

CONCOURS D'ACCÈS À L'ENA DE RABAT 2021



Concours d'accès à l'Ecole Nationale d'Architecture de Rabat Dimanche 1^{er} août 2021

Epreuve : QCM

Durée : 50 min

IL EST PORTE A LA CONNAISSANCE DES CANDIDATS QUE :

- Les réponses doivent être reportées sur la feuille de réponses ;
- le NOM et le PRENOM doivent être écrits sur la feuille de réponses EN MAJUSCULES ;
- Ne pas utiliser le Blanco ni la gomme sur votre feuille de réponses ;
- Chaque question a une seule réponse juste.
- SYSTEME DE NOTATION : Réponse juste = 3 points, Réponse fautive = -1 point, Aucune réponse = 0 point

Culture & Sociétés (5 questions)

Question N°1 :

Au Maroc, le président de la Commission Spéciale sur le modèle de Développement (CSMD) est :

- a) Driss Jettou c) Mostafa Terrib
b) Omar Azzimane d) Chakib Benmoussa

Question N°2 :

Le prix Goncourt est un (e) :

- a) Trophée sportif c) Prix d'architecture
b) Prix littéraire d) Nomination musicale

Question N°3 :

Victoire et consécration à la Coupe de la CAF, en juillet 2021 au Bénin. De quelle équipe s'agit-il ?

- a) El Ahly c) Espérance de Tunis
b) Raja d) Wydad

Question N°4 :

Le premier vol touristique dans l'espace a été effectué en 2021 par :

- a) Jeff Bezos c) Richard Branson
b) Elon Musk d) Mark Zuckerberg

Question N°5 :

Le Maroc a lancé la production d'un vaccin contre le Covid-19 en juillet 2021. Il s'agit du vaccin :

- a) AstraZeneca c) Sinopharm
b) Pfizer d) Janssen

Art et Architecture (10 questions)

Question N°6 :

Melhi Mohamed est un peintre marocain décédé en 2020, son style a marqué la scène artistique marocaine. Il est l'un des précurseurs de l'art :

- a) Moderne c) Réaliste
b) Surréaliste d) Naïf

9

Question N°7 :

En peinture, quel mélange donne la couleur verte ?

- a) Magenta et bleu c) Rouge et blanc
b) Cyan et jaune d) Jaune et rouge

Question N°8 :

La perspective cavalière est un dessin avec :

- a) Aucun point de fuite c) Deux points de fuite
b) Un point de fuite d) Trois points de fuite

Question N°9 :

Mohamed Karmad est connu dans le domaine de :

- a) La philosophie c) La sociologie
b) La calligraphie d) La sculpture

Question N°10 :

La Danse de l'Atlas est :

- a) Un roman c) Un tableau de peinture
b) Une composition musicale d) Une danse populaire

Question N°11 :

Quel est le courant artistique qui caractérise les œuvres de Salvador Dalí :

- a) Cubisme
b) Surréalisme
c) Baroque
d) Réalisme



Question N°12 :

Les fondations servent à :

- a) Soutenir un bâtiment c) Cloisonner un bâtiment
b) Couvrir un bâtiment d) Clôturer un bâtiment

Question N°13 :

Un pilier est :

- a) Une arche c) Un poteau
b) Une porte d) Une poutre

Question N°14 :

Où se situe la cité de Pétra ? :

