

المستوى: الثاني

الملون: الاستماع والتحدث [الحكاية]

الموضوع: [ضيف نبيل]

الوحدة: الخامسة الاسبوع 1 الحصة: 1

..... د.م:

اهداف الحصة: - تعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها .

- تعرف عناصر الحكاية [الشخصيات - الأماكنة - الزمان - الأحداث] من خلال سماعها .

المراحل

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

* اختيار القضاء المناسب لتقديم الحكاية وتنظيمه مثل : [الساحة السقافية - الفصل - حديقة - مسرح]

* أقرأ عنوان الحكاية : [ضيف نبيل] قراءة نموذجية و مشتركة .

* وأشرح مفردات العنوان باعتماد احدى استراتيجيات المفردات :

جميل- رائع

زائر

ضيف نبيل

عصفورة

وضعية الانطلاق التهيئة

التوقع من خلال عتبات النص: العنوان الشهد

* يلاحظ المتعلمون الصورة / المشاهد المصاحبة للحكاية ويعبرون عن آرائهم /توقعاتهم ..

* بناء توقعات المتعلمين والمتعلمات لسماع حول مضمون الحكاية باجابتهم عن سؤال التوقع مثل :

- حول ماذا تدور الحكاية في نظركم ؟

* صياغة التوقعات في عمل تشاركي ، تتم صياغة توقعين او ثلاثة من بين اجابات المتعلمين والمتعلمات . وأطالبهم بمحفظتها قصد التحقق منها .

تسميم الحكاية :

أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....

تقويم الفهم السمعي العام للحكاية :

* أختبر الفهم السمعي بطرح اسئلة مثل :

- ماذا كانت تخب أسماء ؟ - ما هو الشكل الذي وقع في القط ؟

- كيف أصبح القط والعصفورة ؟ -

التسميم النمذجة

المفردات

* أطالب المتعلمات والمتعلمين استعمال كلمات [خب - سمنته - اعتنت - تزو - يفارق - برأف - حللت - لا يفهم - اشتربت - تذكر - اعن - تنظف - تقدم - تكرر - طار - حط - يقفز - يغرد - يتصرف - أخطأت - هذا رائع يا... - حضراء - صفراء - حمراء- حان موعد - أنقذوني.....] في جمل مفيدة ، وأحرض على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محياطهم .

* أطرح أسئلة على المتعلمات والمتعلمين تتعلق بعناصر الحكاية مثل :
✓ الشخصيات : ما شخصيات الحكاية؟ كم عددها ؟ (أسماء - سوسو القط - يوسف - البيطري العصفورة.....).

✓ المكان : ما الأماكنة المذكورة في الحكاية ؟ أين جرى الحكاية ؟ (البيت - المطبخ - بركة الماء - القفص -).

الفهم : استثمار عناصر الحكاية

الفهم: استثمار عناصر الحكاية

المكان: البيت - المطبخ - بركة الماء -
القصص.....

ضيف نبيل

الزمان: ذات يوم

الأحداث : تحب - سنته - اعتنت - تزو - يفارق - يرافق - حلت- لا يفهم- اشتريت - تذكر- اعن - تنظف - تقدم
يقفز- يغدو - يتصرف - يفرد - يتذمرون - يتفاجأون - يخطئون

الشخصيات: أسماء - يوسف -
القط - العصفور- البطري -

✓ أعد بمشاركة المعلمات والمعلمين الخريطة الذهنية للحكاية، مستخدماً ألواناً مختلفة؛ وذلك عن طريق رسم دائرة في وسط السبورة، وكتابة عنوان الحكاية، ثم رسم دوائر حول الدائرة الأساسية، وكتابة بعض عناصر الحكاية المدرجة في الجدول: (الشخصيات - المكان - الزمان - الأحداث).

✓ أسأل المعلمات والمعلمين: ماذا أعجبكم في الحكاية؟ ماذا تعلمت من هذه الحكاية ؟

وضعية تواصلية

* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الأول من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى ونوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي أو مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة: (يُكَيِّ وَيُصَفُّ: خَبَ أَسْمَاء)

تقويم ودعم

* يكتب المعلمات والمعلمون ثلاثة كلمات جديدة في دراساتهم، تعلموها من حكاية: (ضيف نبيل) أسألهم عن العبارة التي أعجبتهم في النص.

المستوى : الثاني

الملون : الاستماع والتحدث [الحكاية]

الموضوع : ضيف نبيل [

اهداف المقصة : - تعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها .

- تعرف البنية السردية للحكاية [البداية - التحول - المشك المطروح - الحل - النهاية] .

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

المراحل

*يوظف المتعلمون والمتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها :

- العنوان ؟ الشخصيات ؟ المكان ؟ الزمان ؟ الاحداث ؟

المكان: البيت - القفص -....

ضيف
نبيل

الزمان: ذات يوم

الأحداث : تحب - سمعته - اعتنت - تزو - يفارق - يرافق - حلت- لا يفهم- اشتريت - تذكر- اعتن - تنظف - تقدم - تكثر - طار- حط - يقفر- يغدر- يتصرف - أخطأت-

الشخصيات: أسماء - يوسف القط سوسو - العصافور-

*تسميع الحكاية :

*أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما المكوني.....

*أختبر الفهم السمعي بطرح اسئلة مثل :

- ماذا كانت تحب أسماء ؟ - ما هو المشك الذي وقع في القط ؟

- كيف أصبح القط والعصافور ؟ -

التسميع
النمذجة

*أطالب المتعلمات والمتعلمين استعمال كلمات [تحب - سمعته - اعتنت - تزو- يفارق - يرافق - حلت- لا يفهم- اشتريت - تذكر- اعتن - تنظف - تقدم - تكثر - طار- حط - يقفر- يغدر- يتصرف - أخطأت- هذا رائع يا...- خضراء - صفراء - حمراء- حان موعدج - أنقذوني.....] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسباق ملائم من محیطهم .

المفردات

*اكتشاف بنية الحكاية :

- أساعد المتعلمات والمتعلمين على اكتشاف البنية السردية للحكاية بسلوك الخطوات التالية :

✓ أسمع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا و أطالبهم بتحديد جملة بدايته و جملة نهايته والتعبير عن مضمونه .

ومقاطع الحكاية كالتالي :

البداية: المقطع رقم 1 : (تحب أسماء الحيوانات جداً كثيراً.....)

التحول: المقطع رقم 2 : (جاء أخوها يوسف يقبض.....)

المشكل المطروح: المقطع رقم 3 : (كل هذا أيقظ غيرة القط.....)

حل المشكل: المقطع رقم 7 : (وفي تلك اللحظة استيقظ القط من حلمه.....)

النهاية: المقطع رقم 7 : (يال له من حلم مزعج لقد أخطأ في لاحق هذا الضيف النبيل.....)

استثمار
بنية الحكاية

*نستكشف الفعل الكلامي الملوج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي أو مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة :
(خاور: - قالت أسماء: هذا رائع يا أخي.....)

وضعية
تواصلية

*يوظف المتعلمون والمتعلمات المعجم في جمل مفيدة.

*يسرد المتعلمون والمتعلمات مقاطع من الحكاية بأسلوبهم الخاص .

تقوم
ودعم

المستوى : الثاني

الملون : الاستماع والتحدث [الحكاية]

الموضوع : [ضيف نبيل]

اهداف الحصة :

- سرد الحكاية او جزء منها . - استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	<p>★ أشرك المتعلمين والتعلمات في اعداد الفضاء ، والربط والتذكرة. من خلال ما تعرفوه في المقصص السابقة .</p> <p>★ أسلاذ المتعلمين والتعلمات على تذكر :</p> <ul style="list-style-type: none">- عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية . <p>المكان: البيت - المطبخ - بركة الماء - القفص</p> <p>ضيف نبيل</p> <p>الزمان: ذات يوم</p> <p>الأحداث : تحب - سمعته - اعتنت - تزو - يفارق - يرافق - حلت- لا يفهم- اشتريت - تذكر- اعتن - تنظف - تقدم - تكثر - طار- حط - يقفر- يفرد - يتصرف - أخطأت-</p> <p>الشخصيات: اسماء - يوسف القط سوسو - العصفور-</p> <p>* البنية السردية للحكاية : [تحديد البداية . التحول . المشكك المطرود . الخل . النهاية]</p> <p>* تسميع الحكاية :</p> <p>أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي..... - ★ اختبر الفهم السمعي بطرح اسئلة مثل :</p> <ul style="list-style-type: none">- ماذا كانت تحب اسماء ؟ - ما هو المشكك الذي وقع في القط ؟- كيف أصبح القط والعصفور ؟ -
التسميع النمذجة	<p>★ أطالب المتعلمات والتعلمين استعمال كلمات [تحب - سمعته - اعتنت - تزو- يفارق - يرافق - حلت- لا يفهم- اشتريت - تذكر- اعتن - تنظف - تقدم - تكثر - طار- حط - يقفر- يفرد - يتصرف - أخطأت- هذا رائع يا...- خضراء - صفراء - حمراء- حان موعدج - أنقذوني.....] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محبيتهم .</p> <p>* أجري لعبه بمشاركة المتعلمات والمتعلمين (دكان الكلمات). حيث يتم عرض بعض الكلمات المفاجي داخل الحكاية على سبورة خاصة، حيث يلعب متعلم أو متعلمة دور بائع الكلمات، ويقوم واحد أو أكثر من المتعلمات والمتعلمين بدور المشتري، وجرئان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثمنها، وتنتم عمليات البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق .</p>
المفردات	<p>★ أساعد المتعلمات والتعلمين على سرد مقاطع من الحكاية لاستخراج المعجم المراد اكتسابه وترويجه:</p> <ul style="list-style-type: none">- الأشياء: النظافة - الأكل- القفص- ريش - الخب - الماء - نافذة - الرصيف.....- الأمكنة: البيت - المطبخ - بركة الماء - القفص....- الشخصيات: اسماء - يوسف - القط - العصفور- البيطري- الأفعال: - تحب - سمعته - اعتنت - تزو- يفارق - يرافق - حلت- لا يفهم- اشتريت - تذكر- اعتن - تنظف - تقدم - تكثر - طار- حط - يقفر- يفرد - يتصرف - أخطأت-- يتم شرح المعجم المستخرج باعتماد إحدى الاستراتيجيات التالية: <p>(إحضار الشيء عينه أو صورته، تشخيص وضعية، تركيب جمل، شبكة الكلمات، خريطة الكلمة، عائلة الكلمة....)</p>
الفهم استثمار الرصيد اللغوي	<p>★ نستكشف الفعل الكلامي الملووح في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى ونوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي أو مقطع سمعي في وضعية تواصيلية جديدة : شككي : أصبحت أحلام تهتم بالطائر.....</p> <p>✓ أساعد المتعلمات والتعلمين على استثمار المعجم المروج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك مكنا .</p> <p>✓ - أكتب عنوان الحكاية على السبورة، واطلب من المتعلمات والمتعلمين تحديد أجمل مقطع أعجبهم فيها</p> <p>✓ اطلب من المتعلمات والمتعلمين سرد مقاطع من الحكاية باسلوبهم الخاص .</p>
وضعية تواصيلية	
تقويم ودعم	

المستوى: الثاني

الكون: الاستماع والتحدث [الحكاية]

الموضوع: [ضيف نبيل]

الوحدة: الخامسة الاسبوع 1

الوحدة: عالم الحيوان

الوحدة: الخامسة الاسبوع 1 الحصة: 4

..... د.م:

اهداف الحصة: - سرد الحكاية او جزء منها . - استعمال التراكيب والاساليب.

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

المراحل

* أسلال المتعلمين والمتعلمات على تذكر:

* عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية .

* اطرح اسئلة تعميق البنية السردية للحكاية : [تحديد البداية . التحول . الشكل المطروح . الحل . النهاية]

* مراجعة المفردات التي تعلموها من معجم الحكاية . او بعض منها بحسب ما هو مناسب

وضعية

الانطلاق

التهيئة

*تسميع الحكاية :

* أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما المكتوتي.....

* أختبر الفهم السمعي بطرح اسئلة مثل :

- ماذا كانت تخب أسماء؟ - ما هو المشكّل الذي وقع في القط؟

- كيف أصبح القط والعصفور؟ -

السمع

النمذجة

* أطلب المعلمات والمتعلمين استعمال كلمات [تخب - سمنته - اعتنت - تزو- يفارق - يرافق - حللت- لا

يفهم- اشتربت- تذكر- اعتن - تنظف - تقدم - تكثر- طار- حط - يقفز- يغرد - يتصرف - أخطأت- هذا رائع يابا...-

حضراء- صفراء- حمراء- حان موعدج - أنقذوني.....] في جمل مفيدة . وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم .

المفردات

تتواصل لعبه ([دكان الكلمات](#)). حيث يتم عرض كلمات جديدة من الحكاية على السبورة المخصصة للعرض.

ويلاعب متعلم أو متعلمة (جدد) دور بائع الكلمات والمشتري. ويجريان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، ومنها،

وتتم عملية البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة، والقيام بتركيبها

في جمل مفيدة ومناسبة للسياق.

* قراءة نموذجية ثم موجهة. استخرج بمعية المتعلمين والمتعلمات بعض الأساليب والstrukturen المتحكمه في بناء الحكاية، مثل:

- الأسلوب: توظيف أساليب الشرح - أساليب الوصف وصيغه ..

- التراكيب: الجملة الاسمية (مع أساليب التفضيل ..)

- اعتنت به : تهتم به -

- طائر جميل : ألوان ريشه مختلفة : حضراء : زرقاء ..

- هذا رائع يا أخي ! ولكن ..

- حان موعد نهايتك أيها العصفور اللعين !

- صار الطائر ضيفا ثقيلا على صدر القط سوسو !

الفهم

استثمار

الاساليب

والstrukturen

* توظيف هذه الاساليب والstrukturen في جمل مفيدة وفق سياقات مناسبة تتلاءم ومحيط المتعلمين والمتعلمات ومساعدتهم من خلال اعتماد صور ورسوم وتشخيص وضعيفات معبرة وسهلة الفهم..

