

<p>في جامعة كمبريدج . شارك بشكل مباشر في اكتشاف لقاحات متعددة.</p> <p>• اذكر ما فهمته من العبارة التالية: " طيور مهاجرة حطت الرّحال ببلدانٍ أُخرى لِتُكْمِلَ مشوارَ التّحصِيلِ وَبَعْدَهُ الْمَسِيرَةَ الْمُهَيَّبَةَ " .</p> <p>* التحليل والاستثمار:</p> <p>* يلتقط المتعلمات والمتعلمون بعض المؤشرات والعناصر المميزة للنص المسموع بواسطة إجراءات، مثل:</p> <p>• تشخيص المتعلم(ة) للموقفين التاليين بعبارات من إنشائه ويُعبّر عنها شفهيًا:</p> <p>- وَجَاءَ الْأَخْنِيَارُ وَلَيْدَ الْجُهْدِ الَّتِي قَامَ بِهَا الْعَالِمُ الْمَغْرِبِيُّ خِلَالَ سَنَوَاتٍ عَدِيدَةٍ .</p> <p>- وَرَغْمَ أَنْشِغَالَاتِ الْعَالِمِ مُنْصِفِ الْمُتَعَدِّدَةِ، فَإِنَّ تَعَلُّقَهُ بِوَطْنِهِ يَظَلُّ قَائِمًا .</p> <p>• يعبّرُ الْبِطَاقَةَ التَّالِيَةَ، وَيَحْكِي عَنْ سِيرَةِ هَذَا الْعَالِمِ شَفْهِيًا:</p> <p>اسْمُهُ: مَتَى لَمَعَ اسْمُهُ: الْمَنَاصِبُ الَّتِي شَغَلَهَا:</p> <p>مَا الْمَهْمَةُ الَّتِي كَلَّفَ بِهَا: النَّجَاحُ الَّذِي حَقَّقَهُ لَوْطْنَهُ:</p> <p>ملحوظة: يمكن الاستفادة في هذا الباب من أنشطة تقويم تدبير مكون التواصل الشفهي ودعمه.</p>

تقويم أنشطة التعبير الكتابي (انظر الصفحة: 9 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<p>* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لاستحضار رصيدهم المكتسب حول مهارة الكتابة.</p>
إجراءات التقويم	<p>* ينطلق المتعلمات والمتعلمون من نص " مغربية في الوقاية المدنية الإيطالية"، فينجزون ما يلي:</p> <p>• التّوسُّعُ فِي عَرْضِ قِصَّةِ نَادِيَّةٍ فِي أَرْبَعَةِ أُسْطُرٍ، مَعَ الْإِسْتِعَانَةِ بِعَنَاصِرِ الْبِطَاقَةِ الْآتِيَّةِ:</p> <p>اسْمُهَا - بَلَدُهَا الْمَغْرِب - الْكِسْنُ الَّذِي هَاجَرَتْ فِيهِ - الْبَلَدُ الَّذِي هَاجَرَتْ إِلَيْهِ - الْغَرَضُ الَّذِي هَاجَرَتْ مِنْ أَجْلِهِ - الشَّهَادَةُ الَّتِي حَصَلَتْ عَلَيْهَا - الْمُنْصِبُ الَّذِي بَلَّغَتْهُ .</p> <p>• يكتبون مسودة للموضوع عن طريق:</p> <p>1- التّركيبِ بَيْنَ الْعَنَاصِرِ حَسَبَ تَسَلُّسْلِهَا .</p> <p>2- اسْتِخْدَامِ رَوَابِطٍ بَيْنَ الْعَنَاصِرِ: وَ، فَ، ثُمَّ، بَعْدَ، ذَلِكَ.....</p> <p>3- صِيَاغَةِ الْفَقْرَةِ بِأَسْلُوبِ سَلِيمٍ .</p> <p>• يصححون ما كتبوه ويعرضونه على زميلاتهن وزملائهم.</p> <p>ملحوظة: يمكن الاستفادة في هذا الباب من أنشطة تقويم تدبير التعبير الكتابي ودعمه.</p>

الوحدة الأولى

المجال: مغاربة العالم

تقديم

تسعى هذه الوحدة إلى تعريف المتعلمة والمتعلم بمغاربة العالم، والبلدان الأكثر استقبالا لهم، والتعايش الإيجابي لهم فيها، والأدوار التي يضطلعون بها في تقوية مكانة المغرب، والمساهمة في تنميته الاقتصادية من خلال نصوص متنوعة تروج معجما وظيفيا يرتبط بالمجال.

الأهداف المحققة للكفايات:

- ينتظر في نهاية هذه الوحدة أن يصير المتعلم(ة) متمكنا من:
- القراءة السليمة والمعبرة بدقة وسرعة وطلاقة؛
- فهم المقروء والتفاعل مع مضمونه؛ من خلال أنشطة الملاحظة والفهم والتحليل والمناقشة؛
- تنمية ذوقه الفني بالوقوف على جمالية التعبير في النص الشعري؛
- إثراء رصيده المعجمي المرتبط بالمجال باستخدام استراتيجيات المفردات؛
- توظيف استراتيجيات الفهم القرائي: (ما قبل القراءة، أثناء القراءة، ما بعد القراءة) لبناء المعنى،

- الاستمتاع بالقراءة الحرة، والتدريب على البحث سعيا لتنمية مهارات الفهم والتحليل والتقويم والتركييب، واستثمار المقروء من خلال حصص القراءة المسترسلة؛
- القدرة على فهم المسموع وتحليله ومناقشته واستثماره من خلال حصص القراءة السماعية؛
- التعرف على الفعل المجرد والمزيد، والصحيح والمعتل والتمييز بينها، وتوظيفها توظيفا سليما في تواصله الكتابي والشفهي؛
- التعرف على أنواع الخبر في الجملة الاسمية، وكان وأخواتها، واستثمارها شفويا وكتابيا، وأثناء ضبط الكلمات والعبارات بالشكل التام؛
- رسم الناعين المربوطة والمبسوطة، وهمزتي الوصل والقطع رسما صحيحا، واستحضار ذلك أثناء تطبيقاته الكتابية؛
- ترجمة المتعلم(ة) أفكاره والتعبير عنها كتابة من خلال توظيفه لمهارة تلخيص نص سردي أو إخباري، والمشاركة في تحديد عناصرها وتحليلها موظفا تعلماته المكتسبة في الوحدة؛
- بناء فهم معمق حول القضايا والموضوعات المرتبطة بمجال الوحدة عن طريق إعداد مشروع يساعد على الانخراط في حل مشكلات والإجابة عن تساؤلات؛ باستثمار مصادر المعلومات بما فيها التكنولوجيا الحديثة كلما أمكن ذلك.

جذاذات الوحدة الأولى: مغاربة العالم

النص الوظيفي الأول / 3 حصص

مكون القراءة

الأسبوع الثاني

العنوان: مغربي في " ناسا "

الوسائل المساعدة

- كتاب المتعلم(ة)؛
- السبورة؛
- صور أو بطاقات؛
- مختلف الأنشطة المرتبطة بالنص؛
- وسائل أخرى متاحة.

الأهداف

- التدرب على قراءة مكونات الصورة وربطها بموضوع النص؛
- التمرن على القراءة السليمة والمعبرة؛ مع مراعاة علامات الترقيم؛
- التعرف على شخصية كمال الودغيري، وما أسدته للمغرب داخليا وخارجيا؛
- فهم المتعلم(ة) معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة؛
- تحليل النص وإدراك العلاقة التي أنشأها هذا المغربي في المهجر، والعوامل التي ساعدت على نجاحه؛
- استثمار معجم النص وأساليبه في مواقف تواصلية ترتبط بإسهامات مغاربة العالم في المجالات العلمية والتقنية.

الحصة الأولى: القراءة والفهم (انظر الصفحات: 11 و 12 و 13 من الكتاب المدرسي)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	يشرح الأستاذ(ة) في تنفيذ مقتضيات الحصة بأسئلة استثنائية مشوقة، تخلق لدى المتعلمات والمتعلمين أفق انتظار، ينصب مضمونها على أدوار مغاربة العالم وما أسدوه من خدمات في بلدان المهجر وفي بلدهم المغرب، تكون مدخلا للتعرف على شخصية كمال الودغيري، والعوامل التي ساعدت على نجاحه في المهجر.
الملاحظة والتوقع	* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى التعرف على محتويات الصورة ومؤشرات العنوان وربط ذلك بالنص من خلال:  <ul style="list-style-type: none"> - المنظر العام للصورة، مكوناتها: الأشخاص، الأشياء... - الاختيار من الفقرة الأولى عبارة تدل على ما يتوقع قراءته في النص؛

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع بعض مكونات الصورة، وبعض المؤشرات الدالة على فهمهم لموضوع النص بـ: - ملء بطاقة تصف شخصية كمال الودغيري، وإنجازاته العلمية، وما حققه ذلك للمغرب؛ - ذكر، من الفقرة الأخيرة في النص، ما يدل على تثبيت كمال بوطنه المغرب. * يقرأ الأستاذ(ة) النص، وينتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءته، مع مراعاة مواصفات القراءة السليمة والمعبرة حسب مقاصد الخطاب.
التحليل	* اعتبر الكاتب أن نجاح كمال يعتمد على عدة أمور، ما هي؟ * يذكر المتعلم(ة) أمرا منها ويحلله بـ: ← 
المناقشة	* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى أن يختاروا مما يلي ما أعجبهم: • جمع بين العمل والدراسة. • حقق ما أحبه في الدراسة. • اختارا تخصصا فريدا. • بقي مرتبطا ببلده رغم نجاحه في المهجر. * يناقش المتعلمات والمتعلمون الفكرة التي اختاروها، ويعبرون عن آرائهم فيها، وكيف يحققون ذلك في واقعهم المعيش. * يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على تكوين مواقف إيجابية حول التعايش والتسامح انطلاقا مما تعرفوه من حياة كمال في بلاد المهجر.
التقويم والدعم	يكون المتعلم(ة) قد حقق(ت) الهدف إذا: - تفهم الظروف التي دفعت كمال لمغادرة المغرب، وكيف استطاع أن يتغلب على المعوقات وأن يفرض نفسه كعالم مغربي في أكبر وكالة للبحوث الفضائية في العالم؛ - أن يناقش الفكرة المطروحة ويعبر عن رأيه فيها؛ - أن يكون موقفا إيجابيا حول التعايش والتسامح.

الحصة الثالثة: الاستثمار (انظر الصفحة: 13 من الكتاب المدرسي)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	- يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لاستحضار المعجم المروج في الحصتين السابقتين من الدرس القرائي؛ - يسترجع المتعلمات والمتعلمون المعجم المرتبط بشخصية كمال الودغيري كمغربي من مغاربة العالم؛ - يقرأ الأستاذ(ة) النص، وينتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءته، مع مراعاة مواصفات القراءة السليمة والمعبرة حسب مقاصد الخطاب.
التراكيب والأساليب ب	- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة عناصر الأسلوب التالي، ويدعوهم إلى النهج على منوالها بتوظيفها في أساليبهم: • تمت هذه العملية بنجاح. • يتابع دراسته بجامعة جنوب كاليفورنيا. • لم يغير وطنه بآخر.
البحث	- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين للبحث عن شخصية من مغاربة العالم، ويعد بطاقة تعريف عنه(ها) كما في المثال الذي تَعَرَّفَ في الدرس.
التقويم والدعم	* يكون المتعلم(ة) قد حقق الهدف المطلوب إذا: - استوعب المعجم المرتبط بشخصية كمال الودغيري، وأدرك العلاقة التي أنشأها هذا المغربي في المهجر، والعوامل التي ساعدت على نجاحه، واستعمله في مواقف تواصلية مختلفة؛ - تمثل الأسلوب التالي: • تمت هذه العملية بنجاح. • يتابع دراسته بجامعة جنوب كاليفورنيا. • لم يغير وطنه بآخر. واستعمله أثناء تعبيره وكتابته. * يتدخل الأستاذ(ة) لدعم المتعثرين، وذلك بـ: - اقتراح كلمات جديدة لتوظيف استراتيجيات المفردات المستخدمة خلال الحصة؛ - يطلب من المتعلمين والمتعلمات تركيب جمل مفيدة باستخدام مفردات أو أساليب مروجة في النص.

الأهداف

الوسائل المساعدة

- كتاب المتعلم(ة)؛
- السبورة؛
- صور أو بطاقات؛
- مختلف الأنشطة المرتبطة بالنص؛
- وسائل أخرى متاحة.

- التدرب على قراءة مكونات الصورة وربطها بموضوع النص؛
- التمرن على القراءة السليمة والمعبرة؛ مع مراعاة علامات الترقيم؛
- التعرف على شخصية نزار إبراهيم، وما أسدته للمغرب داخليا وخارجيا؛
- فهم المتعلم(ة) معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة؛
- تحليل النص وإدراك العلاقة التي أنشأها هذا المغربي في المهجر، والعوامل التي ساعدت على نجاحه؛
- استثمار معجم النص وأساليبه في مواقف تواصلية ترتبط بإسهامات مغاربة العالم في المجالات العلمية الإيكولوجية.

الحصة الأولى: القراءة والفهم (انظر الصفحات: 21 و 22 و 23 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	* يستحضر الأستاذ(ة) حصيلة الدرس السابق، ويقومها، ثم يتدرج مع المتعلمات والمتعلمين إلى تقديم الدرس الجديد عن طرق توضيح أهدافه، واستفسارهم عن خبراتهم، وتحضيرهم القبلي.
الملاحظة والتوقع	* يثير الأستاذ(ة) اهتمام المتعلمين والمتعلمين إلى المنظر العام للصورة:  <ul style="list-style-type: none"> - مكوناتها: الأشخاص والأشياء؛ - الأفعال الصادرة عن الشخص المعروض؛ - يبين العلاقة بين الصورة وكلمة "حفريات الواردة في العنوان؛ <p>* يستدرجهم لتعرف الكلمات التي ابتدأت بها كل فقرة، ويساعدهم على إدراك دلالة ذلك، فالفقرة الأولى ابتدأت بالفعل الناقص "كان" وهو دلالة على التعريف بمن سيحكي عنهم، والفقرتان الثانية والثالثة ابتدأتا بسؤال مفعم بالدهشة، وهو تعبير يدل على إرادة المعرفة... والفقرة الرابعة تبتدىء بالفعل "استغربت" ويشير به إلى مسار حياة نزار إبراهيم والذي وصل به إلى الشهرة، والفقرة الخامسة تبتدىء بسؤال يدل على الاهتمام الكبير من طرف الطفل بشخصية نزار وسبب شغفها بعلم الحفريات وما فتح أمامه من آفاق، وتبتدىء الفقرة الأخيرة بفعل "واصل" دلالة على سيرورة الأحداث وعلى اهتمامات نزار ببلده المغرب الذي يعتبر مصدرا ثريا للتعرف على حياة كوكب الأرض وتاريخه.</p> <p>* بإجابة المتعلمين والمتعلمين عن الأسئلة المرتبطة بالصورة، وبتكملة العنوان، وبدلالات بعض الكلمات في بداية الفقرات يفترون فرضية لقراءة النص؛</p> <p>* يناقش الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين توقعاتهم. ويختارون من بينها المناسب لبناء فرضية القراءة.</p>
القراءة	- يقرأ الأستاذ(ة) النص قراءة تلفية سليمة ومعبرة، مراعيًا فيها مخارج الحروف، وعلامات الترقيم، وكذا تمثيل المعنى حسب مقاصد الخطاب؛
	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص أو جزءا منه حسب ما يحدده الأستاذ(ة) لكل متعلم(ة)؛
	- يقيمون أداء بعضهم البعض في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها مع أستاذهم(ة)؛
	- يتبادلون أدوار القراءة، ويصححون ذاتيًا وجماعيًا عثراتهم؛
	- يختار الأستاذ(ة) من بين المتعلمين والمتعلمين من يقرأ فقرة "أقرأ بطلاقة"، ويحفزهم على تجويد القراءة مع مراعاة "أقرأ بنبرة تدل على الاستغراب والتعجب".

<p>* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى التقاط بعض المؤشرات البؤرية المساعدة على فهم النص، مثل:</p> <p>ما الذي أتوقعه من العنوان</p> <p>عالم يبحث عن آثار قديمة</p> <p>عالم يبحث عن كنز مدفون</p> <p>عالم يبحث عن مكونات التربة</p> <p>تعرف معنى كلمة "حلقت" حسب ورودها في سياقات مختلفة؛</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>المعنى في السياق</th> <th>الجملة</th> <th>الكلمة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>حلقت بعيدا عن أرض الوطن</td> <td rowspan="4">حلقت</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>حلقت في سماء العلم مثل الطائر</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>تحلق حول الممثل الجمهور</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>حلقت شعر رأسه</td> </tr> </tbody> </table> <p>أحدد في الفراغ معنى كل كلمة حسب الجملة التي جاءت فيها</p> <p>- أن يعرفهم على استعمال المعجم بالبحث فيه عن معاني الكلمات التالية: آثار، مسار، يحتوي؛ - يساعدهم على فهم النص بالبحث فيه عن الأحداث التالية: ما العادة التي ألف الأب فعلها؟ ولماذا استغرب الطفل حين رأى أباه يقرأ كتابا عن الحيوان؟ بم يهتم علم الحفريات؟ - أن يعين في كل مرحلة من تعلم نزار إبراهيم الشهادة التي نالها:</p> <p>جامعة بريستول بإنجلترا</p> <p>كلية الطب في جامعة بديلن بإيرلندا</p> <p>جامعة شيكاغو بالولايات المتحدة الأمريكية</p> <p>- أن يسرح معنى كل عمل من الأعمال التي قام بها نزار إبراهيم:</p> <p>• أستاذ في جامعة بالولايات المتحدة الأمريكية • باحث بجامعة إنجلترا • عضو في متحف في الولايات المتحدة الأمريكية • مستشار لبرنامج علمي شهير في التلفزيون.</p> <p>- أن يجيب عما يلي: بماذا يمتاز المغرب في نظر العالم نزار إبراهيم؟ ماذا يتمنى لبلده المغرب؟ * يحاور الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لفهم النص باعتماد الأنشطة المدرجة في هذه الفقرة على سبيل الاستئناس، إذ يمكنه أن يضيف إليها كل ما يراه مناسباً.</p>	المعنى في السياق	الجملة	الكلمة	حلقت بعيدا عن أرض الوطن	حلقت	حلقت في سماء العلم مثل الطائر	تحلق حول الممثل الجمهور	حلقت شعر رأسه	<p>الفهم</p>
المعنى في السياق	الجملة	الكلمة											
.....	حلقت بعيدا عن أرض الوطن	حلقت											
.....	حلقت في سماء العلم مثل الطائر												
.....	تحلق حول الممثل الجمهور												
.....	حلقت شعر رأسه												
<p>يكون المتعلم(ة) قد حقق(ت) الهدف إذا: - قرأ النص قراءة تلفظية سليمة ومعبرة حسب المواصفات المطلوبة مع احتمال تعثرين؛ - أدرك مكونات الصورة، وبعض المؤشرات الدالة في النص، وكون فرضية لقراءته؛ - فهم مضمون النص، وتمثل تأثير بعض المغاربة في دول المهجر ونجاحاتهم العلمية فيها.</p>	<p>التقويم والدعم</p>												

الحصة الثانية: التحليل والمناقشة (انظر الصفحة: 23 من الكتاب المدرسي)

<p>الأنشطة التعليمية</p>	<p>المراحل</p>
<p>* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على استرجاع بعض عناصر الفهم من خلال: - ملء بطاقة تصف شخصية نزار إبراهيم، وإنجازاته العلمية، وما حققه ذلك للمغرب؛ - ذكر، من الفقرة الأخيرة في النص، ما يدل على تشبث نزار بوطنه المغرب. * يقرأ الأستاذ(ة) النص، وينتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءته، مع مراعاة مواصفات القراءة السليمة والمعبرة حسب مقاصد الخطاب.</p>	<p>التمهيد</p>
<p>* يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى البحث في النص على ما يلي:</p>	<p>التحليل</p>
<p>اجتهاد نزار في التعلم والمعرفة</p> <p>حب نزار للطبيعة</p> <p>حب نزار لوطنه المغرب</p>	<p>المناقشة</p>
<p>* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى مناقشة هذه العجزة: "أحب نزار إبراهيم علم الحفريات لسببين: قراءة الكتب وزيارة المتاحف": • لماذا جعلنا القراءة نحب العلم؟ • ما أهمية زيارة المتاحف؟ * يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على فهم أمنية نزار التالية: "يتمنى بناء متحف وطني للتاريخ الطبيعي في المغرب لتسليط الضوء على كنوز المغرب القديمة وحمايتها".</p>	<p>التقويم والدعم</p>
<p>يكون المتعلم(ة) قد حقق الهدف إذا: - تفهم الظروف التي عاشها نزار إبراهيم في المهجر، وكيف استطاع أن يتفوق، وأن يفرض نفسه كعالم مغربي أركيولوجي عالمي؛ - أن يناقش الفكرة المطروحة ويعبر عن رأيه فيها؛</p>	<p>التقويم والدعم</p>

- أن يفهم أن حب الوطن الأم مدعاة إلى التعريف بماضيه وآثاره.

الحصة الثالثة: الاستثمار (انظر الصفحة: 23 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية
التمهيد	* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على استحضار النص المقروء من حيث مضامينه ورصيده المعجمي؛ * يسترجع المتعلمات والمتعلمون المعجم المرتبط بشخصية نزار إبراهيم كمغربي من مغاربة العالم؛ * يقرأ الأستاذ(ة) النص، وينتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءته، مع مراعاة مواصفات القراءة السليمة والمعبرة حسب مقاصد الخطاب.
التركيب والأساليب	* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على توظيف العبارات التالية في أساليبهم: سألته مستفسرا - سألت أبي مستغربا - أجابني أبي قائلا. - أن يعبروا عن معنى جملة: "حلق في سماء العلم مثل الطائر" مستعملين عبارات (وكأنه)، (يشبه)، (شبيه ب). * يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على ترتيب العبارات التالية، وتوظيف الروابط والضميمات المناسبة لإنشاء فقرة تعرف بقصة نزار إبراهيم:
البحث	<p>قام باكتشاف آثار دينصور قديم</p> <p>تعلم في عدة جامعات</p> <p>نشأ نزار في ألمانيا</p> <p>شجع البحث العلمي في</p> <p>أصبح عالما في الحفريات</p> <p>معرفة به:</p> <p>* لإغناء معارف المتعلمات والمتعلمين، يكلفهم الأستاذ(ة) اسمه - موضوعه - ما يجب أن أهتم به لأتعلم هذا العلم.</p>
التقويم والدعم	* يكون المتعلم(ة) قد حقق الهدف المطلوب إذا: - استوعب المعجم المرتبط بشخصية نزار إبراهيم، وأدرك العلاقة التي أنشأها هذا المغربي في المهجر، والعوامل التي ساعدت على نجاحه، واستعمله في مواقف تواصلية مختلفة؛ - تمثل الأسلوب التالي: سألته مستفسرا - سألت أبي مستغربا - أجابني أبي قائلا. واستعمله أثناء تعبيره وكتابته؛ * يتدخل الأستاذ(ة) لدعم المتعثرين، وذلك ب:- - اقتراح كلمات جديدة لتوظيف استراتيجيات المفردات المستخدمة خلال الحصة؛ - يطلب من المتعلمين والمتعلمات تركيب جمل مفيدة باستخدام مفردات أو أساليب مروجة في النص.

النص الوظيفي الثالث / 3 حصص

مكون القراءة

الأسبوع الرابع

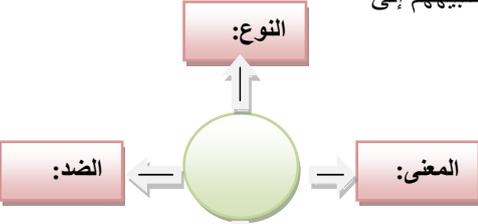
العنوان: مسار امرأة

الوسائل المساعدة

- كتاب المتعلم(ة)؛
- السبورة؛
- صور أو بطاقات؛
- مختلف الأنشطة المرتبطة بالنص؛
- وسائل أخرى متاحة؛

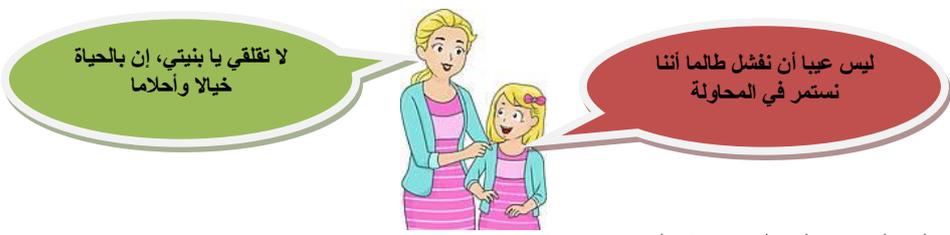
الأهداف

- التدرب على قراءة مكونات الصورة وربطها بموضوع النص؛
- التمرن على القراءة السليمة والمعبرة؛ مع مراعاة علامات الترقيم؛
- التعرف على شخصية نجاة بلقاسم، وما أسدته للمغرب داخليا وخارجيا؛
- فهم المتعلم(ة) معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة؛
- تحليل النص وإدراك العلاقة التي أنشأتها هذه المغربية في المهجر، والعوامل التي ساعدت على نجاحها؛
- استثمار معجم النص وأساليبه في مواقف تواصلية ترتبط بإسهامات مغاربة العالم في المجالين السياسي والاجتماعي.

الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>* يشرع الأستاذ(ة) في تنفيذ مقتضيات الحصة بأسئلة استثنائية مشوقة، تخلق لدى المتعلمات والمتعلمين أفق انتظار، ينصب مضمونها على أدوار مغاربة العالم وما أسدوه من خدمات في بلدان المهجر وفي بلدهم المغرب، ويشير إلى دور بعض النساء المغربيات المهاجرات، وما حققته في بلدان الإقامة من نجاحات لا تقل عما حققه إخوانهن من الرجال، تكون مدخلا للتعرف على شخصية نجاة بلقاسم والعوامل التي ساعدت على نجاحها في المهجر.</p>	<p>التمهيد</p>
<p>• يثير الأستاذ(ة) انتباه المتعلمات والمتعلمين إلى ما يلي:</p>  <p>- المنظر العام للصورة من حيث مكوناتها ودلالاتها الإيحائية؛ - قراءة العنوان، وتحديد دلالة كلمة "مسار"؛ - قراءة العبارة الأخيرة في النص: "وبهذا تعلمنا نجاة أن التعليم والدراسة طريق الوصول إلى القمة"، وتحديد دلالاتها؛ - إيجاد العلاقة الرابطة بين المؤشرات السابقة، واقتراح فرضية لقراءة النص؛ * يناقش الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين توقعاتهم. ويختارون من بينها المناسب لبناء فرضية القراءة.</p>	<p>الملاحظة والتوقع</p>
<p>- يقرأ الأستاذ(ة) النص قراءة بصرية معبرة وسليمة؛ - يتناوب المتعلمات والمتعلمون على قراءة فقرات من النص، ملتزمين بسلاسة التعبير، وبمبادئ النطق الفصيح، وباحترام علامات الترقيم مع الحرص على الجانب التلغفي؛ - يتدخل الأستاذ(ة) من حين لآخر لتقويم قراءة المتعلمات والمتعلمين وترشيدها، أو يطلب ذلك من بعضهم كي يتيح الفرصة لتقويماتهم الذاتية عن طرق تبادل الملاحظات فيما بينهم؛ - يختار الأستاذ(ة) من بين المتعلمات والمتعلمين من يقرأ فقرة "أقرأ بطلاقة"، ويحفزهم على تجويد القراءة مع مراعاة مقتضى الحال.</p>	<p>القراءة</p>
<p>* يحدّد المتعلمات والمتعلمون ما فهموه من العُنوان؛ * يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على ترويح المعجم المكتسب، وضبط دلالاته في سياقاتها المختلفة؛ موظفا مثلا خطأ الكلمة التالية بما يناسب، مع تنبيههم إلى دور الاشتقاق في اللغة العربية في إغناء معجمها ومعاني مفرداتها: يختار المتعلم(ة) كلمة مما يلي: (التفوق، نجحت، تستمر، تتذكر، خيالاً)، ويضعها في الخطاطة أمامه: - أن يعودهم على استعمال المعجم بالبحث فيه عن معاني الكلمات التالية: تتحقت، يسيرة، ترعرعت؛ * يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى تكوين بطاقة تعرر الجملة: البحث في النص عن المعلومات التالية:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px;"> <p>النوع:</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px;"> <p>المعنى:</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px;"> <p>الضد:</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p>اسمها:..... مكان ولادتها:..... مهنة أبيها:.....</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p>عدد إخوتها:..... المدينة الأولى التي سكنتها:..... المدينة الثانية التي سكنتها:.....</p> </div> </div> <p>* لتبين فهم المتعلمات والمتعلمين للنص: - يصلون بين كل عنصر مناسب ساعد على نجاح نجاة في حياتها؛ - يعينون من متعدد المؤسسة التي لم تدرس فيها؛ - يربطون مناصب الوزارات التي شغلتها زنيا الأول فالأول.</p>	<p>الفهم</p>
<p>يقوم الأستاذ(ة) مجهودات المتعلمات والمتعلمين من خلال ترصد قدرتهم على: - قراءة النص قراءة معبرة وسليمة وفق المواصفات المطلوبة؛</p>	<p>التقويم</p>

- التلطف السليم حسب مخارج الحروف ومقتضى الحال؛
- إدراك العلاقة بين المؤشرات والمكونات الدالة لاستخلاص موضوع النص؛
- استثمار المقروء على مستوى الفهم.

الحصة الثانية: التحليل والمناقشة (انظر الصفحة: 26 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية
التمهيد	<p>* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على استرجاع بعض عناصر الفهم من خلال:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ملء بطاقة تصف شخصية نجاة بلقاسم، وإنجازاتها السياسية والاجتماعية، وما حققه ذلك للمغرب؛ - ذكر، من الفقرة الأخيرة في النص، ما يدل على تحفيز أم نجاة لها؛ * يقرأ الأستاذ(ة) النص، وينتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءته، مع مراعاة مواصفات القراءة السليمة والمعبرة حسب مقاصد الخطاب.
التحليل	<p>* لتحليل النص يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لإنجاز الأنشطة التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أن يتبينوا حقوق الأطفال التي دافعت عنها نجاة؛ - أن يتناولوا حقا منها بـ:  من أمثلة الحقوق المذكورة في النص الحق في التعليم: - يبحث المتعلم(ة) عن هذا الحق في نص "اتفاقية حقوق الطفل"؛ - يذكر المتعلم(ة) هذا الحق ويضعه في إطار: <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>تعترف الدول الأطراف بحق الطفل في التعليم، وتحقيقا للإعمال الكامل لهذا الحق تدريجيا وعلى أساس تكافؤ الفرص</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - يشير إلى مادته، وهي الماد - يشرح ما فهمه منه.
المناقشة	<p></p> <p>* يجسد المتعلمات والمتعلمون هذا الحوار، ويناقشونه فيما بينهم.</p>
التقويم	<p>* يقوم الأستاذ(ة) مجهودات المتعلمات والمتعلمين من خلال ترصد قدرتهم على:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تحليل النص والكشف عن دلالاته؛ - جرد حقوق الطفل التي دافعت عنها نجاة بلقاسم كما وردت في النص؛ - إنجاز أنشطة البحث عن حق من الحقوق وفق التوجيهات المقدمة؛ - مناقشة الحوار الذي دار بين الأم وابنتها والتعبير عن الرأي الشخصي حول مضمونه.

الحصة الثالثة: الاستثمار (انظر الصفحة: 26 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية
التمهيد	<p>* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على استحضار النص المقروء من حيث مضامينه ورصيده المعجمي؛</p> <p>* يسترجع المتعلمات والمتعلمون المعجم المرتبط بشخصية نجاة بلقاسم كمغربية من مغاربة العالم؛</p> <p>* يقرأ الأستاذ(ة) النص، وينتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءته، مع مراعاة مواصفات القراءة السليمة</p>

والمعبرة حسب مقاصد الخطاب.	
* يكلف الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات بإعادة بناء العبارة التالية: "لم تكن طفولة نجاة بلقاسم يسيرة في فرنسا، فقد ترعرعت في حي فقير". باستعمال ما يناسب مما يلي: في الفقرات التالية من العبارة: ترعرعت في حي فقير، طفولة نجاة بلقاسم لم تكن يسيرة في فرنسا.	الأساليب والتركييب
حيث إنها/ لأنها/ بما أنها/ ما دام أنها/ فإن.	
* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين على إنجاز بحث حول نوع العلم التالية: المحاماة، الهندسة، الطب، المحاسبة، الصيدلة، الطبخ، الشرطة، وذلك بـ: - تحفيزهم على اختيار المهنة التي تناسب ميولهم؛ - يرشدهم إلى مضان البحث عنها.	البحث
* يكون المتعلم(ة) قد حقق الهدف المطلوب إذا: - استوعب المعجم المرتبط بشخصية نجاة بلقاسم، وأدرك العلاقة التي أنشأتها هذه المغربية في المهجر، والعوامل التي ساعدت على نجاحها، واستعمله في مواقف تواصلية مختلفة. - تمثل الأسلوب التالي: "لم تكن طفولة نجاة بلقاسم يسيرة في فرنسا، فقد ترعرعت في حي فقير". واستعمله أثناء تعبيره وكتابه. * يتدخل الأستاذ(ة) لدعم المتعثرين، وذلك بـ: - اقتراح كلمات جديدة لتوظيف استراتيجيات المفردات المستخدمة خلال الحصة. - يطلب من المتعلمين والمتعلمات تركيب جمل مفيدة باستخدام مفردات أو أساليب مروجة في النص.	التقويم والدعم

النص الشعري / 3 حصص

مكون القراءة

الأسبوع الخامس

العنوان: أعود إلى وطني

الوسائل المساعدة

- كتاب المتعلم(ة)؛
- السيرة؛
- صور أو بطاقات؛
- مختلف الأنشطة المرتبطة بالنص؛
- وسائل أخرى متاحة.

بين: 34 و 35 من الكتاب.

الأهداف

- التدرب على قراءة مكونات الصورة وربطها بموضوع النص؛
- التمرن على القراءة السليمة والمعبرة؛ مع مراعاة شروط القراءة الشعرية؛
- فهم المتعلم(ة) معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة؛
- تحليل النص وإدراك العلاقة التي تربط مغاربة العالم بوطنهم الأم؛
- تدق أساليب وتركييب لغوية وتوظيفها؛
- حفظ بعض أبيات النص.

الاسسه التعليمية التعليمية

المراحل

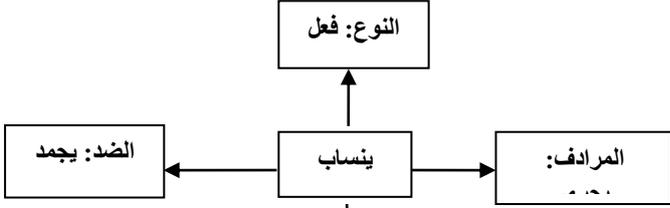
* يشخص الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمات والمتعلمين، ويقومها، ثم يقدم الدرس الجديد عن طرق توضيح أهدافه، واستفسارهم عن خبراتهم، ومراقبة تحضيرهم القبلي.

الملاحظة والتوقع

- ملاحظة العنوان**
- كتابة العنوان وقراءته " أعود إلى وطني "؛
 - استثمار استراتيجيات التوقع من خلال العنوان:
(تكملة العنوان - ربط الصورة بالعنوان - ربط العنوان بكلمات من النص ...)
 - بناء التوقع الأولي انطلاقا من العنوان فقط؛ (اعتماد المخطط الشمسي لكتابة التوقعات).
- ملاحظة الصورة**



- ملاحظة شاملة: من؟ أين؟ علام تعبير؟

<p>- ملاحظة إسقاطية: علام تدل خلفية الصورة؟ بماذا يوحي إليك فضاء الصورة وألوانه؟ - بناء التوقعات حول مضمون النص انطلاقاً من العنوان والصورة: بطرح السؤال: عما سيتحدث النص في نظركم؟ (اعتماد المخطط الشمسي لكتابة التوقعات)؛ - تسجيل التوقعات على السبورة وقراءتها ومناقشتها لتصويب التوقعات الأولية، وحذف التوقعات البعيدة عن المضمون. (ضرورة تعليل توقعاتهم. لماذا ظنوا ذلك؟).</p>	
<p>- يقرأ الأستاذ(ة) النص قراءة نموذجية سليمة مع مراعاة شروط القراءة الشعرية، وينصت المتعلمات والمتعلمون لقراءته؛ - يقرأ الأستاذ(ة) والمتعلمون والمتعلمات النص في الآن نفسه قراءة موجهة؛ - يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة مستقلة بصوت خافت كل حسب سرعته، مع احترام شروط القراءة الشعرية (إنشاد القصيدة)؛ - يعين الأستاذ(ة) بعض المتعلمين والمتعلمات بشكل فردي أو في ثنائيات، مع التركيز على المتعثرين لقراءة النص؛ - يختار الأستاذ(ة) من بين المتعلمات والمتعلمين من يقرأ فقرة "ألفظ"، ويحفزهم على تجويد القراءة، مع تقمص شخصية الشاعر وهو يعبر عن إحساسه بلقاء وطنه بعد غيبة طويلة؛ - تقويم قراءة المتعلمين والمتعلمات ودعمها يتم بشكل مستمر.</p>	<p>القراءة</p>
<p>* يستثمر الأستاذ(ة) أنشطة إغناء الرصيد المثبتة في كتاب المتعلم(ة)، الرامية إلى استخدام استراتيجيات متنوعة للمفردات، من قبيل: - البحث عن أفعال الكلمات التالية: ممدود، مناسب، محتشد؛ * بالإضافة لأنشطة إغناء المعجم الواردة في كتاب المتعلم(ة) يمكن اعتماد إحدى الاستراتيجيات: - مفاتيح السياق للكلمة: (يغيب): - يغيب عن الدرس - يغيب عن النظر - يغيب عن البلد - يغيب عن القلب، يغيب عن الأذن؛ - عائلة كلمة: (أعود): عاد - عائد - عودة - عادة - أعاد؛ - خريطة الكلمة: ل (ينساب)  <p>* ويمكن استثمار هذه المحطة لتناول الكلمات الجديدة التي يحددها المتعلمون والمتعلمات * يوجه الأستاذ(ة) جماعة القسم بواسطة حوار لفهم مع الجملة: انطلاقاً من أسئلة محددة، تركز على ما يتضمنه من معطيات عن علاقة الشاعر بوجوده بوطنه من قبيل: - الصلة بين كل كائن في النص والإحساس الذي يحسه عندما يعود إلى بيته: </p> </p>	<p>الفهم</p>
<p>* يقوم الاستاذ(ة) مجهودات المتعلمات والمتعلمين من خلال ترصد قدرتهم على: - قراءة النص قراءة معبرة وسليمة وفق المواصفات المطلوبة؛ - التلخيص السليم حسب مخارج الحروف ومقتضى الحال؛ - إدراك العلاقة بين المؤشرات والمكونات الدالة لاستخلاص موضوع النص؛ - استثمار المقروء على مستوى الفهم.</p>	<p>التقويم</p>

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	* يمهد الأستاذ(ة) للدرس عن طريق ما يلي: - استحضار حصيلة المتعلمات والمتعلمين من خلال التذكير بموضوع النص الشعري "أعود إلى وطني"، وما تمت ملاحظته واستخلاصه؛ - إثارة انتباه المتعلمات والمتعلمين إلى ما يميز الشعر عن النثر، وما يميز أوصاف الشاعر عن غيره.
التحليل	* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى وضع خطة من أجل تفكيك بنيات النص، من قبيل: - ماذا يقول النص؟ ما الذي يقترحه علينا؟ ← -أله شعورية! أخبار! أفكار! تأملات! وصفا!... - كيف يقول النص ما يقوله؟ وما آثار المعنى الممكنة لكيفيات القول؟ ← -أله شعورية موحية! سرد وحكي! لغة إخبارية!... انفعال متبادل! تقمص إحساس الشاعر وعيشه! لا مبالاة! تأثير نسبي!... * يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على تبين الانسجام الدلالي في النص، من خلال: - التكرار المعجمي والذي نجده في تقارب معاني هذه الكلمات: (تعود، تؤم، ترد..)، وهذه العبارات: (في ذلك، على تلاك، وبمائك، ويعشيك..)؛ - وسائل التمثيل: الصور الشعرية: (البشر في أوصالها يسري، تلتمس بهجة القصر، المنساب متندا، المخضر كالأم، رأيت الخير محتشدا ينساب مختالا...) * يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على اكتشاف البنية الإيقاعية للنص، من خلال: - الاتساق الموسيقي للعبارة وللبيت الشعري، وهو اتساق يخاطب السمع، ومن خلاله الإحساس، حيث يشي بالانسجام، ويحفز الانفعال الموسيقي للمتلقى، مما يوحي بالمعنى - الإيقاع الذي يحققه البحر الشعري، نظام المقاطع، أنواع القوافي ←حارجية، مما يحفز دلالة المعنى، مثل نظام المقاطع: (الطير للوكر/ أوصالها يسري- النملة الصغرى/ضفدعة على أخرى/ نشوة البشرى..). وأنواع القوافي، الخارجية: (الراء، النون، اللام). وهكذا... * يوظف الأستاذ(ة) الأنشطة المقترحة في الكتاب المدرسي لتدعيم ما تقدم، ويمكن أن يضيف إليها ما يراه مناسباً.
المناقشة	* يناقش الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين حضور الوطن في قلب المهاجر من خلال قول الشاعر: "أن لا يغيب صدك عن أذني".
التقويم	* يقوم الأستاذ(ة) مجهودات المتعلمات والمتعلمين مركزاً على ما يلي: - قدرتهم على التلطف السليم واحترام القراءة الشعرية؛ - استثمار المقروء على مستويات الفهم والتحليل والمناقشة؛ - إدراكهم لحمولة النص الإيحائية من خلال ما وظفه الشاعر من وسائل التمثيل والإيقاع؛ - تمكنهم من التعبير عن موقف إيجابي من قيم حب الوطن المغروسة في النفوس فطرياً.