- a) Egypte c) Grèce
b) Maroc d) Jordanie

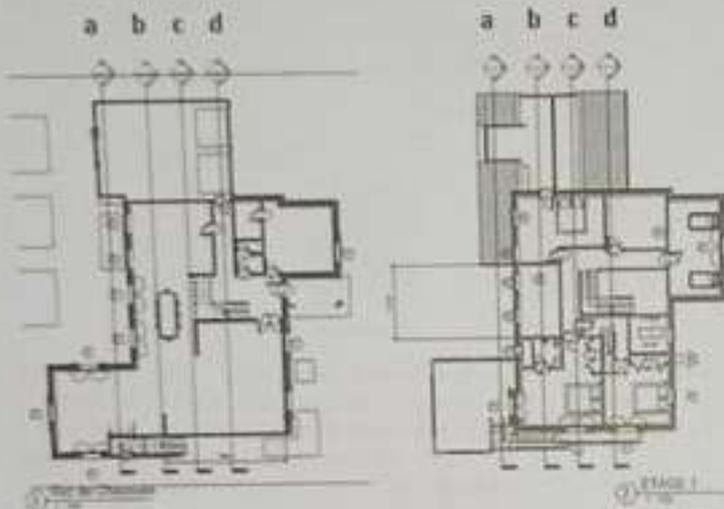
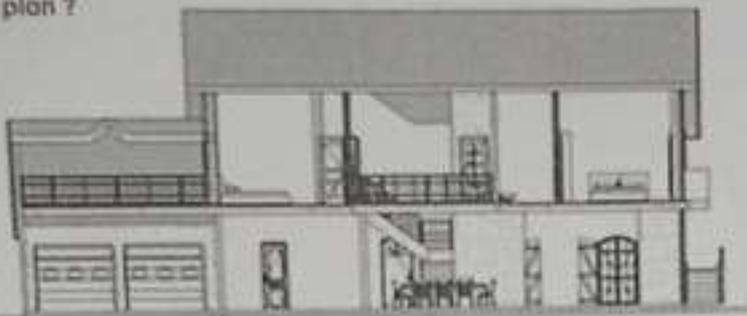
Question N°15 :

Un bâtiment intelligent est un :

- a) Bâtiment résilient c) Bâtiment mobile
b) Bâtiment facile d) Bâtiment connecté
d'accès

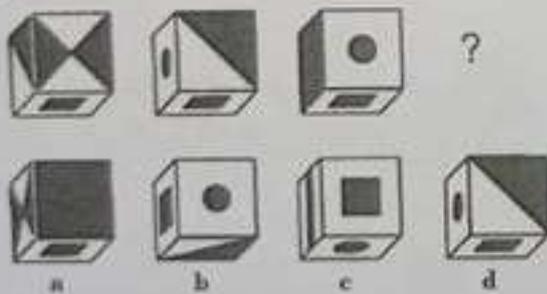
Question N° 16 :

La coupe ci-après correspond à quel axe de coupe sur le plan ?



Question N° 17 :

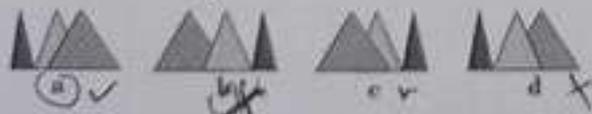
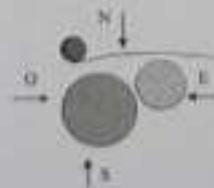
Trouvez la position du cube qui correspond à la suite logique ?



Question N° 18 :

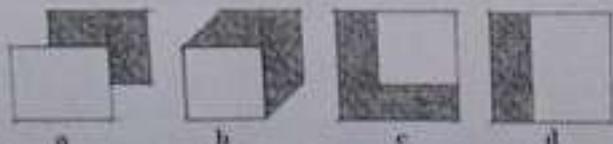
Trois cônes de hauteur identique sont disposés sur une table selon la vue en plan ci-contre :

A quoi correspond la vue de l'ouest, parmi les vues de face ci-dessous ?



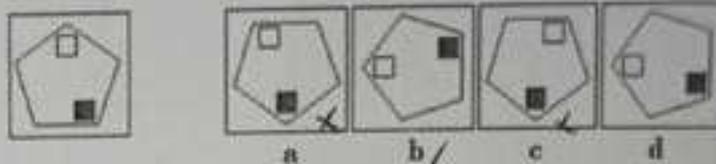
Question N° 19 :

La vue en perspective ci-contre correspond à quelle vue en plan ci-dessous ?



Question N° 20 :

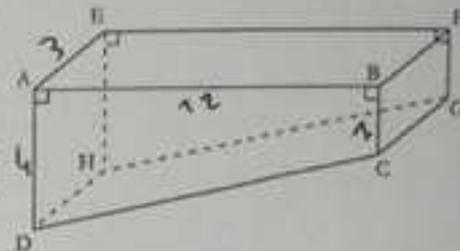
Quelle figure est identique à la première ?