* نستكشف الفعل الكلامي المتروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالمقطع الرابع ونوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي أو مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة .. **شكرا** - وذات ليلة ..

وضعية

تواصليه

✓ - أساعد المتعلمات والمتعلمين على استثمار المعجم المتروج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك مكنا.

✓ - يركب المتعلمات والمتعلمون جملًا مفيدة بتوظيف الاساليب والstrukturen المتروجة .

✓ - أسأل المتعلمات والمتعلمين : هل اعجبتكم الحكاية؟ وما المقطع الذي أعجبكم؟

تقدير

ودعم

المستوى: الثاني

الكون: الاستماع والتحدث [وضعية تواصلية]

الموضوع: [أصنف حيوانا]

أهداف الحصة: - تعرف الفعل الكلامي المستهدف.

- توظيف الفعل الكلامي المستهدف في وضعيات تواصلية جديدة.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

* يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الوثيقة المchorة أو المكتوبة المقدمة في الوضعية.

ثم يسأل:

- ماذا ترى في الصورة 1؟ كيف هو فقط؟

- ماذا ترى في الصورة 2؟ كيف هو الأربن؟

- كيف نصف ذلك في رأيك؟

ملاحظة

* يمنح الأستاذ / الأستاذة الفرصة للمتعلمات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم، بما توحى تلك الوثائق، قصد

اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل:

- كيف هو شكل الكلب؟ كيف هو حجمه؟ ما لونه؟ - كيف هو شكل الأربن؟ - كيف هي أذناه؟

الفعل الكلامي: أصنف حيوانا.

اكتشاف

موضوع

الوثيقة

* يشجع الأستاذ / الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المرور في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال:

- ما الفعل الكلامي المرور في الوضعية؟ [أصنف حيوانا].

اكتشاف

الفعل

الكلامي

* يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب **الوصف لحيوان** على السبورة، ثم يقرأها، مثل:

(أصنف حيوانا رأيته أو تربّيه و أدون ما لاحظته)

* يشجع الأستاذ/الأستاذة و يحفز المتعلمات و المتعلمين على استعمال/توظيف الفعل الكلامي (سؤال/جواب) في وضعيات جديدة.

بعض الأساليب:

(رأيت حيوانا)

(شكه)

(لونه)

(أذناه قوانمه)

ترويج الفعل

الكلامي في

وضعيات

جديدة

* يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على ترويج الفعل الكلامي في وضعيات تواصلية جديدة.

من خلال وضعيات تفاعلية:

- أستاذ / أستاذة جماعة القسم.

- أستاذ/ أستاذة مجموعة صغرى.

- أستاذ/ أستاذة متعلمة / متعلم .

* يفسح الأستاذ / الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيـره الخاص

كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة مائلة.

التعـير

الفردي

* يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على التواصل بعفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من

مزيد اهتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسـين..

التوجـيه

* يقترح الأستاذ / الأستاذة بمعية المتعلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج **الوصف**:

- رأيت كلبا في البادية صـفـه لنا

- لاحظت في حديقة الحيوانات حـيـوانـا فـأـعـجـبـك صـفـ ما لـاحـظـه

- زـرتـ عـمـتكـ فـوـجـدـتـ اـبـنـهـ يـعـتـنـيـ بـعـصـفـورـ جـمـيلـ، تـكـلـمـ عـنـ ذـلـكـ)

التوسـع

الوحدة 5 الكتبة مرجع في رحاب

جذاذات أَس: 1 [الألف الممدودة]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

المراد	تبديل الأنشطة التعليمية التعلمية	التفصيم والدعم
ونصية الانطلاق	<p>أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة . أقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة:</p> <p style="text-align: center;">رضا - دنا - زوايا</p> <p style="background-color: #e0e0e0; padding: 10px;">قالت دنيا ((دنا أخي رضا من قطتي البيضاء))</p>	<p> أصحاب المتعلمين و المتعلمات في العملي النشاركي والفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيعما على مستوى هندسة الحرف .</p>
قراءة الجملة	<p>- أقرأ الجملة المتضمنة لـ [ألف مدودة] مع التركيز صوتا الظاهرة . - يقرأ بعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباهم الى كيفية كتابة [ألف مدودة]</p>	
تمرر	<p>استخرج مع المتعلمات و المتعلمين الظاهرة المقصود قمع رسماها على الشبكة . يتعرن المتعلمات و المتعلمون على رسم [ألف مدودة] على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربيون على رسماها على السبورة فالاتواح</p>	
تطبيق	<p>أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها . ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم .</p>	

التفصير والدعم	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل				
<p>تحقق مما أجزته جامعة الفصل بالمرور بين الصنوف و تقديم الدعم اللازم .</p>	<p>أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن [ألف مدودة] و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل: - دنا - رضا - زوايا - نما - شضايا - عصا - نجا... - نجارضا من تناثر شضايا الزجاج ...</p>	<p>اكتشاف الظاهرة</p>				
<p>يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصححية لهم هندسة الحرف و اتجاهات كتابتها .</p>	<p>✓ أقرأ الجملة او النص . قالت دنيا لعيسي : هذا أخي رضا يدنو من قطتي البيضاء اللطيفة ، ويقدم لها الطعام .</p>	<p>ملاحظة وقراءة</p>				
	<p>✓ يقرأ بعض المتعلمين و المتعلمات الجملة او النص .</p> <ul style="list-style-type: none"> • يلاحظ المتعلمون و المتعلمات الكلمات التي تضاف اليها [ألف مدودة] و كيفية كتابتها : <table border="1" data-bbox="357 920 1318 1145"> <tr> <td data-bbox="357 920 722 1010">عدد حروف الكلمة أكثر من ثلاثة</td> <td data-bbox="722 920 1318 1010">عدد حروف الكلمة ثلاثة</td> </tr> <tr> <td data-bbox="357 1010 722 1145"> زوايا (قبلها ياء) </td> <td data-bbox="722 1010 1318 1145"> دنا — يدنو عصا — رضا سما — ققا — يسمو </td> </tr> </table>	عدد حروف الكلمة أكثر من ثلاثة	عدد حروف الكلمة ثلاثة	زوايا (قبلها ياء)	دنا — يدنو عصا — رضا سما — ققا — يسمو	<p>بناء التعلمات</p>
عدد حروف الكلمة أكثر من ثلاثة	عدد حروف الكلمة ثلاثة					
زوايا (قبلها ياء)	دنا — يدنو عصا — رضا سما — ققا — يسمو					
	<ul style="list-style-type: none"> • يتنافسون في ذكر اكبر عدد من الكلمات التي تتضمن [ألف مدودة] و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم . <p>1- يكتب المتعلمون و المتعلمات على الواحهم بعض الكلمات تعلى عليهم تتضمن : [ألف مدودة]</p> <p>2 - اكتب المتعلمون و المتعلمات اجمل ما فيها [ألف مدودة]</p> <p>- أمر بين الصنوف قصد التصحح و التوجيه .</p>	<p>تمرؤ</p>				
	<p>✓ يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل على كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة .</p>	<p>امتداد</p>				

التفصيم والحكم	تطبيقات الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
أسللة لأجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل للظاهرة .	انطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلمين من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة الملاية و أكتبها على السبورة و قرائتها .	موقع انتلاق
يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية لهم كتابة الظاهرة و شرح المفردات .	أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [املاء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ]. خطاب رضا صديقه دنيا : ((أتعلمين أن النسر طائر قوي ، مخالبه حادة ، وجناحاه كبيران وقويان وأن النسر طير كاسر ، وهو من من سباع الطير النهاريه)) . أسمع النص أو أقرأه ثم أطرح أسللة للفهم مثل : - من يخاطب رضا ؟ ما هو الحيوان الذي تكلم عليه رضا ؟ ما هي صفات النسر المذكورة في النص ؟	فهم النس
	أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و املاؤها على الالواح مثل : رضا - دنيا	تطبيقات على الالواح
	أ ملي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر . إعادة إملاء النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ . بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فرديا . أمر بين الصنوف قصد التصحيح و التوجيه .	أملاء النس وتصحيحه

المراحل		المرجع : في رحاب اللغة العربية	المستوى : الثاني ابتدائي
الكتابه [الإنتاج الكتابي]	الوحدة: الخامسة الاسبوع 1 . الحصة : 1	الكتابه [الإنتاج الكتابي]	الكتون : الكتابه [الإنتاج الكتابي]
د-م : هدف الموضوع : - أن يستثمر المتعلمين مكتسباتهم اللغوية في بناء فقرة تتضمن (جملة اسمية)		الموضوع : التخطيط - فهم الموضوع (العصفور و الفراشة)	
التقويم والدعم	تبير الانشطة التعلميه التعلمية	المرجع : في رحاب اللغة العربية	المستوى : الثاني ابتدائي
أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الحكاية و النصوص القرائية	<ul style="list-style-type: none"> • يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة كلمات لبناء فقرة تتضمن (جملة اسمية عن الحيوانات) • (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث). <p>1 - يلاحظ المتعلمون وال المتعلمات المشاهد على الكراسة وأستدرجهم للتعبير عنها بواسطة أسئلة مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ماذا تلاحظ في الصورة الأولى ؟ - ماذا يراقب العصفور ؟ العصفور يراقب فراشة..... - ماذا تلاحظ في الصورة الثانية ؟ - ماذا فعل العصفور ؟ العصفور يقترب من الفراشة.. <p>2 - يشارك المتعلمون وال المتعلمات المشاهد على الكراسة بتوقعاتهم بتكون جملة فعالية تتضمن أفعال الاصدياد والمطاردة بجمل اسمية</p> <p>3 - أشرك المتعلمين وال المتعلمات في اختيار أحسن التوقعات عن كل مشهد .</p> <p>4 - أشرك المتعلمين وال المتعلمات في كتابة التوقعات على السبورات مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> - وصف العصفور..... - وصف الفراشة..... - المكان : - الزمان : - توقع الأحداث : - العصفور يتربّ..... - الفراشة ترفرف - العصفور يقترب 	ومنحية انطلاق	تمرة و تخطيط
تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .	الكتون : الكتابه [الإنتاج الكتابي] الوحدة: الخامسة الاسبوع 1 . الحصة : 2	الكتون : الكتابه [الإنتاج الكتابي] الوحدة: الخامسة الاسبوع 1 . الحصة : 2	الكتون : الكتابه [الإنتاج الكتابي] الوحدة: الخامسة الاسبوع 1 . الحصة : 2
أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الحكاية و النصوص	<ul style="list-style-type: none"> • يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة كلمات لبناء فقرة تتضمن (جملة اسمية عن الحيوانات) • (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث). <p>1 - يلاحظ المتعلمون وال المتعلمات المشاهد على الكراسة وأستدرجهم للتعبير عنها بواسطة أسئلة مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ماذا تلاحظ في الصورة الأولى ؟ - ماذا يراقب الثعلب ؟ الثعلب يراقب أرنب..... - ماذا تلاحظ في الصورة الثانية ؟ - ماذا فعل الثعلب ؟ العصفور يطارد الأرنب.. <p>2 - يشارك المتعلمون وال المتعلمات المشاهد على الكراسة بتوقعاتهم بتكون جملة فعالية تتضمن أفعال الاصدياد والمطاردة بجمل اسمية</p> <p>3 - أشرك المتعلمين وال المتعلمات في اختيار أحسن التوقعات عن كل مشهد .</p> <p>4 - أشرك المتعلمين وال المتعلمات في كتابة التوقعات على السبورات مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> - وصف الثعلب..... - وصف الأرنب.... - المكان : - الزمان : - توقع الأحداث : - العصفور يتربّ..... - الفراشة ترفرف - العصفور يقترب 	ومنحية انطلاق	تمرة و تخطيط
تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .	د-م : هدف الموضوع : التخطيط - فهم الموضوع (الثعلب والأرنب)	الكتون : الكتابه [الإنتاج الكتابي] الوحدة: الخامسة الاسبوع 1 . الحصة : 2	الكتون : الكتابه [الإنتاج الكتابي] الوحدة: الخامسة الاسبوع 1 . الحصة : 2

الوحدة 5

القراءة الشعرية مرجع في رحاب

جذاذات أَسْ: ٢ نص [عصافير الصباح]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

الجذابة:	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: 23	الوحدة : 5 المدة: 40 دقيقة	المادة: القراءة [نص شعري]
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	الحصة : الأولى [ما قبل القراءة]	الموضوع: نص: "عصافير الصباح"

- الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مورشات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقـة - فهم النص الشعري.
 - فهم معانـي النص الشعـري. - التـنـوـق الفـنـي لـلـنـص الشـعـري. - حـفـظ النـص الشـعـري. - قـرـاءـة النـص الشـعـري قـرـاءـة شـعـرـية شـعـرـية معـبـرة.
 - إنشـاد النـص الشـعـري. - استـثـمار النـص الشـعـري باـسـتـعـالـاستـرـاتـيجـيات ما بـعـدـ القرـاءـة (إـبـادـه الرـأـي، الإـنـتـاج)..