الحصة الثالثة: الاستثمار والتذوق (انظر الصفحة: 35 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على استخراج بعض عناصر التحليل مركزاً على الطريقة التي عبر بها الشاعر عن شوقه لوطنه وحبه الشديد له؛ * يدعوهم إلى استخراج أبيات شعرية تعجبهم خدمة للتذوق الفني والتربية على الاختيار؛ * يستحضر المتعلمات والمتعلمون طبيعة النص الشعري وما تقتضيه قراءته من تعبيرات وتغييرات في نبرات الصوت وإيقاعات القراءة؛ * ينشد المتعلمون والمتعلمات النص أو جزءاً منه حسب ما يحدده الأستاذ(ة) لكل متعلم(ة)؛ * يقوم المتعلمون والمتعلمات أداء بعضهم في ضوء التوجيهات المحددة.
الأساليب والتراكيب	* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على القيام بالأنشطة التالية: - ما دلالة ذكر الشاعر لـ: الطير، النملة، ضفدعة في النص؛ - ما الفرق بين قول الشاعر: "أزداد حبا فيك يا وطني" وقوله: " أن لا يغيب صدك عن أذني"؟؛ - يحولون النص الشعري إلى نص نثري: " لما تعود الطير "؛ - يستعملون في جملة ما يماثل التعبير التالي: إنني رأيت الخير محتشدا *** ينساب مختالا على مهل.
التذوق	* يقوم المتعلمون والمتعلمات في مجموعات عمل صغرى بالمهام الآتية: - جرد الصور الشعرية التي أعجبتهم من النص، وشرح معنى إحداها؛ - تحديد البيت الذي أعجب كل فرد من أفراد المجموعة مع تعليل هذا الاختيار؛

<p>- عرض آراء أفراد المجموعة بخصوص النص الشعري على مجموعة القسم، وتقاسم ما توصلوا إليه؛ * يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على استخراج القيم المتضمنة في النص: (الحب - العودة - السكن - الاشتياق ...).</p>	
<p>* يقوم الأستاذ(ة) مجهودات المتعلمات والمتعلمين مركزا على ما يلي: - قدرتهم على القراءة السليمة وتمثل المعنى؛ - مدى تمكنهم من استثمار المقروء على مستوى الفهم والتحليل والتركيب؛ - الوعي بالجانب التذوقي في النص من خلال الصور والإيقاع؛ - التوصل إلى رسالة النص وقيمه من خلال الواقع.</p>	التقويم والدعم

النص المسترسل / 4 حصص

مكون القراءة

الأسابيع: 2 و3 و4 و5

العنوان: مريم ترفع العلم المغربي في ثلوج القطب المتجمد

الأهداف

الوسائل المساعدة

- النص المسترسل في الكتاب المدرسي؛
- الكتاب المدرسي؛
- السبورة لتدوين معطيات النص؛
- مختلف الأنشطة المرتبطة بالنص؛
- وسائل أخرى متاحة.

- يكون المتعلم(ة) في نهاية الدرس قادرا على:
- ملاحظة النص انطلاقا من مؤشرات دالة تتصل بالصورة والعنوان ونهاية القصة وتؤدي إلى توقع حدثه؛
- قراءة النص قراءة سليمة ومعبرة؛
- فهم النص وتحليله واستخراج معالم اللغة السردية من خلاله؛
- تمثل عبر نبيلة من حياة "مريم شديد"، وما حققته لنفسها ووطنها الأم المغرب من عز وفخار؛
- القراءة الطليقة والمسترسلة، والقراءة الحرة.

الأسبوع الثاني الحصص الأولى: الجزء الأول من: "تَجُوبُ عَالِمَةُ أَلْفَاكٍ .. إلى : أثارَ أَسْتِغْرَابَ أَسَاتِدَتَيْهَا".

الأسبوع الثاني

الأنشطة التعليمية التعليمية (انظر الصفحة: 38 من الكتاب المدرسي)	المراحل
<p>- يراقب الأستاذ(ة) تمارين الإعداد القبلي، ويقوم بعضها، ويمنح درجات استحقاقية للمجيدين، ويشجع المتعثرين؛ - تهيئ المتعلمات والمتعلمين لمناخ النص من خلال أسئلة تتعلق بما يعرفونه من معلومات مرتبطة بموضوعه، استعدادا لقراءته، مثل ذكر أسماء لنساء مغربيات اشتهرن عالميا.</p>	التمهيد
<p>يستهل الأستاذ(ة) الدرس بحوار يجريه مع المتعلمات والمتعلمين ليضعهم في إطار النص وذلك بدعوتهم إلى: - ملاحظة المشهد المرافق للنص وتعرف مضمونه؛ - تعرف أنواع الأشياء المدرجة فيه، وما توحى به؛ - الاستماع لتمثلات المتعلمات والمتعلمين وإسقاطاتهم على المشهد؛ - ربط الصورة والعنوان ببؤر من النص تساعد المتعلمات والمتعلمين على تكوين فرضية لقراءته؛ - تفحص قراءاتهم الأولية له بأسئلة، مثل: عن يتحدث النص؟ أين؟ متى؟ ما ماجريات الأحداث فيه؟...</p>	الملاحظة والتوقع (تأطير النص)

<p>* يقرأ الأستاذ(ة) الجزء الأول من النص قراءة معبرة، ويكلف بعض المتعلمات والمتعلمين بقراءته بالتناوب، ويحرص على توجيههم نحو تصحيح أخطائهم القرائية ذاتياً؛</p> <p>* يطرح الأستاذ(ة) أسئلة حول الجزء موضوع الدرس للتأكد من فهم المتعلمات والمتعلمين للمقطع المحدد ومدى استعدادهم لدراسته، مثل: تمييز حدث معين، تمييز صفات شخصية... • من هي مريم شديدة؟ • كانت مريم شديدة تهتم بمجال الفضاء. كيف عرفت ذلك؟ • ما الذي عزز شغفها بمجال الفضاء؟</p> <p>* يرصد الأستاذ(ة) بمعية المتعلمات والمتعلمين معجم الجزء الأول؛ موظفا استراتيجية أو أكثر من استراتيجيات الفهم القرائي، مثل: حدّد في الفراغ معنى كلّ كلمة:</p>		
الكلمة	الجملة	المعنى في السياق
غرس	غرس العلم في الثلوج. غرس شجيرة. غرس فيه فكرة.	أثبتته.
<p>* تفهيم مضمون الجزء الأول عن طريق إعادة التركيب أو النسج على منوال عبارة ما، من قبيل: • أنشئ جُملاً على غرار ما يلي: تشغلُ حالياً مَنْصِبَ أستاذةٍ - إزدادَ شغفُها أكثرَ لما أهداها أخوها كتاباً. • أجدُ في الجزء الأول ما يدلُّ على الصِّفاتِ الآتيةِ لدى مريمَ شديدة: حُبُّ الوَطَنِ - النَّفْقُ - التَّحَدِّي.</p>		
التحليل	<p>* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لتحليل دلالة الأحداث وما تعبر عنه من معان، وتعرف القوى الفاعلة صانعة هذه الأحداث...، مثلاً: دلالة رفع مريم شديدة للعلم المغربي، بروز هذه الشابة في تخصص يحتكره الرجال، عشقها للنجوم...</p>	
التقويم والدعم	<p>* لتقويم الفهم الأولي للنص يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين: - التحدث شفها وبأسلوبهم الخاص عما فهموه منه، كما يناقش توقعاتهم لقراءته. - إعداد بطاقة عن مريم شديدة اعتماداً على العناصر المقترحة في الكتاب المدرسي.</p>	

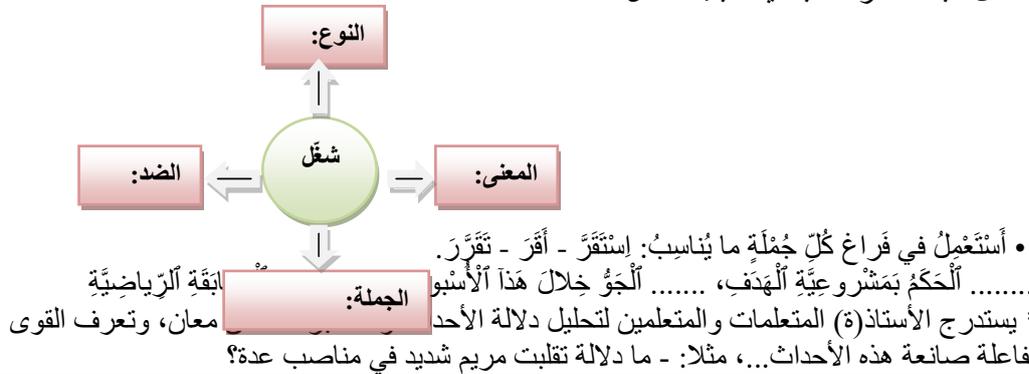
الأسبوع الثالث الحصة الثانية: الجزء الثاني من: " دَرَسْتُ مَرِيْمَ ... إلى ... أَعَدِدُ مِنَ الْأَبْحَاثِ".

المراحل	<p>الأنشطة التعليمية والتعلمية (انظر الصفحة: 38 من الكتاب المدرسي)</p>
التمهيد	<p>* يمهد الأستاذ(ة) للحصة عن طريق استحضار معطيات الحصة السابقة، مع تقويم تشخيصي لإعداد القبلي؛</p> <p>* يقرأ الأستاذ(ة) الجزء الثاني من النص قراءة معبرة عن أفعال الكلام ومقاصده، بصوت مسموع، ليست بالسريرة ولا بالبطيئة، مراعية مخارج الحروف، وعلامات الترقيم، واحترام الإعراب، والتلوين الصوتي والنبر والتنغيم حسب ما تقتضيه ظروف تشكيل المعنى، كما يجب أن يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين الإنصات الجيد؛</p> <p>* يتناوب بعض المتعلمات والمتعلمين على قراءته؛</p> <p>* تقويم قراءات المتعلمات والمتعلمين ذاتياً أو من طرف جماعة القسم.</p>
الفهم والتحليل	<p>يطرح الأستاذ(ة) أسئلة حول الجزء موضوع الدرس للتأكد من فهم المتعلمات والمتعلمين ومدى استعدادهم لدراسته، مثل: تمييز حدث معين، تمييز صفات شخصية... • أين درست مريم شديدة؟ • لم انتقلت إلى فرنسا؟ • اذكر الشهادات الدراسية التي نالتها مريم شديدة؛</p> <p>* يرصد الأستاذ(ة) بمعية المتعلمات والمتعلمين معجم الجزء الثاني؛ موظفا استراتيجية أو أكثر من استراتيجيات الفهم القرائي، مثل: حدّد في الفراغ معنى كلّ كلمة: • اسْتَعْمِلُ في فراغِ كُلِّ جُمْلَةٍ الفعل المناسب: أتابع - أتبع - تبّع كلبي في الطريق، نصائح والدي، دراستي في السنة الخامسة. • ما المقصود من العبارة الآتية: "لم يكن الحصول على أعلى الشهادات العلمية مفروشا بالورود"؛ • استعمل في جمل: لم يكن الحصول على أعلى الشهادات العلمية مفروشا بالورود، بل كان عليها أن تبذل جهداً كبيراً.</p> <p>* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لتحليل دلالة الأحداث وما تعبر عنه من معان، وتعرف القوى الفاعلة صانعة هذه الأحداث...، مثلاً: دلالة حصول مريم شديدة على شهادة الدكتوراه من أكبر مرصد للفضاء بفرنسا.</p>
تقويم ودعم	<p>* يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة عن بعض أحداث هذا الجزء من النص في مرحلة أولى، ويعملون</p>

على إغناء ما أمكن منها بربط الحدث بزمن وقوعه أو مكانه، كما يميزون صفات شخصية. ويركزون على قيمة المثابرة والإصرار في تحقيق النجاح.

الأسبوع الرابع الحصة الثالثة: الجزء الثالث من: " تَمَّ اخْتِيَارُهَا ... إِلَى 80 دَرَجَةً تَحْتَ الصِّفْرِ "

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية (انظر الصفحة: 39 من الكتاب المدرسي)
التمهيد	* يمهد الأستاذ(ة) للحصة عن طريق استحضار معطيات الحصة السابقة، مع تقويم تشخيصي للإعداد القبلي؛ * يقرأ الأستاذ(ة) الجزء الثالث من النص قراءة معبرة، ويكلف بعض المتعلمات والمتعلمين بقراءته بالتناوب، ويحرص على توجيههم نحو تصحيح أخطائهم القرائية ذاتيا؛
الفهم والتحليل	* يطرح الأستاذ(ة) أسئلة حول الجزء موضوع الدرس للتأكد من قراءة المتعلمات والمتعلمين للمقطعين المحددين ومدى استعدادهم لدراستهما، مثل: - ما المناصب التي شغلتها مريم شديد؟ - صف "أنتاركتيكا" حسب ما ورد في الجزء الثالث من النص. - أكمل شبكة المفردات بما يناسب: " شغَل "
التقويم والدعم	* يقوم الأستاذ(ة) مجهودات المتعلمات والمتعلمين مركزا على ما يلي: - تمكنهم من استثمار المقروء على مستوى الفهم؛ - مدى قدرتهم على استخراج عناصر تتعلق بتمييز حدث معين، تمييز صفات شخصية؛ - تمييز معطيات ذات علاقة بالمجال المدروس.



الأسبوع الخامس الحصة الرابعة: الجزء الرابع من: " تَطَلَّبَتْ هَذِهِ الْمُهْمَةُ إِلَى : آخِرِ النَّصِّ "

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية (انظر الصفحتين: 39 و 40 من الكتاب المدرسي)
التمهيد	* يمهد الأستاذ(ة) للحصة عن طريق استحضار معطيات الحصة السابقة، مع تقويم تشخيصي للإعداد القبلي؛ * يقرأ الأستاذ(ة) الجزء الرابع من النص قراءة معبرة، ويكلف بعض المتعلمات والمتعلمين بقراءته بالتناوب، ويحرص على توجيههم نحو تصحيح أخطائهم القرائية ذاتيا، أو من طرف جماعة القسم.
الفهم والتحليل	* يطرح الأستاذ(ة) أسئلة حول الجزء موضوع الدرس للتأكد من قراءة المتعلمات والمتعلمين للمقطع المحدد ومدى استعدادهم لدراسته، مثل: - عاشت مريم ظروفًا مناخية قاسية على سطح "أنتاركتيكا"؛ استخرج ما يدلّ على ذلك من النص. - بماذا يستفيد علماء الفلك من "أنتاركتيكا"؟ - فيم يفيد التلسكوب الذي وضع في القطب المتجمد الجنوبي؟ * يرصد الأستاذ(ة) بمعونة المتعلمات والمتعلمين معجم الجزء الرابع؛ موظفا استراتيجيات أو أكثر من استراتيجيات الفهم القرائي، مثل: • حدّد في الفراغ معنى كلّ كلمة: مَكَّنَ - أَمَكَّنَ - تَمَكَّنَ. الدَّهَابُ إِلَى النَّطَاطِي، مِنَ الْفُوزِ بِالْمُبَارَاةِ، الْجَهْدُ مِنَ النَّجَاحِ • تَنَاقَلَ - نَقَلَ - انْتَقَلَ

..... أَلَدَّرَسَ فِي الدَّفْتَرِ، مِنَ البَيْضَاءِ إِلَى الرِّبَاطِ، النَّاسُ أَخْبَارَ نَجَاحِ مَرْيَمَ	
<p>* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على هيكلة النص عن طريق أحد الإجراءات التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - إعادة ترتيب الأحداث بالاختصار على الأساسي منها، وحذف الأوصاف والتكرار والحشو مستغلا ما تعرفه في مهارة التلخيص؛ - تحديد ملامح عامة لشخصية مريم شديد؛ - تحديد البداية والوسط والنهاية؛ - ربط كل حدث بسبب مناسب له. <p>* يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى استشراف آفاق النص من خلال:</p> <ul style="list-style-type: none"> - توقع نهاية أخرى للحدث؛ - التعليق على مواقف شخصية مريم شديد؛ - إعادة سرد الحكاية بأسلوبهم الخاص عن طريق تغيير لغة الخطاب، مثلا مريم شديد تتحدث عن نفسها؛ - ربط قيمة النص بدور مغاربة الخارج في التعريف بنساء ورجال المغرب عالميا، وتأثيرهم في الحضارة الإنسانية بأخلاقهم، وتعايشهم، وقيمهم. 	<p>التركيب والاستثمار</p>
<p>يقوم الأستاذ(ة) مجهودات المتعلمات والمتعلمين مركزا على ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - قدرتهم على القراءة السليمة وتمثل المعنى؛ - مدى تمكنهم من استثمار المقروء على مستوى الفهم والتحليل والتركيب؛ - تحديد دلالات الحدث وأبعاده، وعناصر الخطاب السردية؛ - إعادة تركيب أحداث النص؛ - التوصل إلى رسالة النص وقيمه من خلال الواقع، مع التركيز على مكانة المرأة داخل الوطن وخارجه إلى جانب أخيها الرجل. 	<p>التقويم والدعم</p>

النص السماعي الأول / حصتان

مكون التواصل الشفهي

الأسبوعان: 2 و 3

العنوان: لا شيء مستحيل

الوسائل المساعدة

- كتاب المتعلم(ة)؛
- السبورة؛
- صور أو بطاقات؛
- مختلف الأنشطة المرتبطة بالنص؛
- وسائل أخرى متاحة.

الأهداف

- التدرب على قراءة مكونات الصورة وربطها بموضوع النص؛
- التمرن على فهم المسموع وتحديد أفكاره الأساسية؛
- فهم المتعلم(ة) معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة؛
- تحليل النص وإدراك العلاقة التي تربط مغاربة العالم بوطنهم الأم؛
- يناقش ما سمعه من أفكار ومعلومات ويعبر عن مواقفه منها؛
- يتواصل شفويا باستعمال معجم وظيفي في سياقات تواصلية.

الأسبوع الثاني

الحصة الأولى: الفهم والتحليل والاستثمار (انظر الصفحة: 19 من الكتاب المدرسي)

<p>الأنشطة التعليمية التعليمية</p> <p>* تمهيد:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يبتدئ الأستاذ(ة) درسه بمقدمة تحفيزية تثير انتباه المتعلمات والمتعلمين لموضوع الدرس قصد بناء وضعية للانطلاق، من قبيل: سنتعرف اليوم على شخصية مغربية استطاعت بفضل جدها ومثابرتها النجاح في بلاد الغربية، والعودة إلى الوطن للمشاركة في أورش التنمية فيه. لعلمك تتساءلون عن الطريق الذي سلكته هذه الشخصية لبلوغ الهدف الذي رسمته لنفسها؛ - يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لملاحظة المنظر العام للصور من حيث مكوناتها ودلالاتها الإيجابية؛ - قراءة العنوان، وتحديد دلالة كلمة "مستحيل"؛ - يختار مما يلي ما يفسر العنوان: <p>العزيمة القوية اليأس والاستسلام</p>	<p>المراحل</p> <p>ما قبل الاستماع</p>
--	--

<p>الجد والمثابرة</p> <p>- إيجاد العلاقة الرابطة بين المؤشرات السابقة، واقتراح فرضية لقراءة النص؛ * يناقش الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين توقعاتهم، ويختارون من بينها المناسب لبناء فرضية القراءة.</p>	
<p>* التسميع:</p> <p>- يسمّع الأستاذ(ة) النص وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني وتمثل المواقف لدفع المتعلمات والمتعلمين للتعبير عن الفهم الأولي للمسموع؛ - يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملامسة القضية الجوهرية في النص، وشخصيته الرئيسية، بسؤال مثل: عنمن يتحدث النص؟ عن شخص: يعاني من البطالة - ناجح في عمله - حقق حلمه؛ - بناء على مؤشرات الفهم الأولي يعيد الأستاذ(ة) تسميع النص لتمكين المتعلمات والمتعلمين من مضمونه من خلال التركيز على فقرات وجمل النص المساعدة على ذلك.</p> <p>* الفهم:</p> <p>- يفتح الأستاذ(ة) حوارا مع المتعلمات والمتعلمين لفهم المسموع، واستحضار مضمونه وعناصره، مثل: • استمع إلى النصّ وأكمل المسموع بما ترسخ في ذهنك مما سمعته: • يعمل ياسين في شركة عالمية لـ..... • بفضل خبراته في مجال الأدوية س..... بالمغرب ... - يحدد المتعلمات والمتعلمون بعض الكلمات المستعصية التي تعتبر وسيطا للفهم عبر توظيفها كمدخل لبعض الأسئلة المساعدة على الفهم، مثل: وضع خريطة لكلمة: "رسخت":</p>	<p>أثناء الاستماع</p>
<p>يقدم الأستاذ(ة) للمتلمات ثلاث شروح للكلمات التالية يختارون منها</p> <p>• خولت: منحت يسرت ملكت بون:</p> <p>• أنسجم: أنخرط: أنخر: أتأقلم: أدخل: تفاني: ألج:</p> <p>* التحليل وإسهام: أنضم: أعمل</p> <p>* يلتقط المتعلمات والمتعلمون بعض المؤشرات والعناصر المميزة للنص المسموع بواسطة إجراءات، مثل: تذكرهم لملامح شخصية ياسين ويكونون بطاقة عنه؛</p> <p>• تحديد المتعلمات والمتعلمين لأفكار النص، أو تلخيص مضمونه.</p> <p>* يفتح الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين باب المناقشة، فيكلفهم بتحديد قيمة، أو رسالة متصلة بالمجال، ويفتح باب النقاش مراعيًا مستواهم وقدراتهم من قبيل: ناقش الفكرة التالية وبين قيمتها بالنسبة لياسين ووطنه المغرب: "وها أنا اليوم، وبعد سنوات قضيتها في المهجر أعود إلى وطني حاملا معي خبراتي لأنجز مشروعا أنخرط به في أوراش التنمية ببلادي".</p> <p>نوع</p> <p>ضد</p> <p>معنى</p> <p>رسخت</p> <p>جملة</p> <p>منما سمعوه:</p> <p>يشتون</p> <p>يفتخرو</p> <p>ينشرون</p> <p>أشارك</p> <p>أدخل</p> <p>أنتسب</p> <p>الجد</p> <p>الاسم:</p> <p>العمر:</p> <p>مكان العمل:</p> <p>مكان الدراسة:</p> <p>التخصص العلمي:</p> <p>المهنة:</p> <p>التي تحمل</p> <p>في خبراتهم،</p>	

الأسبوع الثالث الحصة الثانية: إعادة الإنتاج الشفهي (انظر الصفحة: 19 من الكتاب المدرسي)

الأسبوع الثالث

الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>التمهيد:</p> <p>* يمهّد الأستاذ(ة) للدرس عن طريق استحضار معطيات الحصة السابقة؛ * يسمع الأستاذ(ة) النص حسب ما تقتضيه ظروف تشكيل المعنى، مدعوما بالإنصات الجيد، ومتابعة المتعلمات والمتعلمين، وقد تتخلل هذه القراءة بعض المشيرات المحيلة على ما تم فهمه وتحليله في الحصة السابقة،</p> <p>التركيب وإعادة الإنتاج الشفهي:</p> <p>- دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى إعادة إنتاج النص بأسلوبهم الخاص شفهيًا، من خلال تغيير الغرض، الضمير، إتمام القصة...، مثل: ياسين يقدم نفسه "سنّه، عمله، أسرته".</p>	<p>ما بعد الاستماع</p>

<p>- يمكن اعتماد تقنية التناوب في الإنتاج وذلك بأن ينتج المتعلم(ة) الأول جملة، ويطلب المتعلم(ة) الموالي بإنتاج جملة تعني معناها، وهكذا...</p> <p>- إثارة مضامين لصيقة بالواقع وتحيل على محيط المتعلمات والمتعلمين عن طرق مناقشة قضية مطروحة في النص السماعي باستخدام مائدة مستديرة، أو عروض، أو لعب أدوار، أو مناظرة، أو عرض فلم قصير عن القضية المثارة ثم مناقشته، وهكذا...، مثل: يختار المتعلم(ة) موقفا من النصّ يناقشه بمعونة أصدقائه وصدقائه باستخدام مائدة مستديرة، يطرحون فيها معاناة المهاجر من الغربية، وتخفيف بعض مواطني بلدان الاستقبال من وطأتها بحسن استقبالهم وتسامحهم مثل: "لا أنكر أن الغربية لم تكن سهلة، فقد كنت خجولا بطبعي، ولم أنسجم بسهولة مع الوضع، ولكن لحسن حظي صادفت أناسا طبيين ساعدوني في غربتي!"</p> <p>- وقوف المتعلمات والمتعلمين عند رسالة النص واستنباط قيمها وتحديد موقفهم منها؛</p> <p>- ينتج المتعلمات والمتعلمون نصا شفويا يصفون فيه المشروع الذي سينجزه ياسين بعد عودته إلى الوطن.</p>	
<p>يقوم الأستاذ(ة) مجهودات المتعلمات والمتعلمين بالتركيز على ما يلي:</p> <p>- قدرتهم على فهم المسموع واستيعابه؛</p> <p>- مدى تمكنهم من استثمار ما سمعوه على مستويات الفهم؛</p> <p>- مدى قدرتهم على استخراج عناصر ذات صلة بالمجال المدروس مما سمعوه وربطها بالواقع والمحيط؛</p> <p>- مدى تمكنهم من إعادة إنتاج ما سمعوه بطرق مغايرة؛</p> <p>- مدى قدرتهم على استخلاص دلالات النص المسموع وأبعاده والتحدث عنها بلغة سليمة.</p>	<p>تقويم ودعم</p>

النص السماعي الثاني / حصتان

مكون التواصل الشفهي

الأسبوعان: 4 و 5

العنوان: عودة ميمونة

الوسائل المساعدة

- كتاب المتعلم(ة)؛
- السبورة؛
- صور أو بطاقات؛
- مختلف الأنشطة المرتبطة بالنص؛
- وسائل أخرى متاحة.

الأهداف

- التدرب على قراءة مكونات الصورة وربطها بموضوع النص؛
- التمرن على فهم المسموع وتحديد أفكاره الأساسية؛
- فهم المتعلم(ة) معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة؛
- تحليل النص وإدراك العلاقة التي تربط مغاربة العالم بوطنهم الأم؛
- يناقش ما سمعه من أفكار ومعلومات ويعبر عن مواقفه منها؛
- يتواصل شفويا باستعمال معجم وظيفي في سياقات تواصلية.

الوحدة الأولى: الفهم والتحليل والاستثمار (انظر الصفحة: 32 من الكتاب المدرسي)

الأسبوع الرابع

الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>* تمهيد:</p> <p>- ينشئ الأستاذ(ة) وضعية تواصلية ينطلق منها لموضوع الدرس، كأن يحاور المتعلمات والمتعلمين عن مغاربة يعرفونهم عاشوا في المهجر، ولما عادوا كان لهم تأثير في تنمية منطقتهم؛</p> <p>- يوجههم بعد ذلك لتكملة العنوان بما يناسب: عودة ميمونة</p> <p>أوربا بلجيكا المغرب</p> <p>وينطلقون منه لتوقع أحداث النص، وبناء فرضية لقراءته؛</p> <p>- يناقش الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين توقعاتهم. ويختارون من بينها المناسب لبناء فرضية القراءة.</p>	<p>ما قبل الاستماع</p>
<p>* التسميع:</p> <p>- يسمّع الأستاذ(ة) النص وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني وتمثل المواقف لدفع المتعلمات والمتعلمين للتعبير عن الفهم الأولي للمسموع؛</p> <p>- يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملامسة القضية الجوهرية في النص، وشخصيته الرئيسية، بسؤال مثل: عن يتحدث النص؟ عن شخص: عبوس - بشوش - ناجح في عمله - حَقَّق حلمه - طيب - حنون؛</p> <p>- بناء على مؤشرات الفهم الأولي يعيد الأستاذ(ة) تسميع النص لتمكين المتعلمات والمتعلمين من مضمونه</p>	<p>أثناء الاستماع</p>

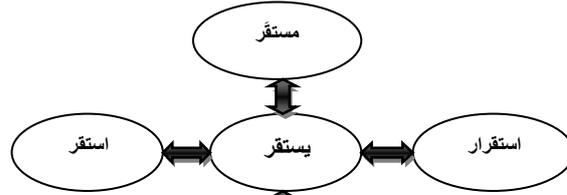
من خلال التركيز على فقرات وجمل النص المساعدة على ذلك.

*** الفهم:**

- يفتح الأستاذ(ة) حوارا مع المتعلمات والمتعلمين لفهم المسموع، واستحضار مضمونه وعناصره، مثل:
- استمع إلى النَّصِّ وأجب بنعم أو لا:

لا	نعم

- يحدد المتعلمات والمتعلمون بعض الكلمات المستعصية التي تعتبر وسيطا للفهم عبر توظيفها كمدخل لبعض الأسئلة المساعدة على الفهم، مثل: وضع خطاطة لعائلة كلمة: "يستقر".



- يقدم الأستاذ(ة) للمتلمات ثلاث شروح للكلمات التي اختارون منها ما يناسب معناها مما سمعوه:

يستقر:	يسكن	يرتاح	يطمن	مستقر
يسرد:	يجيب	يتكلم	يحكي	استقطاب:
واصل:	يربط	يتابع	خاط	
* التحليل والربط	يربط	يتابع	خاط	

- * يلتقط المتعلمون العناصر المميزة من المسموع بوسائلهم الخاصة من:
- تذكرهم الأشخاص الذين سمعوا عنهم في النص المقروء واستحضار بعض ما صدر عنهم، من قبيل:
- الحفيد الأصغر ← قه وكأنه سمع نكتة؛
- النساء الحاضرات ← 'تسمن'؛
- وجه الحاج ← بش.
- * يناقش المتعلمات والمتعلمون الفكرة التالية، ويبدون رأيهم فيها: "قررت أن أفتح مقالة تمكن شباب المنطقة من الإشتغال ومحاربة البطالة".

الأسبوع الخامس الحصة الثانية: إعادة الإنتاج الشفهي (انظر الصفحة: 32 من الكتاب المدرسي)

الأسبوع الخامس

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
ما بعد الاستماع	<p>التمهيد:</p> <p>* يمهد الأستاذ(ة) للدرس عن طريق استحضار معطيات الحصة السابقة؛</p> <p>* يسمع الأستاذ(ة) النص حسب ما تقتضيه ظروف تشكيل المعنى، مدعوما بالإنصات الجيد، ومتابعة المتعلمات والمتعلمين، وقد تتخلل هذه القراءة بعض المشيرات المحيلة على ما تم فهمه وتحليله في الحصة السابقة.</p> <p>التركيب وإعادة الإنتاج الشفهي:</p> <p>- دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى إعادة إنتاج النص بأسلوبهم الخاص شفهيًا، من خلال تغيير الغرض، الضمير، إتمام القصة...، مثل: شَخَّصْ شفهيًا الموقفين الآتيين بعبارات من أسلوبك:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الجدّ وهو يتحدّث عن عمله في أوروبا. • الجدّ وهو يسرد بعض ما عاشه في بلجيكا. <p>- ينتج المتعلمات والمتعلمون نصا شفهيًا على منوال:</p> <p>كم تستهويه ضحكات الأحفاد العفوية، وهو يسرد بعض مغامراته الطريفة!</p> <p>كم، و(ضمير)</p>
تقويم ودعم	<p>يقوم الأستاذ(ة) مجهودات المتعلمات والمتعلمين بالتركيز على ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - قدرتهم على فهم المسموع واستيعابه؛ - مدى تمكنهم من استثمار ما سمعوه على مستويات الفهم؛

- مدى قدرتهم على استخراج عناصر ذات صلة بالمجال المدروس مما سمعوه وربطها بالواقع والمحيط؛
- مدى تمكنهم من إعادة إنتاج ما سمعوه بطرق مغايرة؛
- مدى قدرتهم على استخلاص دلالات النص المسموع وأبعاده والتحدث عنها بلغة سليمة.

حصتان

مكون: الظواهر اللغوية

الصرف والتحويل

العنوان: المجرد والمزيد

الأهداف

الوسائل المساعدة

- نصوص الأمثلة بكتاب المتعلم(ة)؛
- السبورة؛
- أنشطة تطبيقية مرتبطة بالظاهرة؛
- وسائل أخرى: تشجير، جداول... ترسيمات...

- يكون المتعلم(ة) في نهاية الدرس قادرا على:
- التعرف على الفعل المجرد والمزيد؛
- تمييز كل منهما داخل النصوص المقروءة والمسموعة؛
- استعمالهما في تحويل خطابه حسب ما يقتضيه الحال.

الأسبوع الثاني الحصاة الأولى: استكشاف الظاهرة وبنائها (انظر الصفحة: 14 من الكتاب المدرسي)

المرحله

المرحله	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
أقرأ وألاحظ	<p>* يستهل الأستاذ(ة) درسه باستدراج المتعلمات والمتعلمين إلى استخراج أمثلة الظاهرة الصرفية من النص القرائي "مغربي في ناسا" عن طريق أسئلة، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما المركبة التي تبعت "أبور" في الهبوط على المريخ؟ - ما الذي أوصل كمال الودغيري إلى النجاح؟ - في أي مجال تابع كمال الودغيري دراسته العليا؟ - هل توقفت إنجازات كمال الودغيري عند حد معين؟ - مثابرة كمال الودغيري واجتهاده جعلاه منه قدوة للشباب، استخرج من النص عبارة تدل على ذلك؟ <p>* يكتب الأستاذ(ة) نصوص الأمثلة المستنبطة على السبورة، ويلون الظاهرة الصرفية بلون مغاير.</p> <p>* يقرأ الأستاذ(ة) نصوص الأمثلة، ويدعو بعض المتعلمات والمتعلمين إلى قراءتها.</p> <p>* ينتدب الأستاذ(ة) بعض المتعلمات والمتعلمين إلى قراءة الكلمات التي كتبت بلون مغاير. وتعرف نوعها.</p>
أحل	<p>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الفعل "تبع"، ويدعوهم إلى حذف حرف منه، ليصل معهم إلى تبين أن ما تبقى من حروف في الفعل لا يُكوّن معنى.</p> <p>- يخلص الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين إلى نتيجة أن كل حروف الفعل: "تبع" أساسية ولا يمكن الاستغناء عن أي حرف منها. إذن فهو فعل مجرد.</p> <p>- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين أن يقارنوا بين الفعل "تبع" وبين كل فعل من الأفعال الباقية في الجدول: "اتب"، "تابع"، "تتابع"، "تتبع"، "اتبع"، "استتبع"، ويدعوهم إلى تبين الحروف المشتركة بينها، والحروف الزائدة في كل منها.</p> <p>- يتعرف المتعلمات والمتعلمون على هذا النوع من الأفعال أفعال مزيدة. ويميزون حروف الزيادة فيها: همزة القطع، الألف، التاء والألف، التاء والتضعيف، همزة الوصل، همزة الوصل والسن والتاء.</p>
أستنتج	<p>- يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على استنتاج القاعدة، ويثبتها على جانب من السبورة.</p> <p>- يتناول المتعلمات والمتعلمون على ترديدها مدعمين ما استنتجوه بأمثلة تطبيقية، مع الاستعانة بأنشطة أطبق.</p>

الأسبوع الثالث الحصاة الثانية: التثبيت والتطبيق (انظر الصفحة: 14 من الكتاب المدرسي)

المرحله

المرحله	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
تمهيد	<p>* يستهل الأستاذ(ة) درسه باستدراج المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع الظاهرة الصرفية المدروسة في</p>

	<p>الحصة السابقة عن طريق أسئلة، مثل:</p> <p>- ما الفعل المجرد؟ ما الفعل المزيد؟ مثل لكل منهما بمثال.</p> <p>- أذكر حروف الزيادة التي تعرفتها في الحصة السابقة.</p>
التثبيت والتطبيق	<p>* ينجز الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين أنشطة تطبيقية متنوعة عن الظاهرة الصرفية المدروسة تثبيتاً للقاعدة المستخلصة، باعتماد التشخيص مثلاً، حيث يتقصد بعض المتعلمات والمتعلمين دور الأفعال المجردة، ومجموعة دور الأفعال المزيدة بحرف، وأخرى مزيدة بحرفين، ورابعة مزيدة بثلاثة أحرف. ويسائل بعضهم بعضاً ويتبادلون الأدوار. مع تعهد الأستاذ(ة) وتدخله للتسييد والتصويب والتثبيت؛</p> <p>* يختار الأستاذ من أنشطة التطبيق المثبتة في كتاب المتعلم(ة) ما يراه مناسباً، ويمكن أن يظيف إليها أنشطة أخرى تعزز مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في تحصيلهم للظاهرة الصرفية المدروسة؛</p> <p>* يحرص الأستاذ(ة) على أن يستثمر المتعلمات والمتعلمون الفعل المجرد والمزيد بشكل سلس ومرن عن طريق تداول الظاهرة الصرفية في مشافهاتهم وكتاباتهم، حيث يوظفون جملاً تحتوي أفعالاً مجردة، وأخرى مزيدة، ويتبينون اختلاف المعنى في كل منهما، وما أضافته حروف الزيادة من معان جديدة أعطت مواقف التواصلية أبعاداً جديدة.</p>
التقويم	<p>يكون المتعلم(ة) قد حقق(ت) الهدف إذا:</p> <p>- تعرف الفعل المجرد والمزيد وميزهما داخل النصوص المقروءة والمسموعة؛</p> <p>- استعملهما أثناء تواصله الشفهي والكتابي استعمالاً مرناً حسب ما يقتضيه الحال.</p>

الصرف والتحويل مكون: الظواهر اللغوية حصتان

العنوان: الصحيح والمعتل

الأهداف	<p>يكون المتعلم(ة) في نهاية الدرس قادراً على:</p> <p>- التعرف على الفعل الصحيح والمعتل؛</p> <p>- تمييز كل منهما داخل النصوص المقروءة والمسموعة؛</p> <p>- استعمالهما في تحويل خطابه حسب ما يقتضيه الحال.</p>
الوسائل المساعدة	<p>- نصوص الأمثلة بكتاب المتعلم(ة)؛</p> <p>- السبورة؛</p> <p>- أنشطة تطبيقية مرتبطة بالظاهرة؛</p> <p>- وسائل أخرى: تشجير، جداول، ترسيمات، بطاقات، صور...</p>

الأسبوع الرابع الحصة الأولى: استكشاف الظاهرة وبناءها (انظر الصفحة: 27 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
اقرأ واحظ	<p>* يستهل الأستاذ(ة) درسه بتقويم تكويني يبين من خلاله مدى قدرة المتعلمات والمتعلمين على تعرف الفعلين المجرد والمزيد، والتمييز بينهما، واسترجاع المعلومات المتعلقة بتوصيفهما، وأثر كل واحد منهما في سياق الخطاب، عن طريق أسئلة مثل:</p> <p>- ركب فعلاً مجرداً في جملة من إنشائك. أدخل عليه أحد حروف الزيادة وبين ما أضافته الزيادة في المعنى... وهكذا؛</p> <p>* يقرأ الأستاذ(ة) نص الانطلاق، ثم يدعو بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءته؛</p> <p>* يدعوهم لملاحظة الأفعال المكتوبة بلون مغاير في العبارات التالية الواردة في النص:</p> <p>- المجموعة الأولى: (دَرَسْتُ نَجاةً بَفَرَنْسا، مَرَّتُ بِعِدَّةِ مَراجلٍ دِراسِيَّةٍ، مَلَأْتُ مَوْحِها أَلْجَرانِدَ أَلْفَرَنْسِيَّةَ)؛</p> <p>- المجموعة الثانية: (وَكانَتْ إِذا وَضَعْتُ هَدفاً وَناَل إِعجابها، سَعَتْ إلى تَحقيقه، لَقَدْ وَعتُ نَجاةً بِأَهْمِيَّة أَلْعِلمِ فَطَوَّتُ سَنواتٍ دِراسِيَّتها بِتَفوُّقٍ).</p>
أحل	<p>* يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى تأمل أفعال المجموعة الأولى: (دَرَسَ، مَرَّ، مَلَأَ)، ويخلص معهم إلى أن جميع حروفها أساسية.</p> <p>* يستدرجهم لتذكر حروف العلة: (الألف، الياء، الواو). ويسألهم: هل أحد حروف الأفعال السابقة حرف علة؟ يستنتجون أن الأفعال الثلاثة السابقة خالية من حروف العلة إذن هي أفعال صحيحة.</p>

<p>* يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى تأمل أفعال المجموعة الثانية: (وَضَعَ، نَالَ، سَعَى، وَعَى، طَوَى)، ويخلص معهم إلى أن جميع حروفها أساسية؛ * يدعوهم إلى تبيين الفرق بينها وبين أفعال المجموعة الأولى. ينتهون إلى أنها تحتوي على حرف أو أكثر من حروف العلة.</p>	
<p>* انطلاقاً من ملاحظات المتعلمات والمتعلمين، وتحليلاتهم للأمثلة يصل معهم الأستاذ(ة) إلى استنتاج القاعدة الضابطة للظاهرة الصرفية بأسئلة مثل: - ما الفعل الصحيح؟ ما أنواع الفعل الصحيح؟ مثل لكل نوع منها وركبه في جملة من إنشائك؛ - ما الفعل المعتل؟ ما هي حروف العلة؟ مثل لكل فعل معتل منها وركبه في جملة من إنشائك.</p> <p style="text-align: center;">الفعل الصحيح والفعل المعتل</p> <p>حروف العلة هي : الألف - الواو - الياء الفعل المعتل هو : ما كان أحد حروفه الأصلية حرف علة الفعل الصحيح هو: ما خلت حروفه الأصلية من حروف العلة</p> <p style="text-align: center;">تذكر</p> <p>الفعل المعتل خمسة أنواع : المثال : ما كان أوله حرف علة (وقف) الأجوف : ما كان وسطه حرف علة (قال) الناقص : ما كان آخره حرف علة (مشى) لفيف مفروق : ما كان أوله وآخره حرف علة (وعى) لفيف مقرون : ما كان به حرفا علة متصلان (لوى)</p> <p>مع الاستعانة بأنشطة أطبق.</p>	<p>أستنتج</p>

الأسبوع الخامس الحصة الثانية: التثبيت والتطبيق (انظر الصفحة: 27 من الكتاب المدرسي)

الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>* يستدرج الأستاذ المتعلمات والمتعلمين لاسترجاع الظاهرة الصرفية المدروسة، وذلك بتوزيع بطاقات تحتوي على أفعال صحيحة متنوعة وأخرى معتلة ويطلب منهم تصنيفها حسب ما تعرفوه عنها في الحصة السابقة. ويمكن أن يعتمد الأستاذ(ة) في هذا النشاط على عمل المجموعات وتبادل الأدوار بينها؛ * يعزز المتعلمات والمتعلمون ما توصلوا إليه بأمثلة من محفوظهم من الأفعال.</p>	<p>تمهيد</p>
<p>* ينجز الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين أنشطة تطبيقية متنوعة عن الظاهرة الصرفية المدروسة تثبيتها للقاعدة المستخلصة، باعتماد التشخيص مثلا، حيث يتقصد بعض المتعلمات والمتعلمين دور الأفعال الصحيحة، ومجموعة دور الأفعال المعتلة، ويسأل بعضهم بعضا ويتبادلون الأدوار. مع تعهد الأستاذ(ة) وتدخله للتسييد والتصويب والتثبيت؛ * يختار الأستاذ(ة) من أنشطة التطبيق المثبتة في كتاب المتعلم(ة) ما يراه مناسباً، ويمكن أن يظيف إليها أنشطة أخرى تعزز مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في تحصيلهم للظاهرة الصرفية المدروسة؛ * يحرص الأستاذ(ة) على أن يستثمر المتعلمات والمتعلمون الفعل الصحيح والمعتل بشكل سلس ومرن عن طريق تداول الظاهرة الصرفية في مشافهاتهم وكتاباتهم، حيث يوظفون جملاً تحتوي أفعالاً صحيحة، وأخرى معتلة ويحولونها صرفياً، ويتبينون التغيرات التي تلحقها.</p>	<p>التثبيت والتطبيق</p>
<p>يكون المتعلم(ة) قد حقق(ت) الهدف إذا: - تعرف الفعل الصحيح والمعتل وميزهما داخل النصوص المقروءة والمسموعة؛ - استعملهما أثناء تواصله الشفهي والكتابي استعمالاً مرناً حسب تغيراتهما الصرفية.</p>	<p>التقويم</p>

حصتان

مكون: الظواهر اللغوية

التراكيب

العنوان: الجملة الاسمية (أنواع الخبر)

الوسائل المساعدة

90

الأهداف

- نصوص الأمثلة بكتاب المتعلم(ة)؛
- السبورة؛
- أنشطة تطبيقية مرتبطة بالظاهرة؛

يكون المتعلم(ة) في نهاية الدرس قادراً على:
- التعرف على أنواع الخبر في الجملة الاسمية؛
- تمييزها داخل النصوص المقروءة والمسموعة؛
- استعمالها أثناء كتابته وتعبيره حسب ما يقتضيه الحال.