Question N° 21 :

La piscine ci-contre a la forme d'un prisme droit dont le côté ABCD est un trapèze rectangle.

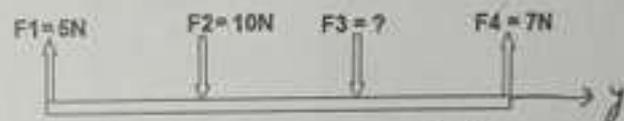
Sachant que : $AB=12\text{ m}$; $AE=3\text{ m}$; $AD=4\text{ m}$; $BC=1\text{ m}$.
 Quel est le volume de cette piscine ?



- a) 80 m^3
- b) 90 m^3
- c) 100 m^3
- d) 110 m^3

Question N° 22 :

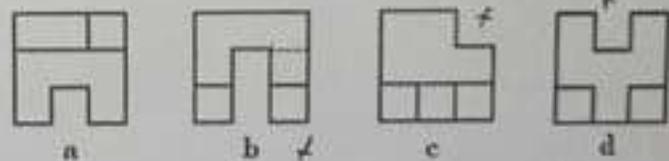
En utilisant la loi suivante : la somme des forces selon la direction « y » est égale à la somme des forces selon la direction « -y ». Quel est la valeur de la force F3 ?



- a) 2N
- b) 5N
- c) 7N
- d) 10N

Question N° 23 :

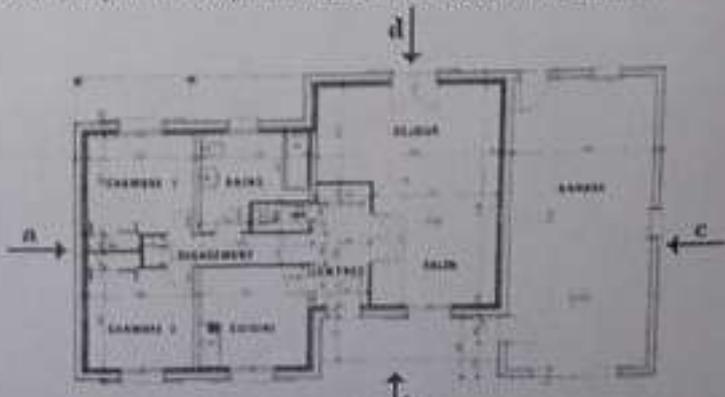
Quel est le dessin qui représente la vue indiquée par la flèche dans la vue ci-contre ?



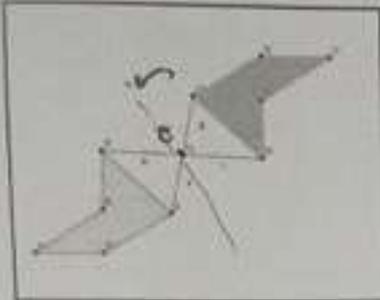
Question N° 24 :



Cette façade correspond à quelle vue sur le plan ci-après ?



Question N° 25 :



Quelle transformation géométrique est nécessaire pour passer d'une figure à l'autre ?

- a) Une symétrie axiale
- b) Une symétrie centrale
- c) Une translation
- d) Une rotation

Question N° 26 :

Une allée de 50 m de longueur et de 2.5m de largeur est recouverte d'une couche de gravier de 5cm, le volume total du gravier sera donc :

- a) 6.25m³
- b) 14.25m³
- c) 25m³
- d) 50m³

Question N° 27 :



Figure 1



Figure 2



Figure 3

Soit $r = 1$ cm le rayon de la Figure 1. Pour obtenir la même surface pour les 3 figures, les rayons des cercles de la Figure 2 et de la Figure 3 doivent être respectivement r/n et r/m . Les valeurs de n et m sont :

- a) 2 et 3
- b) 2 et 4
- c) 3 et 4
- d) 3 et 6

Question N° 28 :

La coupe ci-après correspond à quelle ligne de coupe sur le plan ?