تدبر الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل				
<ul style="list-style-type: none"> * أعرض صورة أو مشهداً مرتبطاً بمجال النص، وأطلب المتعلمات والمتعلمين بالتعبير عن ذلك و أطرح أسئلة مثل : - ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ماذا الذي أعجبك في المشهد ؟ 	وضعية الانطلاق				
<ul style="list-style-type: none"> * أنتدب متعلم/ المتعلمة ليشير إلى الكلمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات والمتعلمون . * وهذه الكلمات هي : ((بعد-مدة- دون -أن- منه- عندما - وقت - ك- هي-خو- أمام- منذ - ذلك.)) 	الكلمات البصرية				
<ul style="list-style-type: none"> * أقرأ نص "قفز الأرب" قراءة معبرة بصوت عال وعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعياً معي ثم في مجموعات ثنائياً .. * أطرح أسئلة على المتعلمات و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [الفهم] : - عما يتكلم النص؟ - لماذا يهرب الأرب من الكاتب؟ - ماذا طلب الكاتب من الأرب؟ 	القراءة المشتركة				
<ul style="list-style-type: none"> * اساعد المتعلمين على توقع مضمون النص انطلاقاً من الصورة و العنوان، و عبر أسئلة توجيهية. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="background-color: #e67e22; color: white; text-align: center;">العنوان</th> <th style="background-color: #e67e22; color: white; text-align: center;">المشهد</th> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"> -أقرأ العنوان. -ماذا فهمت من العنوان ؟ </td> <td style="padding: 5px;"> -ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ما هي الحيوانات الموجودة في المشهد ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟ </td> </tr> </table> <p>* اوظف مخططـا شـمـسيـا أو خـرـيـطـة ذـهـنـية لـتـدوـين بعض إـجـابـاتـ المتعلـماتـ وـ المتعلـمـينـ.</p>	العنوان	المشهد	-أقرأ العنوان. -ماذا فهمت من العنوان ؟	-ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ما هي الحيوانات الموجودة في المشهد ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟	استراتيجية التموقع
العنوان	المشهد				
-أقرأ العنوان. -ماذا فهمت من العنوان ؟	-ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ما هي الحيوانات الموجودة في المشهد ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟				
<p style="text-align: right;">المنذجة : تسميع النص :</p> <p>* أسمـيـعـ النـصـ الشـعـريـ مـرـتـيـنـ أوـ أـكـثـرـ، معـ مـرـاعـاةـ مواـصـفـاتـ القرـاءـةـ الشـعـرـيةـ، وـماـ تـنـطـلـبـهـ منـ إـيقـاعـ، وـجـرـسـ موـسـيـقـيـ وـأـداءـ صـوـتـيـ، وـتـشـخـصـ لـمـعـانـيـ النـصـ، (يمـكـنـ تـسـمـيـعـ النـصـ عـبـرـ شـرـيـطـ تسـجـيلـ إـذـاـ كانـ النـشـيدـ مـلـحـنـاـ وـمـقـنـ).</p> <p style="text-align: right;">تقديم أسئلة استطلاعية :</p> <p style="text-align: right;">- كيف هي علاقة الشاعر بالحيوان ؟</p> <p style="text-align: right;">القراءة الموجهة : أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهـرـيةـ . يشـكـلـونـ مـجـمـوعـاتـ ثـنـائـيـةـ لـتـبـادـلـ قـرـاءـةـ النـصـ .</p> <p style="text-align: right;">القراءة المستقلة : يـقـرـأـ كـلـ مـتـعـلـمـ /ـ مـتـعـلـمةـ النـصـ بـصـوـتـ منـخـفـضـ ، وـ اـنـ اـمـرـ بـيـنـ الصـفـوـفـ قـصـدـ التـصـحـيـحـ وـ التـوـجـيـهـ .</p> <p style="text-align: right;">القراءة الفردية للنص : قـرـاءـةـ النـصـ الشـعـريـ قـرـاءـةـ تـرـاعـيـ جـوـدـةـ الـأـدـاءـ وـبـيـكـيـفـيـةـ تـرـاعـيـ خـصـوصـيـاتـ النـصـ الشـعـريـ .</p> <p style="text-align: right;">* فـسـحـ المجالـ لأـكـبـرـ عـدـدـ مـمـكـنـ مـنـ الـمـعـلـمـاتـ وـ الـمـعـلـمـينـ لـقـرـاءـةـ النـصـ الشـعـريـ .</p>	الطلاقـة				

	الجذادة:	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المستوى: الثاني
	الأسبوع السنوي: 23	الوحدة : 5 المدة: 40 دقيقة	المادة: القراءة [نص شعري]
	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	الحصة : تتمة الحصة الأولى	الموضوع: نص: "عصافير الصباح"

الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقه - فهم النص الشعري.
- فهم معاني النص الشعري. - التنونق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.
- إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداع الرأي، الإنتاج) ..

أحدد معاني الكلمات (استراتيجية تحديد معاني التعلمات)
* يبحث المتعلم / المتعلمة عن الكلمات المناسبة للشرح في النص :

الكلمة	شرحها
.....	ظهر واضح
.....	فرح وسرور

- استراتيجية شبكة المفردات :



استراتيجية تحديد معاني الكلمات

- أحدد شخصيات النص الشعري وزمانه ومكانه وأحداثه :



استراتيجية الفهرم

- أطرح أسئلة للتذكرة للمتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص [الفهم] :
 - ماذا يعني لك صباح الديك ؟
 - ما الذي يستنشق عطر الزهور في النص ؟ -

التحفيظ

- تحفظ القطعة شطراً شطراً، أو بيتاً بيتاً، بحسب صعوبة النص..

تقويم وتقدير

- وصف الصورة المرفقة بالنص.
- قراءة بيت شعري أو مقطع بأداء سليم من الأخطاء ومعبر، مع احترام الإيقاع.
- تقويم مدى مطابقة ما فهمه المتعلم(ة) من مضمون النص مع التوقعات المقترنة.
- التحقيق الصوتي للحرروف والنطق السليم للكلمات.

انشطة منزلية

- أكلف المتعلمات والمتعلمين بإعادة قراءة النص الشعري عدة مرات.
- أطلبهم بحفظ نصف النص الشعري (**بالتنافس**).
- أطلب منهم أن يرسموا رسمياً يعبر عن مضمون النص الشعري.

الجذابة:	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المادة: القراءة [نص شعري]	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: 24	الوحدة : 5	الدقة: 40 دقيقة	
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	الحصة : الثانية	الموضوع: نص: " عصافير الصباح "	

- الأهداف: - صياغة فرضيات المعني انطلاقاً من مورشات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقـة - فهم النص الشعري.

- فهم معانـي النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفـظ النص الشعـري. - قراءة النص الشعـري قراءة شعـرية معـبرـة.

- إنشـاد النـص الشـعـري. - استثمار النـص الشـعـري باستعمال استراتيجـيات ما بعد القراءـة (إـبدـاء الرأـي، الإـنـتـاج) ..

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمـية	المراحل
* يستظهر المتعلـمون والمتعلـمات الأبيـات الشـعـرـية التي طـالبـتهم بـحـفـظـها فـيـ المـنـزـل.	ونـحـيـة الإنـطـلاق
* أنتـذـبـ مـتـعـلـمـ / مـتـعـلـمـةـ لـيـشـيرـ إـلـىـ الـكـلـمـاتـ الـبـصـرـيـةـ مـوـضـوـعـ الـاسـبـوـعـ دونـ تـرـتـيبـ ليـقـرـأـهـاـ المـتـعـلـمـونـ وـ المـتـعـلـمـاتـ . * وـهـذـهـ الـكـلـمـاتـ هـيـ : (لمـ- بأنـ- حتىـ- معـ- علىـ- التيـ- بهاـ- منـ- مختلفـ- ثمـ- هيـ- ابنـ- فيـ-.....)	الكلـمـاتـ الـبـصـرـيـةـ
الـتـمـذـجـةـ : تـسـمـيعـ النـصـ : * تـسـمـيعـ النـصـ منـ الأـسـتـاذـ المـرـاعـيـ حـسـنـ الـأـدـاءـ ،ـ وـالـتـعبـيرـ بـالـنـبـرـاتـ الـصـوـتـيـةـ الـمـؤـدـيـةـ لـتـمـثـيلـ الـمـعـانـيـ الـجـزـنـيـةـ وـنـقـرـيـبـ الـمـعـنـيـ الـعـامـ لـأـذـهـانـ الـمـتـعـلـمـونـ وـالـمـتـعـلـمـاتـ .ـ أـطـرـاحـ أـسـنـلـةـ لـتـذـكـرـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـونـ بـالـمـضـمـونـ الـعـامـ لـنـصـ: . - ماـذاـ يـعـنيـ لـكـ صـيـاحـ الـدـيكـ ؟ - ماـذـاـ يـسـتـشـقـ عـطـرـ الـزـهـورـ فـيـ النـصـ ؟ الـقـرـاءـةـ الـمـوجـهـ : أـطـلـبـ مـنـهـمـ أـنـ يـقـرـأـوـاـ مـعـ النـصـ قـرـاءـةـ جـهـرـيـةـ . يـشـكـلـوـنـ مـجـمـوـعـاتـ ثـانـيـةـ لـتـبـادـلـ قـرـاءـةـ النـصـ . الـقـرـاءـةـ الـمـسـتـقـلـةـ : يـقـرـأـ كـلـ مـتـعـلـمـ / مـتـعـلـمـةـ النـصـ بـصـوـتـ مـنـخـفـضـ ،ـ وـاـنـ اـمـرـ بـيـنـ الصـفـوـفـ قـصـدـ التـصـحـيـحـ وـ التـوـجـيـهـ . الـقـرـاءـةـ الـفـرـديـةـ لـنـصـ : قـرـاءـةـ النـصـ الشـعـريـ قـرـاءـةـ تـرـاعـيـ جـودـةـ الـأـدـاءـ وـيـكـيـفـيـةـ تـرـاعـيـ خـصـوصـيـاتـ النـصـ الشـعـريـ . * فـسـحـ الـمـجـالـ لـأـكـبـرـ عـدـ مـمـكـنـ مـنـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـونـ لـقـرـاءـةـ النـصـ الشـعـريـ .	الـطـلـاقـةـ
* أحـفـظـ النـصـ لـلـمـتـعـلـمـينـ وـالـمـتـعـلـمـاتـ بـاـعـتـمـادـ الـأـسـلـيـبـ الـوـارـدـةـ فـيـ آـلـيـاتـ مـعـالـجـةـ النـصـ الشـعـريـ (ـ آـلـيـاتـ التـحـفيـظـ)ـ . أـنـشـدـ النـصـ الشـعـريـ مـرـةـ أوـ أـكـثـرـ ،ـ أـطـلـبـ مـنـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـونـ إـنـشـادـهـ بـدـورـهـ (ـاـنـظـرـ آـلـيـاتـ الـإـنـشـادـ)ـ . أـقـسـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـونـ إـلـىـ مـجـمـوـعـاتـ ،ـ فـتـنـاـوـبـ الـوـاحـدـةـ بـعـدـ الـأـخـرـىـ عـلـىـ إـنـشـادـ النـصـ الشـعـريـ .	تحـفيـظـ النـصـ
* أـسـاـعـدـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـونـ عـلـىـ التـذـوقـ الـفـنـيـ لـنـصـ الشـعـريـ ،ـ وـاـكـتـشـافـ جـمـالـيـتـهـ ،ـ مـثـالـ: - أـقـرـاـ الـبـيـتـ الـذـيـ يـدـعـونـاـ فـيـ الـدـيـكـ إـلـىـ الـنـهـوـضـ بـاـكـراـ . - أـقـرـاـ الـبـيـتـ الـذـيـ يـدـلـ عـلـىـ نـشـاطـ وـاجـتـهـادـ التـنـحـلـ .	التـذـوقـ الـفـنـيـ
* إـبـدـاءـ الرـأـيـ: أـسـائـلـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـونـ عـنـ مـوـقـعـهـمـ مـنـ أـفـكـارـ النـصـ وـالـشـخـصـيـاتـ وـالـأـحـدـاثـ ،ـ اـعـتـمـادـاـ عـلـىـ أـسـنـلـةـ مـحـدـدـةـ: . * مـاـسـلـوـبـ الـشـاعـرـ فـيـ النـصـ ؟ [ـ الـوـصـفـ -ـ الـشـرـحـ] . * مـاـفـائـدـ مـنـ الـنـهـوـضـ بـاـكـراـ ؟ -ـ هـلـ مـمـكـنـ أـنـ نـعـطـيـ عـنـاـنـاـ آخرـ لـنـصـ ؟ الـإـنـتـاجـ : أـسـاـعـدـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـونـ عـلـىـ إـنـتـاجـ أـفـكـارـ جـدـيـدةـ مـرـتـبـةـ بـالـنـصـ الشـعـريـ ،ـ إـغـنـائـهـاـ مـنـ لـدـنـ زـمـلـاهـمـ الـآـخـرـينـ ،ـ مـعـ تـنـوـيـعـ الإـجـابـاتـ . نـشـاطـ خـاتـميـ وـتـنـوـيـعـ : أـقـسـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـونـ حـسـبـ مـيـولـهـمـ إـلـىـ مـجـمـوـعـاتـ: تـتـكـلـفـ كـلـ مـجـمـوـعـةـ مـنـهـاـ يـقـنـونـ أـدـانـيـةـ: إـنـشـادـ الـنـصـ الشـعـريـ ،ـ مـسـرـحـةـ النـصـ ،ـ ...ـ أوـ فـنـونـ الرـسـمـ: التـعـبـيرـ عـنـ أـحـدـاثـ النـصـ وـتـجـسـيدـهـاـ بـالـرـسـمـ أوـ فـنـونـ الـكـتـابـةـ وـالـإـبـادـعـ: تـحـوـيلـ الـنـصـ الشـعـريـ إـلـىـ نـصـ نـشـريـ ،ـ قـصـةـ أـسـاـعـدـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـونـ عـلـىـ عـرـضـ أـعـالـمـهـمـ.ـ وـأـشـارـكـ بـهـذـاـ إـنـتـاجـ فـيـ أـنـشـطـةـ الـمـؤـسـسـةـ الـثـقـافـيـةـ وـالـفـنـيـةـ . أـكـلـفـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـونـ بـالـبـحـثـ فـيـ مـوـاضـيـعـ مـنـ اـخـتـيـارـهـمـ ،ـ تـرـبـطـ بـالـخـدـمـاتـ الـصـحـيـةـ وـالـمـرـافقـ .	استـثـمـارـ النـصـ
* أـتـبـعـ أـعـمـالـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـونـ أـثـنـاءـ عـرـضـ إـنـتـاجـهـمـ لـمـعـالـجـةـ تـعـرـاثـهـمـ.	تـقـوـيمـ وـظـعـمـ
* أـكـلـفـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـونـ بـالـبـحـثـ فـيـ مـوـاضـيـعـ مـنـ اـخـتـيـارـهـمـ ،ـ تـرـبـطـ : • بـعـضـ الـحـيـوـانـاتـ الـذـيـ الـأـلـيـفـةـ الـتـيـ لـمـ تـذـكـرـ فـيـ النـصـ . • الـبـحـثـ عـنـ بـعـضـ أـصـوـاتـ الـحـيـوـانـاتـ • الـبـحـثـ عـنـ صـورـ لـحـيـوـانـاتـ وـطـيـورـ فـيـ الـبـادـيـةـ	انـشـطـةـ مـنـزـلـيـةـ