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
أقرأ وألاحظ	<p>* يستهل الأستاذ(ة) درسه باستدراج المتعلمات والمتعلمين إلى استخراج أمثلة الظاهرة التركيبية من النص القرآني "مغربي في ناسا" عن طريق أسئلة، مثل:</p> <p>- ما نموذج الطالب الذي كان يمثل كمال الودغيري؟</p> <p>- كيف كانت أعمال كمال الودغيري؟</p> <p>- ما الذي كان يزاوله كمال في قاعة المراقبة؟</p> <p>- جذ كمال واجتهاده لإلام أوصلاه؟...</p> <p>* يكتب الأستاذ(ة) نصوص الأمثلة المستنبطة على السبورة. مستعملا ما يراه مناسباً من الوسائل المساعدة؛</p> <p>* يقرأ الأستاذ(ة) نصوص الأمثلة، ويدعو بعض المتعلمات والمتعلمين إلى قراءتها؛</p> <p>* ينتدب الأستاذ(ة) بعض المتعلمات والمتعلمين إلى قراءة الأمثلة ويستدرجهم لفهم معناها.</p>
أحل	<p>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الأمثلة وتبين الكلمة التي ابتدأ بها كل مثال. سيكتشفون على أنها في الأمثلة جميعها هي "كمال"؛</p> <p>- يستدرجهم لتحديد نوع الكلمة ← اسم. وبها ابتدأ الكلام فهي ← مبتدأ. وهل دلت وحدها على معنى مفيد؟</p> <p>- يدعوهم إلى قراءة المثال "كمال طالب" وتبين مكانة ودور الكلمة الثانية في إفادة المعنى. كلمة "طالب" كونت مع كلمة "كمال" معنى مفيداً، وتسمى ← خبيراً، أي أخبرت بشيء عن المبتدأ؛</p> <p>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى تعرف نوع جملة ← كمال طالب عن طريق التركيز على نوع الكلمة الأولى فيها ← اسم إذن هي ← جملة اسمية؛</p> <p>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الجارات التي كونت مع كلمة "جمال" معنى مفيداً وهي كما يلي:</p> <p>* طالب ← خبير مفرد (كلمة واحدة. لا جملة ولا شبه جملة)؛</p> <p>* يحن إلى وطنه ← خبير (جملة فعلية) لأنها ابتدأت بفعل ← يحن. وفيه ضمير "هو" يعود على المبتدأ "كمال". أي يحن كمال إلى وطنه؛</p> <p>* أعماله مشرفة ← خبير (جملة اسمية) لأنها ابتدأت باسم ← أعمال. وفيه ضمير "هـ" يعود على المبتدأ "كمال". أي أعمال كمال مشرفة؛</p> <p>* في قاعة المراقبة ← خبير (شبه جملة من جار ومجرور)؛</p> <p>* فوق منصة التتويج ← خبير (شبه جملة من ظرف).</p>
أستنتج	<p>* انطلاقاً من ملاحظات المتعلمات والمتعلمين، وتحليلاتهم للأمثلة يصل معهم الأستاذ(ة) إلى استنتاج القاعدة الضابطة للظاهرة التركيبية بأسئلة مثل:</p> <p>- ما الجملة الاسمية؟ مم تتكون؟</p> <p>- ما المبتدأ؟ ما الخبر؟ ما أحوال الخبر؟</p> <p>- علام يعود الضمير في جملة الخبر؟</p> <p>* يمكن الاستعانة بالخطاطة التالية أو غيرها في التوضيح وتقريب الظاهرة التركيبية للمتلمات والمتعلمين:</p>

<p>- يتناوب المتعلمات والمتعلمون على ترديد القاعدة مدعمين ما استنتجوه بأمثلة تطبيقية. مع الاستعانة بأنشطة أطبق.</p>	

الأسبوع الثالث الحصة الثانية: التثبيت والتطبيق (انظر الصفحة: 15 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية
تمهيد	<p>* يستهل الأستاذ(ة) درسه باستدراج المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع الظاهرة التركيبية المدروسة في الحصة السابقة عن طريق أسئلة، مثل:</p> <p>- ما الجملة الاسمية؟ مم تتكون؟</p> <p>- ما المبتدأ؟ ما الخبر؟ ما أحوال الخبر؟</p> <p>- علام يعود الضمير في جملة الخبر؟</p>
التثبيت والتطبيق	<p>* ينجز الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين أنشطة تطبيقية متنوعة عن الظاهرة التركيبية المدروسة تثبيتها للقاعدة المستخلصة. ويمكن الاستئناس بطريقة: " التعلم عن طريق لعب الأدوار "، مثلا:</p> <p>- يعرض الأستاذ(ة) الأدوار على المتعلمات والمتعلمين، ويساعدهم في اختيار ما يناسبهم تبعاً لقدراتهم، والأدوار هي: جملة اسمية، مبتدأ، خبر، خبر جملة فعلية، خبر جملة اسمية، خبر شبه جملة؛</p> <p>- يقوم المتعلمات والمتعلمون بأداء الأدوار التي اختاروها، والبقية يقومون بالملاحظة؛</p> <p>* يحرص الأستاذ(ة) على تنوع أساليب التقويم:</p> <p>- تقويم فردي (ذاتي) يقوم فيه المتعلم(ة) نفسه(ا)؛</p> <p>- جماعي من الطلاب الملاحظين؛</p> <p>- بطاقات ملاحظة لقياس الجانب المهاري من طرف الأستاذ(ة)؛</p> <p>* يختار الأستاذ من أنشطة التطبيق المثبتة في كتاب المتعلم(ة) ما يراه مناسباً، ويمكن أن يضيف إليها أنشطة أخرى تعزز مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في تحصيلهم للظاهرة التركيبية المدروسة؛</p> <p>* يحرص الأستاذ(ة) على أن يستثمر المتعلمات والمتعلمون أنواع الخبر في الجملة الاسمية بشكل سلس ومرن عن طريق تداول الظاهرة التركيبية في مشافهاتهم وكتاباتهم، حيث يوظفون جملاً اسمية يتنوع فيها حال الخبر، ويتبينون اختلاف المعنى في كل منها، وما أظافه هذا التنوع من معان جديدة أعطت مواقف التواصلية أبعاداً جديدة.</p>
التقويم	<p>يكون المتعلم(ة) قد حقق(ت) الهدف إذا:</p> <p>- تعرف أحوال الخبر في الجملة الاسمية وميزها داخل النصوص المقروءة والمسموعة؛</p> <p>- استعملها أثناء تواصله الشفهي والكتابي استعمالاً مرناً حسب ما يقتضيه الحال.</p>

التركيب مكون: الظواهر اللغوية حصتان

العنوان: كان وأخواتها

الأهداف	الوسائل المساعدة	
<p>يكون المتعلم(ة) في نهاية الدرس قادراً على:</p> <p>- التعرف على كان وأخواتها؛</p> <p>- إدراك التغيرات التي تدخلها على الجملة الاسمية؛</p> <p>- تمييزها داخل النصوص المقروءة والمسموعة؛</p> <p>- استعمالها أثناء كتابته وتعبيره حسب ما يقتضيه الحال.</p>	<p>نصوص الأمثلة بكتاب المتعلم(ة)؛</p> <p>- السبورة؛</p> <p>- أنشطة تطبيقية مرتبطة بالظاهرة؛</p> <p>- وسائل أخرى: تشجير، جداول، ترسيمات...</p>	92

الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
<p>* يستهل الأستاذ(ة) درسه بتقويم تكويني يبين من خلاله مدى قدرة المتعلمات والمتعلمين على تعرف الجملة الاسمية، وأحوال الخبر فيها، واسترجاع المعلومات المتعلقة بتوصيفها، وأثر ذلك في سياق الخطاب، عن طريق تعرف أنواع الخبر انطلاقاً من الخطاظة التالية، مع التمثيل لكل نوع:</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>* يقرأ الأستاذ(ة) نصوص الأمثلة، وينتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءتها؛ * يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لفهم مضمون الأمثلة.</p>	<p>أقرأ وألاحظ</p>
<p>- يوظف الأستاذ(ة) الأمثلة المستخلصة في جدول على غرار ما هو موجود في كتاب المتعلم(ة)، وينقلها على السبورة؛ - يدعوهم إلى قراءة الأمثلة داخل الجدول حسب الترتيب الوارد فيه؛ - يوجههم إلى ملاحظة الجملة الاسمية مجردة عن الناسخ، وملاحظتها بعد دخول الناسخ؛ - يبين المتعلمات والمتعلمون التغيرات التي طرأت على المبتدأ والخبر؛ * ويمكن للأستاذ أن يعتمد وسيلة أخرى مثل مسرحية القاعدة على الشكل التالي: - مجموعة من المتعلمات والمتعلمين تقف بباب القسم تستأذن في الدخول؛ - بقية المتعلمات والمتعلمين: أستاذ(ة) انظر (ي) من بالباب! - الأستاذ(ة): مرحبا بضيوفنا الكرام؛ أهلا وسهلاً؛ - المتعلمات والمتعلمون بصوت واحد: أستاذ(ة) من هؤلاء؟ - الأستاذ(ة): إنها مجموعة النواسخ الفعلية وتسمى "كان وأخواتها"; - المتعلمات والمتعلمون بصوت واحد: كان وأخواتها! ومن تكون كان وأخواتها؟ الظاهر أنها من عائلة ذات شأن في اللغة العربية! - كان: أنا كان أفيد حدوث الخبر في الزمن الماضي؛ - أصبح: أنا أصبح أفيد حدوث الخبر في الصباح؛ - صار: أنا صار أفيد تحول الخبر من حالة إلى أخرى؛ - ليس: أنا ليس أفيد نفي حدوث الخبر؛ - ما زال: أنا ما زال وأفيد استمرار الخبر؛ - المتعلمات والمتعلمون: وما وظيفتكن أيها الأخوات؟ - كان وأخواتها: وظيفتنا سهلة وبسيطة؛ إذا دخلت إحدانا على الجملة الاسمية ترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها؛ - الأستاذ(ة): "نجاهة طفلة"; جملة اسمية، تفضلي يا كان بالدخول على الجملة الاسمية؛ - كان: كانت نجاهة طفلة؛ - المتعلمات والمتعلمون: لقد تغيرت حركة الخبر؛ الآن فهمنا يا أستاذ(ة) ما تفعله كان وأخواتها بالجملة الاسمية؛ - يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة أنواع الخبر في الجدول، يستخلصون أن الخبر كما تعرفوا ذلك من قبل يكون: مفرداً، أو جملة اسمية أو فعلية، وقد يكون شبه جملة من الظرف أو الجار والمجرور.</p>	<p>أحل</p>
<p>* انطلاقاً من ملاحظات المتعلمات والمتعلمين، وتحليلاتهم للأمثلة يصل معهم الأستاذ(ة) إلى استنتاج القاعدة الضابطة للظاهرة التركيبية بالتدرج؛ * يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى تجميع القاعدة ويثبتها في جانب من السبورة:</p> <p>كان وأخواتها أفعال ناقصة تدخل على الجملة الاسمية، فترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها</p>	<p>أستنتج</p>

التواسخ
<p>كان وأخواتها</p> <p>هي أفعال ناقصة؛ لأنها لا تكفي بالرفوع بعدها.</p> <p>عملها: تدخل (كان) وأخواتها على المبتدأ والخبر فترفع الأول ويسمى اسمها، وتنصب الثاني ويسمى خبرها.</p> <p>تعدادها: عدد هذه الأفعال ثلاثة عشر فعلاً:</p> <p>كان بات أصبح صار مازال ما فتى مادام ظل أضخى أمسى ليس ما انفك</p> <p>@qnter</p> <p>* يتأكد الأستاذ(ة) من تمثل المتعلمات والمتعلمين للظاهرة التركيبية من خلال توظيفهم لـ"كان وأخواتها" في جمل من إنشائهم، وتبين التغيرات التي أحدثتها في الجملة الاسمية. مع الاستعانة بأنشطة أطبق.</p>

الأسبوع الخامس الحصة الثانية: التثبيت والتطبيق (انظر الصفحة: 28 من الكتاب المدرسي)

المرحلة	الأنشطة تعليمية التعلمية
تمهيد	<p>* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لاسترجاع الظاهرة التركيبية المدروسة، وذلك بتوزيع بطاقات تحتوي على "كان وأخواتها" عليهم، ويطلب منهم ذكر معناها وتحديد وظيفتها حسب ما تعرفوه عنها في الحصة السابقة. ويمكن أن يعتمد الأستاذ(ة) في هذا النشاط على عمل المجموعات وتبادل الأدوار بينها.</p>
تثبيت وتطبيق	<p>ينجز الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين أنشطة تطبيقية متنوعة عن الظاهرة التركيبية المدروسة تثبيتها للقاعدة المستخلصة. ويمكن الاستئناس بطريقة: "التعلم عن طريق لعب الأدوار"، مثلاً:</p> <p>- يعرض الأستاذ(ة) الأدوار على المتعلمات والمتعلمين، ويساعدهم في اختيار ما يناسبهم تبعاً لقدراتهم، والأدوار هي: جملة اسمية، كان وأخواتها:</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>- يقوم المتعلمات والمتعلمون بأداء الأدوار التي اختاروها، فيأتي المتعلم(ة) المتقصد لشخص الجملة الاسمية بجملة من مبتدأ وخبر مفرد، ويقوم المتعلم المتقصد لأحد أخوات كان بالتعريف بنفسه وبوظيفته، ثم يدخل على الجملة المختارة ويبين ما طرأ عليها من تغيير، وهكذا...</p> <p>- بقية المتعلمات والمتعلمين يقومون بالملاحظة؛</p> <p>* يحرص الأستاذ(ة) على تنوع أساليب التقويم:</p> <p>- تقويم فردي (ذاتي) يقوم فيه المتعلم(ة) نفسه؛</p> <p>- جماعي من الطلاب الملاحظين؛</p> <p>- بطاقات ملاحظة لقياس الجانب المهاري من طرف الأستاذ(ة)؛</p> <p>* يختار الأستاذ من أنشطة التطبيق المثبتة في كتاب المتعلم(ة) ما يراه مناسباً، ويمكن أن يضيف إليها أنشطة أخرى تعزز مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في تحصيلهم للظاهرة التركيبية المدروسة؛</p> <p>* يحرص الأستاذ(ة) على أن يستثمر المتعلمات والمتعلمون "كان وأخواتها" بشكل سلس ومرن عن طريق تداول الظاهرة التركيبية في مشافهاتهم وكتابتهم، حيث يوظفون جملاً اسمية دخلت عليها كان أو إحدى أخواتها، ويتبينون اختلاف المعنى في كل منها، وما أضافه هذا التنوع من معان جديدة أعطت مواقف التواصلية أبعاداً جديدة.</p>
تقويم	<p>يكون المتعلم(ة) قد حقق(ت) الهدف إذا:</p> <p>- تعرف النواسخ الفعلية "كان وأخواتها" وأدرك معناها وتأثيرها على المبتدأ والخبر. وميزها داخل النصوص المقررة والمسموعة؛</p> <p>- استعملها أثناء تواصله الشفهي والكتابي استعمالاً مرناً حسب تغيراتها التركيبية.</p>

العنوان: التاء المربوطة والتاء المبسوطة

الأهداف

- يكون المتعلم(ة) في نهاية الدرس قادرا على:
- تعرف كتابة التاء المربوطة والمبسوطة؛
- التمييز بين رسم التاء المربوطة والمبسوطة؛
- رسمهما رسما صحيحا أثناء كتابته.

الوسائل المساعدة

- نصوص الأمثلة بكتاب المتعلم(ة)؛
- السبورة؛
- أنشطة تطبيقية مرتبطة بالظاهرة؛
- وسائل أخرى: تشجير، جداول، ترسيمات، بطاقات، صور...

الأسبوع الثاني

الحصة الأولى: استكشاف الظاهرة (انظر الصفحة: 16 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية												
أقرأ والاحظ	<p>- يستهل الأستاذ(ة) درسه بقراءة نص الانطلاق، ثم يدعو بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءته.</p> <p>- يدعوهم لملاحظة الحروف المكتوبة بلون مغاير في النص في الكلمات التالية: (منصات، وكالة، إنجازات، عديدة). والتركيز على شكلها وكيفية رسم التاء في أواخرها؛</p> <p style="text-align: center;">ة ت</p> <p>- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات كتابة حرف التاء المربوطة على الألواح ويخلص معهم إلى شكلي كتابتها ويثبت بطاقتيهما على السبورة لاستثمارهما خلال لحظات الدرس، ويفعل نفس الشيء مع التاء المبسوطة...</p>												
أحل	<p>1- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين قراءة نص الانطلاق والجدول المرافق وتحديد الكلمات التي وردت فيها التاء المربوطة؛</p> <p>- يطلب من المتعلمات والمتعلمين تحديد علامة الترقيم في آخر الجملة؛</p> <p>- يستدرجهم لاستحضار قاعدة قراءة أواخر الجمل (الوقف بالسكون)؛</p> <p>- يقرأ المتعلمات والمتعلمون الجمل بتطبيق قاعدة الوقف بالسكون. ويسجلون ملاحظاتهم بخصوص كيفية نطق التاء المربوطة عند الوقف بالسكون. ويتبينون كيفية نطق التاء المربوطة عندما تكون متحركة داخل الجملة؛</p> <p>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى قراءة كلمتي (عديدة، وكالة) (التاء المربوطة فيهما متحركة)، وكلمات (فاطمة، زاوية، جميلة) (التاء المربوطة فيها ساكنة). على الشاكلة الآتية:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>الباحثة فاطمة عديدة زاوية وكالة جميلة</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>الباحثة فاطمة عديدة زاوية وكالة جميلة</p> </div> </div> <p>يدعوهم لتسليج ملاحظاتهم بخصوص كيفية قراءة التاء المربوطة المتحركة والتاء المبسوطة الساكنة.</p> <p>* التاء المربوطة تكون في آخر الكلمة.</p> <p>* نطق على التاء المربوطة هاء.</p> <p>- لتثبيت الملاحظة، يستخرج المتعلمون والمتعلمات كلمات من نص "مغربي في ناسا" آخرها تاء مربوطة ويرسمونها في جدول ثم يحولون حركة التاء إلى سكون ويقرؤونها. على المنوال التالي:</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th colspan="2">التاء المربوطة متحركة في الكلمة</th> <th colspan="2">التاء المربوطة ساكنة في الكلمة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>مغاربة</td> <td>ة</td> <td>عمومية</td> <td>ة</td> </tr> <tr> <td>الحياة</td> <td>ة</td> <td>الحياة</td> <td>ة</td> </tr> </tbody> </table> <p>* يمكن للأستاذ(ة) الاستعانة بالجدول المثبت في كراسة المتعلم(ة) ليقرب للمتعلمات والمتعلمين سبب كتابة التاء مربوطة.</p>	التاء المربوطة متحركة في الكلمة		التاء المربوطة ساكنة في الكلمة		مغاربة	ة	عمومية	ة	الحياة	ة	الحياة	ة
التاء المربوطة متحركة في الكلمة		التاء المربوطة ساكنة في الكلمة											
مغاربة	ة	عمومية	ة										
الحياة	ة	الحياة	ة										

<p>2- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين قراءة نص الانطلاق والجدول وتحديد الجمل التي وردت فيها التاء المبسوطة. (وهو يعتلي منصات وكالة الفضاء الدولية). مع التركيز على كيفية رسمها. * يمكن للأستاذ(ة) الاستعانة بالجدول المثبت في كراسة المتعلم(ة) ليقرب للمتلمات والمتعلمين سبب كتابة التاء مبسوطة.</p>	
<p>- يستدرج الأستاذ(ة) المتلمات والمتعلمين إلى استنتاج القاعدة اعتمادا على ملاحظاتهم واكتشافاتهم: "ترسم التاء مربوطة إن صح الوقوف عليها هاء، وإلا فتكتب مبسوطة مفتوحة". - يدعو الأستاذ(ة) المتلمات والمتعلمين إلى ترديد القاعدة فيما بينهم، وتعزيزها بأمثلة عملية تطبيقية، مع الاستعانة بأنشطة أطبق؛ - يمكن للأستاذ(ة) الاستعانة بالخطاطة التالية ليقرب للمتلمات والمتعلمين الفرق بين التاء المربوطة والتاء المبسوطة:</p>	<p>استنتاج</p>
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="288 521 743 860"> <p style="text-align: center;">التاء المفتوحة في آخر الكلمة</p> <p style="text-align: center;">من أنواعها</p> <ul style="list-style-type: none"> تاء التانيث تاء التعظيم تاء جمع المؤنث <p>رسمها: ت</p> <p>موقعها: آخر الكلمة</p> <p>تطبيقاتها: تاء في حنة، الحركة والمكون</p> </div> <div data-bbox="810 566 1257 860"> <p style="text-align: center;">قاعدة التاء المربوطة</p> <p>رسمها: ة</p> <p>موقعها: تنطق تاء مع الحركة عند الوصل</p> <p>تنطق هاء مع السكون عند الوقف</p> <p>موقعها: تنطق تاء دائما آخر الكلمة المتفرقة</p> </div> </div>	

الأسبوع الثالث الحصة الثانية: التطبيق عليها (انظر الصفحة: 16 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
<p>التمهيد</p> <p>* يستهل الأستاذ(ة) درسه باستدراج المتلمات والمتعلمين إلى استرجاع الظاهرة الإملائية المدروسة في الحصة السابقة عن طريق أسئلة، مثل: - كيف تكتب التاء المتفرقة المربوطة؟ ة، ة. - متى تكتب التاء المتفرقة مربوطة؟ مثل لحالاتها حسب ما تعرفته في الدرس. - كيف تكتب التاء المتفرقة المبسوطة؟ ت، ت. - متى تكتب التاء المتفرقة مبسوطة؟ مثل لحالاتها حسب ما تعرفته في الدرس.</p>	
<p>التطبيق</p> <p>* تدبر حصة تثبيت التاء المربوطة والمبسوطة ودعما وفق الطريقة التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة للمستوى المعرفي للمتلمات والمتلمات وسرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة، مراعي المدة الزمنية المخصصة لها. ويمكنه توظيف وسائل تعليمية مساعدة متعددة، مثل: الألواح والألوان، الصور، البطاقات، الخطاطات، الجداول... * يختار الأستاذ(ة) من أنشطة التطبيق المثبتة في كتاب المتعلم(ة) ما يراه مناسباً، ويمكن أن يضيف إليها أنشطة أخرى تعزز مكتسبات المتلمات والمتلمات في تحصيلهم للظاهرة الإملائية المدروسة؛ * يحرص الأستاذ(ة) على أن يستثمر المتلمات والمتلمات أنواع رسم التاء المربوطة والتاء المبسوطة بشكل سلس ومرن عن طريق تداول الظاهرة الإملائية في كتاباتهم، حيث يوظفون جملا تتنوع فيها حالات التاء في آخر الكلمة حسب ما حصلوه في درسهم التعليمي؛ * يملي الأستاذ(ة) نصا تطبيقيا يحتوي الظاهرة الإملائية المدروسة على المتلمات والمتلمات من أجل دعم حصيلتهم، وتحسين مردوبيتهم، ومعالجة صعوباتهم في الرسم الإملائي المقصود بالدراسة والتعلم. ويمكن الاستئناس بالنص التالي:</p>	<p style="text-align: center;">الذبابة والعربة</p> <p>بقيت العربة تراوح مكانها، وما انقطعت الذبابة عن عملها الذي اعتقدت أنه نافع: دخلت أذن الحصان الأول، ثم خرجت منها، عبرت أذن الحصان الثاني، ثم تركت أذنه وانتقلت إلى تحت ذيله، ومن هناك إلى عين السائق، ثم طارت وحطت على أنف مسافرة، فعلت كل هذا، وكأنها في بيت لها، تنتقل على هواها، أرادت المساعدة، ولكن المساعدات لا تحققها المزعجات، ولا تكون باللسعات الموجهة.</p>

التقويم	يكون المتعلم(ة) قد حقق(ت) الهدف إذا: - أدرك الحالات التي تكون فيها التاء مبسوطة أو مربوطة؛ - رسمها رسماً صحيحاً دون أي خطأ.
---------	---

الإملاء	مكون: الظواهر اللغوية	حصتان
---------	-----------------------	-------

العنوان: همزتا الوصل والقطع

الأهداف	يكون المتعلم(ة) في نهاية الدرس قادراً على: - تعرف كتابة همزتي الوصل والقطع؛ - التمييز بين رسم همزتي الوصل والقطع؛ - رسمهما رسماً صحيحاً أثناء كتابته.
الوسائل المساعدة	- نصوص الأمثلة بكتاب المتعلم(ة)؛ - السبورة؛ - أنشطة تطبيقية مرتبطة بالظاهرة؛ - وسائل أخرى: تشجير، جداول، ترسيمات، بطاقات، صور..

الأسبوع الرابع الحصة الأولى: استكشاف الظاهرة (انظر الصفحة: 29 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية								
أقرأ ولاحظ	<p>* يستهل الأستاذ(ة) درسه بتقويم تكويني يتبين من خلاله مدى قدرة المتعلمات والمتعلمين على تعرف التاءين المربوطة والمبسوطة والتمييز بينهما، ورسمهما رسماً صحيحاً، واسترجاع المعلومات المتعلقة بتوصيفهما، وذلك بتوزيع بطاقات تحتوي على كلمات تختم بناء مربوطة وأخرى تختم بناء مبسوطة ويطلب منهم تصنيفها حسب ما تعرفوه عنهما في الحصة السابقة. ويمكن أن يعتمد الأستاذ(ة) في هذا النشاط على عمل المجموعات وتبادل الأدوار بينها؛</p> <p>* يقرأ الأستاذ(ة) نص الانطلاق مع التركيز على إهمال النطق بهمزة الوصل؛ وتحقيقه عند النطق بهمزة القطع، وينتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءته محاكين قراءته، فيهملون النطق بهمزة الوصل ويحققونه عند النطق بهمزة القطع؛</p> <p>* يدعوهم إلى استخراج الجمل المتضمنة للهمزة التي تحقق النطق بها والتي لم يتحقق، ويصنفونها في جدول من عمودين؛ مع كتابة كل من الهمزتين بلون مغاير على غرار ما يلي:</p> <table border="1"> <tr> <td>الجمل التي تحقق فيها النطق بالهمزة</td> <td>الجمل التي لم يتحقق فيها النطق بالهمزة</td> </tr> <tr> <td>أدرك ياسين أن مستقبله</td> <td>رَهِين بنتانجه أدراسية</td> </tr> <tr> <td>إلى أن أحرر</td> <td>فأنسجم بسهولة مع الوضع خارج وطنه المغرب</td> </tr> <tr> <td></td> <td>فعمل بجد واجتهاد</td> </tr> </table> <p>* يلاحظ المتعلمات والمتعلمون الأمثلة في الجدول، ويتبينون التغيرات التي طرأت على الهمزة بأبصارهم ونطقهم؛</p> <p>* يتتبعون موقع كل من الهمزتين:</p> <p>- همزة القطع أ تظهر في النطق سواء بدأنا بها الحديث أو اصلنا بها كلاماً قبلها.</p> <p>- همزة الوصل ا همزة زائدة تقع في أول الكلمة فقط تثبت عند البدء وتسقط عند الوصل.</p> <p>* تتبّع مع زملائك مواقع همزة الوصل والقطع من خلال الجدول في كتابك المدرسي. ومثل لكل موضع بمثال مناسب.</p>	الجمل التي تحقق فيها النطق بالهمزة	الجمل التي لم يتحقق فيها النطق بالهمزة	أدرك ياسين أن مستقبله	رَهِين بنتانجه أدراسية	إلى أن أحرر	فأنسجم بسهولة مع الوضع خارج وطنه المغرب		فعمل بجد واجتهاد
الجمل التي تحقق فيها النطق بالهمزة	الجمل التي لم يتحقق فيها النطق بالهمزة								
أدرك ياسين أن مستقبله	رَهِين بنتانجه أدراسية								
إلى أن أحرر	فأنسجم بسهولة مع الوضع خارج وطنه المغرب								
	فعمل بجد واجتهاد								
أستنتج	<p>* انطلاقاً من ملاحظات المتعلمات والمتعلمين، وتحليلاتهم للأمثلة يصل معهم الأستاذ(ة) إلى استنتاج القاعدة الضابطة للظاهرة التركيبية بالترتيب؛</p> <p>* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى تجميع القاعدة ويثبتها في جانب من السبورة:</p>								

<p>* يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ترديد القاعدة فيما بينهم، وتعزيزها بأمثلة عملية تطبيقية تقطع فيها الهمزة أو توصل، مع الاستعانة بأنشطة أطبق.</p>	

الأسبوع الخامس الحصة الثانية: التطبيق عليها (انظر الصفحة: 29 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
تمهيد	<p>* يستهل الأستاذ(ة) درسه باستدراج المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع الظاهرة الإملائية المدروسة في الحصة السابقة عن طريق أسئلة، مثل: - كيف نفرق بين همزة الوصل وهمزة القطع؟ - ما موضع كل منهما في الكلام؟ متى يحقق النطق بهمزة الوصل؟</p>
التطبيق	<p>* تدبر حصة تثبيت همزتي الوصل والقطع ودعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات وسرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها. ويمكنه توظيف وسائل تعليمية مساعدة متعددة، مثل: الألواح والألوان، الصور، البطاقات، الخطاطات، الجداول... * يختار الأستاذ من أنشطة التطبيق المثبتة في كتاب المتعلم(ة) ما يراه مناسبًا، ويمكن أن يضيف إليها أنشطة أخرى تعزز مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في تحصيلهم للظاهرة الإملائية المدروسة؛ * يحرص الأستاذ(ة) على أن يستثمر المتعلمات والمتعلمون أنواع رسم همزتي الوصل والقطع بشكل سلس ومرن عن طريق تداول الظاهرة الإملائية في كتاباتهم، حيث يوظفون جملاً تتنوع فيها حالات الهمزة حسب ما حصلوه في درسهم التعليمي؛ * يملي الأستاذ(ة) نصاً تطبيقياً يحتوي الظاهرة الإملائية المدروسة على المتعلمات والمتعلمين من أجل دعم حصيلتهم، وتحسين مردوديتهم، ومعالجة صعوباتهم في الرسم الإملائي المقصود بالدراسة والتعلم. ويمكن الاستئناس بهذا النص للأديب السوداني الطيب صالح:</p>
التقويم	<p style="text-align: center;">العودة</p> <p>عدت إلى أهلي بعد غيبة طويلة، سبعة أعوام على وجه التحديد، كنت خلالها أتعلم في أوروبا، تعلمت الكثير، عدت وبي شوق عظيم إلى أهلي في تلك القرية الصغيرة، سبعة أعوام وأنا أحلم بهم، ولما جئتهم كانت لحظة عجيبة، فرحوا بي، وضجوا حولي، ولم يمض وقت طويل حتى أحسست كأن ثلجاً يذوب في داخلي، أو كأنني مقرر طلعت عليه الشمس. ذلك دفء الحياة في العشيرة فقدته زماناً في بلاد تموت من البرد حياتها.</p>

الشكل والتطبيقات الكتابية مكون الكتابة حصتان

<p>الأهداف</p> <p>يكون المتعلم(ة) في نهاية الدرس قادراً على: - ضبط النص بالشكل التام؛ - فهمه واستثمار معجمه؛ - استثمار البنيات الصرفية: (المجرد والمزيد) والتركيبية (أنواع الخبر في الجملة الاسمية) أثناء كتابته وتعبيره وفق مقتضى الحال؛ - التمييز بين التاء المربوطة والمبسوطة، ورسمهما رسماً صحيحاً أثناء كتابته.</p>	<p>الوسائل المساعدة</p> <p>- نص الشكل بكتاب المتعلم(ة)؛ - السبورة؛ - أنشطة تطبيقية مرتبطة بالظواهر الصرفية والتركيبية والإملائية؛ - وسائل أخرى: تشجير، جداول، ترسيمات، بطاقات، صور...</p>
---	--

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	* يستهل الأستاذ(ة) درسه باستدراج المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع الظواهر اللغوية المدروسة بأسئلة مناسبة؛ * يكتب نص الشكل في السبورة الجانبية (الفقرة الأولى من نص "اعتزاز مغاربة العالم بوطنهم").
الفهم	* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى فهم النص مستعينا بالأسئلة التالية: - لماذا يَعْزُّزُ مَغَارِبَةُ الْمَهْجَرِ بَوَطْنِهِمُ الْمَغْرِبَ؟ - أَيْنَ يَنْجَلِي الدَّوْرُ الَّذِي يُمَثِّلُهُ مَغَارِبَةُ الْمَهْجَرِ بِالسَّنَةِ لَوَطْنِهِمُ الْمَغْرِبَ؟ - متى يُحْتَفَلُ بِالمَغَارِبَةِ القَاطِنِينَ خَارِجَ أَرْضِ الوَطَنِ؟ ولماذا؟ - هل يَسْتَحَقُّونَ في نَظْرِكَ هَذَا الإحتفالَ؟ ولماذا؟ * يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى فهم معجم النص عن طريق البحث عن دلالات بعض الكلمات أو التعبيرات، أو الفهم باستعمال الضد... وهكذا؛ * يدعوهم إلى ضبط الفقرة المقترحة بالشكل التام.
الإنجاز	* يكلف الأستاذ(ة) بعض المتعلمات والمتعلمين بالتناوب على شكل الفقرة المقترحة بلون مغاير؛ * يتابع الأستاذ(ة) وبقيّة المتعلمات والمتعلمين إنجازات أصدقائهم، ويتدخلون لتصحيح الأخطاء، ويكون التصحيح أولا فرديا حيث يصحح المتعلم(ة) خطأه بنفسه، وإذا تعذر الأمر عليه يتدخل زملاؤه بإشارة من الأستاذ(ة)؛ مع التذكير بالقاعدة الصابطة كلما لزم الأمر ذلك.

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	* يراقب الأستاذ(ة) إعداد المتعلمات والمتعلمين القبلي، ويشخص مكتسباتهم السابقة مستغلا إجراءات تربوية هادفة: (ألفاظ الاستحسان، التقدير، التشجيع، التحفيز... أو ورقة التنقيط مثلا)؛ * يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى تذكر الظواهر اللغوية المدروسة، تهييئا لهم لأنشطة التطبيق والاستثمار.
التطبيق والاستثمار	* يكلف الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين بالإجابة عن الأسئلة المتصلة بالظواهر اللغوية المدروسة: (المجرد والمزيد، أنواع الخبر في الجملة الاسمية، التاء المربوطة والمبسوطة)، مع التركيز على البعد الوظيفي لها في إنتاجاتهم المسموعة أو المكتوبة حسب ما يقتضيه المقام؛ * يحرص الأستاذ(ة) على تنوع أساليب التقويم: - تقويم فردي (ذاتي) يقوم فيه المتعلم(ة) نفسه؛ - جماعي من الطلاب الملاحظين؛ - بطاقات ملاحظة لقياس الجانب المهاري من طرف الأستاذ(ة)؛ * تستثمر السبورة لتدوين الأجوبة. وتستغل للتصحيح الجماعي، أما التصحيح الفردي فيتم في الدفاتر، مع مراقبة الأستاذ(ة) وتتبعه لإنجازات المتعلمات والمتعلمين؛ * يختار الأستاذ(ة) من أنشطة التطبيق المثبتة في كتاب المتعلم(ة) ما يراه مناسباً، ويمكن أن يظيف إليها أنشطة أخرى تعزز مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في تحصيلهم للظواهر اللغوية المدروسة.
التقويم	* يقوم الأستاذ(ة) مجهود المتعلمات والمتعلمين من خلال التركيز على ما يلي: - قدرتهم على تعرف مفاهيم الظواهر اللغوية المدروسة؛ - قدرتهم على التمييز بين الفعل المجرد والمزيد وتبين اختلاف المعنى في كل منهما، وما أظافته حروف الزيادة من معان جديدة أعطت مواقفهم التواصلية أبعادا جديدة؛ - قدرتهم على تعرف أحوال الخبر في الجملة الاسمية، وعلى توظيفه بشكل سلس ومرن في

مشافهاتهم وكتابتهم؛ - قدرتهم على إدراك الحالات التي تكون فيها التاء مبسوطة أو مربوطة، ورسمها رسماً صحيحاً دون أي خطأ أثناء كتاباتهم.

الشكل والتطبيقات الكتابية مكون الكتابة حصتان

الأهداف	الوسائل المساعدة
<p>يكون المتعلم(ة) في نهاية الدرس قادراً على:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ضبط النص بالشكل التام؛ - فهمه واستثمار معجمه؛ - استثمار البنيات الصرفية: (الصحيح والمعتل) والتركيبية (كان وأخواتها) أثناء كتابته وتعبيره وفق مقتضى الحال؛ - التمييز بين همزتي الوصل والقطع، ورسمهما رسماً صحيحاً أثناء كتابته. 	<ul style="list-style-type: none"> - نص الشكل بكتاب المتعلم(ة)؛ - السبورة؛ - أنشطة تطبيقية مرتبطة بالظواهر الصرفية والتركيبية والإملائية؛ - وسائل أخرى: تشجير، جداول، ترسيمات، بطاقات، صور...

الأسبوع الرابع الحصّة الأولى: الفهم والشكل (انظر الصفحة: 30 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<ul style="list-style-type: none"> * يستهل الأستاذ(ة) درسه باستدراج المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع الظواهر اللغوية المدروسة بأسئلة مناسبة؛ * يكتب نصوص العبارات المسطر تحتها المطلوب شكلها على السبورة الجانبية.
الفهم	<ul style="list-style-type: none"> * يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى فهم النص مستعينا بالأسئلة التالية: <ul style="list-style-type: none"> - ماذا تتطلب المشاريع التنموية؟ - يتحدث النص عن نموذج من المشاريع الجديدة. ما هو؟ - مشاريع المبادرة الوطنية متعددة، أذكر بعضها. - اقترح عنواناً مناسباً للنص. * يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى فهم معجم النص عن طريق البحث عن دلالات بعض الكلمات أو التعبيرات، أو الفهم باستعمال الضد... وهكذا؛ * يدعوهم إلى ضبط العبارات المقترحة بالشكل التام.
الإنجاز	<ul style="list-style-type: none"> * يكلف الأستاذ(ة) بعض المتعلمات والمتعلمين بالتناوب على شكل العبارات المقترحة بلون مغاير؛ * يتابع الأستاذ(ة) وبقية المتعلمات والمتعلمين إنجازات أصدقائهم، ويتدخلون لتصحيح الأخطاء، ويكون التصحيح أولاً فردياً حيث يصحح المتعلم(ة) خطأه بنفسه، وإذا تعذر الأمر عليه يتدخل زملاؤه بإشارة من الأستاذ(ة)؛ مع التذكير بالقاعدة الضابطة كلما لزم الأمر ذلك.