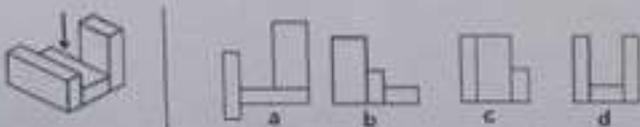
Coupe



- a) AA
- b) BB
- c) CC
- d) DD

Question N° 29 :

Quel est le dessin qui correspond à la vue indiquée par la flèche dans la figure à gauche ?



Question N° 30 :

Cet immeuble mesure à peu près une hauteur de :

- a) 15 m
- b) 20 m
- c) 28 m
- d) 32 m



Question N° 31 :

Une salle de séjour a la forme d'un parallépipède rectangle. Ses dimensions sont 9 m de longueur et 6 m de largeur. La hauteur des murs est 3 m.

Pour peindre cette salle, combien faut-il prévoir de pots, sachant qu'un pot de peinture couvre 12 m² ?

- a) 8 pots
- b) 10 pots
- c) 12 pots
- d) 14 pots

Question N° 32 :

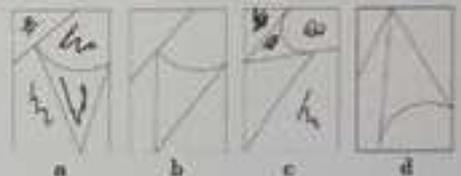
Cette vue aérienne est celle de :

- a) Tanger
- b) Nador
- c) El Jadida
- d) Casablanca



Question N° 33 :

Identifiez l'image qui peut être reproduite en utilisant toutes les pièces de puzzle indiquées à gauche :



Question N° 34 :

Sur un plan, la largeur d'un couloir est de 0.80 cm, sachant que le plan est au 1/200, quelle est la largeur réelle du couloir ?

- a) 0.8 m
- b) 1.2 m
- c) 1.6 m
- d) 2.0 m

Question N° 35 :

L'intersection de deux plans sécants est :

- a) Un point
- b) Une droite
- c) Un plan
- d) Un segment

Question N° 36 :

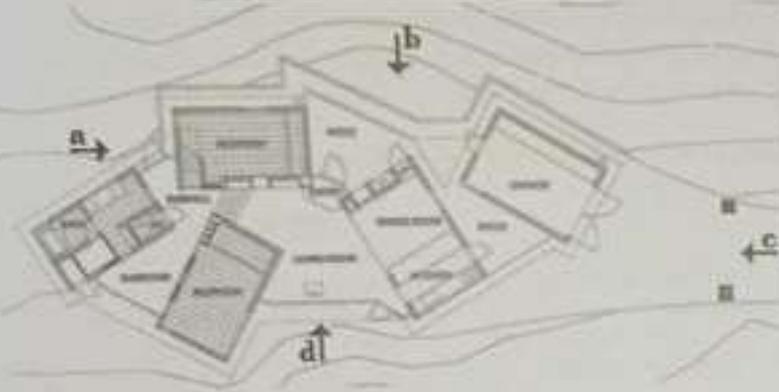
Ce pouce, installation du sculpteur César, mesure à peu près :

- a) 8m
- b) 12m
- c) 14 m
- d) 20 m



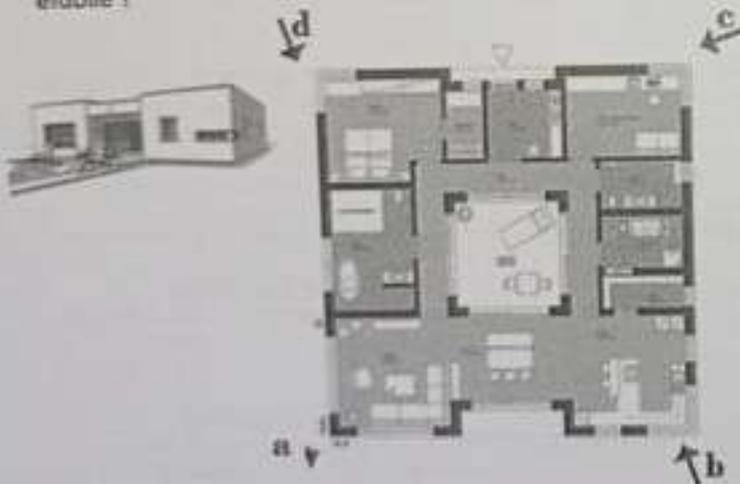
Question N° 37 :

De quel endroit cette photographie a-t-elle été prise ?