الوحدة 5 القراءة الوظيفية مرجع في رحاب

جذاذات أَس: 1 نص [قطة متضامنة]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

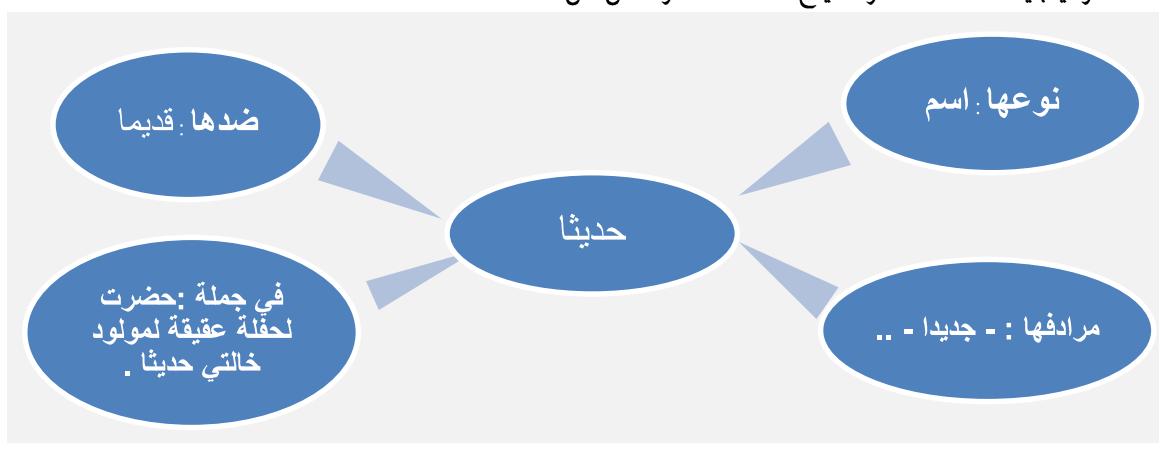


الجذادة	المراجع: في رحاب اللغة العربية		المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: 23	الوحدة: الخامسة	المدة: 40 دقيقة	المادة: القراءة [نص وظيفي]
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	الوحدة: الاولى [ما قبل القراءة]	المحصة: قطة متضامنة"	الموضوع: نص: "قطة متضامنة"
الأهداف: -قراءة الكلمات البصرية . -قراءة نص القراءة المشتركة . - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة [الصورة- العنوان- قراءة النص]			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> * أطلب من المتعلمين و المعلمات ملاحظة المشهد المرافق للنص . ثم أعرف بشخصياته وأطرح أسئلة : ماذا ترى في الصورة 1 ؟ - ماذا ترى في الصورة 2 ؟ - ما سبب مراقبة البنت لقطة ؟ - يمكن الانطلاق من صورة مكونة من التلاميذ والاستاذ ، وأطرح السؤال: من خلال ملاحظتك لصوريتين من يتحدث في النص؟
الكلمات البصرية القراءة المشتركة	<ul style="list-style-type: none"> * أكتب خط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: ((بعد - مدة - دون - أن - منه - عندما - وقت - كـ هي - خـو - أمـام - منـذ - ذـلك)) في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة.
القراءة المشتركة	<ul style="list-style-type: none"> * أكتب النص على لوحة كبيرة: " قفز الأرنب" قفز الأرنب . خاف الأرنب . حين رأني قريبا منه ألعب ... هذا الأرنب ، طول الأذنين ، سريع القفز . لا تهرب مني يا أرنب ! أنا رفيقك ، هيا نلعب ! * أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة . * أقرأ النص أمام المتعلمين و المعلمات بصوت عال و معبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة . * أطرح أسئلة مثل : - عما يتكلم النص ؟ - من يخاطب الكاتب ؟ - ماذا طلب من الأرنب ؟
استراتيجية التوقع	<ul style="list-style-type: none"> * أكتب العنوان " قطة متضامنة" على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع . * يقرأ المتعلمون و المعلمات العنوان مع شرح كلماته . * أطلب من المتعلمين و المعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [اركز على استراتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقاً من العنوان والصورة المقترحة] * أطرح أسئلة مثل : - في نظرك ، عماذا يمكن أن يتحدث النص؟ ما توقعاتك حول مضمون النص ؟ * أكتب مختلف توقعات المتعلمين و المعلمات حول مضمون النص على السبورة . * يقرأ المتعلمون و المعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من أجل تعديل صياغتها . * يقرأ المتعلمين و المعلمات التوقعات المتوصل إليها من أجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها .
الطلقة	<p>القراءة النموذجية:</p> <ul style="list-style-type: none"> * اقرأ نص: " قطة متضامنة " قراءة جهرية واضحة و معبرة ، وأطلب من المتعلمين و المعلمات الاشارة باصابعهم إلى الكلمات التي أقرأها . <p>القراءة الموجهة:</p> <ul style="list-style-type: none"> * أطلب من المتعلمين و المعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية . * يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص * يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه
تقويم و دعم	<ul style="list-style-type: none"> * تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . * أندب بعض المتعلمين و المعلمات لتحليل توقعاتهم .
أنشطة منزلية	<ul style="list-style-type: none"> * مطالبة المتعلمين و المعلمات بالبحث عن صور و معلومات مرتبطة بمكونات العنوان .

المستوى: الثاني	المراجع: في رحاب اللغة العربية	الوحدة: الخامسة	الوحدة: القراءة [نص وظيفي]
الأسبوع السنوي: 23	المدة: 40 دقيقة	الوحدة: القراءة [اثناء القراءة]	الموضوع: نص: "قطة متضامنة"
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1			الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة .
- قراءة النص بطريقة معبرة وبطلاقة . - استخراج معلومات صرخة من النص . - استثمار المعجم المرتبط بالجال.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية														
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> * أراقب أجهزات المتعلمين والتعلمات لأنشطة المترتبة التي أعدوها . * أطرح أسئلة على المتعلمين والتعلمات تتعلق بموضوع النص [مركزا على العنوان ، الصورة ...] مثل: ما عنوان النص؟ - عبر عن الصورة المرفقة للنص بجمل مفيدة . 														
الكلمات البصرية	<ul style="list-style-type: none"> * أقرأ الكلمات البصرية وأناأشير اليها . * أطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديدها مثل ((أن - عليه - ما - علينا - كل - منا - إلى - الذي - على - لأن - أمام - يا - دما - أنت ...)) 														
القراءة المشتركة	<ul style="list-style-type: none"> * أقرأ نص "قفز الأرنب" قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * يقرأ معي المتعلمون والتعلمات النص جماعيا . * أطلب من المتعلمات والمتعلمين تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشاروكهم في شرحها . 														
الطلقة	<p>1- تسميع النص: أسمع النصوص الكتب مغلقة ، ثم أطرح أسئلة مثل :</p> <p>القراءة الموجهة: أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية .</p> <p>يشكّلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص</p> <p>القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم / متعلمة النص بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه .</p>														
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	<p>2- قراءة النص: أقرأ النص قراءة جهرية مراعيا شروط القراءة السليمة "مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت "</p> <p>3- انشطة الفهم:</p> <p>★ استخراج من النص أضداد الكلمات التالية :</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #009640; color: white;"> <th style="text-align: center;">معنىها</th> <th style="text-align: center;">الكلمة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">.....</td> <td style="text-align: center;">تكرهها</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">.....</td> <td style="text-align: center;">تظهر</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">.....</td> <td style="text-align: center;">وراء</td> </tr> </tbody> </table> <p>★ اللوصل بين الكلمة وبما يناسبها فيما ياتي :</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; padding: 10px;">تهمل</td> <td style="text-align: center; padding: 10px;">تعتي</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 10px;">خب</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 10px;">تهتم</td> <td></td> </tr> </table>	معنىها	الكلمة	تكرهها	تظهر	وراء	تهمل	تعتي	خب		تهتم	
معنىها	الكلمة														
.....	تكرهها														
.....	تظهر														
.....	وراء														
تهمل	تعتي														
خب															
تهتم															

<p>الجذادة.....</p> <p>الأسبوع السنوي: 23</p> <p>ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1</p>	<p>المراجع: في رحاب اللغة العربية</p> <p>الوحدة: الخامسة</p> <p>المحصة: <u>تتمة الثانية</u> [أثناء القراءة]</p>	<p>المستوى: الثاني</p> <p>المكون: قراءة وظيفية</p> <p>الموضوع: نص "قطة متضامنة"</p>	
<p>استراتيجية تحديد معاني الكلمات :</p> <p>- استراتيجية شبكة الكلمات المرتبطة ب مجال الكلمة المراد تعمق فهمها :</p>  <p>- استراتيجية الكلمة لتوضيح الكلمة المراد فهمها :</p>  <p>- استراتيجية الاستدلال عائلة الكلمة لتدقيق معناها :</p>  <p>- أطرح أسئلة لاستخراج معلومات صريحة: (أسئلة تتوجه الفهم المباشر للنص) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ماذا لاحظت سارة على قطتها؟ - من تعجبت سارة؟ - ماذا اكتشفت؟ - علام عزمت سارة؟ <p>- اساعد المتعلمين والمتعلمات على استخراج كلمات او جمل من النص . تدل على تمكّنهم من الرصد اللغوي المروج في النص ، ومدى ادراكهم المعنى السردي ، من خلال أسئلة مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> - هل سبق لك أن لاحظت حيوان يساعد حيوان آخر؟ - كيف تم ذلك؟ <p>- مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة مكونات العنوان والصاقها في دفتره.</p>	<p>استراتيجية تحديد معاني الكلمات [- تتمة]</p>	<p>استراتيجية الفهم</p>	<p>تفويم و دعم</p> <p>أنشطة منزلية</p>

المجاذدة: الأسبوع السنوي: 23 ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المرجع: في رحاب اللغة العربية الوحدة : الخامسة الوحدة: الخامسة المحصة : الثالثة	المستوى: الثاني المكون: نص وظيفي الموضوع: نص: "قطة متضامنة"
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة . - قراءة النص بطريقة معيرة و بطلاقة . - استخراج معلومات صرخة من النص . - استثمار المعجم المرتبط بال مجال.		
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية		
* أطرح أسئلة على المتعلمين والتعلمات تتوخى التذكير بالمعنى العام للنص مثل: - ماذا لاحظت سارة على قطتها ؟ - من تعجب سارة ؟ - ماذا اكتشفت ؟ - علام عزمت سارة ؟	الراحل	وضعية الانطلاق
* أنتدب متعلماً أو متعلمة ليشير إلى الكلمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمون والتعلمات: ((أن- عليه- ما - علينا- كل- منا - إلى - الذي - على- لأن- أمام- يا - رما - أنت...))	الكلمات البصرية	الكلمات البصرية
* أقرأ نص "قفز الأربب" قراءة معيرة بصوت عالٍ ومعبر، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات والتعلمين ترديد النص جماعياً معي ثم في مجموعات ثنائية .. * أطرح أسئلة على المتعلمين والتعلمات أسئلة حول مضمون النص [الفهم]	القراءة المشتركة	القراءة المشتركة
* القراءات <u>القراءة الموجهة</u> : - أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . - يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص .	الطلقة	الطلقة
القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه. <u>التطبيق [القراءة الفردية]</u> - يتناوب المتعلمات والتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكّن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة واكتساب الطلاقة ، والنطق السليم ، واحترام علامات الترقيم أتدخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالحواف الصوتية		
* استخراج المعلومات الضمنية للنص :	استراتيجية تحديد معانٍ الكلمات	استراتيجية تحديد معانٍ الكلمات
- أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل : - ما الذي يدل في النص على أن سارة تعطف على الحيوان ؟ - إذا وجدت عصافيرا صغيرا لا يقوى على الطيران، كيف تهتم به ؟		
* أطلب من المتعلمات والتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحفل المعجمي : [الرفق بالحيوان : الاعتناء ، العطف-الاطعام - الرحمة....]. يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص: "قطة متضامنة" * أطلب من المتعلمات والتعلمين تركيب الكلمات والعبارات الدالة على الحقل المعجمي عالم الحيوان في جمل . * أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحقل (الرفق بالحيوان المدينة.....) * أدعوا المتعلمات والتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة	استراتيجية الفهم	استراتيجية الفهم
تصفيية الصعوبات القرائية: اطلب من بعض المتعلمين والتعلمات قراءة بعض فقرات النص من أجل الوقوف على بعض الصعوبات القرائية ومعالجتها . انطلاقاً من تنظيم ألعاباً قرائية مساعدة علىتجاوز الصعوبات القرائية و التمكن من فهم النص مثل : * أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والتعلمات بالبحث عنها في النص . * قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلاً) * يتناوب المتعلمين والتعلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم (ة) سطراً واحداً). * أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين والتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدتها في النص . * أطلب من المتعلمين انجاز النشاط أخيراً(الصفحة : 107 بكراسة التلميذ)).	تقدير و دعم	تقدير و دعم
* - أطالب المتعلمين والتعلمات بتكوين جمل مرتبطة بالحفل المعجمي ((عالم الحيوان))	أنشطة منزلية	أنشطة منزلية