الأسبوع الخامس الحصّة الثانية: الاستثمار (انظر الصفحتين: 30 و 31 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<ul style="list-style-type: none"> * يراقب الأستاذ(ة) إعداد المتعلمات والمتعلمين القبلي، ويشخص مكتسباتهم السابقة مستغلاً إجراءات تربوية هادفة: (ألفاظ الاستحسان، التقدير، التشجيع، التحفيز... أو ورقة التنقيط مثلاً)؛ * يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى تذكر الظواهر اللغوية المدروسة، تهيئاً لهم لأنشطة التطبيق والاستثمار.
التطبيق والاستثمار	<ul style="list-style-type: none"> * يكلف الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين بالإجابة عن الأسئلة المتصلة بالظواهر اللغوية المدروسة: (الفعل الصحيح والمعتل، كان وأخواتها، همزتا الوصل والقطع)، مع التركيز على البعد الوظيفي لها

<p>في إنتاجاتهم المسموعة أو المكتوبة حسب ما يقتضيه المقام؛ * يحرص الأستاذ(ة) على تنوع أساليب التقويم: - تقويم فردي (ذاتي) يقوم فيه المتعلم(ة) نفسه. - جماعي من المتعلمات والمتعلمين الملاحظين. - بطاقات ملاحظة لقياس الجانب المهاري من طرف الأستاذ(ة). * تستثمر السبورة لتدوين الأجوبة. وتستغل للتصحيح الجماعي، أما التصحيح الفردي فيتم في الدفاتر، مع مراقبة الأستاذ(ة) وتتبعه لإنجازات المتعلمات والمتعلمين؛ * يختار الأستاذ من أنشطة التطبيق المثبتة في كتاب المتعلم(ة) ما يراه مناسباً، ويمكن أن يظيف إليها أنشطة أخرى تعزز مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في تحصيلهم للظواهر اللغوية المدروسة.</p>	
<p>* يقوم الأستاذ(ة) مجهود المتعلمات والمتعلمين من خلال التركيز على ما يلي: - قدرتهم على تعرف مفاهيم الظواهر اللغوية المدروسة؛ - قدرتهم على تعرف "الفعل الصحيح والمعتل" وتمييزهما داخل النصوص المقروءة والمسموعة. واستعمالهما أثناء تواصلهم الشفهي والكتابي استعمالاً مرناً حسب تغيراتهما الصرفية؛ - قدرتهم على تعرف النواسخ الفعلية "كان وأخواتها" وأدراك معناها وتأثيرها على المبتدأ والخبر. وتمييزها داخل النصوص المقروءة والمسموعة، واستعمالها أثناء تواصلهم الشفهي والكتابي استعمالاً مرناً حسب تغيراتها التركيبية؛ - قدرتهم على إدراك الحالات التي تكون فيها الهمزة مقطوعة أو موصولة، ورسمها رسماً صحيحاً دون أي خطأ أثناء كتاباتهم.</p>	<p>التقويم</p>

التعبير الكتابي (الإنشاء) مكون الكتابة أربع حصص

مهارة التلخيص

الأهداف

- يكون المتعلم(ة) في نهاية الدرس قادراً على أن:
- يحدد معاني النص؛
- يستخرج منه الأفكار الأساسية؛
- يلخص فقراته بأسلوبه الخاص؛
- أن يركب بين العناصر التي تم تحديدها.

الوسائل المساعدة

- نصوص مساعدة؛
- استعمال السبورة لتدوين أهم معطيات الدرس؛
- الكتاب المدرسي؛
- وسائل أخرى مساعدة.

أولاً: تلخيص نص سردي

الأسبوع الثاني الحصة الأولى: تقديم المهارة والتخطيط لها (انظر الصفحة: 20 من الكتاب المدرسي)

<p>الأنشطة التعليمية التعليمية * يهدف هذا النشاط إلى تعويد المتعلم(ة) على التعلم الذاتي، وأداء الواجبات التربوية، وتحمل المسؤولية. وهو يتضمن أهدافاً ومهام مختلفة؛ منها ما يلي:</p>	<p>المراحل نشاط الإعداد والتحضير</p>
--	---

<p>- يقرأ المتعلم (ة) ببيته النص المساعد ويفهمه من خلال توظيف أسئلة الفهم المذيلة له؛ - يحلله في ضوء عناصره: الفكرة المحورية، المعطى، المطلوب؛ - يحضر معطيات تساعده على معالجة الموضوع: (أفكار، معلومات، تراكيب، أساليب...)، وذلك عن طريق مطالب محددة يزود بها الأستاذ (ة) المتعلمات والمتعلمين.</p>	
<p>* يمهّد الأستاذ (ة) للنشاط عن طريق إثارة الاهتمام إلى المهارة المستهدفة والموضوع المرتبط بها، وبيان دوره ووظيفته في عمل المتعلمات والمتعلمين؛ * يراقب تحضيراتهم القبلية ويستفسرهم حولها.</p>	<p>التمهيد</p>
<p>- يقرأ الأستاذ (ة) النص المساعد قراءة نموذجية؛ - يكلف بعض المتعلمات والمتعلمين بالتناوب على قراءته، ويتدخل لتصحيح ثغرات القراءة وأخطائها؛ - يستدرجهم لفهم النص المساعد بأسئلة مناسبة، ويمكن الاستئناس بأنشطة الفهم الواردة في الكتاب المدرسي.</p>	<p>الفهم</p>
<p>في هذه المرحلة يكتسب المتعلمون المهارة عبر الوقوف على خطواتها وذلك انطلاقاً من النص المساعد المقترح في الكتاب المدرسي، أو نص آخر من اختيار الأستاذ (ة). وذلك عبر الإجراءات التالية: - ملاحظة حجم النص، وعدد كلماته؛ - كيف يبدأ؟ وكيف ينتهي؟ - التعرف على الكلمات والعبارات الأساسية في النص والتي يقوم عليها المعنى، والتي بدونها يختل معناه وتركيبه، مثل: (فؤاد العروي قصصي، هو من سفراء المغرب، درس بثانوية ليوطي بالدار البيضاء، تابع دراسته بفرنسا، عمل مهندساً في مناجم الفوسفات بخريكة بعد تخرجه، رحل إلى إنجلترا وحصل من جامعتها على شهادة الدكتوراه، يعمل حالياً باحثاً ومدرساً بجامعة أمستردام بهولاندا)؛ - تبيين الكلمات والعبارات الزائدة والتي يمكن الاستغناء عنها ولا يؤثر ذلك على معنى النص، وهي غير العبارات التي أشير إليها؛ - التعرف على بعض الروابط والضميمات التي استعملها الكاتب في النص، وعزلها لتوظيفها فيما بعد في ملخصك، مثل: (وهو، من، في، عندما، حيث، ثم، إلى، بعد ذلك، إلى أن...).</p>	<p>معالجة المهارة</p>
<p>• تنتهي الحصة باستنتاج أهم عناصر المهارة وقواعدها؛ • يصوغ المتعلمات والمتعلمون عناصر المهارة في خطاطة، ويعتمدونها في التخطيط لإنجازاتهم عنها في الحصص الموالية.</p> <p style="text-align: center;">www.kalilwisat.blogspot.com</p> <div style="text-align: center;"> <p>خطوات مهارة التلخيص</p> </div>	<p>التخطيط</p>

الأسبوع الثاني: الحصة الثانية: الإنجاز الأول (انظر الصفحة: 20 من الكتاب المدرسي)

الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>* يمهّد الأستاذ (ة) للدرس عن طريق استحضار ما اكتسبه المتعلمات والمتعلمون عن مهارة التلخيص، حيث يستحضرون عناصر المهارة وقواعدها حسب ما اكتسبوه في الحصة السابقة.</p>	<p>التمهيد</p>
<p>* يفحص المتعلمات والمتعلمون النص مركزين على ما يلي: - قراءة النص مرة ثانية قراءة متمعنة وتحديد الكلمات المفتاحية؛ - يستخرجون الوحدات والمعاني الجزئية؛ - يحددون أفكاره الأساسية، ويدونونها في مذكرات خارجية أو في الهامش، مثل: • شخصية فؤاد العروي وما عرف به. • دراسته بالمغرب وبالخارج والشهادات المحصلة. • عمله مهندساً بمناجم الفوسفات بخريكة. • اشتغاله بالبحث والتدريس بجامعة أمستردام.</p>	<p>الإنجازات الأولية</p>

<p>* يقوم المتعلمات والمتعلمون باختزال النص مراعين ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يحذفون منه الجمل والعبارات الزائدة: (الجمل الشارحة والمؤكدة والمعللة والمترادفة، الحشو والتكرار)؛ - يستغنون عن التفاصيل والمناقشات المتعددة الواردة في الأصل؛ - عدم تحريف أو تشويه المعلومات الواردة في الأصل؛ - يحتفظون بالنواة المعنوية الأساسية؛ - يلخصون كل فقرة من النص باعتماد الأفكار الأساسية التي استخلصوها. 	
<p>- يكلف الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين بتجميع الإنجازات الكتابية في مسودة أولى، والربط بينها بالروابط والضميمات المناسبة؛</p> <p>- يتم هذا النشاط في صيغة أعمال فردية أو جماعية؛</p> <p>- يقوم الأستاذ(ة) بتشجيع محاولاتهم الأولية، وتتبع إنجازاتهم، وتقديم التوجيه والمساعدة والتوضيحات العملية، أو مشاركة بعضهم في الكتابة معهم عند الحاجة.</p>	المسودة الأولى

الأسبوع الثالث الحصة الثالثة: مراجعة الإنجاز الأول وإتمامه (انظر الصفحة: 20 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<ul style="list-style-type: none"> - يمهّد الأستاذ(ة) للنشاط عن طريق استحضار ما اكتسبه المتعلمات والمتعلمون حول المهارة، وما أنجزوه من أعمال تطبيقية؛ - يدعوهم إلى مراجعة ما أنجزوه.
المراجعة	<ul style="list-style-type: none"> - بناء على الملاحظات التي سجلها الأستاذ(ة) خلال الحصة السابقة، يتدخل بمعونة المتعلمات والمتعلمين للفت الانتباه لما تم تسجيله من صعوبات وأخطاء، واقتراح سبل تجاوزها من أجل تجويد الإنتاج بعد المراجعة والتنقيح؛ - يشرك الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين في مراجعة إنجازاتهم على مستويات الرصيد اللغوي والأساليب وعلاقتها بالأفكار؛ - يتخلل مرحلة المراجعة حوار بين الأستاذ(ة) وجماعة القسم، أو بين المتعلمات والمتعلمين حول كتاباتهم، حيث يقرأ متعلم(ة) ما كتبه على زملائه في مجموعة صغرى، أو على جماعة القسم، ويناقشونه ويبدون ملاحظاتهم في إطار الاحترام المتبادل.
المسودة الثانية	<ul style="list-style-type: none"> - يقوم المتعلمات والمتعلمون بكتابة المسودة الثانية للملخص مستندين إلى عناصر المهارة وخطواتها؛ - يحتفظون بالنواة المعنوية الأساسية؛ - يحصون عدد الكلمات الباقية؛ - يعيدون تقليصه إلى أن يصلوا إلى الحجم المطلوب بالربع أو الثلث؛ - يعيدون تركيب جزء النص المختزل بكيفية تمكنهم من كتابته بسهولة؛ - يدخلون الروابط على الأفكار والعبارات مستأنسين بما يلي: <p>اسْمُهُ.....، وَهُوَ..... جِئْنَ كَانْ شَابَاءَ..... بَعْدَ ذَلِكَ سَافَرَ إِلَى.....</p> <p>وَ عِنْدَمَا عَادَ إِلَى وَطَنِهِ،..... لِأَنَّ..... وَالْآنَ هُوَ.....</p> <ul style="list-style-type: none"> - يتم هذا العمل فردياً أو في مجموعات صغرى.

الأسبوع الثالث الحصة الرابعة: تصحيح الإنتاجات وعرضها (انظر الصفحة: 20 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<ul style="list-style-type: none"> - يكون التمهيد فرصة للتذكير بما اكتسبه المتعلمات والمتعلمون حول المهارة، وما أنجزوه من أعمال تطبيقية؛ - يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى الاستعداد لعرض إنتاجاتهم.
التصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقدم المتعلمون والمتعلمات إنتاجاتهم الكتابية؛ - يبين الأستاذ(ة) للمتعلمات والمتعلمين الأخطاء، ويجلي لهم الثغرات التي لاحظها في إنجازاتهم والتي لها طابع مشترك وعام من حيث أطرادها في موضوعاتهم؛ - بعد الانتهاء من عملية التصحيح الجماعي تتاح للمتعلمات والمتعلمين فرصة تصويبها بناء على

الملاحظات المسجلة بشأنها.	
<p>العرض</p> <p>* يشكل العرض المرحلة التي يصل بها المنتج إلى صيغته النهائية بلغة عربية فصيحة ومبسرة، وبخط واضح ومقروء، ويتم عبر:</p> <ul style="list-style-type: none"> • قراءة بعض النماذج على جماعة القسم، مع إفصاح المجال للمستمعين لإبداء آرائهم حولها أسلوباً وأفكاراً ومنهجية؛ • عرض بعضها على جدران القسم، أو في مجلة المدرسة، أو سيورة النشر أو غيرها؛ <p>* تشجيع المتعلمات والمتعلمين على الإبداع الشخصي، وعلى اعتبار حصة التعبير الكتابي وسيلة لتنمية مهاراتهم الكتابية.</p>	
<p>التقويم</p> <p>يقوم الأستاذ(ة) مجهودات المتعلمات والمتعلمين مركزاً على ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - حضور خطوات المهارة وعناصرها في كتاباتهم؛ - الحفاظ على النواة المعنوية الأساسية للنص الأصلي؛ - استعمال الأسلوب الخاص وعدم تكرار ألفاظ النص وجمله؛ - سلامة الأسلوب من الأخطاء. 	

ثانياً: تلخيص نص إخباري

الأسبوع الرابع الحصة الأولى: تقديم المهارة والتخطيط لها (انظر الصفحة: 33 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
نشاط الإعداد والتحضير	<p>* يهدف هذا النشاط إلى تعويد المتعلم(ة) على التعلم الذاتي، وأداء الواجبات التربوية، وتحمل المسؤولية. وهو يتضمن أهدافاً ومهام مختلفة؛ منها ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يقرأ المتعلم(ة) بيئته النص المساعد ويفهمه من خلال توظيف أسئلة الفهم المذيلة له؛ - يحلله في ضوء عناصره: الفكرة المحورية، المعطى، المطلوب؛ - يحضر معطيات تساعده على معالجة الموضوع: (أفكار، معلومات، تراكيب، أساليب...)، وذلك عن طريق مطالب محددة يزود بها الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين.
التمهيد	<p>* يمهّد الأستاذ(ة) للنشاط عن طريق إثارة الاهتمام إلى المهارة المستهدفة والموضوع المرتبط بها، وبيان دوره ووظيفته في عمل المتعلمات والمتعلمين؛</p> <p>* يراقب تحضيراتهم القبلية ويستفسرهم حولها.</p>
الفهم	<p>- يقرأ الأستاذ(ة) النص المساعد قراءة نموذجية: "أبطال من مغاربة العالم"؛</p> <p>- يكلف بعض المتعلمات والمتعلمين بالتناوب على قراءته، ويتدخل لتصحيح ثغرات القراءة وأخطائها؛</p> <p>- يستدرجهم لفهم النص المساعد بأسئلة مناسبة، ويمكن الاستئناس بأنشطة الفهم الواردة في الكتاب المدرسي.</p>
معالجة المهارة	<p>في هذه المرحلة يكتسب المتعلمات والمتعلمون المهارة عبر الوقوف على خطواتها وذلك انطلاقاً من النص المساعد المقترح في الكتاب المدرسي، أو نص آخر من اختيار الأستاذ(ة). وذلك عبر الإجراءات التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ملاحظة حجم النص، وعدد كلماته؛ - كيف يبدأ؟ وكيف ينتهي؟ - التعرف على الكلمات والعبارات الأساسية في النص والتي يقوم عليها المعنى، والتي بدونها يختل معناه وتركيبه، مثل: <p>(يشارك مغاربة العالم في التظاهرات الرياضية العالمية، تطعيمهم للبعثة الأولمبية بأبطال في مختلف الرياضات، تدل مشاركتهم على ارتباطهم بوطنهم المغرب، الانفتاح على الشباب المغربي في المهجر للاستفادة من خبراتهم)؛</p> <ul style="list-style-type: none"> - تبين الكلمات والعبارات الزائدة والتي يمكن الاستغناء عنها ولا يؤثر ذلك على معنى النص، وهي غير العبارات التي أشير إليها؛ - التعرف على بعض الروابط والضميمات التي استعملها الكاتب في النص، وعزلها لتوظيفها فيما بعد في ملخصك، مثل: (مدى، من، في، عن، إن، هكذا، لذلك، على...)
التخطيط	<ul style="list-style-type: none"> • تنتهي الحصة باستنتاج أهم عناصر المهارة وقواعدها؛ • يتعرفون خصائص التلخيص انطلاقاً مما اكتسبوه عن هذه المهارة ومما يلي:

<p>خصائص التلخيص :</p> <ul style="list-style-type: none"> • عملية فكرية. • مهارة لغوية راقية. • صورة مصغرة لأصل مطول. • ضرب من الإيجاز يراعى فيه الحجم المطلوب. • يتضمن الأفكار الرئيسية للنص الأصلي. • نسق من الجمل والعبارات المترابطة الخالية من الأخطاء اللغوية. 	
---	--

الأسبوع الرابع الحصة الثانية: الإنجاز الأول (انظر الصفحة: 33 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<p>* يمهد الأستاذ(ة) للدرس عن طريق استحضار ما اكتسبه المتعلمات والمتعلمون عن مهارة التلخيص، حيث يستحضرون عناصر المهارة وقواعدها حسب ما اكتسبوه في الحصة السابقة.</p>
الإنجازات الأولية	<p>* يفحص المتعلمات والمتعلمون النص مركزين على ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - قراءة النص مرة ثانية قراءة متمعنة وتحديد الكلمات المفتاحية؛ - يستخرجون الوحدات والمعاني الجزئية؛ - يحددون أفكاره الأساسية، ويدونونها في مذكرات خارجية أو في الهامش، مثل: • دلالة مشاركة رياضيين من مغاربة الخارج في الألعاب الأولمبية. • تطعيم البعثة الأولمبية للفريق الوطني بأبطال من المهجر. • الزخم الذي أعطاه رياضيو المهجر للفريق الأولمبي. <p>* يقوم المتعلمات والمتعلمون باختزال النص مراعين ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يحذفون منه الجمل والعبارات الزائدة:(الجمل الشارحة والمؤكد والمعللة والمترادفة، الحشو والتكرار)؛ - يستعنون عن التفاصيل والمناقشات المتعددة الواردة في الأصل؛ - عدم تحريف أو تشويه المعلومات الواردة في الأصل؛ - يحتفظون بالنواة المعنوية الأساسية؛
المسودة الأولى	<ul style="list-style-type: none"> - يكلف الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين بتجميع الإنجازات الكتابية في مسودة أولى، والربط بينها بالروابط والضميمات المناسبة؛ - يتم هذا النشاط في صيغة أعمال فردية أو جماعية؛ - يقوم الأستاذ(ة) بتشجيع محاولاتهم الأولية، وتتبع إنجازاتهم، وتقديم التوجيه والمساعدة والتوضيحات العملية، أو مشاركة بعضهم في الكتابة معهم عند الحاجة.

الأسبوع الخامس الحصة الثالثة: مراجعة الإنجاز الأول وإتمامه (انظر الصفحة: 33 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<ul style="list-style-type: none"> - يمهد الأستاذ(ة) للنشاط عن طريق استحضار ما اكتسبه المتعلمات والمتعلمون حول المهارة، وما أنجزوه من أعمال تطبيقية؛ - يدعوهم إلى مراجعة ما أنجزوه.
المراجعة	<ul style="list-style-type: none"> - بناء على الملاحظات التي سجلها الأستاذ(ة) خلال الحصة السابقة، يتدخل بمعونة المتعلمات والمتعلمين للفت الانتباه لما تم تسجيله من صعوبات وأخطاء، واقتراح سبل تجاوزها من أجل تجويد الإنتاج بعد المراجعة والتنقيح؛ - يشرك الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين في مراجعة إنجازاتهم على مستويات الرصيد اللغوي والأساليب وعلاقتها بالأفكار؛ - يتخلل مرحلة المراجعة حوار بين الأستاذ(ة) وجماعة القسم، أو بين المتعلمات والمتعلمين حول كتاباتهم، حيث يقرأ متعلم(ة) ما كتبه على زملائه في مجموعة صغيرة، أو على جماعة القسم، ويناقشونه ويبدون ملاحظاتهم في إطار الاحترام المتبادل.

المسودة الثانية	<p>- يقوم المتعلمات والمتعلمون بكتابة المسودة الثانية للملخص مستنديين إلى عناصر المهارة وخطواتها؛</p> <p>- يحتفظون بالنواة المعنوية الأساسية؛</p> <p>- يحصون عدد الكلمات الباقية؛</p> <p>- يعيدون تقليصه إلى أن يصلوا إلى الحجم المطلوب بالربع أو الثلث؛</p> <p>- يعيدون تركيب جزء النص المختزل بكيفية تمكنهم من كتابته بسهولة؛</p> <p>- يدخلون الروابط على الأفكار والعبارات مستأنسين بما يلي:</p> <p>لا شكَّ أن دليلٌ على - .. ومن أمثلة ذلك في ذلك - من هنا - لهذا لأبذ من ...</p> <p>- يتم هذا العمل فرديا أو في مجموعات صغرى.</p>
------------------------	--

الأسبوع الخامس الحصة الرابعة: تصحيح الإنتاجات وعرضها (انظر الصفحة: 33 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية
التمهيد	<p>- يكون التمهيد فرصة للتذكير بما اكتسبه المتعلمات والمتعلمون حول المهارة، وما أنجزوه من أعمال تطبيقية؛</p> <p>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى الاستعداد لعرض إنتاجاتهم.</p>
التصحيح	<p>- يقدم المتعلمون والمتعلمات إنتاجاتهم الكتابية؛</p> <p>- يبين الأستاذ(ة) للمتعلقات والمتعلمين الأخطاء، ويجلي لهم الثغرات التي لاحظها في إنجازاتهم والتي لها طابع مشترك وعام من حيث اطرادها في موضوعاتهم؛</p> <p>- بعد الانتهاء من عملية التصحيح الجماعي تتاح للمتعلقات والمتعلمين فرصة تصويبها بناء على الملاحظات المسجلة بشأنها.</p>
العرض	<p>* يشكل العرض المرحلة التي يصل بها المنتج إلى صيغته النهائية بلغة عربية فصيحة وميسرة، وبخط واضح ومقروء، ويتم عبر:</p> <ul style="list-style-type: none"> • قراءة بعض النماذج على جماعة القسم، مع إفصاح المجال للمستمعين لإبداء آرائهم حولها أسلوبيا وأفكارا ومنهجية؛ • عرض بعضها على جدران القسم، أو في مجلة المدرسة، أو Sibورة النشر أو غيرها. <p>* تشجيع المتعلمات والمتعلمين على الإبداع الشخصي، وعلى اعتبار حصة التعبير الكتابي وسيلة لتنمية مهاراتهم الكتابية.</p>
التقويم	<p>يقوم الأستاذ(ة) مجهودات المتعلمات والمتعلمين مركزا على ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - حضور خطوات المهارة وعناصرها في كتاباتهم؛ - الحفاظ على النواة المعنوية الأساسية للنص الأصلي؛ - استعمال الأسلوب الخاص وعدم تكرار ألفاظ النص وجمله؛ - سلامة الأسلوب من الأخطاء.

الأسابيع 2، 3، 4، 5 مشروع الوحدة أربع حصص/حصة في كل أسبوع

العنوان: أعد بطاقة عن مغربي(ة) من مغاربة العالم

الوسائل المساعدة

- الكتاب المدرسي؛
- رسوم، إحصائيات، بيانات، وجهات نظر؛
- قراءات، زيارات، استجابات؛
- وسائل أخرى مساعدة.

الأهداف

- يكون المتعلم(ة) في نهاية الدرس قادرا على أن:
- يعد بطاقة عن فنان(ة) من مغاربة العالم؛
- يتفاعل مع مجموعته أثناء إعداد البطاقة؛
- ينظم ما جمعه ويستثمره أثناء إنجازه للمشروع؛
- أن يركب بين العناصر التي تم تحديدها.

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<p>* يذكر الأستاذ(ة) في بداية الحصة بالغايات المستهدفة من إنجاز مشروع الوحدة؛</p> <p>* يوجه المتعلمات والمتعلمين إلى اقتراح ما يروونه من مشاريع مناسبة تتوافق مع مجال الوحدة، ويكمل معطى بحاجة إلى المزيد من التوضيح والدراسة.</p>
التخطيط	<p>أولاً: اختيار المشروع:</p> <p>* يعرض الأستاذ(ة) وضعية مناسبة لاستحضار فضاء موضوع المشروع المستهدف، مثل:</p> <p>- محادثة شفوية انطلاقاً من صور عن بعض مغاربة العالم اشتهروا في مجال من المجالات؛</p> <p>- بطاقات تتضمن معجماً يرتبط بمجال التعريف بالأشخاص.</p> <p>* يقسم المتعلمات والمتعلمون إلى مجموعات متناسقة تختار كل واحدة إعداد بطاقة شخصية عن مغربي(ة) متميز(ة) في مجال معين: (السينما، المسرح، الرياضة، الأعمال وتدبير المشاريع، التكنولوجيا والعلم...);</p> <p>ثانياً: التخطيط لإنجاز المشروع:</p> <p>- يضع المتعلمات والمتعلمون بالتعاون مع الأستاذ(ة) خطة واضحة لتنفيذ المشروع؛</p> <p>- ينبغي أن تكون خطوات الخطة واضحة ومحددة؛</p> <p>- للمتعلقات والمتعلمين الدور الأساس في وضع الخطة وإبداء آرائهم ووجهات نظرهم فيها؛</p> <p>* وفي هذه المرحلة يتمثل دور الأستاذ(ة) في توفير المحامل والمواد والأدوات اللازمة، أو مساعدة المتعلمات والمتعلمين على انتقاء الوظيفي منها؛</p> <p>* وحالما يتبلور المشروع ويصاغ في شكله النهائي تصورا وإنجازا وتقييما يدعى المتعلمات والمتعلمون إلى:</p> <p>- تحديد المهمات وتقاسمها داخل المجموعات، وتوفير الوسائل اللازمة، وتنظيم مراحل الإنجاز؛</p> <p>- التزام كل متعلم(ة) بعقد شخصي يربطه ببقية عناصر المجموعة التي ينتمي إليها؛</p> <p>- اختيار المهمة التي سيتعهد بإنجازها، ويتحمل مسؤولية تنفيذها بتعاون وتكامل مع أفراد المجموعة؛</p> <p>- تبني العقد الذي أرسوه، والالتزام جماعيا إما بتطبيق جميع بنوده، أو بتعديل بعضها تبعا لما قد يظهر من مستجدات أثناء الإنجاز؛</p> <p>- الانخراط في المشروع فيتحملون طوعا ومسؤولية نجاحه أو فشله.</p> <p>* بعد تقاسم الأدوار بصفة فردية أو ضمن المجموعات يبحث المتعلمات والمتعلمون عن الوسائل المادية الكفيلة بتحقيق المهمة الموكلة إليهم.</p>

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<p>* يذكر الأستاذ(ة) في بداية الحصة بالغايات المستهدفة من إنجاز مشروع الوحدة؛</p> <p>* يستحضر المتعلمات والمتعلمون المشروع المتفق عليه، والخطة المقترحة لتنفيذه، والأعمال التي تقاسمها: (الموضوع، المحتوى، منهج العمل، الانتاج المنتظر).</p>
الإنجاز	<p>* يستوجب تنفيذ المشروع جملة من الإجراءات والمحطات والمواعيد، لذلك يحرص الأستاذ(ة) على أن:</p> <p>- تبدأ مجموعات المتعلمات والمتعلمين في تنفيذ جوانب المشروع حسب ما تم الاتفاق عليه خلال مرحلتي التخطيط والتنظيم، حيث يتم في هذه المرحلة ترجمة الجانب النظري المتمثل في بنود خطة المشروع إلى واقع عملي محسوس؛</p> <p>- يتفاعل المتعلمات والمتعلمون مع الأنشطة ويحمسون لإنجازها؛</p> <p>- يبحثون عن المعلومة المتعلقة بإعداد بطاقة شخصية عن مغربي(ة) متميز(ة) في المجال الذي اختاروه (السينما، المسرح، الرياضة، الأعمال وتدبير المشاريع، التكنولوجيا والعلم...)، ويحسنون استثمارها؛</p> <p>- يقدم كل فرد في الفريق المساعدة لبقية عناصر الفريق، ويلتزم بما تتفق عليه المجموعة؛</p> <p>- يناقش كل متعلم(ة) المعلومات والبيانات التي كلف بإعدادها عن الشخصية المختارة.</p> <p>* ويتمثل دور الأستاذ(ة) في هذه المرحلة، في:</p> <p>- التدخل عند الاقتضاء لضمان التوازن الوظيفي بين مختلف الأدوار وحجم العمل المنوط بعهدة كل عنصر؛</p> <p>- إذكاء جذوة الحماس والتنافس النزيه بين المجموعات دون إسقاط أحكام معيارية قد تحبط عزائم البعض منهم؛</p> <p>- إرساء قنوات التواصل بين المجموعات، وتسهيل مساراتها؛</p>

<p>- تذكير المتعلمات والمتعلمين كلما دعت الحاجة، بقواعد العمل الجماعي التي تعاقدوا عليها؛ - دعوتهم إلى المراجعة المستمرة لعملهم لتلافي الانحراف عن الأهداف المرسومة؛ - تنبيههم إلى قيمة تنظيم العمل وأهمية الالتزام باحترام مواعيد الانجاز؛ - تنمية روح الجماعة والتعاون بين المتعلمات والمتعلمين؛ - التحقق من قيام كل واحد منهم بالعمل المطلوب منه وعدم الاتكال على غيره لأداء عمله؛ - تقديم حصيلة تأليفية تستثمر ما ترسب من حوارات المتعلمات والمتعلمين، وما أنتجوه من أفكار حول أشغالهم. * عند انتهاء الأشغال المبرمجة: - يتجمع المتعلمات والمتعلمون لتقدير درجة تنظيم المهمات، وكيفيات إنجازها ومدى التزامهم بتنفيذ قواعد العمل وفق المراحل المتفق عليها؛ - يصرح كل متعلم(ة) بالفوائد التي حصلها بصفة فردية وجماعية؛ * هذه المرحلة تمثل جرذا نهائيا يدرك المتعلمات والمتعلمون من خلاله قيمة المنتج، ونصيب كل عنصر منهم في إنجاح المشروع، ويعيرون عن آرائهم لفظيا. وهي مناسبة سانحة لتنمية قدراتهم التواصلية.</p>	
<p>* بتوجيه ومساعدة من الأستاذ(ة) يقوم المتعلمون والمتعلمات بـ: - تقاسم الأعمال المنجزة داخل كل مجموعة ومناقشتها؛ - تحسين الأعمال في ضوء نتائج المناقشة بالتعديل والتنقيح والتصحيح أو بالحذف أو الإضافة؛ * تقييم الإنتاج النهائي ويكون بالتحقق من: - مدى استكمال الإنتاج وإتقان إخراجها؛ - مدى القدرة على الربط بين المعارف والمفاهيم المتصلة بالمواد المعنية بالمشروع؛ - القدرة على التواصل والتبليغ (التعبير الشفوي والتعبير الكتابي).</p>	<p>التقويم</p>

الأسبوع الخامس الحصة الرابعة: العرض (انظر الصفحة: 41 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
<p>التمهيد</p>	<p>* يذكر الأستاذ(ة) في بداية الحصة بالغايات المستهدفة من إنجاز مشروع الوحدة؛ * يتهيأ المتعلمات والمتعلمون فرادى أو حسب المجموعات لتقديم مشاريعهم المتفق عليها؛ * تغيير فضاء القسم حسب نوعية عرض المشروع.</p>
<p>العرض</p>	<p>بتوجيه ومساعدة من الأستاذ(ة) يقوم المتعلمون والمتعلمات بـ: - عرض المشاريع في صيغتها النهائية باستخدام وسائل العرض المختلفة (العرض الشفهي، العرض على الحائط، العرض باستخدام الوسائط الرقمية...)، بتوظيف مختلف الممارسات اللغوية الشفهية والقرائية والكتابية؛ - تقدم كل مجموعة بطاقة واصفة عن الشخصية التي اختارتها؛ - مناقشة العروض وتقويمها اعتمادا على: • رصد المهارات المكتسبة من خلال إنجاز المشروع؛ • رصد مظاهر البناء المنهجي في إنجاز المشروع؛ • الخطوات العملية التي اتبعت فيه؛ • المصادر العلمية (المعرفية أو التقنية أو المهارية أو المادية) التي اعتمد عليها؛ • النتائج التي تم التوصل إليها. * يعلق المشروع المنجز في سبورة القسم، أو سبورة المدرسة، ويتشارك مع مختلف فئات المتعلمات والمتعلمين عن طريق إقامة معرض مدرسي للأنشطة والمنجزات.</p>

تقويم ودعم

الأسبوع السادس

الوسائل المساعدة

- الكتاب المدرسي؛
- السبورة؛
- مختلف أنشطة أسبوع التقويم والدعم؛
- وسائل أخرى: صور، بطاقات، تشجير، جداول، ترسيمات...

الأهداف

- يكون المتعلم(ة) في نهاية الوحدة قادرا على:
- قراءة المشهد العام المرافق للنص قراءة بصرية عن طريق الملاحظة؛
- تعرف مكونات المشهد الفرعية وتمثل مقاصدها؛
- القراءة الجيدة المعبرة، والتلفظ السليم؛
- اكتساب رصيد معجمي مرتبط بمغاربة العالم؛
- فهم المعاني الجزئية للنص وكذا معناه العام؛

تقويم أنشطة القراءة ودعمها (انظر الصفحتين: 42 و 43 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<p>* ينطلق المتعلمات والمتعلمون من عنوان النص "المرأة المغربية المهاجرة" مستعينين بمعارفهم وتمثلاتهم السابقة عن مغاربة العالم، ليبنوا تصورا أوليا عن قراءته؛</p> <p>* يساعدهم الأستاذ(ة) من خلال بداية الفقرة الأولى في النص: (أصبحت النساء المهاجرات اليوم..) والفقرة الأخيرة: (وهكذا صارت المرأة المغربية في المهجر..) على تمحيص فرضيتهم لقراءة النص، وينطلقون منه لقراءته.</p>
القراءة والفهم	<p>- تسميع النص بكيفية معبرة؛</p> <p>- قراءات المتعلمات والمتعلمين. يحرص الأستاذ(ة) هنا على المهارات القرائية السليمة المتعلقة بما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • مخارج الحروف، المد والوصل، التلغظ السليم مع الطلاقة؛ • احترام علامات الترقيم؛ • مطابقة المعنى العام لمقتضى الحال؛ <p>- يتخلل القراءة الفردية تبسيط الرصيد المعجمي، وتوضيح المقروء بأسئلة موجهة، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تعرف معنى كلمة من متعدد: كلال: نوم- جهد- تعب. • تعرف ضد كلمة: أدنى: أقرب- أعلى- أبعد. • تعرف عائلة كلمة: تدبير: إنارة- إدارة- مدار. • يعزل من متعدد عبارة لم تذكر في النص؛ • يصل بين المنصب والبلد المناسب له؛ <p>* يوظف الأستاذ(ة) الأنشطة المقترحة في الكتاب المدرسي لتقويم وتدعيم ما تقدم، ويمكن أن يضيف إليها ما يراه مناسباً.</p>
التحليل والتركيب	<p>- يشتغل المتعلمات والمتعلمون على أنشطة التحليل والتركيب المقترحة مستعينين بتوجيهات أستاذ(ة)هم؛</p> <p>- يبسط الأستاذ(ة) للمتعلقات والمتعلمين الأوامر البيداغوجية التي تنصدر كل نشاط؛</p> <p>- يساعدهم على تجاوز الصعوبات التي تعترضهم، ويصوب أخطاءهم؛</p> <p>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> • توظيف الكلمات التالية في جمل من إنشائهم: أزيد، من أجل، دون، في سبيل. • إكمال الفقرة التالية بما يناسب من النص في سطر أو سطرين: المرأة المهاجرة مُساوية للرجل المهاجر لأنها.. <p>ملحوظة: يمكن الاستفادة في هذا الباب من أنشطة تقويم تدبير القراءة ودعمها.</p>

تقويم أنشطة الظواهر اللغوية ودعمها (انظر الصفحة: 43 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<p>* يختار الأستاذ(ة) الوضعية الملائمة لإثارة مخزون المتعلمين والمتعلمين من الظواهر اللغوية المدروسة؛ فيقترح أنشطة تقويمية داعمة يستهدف كل واحد منها تصفية صعوبات لغوية ترتبط بظاهرة لغوية معينة؛</p> <p>* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على فهم التمارين وأوامرها البيداغوجية.</p>
إجراءات التقويم والدعم	<p>- الشكل والإعراب:</p> <p>* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى تذكر بعض عناصر الرصيد المعجمي المروج في نص "المرأة المغربية المهاجرة"؛</p> <p>* يكتب الأستاذ(ة) الفقرة الأولى من النص على السبورة؛</p> <p>* يكلف بعض المتعلمات والمتعلمين بالتناوب على شكلها بلون مغاير؛</p> <p>* يتابع الأستاذ(ة) وبقية المتعلمات والمتعلمين إنجازات أصدقائهم، ويتدخلون لتصحيح الأخطاء، ويكون التصحيح أولاً فردياً حيث يصحح المتعلم(ة) خطأه بنفسه، وإذا تعذر الأمر عليه يتدخل زملاؤه بإشارة من الأستاذ(ة)؛ مع التذكير بالقاعدة الضابطة كلما لزم الأمر ذلك؛</p> <p>* يعرب المتعلمات والمتعلمون الكلمات التي تحتها خط في النص؛</p>

<p>* يقترح الأستاذ(ة) أنشطة داعمة لها علاقة بالصعوبات التي تم رصدها.</p> <p>- الصرف والتحويل:</p> <p>* يقترح الأستاذ(ة) أنشطة لغوية يسعى من خلالها إلى ترويح الرصيد المكتسب في الصرف والتحويل وتقويمه ودعمه عن طريق أسئلة توجيهية محددة، ويمكن الاستئناس بالأنشطة الواردة في كتاب المتعلم(ة)، فيعرض عليه قائمة تضم:</p> <ul style="list-style-type: none"> • أفعالا مجردة وأخرى مزيدة ويطلب منه التمييز بينها، مع ذكر حروف الزيادة: <p>كَتَبَ - أَذْرَكَ - اسْتَعْلَلَ - اقْتَصَدَ - يَدُوْمُ - يَنْتَسِمُ - عَدَّ.</p> <ul style="list-style-type: none"> • أفعالا صحيحة وأخرى معتلة ويميز بينها: عَلِمَ - ظَنَّ - قَالَ - نَوَى. <p>- التراكيب:</p> <p>* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على إنجاز الأنشطة التقويمية المقترحة في الكتاب المدرسي، مثل تحديد الخبر، وذكر نوعه في العبارتين التاليتين:</p> <p>- الْمَرْأَةُ تُشَارِكُ الرَّجُلَ فِي الْعَمَلِ. - الْمُهَاجِرُ طَمُوْحُهُ كَبِيرٌ.</p> <p>- الإملاء:</p> <p>* يبيني الأستاذ(ة) أنشطة تقويمية داعمة تتوخى تصفية الصعوبات المرتبطة بالظواهر الإملائية المدروسة، ويمكن الاستئناس بالأنشطة التقويمية المقترحة في الكتاب المدرسي، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • جمع الكلمات التالية وبيان نوع التاء فيها مع ذكر السبب: طَائِرَةٌ - وَرْدَةٌ - الرَّاعِي - طِفْلَةٌ - السَّاعِي - سَيَّارَةٌ. • وضع الهمزة المناسبة في المكان الفارغ مع الشكل: ...قَرَأَ - ...خَرَجَ - ...كِرَامٌ - ...جَنَّتْهُدَى. <p>* يتتبع الأستاذ(ة) عملية التصحيح الجماعي والفردى للمتعلّقات والمتعلّمين، وبالخصوص بالنسبة إلى الفئة المتعثرة منهم.</p> <p>ملحوظة: يمكن الاستفادة في هذا الباب من أنشطة تقويم تدبير الظواهر اللغوية ودعمها.</p>	
---	--

تقويم أنشطة التعبير الكتابي (انظر الصفحة: 44 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لاستحضار رصيدهم المكتسب حول مهارة التلخيص.
إجراءات التقويم والدعم	* ينطلق المتعلمات والمتعلمون من نص "المرأة المغربية المهاجرة"، فينجزون ما يلي لتلخيص النص: <ul style="list-style-type: none"> - يحددون أفكار النص عن طريق إكمال العبارات التالية: • هَاجَرَتِ الْمَرْأَةُ الْمَغْرِبِيَّةُ مِنْ أَجْلِ..... • اسْتَهْرَتِ الْمَرْأَةُ الْمُهَاجِرَةَ بِـ..... • عَمِلَتِ الْمَرْأَةُ الْمُهَاجِرَةَ فِي..... - يكتبون مسودة للتلخيص عن طريق: • توظيف روابط مثل: لاشك أن... - من المعلوم أن... - وهناك... - وحينئذ... - لقد... - إن... في حدود خمسين كلمة. - يصححون ملخصهم لغويا. <p>ملحوظة: يمكن الاستفادة في هذا الباب من أنشطة تقويم تدبير التعبير الكتابي ودعمه.</p>

تقويم أنشطة مكون التواصل الشفهي (انظر الصفحة: 44 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
أثناء التسميع	* التسميع: <ul style="list-style-type: none"> - يسمّع الأستاذ(ة) نص "رأية المغرب على قمة أعلى جبل" وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني وتمثل المواقف لدفع المتعلمات والمتعلمين للتعبير عن الفهم الأولي للمسموع؛ - يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملامسة القضية الجوهرية في النص، وشخصيته الرئيسية، بسؤال مثل: عمن يتحدث النص؟ عن شخص: فأرّ بمسابقة؟ لم يُنجح في مهمته؟ حقّق أميّته وحلمه؟ - بناء على مؤشرات الفهم الأولي يعيد الأستاذ(ة) تسميع النص لتمكين المتعلمات والمتعلمين من مضمونه من خلال التركيز على فقرات وجمل النص المساعدة على ذلك. <p>* الفهم:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يفتح الأستاذ(ة) حوارا مع المتعلمات والمتعلمين لفهم المسموع، واستحضار مضمونه وعناصره، مثل: • استمع إلى النصّ وأكمل المسموع بما ترسخ في ذهنك مما سمعته: • ما الذي لم يذكر في النص مما يلي: حُبُّ الْمُعَاوَرَةِ؟ أَلْبَحْثُ عَنِ الشُّهُرَةِ؟ رَفَعُ رَأْيَةِ الْمَغْرِبِ؟ • تعيين الصعوبات التي اعترضت متسلق الجبل مما يلي: أَلْبَرْدُ - الْمَرَضُ - الْإِغْمَاءُ - الْجَوْعُ - أَلْتَعَبُ -

<p>قِلة النَّوم - نَقْصُ الْأَوْكَسِجِين.</p> <p>* التحليل والاستثمار:</p> <p>* يلتقط المتعلمات والمتعلمون بعض المؤشرات والعناصر المميزة للنص المسموع بواسطة إجراءات، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تشخيص المتعلم(ة) للموقفين التاليين بعبارة من إنشائه: - الْبَطْلُ يَتَمَنَّى رَفْعَ عِلْمِ بَلَدِهِ فِي أَعْلَى الْجَبَلِ. - الْبَطْلُ يُجِيبُ أُمَّهُ عِنْدَمَا حَذَّرَتْهُ مِنْ مَخَاطِرِ السَّفَرِ. • يَتَخَيَّلُ مَكَالِمَةَ هَاتِفِيَّةِ أَجْرَاهَا الْبَطْلُ عِنْدَمَا بَلَغَ أَعْلَى الْجَبَلِ وَهُوَ يَحْمِلُ عِلْمَ بَلَدِهِ، وَيُعَيِّرُ عَنْهَا شَفَهِيًّا. • يَعْبِيُ الْبِطَاقَةَ، وَيَحْكِي عَنْ سِيرَةِ الْبَطْلِ شَفَهِيًّا: <p>إِسْمِي: رَجَائِي: الْبَلْدَانُ الَّذِي زُرْتُهَا فِي رِحْلَتِي:</p> <p>مَا قَاسَيْتُهُ فِي مُغَامَرَتِي: النَّجَاحُ الَّذِي حَقَّقْتُهُ لَوْطَنِي:</p> <p>ملحوظة: يمكن الاستفادة في هذا الباب من أنشطة تقويم تدبير مكون التواصل الشفهي ودعمه.</p>	
---	--

الوحدة الرابعة: الابتكارات والاختراعات

تقديم

تسعى هذه الوحدة إلى تعريف المتعلمات والمتعلمين بالاختراعات والابتكارات، وإدراك أدوارها في الحياة العامة والخاصة، وتحفيزهم على الابتكار، واستشراف الآفاق التي يفتحها هذا المجال أمام الإنسانية، من خلال نصوص متنوعة تروج معجما وظيفيا يرتبط بالمجال.