Question N° 38 :

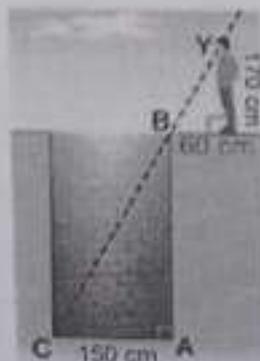
A partir de quel point de vue cette perspective a-t-elle été établie ?



Question N° 39 :

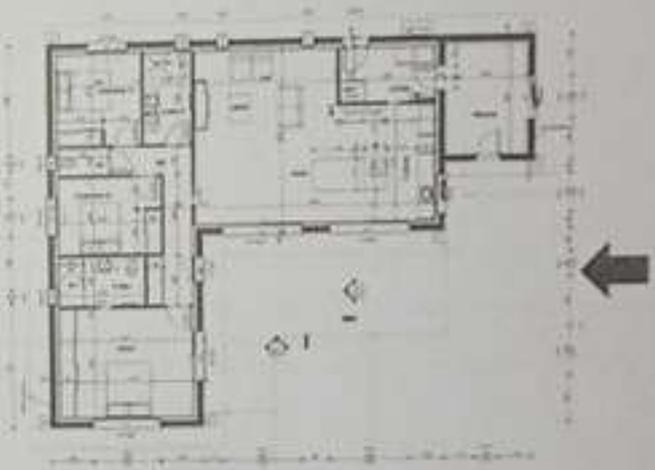
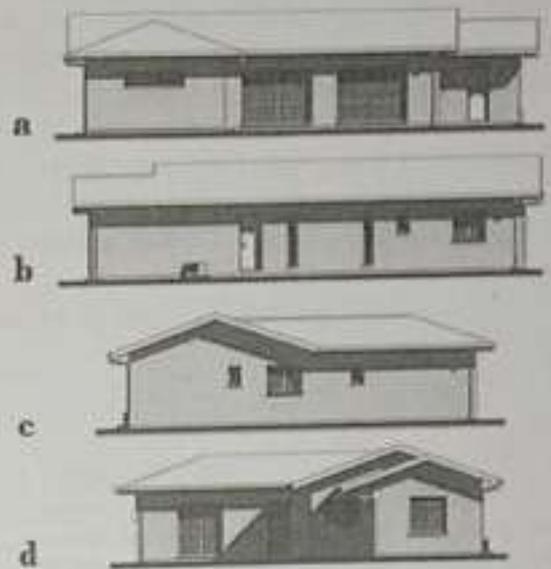
Quelle est la profondeur du puits ?

- a) 340cm
- b) 425cm
- c) 480cm
- d) 650cm



Question N° 40 :

Laquelle de ces façades correspond à la vue désignée par la flèche sur le plan ?



Les chefs-d'œuvre sont dits « immortels » et, si l'on en croit Hegel, ils sont « goûtés de toutes les nations à toutes les époques ». Comment donc les reconnaître dans l'ensemble de la production artistique existante ? Spontanément, on serait amené à leur attribuer une beauté particulière. Mais, depuis le XVIII^{ème} siècle, la perception de Beau est rapportée à l'ordre du goût : elle est considérée comme dépendante du jugement subjectif. Francis Haskell a multiplié les exemples confirmant une autre évidence : non seulement l'individu, mais aussi les sociétés et les époques sont soumis aux évolutions du goût. Ainsi, Hegel admet que « l'intelligence parfaite » des chefs-d'œuvre – et non par leur beauté – suppose de la part des peuples étrangers et des siècles éloignés de ceux-ci un vaste appareil de notions, d'informations et de connaissances géographiques, historiques et même philosophiques. En clair : On ne peut reconnaître un chef-d'œuvre que s'il a été défini comme tel à la suite d'une indispensable culture préalable – du moins en ce qui concerne les œuvres du passé.