المستوى: الثاني	المراجع: في رحاب اللغة العربية	الوحدة: الخامسة	الesson: الرابعة	الكلون: قراءة وظيفة
الأسبوع السنوي: 23	المدة: 40 دقيقة	الesson: الرابعة	الموضوع: نص: "قطة متضامنة"	الأهداف:- قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة . - قراءة النص بطريقة معبرة وبطلاقة فهم المفروء واستثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [التلخيص - ابداء الرأي - الاتصال] .
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل			
★ أطرح أسئلة على المتعلمين والتعلمات على تذكر المعنى السردي واستخراج المعنى الضمني للنص مثل: - ماذا لاحظت سارة على قطتها؟ - مم تعجبت سارة؟ - ماذا اكتشفت؟ - علام عزمت سارة؟ - ما الذي يدل في النص على أن سارة تعطف على الحيوان؟ - إذا وجدت عصافورا صغيرا لا يقوى على الطيران، كيف تهتم به؟	وضعية الانطلاق			
★ أكتب جملة تتضمن الكلمات البصرية مثل : - وأبي بعد مدة لاحظت سارة قطتها أصبحت تأخذ الطعام وخففي . - قررت سارة أن تكتشف السر . - عندما حان وقت الطعام قدمت لقطتها سمكة . وهي تتجه نحو مكان مهجور . - فرأتها تضع السمكة أمام قطة أخرى . أصبحت منذ ذلك تقدم لقطتها المزيد من الطعام . ★ أطلب من المتعلمين والتعلمات تحديد برسالة دائرة عليها ثم قراءتها .	الكلمات البصرية			
★ أشير إلى نص "قفز الأرنب" المعلق على السبورة فأطلب من المتعلمين قراءته جماعيا أو ثانيا بصوت معبر ★ أطرح أسئلة على المتعلمين والتعلمات لاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربهم أو المجال	القراءة المشتركة			
القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، وانا امر بين الصحفوف قصد التصحيح والتوجيه. التطبيق [القراءة الفردية] : يتناوب المتعلمين والتعلمات قراءة فقرة فقرة . حسب درجة تمكّن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة واكتساب الطلقة ، والنطق السليم ، واحترام علامات الترقيم	الطلقة			
★ 1- تلخيص النص : ★ أطلب المتعلمين والتعلمات بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص . ثم التعبير عنها شفهيا جملة مرکزة مثل : <div style="display: flex; justify-content: space-around;"><div style="text-align: center;">اهتمام سارة بالحيوان</div><div style="text-align: center;">عطف سارة على الحيوان</div></div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"><div style="text-align: center;">حسن الاهتمام بالحيوان....</div><div style="text-align: center;">تضامن القطة مع قطة أخرى</div></div>	استراتيجية إعادة بناء النص			
★ أطلب من المتعلمين والتعلمات إداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل : - في نظرك هل يمكن أن نهتم بالحيوان ونعطف عليه؟ - تذكر: هل سبق لك أن عطفت ورفقت بجنيان؟ - كيف ذلك؟	ابداء الرأي			
• أساعد المتعلمات والتعلمات على : - اختيار عنوان آخر للنص - تشخيص مواقف من النص . - مسرحة النص . - انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر .	استراتيجية بناء نص جديد			
• يعبر المتعلمون والتعلمات شفهيا بأسلوبهم الخاص عما فهموه من النص . • يحددون جملة من النص تدل على معنى معين مثل : 1- ما الجملة التي تدل حب ورعاية سارة للحيوان؟ 2- ما الجملة التي تدل على تضامن القطة مع قطة ولدت؟ • تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والتعلمات . • يستخرج المتعلمون والتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويذوونونها في معجمهم الشخصي . • او في مذكراتهم بعد ترتكيبها في جمل مفيدة .	تفهم ودعم			
* أوزع على المتعلمين والتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [الاشتباك / عائلة الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة] و أطلبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها للتعبئة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات ..	أشطة منزلية			

الوحدة 5 الاستماع والتحدث مرجع في رحاب

جذاذات أَسْ: 2 حكاية [ضيف نبيل 2]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص



المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> * اخبر المتعلمين والتعلم ان وقت الحكایة قد حان. * أطالب المتعلمات والمتعلمين قراءة الرصيده [خب - سمعته - اعتنت - تزو- يفارق - يرافق - حلت- لا يفهم- اشتربت - تذكر- اعتن - تنظف - تقدم - تكرر - طار- حط - يقفز- يغرد - يتصرف - أخطأت- هذا رائع يا...- خضراء - صفراء - حمراء- حان موعدج - أنقذوني.....]. قراءة نموذجية ووجهة قيم: [التعايش و التعاون - احترام السلامة الجسدية] خلال موافق مناسبة. - الأساليب: توظيف أساليب الشرح - أساليب الوصف وصيغه .. - التراكيب: الجملة الاسمية (مع أساليب التفضيل ..)
السرد	<ul style="list-style-type: none"> * أقود المتعلمات والمتعلمين للنشارك معى في سرد الحكاية . * سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر. * سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين فرادى، مع مساعدتهم بين الفينة والأخرى : [بالإيماءات ، والاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك]. * مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .
استثمار القيم	<ul style="list-style-type: none"> * اساعد المتعلمات والمتعلمين على اكتشاف وعمل القيم التي تعالجها الحكاية : [التعايش و التعاون - احترام السلامة الجسدية] و اوجههم الى : - شرح كل قيمة والتعميل لها بوضعيات متنوعة تنهل من المحيط القريب من المتعلمين ليحصل فهم وتمك كل قيمة بشكل صحيح و عميق. _ حد المتعلمين والمتعلمات على تقديم أمثلة لهذه القيم؛ مستفادة من حياتهم اليومية والمحيط المباشر _ تقديم بعض الحالات للمتعلمين واطلب منهم رفع اليد إذا كانت الحالة المقدمة تعبر القيم التي تم التطرق لها. • استخراج الفكرة التي تبين قيم [التعايش و التعاون - احترام السلامة الجسدية] في الحكاية. • إعطاء أمثلة قيم [التعايش و التعاون - احترام السلامة الجسدية] * أحترم أصدقائي و أناعيش معهم . * ألتزم بالمحافظة على سلامه جسدي.. * أحترم شخصا إذا اختلف معى * أعتنى بالحيوانات و لا أعرضهم للخطر.. * أحترم شخصا إذا اختلف معى <p>يصدق المتعلمون والمتعلمات إذا كان الموقف يعبر عن قيم [التعايش و التعاون - احترام السلامة الجسدية]</p> <p>مثلًا:</p> <ul style="list-style-type: none"> * - أكره التعامل مع إناث قسمى. * - أذب القطط و الكلاب * التوم النظام والاحترام عندما أشتغل مع مجموعة في قسمى *.. لا أعرض نفسي للخطر
ظواهر صوتية ومعجمية	<ul style="list-style-type: none"> * أكتب أربع (4) كلمات على السبورة تنتهي بالكافية نفسها: (راءُ). مثل: (حضراء ، صفراء ، حمراء ، حراء ،) <p>وأطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءة تلك الكلمات قراءة مشتركة.</p> <ul style="list-style-type: none"> * أدرج بهم تحديد ما هو مشترك بين أواخر تلك الكلمات، وتحقق سجعا . * أوزعهم إلى ثنائيات، وأطلب من كل ثنائي تقديم كلمات تنتهي ب (راءُ). وبالطريقة نفسها.
وضعية تواصلية	<p>نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الخامس من الحكاية و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي في وضعيه تواصليه جديدة.</p> <p>يصنف : وثب القط وثبة واحدة على الطائر.....</p>
التقوم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> * يبحث المتعلمات والمتعلمون عن أمثلة لمواقف بحسب قيم [التعايش و التعاون - احترام السلامة الجسدية] * يحدد المتعلمات والمتعلمون المقطع الذي اعجبهم في الحكاية .

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

المراحل

- *أطالب المتعلمات والمتعلمين قراءة الرصيد [خب - سمعته - اعتنت - تزو- يفارق - يرافق - حلت- لا يفهم- اشتربت - تذكر- اعتن - تنظف - تقدم - تكر- طار- حط - يقفز- يغرد - يتصرف - أخطأت- هذا رائع يا...- خضراء - صفراء - حمراء- حان موعدج - أنفذوني.....] . قراءة نموذجية ومحاجة
- *يستحضر المتعلمون والمتعلمات خريطة المكابة مركzin على الشخصيات :

المكان: البيت - المطبخ - بركة
الماء - القفص.....

ضيف
نبيل

الزمان: ذات يوم

الأحداث : تحب - سمعته - اعتنت - تزو- يفارق - يرافق
- حلت- لا يفهم- اشتربت - تذكر- اعتن - تنظف - تقدم
- تكر- طار- حط - يقفز- يغرد - يتصرف - أخطأت-

الشخصيات: أسماء -
يوسف -قط - العصفور-
البطري -

- *أوجه بعض المتعلمات والمتعلمين الى استحضار الاساليب والstrukturen في المكابة واستحضار القيم المروجة
- قيم: [التعايش و التعاون - احترام السلامة الجسدية] خلال مواقف مناسبة.
- الأسلوب: توظيف أساليب الشرح - أسلوب الوصف وصيغه ..
- التراكيب: الجملة الاسمية(مع أساليب التفضيل ..)

وضعية
الانطلاق
التهيئة

*أقرأ المكابة مرتبة باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما المكاباتي.....

*اكتب جملة كتلة مختلطة [كلمات و صور او رسوم] مثل :

- خب (صورة طفلة تعتنى بقط) الحيوانات حباً كبيراً . - لم يث肯 (صورة قطة) يقارن أسماء .
- ذات يوم جاء (صورة طفل يحمل قفصاً به طائر) بطائر جميل . وألوان (طائر ملون بالريش) مختلفة .
- أصبحت (صورة طفلة تهتم بالطائر) بالطائر كثيراً ..
- حلم (صورة قطة نائمة) بأنه..... على العصفور.....
- *قراء بعض المتعلمات والمتعلمين للجمل قراءة موجهة ومستقلة .

القراءة
والسرد

* يقوم المتعلمون والمتعلمات بسرد مقاطع المكابية بالتتابع، وبالتعاون فيما بينهم.

*أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل.

*أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص المكابية الأصلية.

التشخيص :
وضعية
تواصلية

*تناوبل المجموعات على تشخيص المكابية الأصلية، أو مقاطع منها؛ مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض، ومساعدة المتعثرات والمتعذرinas وتوجيههم.

*أساعد المتعلمات والمتعلمين على تقدير مستوى أدائهم، والعمل على تطويره وتحسينه..

- نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع السادس من المكابة ونوطنه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعي أو مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة .
- بحكي : حين ذاك أسرع العصفور.....

وضعية
تواصلية
أخرى

- يناقش المتعلمات والمتعلمون أدائهم، لإبراز نقاط القوة ونقاط الضعف، ويعملون على تصحيحها فرديا، أو بالأقران، ثم بمساعدة أستاذتهم / أستاذهم.

تقدير
ودعم

المستوى: الثاني

المكون: الاستماع والتحدث [الحكاية]

الموضوع: [ضيف نبيل]

أهداف الحصة: -قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية . - إنتاج بداية حكاية جديدة.

-إنتاج تنمية الحكاية الجديدة.

المراحل

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

أحداث الحكاية

تحب - سمعته - اعتنى

- تزو - يفارق - يرافق -
حلت لا يفهم

تقىد - تكثى - طار - حط -
يقفز - يغدو - يتسبى - أخطأت

اشترىت - تذكر - اعتنى - تنظف -

وضعية الانطلاق التهيئة

*أطالب المتعلمات والمتعلمين قراءة الرصيد [تحب - سمعته - اعتنى - تزو - يفارق - يرافق - حلت- لا يفهم- اشتريت - تذكر- اعتنى - تنظف - تقدم - تكثى - طار- حط - يقفز- يغدو - يتسبى - أخطأت- هذا رائع يا...- خضراء - صفراء - حمراء- حان موعدج - أنقذوني.....] . قراءة نموذجية ووجهة
*يستحضر المتعلمون والمتعلمات خريطة الحكاية مركزين على الاحداث:

السرد

*أسرد الحكاية بطريقة معبرة .

*اكتب جملًا كتبة مختلطة [كلمات و صور او رسوم] مثل :

- تحب (صورة طفلة تعتنى بقط) الحيوانات حبا كبيرا . - لم يُنكِن (صورة قط) يفارق أسماء .
- ذات يوم جاء (صورة طفل يحمل قفصا به طائر) بطائر جميل . أولوان (طائر ملون الريش) مختلفة .
- أصبحت (صورة طفلة تهتم بالطائر) بالطائر كثيرا ..
- حلم (صورة قط نائم) بأنه على العصافور
* قراء بعض المتعلمات والمتعلمين للجمل قراءة موجهة ومستقلة .

الإنتاج

الإعداد: استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلمات والمتعلمين.

• تغيير الشخصيات: أسماء - يوسف - القطة - العصافور / مرم - كرم - الكلب -
• تغيير المكان: الطريق / الشارع- المحطة

• تغيير الأحداث: يعتنى - بهتم - بطعم - يسقي - يراعي - يساعد - يراقب.....

الإنتاج: أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمات والمتعلمين على:

- إنتاج جمل متربطة باستثمار المعجم والتركيب والأساليب المكتسبة:

- **الأساليب:** توظيف أساليب الشرح - أسلوب الوصف وصيغه ..

- **التركيب:** الجملة الاسمية (مع أساليب التفصيل ..)

• تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقا من قراءة بداية الحكاية الأصلية « ضيف نبيل » ..

• كتابة هذه الجمل، وذلك اعتمادا على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد:
(الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث...).

• بدء بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة.

• أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى اقتراح تنمية مكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية:

• تركيب جمل متربطة: باستثمار الرصيد اللغوي، والقيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية التباقية.
• إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة.

• بتناول المتعلمات والمتعلمون على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها.

• مساعدة المتعثرات والمتعذرین على السرد باعتماد الصور، وخربيطة الحكاية

ظواهر صوتية و معجمية

- * يتم العمل على كلمات ومفردات و جمل يستخرجها المتعلمون والتعلمات من نص المكابحة لتحديد :
 - **المعنى:** اعتنى به : تهتم به -
 - **الوصف :** طائر جميل : ألوان ريشه مختلفة : خضراء : زرقاء ،
 - **الجملة الاسمية (مع مع أساليب التفضيل ..) :** هذا رائع يا أخي ! ولكن
- * إخراج تمارين على السبورة أو على الألواح.

وضعية توصالية

- * تستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع **السابع** من المكابحة و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي في وضعية توصالية جديدة .
 - يختبر:** أنا صغيرتي أتبه السائقين للتوقف.....