الأهداف المحققة

ينتظر في نهاية

- القراءة السليمة والمعبرة بدقة وسرعة وطلاقة.
- فهم المقروء والتفاعل مع مضمونه؛ من خلال أنشطة الملاحظة والفهم والتحليل والمناقشة.
- تنمية ذوقه الفني بالوقوف على جمالية التعبير في النص الشعري.
- إثراء رصيده المعجمي المرتبط بالمجال باستخدام استراتيجيات المفردات.
- توظيف استراتيجيات الفهم القرائي: (ما قبل القراءة، أثناء القراءة، ما بعد القراءة) لبناء المعنى.
- الاستمتاع بالقراءة الحرة، والتدريب على البحث سعيا لتنمية مهارات الفهم والتحليل والتقويم والتركيب، واستثمار المقروء من خلال حصص القراءة المسترسلة.
- القدرة على فهم المسموع وتحليله ومناقشته واستثماره من خلال حصص القراءة السماعية.
- التعرف على جمعي المذكر والمؤنث السالمين وطريقة صياغتهما، وتوظيفهما توظيفا سليما في تواصله الكتابي والشفهي.
- التعرف على المفعول فيه والحال مفردة، واستثمارهما شفهيًا وكتابيًا، وأثناء ضبط الكلمات والعبارة بالشكل التام.
- رسم الألف اللينة في الأفعال والأسماء والحروف رسما صحيحا، واستحضار ذلك أثناء تطبيقاته الكتابية.
- ترجمة المتعلم(ة) أفكاره والتعبير عنها كتابة من خلال توظيفه لمهارة كتابة إعلان أو يومية، والمشاركة في تحديد عناصرها وتحليلها موظفا تعلماته المكتسبة في الوحدة.
- بناء فهم معمق حول القضايا والموضوعات المرتبطة بمجال الوحدة عن طريق إعداد مشروع يساعد على الانخراط في حل مشكلات والإجابة عن تساؤلات؛ باستثمار مصادر المعلومات بما فيها التكنولوجيا الحديثة كلما أمكن ذلك.

جذاذات الوحدة الرابعة: الابتكارات والاختراعات

النص الوظيفي الأول / 3 حصص

مكون القراءة

الأسبوع الثامن عشر

الوسائل المساعدة

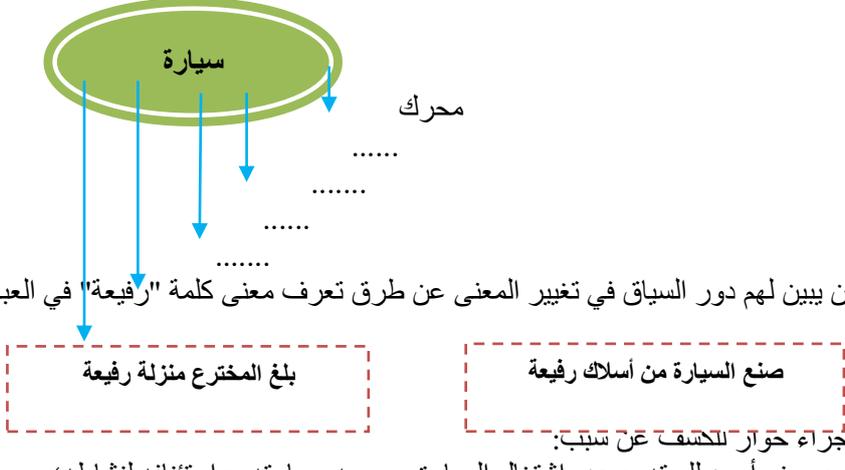
- كتاب المتعلم(ة)؛
- السبورة؛
- صور أو بطاقات؛
- الشروح المساعدة المذيلة للنص؛
- مختلف الأنشطة المرتبطة بالنص؛
- وسائل أخرى متاحة.

الأهداف

- ملاحظة النص انطلاقا من مؤشرات دالة تتصل بالصورة والعنوان ونهاية النص، وتؤدي إلى تصور موضوعه أو فكرته؛
- التمرن على القراءة السليمة والمعبرة؛ مع مراعاة علامات الترقيم؛
- فهم معاني النص، والتعرف على أحد المخترعين الصغار، والعوامل التي ساعدت على نجاحه في ذلك؛
- تحليل النص واستخراج ما له علاقة بمجال الابتكار والاختراع؛
- استثمار معجم النص وأساليبه في مواقف تواصلية ترتبط بمجال الابتكار والاختراع؛
- الكشف عن مغزى النص وقيمه التربوية.

العنوان: المخترع الصغير

الحصة الأولى: القراءة والفهم (انظر الصفحات: 120/119/118 من الكتاب المدرسي)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	* يشرح الأستاذ(ة) في تنفيذ مقتضيات الحصة بأسئلة استثنائية مشوقة، تخلق لدى المتعلمين والمتعلمين أفق انتظار، ينصب مضمونها عن أهمية الابتكارات والاختراعات، ودورها في تطوير وتسهيل الحياة الإنسانية، وعن مكانة الإنسان المخترع، تحفيزاً للمتعلم(ة) على أن يستشرف طموحه هذا المجال بما يعود على بلده والبشرية بالنعف، تكون مدخلا للتعرف على أحد المخترعين الصغار، والعوامل التي ساعدت على نجاحه في ذلك.
الملاحظة والتوقع	* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين إلى التعرف على محتويات الصورة ومؤشرات العنوان وربط ذلك بالنص من خلال: 
القراءة	- المنظر العام للصورة، مكوناتها: الأشخاص، الأشياء...؛ - البحث في النص عن عبارة مناسبة تدل على معنى العنوان؛ - الاختيار من الفقرة الأولى عبارة تدل على ما يتوقع قراءته في النص؛ * يناقش الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين توقعاتهم. ويختارون من بينها المناسب لبناء فرضية القراءة.
الفهم	- يقرأ الأستاذ(ة) النص قراءة تلفظية سليمة ومعبرة، مراعيًا فيها مخارج الحروف، وعلامات الترقيم، وكذا تمثيل المعنى حسب مقاصد الخطاب؛ - يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص أو جزءا منه حسب ما يحدده الأستاذ(ة) لكل متعلم(ة)؛ - يقيمون أداء بعضهم البعض في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها مع أستاذهم(ة)؛ - يتبادلون أدوار القراءة، ويصحّون ذاتيًا وجماعيًا عثراتهم؛ - يختار الأستاذ(ة) من بين المتعلمين والمتعلمين من يقرأ فقرة "ألفظ"، ويحفزهم على تجويد القراءة.
الفهم	* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين إلى التقاط بعض المؤشرات المساعدة على فهم النص، مثل: - البحث في النص عن عبارة مناسبة تدل على معنى العنوان؛ - يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين على ترويح المعجم المكتسب، وضبط دلالاته في سياقاتها المختلفة؛ موظفًا مثلًا شبكة المفردات التالية بما يناسب: 

<p>* يكتشف المتعلمات والمتعلمون الأشياء التي صنع منها أحمد سيارته باختيار الأشياء التي وردت في النص عن ذلك؛</p> <p>* يجاور الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لفهم النص باعتماد الأنشطة المدرجة في هذه الفقرة على سبيل الاستئناس، إذ يمكنه أن يضيف إليها كل ما يراه مناسباً.</p>	
<p>يكون المتعلم(ة) قد حقق(ت) الهدف إذا:</p> <p>- قرأ(ت) النص قراءة تلفية سليمة ومعبرة حسب المواصفات المطلوبة مع احتمال تعثرين؛</p> <p>- أدرك مكونات الصورة، وبعض المؤشرات الدالة في النص، وكون فرضية لقراءته؛</p> <p>- فهم مضمون النص، وتمثل إصرار أحمد على مواصلة العمل على ابتكاره رغم الصعوبات التي صادفها.</p>	التقويم والدعم

الحصة الثانية: التحليل والمناقشة (انظر الصفحة: 120 من الكتاب المدرسي)

المرحلة	الأنشطة التعليمية والتعلمية
التمهيد	<p>* يمهد الأستاذ(ة) لدرسه عن طريق استحضار حصيلة النص، والتذكير بموضوعه؛</p> <p>* يقرأ الأستاذ(ة) النص، وينتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءته، مع مراعاة مواصفات القراءة السليمة والمعبرة حسب مقاصد الخطاب.</p>
التحليل	<p>لأجل تحليل النص بوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى إنجاز الأنشطة التالية:</p> <p>- تعرف نصيحة الأم لابنها أحمد، وإدراك القرار الذي اتخذته بعد هذه النصيحة؛</p> <p>- البحث في النص على ما يدل على المعاني التالية:</p> <p>حُبُّ الْإِبْتِكَارِ الْمُنَابِرَةِ وَالصَّبْرُ تَحْقِيقُ الْأَهْدَافِ</p> <p>- ترتيب مراحل الابتكار التالية:</p> <p>أَحْضِرُ الْوَسَائِلَ أَقْرُبُ بِمُحَاوَلَةٍ أَوْلَى أَصِلُ إِلَى نَتِيجَةٍ أبدأ بِفِكْرَةٍ أَتَخَيَّلُ مَا سَابَقْتُكَرُهُ أُسْتَمِرُّ فِي الْمُحَاوَلَاتِ</p> <p>- تقديم مثال عن كل قيمة مما يلي:</p> <p>حُبُّ الْمَغَامَرَةِ وَالْبَحْثِ عَنِ الْجَدِيدِ وَغَيْرِ الْمَأْلُوفِ الْفُضُولُ وَالْإِكْتِشَافُ.</p>
المناقشة	<p>- يناقش المتعلمات والمتعلمون الفكرة التالية:</p> <p>"كَمْ مِنْ مُخْتَرَعٍ عَظِيمٍ اسْتَفَادَتْ الْبَشَرِيَّةُ مِنْ أَحْتِرَاعَاتِهِ، وَلِكِنَّهُ كَانَ فَاشِلاً فِي أَوَّلِ حَيَاتِهِ...؟"</p> <p>- يعبرون عن آرائهم فيها، وكيف يستفيدون من ذلك في واقعهم المعيش؛</p> <p>* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على تكوين مواقف إيجابية حول الإصرار والعزيمة في تحقيق الأهداف والنجاح في الحياة.</p>
التقويم والدعم	<p>يقوم الأستاذ(ة) مجهود المتعلمات والمتعلمين برصد قدرتهم على:</p> <p>- تحليل النص والكشف عن دلالاته؛</p> <p>- جرد الجمل والعبارات حسب العناصر المحددة؛</p> <p>- مناقشة فكرة النص والتعبير عن الرأي الشخصي فيها؛</p> <p>- إدراك قيمة الإصرار والعزيمة في تحقيق الأهداف والنجاح في الحياة.</p>

الحصة الثالثة: الاستئناس (انظر الصفحة: 121 من الكتاب المدرسي)

المرحلة	الأنشطة التعليمية والتعلمية
التمهيد	<p>- يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لاستحضار المعجم المروج في الحصتين السابقتين من الدرس القرائي؛</p> <p>- يسترجع المتعلمات والمتعلمون المعجم المرتبط بإصرار الطفل أحمد ومثابرتة على الاستمرار في البحث رغم الفشل في محاولاته الأولى؛</p> <p>- يقرأ الأستاذ(ة) النص، وينتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءته، مع مراعاة مواصفات القراءة السليمة والمعبرة حسب مقاصد الخطاب.</p>
التركييب والأساليب	<p>- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة ما كتب بالأحمر في العبارتين التاليتين، ويدعوهم إلى النهج على منوالها بتوظيفها في أساليبهم:</p> <p>- فإذا فشلت اليوم ففي الغد ستحقق أحلامك.</p> <p>- إني وإن كنت طفلاً صغيراً فأنا مخترع كبير.</p>
البحث	<p>- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين للبحث عن مكونات لعبة من لعب الأطفال المبتكرة، ويصف</p>

<p>أجزائها وكيف تعمل:</p> 	
<p>* يكون المتعلم(ة) قد حقق الهدف المطلوب إذا: - استوعب المعجم المرتبط بشخصية الطفل أحمد، وأدرك العلاقة بين إصراره ومثابرتة على إخراج اختراعه، والعوامل التي ساعدت على نجاحه، واستعمله في مواقف تواصلية مختلفة؛ - تمثل الأسلوب التالي: • فإذا فشلت اليوم ففي الغد ستحقق أحلامك. • إنني وإن كنت طفلا صغيرا فأنا مخترع كبير. واستعمله أثناء تعبيره وكتابته؛ * يتدخل الأستاذ(ة) لدعم المتعثرين، وذلك بـ: - اقتراح كلمات جديدة لتوظيف استراتيجيات المفردات المستخدمة خلال الحصة؛ - يطلب من المتعلمين والمتعلمات تركيب جمل مفيدة باستخدام مفردات أو أساليب مروجة في النص.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

الأسبوع التاسع عشر مكون القراءة النص الوظيفي الثاني / 3 حصص

الوسائل المساعدة

- كتاب المتعلم(ة)؛
- السبورة؛
- صور أو بطاقات؛
- الشروح المساعدة المذيلة للنص؛
- مختلف الأنشطة المرتبطة بالنص؛
- وسائل أخرى متاحة.

الأهداف

- ملاحظة النص انطلاقا من مؤشرات دالة تتصل بالصورة والعنوان ونهاية النص، وتؤدي إلى تصور موضوعه أو فكرته؛
- التمرن على القراءة السليمة والمعبرة؛ مع مراعاة علامات الترقيم؛
- فهم معاني النص، والتعرف على شخصية برايل، والعوامل التي ساعدت على نجاحه في اختراعه لطريقة قراءة وكتابة المكفوفين؛
- تحليل النص واستخراج ما له علاقة بمجال الابتكار والاختراع؛
- استثمار معجم النص وأساليبه في مواقف تواصلية ترتبط بمجال الابتكار والاختراع؛
- الكشف عن مغزى النص وقيمه التربوية.

طرق أصحابها

131/130/129 من الكتاب المدرسي

الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>* يستهل الأستاذ(ة) الدرس بمقدمة مناسبة تحفز المتعلمات والمتعلمين، وتشدهم إلى موضوعه، عن طريق إثارة انتباههم إلى أن الابتكار والاختراع ليس وقفا على كبار السن، بل إن كثيرا من الأطفال ساهموا باختراعاتهم في حل بعض مشاكل البشرية وأدت إلى تطورها، ومن هؤلاء شخصية النص الذي نحن على عتبات فهمه وتحليله.</p>	<p>التمهيد</p>
<p>* يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى التركيز على الفضاء العام للصورة، وإيحاءات العنوان؛ * يطلب منهم تحديد مكونات الصورة وإيجاد العلاقة بينها وبين العنوان مستعينا بأنشطة الملاحظة في الكتاب المدرسي؛</p>  <p>* يساعدهم على تكوين فرضية لقراءة النص.</p>	<p>الملاحظة والتوقع</p>
<p>- يقرأ الأستاذ(ة) النص قراءة تُلغظية سليمة ومعبرة، مراعيًا فيها مخارج الحروف، وعلامات الترقيم، وكذا تمثيل المعنى حسب مقاصد الخطاب؛ - يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص أو جزءا منه حسب ما يحدده الأستاذ(ة) لكل متعلم(ة)؛ - يقيمون أداء بعضهم البعض في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها مع أستاذهم(ة)؛ - يتبادلون أدوار القراءة، ويصحّون ذاتيًا وجماعيًا عثراتهم؛</p>	<p>القراءة</p>

- يختار الأستاذ(ة) من بين المتعلمات والمتعلمين من يشخص فقرة "أتلظ"، ويفرزهم على تجويد القراءة.	
<p>* يبحث المتعلم(ة) عن العبارة المناسبة التي تُفسِّر العُنْوَان: "أناملُ أضاءتُ طريقَ أصحابها"</p> <p>أنامل تشعل الضوء كي تقرأ</p> <p>أنامل تكتب حروفا وكلمات كي تقرأها</p> <p>أنامل تلمس حروفا كي تقرأها</p> <p>* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على ترويح المعجم المكتسب، وضبط دلالاته في سياقاتها المختلفة؛ مبينا لهم دور السياق في تغيير المعنى عن طرق تعرف معنى كلمة "حد" في العبارات التالية:</p> <p>وضع حدًا بيني وبينه</p> <p>جعل حدًا لصادقتنا</p> <p>قبلت بالحد الأدنى</p> <p>* يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى تكوين بطاقة تعريفية لبراييل عن طريق البحث في النص عن المعلومات التالية:</p> <p>الاسم واللقب:..... الموطن:..... تاريخ الولادة:.....</p> <p>الحاجة التي يعاني منها:..... صفاته في الصغر:..... المدرسة التي تعلم فيها</p> <p>* لتبين فهم المتعلمات والمتعلمين للنص: - يُحَدِّثُونَ حَاجَةً لَمْ تُذَكَّرْ فِي النَّصِّ، لَا يَسْتَطِيعُ الْكَلِمَةُ الْفِيَّامُ بِهَا؛ - يعينون من متعدد الجواب المناسب لـ: • قرار برايل البحث عن حل لمشكل قراءة وكتابة المكفوفين؛ • سبب اكتشاف الضابط العسكري لطريقة كتابة الرسائل وقراءتها؛ - يذكرون المبتكرات التي اخترعها برايل لمساعدة المكفوفين.</p>	<p>الفهم</p>
<p>يكون المتعلم(ة) قد حقق(ت) الهدف إذا: - قرأ(ت) النص قراءة تلفظية سليمة ومعبرة حسب المواصفات المطلوبة مع احتمال تعثرين؛ - أدرك مكونات الصورة، وبعض المؤشرات الدالة في النص، وكون فرضية لقراءته؛ - فهم مضمون النص، وتمثل إصرار برايل على تخطي إعاقته، وعزمه على اختراع طريقة للكتابة والقراءة يساعد بها المكفوفين.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

الحصة الثانية: التحليل والمناقشة (انظر الصفحة: 131 من الكتاب المدرسي)

<p>الأنشطة التعليمية التعليمية</p>	<p>المراحل</p>
<p>* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على استرجاع بعض عناصر الفهم، مركزا على أهمية الإصرار والمثابرة في تخطي الصعوبات، وتحدي الإعاقة، والرغبة في خدمة الأخر ومساعدته في تيسير حياته بما يناسب؛ * يقرأ الأستاذ(ة) النص، وينتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءته، مع مراعاة مواصفات القراءة السليمة والمعبرة حسب مقاصد الخطاب.</p>	<p>التمهيد</p>
<p>* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على التقاط بعض المؤشرات والعناصر المميزة لتحليل النص بواسطة إجراءات عملية منها: - أن يملأ الحلقين المفرغتين من قصة برايل بما يناسب؛ - أن يجد من أحداث حياة برايل ما يدل على:</p>	<p>التحليل</p>
<p>مواجهة مشكل وإخساس بحاجة حل للمشكل محاولة حل للمشكل الغشور على حل للمشكل استفادة الناس من الحل</p>	<p>المناقشة</p> <p>- يعبرون عن آرائهم فيها، وكيف يستفيدون من ذلك في واقعهم المعيش؛ * يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على تكوين مواقف إيجابية حول الإصرار والعزيمة في تحدي الإعاقة والنجاح في الحياة.</p>
<p>* يقوم الأستاذ(ة) مجهودات المتعلمات والمتعلمين معتمدا على ما يلي: - قدرتهم على تمثيل بعض القيم المستخلصة من حياة برايل؛ - استثمار المقروء على مستويات الفهم والتحليل والتفكير؛ - مدى تمكنهم من التعبير عن موقف إيجابي تجاه ما فعله برايل للبشرية.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

الحصة الثالثة: الاستثمار (انظر الصفحة: 132 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	- يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لاستحضار المعجم المروج في الحصتين السابقتين من الدرس القرآني؛ - يسترجع المتعلمات والمتعلمون المعجم المرتبط بإصرار برايل ومثابرتة على البحث عن طريقة يحل بها مشكلة المكفوفين في القراءة والكتابة؛ - يقرأ الأستاذ(ة) النص، وينتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءته، مع مراعاة مواصفات القراءة السليمة والمعبرة حسب مقاصد الخطاب.
التراكيب والأساليب	- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى استعمال ما كتب بالأحمر في جمل من إنشائهم: عندما - ذات يوم - حينئذ. - يصفون شفهيًا اختراع برايل: لماذا اخترع؟ ماذا اخترع؟ ما فائدته؟
البحث	- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين للبحث في اختراعات ساعدت ذوي الاحتياجات الخاصة، ويصفونها في بطاقة؛ عناصرها: ما هي؟ ما شكلها؟ ما وظيفتها؟ 
التقويم والدعم	* يكون المتعلم(ة) قد حقق الهدف المطلوب إذا: - استوعب المعجم المرتبط بشخصية برايل، وأدرك العلاقة بين إصراره ومثابرتة على إخراج اختراعه، والعوامل التي ساعدت على نجاحه، واستعمله في مواقف تواصلية مختلفة؛ - استطاع أن يعرف باختراع ساعد ذوي الاحتياجات الخاصة، وأن يصفه في بطاقة؛ * يتدخل الأستاذ(ة) لدعم المتعثرين، وذلك بـ: - اقتراح كلمات جديدة لتوظيف استراتيجيات المفردات المستخدمة خلال الحصة. - يطلب من المتعلمين والمتعلمات تركيب جمل مفيدة باستخدام مفردات أو أساليب مروجة في النص.

النص الوظيفي، الثالث / 3 حصص

مكون القراءة

الأسبوع العشرون

الوسائل المساعدة

الأهداف

- كتاب المتعلم(ة)؛
- السبورة؛
- صور أو بطاقات؛
- الشروح المساعدة المذيلة للنص؛
- مختلف الأنشطة المرتبطة بالنص؛
- وسائل أخرى متاحة.

- ملاحظة النص انطلاقًا من مؤشرات دالة تتصل بالصورة والعنوان ونهاية النص، وتؤدي إلى تصور موضوعه أو فكرته؛
- التمرن على القراءة السليمة والمعبرة؛ مع مراعاة علامات الترقيم؛
- فهم معاني النص، والتعرف على شخصية بيل جيتس، والعوامل التي ساعدت على نجاحه في اختراعه للحاسوب المحمول والبرمجيات؛
- تحليل النص واستخراج ما له علاقة بمجال الابتكار والاختراع؛
- استثمار معجم النص وأساليبه في مواقف تواصلية ترتبط بمجال الابتكار والاختراع؛
- الكشف عن مغزى النص وقيمه التربوية.

العنوان: طفل غير العالم

الحصة الأولى: القراءة والفهم (انظر الصفحات: 135/134/133 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	* يستهل الأستاذ(ة) الدرس بمقدمة مناسبة تحفز المتعلمات والمتعلمين، وتشدهم إلى موضوعه، عن طريق إثارة انتباههم إلى أن الابتكار والاختراع ليس وقفا على كبار السن، بل إن كثيرا من الأطفال ساهموا باختراعاتهم في حل بعض مشاكل البشرية وأدت إلى تطورها، ومن هؤلاء بيل جيتس الذي نحن على عتبات التعرف على شخصيته وما قدمته اختراعاته للإنسانية من فوائد.
الملاحظة والتوقع	* يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى التركيز على الفضاء العام للصور الثلاث لبيل جيتس، وإحياء العنوان؛



* يطلب منهم تحديد مكونات الصور وإيجاد العلاقة بينها وبين العنوان مستعينا بأنشطة الملاحظة في الكتاب المدرسي؛
* يساعدهم على تكوين فرضية لقراءة النص.

القراءة

- يقرأ الأستاذ(ة) النص قراءة تلفية سليمة ومعبرة، مراعيًا فيها مخارج الحروف، وعلامات الترقيم، وكذا تمثيل المعنى حسب مقاصد الخطاب؛
- يقرأ المتعلمون والمتلمات النص أو جزءًا منه حسب ما يحدده الأستاذ(ة) لكل متعلم(ة)؛
- يقيمون أداء بعضهم البعض في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها مع أستاذهم(ة)؛
- يتبادلون أدوار القراءة، ويصححون ذاتيًا وجماعيًا عثراتهم؛
- يختار الأستاذ(ة) من بين المتعلمات والمتعلمين من يشخص فقرة "ألفظ"، ويحفزهم على تجويد القراءة.

الفهم

* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على إكمال العنوان بما يناسبه مما يلي:

بماله
بعائلته
بقوته
بابتكاره

- يعود الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على استعمال المعجم بالبحث فيه عن معاني الكلمات التالية: وفرة - جادة - الأعلى - استاذن؛

- يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على ترويح المعجم المكتسب، وضبط دلالاته في سياقاتها المختلفة؛ مبينا لهم دور السياق في تغيير المعنى عن طرق تعرف معنى كلمة "رأى" في العبارات التالية:

الكلمة	الجملة	المعنى في السياق
	رأى الهلال في الناس
	أرى أن الوقت ثمين
	أرأيت ما فعل أخوك؟

* يتدرج الأستاذ(ة) بالمتعلمات والمتعلمين إلى فهم النص، وإدراك معانيه عن طريق تعرف:
- دور التفكير في الابتكارات التي اخترعها الإنسان؛
- مكانة القراءة والانفتاح على الكتاب في صنع المفكر؛
* وعن طريق تبين:
- دلالة حب بيل جيتس للأزرار والأدوات الكهربائية؛
- الفائدة من جعل حجم الحاسوب صغيرا قابلا للطي والحمل.

التقويم والدعم

يكون المتعلم(ة) قد حقق(ت) الهدف إذا:
- قرأت(ت) النص قراءة تلفية سليمة ومعبرة حسب المواصفات المطلوبة مع احتمال تعثرين؛
- أدرك مكونات الصورة، وبعض المؤشرات الدالة في النص، وكون فرضية لقراءته؛
- فهم مضمون النص، وتمثل دور اللعب الجاد في بلورة الفكر المبتكر.

الحصة الثانية: التحليل والمناقشة (انظر الصفحة: 135 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على استرجاع بعض عناصر الفهم، مركزا على أهمية اللعب الجاد في بلورة الفكر المبتكر؛ * يقرأ الأستاذ(ة) النص، وينتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءته، مع مراعاة مواصفات القراءة السليمة والمعبرة حسب مقاصد الخطاب.
التحليل	* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على التقاط بعض المؤشرات والعناصر المميزة لتحليل النص بواسطة إجراءات عملية منها: - شرح ما يفهمه من العبارات التالية: يُفَكِّرُونَ وَالْأَطْفَالُ وَهُوَ يَلْعَبُونَ يَلْعَبُونَ ثُمَّ يَفَكِّرُونَ يَجْعَلُونَ التَّفَكُّرَ لَعِبًا

أَقْوَى هُوَ الَّذِي يَمْلِكُ الْمَعْلُومَاتِ لِأَنَّهُ يَفْرَأُ وَيُطَالِعُ كَثِيرًا لِأَنَّهُ يُسَبِّطُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ لِأَنَّهُ يَتَبَادَلُ الْمَعْلُومَاتِ

- أن يجد في النص العلاقة بين العناصر التالية التي جعلت من بيل جيتس مُبتكراً للحاسوب المُتَنَقِّل:

الابتكار

اللعب

المطالعة

التفكير

- أن يذكر ما يتميز به من هذه القدرات:



الحركة والرياضة المجال والفضاء الحساب والمنطق التفكير والقراءة التواصل مع الناس اكتشاف الطبيعة الفنون السمعية

- أن يبين المهن والأعمال التي تناسب مهارته؟ وكيف يصل عبرها إلى التميز والابتكار؟

المناقشة
* يناقش المتعلمات والمتعلمون فكرة بيل جيتس التالية: "وقت اللعب أعلى من وقت الثثرة"؛
- يعبرون عن آرائهم فيها، وكيف يستفيدون من ذلك في واقعهم المعيش.

التقويم والدعم
* يقوم الأستاذ(ة) مجهودات المتعلمات والمتعلمين معتمدا على ما يلي:
- قدرتهم على تمثل بعض القيم المستخلصة من حياة بيل جيتس؛
- استثمار المقروء على مستويات الفهم والتحليل والتفكير؛
- مدى تمكنهم من التعبير عن موقف إيجابي تجاه ما فعله بيل جيتس للبشرية.

الحصة الثالثة: الاستثمار (انظر الصفحة: 136 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	- يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لاستحضار المعجم المروج في الحصتين السابقتين من الدرس القرائي؛ - يسترجع المتعلمات والمتعلمون المعجم المرتبط بالدور الذي لعبه اللعب الجاد والقراءة الحرة في بلورة فكر بيل جيتس وساهم في ابتكاراته؛ - يقرأ الأستاذ(ة) النص، وينتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءته، مع مراعاة مواصفات القراءة السليمة والمعبرة حسب مقاصد الخطاب.
التركيب والأساليب	- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة ما كتب بالأحمر في العبارتين التاليتين، ويدعوهم إلى النهج على منوالها بتوظيفها في أساليبهم: قال مرة، وهو ينظر إلى ذلك الجهاز الغريب..... إنه لا يفكر، بل يريد أن يلعب..... ما سر نجاحك؟.....
البحث	- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين للبحث عن سيرة شخصية لعبت دورا في تغيير العالم: 
التقويم والدعم	* يكون المتعلم(ة) قد حقق الهدف المطلوب إذا: - استوعب المعجم المرتبط بشخصية بيل جيتس، وأدرك العلاقة بين إصراره ومثابرتة على إخراج اختراعه، والعوامل التي ساعدت على نجاحه، واستعمله في مواقف تواصلية مختلفة؛ - استطاع أن يعرف بشخصية لعبت دورا في تغيير العالم؛ * يتدخل الأستاذ(ة) لدعم المتعثرين، وذلك بـ: - اقتراح كلمات جديدة لتوظيف استراتيجيات المفردات المستخدمة خلال الحصة؛ - يطلب من المتعلمين والمتعلمات تركيب جمل مفيدة باستخدام مفردات أو أساليب مروجة في النص.

العنوان: التكنولوجيا تتكلم

الأهداف

الوسائل المساعدة

- كتاب المتعلم(ة)؛
- السبورة؛
- صور أو بطاقات؛
- مختلف الأنشطة المرتبطة بالنص؛
- وسائل أخرى متاحة.

- التدرب على قراءة مكونات الصورة وربطها بموضوع النص؛
- التمرن على القراءة السليمة والمعبرة؛ مع مراعاة شروط القراءة الشعرية؛
- فهم المتعلم(ة) معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة؛
- تحليل النص وإدراك الاختراعات التكنولوجية في حياة الإنسان؛
- تذوق أساليب وتراكيب لغوية وتوظيفها؛
- حفظ بعض أبيات النص.

فحنتين: 145/144 من

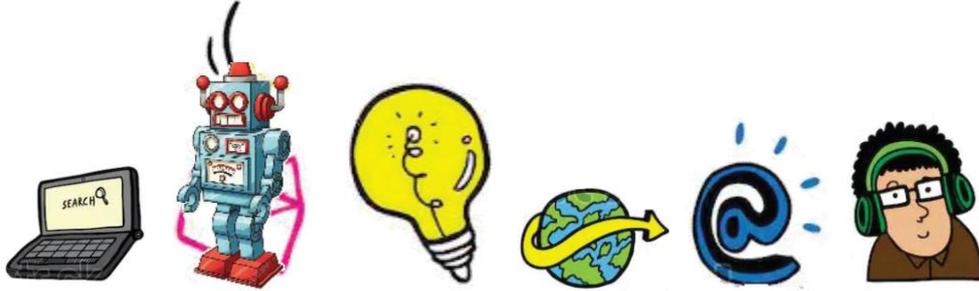
نشطة التعليمية التعليمية

* يشخص الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمات والمتعلمين، ويقومها، ثم يقدم الدرس الجديد عن طرق توضيح أهدافه، واستفسارهم عن خبراتهم، ومراقبة تحضيرهم القبلي.

التمهيد

الملاحظة والتوقع

- ملاحظة العنوان:**
- كتابة العنوان وقراءته " التكنولوجيا تتكلم "؛
 - استثمار استراتيجيات التوقع من خلال العنوان:
 - (تكلمة العنوان - ربط الصورة بالعنوان - ربط العنوان بكلمات من النص ...)
 - بناء التوقع الأولي انطلاقاً من العنوان فقط؛
- ملاحظة صور الأجهزة:**



- يلاحظ المتعلمات والمتعلمون الأجهزة، ويذكرون استخداماتها؛
- يحاولون أن يربطوا بين عنوان النص وهذه الأجهزة لتبين ما يتحدث عنه النص؛
- تسجيل التوقعات على السبورة وقراءتها ومناقشتها لتصويب التوقعات الأولية، وحذف التوقعات البعيدة عن المضمون؛
- بناء فرضية لقراءة النص.

القراءة

- يقرأ الأستاذ(ة) النص قراءة نموذجية سليمة مع مراعاة شروط القراءة الشعرية، وينصت المتعلمات والمتعلمون لقراءته؛
- يقرأ الأستاذ(ة) والمتعلمون والمتعلمات النص في الآن نفسه قراءة موجهة؛
- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة مستقلة بصوت خافت كل حسب سرعته، مع احترام شروط القراءة الشعرية (إنشاد القصيدة)؛
- يعين الأستاذ(ة) بعض المتعلمين والمتعلمات بشكل فردي أو في ثنائيات، مع التركيز على المتعثرين لقراءة النص؛
- يختار الأستاذ(ة) من بين المتعلمات والمتعلمين من يقرأ فقرة "أتلظ"، ويحفزهم على تجويد القراءة، مع تقمص شخصية الشاعر وهو يعبر عما تقدمه التكنولوجيا من منافع للبشرية؛
- تقويم قراءة المتعلمين والمتعلمات ودعمها يتم بشكل مستمر.

الفهم

* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين على إكمال العنوان بما يناسبه مما يلي:

نفسها

أعمالها

أجهزتها

- * يستثمر الأستاذ(ة) أنشطة إغناء الرصيد المثبتة في كتاب المتعلم(ة)، الرامية إلى استخدام استراتيجيات متنوعة للمفردات، من قبيل:

<p>- البحث عن معنى أَقْضِي من خلال سياقاتها المختلفة التالية:</p> <p>• أَقْضِي غَرَضِي • أَقْضِي أَمْرَ مُعَلِّمِي • أَقْضِي عَلَى الْحَشْرَاتِ - تحويل فعل طَوَّرَ عل غرار فعل خَفَّفَ، كما يلي:</p>				
مُخَفَّفٌ	مُخَفِّفٌ	تَخْفِيفٌ	يُخَفِّفُ	خَفَّفَ
				طَوَّرَ
<p>* بالإضافة لأنشطة إغناء المعجم الواردة في كتاب المتعلم(ة) يمكن اعتماد إحدى الاستراتيجيات:</p> <p>- عائلة كلمة: (عَوْنٌ): عان - أعان - معين - معان - إعانة؛ - خريطة الكلمة: لـ (تجتاز)؛</p> <p>* ويمكن استثمار هذه المحطة لتناول الكلمات الجديدة التي يحددها المتعلمون والمتلمات.</p> <p>* يوجه الأستاذ(ة) جماعة القسم بواسطة حوار لفهم معاني النص، والإحاطة بمغزاه انطلاقاً من أسئلة محددة، تركز على ما يتضمنه من معطيات عن دور التكنولوجيا في حياة الإنسان، من قبيل:</p> <p>- يكتشف العلاقة بين عملية الولادة والاختراع في قول الشاعر: أَنَا قَدْ وُلِدْتُ مِنَ الذِّكَا؛ - يبين العلاقة بين التكنولوجيا والعلوم؛ - يبين كيفية من كفاءات خدمة التكنولوجيا للإنسان.</p>				
<p>* يقوم الأستاذ(ة) مجهودات المتلمات والمتعلمين من خلال ترصد قدرتهم على:</p> <p>- قراءة النص قراءة معبرة وسليمة وفق المواصفات المطلوبة للقراءة الشعرية؛ - التلطف السليم حسب مخارج الحروف ومقتضى الحال؛ - إدراك العلاقة بين المؤشرات والمكونات الدالة لاستخلاص موضوع النص؛ - استثمار المقروء على مستوى الفهم.</p>				<p>التقويم والدعم</p>

الحصة الثانية: التحليل والمناقشة (انظر الصفحة: 145 من الكتاب المدرسي)

الأنشطة التعليمية التعليمية				المراحل
<p>* يمهّد الأستاذ(ة) للدرس عن طريق ما يلي:</p> <p>- استحضار حصيلة المتلمات والمتعلمين من خلال التذكير بموضوع النص الشعري "التكنولوجيا تتكلم"، وما تمت ملاحظته واستخلاصه؛ - يقرأ الأستاذ(ة) المقطوعة الشعرية قراءة معبرة، ثم يكلف بعض المتلمات والمتعلمين بالتناوب على قراءة أبيات منها ملتزمين بقواعد الإنشاد الشعري.</p>				<p>التمهيد</p>
<p>* يستدرج الأستاذ(ة) المتلمات والمتعلمين إلى وضع خطة من أجل تفكيك بنيات النص، من قبيل:</p> <p>- ماذا يقول النص؟ ما الذي يقترحه علينا؟ - يقدم المتلمات والمتعلمون أمثلة من النص عن فوائد التكنولوجيا ويحلونها مستعينين بما يلي:</p>				<p>التحليل</p>
الجماد يتكلم	بلوغ القمر	اجتياز البحار	حل المسائل	رسم المنشآت
المساعدة في أشغال البيت		الاستخدام في المصنع	علاج آلام المريض	
<p>- يعين في النص ما تتميز به التكنولوجيا:</p>				
مصدرها	وظيفتها	فوائدها	أنواعها	
<p>* يوظف الأستاذ(ة) الأنشطة المقترحة في الكتاب المدرسي لتدعيم ما تقدم، ويمكن أن يضيف إليها ما يراه مناسباً.</p>				
<p>* يناقش الأستاذ(ة) مع المتلمات والمتعلمين قول الشاعر:</p> <p>إِنِّي عَطِيَّةٌ رَبِّكُمْ لِأَتَدْخِلُونِي فِي الشَّرُورِ</p>				<p>المناقشة</p>
<p>* يقوم الأستاذ(ة) مجهودات المتلمات والمتعلمين مركزاً على ما يلي:</p> <p>- قدرتهم على التلطف السليم واحترام القراءة الشعرية؛ - استثمار المقروء على مستويات الفهم والتحليل والمناقشة؛ - تمكنهم من التعبير عن موقف إيجابي من مما تقدمه التكنولوجيا للبشرية والحرص على توظيفها فيما ينفع.</p>				<p>التقويم</p>

الحصة الثالثة: الاستثمار والتدوق (انظر الصفحة: 145 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<p>* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين على استخراج بعض عناصر التحليل مركزا على الطريقة التي عبر بها الشاعر عن فوائده التكنولوجية؛</p> <p>* يدعوهم إلى استخراج أبيات شعرية تعجبهم خدمة للتذوق الفني والتربية على الاختيار؛</p> <p>* يستحضر المتعلمون والمتعلمون طبيعة النص الشعري وما تقتضيه قراءته من تعبيرات وتغييرات في نبرات الصوت وإيقاعات القراءة؛</p> <p>* ينشد المتعلمون والمتعلمات النص أو جزءا منه حسب ما يحدده الأستاذ(ة) لكل متعلم(ة)؛</p> <p>* يقوم المتعلمون والمتعلمات أداء بعضهم في ضوء التوجيهات المحددة.</p>
الأساليب والتركييب	<p>* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين على القيام بالأنشطة التالية:</p> <p>- ما دلالة ذكر الشاعر للولادة في قوله: أنا قَدْ وُلِدْتُ مِنْ أَلْذَكَاْ؛</p> <p>- كيف صار الجماد محدثا في قول الشاعر: بِطَّوْرِي صَارَ الْجَمَادُ مُحَدَّثًا مِثْلَ الْبَشْرِ؛</p> <p>- يكتبون على غرار قول الشاعر:</p> <p>• صَارَ الْجَمَادُ مُحَدَّثًا مِثْلَ الْبَشْرِ..... • تَجْتَازُ الْبِحَارَ مِثْلَ.....</p> <p>• تَحُلُّ مَسْأَلَةً كَأَنَّهَا..... • تَلْطَفُ الْأَلَامَ شِبْه.....</p> <p>- يحولون النص الشعري إلى نص نثري: " أنا التكنولوجية ووليدة الذكاء....."؛</p>
التذوق	<p>* يقوم المتعلمون والمتعلمات في مجموعات عمل صغرى بالمهام الآتية:</p> <p>- جرد الصور الشعرية التي أعجبته من النص، وشرح معنى إحداها؛</p> <p>- تحديد البيت الذي أعجب كل فرد من أفراد المجموعة مع تعليل هذا الاختيار؛</p> <p>- عرض آراء أفراد المجموعة بخصوص النص الشعري على مجموعة القسم، وتقاسم ما توصلوا إليه؛</p> <p>* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين على التعبير عن دور آله أو جهاز مُبْنَكِر، مستعملين صورا وخيالات موحية:</p> <p>- أنا..... أساعدُ النَّاسَ عَلَى.....</p> <p>- أَعْمَلُ بِ..... كَأَنِّي.....</p>
التقويم والدعم	<p>* يقوم الأستاذ(ة) مجهودات المتعلمين والمتعلمين مركزا على ما يلي:</p> <p>- قدرتهم على القراءة السليمة وتمثل المعنى؛</p> <p>- مدى تمكنهم من استثمار المقروء على مستوى الفهم والتحليل والتركييب؛</p> <p>- الوعي بالجانب التذوقي في النص من خلال الصور والإيقاع؛</p> <p>- التوصل إلى رسالة النص وقيمه من خلال الواقع.</p>

النص المسترسل / 4 حصص

مكون القراءة

الأسابيع: 18 و 19 و 20 و 21

العنوان: حلم واختراع

الأهداف

يكون المتعلم(ة) في نهاية الدرس قادرا على:

- ملاحظة النص انطلاقا من مؤشرات دالة تتصل بالصورة والعنوان ونهاية القصة وتؤدي إلى توقع حدثه؛
- قراءة النص قراءة سليمة ومعبرة؛
- فهم النص وتحليله واستخراج معالم اللغة السردية من خلاله؛
- تمثّل عبر نبيلة من حياة "الأخوين رايت"، وما قدماه للإنسانية من خدمات جليلة باختراعهما للطائرة؛
- القراءة الطليقة والمسترسلة، والقراءة الحرة.