Texte de Matthias Waschek – ouvrage : *qu'est-ce qu'un chef d'œuvre ?*

Répondez aux questions qui suivent à la lumière du texte ci-dessus :

Question N° 41 :

Comment peut-on percevoir le beau ?

- | | |
|---|--|
| a) En fonction de ses formes | c) En fonction de nos références artistiques |
| b) En fonction de la renommée des auteurs/créateurs | d) En fonction du jugement subjectif |

Question N° 42 :

L'évolution du goût est une affaire :

- | | |
|------------------|---------------|
| a) De normes | c) D'origines |
| b) De hiérarchie | d) D'Époques |

Question N° 43 :

Comment peut-on reconnaître un chef-d'œuvre ?

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| a) A travers la culture | c) A travers les besoins |
| b) A travers nos origines | d) A travers l'objectivité |

Malak avait une longue route à faire avant d'arriver dans son quartier. La distance à vol d'oiseau n'excédait pas deux kilomètres, mais les horaires incertains des bus rendaient les durées du trajet très aléatoires. Une fois arrivée elle se devait d'aider sa mère avant de pouvoir se concentrer sur ses notes de cours. Elle espérait aussi pouvoir acheter sur internet avant de dormir. Récréation qu'elle s'accordait chaque soir pour se détendre.
Souad Jamaï, *Des ailes de papier*, Virgule Éditions, 2019, p19.

Répondez aux questions qui suivent à la lumière du texte ci-dessus :

Question N° 44 :

Dans ce texte, le mot arrivée est accordé à :

- | | |
|-----------|-----------|
| a) Malak | c) durées |
| b) trajet | d) bus |

Question N° 45 :

Dans ce texte, quel mot n'est pas synonyme de excédait :

- | | |
|-------------|------------------|
| a) agacer | c) aller au-delà |
| b) dépasser | d) outrepasser |

Question N° 46 :

Les notes de cours renvoient :

- | | |
|-----------------|---------------------------------|
| a) à des études | c) à un compte rendu de réunion |
| b) à la bourse | d) à une notice |

« Chaque ville a son histoire et sa culture, et pourtant aujourd'hui chaque paysage urbain subit la même dégradation. Toutes les autoroutes, tous les hôpitaux, toutes les salles de classe, tous les bureaux, tous les grands ensembles et tous les supermarchés se ressemblent. Les mêmes outils produisent les mêmes effets. Tous les policiers en patrouille motorisée et tous les spécialistes en informatique se ressemblent ; sur toute la surface de la planète, ils ont la même apparence et font les mêmes gestes, alors que, d'une région à l'autre, les pauvres diffèrent. A moins de réoutiliser la société, nous n'échapperons pas à la progressive homogénéisation de tous, au déracinement culturel et la standardisation des relations personnelles » (Extrait du livre d'Ivan Illich, *La convivialité*, 1973, p.35).

Répondez aux questions qui suivent à la lumière du texte ci-dessus :

Question N° 47 :

Le paysage urbain d'aujourd'hui est sujet à la même dégradation, laquelle des dégradations est exprimée dans le texte :

- | | |
|-----------------------|-------------|
| a) Environnement | c) Identité |
| b) Modes de transport | d) Jardins |

Question N° 48 :

La standardisation des relations personnelles peut être à l'origine d'une :

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| a) Société conviviale | c) Société créative |
| b) Société de consommation | d) Société communautaire |

Question N° 49 :

Comment éviter l'homogénéisation du paysage urbain ? Est-ce en privilégiant :

- | | |
|---|--------------------------------------|
| a) La singularité et l'identité de la ville | c) La massification de la production |
| b) l'industrialisation des procédés de construction | d) La sectorisation de la ville |

Question N° 50 :

Dans le texte l'auteur plaide pour :

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| a) La ressemblance | c) La standardisation |
| b) La diversité | d) La monotonie |