تقويم ودعم

- يتناول المتعلمات والمتعلمون على سرد بداية المكابحة الجديدة، مع تشجيع ادائهم .
- يقارن المتعلمات والمتعلمون المكابحة الجديدة بالحكابحة الأصلية « **ضيف نبيل** »
- أطرح أسئلة تستحضر عناصر المكابحة الأصلية، وبنيتها السردية، وما يقابلها في المكابحة الجديدة.
- يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (المكابحة الجديدة).
- يبدي المتعلمات والمتعلمون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم، وحددون موافقهم خاتمة الأحداث.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> * اخير المعلمات وال المتعلمين باننا سنواصل إنتاج باقي مقاطع المكانة الجديدة. * يستحضر المعلمات وال المتعلمون خريطة المكانة الجديدة. * طالب المعلمات وال المتعلمين قراءة الرصيد [لحب - سمته - اعتن - زو- يفارق - حلت- لا يفهم- اشتربت - تذكرة- اعتن - تنظف - تقد - تكث - طار- حط - يقفر- يفرد- يتصرف- أخطأت- هذا رائع يا...- خضراء - صفراء - حمراء- حان موعد - أنقذوني.....]. قراءة نموذجية و موجهة * قراءة فردية من طرف بعض المعلمات وال المتعلمين.
السرد	<ul style="list-style-type: none"> * أحواورهم لذكر البداية التي تم إنتاجها، وأساعدهم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة عن طريق تعويض عناصر خريطة المكانة الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم. * أسجل ما أنتجه المعلمات وال المتعلمون على السبورة. * يسرد المعلمات وال المتعلمون مقاطع المكانة الجديدة بالتناوب؛ وبالتعاون بينهم. * أساعد الفتاة المتعثرة على السرد باعتماد الصور و خريطة المكانة الجديدة.
تشخيص الكاية الجديدة : وضعية تواصيلية	<ul style="list-style-type: none"> * أشرك المعلمات وال المتعلمين في تهييء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضار المئاج منها مسبقاً. * أوجه المعلمات وال المتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار، لتشخيص المكانة الجديدة. * تتناوب المجموعات على تشخيص المكانة الجديدة أو مقاطع منها. * يشجع باقي المعلمات وال المتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض. * يقتربون ويناقشون أنشطة الامتدادات المرتبطة بالمكانة الجديدة (رسم الشخصيات، والأمكنة، والأشياء، والتعبير عن بعض الأفعال.....).
ظواهر صوتية ومعجمية	<ul style="list-style-type: none"> * أطلب من المعلمين وال المتعلمات استخراج أسماء صفات ونوعها في النص وتصنيفها : - الحجم: صغير، ضيق - - الألوان: حضراء، حمراء، صفراء - صفات أخرى : جميل- مختلفة - سعيدة- حرة - طليقة * ببحث المتعلمون وال المتعلمات على صفات أخرى، يتم تدوين المعجم على السبورة (صغيرة، معتادة، أخضر، منظمة، محترمة * يقرأ المتعلمون وال المتعلمات المعجم الجديد لتكوين جمل مفيدة. * يستعمل المتعلمون وال المتعلمات المعجم الجديد لتكوين جمل مفيدة.
وضعية تواصيلية أخرى	<ul style="list-style-type: none"> * تستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثامن من المكانة و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي في وضعية تواصيلية جديدة . * توجيه : قالت أسماء وهي تنظر الى القطة والعصفور: انظر يا يوسف لقد أصبحا صديقين حميمين
تقدير ودعم	<ul style="list-style-type: none"> * أشجع المتعلمين وال المتعلمات على مناقشة عناصر المكانة التي أسهموا في إنتاجها. * يعبر المعلمات وال المتعلمون عن انطباعاتهم بخصوص : * تشخيص المكانة الجديدة. • العمل المنجز خلال الأسبوع. * رغباتهم حول المكي مستقبلا . - يثمن المتعلمات وال المتعلمون أداء زميلاتهم و زملائهم .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
اللحظة	<ul style="list-style-type: none"> * يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الوثيقة المصورة أو المكتوبة المقدمة في الوضعية. ثم يسأل: - ماذا ترى في الصورة 1؟ ماذا يفعل الطفل ؟ - ماذا ترى في الصورة 2؟ ماذا فعل الطائر ؟ - هل يمكن أن تكون حكاية قصيرة بطلها هذا الطائر ؟
اكتشاف موضوع الوثيقة	<ul style="list-style-type: none"> * يمنح الأستاذ / الأستاذة الفرصة للمتعلمات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم، مما توحى تلك الوثائق، قصد اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل: - أين يتواجد العصفور؟ ومن وضعه هناك؟ هل يحب العصفور القفص؟ ماذا فعل الطفل للقفص؟ <p style="color: red;">الفعل الكلامي: أحكي حكاية بطلها حيوان</p>
اكتشاف الفعل الكلامي	<ul style="list-style-type: none"> * يشجع الأستاذ / الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال: - ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية؟ [أحكي حكاية بطلها حيوان]
ترويج الفعل الكلامي في وضعيات جديدة	<ul style="list-style-type: none"> * يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب أحكي حكاية بطلها حيوان على السبورة، ثم يقرأها، مثل: (في يوم حضرت لواقعة كان بطلها حيوان أحب ذلك) * يشجع الأستاذة و يحفز المتعلمات والمتعلمين على استعمال/توظيف الفعل الكلامي (سؤال/جواب) في وضعيات جديدة. بعض الأساليب: عندما أريد حكي حكاية بطلها حيوان أوظف فيها عبارات مثل : (في يوم من الأيام) (حضرت لقصة وقعت ل.....) (فكان بطلها) (وكان شكله ولونه وأراد وقام ب إنه)
التعبير الفردي	<ul style="list-style-type: none"> * يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على ترويج الفعل الكلامي في وضعيات تواصلية جديدة. من خلال وضعيات تفاعلية: - أستاذ / أستاذة جماعة القسم . - أستاذ / أستاذة مجموعة صغرى . - أستاذ / أستاذة متعلمة / متعلم .
التوجيه	<ul style="list-style-type: none"> * يفسح الأستاذ / الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيبه الخاص كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة مائلة.
التوسيع	<ul style="list-style-type: none"> * يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على التواصل بعفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من مزيد الاهتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسـين..

الوحدة 5

الكتابة مرجع في رحاب

جذاذات أَسْ: 2 [الألف المقصورة]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

موقع أستادي
التربوي
www.ostaadi.com



هدف المقصورة : - تعرف المتعلمة كيفية كتابة كلمات تنتهي ب [ألف مقصورة]
- يميز المتعلمة كيفية كتابة كلمات تنتهي ب [ألف مقصورة]

التفصيم والدعم	تبشير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
أصحاب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي والفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .	<p>أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة . أقوى المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة:</p> <p style="text-align: center;">هدى - ليلى - اشتري قالت سلمى : ((النملة مخلوقة نشيطة))</p>	<p>ونظرة الانطلاق</p>
	<p>- أقرأ الجملة المتضمنة لـ [ألف مقصورة] مع التركيز صوتا الظاهرة . - يقرأ بعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباهم الى كيفية كتابة كلمات تنتهي ب [ألف مقصورة].</p>	<p>قراءة الجملة</p>
	<p>استخرج مع المتعلمات و المتعلمين الظاهرة المقصودة مع رسملها على الشبكة . يتعرن المتعلمات و المتعلمون على رسم كلمات تنتهي ب [ألف مقصورة] على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربيون على رسملها على السبورة فالألواح</p>	<p>تمرنة</p>
	<p>أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها . ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم .</p>	<p>تطبيق</p>

المراد	الخطوات	الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم						
اكتشاف الظاهرة		<ul style="list-style-type: none"> ✓ أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن [ألف مقصورة]. و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل: - مني - هدى - سلمى - رملة - قضى - مصطفى..... — منبهات السيارات في المدينة تحدث ضجيجا 	تحقق مما أجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصنوف و تقديم الدعم اللازم .						
ملاحظة وقراءة		<p style="text-align: right;">✓ أقرأ الجملة او النص .</p> <p>قالت هدى: ((النملة مخلوقة عجيبة و نشيطة))</p> <p>رد يحيى: ((نعم يا هدى هذه نملة تحمل حبة قمح .</p> <p>وهذه أخرى تحمل حبة شعير .))</p>	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية لهم هندسة الحرف و اتجاهات كتابتها .						
بناء التعلمات		<ul style="list-style-type: none"> • يلاحظ المتعلمون و المتعلمات الكلمات التي تضاف اليها [ألف مقصورة] وكيفية كتابتها : <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px; text-align: center;">عدد حروف الكلمة أكثر من ثلاثة</td><td style="padding: 5px; text-align: center;">عدد حروف الكلمة ثلاثة</td></tr> <tr> <td style="padding: 5px; text-align: center;">اشترى - مصطفى</td><td style="padding: 5px; text-align: center;">هذا - فتى</td></tr> <tr> <td style="padding: 5px; text-align: center;">فدوى - مستشفى</td><td style="padding: 5px; text-align: center;">رمى - مشى</td></tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> • يتنافسون في ذكر اكبر عدد من الكلمات التي تتضمن [ألف مقصورة] و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم . 	عدد حروف الكلمة أكثر من ثلاثة	عدد حروف الكلمة ثلاثة	اشترى - مصطفى	هذا - فتى	فدوى - مستشفى	رمى - مشى	
عدد حروف الكلمة أكثر من ثلاثة	عدد حروف الكلمة ثلاثة								
اشترى - مصطفى	هذا - فتى								
فدوى - مستشفى	رمى - مشى								
تمرر		<p>1- يكتب المتعلمون و المتعلمات على الواحهم بعض الكلمات تملئ عليهم تتضمن : [ألف مقصورة]</p> <p>2 - اكتب المتعلمون و المتعلمات جملًا فيها [ألف مقصورة]</p> <ul style="list-style-type: none"> - أمر بين الصنوف قصد التصحيح و التوجيه . 							
امتحان		<ul style="list-style-type: none"> ✓ يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل على كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة . 							

المستوى : الثاني ابتدائي

الملون : الكتابة [إملاء]

الموضوع : كتابة [كامات تنتهي بـ ألف مقصورة]. تطبيق

المراجع : في رحاب اللغة العربية

الوحدة:

الخاصة : الخامسة الاسبوع 2 الحصة 2 تطبيق

د-م :

هدف الحصة : - ان يتعرف المتعلم / المتعلمقة الصورة كلمات تتضمن [ألف مقصورة] وكيفية كتابتها

المرحل	تبليغ الانشطة التعليمية التعلمية	التفوييم والدعم
موقع انطلاق	<p>✓ أنطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلمين من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة المائية وأكتبها على السبورة و قراءتها .</p>	<p>أسئلة لأجل الدفع بالللاميد الى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل للظاهرة .</p>
فهم النص	<p>✓ أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [املاء منظور او غير منظور حسب مستوى الللاميد].</p> <p>كان لسلمى عصفور صغير جميل ، رأته يوما لا يأكل ولا يشرب، ولا يفرد فكرت سلمى وأطلقت سراحه فراح يفرد .</p> <p>أسمع النص أو أقرأه ثم أطرح أسئلة للفهم مثل :</p> <ul style="list-style-type: none">- ماذ ماذا كان لسلمى ؟- ماذ لاحظت عليه سلمى ؟- فيما فكرت سلمى ؟	<p>يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية لهم كتابة الظاهرة و شرح المفردات .</p>
تطبيقات على الالواح	<p>✓ أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و املاؤها على الالواح مثل :</p> <p>سلمى -</p>	
املاء النص وتصحيحه	<p>✓ أ ملي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدرج لكتابته على الدفاتر .</p> <p> إعادة إملاء النص لنزارك الأخطاء من طرف الللاميد .</p> <p> بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فرديا .</p> <p> أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .</p>	

التقويم والدعم	تَبَرِيرُ الْإِنْشَطَةِ التَّعْلِيمِيَّةِ التَّخلُمِيَّةِ	المراحل
أسللة لأجل الدفع بالتلامية إلى استحضار مكتسبهم حول الحكاية و النصوص القرائية	<ul style="list-style-type: none"> • يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة كلمات لبناء فقرة تتضمن (جملة اسمية). • (تحين أسللة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث). <p>1 - يلاحظ المتعلمون والتعلمات المشاهد على الكراسة وأستدرجهم لاختيار أحد الموضوعين وأنرك لهم حرية الاختيار: - (العصفورة الفراشة) أم 2 - أدفع المتعلمين والتعلمات إلى كتابة توقعاتهم (جمل) كل على حسب اختياره بخط واضح مثل: - الفراشة أو انها مزركشة..... - العصفور يقترب من الفراشة..... - الأرنب جميل أذناه رجلاته - العلب يطارد الأرنب 3 - يقرأ المتعلمون والتعلمات ما كتبوه من توقعات على المسودة همسا. 4 - ينتظر كل من المتعلمين والتعلمات دوره في توجيهاتي لقراءته وكتابته.</p>	وَضْعِيَّةُ اِنْطَلَاقِ مَسْوَدَةُ كِتَابَةِ
تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .	الوحدة: الخامسة الاسبوع 2 الحصة: 2 د-م:	المكون: الكتابة [الانتاج الكتابي] الموضوع: [كتابه المسودة الأولية المؤقتة]

أسللة لأجل الدفع بالتلامية إلى استحضار مكتسبهم حول الحكاية و النصوص	• يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة كلمات لبناء فقرة تتضمن (جملة اسمية) . • (تحين أسللة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث)	وَضْعِيَّةُ اِنْطَلَاقِ
تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .	<p>1 - يلاحظ المتعلمون والتعلمات المشاهد على الكراسة وأستدرجهم لاختيار أحد الموضوعين وأنرك لهم حرية الاختيار: - (العصفورة الفراشة) أم وذلك يتلوين الموضوع الذي وقع عليه الاختيار من طرفه .</p> <p>2 - أدفع المتعلمين والتعلمات إلى كتابة توقعاتهم (فقرة) كل على حسب اختياره بخط واضح مثل: - الثعلب حيوان ماكر، يصطاد فريسته بكر وخديعة . أما الأرنب فهو حيوان جميل . الأرنب يخرج من البحر، أذناه طويلتان ، ورجلاته صيرتان ، ولونهبني . الثعلب يتعقب الأرنب . ها هو يقترب منه ، الأرنب أحس بالثعلب فانطلق يركض ويقفز، الثعلب يطارد الأرنب.....</p> <p>3 - يقرأ المتعلمون والتعلمات ما كتبوه من توقعات على المسودة همسا. 4 - ينتظر كل من المتعلمين والتعلمات دوره في توجيهاتي لقراءته وكتابته.</p>	مَسْوَدَةُ كِتَابَةِ