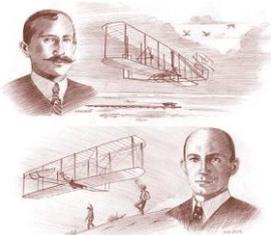
الوسائل المساعدة

- النص المسترسل في الكتاب المدرسي؛
- الكتاب المدرسي؛
- السبورة لتدوين معطيات النص؛
- مختلف الأنشطة المرتبطة بالنص.
- وسائل أخرى متاحة.

الجزء الأول من: " في نزهة

انظر الصفحات: 148/147/146 من الكتاب المدرسي)

التمهيد	<p>- يراقب الأستاذ(ة) تمارين الإعداد القبلي، ويقوم بعضها، ويمنح درجات استحقاقية للمجيدين، ويشجع المتعثرين؛</p> <p>- تهيئ المتعلمين والمتعلمين لمناخ النص من خلال أسئلة تتعلق بما يعرفونه من معلومات مرتبطة بموضوعه، استعدادا لقراءته، مثل ذكر أسماء مخترعات ومخترعين اشتهروا عالميا في مجال الطيران.</p>
الملاحظة	<p>* يستهل الأستاذ(ة) الدرس بحوار يجريه مع المتعلمين والمتعلمين ليضعهم في إطار النص وذلك بدعوتهم</p>

<p>إلى:</p>  <p>- ملاحظة المشهد المرافق للنص وتعرف مضمونه: كيف يبدو الأخوان رايت في الصورة؟ ما شكّل طائرَيْهِمَا؟ - تعرف أنواع الأشياء المدرجة فيه، وما توحى به؛ - الاستماع لتمثيلات المتعلمات والمتعلمين وإسقاطاتهم على المشهد؛ - يتممون عبارة العنوان بما يناسب مما قدم لهم؛ - ربط الصورة والعنوان ببؤر من النص تساعد المتعلمات والمتعلمين على تكوين فرضية لقراءته؛ - تفحص قراءاتهم الأولية له وتكوين فرضية لقراءته.</p>	<p>والتوقع (تأطير النص)</p>
<p>* يقرأ الأستاذ(ة) الجزء الأول من النص قراءة معبرة، ويكلف بعض المتعلمات والمتعلمين بقراءته بالتناوب، ويحرص على توجيههم نحو تصحيح أخطائهم القرائية ذاتياً؛ * يفحص قراءاتهم الأولية له بأسئلة، مثل: عَدُّ أَطْفَالِ سوزان رايت الْمَكَانَ الَّذِي وُجِدوا فِيهِ الْحَدِثُ الَّذِي وَقَعَ الْخُلْمَ الَّذِي عَبَّرَ عَنْهُ أَحَدُ الْأَبْنَاءِ - يبحثون في الجزء الأول من النص على ما يدل على: كيفية طيران الطير ويشرحون ذلك. * يرصد الأستاذ(ة) بمعية المتعلمات والمتعلمين معجم الجزء الأول؛ موظفا استراتيجية أو أكثر من استراتيجيات الفهم القرائي، مثل: • عَوَّضَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا كُلَّمَا قَرَأَتْهَا فِي النَّصِّ: يَجُودُ - ائْتَشَلُ - حَمَلَقَ؛ * تفهيم مضمون الجزء الأول عن طريق إعادة التركيب أو النسج على منوال عبارة ما، من قبيل: • أَنْسُجُ مَعَ صَدِيقِي أَوْ صَدِيقَتِي جُمْلًا عَلَى مَنَوَالٍ: "لَوْ كَانَ لِي أَجْنِحَةٌ لَطَرْتُ مِثْلَهُ، كَمْ أَوْدٌ أَنْ أَتَلَدَّ هَذَا الشُّعُورَ!"</p>	<p>القراءة والفهم</p>
<p>* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لتحليل دلالة الأحداث وما تعبر عنه من معان، وتعرف القوى الفاعلة صانعة هذه الأحداث...، مثلا: يا نُرَى، ما الذي يُساعدُ الطُّيورَ على الطُّيرانِ؟ دور الأم في تعليم الأبناء.</p>	<p>التحليل</p>
<p>* لتقويم الفهم الأولي للنص يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين التحدث شفها وبأسلوبهم الخاص عما فهموه منه، كما يناقش توقعاتهم لقراءته.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

الأسبوع التاسع عشر الحصة الثانية: الجزء الثاني من: "نشأ الأخوان... إلى... وَعَلَتْ".

أنشطة التعليم والتعلم (انظر الصفحة: 148 من الكتاب المدرسي)	المراحل
<p>* يمهّد الأستاذ(ة) للحصة عن طريق استحضار معطيات الحصة السابقة، مع تقويم تشخيصي للإعداد القبلي؛ * يقرأ الأستاذ(ة) الجزء الثاني من النص قراءة معبرة عن أفعال الكلام ومقاصده، مراعية مخارج الحروف، وعلامات الترقيم، كما يجب أن يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين الإنصات الجيد؛ * يتناوب المتعلمات والمتعلمون على قراءة النص مع على تقويم قراءاتهم ذاتيا أو من طرف جماعة القسم.</p>	<p>التمهيد</p>
<p>* يطرح الأستاذ(ة) أسئلة حول الجزء موضوع الدرس للتأكد من فهم المتعلمات والمتعلمين ومدى استعدادهم لدراسته، مثل: • ما الذي شجع الأخوين رايت على الابتكار؟ • يبحثون عن محاولات الابتكار التالية: تجريب الابتكار ابتكار الطائرة فشل التجربة نجاح التجربة إعادة المحاولة * يرصد الأستاذ(ة) بمعية المتعلمات والمتعلمين معجم الجزء الثاني؛ موظفا استراتيجية أو أكثر من استراتيجيات الفهم القرائي، مثل: • اِسْتَعْمِلْ فِي فَرَاغِ كُلِّ جُمْلَةٍ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ نَشَأً أَوْ اَنْشَأ: - الْمُحْسِنُ مَسْجِدًا - صَدِيقِي فِي قَرْيَةٍ. * تفهيم مضمون الجزء الثاني عن طريق إعادة التركيب أو النسج على منوال عبارة ما، من قبيل: • أَنْسُجُ مَعَ صَدِيقِي أَوْ صَدِيقَتِي جُمْلًا عَلَى مَنَوَالٍ: "عَلَيْنَا أَنْ نَرْخِي خُبُوطَهَا" "تَحْتَفِظُ بِالْهَوَاءِ وَلَوْ بَعْدَ أَنْ يَخْفَ" • ما الذي يدلُّ على أنَّ الْاَبْتِكَارَ يَحْتَاجُ إِلَى الْمُحَاوَلَةِ وَالْحَطِّ إِلَى أَنْ نَصِلَ إِلَى النَّجَاحِ؟ * يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لتحليل دلالة الأحداث وما تعبر عنه من معان، وتعرف القوى</p>	<p>الفهم والتحليل</p>

الفاعلة صانعة هذه الأحداث...، مثلا: نَشَأَ الْأَخْوَانُ رَايْتَ فِي وَسْطِ عَائِلِي هَادِيٍّ وَمُسْتَقِيرٍ. بَعْدَ ظَهْرِ ذَلِكَ الْيَوْمِ، عَلَتْ لُعْبُهُمَا الطَّائِرَةُ، وَعَلَتْ...	
* يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى، ويعملون على إغناء ما أمكن منها بربط الحدث بزمان وقوعه أو مكانه، كما يميزون صفات شخصية.	تقويم ودعم

الأسبوع العشرون الحصة الثالثة: الجزء الثالث من: "واصل ولبور و أوفيل... إلى... لم يفارق الأخوين".

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية (انظر الصفحتين: 149/148 من الكتاب المدرسي)												
التمهيد	* يمهّد الأستاذ(ة) للحصة عن طريق استحضار معطيات الحصة السابقة، مع تقويم تشخيصي للإعداد القبلي؛ * يقرأ الأستاذ(ة) الجزء الثالث من النص قراءة معبرة مراعيًا مخارج الحروف، وعلامات الترقيم؛ * يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص مع الحرص على تقويم قراءاتهم ذاتيا أو من طرف جماعة القسم.												
الفهم والتحليل	* يطرح الأستاذ(ة) أسئلة حول الجزء موضوع الدرس للتأكد من فهم المتعلمات والمتعلمين له ومدى استعدادهم لدراسته، مثل: - البحث في المقطع الثالث على ما يدل على ما يلي: • الصَّيْرُ وَالْمَثَابِرَةُ فِي الْعَمَلِ. • الْمُيُولُ الْعَلَمِيَّةُ لِلْأَخْوَيْنِ رَايْتَ. • الْعَمَلُ الْمِهْنِيُّ النَّطْبِيَّةُ. • التَّعَلُّمُ الذَّاتِي بِالْمَجْهُودِ الشَّخْصِيِّ. • الْأَمَلُ فِي النَّجَاحِ وَالْوُصُولِ إِلَى نَتَائِجِهِ. • أَمِيَّةٌ تَعَلَّمُ الْمُهِنَ وَالْأَعْمَالَ النَّطْبِيَّةَ. * يرصد الأستاذ(ة) بمعية المتعلمات والمتعلمين معجم المقطعين؛ موظفا استراتيجيات أو أكثر من استراتيجيات الفهم القرآني، مثل: • توظيف الكلمات التالية في جمل من إنشائه: "الدُّوْبُ، كَلَلٌ، شَغْفُهُمَا، رَوَادٌ، مَوْلُوعِينَ، تَصَدَّرَتْ"؛ • البحث عن معنى أدرِك من خلال سياقاتها المختلفة التالية: <table border="1" data-bbox="383 996 1236 1153"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>الجملة</th> <th>المعنى في السياق</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>أدرك التلميذ معاني النص</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td></td> <td>أدرك التلميذ المتسابقين</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td></td> <td>أدرك التلميذ سن التاسعة</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table>	الكلمة	الجملة	المعنى في السياق		أدرك التلميذ معاني النص		أدرك التلميذ المتسابقين		أدرك التلميذ سن التاسعة
الكلمة	الجملة	المعنى في السياق											
	أدرك التلميذ معاني النص											
	أدرك التلميذ المتسابقين											
	أدرك التلميذ سن التاسعة											
التقويم والدعم	* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لتحليل دلالة الأحداث وما تعبر عنه من معانٍ، وتعرف القوى الفاعلة صانعة هذه الأحداث...، مثلا: • بم بدأ الأخوان رايت حياتهما العملية، وبم شغفا، ما دلالة ذلك؟ • هل نسي الأخوان رايت حلمهما الطفولي في الطيران؟ ما الطريق الذي سلكاه لتحقيق حلمهما؟ • ما الذي ساعد الأخوين رايت على تحقيق حلمها؟ ما دلالة ذلك؟ وما القيمة المستخلصة؟ * يقوم الأستاذ(ة) مجهودات المتعلمات والمتعلمين مركزا على ما يلي: - تمكّنهم من استثمار المقروء على مستوى الفهم؛ - مدى قدرتهم على استخراج عناصر تتعلق بتمييز حدث معين، تمييز صفات شخصية؛ - تمييز معطيات ذات علاقة بالمجال المدروس.												

الأسبوع الواحد والعشرون الحصة الرابعة: الجزء الرابع من: "توالى التجارب... إلى... آخر النص".

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية (انظر الصفحة: 149 من الكتاب المدرسي)
التمهيد	* يمهّد الأستاذ(ة) للحصة عن طريق استحضار معطيات الحصة السابقة، مع تقويم تشخيصي للإعداد القبلي؛ * يقرأ الأستاذ(ة) الجزء الرابع من النص قراءة معبرة، ويتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءته، مع التصحيح الفردي أو الجماعي لقراءاتهم.
الفهم والتحليل	* يطرح الأستاذ(ة) أسئلة حول الجزء موضوع الدرس للتأكد من فهم المتعلمات والمتعلمين له ومدى استعدادهم لدراسته، مثل: - البحث في المقطع الرابع على ما يدل على ما يلي: • تَفْسِيرُ تَجْرِبَةِ طَيْرَانِ أَوَّلِ طَائِرَةٍ نَاجِحَةٍ مِنْ خِلَالِ: الْمَوَادِّ الَّتِي صُنِعَتْ مِنْهَا. الْمَكَانُ الَّذِي طَارَتْ فِيهِ. الْحَرَكَةُ الَّتِي قَامَتْ بِهَا. الْأَثَرُ الَّذِي تَرَكَ نَجَاحُهَا. - تصور الإجابة عن السؤال التالي: هل كانا يَحْلُمَانِ بِمَجِيءِ يَوْمٍ يَنْزِلُ فِيهِ الْإِنْسَانُ عَلَى سَطْحِ

<p>أَلْقَمَر؟</p> <p>* يرصد الأستاذ(ة) بمعية المتعلمات والمتعلمين معجم المقطعين؛ موظفا استراتيجيات أو أكثر من استراتيجيات الفهم القرائي، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • أَسْتَعْمِلُ فِي جُمْلَةٍ أَلْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ: رَاوَدَ - أَلْدُوْبُ - مَوْلُوعَيْنِ - تَصَدَّرَتْ. • أُنَشِئُ جُمْلًا كَمَا فِي الْمَثَالِ: <p>تَحَقَّقْ أَلْحُلْمَ أَلَّذِي لَطَالَمَا رَاوَدَ أَلْأَخْوَيْنِ رَايْتِ. ثُرَى، هَلْ كَانَا يَحْلُمَانِ بِمَجِيءِ يَوْمٍ.....!؟</p>	
<p>* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على هيكلية النص عن طريق أحد الإجراءات التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - إعادة ترتيب الأحداث بالاختصار على الأساسي منها، وحذف الأوصاف والتكرار والحشو مستغلا ما تعرفه في مهارة التلخيص؛ - تحديد ملامح عامة لشخصية الأخوين رايت، بإعداد بطاقة تعرف بهما باستعمال العناصر التالية: <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="background-color: #007bff; color: white; padding: 5px;"> <p>الاسم:.....</p> <p>البلد:.....</p> <p>التعلم:.....</p> <p>العمل:.....</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="background-color: #007bff; color: white; padding: 5px;"> <p>الاختراع:.....</p> <p>النتيجة:.....</p> <p>الأثر على الناس:.....</p> </div> </div> <p>- تحديد البداية والوسط والنهاية؛</p> <p>- ربط كل حدث بسبب مناسب له.</p> <p>* يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى استشراف آفاق النص من خلال:</p> <ul style="list-style-type: none"> - توقع نهاية أخرى للحدث؛ - التعليق على مواقف الأخوين رايت؛ - أن يستخلصوا من النص ما يدل على: <div style="display: flex; justify-content: space-around; background-color: #007bff; color: white; padding: 5px;"> قيمة الصبر الميل إلى العلوم التطبيقية المحاولة والتجريب </div> <p>- البحثُ عَنْ شَخْصِيَّةٍ سَاهَمَتْ فِي أَخْتِرَاعِ سَاعِدَةِ الْبَشَرِيَّةِ عَلَى التَّنَطُّورِ: إِسْمُهُ - مَوْطِنُهُ؛</p> <p>مثال: عَبَّاسٌ بِنُ قَرْنَاسٍ أَوَّلُ إِنْسَانٍ عَرَبِيٍّ حَاوَلَ الطَّيْرَانَ فِي أَلْعَالَمِ؛</p> <p>- ربط قيمة النص بمجال يمس واقع المتعلمات والمتعلمين.</p>	<p>التركيب والاستثمار</p>
<p>* يقوم الأستاذ(ة) مجهودات المتعلمات والمتعلمين مركزا على ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - قدرتهم على القراءة السليمة وتمثل المعنى؛ - مدى تمكنهم من استثمار المقروء على مستوى الفهم والتحليل والتركيب؛ - تحديد دلالات الحدث وأبعاده، وعناصر الخطاب السردية؛ - إعادة تركيب أحداث النص؛ - التوصل إلى رسالة النص وقيمه من خلال الواقع. 	<p>التقويم والدعم</p>

النص السماعي الأول / حصتان

مكون التواصل الشفهي

الأسبوعان: 18 و 19

العنوان: الخوارزمي عبقرية فذة

الوسائل المساعدة

- كتاب المتعلم(ة)؛
- السبورة؛
- صور أو بطاقات؛
- مختلف الأنشطة المرتبطة بالنص؛
- وسائل أخرى متاحة.

الأهداف

- التدرب على قراءة مكونات الصورة وربطها بموضوع النص؛
- التمرن على فهم المسموع وتحديد أفكاره الأساسية؛
- فهم المتعلم(ة) معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة؛
- تحليل النص وإدراك ما قدمه أحد العلماء المسلمين من خدمات للبشرية؛
- يناقش ما سمعه من أفكار ومعلومات ويعبر عن مواقفه منها؛
- يتواصل شفويا باستعمال معجم وظيفي في سياقات تواصلية.

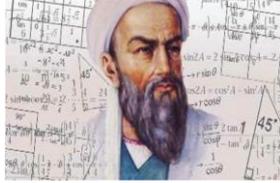
ليل والاستثمار (انظر الأ

نشطة التعليمية التعليمية

ما قبل الاستماع

* تمهيد:

- يبتدئ الأستاذ(ة) درسه بمقدمة تحفيزية تثير انتباه المتعلمات والمتعلمين لموضوع الدرس قصد بناء وضعية للانطلاق، من قبيل: سنتعرف اليوم على شخصية مسلمة استطاعت بفضل ما قامت به من اختراعات أن تساهم في تقدم البشرية وتيسير حياتها. لعلكم تتساءلون عن تكون هذه الشخصية؟ وما الخدمات الجليلة التي قدمتها للإنسانية؟



- يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لملاحظة المنظر العام للصور من حيث مكوناتها ودلالاتها الإيحائية؛

- قراءة العنوان، وتكلمته بما يناسب؛
- الخوارزمي عبقرية فذة:
في اللغاة العربية.
في العلوم الرياضية.
في الطب والصيدلة.

- إيجاد العلاقة الرابطة بين المؤشرات السابقة، وأفراح فرضية لقراءة النص؛
* يناقش الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين توقعاتهم، ويختارون من بينها المناسب لبناء فرضية القراءة.

أثناء الاستماع

* التسميع:

- يسمَع الأستاذ(ة) النص وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني وتمثل المواقف لدفع المتعلمات والمتعلمين للتعبير عن الفهم الأولي للمسموع؛
- يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملامسة القضية الجوهرية في النص، وشخصيته الرئيسية، بسؤال مثل: عن يتحدث النص؟ ما سمات شخصيته انطلاقاً من العناصر التالية:

اسمُهُ وأقْبِيهِ تاريخَ وَمكانَ ولادَتِهِ العلومُ الَّتِي تَعَلَّمَهَا.

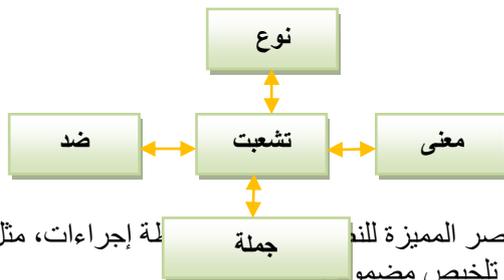
- بناء على مؤشرات الفهم الأولي يعيد الأستاذ(ة) تسميع النص لتمكين المتعلمات والمتعلمين من مضمونه من خلال التركيز على فقرات وجمل النص المساعدة على ذلك.

* الفهم:

- يفتح الأستاذ(ة) حواراً مع المتعلمات والمتعلمين لفهم المسموع، واستحضار مضمونه وعناصره، مثل:
• استمع إلى النص واربط الابتكار المسموع بما ترسخ في ذهنك عن المجال الذي يتصل به:

خريطة للعالم	المناطق الجغرافية
رقم الصفر	الخوارزميات
مواقع الأرض	الأسطرلاب
الأرقام الهندية	الخرائط والكرة الأرضية
النظام العشري	الساعة الشمسية

- يحدد المتعلمات والمتعلمون بعض الكلمات المستعصية التي تعتبر وسيطاً للفهم عبر توظيفها كمدخل لبعض الأسئلة المساعدة على الفهم، مثل: وضع خريطة لكلمة: "تَشَعَّبَتْ":



* التحليل والاستثمار:

* يلتقط المتعلمات والمتعلمون بعض المؤشرات والعناصر المميزة للنص • تحديد المتعلمات والمتعلمين لأفكار النص، أو تلخيص مضمونه

* يفتح الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين باب المناقشة، فيكلفهم بتحديد معنى من معاني النص التي تحمل قيمة، أو رسالة متصلة بالمجال، ويفتح باب النقاش مراعياً مستواهم وقدراتهم الذهنية، متفتحاً على خبراتهم، من قبيل: ناقش الفكرة التالية وبين قيمتها بالنسبة للبشرية:

"تَشَعَّبَتْ علومه ومعارفه في مجالات مُتعددة؛ منها: الفلك، والرياضيات، والجبر، وعلم الجغرافيا".

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
ما بعد الاستماع	<p>التمهيد:</p> <p>* يمهد الأستاذ(ة) للدرس عن طريق استحضار معطيات الحصة السابقة؛</p> <p>* يسمع الأستاذ(ة) النص حسب ما تقتضيه ظروف تشكيل المعنى، مدعوماً بالإنصات الجيد، ومتابعة المتعلمات والمتعلمين، وقد تتخلل هذه القراءة بعض المشيرات المحيلة على ما تم فهمه وتحليله في الحصة السابقة.</p> <p>التركيب وإعادة الإنتاج الشفهي:</p> <p>- دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى:</p> <p>• عَزَلْ سَمَاعِيَا الْعُلُومَ الَّتِي لَمْ تُذَكَّرْ فِي النَّصِّ:</p> <p>الرِّيَاضِيَّاتِ الْجَبْرِ الْجُغْرَافِيَّ الْفِيْزِيَاءِ أَفْكَائِكَ الْطَّبِّ النَّارِيخِ؛</p> <p>• تَشْخِيصِ شَفَهِيًّا مُؤَقَّفًا يَسْرُخُ فِيهِ الْخَوَارِزْمِيُّ مَا قَامَ بِهِ مِنَ الْأَعْمَالِ النَّالِيَةِ:</p> <p>مَا ابْتَكَّرَهُ فِي الرِّيَاضِيَّاتِ مَا ابْتَكَّرَهُ فِي الْجُغْرَافِيَّاتِ مَا ابْتَكَّرَهُ مِنْ أَجْهَرَةِ وَالْأَتِ؛</p> <p>• تشخيص مشهد يتفحصون فيه دور إحدى الشخصيات التالية لعبت دوراً في تعزيز مكانة اللغة العربية والمسلمين في العلوم والابتكارات:</p> <p>الْخَوَارِزْمِيُّ - الرَّازِي - ابْنُ سِينَا - الْبِيرُونِي - ابْنُ الْهَيْثَمِ - الإِدْرِيْسِي؛</p> <p>- دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى إعادة إنتاج النص بأسلوبهم الخاص شفهيًا، من خلال تغيير الغرض؛ الضمير، إتمام القصة...، مثل: الخوارزمي يتحدث عن نفسه "سنه، عمله، منجزاته"؛</p> <p>- يمكن اعتماد تقنية التناوب في الإنتاج وذلك بأن ينتج المتعلم (ة) الأول جملة، ويطلب المتعلم (ة) الموالي بإنتاج جملة تغني معناها، وهكذا...؛</p> <p>- وقوف المتعلمات والمتعلمين عند رسالة النص واستنباط قيمها وتحديد موقفهم منها.</p>
تقويم ودعم	<p>يقوم الأستاذ(ة) مجهودات المتعلمات والمتعلمين بالتركيز على ما يلي:</p> <p>- قدرتهم على فهم المسموع واستيعابه؛</p> <p>- مدى تمكنهم من استثمار ما سمعوه على مستويات الفهم؛</p> <p>- مدى قدرتهم على استخراج عناصر ذات صلة بالمجال المدروس مما سمعوه وربطها بالواقع والمحيط؛</p> <p>- مدى تمكنهم من إعادة إنتاج ما سمعوه بطرق مغايرة؛</p> <p>- مدى قدرتهم على استخلاص دلالات النص المسموع وأبعاده والتحدث عنها بلغة سليمة.</p>

النص السماعي الثاني / حصتان

مكون التواصل الشفهي

الأسبوعان: 20 و 21

العنوان: رجل أضاء العالم

الوسائل المساعدة

- كتاب المتعلم(ة)؛
- السبورة؛
- صور أو بطاقات؛
- مختلف الأنشطة المرتبطة بالنص؛
- وسائل أخرى متاحة.

الأهداف

- التدريب على قراءة مكونات الصورة وربطها بموضوع النص؛
- التمرن على فهم المسموع وتحديد أفكاره الأساسية؛
- فهم المتعلم(ة) معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة؛
- تحليل النص وإدراك ما قدمه أديسون من خدمات للبشرية؛
- يناقش ما سمعه من أفكار ومعلومات ويعبر عن مواقفه منها؛
- يتواصل شفهيًا باستعمال معجم وظيفي في سياقات تواصلية.

سمة الأولى: الفهم والتحليل والاستثمار

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية (انظر الصفحة: 142 من الكتاب المدرسي)
ما قبل الاستماع	<p>* تمهيد:</p> <p>- يبتدئ الأستاذ(ة) درسه بمقدمة تحفيزية تثير انتباه المتعلمات والمتعلمين لموضوع الدرس قصد بناء وضعية للانطلاق، من قبيل: سنتعرف اليوم على شخصية غربية استطاعت بفضل ما قامت به من اختراعات أن تساهم في تقدم البشرية وتيسير حياتها. لعلكم تتساءلون عن هذه الشخصية؟ وما الخدمات الجليلة التي قدمتها للإنسانية؟</p> <p>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى:</p> <p>• قراءة العنوان، وتكاملته بما يناسب؛</p> <p>بعلمه</p>

<p>• إديسون رَجُلٌ أَضَاءَ الْعَالَمَ: بمصباحه بالكاميرا بالغرافون</p> <p>- إيجاد العلاقة الرابطة بين المؤشرات السابقة، واقتراح فرضية لقراءة النص؛ * يناقش الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين توقعاتهم، ويختارون من بينها المناسب لبناء فرضية القراءة.</p>	
<p>* التسميع: - يسمّع الأستاذ(ة) النص وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني وتمثل المواقف لدفع المتعلمات والمتعلمين للتعبير عن الفهم الأولي للمسموع؛ - يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملامسة القضية الجوهرية في النص، وشخصيته الرئيسية، بسؤال مثل: عمن يتحدّث النَّصُّ؟ ما سمات شخصيته انطلاقاً من العناصر التالية: أين ولد ونشأ؟ ماذا وقع له؟ كيف تعلم؟ أين اشتغل؟ ماذا اخترع؟ - بناء على مؤشرات الفهم الأولي يعيد الأستاذ(ة) تسميع النص لتمكين المتعلمات والمتعلمين من مضمونه من خلال التركيز على فقرات وجمل النص المساعدة على ذلك.</p> <p>* الفهم: - يفتح الأستاذ(ة) حواراً مع المتعلمات والمتعلمين لفهم المسموع، واستحضار مضمونه وعناصره، مثل: • استمع إلى النَّصِّ وأوجد الحلقتين المفرغتين بين الأحداث التالية:</p>	<p>أثناء الاستماع</p>
<p>اختراع إديسون التلغراف الآلي باعه بمبلغ كبير من الدولارات</p> <p>اختراع جهاز تسجيل الصوت</p> <p>اختراع المصباح الكهربائي</p> <p>- يحدد المتعلمات والمتعلمون بعض الكلمات المستعصية التي تعتبر وسيطاً للفهم عبر توظيفها كمدخل لبعض الأسئلة المساعدة على الفهم، مثل: وضع خريطة لكلمة: "الدأب":</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[نوع] <--> B[الدأب] B <--> C[معنى] B <--> D[ضد] B <--> E[جملة] </pre> </div> <p>* التحليل والاستثمار: * يلتقط المتعلمات والمتعلمون بعض المؤشرات والعناصر المميزة للنص • تحديد المتعلمات والمتعلمين لأفكار النص، أو تلخيص مضمونه * يفتح الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين باب المناقشة، فيكلفهم بتحديد معنى من معاني النص التي تحمل قيمة، أو رسالة متصلة بالمجال، ويفتح باب النقاش مراعيًا مستواهم وقدراتهم الذهنية، متفتحا على خبراتهم، من قبيل: ناقش الفكرة التالية وبين قيمتها بالنسبة للبشرية: " أنا مدينٌ لِلْفِطْرَةِ بِنِسْبَةِ 1 بِالْأَمَانَةِ، وَبِنِسْبَةِ 99 بِالْأَمَانَةِ لِلدَّأبِ وَالْعَمَلِ."</p>	

الحصة الثانية: إعادة الإنتاج الشفهي

الأسبوع الواحد والعشرون

<p>الأنشطة التعليمية التعليمية (انظر الصفحة:142 من الكتاب المدرسي)</p>	<p>المراحل</p>
<p>التمهيد: * يمهّد الأستاذ(ة) للدرس عن طريق استحضار معطيات الحصة السابقة؛ * يسمع الأستاذ(ة) النص حسب ما تقتضيه ظروف تشكيل المعنى، مدعوماً بالإشارات الجيدة، ومتابعة المتعلمات والمتعلمين، وقد تتخلل هذه القراءة بعض المشيرات المحيلة على ما تم فهمه وتحليله في الحصة السابقة،</p> <p>التركيب وإعادة الإنتاج الشفهي: - دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى: • تعويض الكَلِمَاتِ النَّالِيَةِ بما يُناسِبُ كُلِّمَا سَمِعَهَا فِي النَّصِّ: التَّحَقَّقْ - مُفَرِّطٌ - تَوَلَّتْ - يَنْجِرُ - أَنْتَجَّ - حَلَّ. • تلخيص شفهياً قصة إديسون بعد سماعها مُتَذَكِّراً ما يُناسِبُ كُلَّ قَرَاغٍ: إِسْمِي جِنْسِيَّتِي وُلِدْتُ فِي أَصْبَيْتُ فِي طِفُولَتِي بِ.....، عَلَّمْتَنِي اسْتَعَلَّتْ فِي أَنْشَأْتُ وَرْشَةً لـ أَنْجَزْتُ أَخْتِرَاعَاتٍ مِثْلَ..... • تشخيص شفهياً موقفاً من المواقف النَّالِيَةِ بِعِبَارَاتٍ مِنْ أُسْلُوبِكَ: إِديسون يَحْكِي عَنْ إِصَابَتِهِ بِالصَّمَمِ - إِديسون يَحْكِي عَنْ طِفُولَتِهِ - إِديسون يَحْكِي عَنْ أَخْتِرَاعَاتِهِ. - يمكن اعتماد تقنية التناوب في الإنتاج وذلك بأن ينتج المتعلم(ة) الأول جملة، ويطلب المتعلم(ة) الموالي بإنتاج جملة تعني معناها، وهكذا...؛</p>	<p>ما بعد الاستماع</p>

- وقوف المتعلمات والمتعلمين عند رسالة النص واستنباط قيمها وتحديد موقفهم منها.	
تقويم ودعم	يقوم الأستاذ(ة) مجهودات المتعلمات والمتعلمين بالتركيز على ما يلي: - قدرتهم على فهم المسموع واستيعابه؛ - مدى تمكنهم من استثمار ما سمعوه على مستويات الفهم؛ - مدى قدرتهم على استخراج عناصر ذات صلة بالمجال المدروس مما سمعوه وربطها بالواقع والمحيط؛ - مدى تمكنهم من إعادة إنتاج ما سمعوه بطرق مغايرة؛ - مدى قدرتهم على استخلاص دلالات النص المسموع وأبعاده والتحدث عنها بلغة سليمة.

الصرف والتحويل	مكون: الظواهر اللغوية	حصتان
----------------	-----------------------	-------

العنوان: جمع المذكر السالم صياغته

الأهداف	الوسائل المساعدة
يكون المتعلم(ة) في نهاية الدرس قادراً على: - التعرف على جمع المذكر السالم وطريقة صياغته؛ - تمييزه داخل النصوص المقررة والمسموعة؛ - استعماله في تحويل خطابه حسب ما يقتضيه الحال.	- نصوص الأمثلة بكتاب المتعلم(ة)؛ - السبورة؛ - أنشطة تطبيقية مرتبطة بالظاهرة؛ - وسائل أخرى: تشجير، جداول... ترسيمات...
استكشاف الظاهرة وبنائها(انظر	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																		
أقرأ وألاحظ	* يستهل الأستاذ(ة) درسه بإثارة المعارف السابقة التي تعرف فيها المتعلمات والمتعلمون المثني وطريقة صياغته؛ * يقرأ الأستاذ(ة) نص الانطلاق، ويقرئه بعض المتعلمات والمتعلمين؛ * يكتب الأستاذ(ة) نصوص الأمثلة المستنبطة على السبورة، ويلون الظاهرة الصرفية بلون مغاير؛ * يقرأ الأستاذ(ة) نصوص الأمثلة، ويدعو بعض المتعلمات والمتعلمين إلى قراءتها؛ * ينتدب الأستاذ(ة) بعض المتعلمات والمتعلمين إلى قراءة الكلمات التي كتبت بلون مغاير. وتعرف نوعها. - يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة معطيات الجدول التالي:																		
أحلل	<table border="1"> <thead> <tr> <th>المفرد</th> <th>جمعه المذكر السالم</th> <th>دلالاته العددية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الأول</td> <td>الأولون/الأولين</td> <td></td> </tr> <tr> <td>مدفوع</td> <td>مدفوعون/مدفوعين</td> <td></td> </tr> <tr> <td>مستخدم</td> <td>مستخدمون/مستخدمين</td> <td></td> </tr> <tr> <td>مغير</td> <td>مغيرون/مغيرين</td> <td></td> </tr> <tr> <td>مخترع</td> <td>مخترعون/مخترعين</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>- يستدرجهم لتعرف نوع الكلمات المكتوبة بالأحمر ← أسماء؛ - يستدرجهم لتعرف دلالتها ← جموع؛ - يستدرجهم لتعرف على من تدل ← جموع الذكور؛ - يدعوهم إلى تأمل أصل الكلمات في المفرد والجمع ← بقي على حاله لم يتغير؛ - يستخلصون على أنه جمع ← سالم؛ - يتبينون ما زيد على حروف مفرده ← واو ونون/ياء ونون.</p>	المفرد	جمعه المذكر السالم	دلالاته العددية	الأول	الأولون/الأولين		مدفوع	مدفوعون/مدفوعين		مستخدم	مستخدمون/مستخدمين		مغير	مغيرون/مغيرين		مخترع	مخترعون/مخترعين	
المفرد	جمعه المذكر السالم	دلالاته العددية																	
الأول	الأولون/الأولين																		
مدفوع	مدفوعون/مدفوعين																		
مستخدم	مستخدمون/مستخدمين																		
مغير	مغيرون/مغيرين																		
مخترع	مخترعون/مخترعين																		
أستنتج	- يخلص الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين إلى نتيجة أن: " جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ هُوَ مَا دَلَّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ اثْنَيْنِ، وَنَحْصُلُ عَلَيْهِ بِزِيَادَةِ وَاوٍ وَنُونٍ مَفْتُوحَةٍ أَوْ يَاءٍ وَنُونٍ مَفْتُوحَةٍ فِي آخِرِ الْمَفْرَدِ الْمَذْكَرِ "؛ - يثبت الأستاذ(ة) نص القاعدة المستخلصة على جانب من السبورة؛ - يتناول المتعلمات والمتعلمون على ترديدها مدعمين ما استنتجوه بأمثلة تطبيقية، مع الاستعانة بأنشطة أطبق.																		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
تمهيد	* يستهل الأستاذ(ة) درسه باستدراج المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع الظاهرة الصرفية المدروسة في الحصة السابقة عن طريق أسئلة، مثل: - ما جمع المذكر السالم؟ كيف نعرف جمع المذكر السالم؟ هل تتغير حروفه الأصلية عند جمعه؟ - إيت باسم مذكر سالم وحوله إلى الجمع.
التثبيت والتطبيق	* ينجز الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين أنشطة تطبيقية متنوعة عن الظاهرة الصرفية المدروسة تثبيتها للقاعدة المستخلصة، باعتماد التشخيص مثلا، حيث يتقمص بعض المتعلمات والمتعلمين دور المذكر مفردا، ومجموعة دور الجمع السالم بزيادة واو ونون، وأخرى بزيادة ياء ونون. ويسائل بعضهم بعضا ويتبادلون الأدوار. مع تعهد الأستاذ(ة) وتدخله للتسديد والتصويب والتثبيت؛ * يختار الأستاذ من أنشطة التطبيق المثبتة في كتاب المتعلم(ة) ما يراه مناسباً، ويمكن أن يظيف إليها أنشطة أخرى تعزز مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في تحصيلهم للظاهرة الصرفية المدروسة؛ * يحرص الأستاذ(ة) على أن يستثمر المتعلمات والمتعلمون جمع المذكر السالم وطريقة صياغته بشكل سلس ومرن، عن طريق تداول الظاهرة الصرفية في مشافهاتهم وكتاباتهم، حيث يوظفون جملا تحتوي جموعا للمذكر السالم في مواقفهم التواصلية المختلفة.
التقويم	يكون المتعلم(ة) قد حقق(ت) الهدف إذا: - تعرف الجمع المذكر السالم وطريقة صياغته، وميزه داخل النصوص المقروءة والمسموعة؛ - استعمله أثناء تواصله الشفهي والكتابي استعمالا مرنا حسب ما يقتضيه الحال.

حصتان

مكون: الظواهر اللغوية

الصرف والتحويل

العنوان: جمع المؤنث السالم صياغته

الأهداف

الوسائل المساعدة

- نصوص الأمثلة بكتاب المتعلم(ة).
- السبورة.
- أنشطة تطبيقية مرتبطة بالظاهرة.
- وسائل أخرى: تشجير، جداول...
- ترسيمات...

يكون المتعلم(ة) في نهاية الدرس قادرا على:
- التعرف على جمع المؤنث السالم وطريقة صياغته.
- تمييزه داخل النصوص المقروءة والمسموعة.
- استعماله في تحويل خطابه حسب ما يقتضيه الحال.