الوحدة 5

القراءة الشعرية مرجع في رحاب

جذاذات أَسْ: ٢ نص [عصافير الصباح]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

الجذابة:	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: 23	الوحدة : 5 المدة: 40 دقيقة	المادة: القراءة [نص شعري]
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	الحصة : الاولى [ما قبل القراءة]	الموضوع: نص: "عصافير الصباح"
<p>- الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مورشات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقـة - فهم النص الشعري.</p> <p>- فهم معانـي النص الشعـري. - التـنـوـق الفـنـي لـلـنـص الشـعـري. - حـفـظ النـص الشـعـري. - قـرـاءـة النـص الشـعـري قـرـاءـة شـعـرـية شـعـرـية معـبـرة.</p> <p>- إنشـاد النـص الشـعـري. - استـثـمار النـص الشـعـري باـسـتـعـالـاستـرـاتـيجـيات ما بـعـدـ القرـاءـة (إـبـادـه الرـأـي، الإـنـتـاج) ..</p>		

المراحل	تدبر الأنشطة التعليمية التعلمية						
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> * أعرض صورة أو مشهد مرتبـاً بمـجال النـص، وأطلبـ المـتعلـمـاتـ والمـتعلـمـينـ بالـتـعبـيرـ عـنـ ذـلـكـ وـأـطـرـحـ أـسـئـلـةـ مـثـلـ : ▪ ماـذاـ تـلـاحـظـ فـيـ المشـهـدـ ؟ - ماـذاـ الـذـيـ أـعـجـبـ فـيـ المشـهـدـ ؟ 						
الكلمات البصرية	<ul style="list-style-type: none"> * أنتـذـبـ مـتـلـعـمـاـ مـتـلـعـمـةـ لـيـشـيرـ إـلـىـ الـكـلـمـاتـ الـبـصـرـيـةـ مـوـضـوـعـ الـأـسـبـوـعـ دـوـنـ تـرـتـيبـ لـيـقـرـأـهـاـ الـمـتـلـعـمـاتـ وـالـمـتـلـعـمـونـ . * وـهـذـهـ الـكـلـمـاتـ هـيـ : ((بـعـدـ مـدـةـ دـوـنـ - أـنـ - مـنـهـ - عـنـدـمـاـ - وـقـتـ - كـ - هـيـ - خـوـ - أـمـامـ - مـنـ - ذـلـكـ.)) 						
القراءة المشتركة	<ul style="list-style-type: none"> * أـقـرـأـ نـصـ "ـقـفـزـ الـأـرنـبـ"ـ قـرـاءـةـ مـعـبـرـ بـصـوـتـ عـالـ وـمـعـبـرـ ،ـ مـعـ إـيقـاعـ مـوـسـيـقـيـ اـنـ اـمـكـنـ ذـلـكـ . * أـطـلـبـ مـنـ الـمـتـلـعـمـاتـ وـالـمـتـلـعـمـينـ تـرـدـيدـ النـصـ جـمـاعـيـاـ مـعـ ثـمـ فـيـ مـجـمـوعـاتـ ثـانـيـاـ .. * أـطـرـحـ أـسـئـلـةـ عـلـىـ الـمـتـلـعـمـاتـ وـالـمـتـلـعـمـينـ أـسـئـلـةـ حـولـ مـضـمـونـ النـصـ [ـفـهـمـ]ـ : ▪ عـمـاـ يـتـكـلـمـ النـصـ؟ - لـمـاـذـاـ يـهـرـبـ الـأـرنـبـ مـنـ الـكـاتـبـ؟ - مـاـذـاـ طـلـبـ الـكـاتـبـ مـنـ الـأـرنـبـ؟ 						
استراتيجية التموقع	<ul style="list-style-type: none"> * اـسـاعـدـ الـمـتـلـعـمـينـ عـلـىـ تـوـقـعـ مـضـمـونـ النـصـ انـطـلـاقـاـ مـنـ الصـوـرـةـ وـالـعـنـوانـ، وـعـبـرـ أـسـئـلـةـ تـوجـيهـيـةـ. <table border="1"> <tr> <td style="background-color: yellow;">العنوان</td> <td style="background-color: yellow;">المشهد</td> </tr> <tr> <td>- أـقـرـأـ العـنـوانـ.</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> - ماـذاـ تـلـاحـظـ فـيـ المشـهـدـ ؟ - ماـ هـيـ الـحـيـوـانـاتـ الـمـوـجـودـةـ فـيـ المشـهـدـ ؟ - ماـ زـمـنـ هـذـاـ المشـهـدـ فـيـ نـظـرـكـ ؟ </td></tr> <tr> <td>- مـاـذـاـ فـهـمـتـ مـنـ العـنـوانـ ؟</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> - عـمـ يـتـقـنـ الشـاعـرـ فـيـ النـصـ؟ </td></tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> * اوـظـفـ مـخـطـطـاـ شـمـسـيـاـ اوـ خـرـيـطـةـ ذـهـنـيـةـ لـتـدوـينـ بـعـضـ إـجـابـاتـ الـمـتـلـعـمـاتـ وـالـمـتـلـعـمـينـ. 	العنوان	المشهد	- أـقـرـأـ العـنـوانـ.	<ul style="list-style-type: none"> - ماـذاـ تـلـاحـظـ فـيـ المشـهـدـ ؟ - ماـ هـيـ الـحـيـوـانـاتـ الـمـوـجـودـةـ فـيـ المشـهـدـ ؟ - ماـ زـمـنـ هـذـاـ المشـهـدـ فـيـ نـظـرـكـ ؟ 	- مـاـذـاـ فـهـمـتـ مـنـ العـنـوانـ ؟	<ul style="list-style-type: none"> - عـمـ يـتـقـنـ الشـاعـرـ فـيـ النـصـ؟
العنوان	المشهد						
- أـقـرـأـ العـنـوانـ.	<ul style="list-style-type: none"> - ماـذاـ تـلـاحـظـ فـيـ المشـهـدـ ؟ - ماـ هـيـ الـحـيـوـانـاتـ الـمـوـجـودـةـ فـيـ المشـهـدـ ؟ - ماـ زـمـنـ هـذـاـ المشـهـدـ فـيـ نـظـرـكـ ؟ 						
- مـاـذـاـ فـهـمـتـ مـنـ العـنـوانـ ؟	<ul style="list-style-type: none"> - عـمـ يـتـقـنـ الشـاعـرـ فـيـ النـصـ؟ 						
الطلقة	<p>المنذجة : تسميع النص :</p> <p>* أـسـمـيـعـ النـصـ الشـعـريـ مـرـتـيـنـ أوـ أـكـثـرـ،ـ مـعـ مـرـاعـاةـ مـوـاصـفـاتـ الـقـرـاءـةـ الشـعـرـيـةـ،ـ وـمـاـ تـنـطـلـبـهـ مـنـ إـيقـاعـ،ـ وـجـرـسـ مـوـسـيـقـيـ وـأـدـاءـ صـوـتـيـ،ـ وـتـشـخـيـصـ لـمـعـانـيـ النـصـ،ـ (ـيـمـكـنـ تـسـمـيـعـ النـصـ عـبـرـ شـرـيـطـ تـسـجـيلـ إـذـاـ كـانـ النـشـيدـ مـلـحـنـاـ وـمـقـنـيـ).</p> <p>تقديم أـسـئـلـةـ اـسـتـطـلاـعـيـةـ :</p> <ul style="list-style-type: none"> - كـيـفـ هـيـ عـلـاقـةـ بـالـحـيـوـانـاتـ ؟ - عـمـ يـتـقـنـ الشـاعـرـ فـيـ النـصـ؟ <p>القراءة الموجهة : أـطـلـبـ مـنـهـمـ أـنـ يـقـرـأـواـ مـعـ النـصـ قـرـاءـةـ جـهـرـيـةـ .</p> <p>يـشـكـلـونـ مـجـمـوعـاتـ ثـانـيـةـ لـتـبـادـلـ قـرـاءـةـ النـصـ .</p> <p>القراءة المستقلة : يـقـرـأـ كـلـ مـتـلـعـمـاـ مـتـلـعـمـةـ النـصـ بـصـوـتـ مـنـخـفـضـ ،ـ وـ اـنـ اـمـرـ بـيـنـ الصـفـوـفـ قـصـدـ التـصـحـيـحـ وـ التـوـجـيهـ .</p> <p>القراءة الفردية للنص : قـرـاءـةـ النـصـ الشـعـريـ قـرـاءـةـ تـرـاعـيـ جـوـدـةـ الـأـدـاءـ وـبـيـكـيـفـيـةـ تـرـاعـيـ خـصـوصـيـاتـ النـصـ الشـعـريـ .</p> <p>* فـسـحـ المـجـالـ لـأـكـبـرـ عـدـدـ مـمـكـنـ مـنـ الـمـتـلـعـمـاتـ وـالـمـتـلـعـمـينـ لـقـرـاءـةـ النـصـ الشـعـريـ .</p>						

	الجذادة:	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المستوى: الثاني
	الأسبوع السنوي: 23	الوحدة : 5 المدة: 40 دقيقة	المادة: القراءة [نص شعري]
	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	الحصة : تتمة الحصة الأولى	الموضوع: نص: "عصافير الصباح"

الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقه - فهم النص الشعري.
- فهم معاني النص الشعري. - التنونق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.
- إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداع الرأي، الإنتاج) ..

أحدد معاني الكلمات (استراتيجية تحديد معاني التعلمات)
* يبحث المتعلم / المتعلمة عن الكلمات المناسبة للشرح في النص :

الكلمة	شرحها
.....	ظهر واضح
.....	فرح وسرور

- استراتيجية شبكة المفردات :



استراتيجية تحديد معاني الكلمات

- أحدد شخصيات النص الشعري وزمانه ومكانه وأحداثه :



استراتيجية الفهرم

- أطرح أسئلة للتذكرة للمتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص [الفهم] :
- ماذا يعني لك صباح الديك ؟
 - ما الذي يستنشق عطر الزهور في النص ؟ -

التحفيظ

- تحفظ القطعة شطراً شطراً، أو بيتاً بيتاً، بحسب صعوبة النص..

تقويم وتقدير

- وصف الصورة المرفقة بالنص.
- قراءة بيت شعري أو مقطع بأداء سليم من الأخطاء ومعبر، مع احترام الإيقاع.
- تقويم مدى مطابقة ما فهمه المتعلم(ة) من مضمون النص مع التوقعات المقترنة.
- التحقيق الصوتي للحرروف والنطق السليم للكلمات.

انشطة منزلية

- أكلف المتعلمات والمتعلمين بإعادة قراءة النص الشعري عدة مرات.
- أطلبهم بحفظ نصف النص الشعري (**بالتنافس**).
- أطلب منهم أن يرسموا رسمياً يعبر عن مضمون النص الشعري.

الجذابة:	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المادة: القراءة [نص شعري]	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: 24	الوحدة : 5	الدقة: 40 دقيقة	
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	الحصة : الثانية	الموضوع: نص: " عصافير الصباح "	

- الأهداف: - صياغة فرضيات المعني انطلاقاً من مورشات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقـة - فهم النص الشعري.

- فهم معانـي النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفـظ النص الشعـري. - قراءة النص الشعـري قراءة شعـرية معـبرـة.

- إنشـاد النـص الشـعـري. - استثمار النـص الشـعـري باستعمال استراتيجـيات ما بعد القراءـة (إبدـاء الرأـي، الإنتـاج) ..