الظاهرة وبنائها (ا)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية												
أقرأ وألاحظ	* يستهل الأستاذ(ة) درسه بإثارة المعارف السابقة التي تعرفوا فيها جمع المذكر السالم وطريقة صياغته؛ * يقرأ الأستاذ(ة) نص الانطلاق، ويقرئه بعض المتعلمات والمتعلمين؛ * يكتب الأستاذ(ة) نصوص الأمثلة المستنبطة على السبورة، ويلون الظاهرة الصرفية بلون مغاير؛ * يقرأ الأستاذ(ة) نصوص الأمثلة، ويدعو بعض المتعلمات والمتعلمين إلى قراءتها؛ * ينتدب الأستاذ(ة) بعض المتعلمات والمتعلمين إلى قراءة الكلمات التي كتبت بلون مغاير، وتعرف نوعها.												
أحلل	- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة معطيات الجدول التالي: <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>المفرد</td> <td>جمعه المؤنث السالم</td> <td>دلالاته العددية</td> </tr> <tr> <td>كفاءة</td> <td>كفاءات</td> <td></td> </tr> <tr> <td>لغة</td> <td>لغات</td> <td></td> </tr> <tr> <td>معلومة</td> <td>معلومات</td> <td></td> </tr> </table> <p>- يستدرجهم لتعرف نوع الكلمات المكتوبة بالأحمر ← أسماء؛ - يستدرجهم لتعرف دلالتها ← جموع؛</p>	المفرد	جمعه المؤنث السالم	دلالاته العددية	كفاءة	كفاءات		لغة	لغات		معلومة	معلومات	
المفرد	جمعه المؤنث السالم	دلالاته العددية											
كفاءة	كفاءات												
لغة	لغات												
معلومة	معلومات												

<p>- يستدرجهم لتعرف على من تدل: جماعة النساء؛ - يدعوهم إلى تأمل أصل الكلمات في المفرد والجمع - يستخلصون على أنه جمع سالم؛ - يبتينون ما زيد على حروف مفردة ألف وتاء.</p>	<p>أستنتج</p> <p>- يخلص الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين إلى نتيجة أن: "جَمَعَ الْمُؤَنَّثُ السَّالِمَ هُوَ مَا دَلَّ عَلَى أَكْثَرِ مَنْ أَتَتْهُنَّ، وَتَحْصُلُ عَلَيْهِ بِزِيَادَةِ أَلْفٍ وَتَاءٍ مَبْسُوطَةٍ فِي آخِرِ الْمُفْرَدِ الْمُؤَنَّثِ، مَعَ حَذْفِ تَائِهِ الْمَرْبُوطَةِ إِنْ وُجِدَتْ" - يثبت الأستاذ(ة) نص القاعدة المستخلصة على جانب من السبورة؛ - يتناول المتعلمات والمتعلمون على ترديدها مدعمين ما استنتجوه بأمثلة تطبيقية، مع الاستعانة بأنشطة أطبق.</p>
---	---

الأسبوع الواحد والعشرون **الحصة الثانية: التثبيت والتطبيق (انظر الصفحة:137 من الكتاب المدرسي)**

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
تمهيد	<p>* يستهل الأستاذ(ة) درسه باستدراج المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع الظاهرة الصرفية المدروسة في الحصة السابقة عن طريق أسئلة، مثل: - ما جمع المؤنث السالم؟ كيف نعرف جمع المؤنث السالم؟ هل تتغير حروفه الأصلية عند جمعه؟ - إيت باسم مؤنث سالم وحوله إلى الجمع.</p>
التثبيت والتطبيق	<p>* ينجز الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين أنشطة تطبيقية متنوعة عن الظاهرة الصرفية المدروسة تثبيتا للقاعدة المستخلصة، باعتماد التشخيص مثلا، حيث يقيمص بعض المتعلمات والمتعلمين دور المؤنث مفردا، ومجموعة دور الجمع المؤنث السالم. ويسائل بعضهم بعضا ويتبادلون الأدوار. مع تعهد الأستاذ(ة) وتدخله للتسييد والتصويب والتثبيت؛ * يختار الأستاذ من أنشطة التطبيق المثبتة في كتاب المتعلم(ة) ما يراه مناسبا، ويمكن أن يظيف إليها أنشطة أخرى تبرز مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في تحصيلهم للظاهرة الصرفية المدروسة؛ * يحرص الأستاذ(ة) على أن يستثمر المتعلمات والمتعلمون جمع المؤنث السالم وطريقة صياغته بشكل سلس ومرن، عن طريق تداول الظاهرة الصرفية في مشافهاتهم وكتاباتهم، حيث يوظفون جملا تحتوي جموعا للمؤنث السالم في مواقفهم التواصلية المختلفة.</p>
التقويم	<p>يكون المتعلم(ة) قد حقق(ت) الهدف إذا: - تعرف الجمع المؤنث السالم وطريقة صياغته، وميزه داخل النصوص المقروءة والمسموعة؛ - استعمله أثناء تواصله الشفهي والكتابي استعمالا مرنا حسب ما يقتضيه الحال.</p>

التراكيب **مكون: الظواهر اللغوية** حصتان

العنوان: **المفعول فيه**

الأهداف	الوسائل المساعدة
<p>يكون المتعلم(ة) في نهاية الدرس قادرا على: - التعرف على المفعول فيه؛ - تمييزه داخل النصوص المقروءة والمسموعة؛ - استعماله أثناء كتابته وتعبيره حسب ما يقتضيه الحال.</p>	<p>- نصوص الأمثلة بكتاب المتعلم(ة)؛ - السبورة؛ - أنشطة تطبيقية مرتبطة بالظاهرة؛ - وسائل أخرى: تشجير، جداول، ترسيمات...</p>

أف الظاهرة وبنائها (انظر الـ

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
اقرأ وألاحظ	<p>* يستهل الأستاذ(ة) درسه باستدراج المتعلمات والمتعلمين إلى استخراج أمثلة الظاهرة التركيبية من النص القرآني "المخترع الصغير" عن طريق أسئلة، مثل:</p>

<p>- أين وضع الطفل الصغير المحرك؟ - أين رمى السيارة؟ - ماذا قالت الأم لابنها؟ - كم صبر أحمد قبل أن يحقق أحلامه؟...؟ * يكتب الأستاذ(ة) نصوص الأمثلة المستنبطة على السبورة. مستعملا ما يراه مناسباً من الوسائل المساعدة؛ * يقرأ الأستاذ(ة) نصوص الأمثلة، ويدعو بعض المتعلمات والمتعلمين إلى قراءتها؛ * ينتدب الأستاذ(ة) بعض المتعلمات والمتعلمين إلى قراءة الأمثلة ويستدرجهم لفهم معناها.</p>																
<p>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة معطيات الجدول التالي:</p> <table border="1" data-bbox="475 481 1252 728"> <thead> <tr> <th>المفعول فيه</th> <th>نوعه: طرف مكان/ طرف زمان</th> <th>حالته الإعرابية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>داخل</td> <td>ظرف مكان</td> <td>منصوب</td> </tr> <tr> <td>تحت</td> <td>ظرف مكان</td> <td>منصوب</td> </tr> <tr> <td>اليوم</td> <td>ظرف زمان</td> <td>منصوب</td> </tr> <tr> <td>زمناً</td> <td>ظرف زمان</td> <td>منصوب</td> </tr> </tbody> </table> <p>- يستدرجهم لتحديد نوع الكلمات: داخل، تحت، اليوم، زمان، أسماء؛ - يستدرجهم لتحديد نوعها ظروف مكان أو زمان؛ حالته الإعرابية نصوب؛</p>	المفعول فيه	نوعه: طرف مكان/ طرف زمان	حالته الإعرابية	داخل	ظرف مكان	منصوب	تحت	ظرف مكان	منصوب	اليوم	ظرف زمان	منصوب	زمناً	ظرف زمان	منصوب	<p>أحل</p>
المفعول فيه	نوعه: طرف مكان/ طرف زمان	حالته الإعرابية														
داخل	ظرف مكان	منصوب														
تحت	ظرف مكان	منصوب														
اليوم	ظرف زمان	منصوب														
زمناً	ظرف زمان	منصوب														
<p>* انطلاقاً من ملاحظات المتعلمات والمتعلمين، وتحليلاتهم للأمثلة يصل معهم الأستاذ(ة) إلى استنتاج القاعدة الضابطة للظاهرة التركيبية بأسئلة مثل: - ما المفعول فيه؟ مم يتكون؟ - ما حالته الإعرابية؟ * يستدرجهم لاستنتاج القاعدة التالية: "المفعول فيه اسم منصوب يدل على زمان أو مكان حدوث الفعل". - يتناوب المتعلمات والمتعلمون على ترديد القاعدة مدعمين ما استنتجوه بأمثلة تطبيقية، مع الاستعانة بأنشطة أطبق.</p>	<p>أستنتج</p>															

الأسبوع التاسع عشر الحصة الثانية: التثبيت والتطبيق (انظر الصفحة: 123 من الكتاب المدرسي)

الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل																				
<p>* يستهل الأستاذ(ة) درسه باستدراج المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع الظاهرة التركيبية المدروسة في الحصة السابقة عن طريق أسئلة، مثل: - ما المفعول فيه؟ علام يدل؟ - ما حالته الإعرابية؟ * يدعم المتعلمات والمتعلمون إجابتهن بأمثلة تطبيقية.</p>	<p>تمهيد</p>																				
<p>* ينجز الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين أنشطة تطبيقية متنوعة عن الظاهرة التركيبية المدروسة تثبيتها للقاعدة المستخلصة؛ * يختار الأستاذ من أنشطة التطبيق المثبتة في كتاب المتعلم(ة) ما يراه مناسباً، ويمكن أن يضيف إليها أنشطة أخرى تعزز مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في تحصيلهم للظاهرة التركيبية المدروسة. مثل • إنجاز أنشطة الجدول التالي:</p> <table border="1" data-bbox="236 1630 1252 1836"> <thead> <tr> <th>الجملة</th> <th>المفعول فيه</th> <th>نوعه</th> <th>حالته الإعرابية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>تحط الطائرة فوق المدرج</td> <td>فوق</td> <td>ظرف مكان</td> <td>منصوب</td> </tr> <tr> <td>انطلق القطار ليلاً</td> <td>ليلاً</td> <td>ظرف زمان</td> <td>منصوب</td> </tr> <tr> <td>سرت جانب الطريق</td> <td>جانب</td> <td>ظرف مكان</td> <td>منصوب</td> </tr> <tr> <td>هافتك يوم الخميس</td> <td>يوم</td> <td>ظرف زمان</td> <td>منصوب</td> </tr> </tbody> </table> <p>• تركيب كل كلمة من الكلمات التالية في جملة تكون مفعولاً فيه: (يَوْمٌ - وَرَاءَ - جِئْنَا - تَحْتَ - وَقْتُ)؛ • إعراب الجملتين التاليتين: سَافَرْتُ لَيْلَةً أَسْبَتْتُ - وَقَفْتُ خَلْفَ الشَّجَرَةِ؛ * يحرص الأستاذ(ة) على أن يستثمر المتعلمات والمتعلمون المفعول فيه بشكل سلس ومرن عن طريق تداول الظاهرة التركيبية في مشافهاتهم وكتاباتهم، ومواقفهم التواصلية حسب ما يقتضيه الحال.</p>	الجملة	المفعول فيه	نوعه	حالته الإعرابية	تحط الطائرة فوق المدرج	فوق	ظرف مكان	منصوب	انطلق القطار ليلاً	ليلاً	ظرف زمان	منصوب	سرت جانب الطريق	جانب	ظرف مكان	منصوب	هافتك يوم الخميس	يوم	ظرف زمان	منصوب	<p>التثبيت والتطبيق</p>
الجملة	المفعول فيه	نوعه	حالته الإعرابية																		
تحط الطائرة فوق المدرج	فوق	ظرف مكان	منصوب																		
انطلق القطار ليلاً	ليلاً	ظرف زمان	منصوب																		
سرت جانب الطريق	جانب	ظرف مكان	منصوب																		
هافتك يوم الخميس	يوم	ظرف زمان	منصوب																		
<p>يكون المتعلم(ة) قد حقق(ت) الهدف إذا: - تعرف المفعول فيه ودلالته وحالته الإعرابية وميزه داخل النصوص المقروءة والمسموعة؛</p>	<p>التقويم</p>																				

- استعمله أثناء تواصله الشفهي والكتابي استعمالاً مرناً حسب ما يقتضيه الحال.

التراكيب

مكون: الظواهر اللغوية

حصتان

العنوان: الحال مفردة

الأهداف

يكون المتعلم(ة) في نهاية الدرس قادراً على:
- التعرف على الحال مفردة؛
- تمييزها داخل النصوص المقروءة والمسموعة؛
- استعمالها أثناء كتابته وتعبيده حسب ما يقتضيه الحال.

الوسائل المساعدة

- نصوص الأمثلة بكتاب المتعلم(ة)؛
- السبورة؛
- أنشطة تطبيقية مرتبطة بالظاهرة؛
- وسائل أخرى: تشجير، جداول، ترسيمات...

الكشاف الظاهرة وبنائها (انظر)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية															
أقرأ وألاحظ	* يستهل الأستاذ(ة) درسه باستدراج المتعلمات والمتعلمين إلى استخراج أمثلة الظاهرة التركيبية من النص القرآني "طفل غير العالم" عن طريق أسئلة، مثل: - كيف رد بيل على محدثيه؟ - كيف استأذنهم؟ - ما الذي كان وراءه؟ * يكتب الأستاذ(ة) نصوص الأمثلة المستنبطة على السبورة. مستعملاً ما يراه مناسباً من الوسائل المساعدة؛ * يقرأ الأستاذ(ة) نصوص الأمثلة، ويدعو بعض المتعلمات والمتعلمين إلى قراءتها؛ * ينتدب الأستاذ(ة) بعض المتعلمات والمتعلمين إلى قراءة الأمثلة ويستدرجهم لفهم معناها. - يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة معطيات الجدول التالي:															
أحل	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الجملة</th> <th>صاحب الحال</th> <th>نوعه</th> <th>الحال</th> <th>نوعه</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>رد بيل مبتسماً</td> <td>بيل</td> <td>معرفة</td> <td>مبتسماً</td> <td>نكرة</td> </tr> <tr> <td>استأذن بيل محدثيه متعجلاً</td> <td>بيل</td> <td>معرفة</td> <td>متعجلاً</td> <td>نكرة</td> </tr> </tbody> </table> <p>- يستدرجهم من خلال إعراب جملة: دَخَلَ الْمُهَنْدِسُ إِلَى الْمَعْمَلِ نَشِيطًا. على تعرف مكان الحال في الجملة، وما يضيفه إلى معناها.</p>	الجملة	صاحب الحال	نوعه	الحال	نوعه	رد بيل مبتسماً	بيل	معرفة	مبتسماً	نكرة	استأذن بيل محدثيه متعجلاً	بيل	معرفة	متعجلاً	نكرة
الجملة	صاحب الحال	نوعه	الحال	نوعه												
رد بيل مبتسماً	بيل	معرفة	مبتسماً	نكرة												
استأذن بيل محدثيه متعجلاً	بيل	معرفة	متعجلاً	نكرة												
أنتج	* انطلاقاً من ملاحظات المتعلمات والمتعلمين، وتحليلاتهم للأمثلة يصل معهم الأستاذ(ة) إلى استنتاج القاعدة الضابطة للظاهرة التركيبية: "أَلْحَالُ إِسْمٌ نَكْرَةٌ مَنْصُوبٌ يُبَيِّنُ حَالَةَ اسْمٍ مَعْرِفَةٍ قَبْلَهُ يُسَمَّى صَاحِبَ أَلْحَالِ". - يتناوب المتعلمات والمتعلمون على ترديد القاعدة مدعمين ما استنتجوه بأمثلة تطبيقية، مع الاستعانة بأنشطة أطبق.															

الأسبوع الواحد والعشرون الحصة الثانية: التثبيت والتطبيق (انظر الصفحة: 138 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
تمهيد	* يستهل الأستاذ(ة) درسه باستدراج المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع الظاهرة التركيبية المدروسة في الحصة السابقة عن طريق أسئلة، مثل: - ما الحال مفردة؟ علام تدل؟ - ما حالتها الإعرابية؟ * يدعم المتعلمات والمتعلمون إجاباتهم بأمثلة تطبيقية.
التثبيت والتطبيق	* ينجز الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين أنشطة تطبيقية متنوعة عن الظاهرة التركيبية المدروسة تثبيتها للقاعدة المستخلصة؛ * يختار الأستاذ من أنشطة التطبيق المثبتة في كتاب المتعلم(ة) ما يراه مناسباً، ويمكن أن يظيف إليها

أنشطة أخرى تعزز مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في تحصيلهم للظاهرة التركيبية المدروسة؛ * يحرص الأستاذ(ة) على أن يستثمر المتعلمات والمتعلمون الحال مفردة بشكل سلس ومرن عن طريق تداول الظاهرة التركيبية في مشافهاتهم وكتاباتهم، ومواقفهم التواصلية حسب ما يقتضيه الحال.	
يقوم المتعلم(ة) قد حقق(ت) الهدف إذا: - تعرف الحال مفردة ودلالاتها وحالتها الإعرابية وميزها داخل النصوص المقروءة والمسموعة؛ - استعملها أثناء تواصله الشفهي والكتابي استعمالاً مرناً حسب ما يقتضيه الحال.	التقويم

الإملاء	مكون: الظواهر اللغوية	حصتان
---------	-----------------------	-------

العنوان: الألف اللينة في الأفعال

الأهداف	الوسائل المساعدة	الأولى: استكشاف الظاهرة
يكون المتعلم(ة) في نهاية الدرس قادراً على: - تعرف الألف اللينة في الأفعال؛ - تمييز أنواع رسمه؛ - رسمهما رسماً صحيحاً أثناء كتابته.	- نصوص الأمثلة بكتاب المتعلم(ة)؛ - السبورة؛ - أنشطة تطبيقية مرتبطة بالظاهرة؛ - وسائل أخرى: تشجير، جداول، ترسيمات، بطاقات، صور...	
المراحل	الأنشطة	
أقرأ وألاحظ	* يستهل الأستاذ(ة) درسه بتقويم تكويني يبين من خلاله مدى قدرة المتعلمات والمتعلمين على تعرف كتابة "ما الاستفهامية"، ورسمها رسماً صحيحاً، واسترجاع المعلومات المتعلقة بتوصيفها؛ * يقرأ الأستاذ(ة) نص الانطلاق، وينتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءته، ويستدرجهم لفهم بعض معانيه؛ - يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة معطيات الجدول التالي:	
	الكلمة	نوعها
	دعا	فعل ثلاثي
	قضى	فعل ثلاثي
	انتهى	فعل غير ثلاثي
	رسمها	أصل الألف
	ا	دعا - يدعو
	ى	قضى - يقضى
	ى	انتهى - ينتهي
		* يلاحظ المتعلمات والمتعلمون الأمثلة في الجدول، ويتبينون التغيرات التي طرأت على الألف بأبصارهم.
أستنتج	* انطلاقاً من ملاحظات المتعلمات والمتعلمين، وتحليلاتهم للأمثلة يصل معهم الأستاذ(ة) إلى استنتاج القاعدة الضابطة للظاهرة التركيبية بالترتيب؛ * يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى تجميع القاعدة ويثبتها في جانب من السبورة: تُكْتَبُ الألفُ اللينَةُ في الفِعلِ الثَلَاثِيِّ هَكَذَا (ا) إذا كانَ أصلُها وَاوًا. تُكْتَبُ الألفُ اللينَةُ في الفِعلِ الثَلَاثِيِّ هَكَذَا (ي) إذا كانَ أصلُها يَاءً. تُكْتَبُ الألفُ اللينَةُ في الفِعلِ غيرِ الثَلَاثِيِّ هَكَذَا (ي). * يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ترديد القاعدة فيما بينهم، وتعزيزها بأمثلة عملية تطبيقية يختلف فيها رسم الألف اللينة، مع الاستعانة بأنشطة أطبق.	

الأسبوع التاسع عشر الحصة الثانية: التطبيق عليها (انظر الصفحة: 124 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية
تمهيد	* يستهل الأستاذ(ة) درسه باستدراج المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع الظاهرة الإملائية المدروسة في الحصة السابقة عن طريق أسئلة، مثل: - كيف نتعرف رسم الألف اللينة في الأفعال الثلاثية؟ - وكيف ترسم في غير الأفعال الثلاثية؟
التطبيق	* تدبر حصة تثبيت درس الهمزة اللينة في الأفعال ودعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات وسرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراهها مناسبة، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها. ويمكنه توظيف وسائل تعليمية مساعدة متعددة،

<p>مثل: الألواح والألوان، الصور، البطاقات، الخطاطات، الجداول...؛ * يختار الأستاذ من أنشطة التطبيق المثبتة في كتاب المتعلم(ة) ما يراه مناسباً، ويمكن أن يظيف إليها أنشطة أخرى تعزز مكتسبات المتعلمين والمتلمات في تحصيلهم للظاهرة الإملائية المدروسة؛ * يحرص الأستاذ(ة) على أن يستثمر المتلمات والمتعلمون أنواع رسم الألف اللينة في الأفعال بشكل سلس ومرن عن طريق تداول الظاهرة الإملائية في كتاباتهم، حيث يوظفون جملاً تتنوع فيها حالات الألف اللينة في الأفعال حسب ما حصلوه في درسهم التعليمي؛ * يملئ الأستاذ(ة) نصاً تطبيقياً يحتوي الظاهرة الإملائية المدروسة على المتلمات والمتعلمين من أجل دعم حصيلتهم، وتحسين مردوديتهم، ومعالجة صعوباتهم في الرسم الإملائي المقصود بالدراسة والتعلم. ويمكن الاستئناس بهذا النص:</p> <p>شاهد صبي عصفورا صغيراً قد هوى من الشجرة إلى الأرض، فمشى نحوه بهدوء، ثم حبا على يديه ورجليه، حتى انتهى إليه، وأمسك به، ووضعها في قفص جميل. سقى الصبي العصفور ماء صافياً، وغذاه بالحب، ولكن العصفور ظل صامتاً حزينا، لا يغرد. جنا الصبي أمامه على ركبتيه، وقال له: أيها الطائر العزيز! إنك تحب حريتك، فهي عندك أمن من الطعام الطيب والماء النмир، ثم فتح له باب القفص، فانطلق يرفرف بجناحيه، وعلا صوته، ورافع تغريده، لقد غدا حراً طليقاً.</p>	<p>التقويم</p>
<p>يك - أ -)</p>	

حصتان	مكون: الظواهر اللغوية	الإملاء
-------	-----------------------	---------

العنوان: الألف اللينة في الأسماء

<p>الوسائل المساعدة</p> <ul style="list-style-type: none"> - نصوص الأمثلة بكتاب المتعلم(ة)؛ - السبورة؛ - أنشطة تطبيقية مرتبطة بالظاهرة؛ - وسائل أخرى: تشجير، جداول، ترسيمات، بطاقات، صور... 	<p>الأهداف</p> <ul style="list-style-type: none"> يكون المتعلم(ة) في نهاية الدرس قادراً على: - تعرف الألف اللينة في الأسماء؛ - تمييز أنواع رسمها؛ - رسمها رسماً صحيحاً أثناء كتابته. <p>الأولى: استكشاف الظاهرة</p>
---	---

الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل																								
<p>* يستهل الأستاذ(ة) درسه بتقويم تكويني يتبين من خلاله مدى قدرة المتلمات والمتعلمين على تعرف كتابة "الألف اللينة في الأفعال"، ورسمها رسماً صحيحاً، واسترجاع المعلومات المتعلقة بتوصيفها؛ * يقرأ الأستاذ(ة) نصوص الأمثلة المساعدة، وينتدب بعض المتلمات والمتعلمين لقرائها، ويستدرجهم لفهم بعض معانيها؛ - يدعو الأستاذ(ة) المتلمات والمتعلمين إلى ملاحظة معطيات الجدول التالي:</p> <table border="1" data-bbox="236 1682 1219 1921"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>نوعها</th> <th>أصل الألف</th> <th>رسمها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الفتى</td> <td>اسم ثلاثي</td> <td>فتيان</td> <td>ى</td> </tr> <tr> <td>العلا</td> <td>اسم ثلاثي</td> <td>العنوان</td> <td>ا</td> </tr> <tr> <td>بشرى</td> <td>اسم غير ثلاثي</td> <td></td> <td>ى</td> </tr> <tr> <td>قضايا</td> <td>اسم غير ثلاثي ألفه مسبوقة بياء</td> <td></td> <td>ى</td> </tr> <tr> <td>على، إلى، بلى</td> <td>حروف جر</td> <td></td> <td>ى</td> </tr> </tbody> </table> <p>* يلاحظ المتلمات والمتعلمون الأمثلة في الجدول، ويتبينون التغيرات التي طرأت على الألف بأبصارهم.</p>	الكلمة	نوعها	أصل الألف	رسمها	الفتى	اسم ثلاثي	فتيان	ى	العلا	اسم ثلاثي	العنوان	ا	بشرى	اسم غير ثلاثي		ى	قضايا	اسم غير ثلاثي ألفه مسبوقة بياء		ى	على، إلى، بلى	حروف جر		ى	<p>أقرأ وألاحظ</p>
الكلمة	نوعها	أصل الألف	رسمها																						
الفتى	اسم ثلاثي	فتيان	ى																						
العلا	اسم ثلاثي	العنوان	ا																						
بشرى	اسم غير ثلاثي		ى																						
قضايا	اسم غير ثلاثي ألفه مسبوقة بياء		ى																						
على، إلى، بلى	حروف جر		ى																						
<p>* انطلاقاً من ملاحظات المتلمات والمتعلمين، وتحليلاتهم للأمثلة يصل معهم الأستاذ(ة) إلى</p>	<p>استنتج</p>																								

<p>استنتاج القاعدة الضابطة للظاهرة التركيبية بالتدرج؛</p> <p>* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى تجميع القاعدة ويثبتها في جانب من السبورة:</p> <p>تُكْتَبُ الأَلْفُ اللَّيْنَةُ في الاسم الثلاثي هكذا (ي) إذا كان أصلها ياء.</p> <p>تُكْتَبُ الأَلْفُ اللَّيْنَةُ في الاسم الثلاثي هكذا (ا) إذا كان أصلها واو.</p> <p>تُكْتَبُ الأَلْفُ اللَّيْنَةُ في الاسم غير الثلاثي هكذا (ي) إذا كان أصلها ياء.</p> <p>بعض الحروف تكتب ياؤها هكذا (ي)؛</p> <p>* يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ترديد القاعدة فيما بينهم، وتعزيزها بأمثلة عملية تطبيقية يختلف فيها رسم الألف اللينة، مع الاستعانة بأنشطة أطبق.</p>	
---	--

الأسبوع الواحد والعشرون الحصة الثانية: التطبيق عليها (انظر الصفحة:139 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
تمهيد	<p>* يستهل الأستاذ(ة) درسه باستدراج المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع الظاهرة الإملائية المدروسة في الحصة السابقة عن طريق أسئلة، مثل:</p> <p>- كيف نتعرف رسم الألف اللينة في الأسماء الثلاثية؟</p> <p>- وكيف ترسم في غير الأسماء الثلاثية؟</p>
التطبيق	<p>* تدبر حصة تثبيت درس الهمزة اللينة في الأسماء ودعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات وسرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها. ويمكنه توظيف وسائل تعليمية مساعدة متعددة، مثل: الألواح والألوان، الصور، البطاقات، الخطاطات، الجداول...؛</p> <p>* يختار الأستاذ من أنشطة التطبيق المثبتة في كتاب المتعلم(ة) ما يراه مناسبًا، ويمكن أن يضيف إليها أنشطة أخرى تعزز مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في تحصيلهم للظاهرة الإملائية المدروسة؛</p> <p>* يحرص الأستاذ(ة) على أن يستثمر المتعلمات والمتعلمون أنواع رسم الألف اللينة في الأسماء بشكل سلس ومرن عن طريق تداول الظاهرة الإملائية في كتاباتهم، حيث يوظفون جملاً تتنوع فيها حالات الألف اللينة في الأسماء حسب ما حصلوه في درسهم التعليمي؛</p> <p>* يملئ الأستاذ(ة) نصًا تطبيقيًا يحتوي الظاهرة الإملائية المدروسة على المتعلمين والمتعلمين من أجل دعم حصيلتهم، وتحسين مردوديتهم، ومعالجة صعوباتهم في الرسم الإملائي المقصود بالدراسة والتعلم. ويمكن الاستئناس بهذا النص:</p> <p>ياله من فتى نشيط! يستيقظ كل يوم باكراً.. يسرع الخطا ليجمع المواشي من القرى المجاورة، ويسوقها بالعصا أمامه إلى المرعى.</p> <p>إنه يحمي ما شيته من الردى ومخاطر الوحوش والضياع، ويظل يومه متأملاً في نعاجه وهي تفتش عن الجذور الطرية بين الحصى.</p>
التقويم	<p>يك</p> <p>- أدت حالات رسم الألف اللينة في الأسماء؛</p> <p>- رسمها رسماً صحيحاً دون أي خطأ.</p>

حصتان

مكون الكتابة

الشكل والتطبيقات الكتابية

الوسائل المساعدة

- نص الشكل بكتاب المتعلم(ة)؛
- السبورة؛
- أنشطة تطبيقية مرتبطة بالظواهر الصرفية والتركيبية والإملائية؛
- وسائل أخرى: تشجير، جداول، ترسيمات، بطاقات، صور...

الأهداف

- يكون المتعلم(ة) في نهاية الدرس قادراً على:
- ضبط النص بالشكل التام؛
- فهمه واستثمار معجمه؛
- استثمار البنيات الصرفية: (صياغة جمع المذكر السالم) والتركيبية (المفعول فيه) أثناء كتابته وتعبيره وفق مقتضى الحال؛
- تمييز الألف اللينة في الأفعال، ورسمها رسماً صحيحاً أثناء كتابته.

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	* يستهل الأستاذ(ة) درسه باستدراج المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع الظواهر اللغوية المدروسة بأسئلة مناسبة؛ * يكتب نصوص العبارات المطلوب شكلها في السبورة الجانبية.
الفهم	* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى فهم النص مستعينا بالأسئلة التالية: - كيف تصنع الآلة الفشار؟ - يتحدث النص عن نوع من الأكلات. ما هو؟ - كيف تعمل آلة الفشار؟ - اقترح عنوانا آخر مناسباً للنص؛ * يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى فهم معجم النص عن طريق البحث عن دلالات بعض الكلمات أو التعابير، أو الفهم باستعمال الضد... وهكذا؛ * يدعوهم إلى ضبط العبارات المقترحة بالشكل التام.
الإنجاز	* يكلف الأستاذ(ة) بعض المتعلمات والمتعلمين بالتناوب على شكل العبارات المقترحة بلون مغاير؛ * يتابع الأستاذ(ة) وبقية المتعلمات والمتعلمين إنجازات أصدقائهم، ويتدخلون لتصحيح الأخطاء، ويكون التصحيح أولاً فردياً حيث يصحح المتعلم(ة) خطأه بنفسه، وإذا تعذر الأمر عليه يتدخل زملاؤه بإشارة من الأستاذ(ة)؛ مع التذكير بالقاعدة الضابطة كلما لزم الأمر ذلك.

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	* يراقب الأستاذ(ة) إعداد المتعلمات والمتعلمين القبلي، ويشخص مكتسباتهم السابقة مستغلاً إجراءات تربوية هادفة: (ألفاظ الاستحسان، التقدير، التشجيع، التحفيز... أو ورقة التنقيط مثلاً)؛ * يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى تذكر الظواهر اللغوية المدروسة، تهيئاً لهم لأنشطة التطبيق والاستثمار.
التطبيق والاستثمار	* يكلف الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين بالإجابة عن الأسئلة المتصلة بالظواهر اللغوية المدروسة: (صياغة جمع المذكر السالم، المفعول فيه، الألف اللينة في الأفعال)، مع التركيز على البعد الوظيفي لها في إنتاجاتهم المسموعة أو المكتوبة حسب ما يقتضيه المقام؛ * يحرص الأستاذ(ة) على تنوع أساليب التقويم: - تقويم فردي (ذاتي) يقوم فيه المتعلم(ة) نفسه؛ - جماعي من المتعلمات والمتعلمين الملاحظين؛ - بطاقات ملاحظة لقياس الجانب المهاري من طرف الأستاذ(ة)؛ * تستثمر السبورة لتدوين الأجوبة. وتستغل للتصحيح الجماعي، أما التصحيح الفردي فيتم في الدفاتر، مع مراقبة الأستاذ(ة) وتتبعه لإنجازات المتعلمات والمتعلمين؛ * يختار الأستاذ من أنشطة التطبيق المثبتة في كتاب المتعلم(ة) ما يراه مناسباً، ويمكن أن يظيف إليها أنشطة أخرى تعزز مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في تحصيلهم للظواهر اللغوية المدروسة.
التقويم	* يقوم الأستاذ(ة) مجهود المتعلمات والمتعلمين من خلال التركيز على ما يلي: - قدرتهم على تعرف مفاهيم الظواهر اللغوية المدروسة؛ - قدرتهم على تعرف "جمع المذكر السالم وطريقة صياغته" وتمييزه داخل النصوص المقروءة والمسموعة، واستعماله أثناء تواصلهم الشفهي والكتابي استعمالاً مرناً حسب تغيراته الصرفية؛ - قدرتهم على تعرف "المفعول فيه" وأدراك نوعيه. وتمييزه داخل النصوص المقروءة والمسموعة، واستعماله أثناء تواصلهم الشفهي والكتابي استعمالاً مرناً حسب تغيراتها التركيبية؛ - قدرتهم على إدراك حالات الألف اللينة، ورسمها رسماً صحيحاً دون أي خطأ أثناء كتاباتهم.

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	* يستهل الأستاذ(ة) درسه باستدراج المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع الظواهر اللغوية المدروسة بأسئلة مناسبة؛ * يكتب نصوص العبارات المطلوب شكلها في السبورة الجانبية.
الفهم	* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى فهم النص مستعينا بالأسئلة التالية: - لماذا تخوف الناس على مستقبل الكتاب؟ - يتحدث النص عن دور الحاسوب. ما هو؟ - هل يمكن الاستغناء عن الكتاب؟ - اقترح عنوانا آخر مناسباً للنص؛ * يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى فهم معجم النص عن طريق البحث عن دلالات بعض الكلمات أو التعبيرات، أو الفهم باستعمال الضد... وهكذا؛ * يدعوهم إلى ضبط العبارات المقترحة بالشكل التام.
الإنجاز	* يكلف الأستاذ(ة) بعض المتعلمات والمتعلمين بالتناوب على شكل العبارات المقترحة بلون مغاير؛ * يتابع الأستاذ(ة) وبقيّة المتعلمات والمتعلمين إنجازات أصدقائهم، ويتدخلون لتصحيح الأخطاء، ويكون التصحيح أولاً فردياً حيث يصحح المتعلم(ة) خطأه بنفسه، وإذا تعذر الأمر عليه يتدخل زملاؤه بإشارة من الأستاذ(ة)؛ مع التذكير بالقاعدة الضابطة كلما لزم الأمر ذلك.

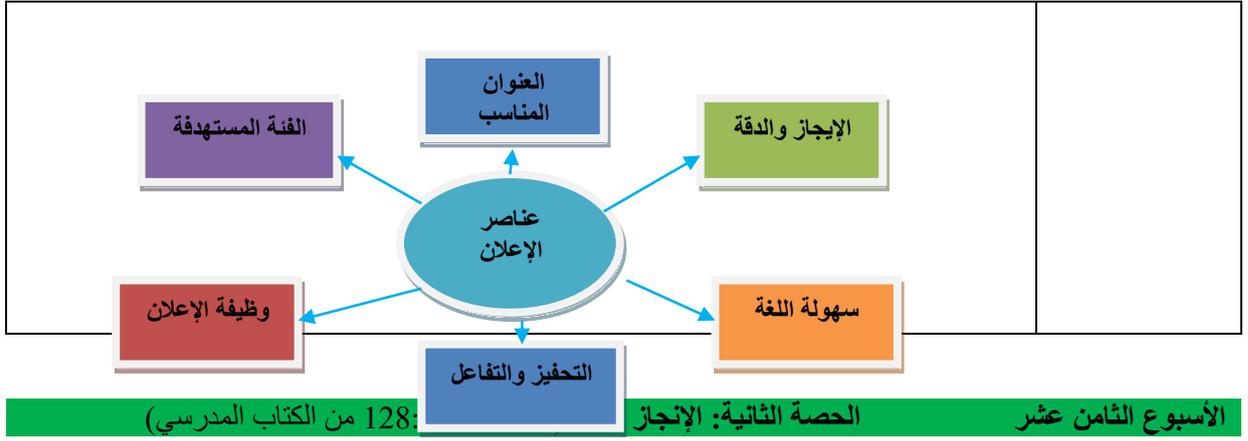
المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	* يراقب الأستاذ(ة) إعداد المتعلمات والمتعلمين القبلي، ويشخص مكتسباتهم السابقة مستغلاً إجراءات تربوية هادفة: (ألفاظ الاستحسان، التقدير، التشجيع، التحفيز... أو ورقة التنقيط مثلاً)؛ * يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى تذكر الظواهر اللغوية المدروسة، تهيئاً لهم لأنشطة التطبيق والاستثمار.
التطبيق والاستثمار	* يكلف الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين بالإجابة عن الأسئلة المتصلة بالظواهر اللغوية المدروسة: (صياغة جمع المؤنث السالم، الحال مفردة، الألف اللينة في الأسماء)، مع التركيز على البعد الوظيفي لها في إنتاجاتهم المسموعة أو المكتوبة حسب ما يقتضيه المقام؛ * يحرص الأستاذ(ة) على تنوع أساليب التقويم: - تقويم فردي (ذاتي) يقوم فيه المتعلم(ة) نفسه؛ - جماعي من المتعلمات والمتعلمين الملاحظين؛ - بطاقات ملاحظة لقياس الجانب المهاري من طرف الأستاذ(ة)؛ * تستثمر السبورة لتدوين الأجوبة. وتستغل للتصحيح الجماعي، أما التصحيح الفردي فيتم في الدفاتر، مع مراقبة الأستاذ(ة) وتتبعه لإنجازات المتعلمات والمتعلمين؛ * يختار الأستاذ من أنشطة التطبيق المثبتة في كتاب المتعلم(ة) ما يراه مناسباً، ويمكن أن يظيف إليها أنشطة أخرى تعزز مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في تحصيلهم للظواهر اللغوية المدروسة.
التقويم	* يقوم الأستاذ(ة) مجهود المتعلمات والمتعلمين من خلال التركيز على ما يلي: - قدرتهم على تعرف مفاهيم الظواهر اللغوية المدروسة؛

<p>- قدرتهم على تعرف "جمع المؤنث السالم وطريقة صياغته" وتمييزه داخل النصوص المقروءة والمسموعة. واستعماله أثناء تواصلهم الشفهي والكتابي استعمالا مرنا حسب تغيراته الصرفية؛</p> <p>- قدرتهم على تعرف "الحال مفردة". وتمييزها داخل النصوص المقروءة والمسموعة، واستعمالها أثناء تواصلهم الشفهي والكتابي استعمالا مرنا حسب تغيراتها التركيبية؛</p> <p>- قدرتهم على إدراك حالات الألف اللينة في الأسماء، ورسمها رسما صحيحا دون أي خطأ أثناء كتاباتهم.</p>	
---	--

التعبير الكتابي (الإنشاء) مكون الكتابة أربع حصص

العنوان: كتابة إعلان

الأهداف	الوسائل المساعدة
<p>يكون المتعلم(ة) في نهاية الدرس قادرا على:</p> <ul style="list-style-type: none"> - صياغة إعلان موظفا عناصره الأساسية؛ - تحفيز الفنة المستهدفة وإثارة انتباهها؛ - تحقيق التناسب بين كيفية العرض والإعلان؛ - التركيب بين العناصر التي تم تحديدها. 	<p>نصوص مساعدة؛</p> <ul style="list-style-type: none"> - استعمال السبورة لتدوين أهم معطيات الدرس؛ - الكتاب المدرسي؛ - وسائل أخرى مساعدة.
	<p>تقديم المهارة والتخطيط لها (أنه)</p> <p>الأنشطة التعليمية</p>
والتحضير	<p>يهدف هذا النشاط إلى تعويد المتعلم(ة) على التعلم الذاتي، واداء الواجبات البربويه، وحمل المسؤولية. وهو يتضمن أهدافا ومهام مختلفة؛ منها ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يقرأ المتعلم(ة) بيئته نص الإعلان ويفهمه من خلال توظيف أسئلة الفهم المذيلة له؛ - يحلله في ضوء عناصره: الفكرة المحورية، المعطى، المطلوب؛ - يحضر معطيات تساعده على معالجة الموضوع: (أفكار، معلومات، تراكيب، أساليب...)، وذلك عن طريق مطالب محددة يزود بها الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين.
التمهيد	<ul style="list-style-type: none"> * يمهّد الأستاذ(ة) للنشاط عن طريق إثارة الاهتمام إلى المهارة المستهدفة والموضوع المرتبط بها، وبيان دوره ووظيفته في عمل المتعلمات والمتعلمين؛ * يراقب تحضيراتهم القبلية ويستفسرهم حولها؛ * يعرف الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين بمهارة كتابة إعلان، وبأساليب الموظفة فيها؛ باستغلال المعطيات الواردة عنها في الكتاب المدرسي؛ * يحفزهم على اختيار نوع الإعلان الذي سيشتغلون عليه على أن يكون مرتبطا بالمجال المدروس، ويطلب منهم الاستعداد لكتابه، مستأنسين بالإجراءات الموظفة في الكتاب المدرسي.
الفهم	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ الأستاذ(ة) نص الإعلان قراءة نموذجية؛ - يكلف بعض المتعلمات والمتعلمين بالتناوب على قراءته، ويتدخل لتصحيح ثغرات القراءة وأخطائها؛ - يستدرجهم لفهم نص الإعلان بوصل كل عنصر بما يناسبه.
معالجة المهارة	<p>في هذه المرحلة يكتسب المتعلمات والمتعلمون المهارة عبر الوقوف على خطواتها وذلك انطلاقا من النص المساعد المقترح في الكتاب المدرسي، أو نص آخر من اختيار الأستاذ(ة). وذلك عبر الإجراءات التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ملاحظة نص الإعلان: مصدره، عنوانه، مناسيته، موضوعه، توقيته، صورته، الفنة المستهدفة بالإعلان؛ - التعرف على الكلمات والعبارات الأساسية في نص الإعلان والتي يقوم عليها المعنى، والتي بدونها يختل معناه وتركيبه، مثل: (نادي...، بمناسبة...، يعلن...، سينظم...، يوم...، على الساعة...، بمقر...، فعلى الراغبين في...، الاتصال بـ...؛ - التعرف على بعض الروابط والضميمات التي استعملت في الإعلان، وعزلها لتوظيفها فيما بعد في نص إعلانك، مثل: (في، إلى، أنه، فعلى، ل...).
التخطيط	<ul style="list-style-type: none"> • تنتهي الحصة باستنتاج أهم عناصر المهارة وقواعدها؛ • يصوغ المتعلمات والمتعلمون عناصر المهارة في خطاطة، ويعتمدونها في التخطيط لإنجازاتهم عنها في الحصص الموالية.



المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	* يمهّد الأستاذ(ة) للدرس عن طريق استحضار ما اكتسبه المتعلمون والمتعلمون عن مهارة كتابة إعلان، حيث يستحضرون عناصر المهارة وقواعدها حسب ما اكتسبوه في الحصة السابقة.
الإنجازات الأولية	- تجميع المتعلمين والمتعلمين كافة التفاصيل المرتبطة بالإعلان الذي اختاروا الكتابة عنه؛ - التفكير في عنوان مناسب للإعلان لأن له دوراً في جذب القارئ؛ - أن يتسم الإعلان بالبساطة؛ بمعنى استخدام كلمات بسيطة سهلة النطق يتم تذكرها بسهولة؛ - أن يكون الإعلان مختصراً يشتمل على عبارات محفزة للجُمهور تساعد على التفاعل مع ما تقدمه.
المسودة الأولى	- يكلف الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين بتجميع الإنجازات الكتابية في مسودة أولى، والربط بينها بالروابط والضميمات المناسبة؛ - يتم هذا النشاط في صيغة أعمال فردية أو جماعية؛ - يقوم الأستاذ(ة) بتشجيع محاولاتهم الأولية، وتتبع إنجازاتهم، وتقديم التوجيه والمساعدة والتوضيحات العملية، أو مشاركة بعضهم في الكتابة معهم عند الحاجة.

الأسبوع التاسع عشر **الحصة الثالثة: مراجعة الإنجاز الأول وإتمامه** (انظر الصفحة: 128 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	- يمهّد الأستاذ(ة) للنشاط عن طريق استحضار ما اكتسبه المتعلمون والمتعلمون حول المهارة، وما أنجزوه من أعمال تطبيقية؛ - يدعوهم إلى مراجعة ما أنجزوه.
المراجعة	- بناء على الملاحظات التي سجلها الأستاذ(ة) خلال الحصة السابقة، يتدخل بمعونة المتعلمين والمتعلمين للفت الانتباه لما تم تسجيله من صعوبات وأخطاء، واقتراح سبل تجاوزها من أجل تجويد الإنتاج بعد المراجعة والتنقيح؛ - يشرك الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين في مراجعة إنجازاتهم على مستويات الرصيد اللغوي والأساليب وعلاقتها بالأفكار؛ - يتخلل مرحلة المراجعة حوار بين الأستاذ(ة) وجماعة القسم، أو بين المتعلمين والمتعلمين حول كتاباتهم، حيث يقرأ متعلم(ة) ما كتبه على زملائه في مجموعة صغرى، أو على جماعة القسم، ويناقشونه ويبدون ملاحظاتهم في إطار الاحترام المتبادل.
المسودة الثانية	* بعد الانتهاء من الإجراءات السابقة عليك أن تجمع ما تصورته عن كتابة وإخراج إعلانك معتمداً على ما يلي: - البساطة في التصميم، لأنها من العناصر المميزة للإعلان، فاحرص على أن يكون تصميمك بسيطاً يعتمد على تداخل الألوان بشكل جيد؛ - السهولة في التعبير، والسلامة في التركيب، مع استعمال كلمات أو عبارات محفزة مستفزة تثير المتلقي للتفاعل مع إعلانك؛ - توظيف أدوات الربط المناسبة بين الجمل والفقرات، وكذلك علامات الترقيم؛

<p>- الإقناع من أهم العناصر التي ينبغي توفرها في الإعلان، لذلك ينبغي أن يكون أسلوبك في العرض مبتكراً متحدياً يحذب المتلقين إليك؛</p> <p>- يقوم المتعلمات والمتعلمون بكتابة المسودة الثانية لنص الإعلان مستندين إلى عناصر المهارة وخطواتها؛</p> <p>- يركزون في البداية على مخاطبة الجمهور الذي يستهدفونه بصيغة المخاطب، مما يجعل المتلقي أكثر تقبلاً للإعلان، ويشعر على أن الإعلان موجه إليه شخصياً، وبالتالي تزداد احتمالية تفاعله معه؛</p> <p>- عند كتابة إعلان مرئي مثلاً يجب كتابة النص بأسلوب المحادثة، بحيث يتوافق الجزء السمعي مع الجزء البصري لكي يصبح الإعلان متماسكاً وأكثر فاعلية؛</p> <p>- التركيز على القيمة المضافة التي سيقدمها إعلانك للمتلقي والتي قد لا يجدها في إعلان آخر؛</p> <p>- النجاح في كتابة إعلان يعتمد على المحتوى الذي تقدمه، والذي سيجعل المتلقي يكمل قراءة الإعلان إلى النهاية؛</p> <p>- التركيز على عنصر التكثيف والتلخيص بحيث لا يطول الإعلان لأن القارئ للإعلانات يبحث عن العديد منها، ولا يريد أن يضيع وقته في إعلان واحد؛</p> <p>- عند تصميم إعلانك اختر نوع البرنامج الذي سوف تستخدمه لعرضه، في: المطبوعات (مجلة أو جريدة)، أو عبارة عن فيديو يتم نشره على الإنترنت، أو إعلان صوتي سوف يستخدم في إعلانات الراديو، أو تصميم إعلان للتلفزيون؛</p> <p>- يجب أن يحتوي إعلانك على جميع التفاصيل الخاصة بالتواصل معك، من خلال أرقام الهاتف الموجودة، أو عناوين البريد الإلكتروني المتاحة...</p>	
---	--

الحصة الرابعة: تصحيح الإنتاجات وعرضها (انظر الصفحة: 128 من الكتاب المدرسي)

الأسبوع التاسع عشر

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<p>- يكون التمهيد فرصة للتذكير بما اكتسبه المتعلمات والمتعلمون حول المهارة، وما أنجزوه من أعمال تطبيقية؛</p> <p>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى الاستعداد لعرض إنتاجاتهم.</p>
التصحيح	<p>- يقدم المتعلمون والمتعلمات إنتاجاتهم الكتابية؛</p> <p>- يبين الأستاذ(ة) للمتعلمات والمتعلمين الأخطاء، ويجلي لهم الثغرات التي لاحظها في إنجازاتهم والتي لها طابع مشترك وعام من حيث أطرادها في موضوعاتهم؛</p> <p>- بعد الانتهاء من عملية التصحيح الجماعي تتاح للمتعلمات والمتعلمين فرصة تصويبها بناء على الملاحظات المسجلة بشأنها.</p>
العرض	<p>* يشكل العرض المرحلة التي يصل بها المنتج إلى صيغته النهائية بلغة عربية فصيحة ومبسرة، وبخط واضح ومقروء، ويتم عبر:</p> <p>• قراءة بعض النماذج على جماعة القسم، مع إفساح المجال للمستمعين لإبداء آرائهم حولها أسلوباً وأفكاراً ومنهجية؛</p> <p>• عرض بعضها على جدران القسم، أو في مجلة المدرسة، أو سيورة النشر أو غيرها؛</p> <p>* تشجيع المتعلمات والمتعلمين على الإبداع الشخصي، وعلى اعتبار حصة التعبير الكتابي وسيلة لتنمية مهاراتهم الكتابية.</p>
التقويم	<p>* يعتبر إنتاج المتعلمات والمتعلمين جيداً إذا حقق العناصر التالية:</p> <p>• البساطة في التصميم والاختصار في العبارة مع الإثارة والتحفيز؛</p> <p>• النجاح في استقطاب الجمهور المستهدف؛</p> <p>• تناسب كيفية العرض مع الإعلان؛</p> <p>* أن يدعم الأستاذ(ة) المتعثرين من المتعلمات والمتعلمين بما يسد ثغرتهم، ويأخذ بأيديهم حتى يمكنهم من هذه المهارة.</p>

أربع حصص

مكون الكتابة

التعبير الكتابي (الإشياء)

العنوان: كتابة يومية

الأهداف

- يكون المتعلم(ة) في نهاية الدرس قادرا على:
- صياغة يومية موظفا عناصرها الأساسية؛
- إبراز أهمية اليوم الذي تكتب عنه في حياتك؛
- وصف الأحداث والأشخاص والأمكنة والأزمنة؛
- التزام الصدق والعفوية في رسم أحواله ومشاعره ومواقفه؛
- التركيب بين العناصر التي تم تحديدها.

الوسائل المساعدة

- نصوص مساعدة؛
- استعمال السبورة لتدوين أهم معطيات الدرس؛
- الكتاب المدرسي؛
- وسائل أخرى مساعدة.

الأسبوع العثرون الحصة الأولى: تقديم المهارة والتخطيط لها (انظر الصفحة: 143 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
نشاط الإعداد والتحصير	* يهدف هذا النشاط إلى تعويد المتعلم(ة) على التعلم الذاتي، وأداء الواجبات التربوية، وتحمل المسؤولية. وهو يتضمن أهدافا ومهام مختلفة؛ منها ما يلي: - يقرأ المتعلم(ة) ببيته نص اليومية ويفهمه من خلال توظيف أسئلة الفهم المذيلة له؛ - يحلله في ضوء عناصره: الفكرة المحورية، المعطى، المطلوب؛ - يحضر معطيات تساعده على معالجة الموضوع: (أفكار، معلومات، تراكيب، أساليب...); وذلك عن طريق مطالب محددة يزود بها الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين.
التمهيد	* يعرف الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين بمهارة كتابة يومية، وبأساليب الموظفة فيها؛ باستغلال المعطيات الواردة عنها في الكتاب المدرسي؛ * يحفزهم على كتابة يومية عن أحداث عاشوها في يوم من أيام حياتهم، مستأنسين بالإجراءات الموظفة في الكتاب المدرسي.
الفهم	- يقرأ الأستاذ(ة) نص اليومية قراءة نموذجية؛ - يكلف بعض المتعلمات والمتعلمين بالتناوب على قراءته، ويتدخل لتصحيح ثغرات القراءة وأخطائها؛ - يستدرجهم لفهم نص اليومية والعناصر التي يتكون منها.
	في هذه المرحلة يكتسب المتعلمون المهارة عبر الوقوف على خطواتها وذلك انطلاقا من النص المساعد المقترح في الكتاب المدرسي، أو نص آخر من اختيار الأستاذ(ة). وذلك عبر الإجراءات التالية: - ملاحظة نص اليومية: التاريخ، المناسبة أو الحدث، سرد أحداث ووقائع، انطباعات وأحاسيس حول الحدث؛ - التعرف على الكلمات والعبارات الأساسية في نص اليومية والتي يقوم عليها المعنى، والتي بدونها يختل معناه وتركيبه، مثل: (اليوم يوم...، سأسافر مع...، رغم أنني أحسست...، في بيت...، التقيت ب...، إنه(ها)....، في الظهر...، إلى...، سبحنا...، إنه يوم...، رغم أنني... - التعرف على بعض الروابط والضميمات التي استعملت في اليومية، وعزلها لتوظيفها فيما بعد في نص يوميتك، مثل: (مع، في، إلى، أنه، إلي، إني، من...).
التخطيط	• تنتهي الحصة باستنتاج أهم عناصر المهارة وقواعدها؛ • يصوغ المتعلمات والمتعلمون عناصر المهارة في خطاطة، ويعتمدونها في التخطيط لإنجازاتهم عنها في الحصص الموالية، مستأنسين بما يلي:

<p>بكتابة اليوميات</p> <p>1- حدد الزمن العام 2- حدد الزمن الجزئي الأول (اسرد الأحداث المرتبطة بهذا الزمن الجزئي)</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>3- حدد الزمن الجزئي الثالث (اسرد الأحداث المرتبطة بهذا الزمن الجزئي)</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>4- اقترح خانمة لموضوعك سرر فيها أهمية هذا اليوم في حياتك ملاحظة: يمكنك اختيار أكثر من زمن جزئي لوصفك</p> <p>مخولة اللغة العربية بالناور والإعداد</p> <p>aracoll.blogspot.com</p>		
--	--	--

الأسبوع العشرون الحصة الثانية: الإنجاز الأول (انظر الصفحة:143 من الكتاب المدرسي)

المرحلة	الأنشطة التعليمية										
التمهيد	<p>* يمهّد الأستاذ(ة) للدرس عن طريق استحضار ما اكتسبه المتعلمون والمتعلمون عن مهارة كتابة يومية، حيث يستحضرون عناصر المهارة وقواعدها حسب ما اكتسبوه في الحصة السابقة.</p> <p>* لكتابة يومية على المتعلمين والمتعلمين أن يستحضروا الإجراءات التالية:</p>										
الإنجازات الأولية	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;">التاريخ</td> <td style="text-align: center;">متى وقع الحدث أو كانت المناسبة؟ (اليوم، في... من سنة...).</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">المكان</td> <td style="text-align: center;">أين كان الحدث أو صادفت المناسبة؟ (بيتك، زيارة عائلية، سفر، مدرسة...).</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">المناسبة والحدث</td> <td style="text-align: center;">ماذا حدث؟ عشت تجربة، صادفت شخصا، حضرت مناسبة احتفال، زيارة...).</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">سرد أحداث ووقائع</td> <td style="text-align: center;">كيف عشت الحدث أو التجربة أو المناسبة؟ مع من؟ ماذا فعلت؟</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">انطباعاتي وأحاسيسي</td> <td style="text-align: center;">بماذا أشعر؟ ما إحساسي؟ ماذا أريد أن أبلغه لمن لم يعيش التجربة؟</td> </tr> </table> <p>- أن تضع عنوانا مناسباً ومشوقاً ليوميتك يحفز على القراءة؛</p> <p>تمهيد: بداية مشوقة تمهد للوقائع التي سيتم ذكرها في العرض، وتشمل ذكر التاريخ والزمان والمكان؛</p> <p>العرض: - عرض الأحداث والوقائع التي صادفتها أو قمت بها بشكل قصصي؛ - سرد الأحداث المرتبطة بكل زمن جزئي حسب تسلسلها الزمني؛ - وصف الأشخاص والأمكنة والأزمنة، والتعبير من خلال ذلك عما ينتاب المرء من انفعالات ومشاعر؛</p> <p>- توظيف الحوار الداخلي: (قلت في نفسي... - تساءلت... - حدثتني نفسي...);</p> <p>- استعمال ضمير المتكلم أثناء سردك للأحداث؛</p> <p>- تحديد الغاية من كل شيء تم تسجيله، والتعليق على الأحداث واستخلاص الدروس والعبر منها؛</p> <p>- استخدام أسلوب القصص والسرد (وصف الأحداث - تحديد الشخصيات...);</p> <p>- استعمال لغة سهلة واضحة مفصحة عما تريد التعبير عنه من أحداث أو مشاعر أو مواقف أو أنشطة؛</p> <p>- تطعيم سردك للأحداث باستعمال التصوير والخيال المبدع مما يعطي لكتابتك أبعاداً فنية مثيرة ومحفزة؛</p> <p>- إبراز أهمية اليوم الذي تكتب عنه في حياتك؛</p> <p>الخاتمة: يتم فيها التركيز على الهدف والمغزى من سرد اليومية.</p>	التاريخ	متى وقع الحدث أو كانت المناسبة؟ (اليوم، في... من سنة...).	المكان	أين كان الحدث أو صادفت المناسبة؟ (بيتك، زيارة عائلية، سفر، مدرسة...).	المناسبة والحدث	ماذا حدث؟ عشت تجربة، صادفت شخصا، حضرت مناسبة احتفال، زيارة...).	سرد أحداث ووقائع	كيف عشت الحدث أو التجربة أو المناسبة؟ مع من؟ ماذا فعلت؟	انطباعاتي وأحاسيسي	بماذا أشعر؟ ما إحساسي؟ ماذا أريد أن أبلغه لمن لم يعيش التجربة؟
التاريخ	متى وقع الحدث أو كانت المناسبة؟ (اليوم، في... من سنة...).										
المكان	أين كان الحدث أو صادفت المناسبة؟ (بيتك، زيارة عائلية، سفر، مدرسة...).										
المناسبة والحدث	ماذا حدث؟ عشت تجربة، صادفت شخصا، حضرت مناسبة احتفال، زيارة...).										
سرد أحداث ووقائع	كيف عشت الحدث أو التجربة أو المناسبة؟ مع من؟ ماذا فعلت؟										
انطباعاتي وأحاسيسي	بماذا أشعر؟ ما إحساسي؟ ماذا أريد أن أبلغه لمن لم يعيش التجربة؟										
المسودة الأولى	<p>- يكلف الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين بتجميع الإنجازات الكتابية في مسودة أولى، والربط بينها بالروابط والضميمات المناسبة؛</p> <p>- يتم هذا النشاط في صيغة أعمال فردية أو جماعية؛</p> <p>- يقوم الأستاذ(ة) بتشجيع محاولاتهم الأولية، وتتبع إنجازاتهم، وتقديم التوجيه والمساعدة والتوضيحات العملية، أو مشاركة بعضهم في الكتابة معهم عند الحاجة.</p>										

الأسبوع الواحد والعشرون الحصة الثالثة: مراجعة الإنجاز الأول وإتمامه (انظر الصفحة:143 من الكتاب المدرسي)

المرحلة	الأنشطة التعليمية
التمهيد	<p>- يمهّد الأستاذ(ة) للنشاط عن طريق استحضار ما اكتسبه المتعلمون والمتعلمون حول المهارة، وما أنجزوه من أعمال تطبيقية؛</p>

<p>- يدعوهم إلى مراجعة ما أنجزوه.</p> <p>- بناء على الملاحظات التي سجلها الأستاذ(ة) خلال الحصة السابقة، يتدخل بمعوية المتعلمات والمتعلمين للفت الانتباه لما تم تسجيله من صعوبات وأخطاء، واقتراح سبل تجاوزها من أجل تجويد الإنتاج بعد المراجعة والتنقيح؛</p> <p>- يشرك الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين في مراجعة إنجازاتهم على مستويات الرصيد اللغوي والأساليب وعلاقتها بالأفكار؛</p> <p>- يتخلل مرحلة المراجعة حوار بين الأستاذ(ة) وجماعة القسم، أو بين المتعلمات والمتعلمين حول كتاباتهم، حيث يقرأ متعلم(ة) ما كتبه على زملائه في مجموعة صغرى، أو على جماعة القسم، ويناقشونه ويبدون ملاحظاتهم في إطار الاحترام المتبادل.</p>	<p>المراجعة</p>
<p>* بعد الانتهاء من الإجراءات السابقة عليك أن تجمع ما تصورته عن يومك الذي ستكتب عنه معتمدا على ما يلي:</p> <p>- صغ اليومية في أسلوب سهل مشوق يحفز على القراءة؛</p> <p>- عبر عن لمستك الشخصية لتتميز مذكراتك عن مذكرات غيرك، بحيث يكون أسلوبك مميزا لا تحاكي فيه أحدا، لأنك تعبر عن شخصك وما بداخلك؛</p> <p>- التزم بالصدق والعفوية في رسم أحوالك ومشاعرك ومواقفك، وابتعد عن التكلف فيومينك مرآة نفسك؛</p> <p>- وظف أدوات الربط المناسبة بين الجمل والفقرات، وكذلك علامات الترقيم؛</p> <p>- لا تنس كتابة التاريخ والعنوان فلكل يوم سماته الخاصة.</p>	<p>المسودة الثانية</p>

الأسبوع الواحد والعشرون الحصة الرابعة: تصحيح الإنتاجات وعرضها (انظر الصفحة: 143 من الكتاب المدرسي)

الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
<p>- يكون التمهيد فرصة للتذكير بما اكتسبه المتعلمات والمتعلمون حول المهارة، وما أنجزوه من أعمال تطبيقية؛</p> <p>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى الاستعداد لعرض إنتاجاتهم.</p>	<p>التمهيد</p>
<p>- يقدم المتعلمون والمتعلمات إنتاجاتهم الكتابية؛</p> <p>- يبين الأستاذ(ة) للمتعلمات والمتعلمين الأخطاء، ويجلي لهم الثغرات التي لاحظها في إنجازاتهم والتي لها طابع مشترك وعام من حيث اطرادها في موضوعاتهم؛</p> <p>- بعد الانتهاء من عملية التصحيح الجماعي تتاح للمتعلمات والمتعلمين فرصة تصويبها بناء على الملاحظات المسجلة بشأنها.</p>	<p>التصحيح</p>
<p>* يشكل العرض المرحلة التي يصل بها المنتج إلى صيغته النهائية بلغة عربية فصيحة ومبسرة، وبخط واضح ومقروء، ويتم عبر:</p> <p>• قراءة بعض النماذج على جماعة القسم، مع إفصاح المجال للمستمعين لإبداء آرائهم حولها أسلوبا وأفكارا ومنهجية؛</p> <p>• عرض بعضها على جدران القسم، أو في مجلة المدرسة، أو سيورة النشر أو غيرها؛</p> <p>* تشجيع المتعلمات والمتعلمين على الإبداع الشخصي، وعلى اعتبار حصة التعبير الكتابي وسيلة لتنمية مهاراتهم الكتابية.</p>	<p>العرض</p>
<p>* يعتبر إنتاج المتعلمات والمتعلمين جيدا إذا حقق العناصر التالية:</p> <p>- العنوان المشوق المحفز على القراءة؛</p> <p>- استحضار التاريخ والزمان والمكان كوعاء تجري فيه أحداث ذلك اليوم؛</p> <p>- الصدق والعفوية في وصف اليوم وما تخلله من أنشطة وأحوال ومشاعر ومواقف؛</p> <p>- سهولة الأسلوب وسلامته؛</p> <p>* أن يدعم الأستاذ(ة) المتعثرين من المتعلمات والمتعلمين بما يسد تعثرهم، ويأخذ بأيديهم حتى يمكنهم من هذه المهارة.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

أربع حصص/حصة في كل أسبوع

مشروع الوحدة

الأسابيع 18، 19، 20، 21

العنوان: المتعلم المبتكر والمتعلمة المبتكرة

الأهداف

- يكون المتعلم(ة) في نهاية الدرس قادرا على أن:
- يجد فكرة تعبر عن ابتكاره؛
- يتخيل شكل ما سيبنتكره؛
- يصنع تصميمًا لابتكاره وينفذه؛
- يعد بطاقة تصفه.

الوسائل المساعدة

- الكتاب المدرسي؛
- رسوم، نماذج لامبتكرات؛
- أدوات مختلفة مساعدة على بناء الاختراع؛
- وسائل أخرى مساعدة.

الأسبوع الثامن عشر

الحصة الأولى: التخطيط (انظر الصفحة:150 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	* يذكر الأستاذ(ة) في بداية الحصة بالغايات المستهدفة من إنجاز مشروع الوحدة؛ * يوجه المتعلمات والمتعلمين إلى اقتراح ما يروونه من مشاريع مناسبة تتوافق مع مجال الوحدة، ويكمل معطى بحاجة إلى المزيد من التوضيح والدراسة.
التخطيط	أولاً: اختيار المشروع: * يعرض الأستاذ(ة) وضعية مناسبة لاستحضار فضاء موضوع المشروع المستهدف، مثل: - محادثة شفوية انطلاقاً من صور عن بعض المخترعات؛ - بطاقات تتضمن معجماً يرتبط بمجال الابتكار والاختراع؛ * ينقسم المتعلمات والمتعلمون إلى مجموعات متناسقة أو يعملون فرادى، يختارون نوع الابتكار الذي سيشتغلون عليه؛ ثانياً: التخطيط لإنجاز المشروع: - يضع المتعلمات والمتعلمون بالتعاون مع الأستاذ(ة) خطة واضحة لتنفيذ المشروع؛ - ينبغي أن تكون خطوات الخطة واضحة ومحددة؛ - للمتعلقات والمتعلمين الدور الأساس في وضع الخطة وإبداء آرائهم ووجهات نظرهم فيها؛ * وفي هذه المرحلة يتمثل دور الأستاذ(ة) في توفير المحامل والمواد والأدوات اللازمة، أو مساعدة المتعلمات والمتعلمين على انتقاء الوظيفي منها؛ * وحالما يتبلور المشروع ويصاغ في شكله النهائي تصورا وإنجازا وتقييما يدعى المتعلمات والمتعلمون إلى: - تحديد المهمات وتقاسمها داخل المجموعات، وتوفير الوسائل اللازمة، وتنظيم مراحل الإنجاز؛ - التزام كل متعلم(ة) بعقد شخصي يربطه ببقية عناصر المجموعة التي ينتمي إليها؛ - اختيار المهمة التي سيتعهد بإنجازها، ويتحمل مسؤولية تنفيذها بالتعاون وتكامل مع أفراد المجموعة؛ - تبني العقد الذي أرسوه، والالتزام جماعيا إما بتطبيق جميع بنوده، أو بتعديل بعضها تبعاً لما قد يظهر من مستجدات أثناء الإنجاز؛ - الانخراط في المشروع فيتحملون طوعاً ومسؤولية نجاحه أو فشله؛ * بعد تقاسم الأدوار بصفة فردية أو ضمن المجموعات يبحث المتعلمات والمتعلمون عن الوسائل المادية الكفيلة بتحقيق المهمة الموكلة إليهم.

الأسبوع التاسع عشر والعشرون

الحصتان الثانية والثالثة: الإنجاز (انظر الصفحة:150 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	* يذكر الأستاذ(ة) في بداية الحصة بالغايات المستهدفة من إنجاز مشروع الوحدة؛ * يستحضر المتعلمات والمتعلمون المشروع المتفق عليه، والخطة المقترحة لتنفيذه، والأعمال التي تقاسموها: (الموضوع، المحتوى، منهج العمل، الإنتاج المنتظر).
الإنجاز	* يستوجب تنفيذ المشروع جملة من الإجراءات والمحطات والمواعيد، لذلك يحرص الأستاذ(ة) على أن: - تبدأ مجموعات المتعلمات والمتعلمين في تنفيذ جوانب المشروع حسب ما تم الاتفاق عليه خلال مرحلتي التخطيط والتنظيم، حيث يتم في هذه المرحلة ترجمة الجانب النظري المتمثل في بنود خطة المشروع إلى واقع عملي محسوس؛ - يتفاعل المتعلمات والمتعلمون مع الأنشطة ويتحمسون لإنجازها؛ - يبحثون عن الأدوات المساعدة على بناء اختراعهم، ويحسنون استثمارها؛

<p>- يقدم كل فرد في الفريق المساعدة لبقية عناصر الفريق، ويلتزم بما تتفق عليه المجموعة؛ - يناقش كل متعلم(ة) المراحل التي كلف بإعدادها في العمل المبتكر. * ويتمثل دور الأستاذ(ة) في هذه المرحلة، في: - التدخل عند الاقتضاء لضمان التوازن الوظيفي بين مختلف الأدوار وحجم العمل المنوط بعهدة كل عنصر؛ - إذكاء جذوة الحماس والتنافس النزيه بين المجموعات دون إسقاط أحكام معيارية قد تحبط عزائم البعض منهم؛ - إرساء قنوات التواصل بين المجموعات، وتسهيل مساراتها؛ - تذكّر المتعلمات والمتعلمين كلما دعت الحاجة، بقواعد العمل الجماعي التي تعاقبوا عليها؛ - دعوتهم إلى المراجعة المستمرة لعملهم لتلافي الانحراف عن الأهداف المرسومة؛ - تنبيههم إلى قيمة تنظيم العمل وأهمية الالتزام باحترام مواعيد الانجاز؛ - تنمية روح الجماعة والتعاون بين المتعلمات والمتعلمين؛ - التحقق من قيام كل منهم بالعمل المطلوب منه وعدم الاتكال على غيره لأداء عمله؛ - تقديم حصيلة تأليفية تستثمر ما ترسب من حوارات المتعلمات والمتعلمين، وما أنتجوه من أفكار حول أشغالهم. * عند انتهاء الأشغال المبرمجة: - يتجمع المتعلمات والمتعلمون لتقدير درجة تنظيم المهمات، وكيفية إنجازها ومدى التزامهم بتنفيذ قواعد العمل وفق المراحل المتفق عليها؛ - يصرح كل متعلم(ة) بالفوائد التي حصلها بصفة فردية وجماعية؛ * هذه المرحلة تمثل جرذا نهائيا يدرك المتعلمات والمتعلمون من خلاله قيمة المنتج، ونصيب كل عنصر منهم في إنجاح المشروع، ويعبرون عن آرائهم لفظيا. وهي مناسبة سانحة لتنمية قدراتهم التواصلية.</p>	
<p>* بتوجيه ومساعدة من الأستاذ(ة) يقوم المتعلمون والمتعلمات بـ: - تقاسم الأعمال المنجزة داخل كل مجموعة ومناقشتها؛ - تحسين الأعمال في ضوء نتائج المناقشة بالتعديل والتنقيح والتصحيح أو بالحذف أو الإضافة؛ * تقييم الإنتاج النهائي ويكون بالتحقق من: - مدى استكمال الإنتاج وإتقان إخراجه؛ - مدى القدرة على الربط بين المعارف والمفاهيم المتصلة بالمواد المعنية بالمشروع؛ - القدرة على التواصل والتبليغ (التعبير الشفوي والتعبير الكتابي).</p>	<p>التقويم</p>

الأسبوع الواحد والعشرون الحصة الرابعة: العرض (انظر الصفحة:150 من الكتاب المدرسي)

الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>* يذكر الأستاذ(ة) في بداية الحصة بالغايات المستهدفة من إنجاز مشروع الوحدة؛ * يتهيأ المتعلمات والمتعلمون فرادى أو حسب المجموعات لتقديم مشاريعهم المتفق عليها؛ * تغيير فضاء القسم حسب نوعية عرض المشروع.</p>	<p>التمهيد</p>
<p>بتوجيه ومساعدة من الأستاذ(ة) يقوم المتعلمون والمتعلمات بـ: - عرض المشاريع في صيغتها النهائية باستخدام وسائل العرض المختلفة (العرض الشفهي، العرض على الحائط، العرض باستخدام الوسائط الرقمية...)، بتوظيف مختلف الممارسات اللغوية الشفهية والقراءة والكتابية؛ - تقدم كل مجموعة بطاقة واصفة عن المشروع المبتكر؛ - معاينة المشاريع وتقويمها اعتمادا على: • رصد المهارات المكتسبة من خلال إنجاز المشروع؛ • رصد مظاهر البناء المنهجي في إنجاز المشروع؛ • الخطوات العملية التي اتبعت فيه؛ • المصادر العلمية (المعرفية أو التقنية أو المهارية أو المادية) التي اعتمد عليها؛ • النتائج التي تم التوصل إليها. * يعرض المشروع في معرض القسم، ويتشارك مع مختلف فئات المتعلمات والمتعلمين عن طريق إقامة معرض مدرسي للأنشطة والمنجزات.</p>	<p>العرض</p>

الأهداف

الوسائل المساعدة

- الكتاب المدرسي؛
- السبورة؛
- مختلف أنشطة أسبوع التقويم والدعم؛
- وسائل أخرى: صور، بطاقات، تشجير،
- جداول، ترسيمات...

- يكون المتعلم(ة) في نهاية الوحدة قادراً على:
- قراءة المشهد العام المرافق للنص قراءة بصرية عن طريق الملاحظة؛
- تعرف مكونات المشهد الفرعية وتمثل مقاصدها؛
- القراءة الجيدة المعبرة، والتلفظ السليم؛
- اكتساب رصيد معجمي مرتبط بالابتكارات والاختراعات؛
- فهم المعاني الجزئية للنص وكذا معناه العام؛
- فهم المسموع والقدرة على توظيف ما سمع أثناء تواصله الشفهي؛
- تمثيل الظواهر اللغوية التي درسها وتصريفها شفها وكتابياً؛
- كتابة إعلان أو يومية مستضمنين عناصر المهارتين في كتاباتهم.

فحة:152 من الكتاب المدرسي)

التعليمية التعليمية

المهيد

* يطلو المعلمات والمعلمون من عنوان النص "ابتكار مغربي خدم الناس جميعاً" مستعينين بمعارفهم وتمثلاتهم السابقة عن الابتكارات والاختراعات، لينبوا تصوراً أولياً عن قراءته؛
* يساعدهم الأستاذ(ة) من خلال بداية الفقرة الأولى في النص:(لا توجد اليوم في العالم كله بطارية..) والفقرة الأخيرة:(وهو لا يزال يواصل أبحاثه..) على تمحيص فرضيتهم لقراءة النص، وينطلقون منه لقراءته.

القراءة والفهم

- تسميع النص بكيفية معبرة؛
- قراءات المتعلمات والمتعلمين. يحرص الأستاذ(ة) هنا على المهارات القرائية السليمة المتعلقة بما يلي:
- مخارج الحروف، المد والوصل، التلفظ السليم مع الطلاقة؛
- احترام علامات الترقيم؛
- مطابقة المعنى العام لمقتضى الحال.
- يتخلل القراءة الفردية تبسيط الرصيد المعجمي، وتوضيح المقروء بأسئلة موجهة، مثل:
- ضع سطراً تحت المعنى المناسب للكلمات التالية:

شريحة	جماعة	قطعة	جزء
شاحن	حامل	معاد	معبأ
تدمج	تضم	تزيل	تلف

- يعزل مما يلي عبارة لم تذكر في النص:
- هاتف محمول - حاسوب محمول - روبوت - آلة حلاقة - حاسوب لوحي - أجهزة التصوير - مكنسة كهربائية - سماعات طبية؛

- يصل بين كل عنصر مما يلي وما يناسبه مما ذكر في النص:

شريحة روبوت الأجهزة الإلكترونية العربات الكهربائية



هواتف ذكية دراج، نارية شحن، بطارية سوات حواس، لوحية شكات اكتشاف للمريخ
* يوظف الأستاذ(ة) الأنشطة المقترحة في الكتاب المدرسي لتقويم وتدعيم ما تقدم، ويمكن أن يضيف إليها ما يراه مناسباً.

التحليل والتركيب

- يشتغل المتعلمات والمتعلمون على أنشطة التحليل والتركيب المقترحة مستعينين بتوجيهات أستاذ(ة)هم؛
- يبسط الأستاذ(ة) للمتعلقات والمتعلمين الأوامر اليبداغوجية التي تنصدر كل نشاط؛
- يساعدهم على تجاوز الصعوبات التي تعترضهم، ويصوب أخطاءهم؛
- يدعو الأستاذ(ة) المتعلقات والمتعلمين إلى:

وضع علامة في الخانة المناسبة لكل عمل من أعمال العالم	شارك في إنتاج روبوت لاكتشاف المريخ	تعلم علوم الكيمياء	ساهم في تصغير حجم بطاريات الهواتف	طور السيارات الكهربائية
طور نظام البطاريات				
عمل في وكالة ناسا				
اخترع بطارية الليثيوم				
درس في معهد غرونوبل بفرنسا				

- استعمال مرادف "شحن" مما يلي: (عبأ - حَمَل - امْتَلَأ) في الفراغ المناسب من العبارات التالية:

..... قلبه بالغضب - البطارية بالكهرباء - السفينة بالبضائع.

- كتابة فقرة يعبر فيها عن حق الفتاة في... موظفا الروابط التالية:

قبل أن..... ، وبعدها..... ، كما.....

ومحاكاة عبارة النص: " **قبل أن** ينتقل إلى سغافورة، درس الكيمياء، **وبعدها** انتقل إلى المركز الوطني للبحث العلمي، **كما** عمل أستاذاً في جامعات طوكيو".
ملحوظة: يمكن الاستفادة في هذا الباب من أنشطة تقويم تدبير القراءة ودعمها.

تقويم أنشطة الظواهر اللغوية ودعمها (انظر الصفحة: 153 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية															
التمهيد	* يختار الأستاذ(ة) الوضعية الملائمة لإثارة مخزون المتعلمات والمتعلمين من الظواهر اللغوية المدروسة، فيقترح أنشطة تقييمية داعمة يستهدف كل واحد منها تصفية صعوبات لغوية ترتبط بظاهرة لغوية معينة؛ * يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على فهم التمارين وأوامرها البيداغوجية.															
إجراءات التقويم والدعم	- الصرف والتحويل: * يقترح الأستاذ(ة) أنشطة لغوية يسعى من خلالها إلى ترويح الرصيد المكتسب في الصرف والتحويل وتقويمه ودعمه عن طريق أسئلة توجيهية محددة، ويمكن الاستئناس بالأنشطة الواردة في كتاب المتعلم(ة)، فيعرض عليه قائمة تضم: • الكلمات التالية ويطلب منه الإتيان بجمعها: ناشط - مُخْتَرَع - مُسْتَمِع - مُورَّع. • الجموع التالية ويطلب منه الإتيان بمفردها: طائرورن - حافظين - متواضعون - مُتسابقين. • الكلمات التالية ويطلب منه الإتيان بجمعها جمع مؤنث سالما: شَجِيرَةٌ - عامِلَةٌ - رائِدَةٌ - حَبَّةُ. • الجموع التالية ويطلب منه الإتيان بمفردها: المُخْتَرَعَاتُ - المُهَنْدِسَاتُ - الْعَالِمَاتُ - المُجْدَاتُ. - التراكيب: * يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على إنجاز الأنشطة التقويمية المقترحة في الكتاب المدرسي، مثل: • إنجاز متطلبات الجدول التالي:															
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>المفعول فيه</th> <th>نوعه</th> <th>علامة إعرابه</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>نمت ليلا</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>القلم داخل الكرز</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>جلست في المختبر ساعة</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>انتظرتك قرب المحطة</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	المفعول فيه	نوعه	علامة إعرابه	نمت ليلا			القلم داخل الكرز			جلست في المختبر ساعة			انتظرتك قرب المحطة		
المفعول فيه	نوعه	علامة إعرابه														
نمت ليلا																
القلم داخل الكرز																
جلست في المختبر ساعة																
انتظرتك قرب المحطة																
	• جعل الكلمات التالية أحوالا في جملة مفيدة: نشيطاً - مُبْتَسِماً - فَرْحَةً - مُسْتَعِدِّينَ - سَعِيدَيْنِ. • إعراب الجملة التالية: حَرَجَتِ الْمُتَبَارِيَاتُ فِرَاحَاتٍ بِأَفْوَزٍ.															
	- الإملاء: * يبني الأستاذ(ة) أنشطة تقييمية داعمة تتوخى تصفية الصعوبات المرتبطة بالظواهر الإملائية المدروسة، ويمكن الاستئناس بالأنشطة التقويمية المقترحة في الكتاب المدرسي، مثل: • صياغة الماضي من الأفعال التالية: يَدْعُو - يرمي - يخاف - يسقي - يسعى. • وضع الألف المناسبة في المكان الفارغ مما يلي: - العص.....- الفت..... - مُصْطَف..... - إل.....- ل..... * يتتبع الأستاذ(ة) عملية التصحيح الجماعي والفردي للمتعلقات والمتعلمين، وبالأخص بالنسبة إلى الفئة المتعثرة منهم.															
	ملحوظة: يمكن الاستفادة في هذا الباب من أنشطة تقويم تدبير الظواهر اللغوية ودعمها.															

تقويم أنشطة التعبير الكتابي (انظر الصفحة: 155 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لاستحضار رصيدهم المكتسب حول مهارة كتابة إعلان أو يومية.
إجراءات التقويم والدعم	* الموضوع الأول: كتابة إعلان يدعو المتعلمات والمتعلمين للمشاركة في معرض للمبتكرات؛ * يتدرج المتعلمات والمتعلمون في صياغة إعلانهم ملتزمين بعناصر المهارة كما اكتسبوها، وذلك بـ: • تصميم الإعلان: لمن سيوجه؟ من سيوجهه؟ • حجم الإعلان: حجم الخط في العنوان، في الخطاب. • ما الألوان التي ستستخدمها فيه؟ • مضمون الإعلان: - المناسبة والموضوع والتاريخ. - الخطاب الموجه إلى المتعلمات والمتعلمين. - تزيين الإعلان برسوم تناسب الموضوع. الموضوع الثاني: كتابة يومية.

يندرج المتعلمات والمتعلمون في صياغة يومياتهم ملتزمين بعناصر المهارة كما اكتسبوها، وذلك بـ:

- تحديد البداية: متى وقع الحدث أو كانت المناسبة؟ مكان الحدث أو المناسبة. ماذا حدث؟
- وصف الحدث: كيف عشت الحدث أو التجربة أو المناسبة؟ مع من؟ ماذا فعلت؟
- وصف الشعور: بماذا أشعر؟ ما إحساسي؟ ماذا أريد أن أبلغه لمن لم يعش التجربة؟
- كتابة الموضوع باستعمال لغة سليمة خالية من الأخطاء، وتوظيف روابط وضميمات مناسبة. وفي حدود ستة أسطر.

ملحوظة: يمكن الاستفادة في هذا الباب من أنشطة تقويم تدبير التعبير الكتابي ودعمه.

تقويم أنشطة مكون التواصل الشفهي (انظر الصفحة: 154 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية								
أثناء التسميع	<p>* التسميع:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يسمّع الأستاذ(ة) نص "المعلم الآلي" وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني وتمثل المواقف لدفع المتعلمات والمتعلمين للتعبير عن الفهم الأولي للمسموع؛ - يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملامسة القضية الجوهرية في النص، وشخصيته الرئيسية، بسؤال مثل: عنن يتحدّث النَّصّ؟ يختار المتعلم(ة) مما يلي الجواب المناسب: - الإنسان الآلي يلعب مع الأطفال. - الإنسان الآلي يساعد الأطفال. - الإنسان الآلي مدرس في الفصل. - الإنسان الآلي يعلم الأطفال في البيت. - بناء على مؤشرات الفهم الأولي يعيد الأستاذ(ة) تسميع النص لتمكين المتعلمات والمتعلمين من مضمونه من خلال التركيز على فقرات وجمل النص المساعدة على ذلك. <p>* الفهم:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يفتح الأستاذ(ة) حواراً مع المتعلمات والمتعلمين لفهم المسموع، واستحضار مضمونه وعناصره، مثل: • استمع إلى النَّصّ وأكمل المسموع بما ترسخ في ذهنك مما سمعته: • العلم الذي جعل الإنسان الآلي معلماً هو..... • يعلم الإنسان الآلي الأطفال في مدرسة توجد في..... • اسم المعلم الآلي..... ، وطوله..... • يحكي المعلم الآلي قصة..... <p>* التحليل والاستثمار:</p> <ul style="list-style-type: none"> * يلتقط المتعلمات والمتعلمون بعض المؤشرات والعناصر المميزة للنص المسموع بواسطة إجراءات، مثل: • تعيين أربعة خصائص تميز الإنسان الآلي ذكرت في النص مما يلي: <table border="1"> <tr> <td>شكل جذاب وظريف</td> <td>نراغان موضوعان على عجالات صغيرة</td> <td>تحريك عينيه في شكل قلب أحمر</td> <td>عبر نظام وضع فيه تشجيع الأطفال عند الإجابة الصحيحة</td> </tr> <tr> <td>يستخدم لسرد قصص</td> <td>يحبّه الأطفال مثل لعبة جميلة</td> <td>تستخدم لكي ينتقل من مكان إلى آخر</td> <td></td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> • تشخيص المتعلم(ة) للموقفين التاليين بعبارات من إنشائه في حدود ثلاثة أسطر: - المعلم كيكي يطرح على التلاميذ عمليات حسابية. - المعلم كيكي يحكي قصة للتلاميذ بصوت إنسان آلي. • يحاكي شفها أسلوب العبارتين التاليين: - هذا الإنسان البالغ علوه ستين سنتيمترا هو المعلم الجديد. - أيستطيع الإنسان الآلي أن يعلم الأطفال في المدرسة؟ • يتخيّل المتعلم(ة) أنّه يشرح مزايا المعلم الآلي إلى زملائه وزميلاته، ويحدّثهم في 3 إلى 4 جمل عن أحد الأمور التالية: • القطع والأجزاء التي يتكون منها. • ما يعلمه للأطفال. • الطريقة التي يتحرك بها ويعلم بواسطتها. <p>ملحوظة: يمكن الاستفادة في هذا الباب من أنشطة تقويم تدبير التواصل الشفهي ودعمه.</p>	شكل جذاب وظريف	نراغان موضوعان على عجالات صغيرة	تحريك عينيه في شكل قلب أحمر	عبر نظام وضع فيه تشجيع الأطفال عند الإجابة الصحيحة	يستخدم لسرد قصص	يحبّه الأطفال مثل لعبة جميلة	تستخدم لكي ينتقل من مكان إلى آخر	
شكل جذاب وظريف	نراغان موضوعان على عجالات صغيرة	تحريك عينيه في شكل قلب أحمر	عبر نظام وضع فيه تشجيع الأطفال عند الإجابة الصحيحة						
يستخدم لسرد قصص	يحبّه الأطفال مثل لعبة جميلة	تستخدم لكي ينتقل من مكان إلى آخر							