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمـية	المراحل
* يستظهر المتعلـمون والمتعلـمات الأبيـات الشـعـرـية التي طـالبـتـهم بـحـفـظـها فـيـ المـنـزـل.	ونـحـيـة الإنـطـلاق
* أنتـذـبـ مـتـعـلـمـ / مـتـعـلـمـةـ لـيـشـيرـ إـلـىـ الـكـلـمـاتـ الـبـصـرـيـةـ مـوـضـوـعـ الـاسـبـوـعـ دونـ تـرـتـيبـ ليـقـرـأـهـاـ المـتـعـلـمـاتـ وـ المـتـعـلـمـونـ . * وـهـذـهـ الـكـلـمـاتـ هـيـ : (لمـ- بأنـ- حتىـ- معـ- علىـ- التيـ- بهاـ- منـ- مختلفـ- ثمـ- هيـ- ابنـ- فيـ-.....)	الكلـمـاتـ الـبـصـرـيـةـ
الـتـمـذـجـةـ : تـسـمـيعـ النـصـ : * تـسـمـيعـ النـصـ منـ الأـسـتـاذـ المـرـاعـيـ حـسـنـ الـأـدـاءـ ،ـ وـالـتـعبـيرـ بـالـنـبـرـاتـ الـصـوـتـيـةـ الـمـؤـدـيـةـ لـتـمـثـيلـ . الـمـعـانـيـ الـجـزـنـيـةـ وـنـقـرـيـبـ الـمـعـنـيـ الـعـامـ لـأـذـهـانـ الـمـتـعـلـمـينـ وـالـمـتـعـلـمـاتـ .ـ أـطـرـاحـ أـسـنـلـةـ لـتـذـكـرـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـونـ بـالـمـضـمـونـ الـعـامـ .ـ لـنـصـ:ـ - ماـذاـ يـعـنيـ لـكـ صـيـاحـ الـدـيكـ ؟ـ - ماـذـيـ يـسـتـشـقـ عـطـرـ الـزـهـورـ فـيـ النـصـ ؟ـ الـقـرـاءـةـ الـمـوجـهـ : أـطـلـبـ مـنـهـمـ أـنـ يـقـرـأـوـاـ مـعـ النـصـ قـرـاءـةـ جـهـرـيـةـ .ـ يـشـكـلـوـنـ مـجـمـوـعـاتـ ثـانـيـةـ لـتـبـادـلـ قـرـاءـةـ النـصـ .ـ الـقـرـاءـةـ الـمـسـتـقـلـةـ : يـقـرـأـ كـلـ مـتـعـلـمـ / مـتـعـلـمـةـ النـصـ بـصـوـتـ مـنـخـفـضـ ،ـ وـاـنـ اـمـرـ بـيـنـ الصـفـوـفـ قـصـدـ التـصـحـيـحـ وـ التـوـجـيـهـ .ـ الـقـرـاءـةـ الـفـرـديـةـ لـنـصـ : قـرـاءـةـ النـصـ الشـعـريـ قـرـاءـةـ تـرـاعـيـ جـودـةـ الـأـدـاءـ وـيـكـيـفـيـةـ تـرـاعـيـ خـصـوصـيـاتـ النـصـ الشـعـريـ .ـ * فـسـحـ الـمـجـالـ لـأـكـبـرـ عـدـ مـمـكـنـ مـنـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـونـ لـقـرـاءـةـ النـصـ الشـعـريـ .ـ	الـطـلـاقـةـ
* أحـفـظـ النـصـ لـلـمـتـعـلـمـينـ وـالـمـتـعـلـمـاتـ بـاـعـتـمـادـ الـأـسـلـيـبـ الـوـارـدـةـ فـيـ آـلـيـاتـ مـعـالـجـةـ النـصـ الشـعـريـ (ـ آـلـيـاتـ التـحـفيـظـ)ـ .ـ أـنـشـدـ النـصـ الشـعـريـ مـرـةـ أوـ أـكـثـرـ ،ـ أـطـلـبـ مـنـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـينـ إـنـشـادـهـ بـدـورـهـ (ـاـنـظـرـ آـلـيـاتـ الـإـنـشـادـ)ـ .ـ أـقـسـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـونـ إـلـىـ مـجـمـوـعـاتـ ،ـ فـتـنـاـوـبـ الـوـاحـدـةـ بـعـدـ الـأـخـرـىـ عـلـىـ إـنـشـادـ النـصـ الشـعـريـ .ـ	تحـفيـظـ النـصـ
* أـسـاـعـدـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـونـ عـلـىـ التـذـوقـ الـفـنـيـ لـنـصـ الشـعـريـ ،ـ وـاـكـتـشـافـ جـمـالـيـتـهـ ،ـ مـثـالـ: - أـقـرـأـ الـبـيـتـ الـذـيـ يـدـعـونـاـ فـيـ الـدـيـكـ إـلـىـ الـنـهـوـضـ بـاـكـراـ .ـ - أـقـرـأـ الـبـيـتـ الـذـيـ يـدـلـ عـلـىـ نـشـاطـ وـاجـهـاـنـ الـتـحـلـ .ـ	التـذـوقـ الـفـنـيـ
• إـبـدـاءـ الرـأـيـ : أـسـائـلـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـونـ عـنـ مـوـقـعـهـمـ مـنـ أـفـكـارـ النـصـ وـالـشـخـصـيـاتـ وـالـأـحـادـثـ ،ـ اـعـتـمـادـاـ عـلـىـ أـسـنـلـةـ مـحـدـدـةـ:ـ • مـاـسـلـوـبـ الـشـاعـرـ فـيـ النـصـ ؟ـ [ـ الـوـصـفـ -ـ الـشـرـحـ]ـ • مـاـفـائـدـ مـنـ الـنـهـوـضـ بـاـكـراـ ؟ـ -ـ هـلـ مـمـكـنـ اـنـ نـعـطـيـ عـنـاـنـاـ آخرـ لـنـصـ ؟ـ الـإـنـتـاجـ : أـسـاـعـدـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـونـ عـلـىـ إـنـتـاجـ أـفـكـارـ جـدـيـدةـ مـرـتـبـةـ بـالـنـصـ الشـعـريـ ،ـ إـغـانـاـهـاـ مـنـ لـدـنـ زـمـلـاهـمـ الـآـخـرـينـ ،ـ معـ تنـوـيـعـ الإـجـابـاتـ .ـ نـشـاطـ خـاتـميـ وـتـنـوـيـعـ : أـقـسـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـونـ حـسـبـ مـيـولـهـمـ إـلـىـ مـجـمـوـعـاتـ:ـ تـتـكـلـفـ كـلـ مـجـمـوـعـةـ مـنـهـاـ يـقـنـونـ أـدـانـيـةـ:ـ إـنـشـادـ الـنـصـ الشـعـريـ ،ـ مـسـرـحـ النـصـ ،ـ ...ـ أوـ فـنـونـ الرـسـمـ:ـ التـعـبـيرـ عـنـ أـحـدـاثـ النـصـ وـتـجـسـيدـهـاـ بـالـرـسـمـ أوـ فـنـونـ الـكـتـابـةـ وـالـإـبـادـعـ:ـ تحـوـيلـ الـنـصـ الشـعـريـ إـلـىـ نـصـ نـشـريـ ،ـ قـصـةـ .ـ أـسـاـعـدـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـونـ عـلـىـ عـرـضـ أـعـالـمـهـمـ .ـ وـأـشـارـكـ بـهـذـاـ إـنـتـاجـ فـيـ أـنـشـطـةـ الـمـؤـسـسـةـ الـقـاـفـيـةـ وـالـفـنـيـةـ .ـ أـكـلـفـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـونـ بـالـبـحـثـ فـيـ مـوـاضـيـعـ مـنـ اـخـتـيـارـهـمـ ،ـ تـرـبـطـ بـالـخـدـمـاتـ الـصـحـيـةـ وـ الـمـرـاقـقـ .ـ	استـثـمـارـ النـصـ
* أـتـبـعـ أـعـمـالـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـونـ أـثـنـاءـ عـرـضـ إـنـتـاجـهـمـ لـمـعـالـجـةـ تـعـرـاثـهـمـ .ـ	تـقـوـيمـ وـظـعـمـ
* أـكـلـفـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـونـ بـالـبـحـثـ فـيـ مـوـاضـيـعـ مـنـ اـخـتـيـارـهـمـ ،ـ تـرـبـطـ :ـ • بـعـضـ الـحـيـوـانـاتـ الـذـيـ الـأـلـيـفـةـ الـتـيـ لـمـ تـذـكـرـ فـيـ النـصـ .ـ • الـبـحـثـ عـنـ بـعـضـ أـصـوـاتـ الـحـيـوـانـاتــ • الـبـحـثـ عـنـ صـورـ لـحـيـوـانـاتـ وـ طـيـورـ فـيـ الـبـادـيـةــ	انـشـطـةـ مـنـزـلـيـةـ

الوحدة 5 القراءة الوظيفية مرجع في رحاب

جذاذات أَس: 2 نص [سفينة الصحراء]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

<p>الجذادة</p> <p>الأسبوع السنوي: 24</p> <p>ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2</p>	<p>المراجع: في رحاب اللغة العربية</p> <p>الوحدة: الخامسة المدة: 40 دقيقة</p> <p>الوحدة: الاولى [ما قبل القراءة]</p> <p>الموضوع: نص: "سفينة الصحراء"</p>	<p>المستوى: الثاني</p> <p>المادة: القراءة [نص وظيفي]</p> <p>الأهداف:</p> <ul style="list-style-type: none"> - قراءة الكلمات البصرية - قراءة نص القراءة المشتركة . - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة [الصورة - العنوان - قراءة النص]
<p>تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية</p>	<p>المراحل</p>	
<ul style="list-style-type: none"> * أطلب من المتعلمين و المعلمات ملاحظة المشهد المرافق للنص . ثم أعرف بشخصياته وأطرح أسئلة : <ul style="list-style-type: none"> ▪ ماذا ترى في الصورة ؟ - ▪ أين يتواجد الأطفال ؟ - علام يتفرجون ؟ - يمكن الانطلاق من صورة مكونة من التلميذ والاستاذ، وأطرح السؤال: <ul style="list-style-type: none"> - من خلال ملاحظتك للصورة علام يتحدث في النص؟ 	<p>وضعية الانطلاق</p>	
<ul style="list-style-type: none"> * أكتب خط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: (لم- بأن - حتى - مع - على - التي - بها - من - مختلف - ثم - هي - ابن - في -) في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة. 	<p>الكلمات البصرية</p>	
<ul style="list-style-type: none"> * أكتب النص على لوحة كبيرة: " الجمل صبور " هذا جمل صبور لا يعطش ! مأوه في بطنه ، وطعامه في سمامه ..في الصحراء مسكنه ، وخت حر الشمس مجلسه ، وفي الواحات مورده ... * أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة . * أقرأ النص أمام المتعلمين و المعلمات بصوت عال و معبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة . * أطرح اسئلة مثل : - عما يتكلم النص ؟ - أين يعيش الجمل ؟ - ماهي بعض صفاتة ؟ 	<p>القراءة المشتركة</p>	
<ul style="list-style-type: none"> * أكتب العنوان " سفينة الصحراء " على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع . * يقرأ المتعلمون و المعلمات العنوان مع شرح كلماته . * أطلب من المتعلمين و المعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [اركز على استراتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقاً من العنوان والصورة المقترحة] * أطرح اسئلة مثل : - في نظرك ، عماداً يمكن أن يتحدث النص؟ ما توقعاتك حول مضمون النص ؟ * أكتب مختلف توقعات المتعلمين و المعلمات حول مضمون النص على السبورة . * يقرأ المتعلمون و المعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها . * يقرأ المتعلمين و المعلمات التوقعات المتوصل إليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها . 	<p>استراتيجية التوقع</p>	
<p>القراءة النموذجية:</p> <ul style="list-style-type: none"> * أقرأ نص: " سفينة الصحراء " قراءة جهرية واضحة و معبرة . وأطلب من المتعلمين و المعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها . <p>القراءة الموجهة:</p> <ul style="list-style-type: none"> * أطلب من المتعلمين و المعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية . * يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص * يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصحف قصد التصحيح والتوجيه 	<p>الطلقة</p>	
<ul style="list-style-type: none"> * تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . * أندب بعض المتعلمين و المعلمات لتعديل توقعاتهم . 	<p>تقويم و دعم</p>	
<ul style="list-style-type: none"> * مطالبة المتعلمين و المعلمات بالبحث عن صور و معلومات مرتبطة بمكونات العنوان . 	<p>أنشطة منزلية</p>	

المادة: القراءة [نص وظيفي]	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المستوى: الثاني
الوحدة: الخامسة	المدة: 40 دقيقة	الأسبوع السنوي: 24
الوحدة: الثانية [اثناء القراءة]	الوحدة: الخامسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2

الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة .
- قراءة النص بطريقة معبرة وبطلاقة . - استخراج معلومات صرخة من النص . - استثمار المعجم المرتبط بالجال.

الكلمات البصرية المشتركة	الطلقة	استراتيجية تحديد معاني الكلمات								
<ul style="list-style-type: none"> * أراقب الجازات المتعلمين والمتعلمات لأنشطة المترتبة التي أعدوها . * أطرح أسئلة على المتعلمين والمتعلمات تتعلق بموضوع النص [مركزا على العنوان ، الصورة ...] مثل: ما عنوان النص؟ - عبر عن الصورة المرفقة للنص بجمل مفيدة . 	<ul style="list-style-type: none"> * أقرأ الكلمات البصرية وأناأشير اليها . * أطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديدها مثل ((أن - عليه - ما - علينا - كل - منا - إلى - الذي - على - لأن - أمام - يا - دما - أنت ...)) 	وضعية الانطلاق								
<ul style="list-style-type: none"> * أقرأ نص " الجمل صبور " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * يقرأ معي المتعلمون والمتعلمات النص جماعيا . * أطلب من المتعلمات والمتعلمين تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشاروكهم في شرحها . 	<ul style="list-style-type: none"> - القراءة المشتركة : يقرأ كل متعلم / متعلمة النص بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه . 	القراءة المشتركة								
<p>1- تسميع النص : أسمع النصوص الكتب مغلقة ، ثم أطرح أسئلة مثل :</p> <p>القراءة الموجهة :- أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية .</p> <p>يشكّلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص</p> <p>القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم / متعلمة النص بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه .</p>		الطلقة								
<p>2- قراءة النص : أقرأ النص قراءة جهرية مراعيا شروط القراءة السليمة " مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت "</p> <p>3- انشطة الفهم :</p> <ul style="list-style-type: none"> * استخراج من النص أضداد الكلمات التالية : <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">معناها</th> <th style="text-align: center;">الكلمة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">.....</td> <td style="text-align: center;">ضعيف</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">.....</td> <td style="text-align: center;">بطيء</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">.....</td> <td style="text-align: center;">قصيرة</td> </tr> </tbody> </table>	معناها	الكلمة	ضعيف	بطيء	قصيرة		استراتيجية تحديد معاني الكلمات
معناها	الكلمة									
.....	ضعيف									
.....	بطيء									
.....	قصيرة									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">وصلت</td> <td style="text-align: center;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ذهبت</td> <td style="text-align: center;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">حالتُ</td> <td style="text-align: center;"></td> </tr> </table>	وصلت		ذهبت		حالتُ		نزلت			
وصلت										
ذهبت										
حالتُ										

	الجذادة الأسبوع السنوي: 24 ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المراجع: في رحاب اللغة العربية الوحدة: الخامسة المحصة: تتمة الثانية [اثناء القراءة]	المستوى: الثاني المكون: قراءة وظيفية الموضوع: نص "سفينة الصحراء"	
			استراتيجية تحديد معاني الكلمات : - استراتيجية شبكة الكلمات المرتبطة ب مجال الكلمة المراد تعمق فهمها :	
		صفات الجمل	التحمل الصبر - السرعة ..	القوة
			- استراتيجية الكلمة لتوضيح الكلمة المراد فهمها :	
			استراتيجية تحديد معاني الكلمات [- تتمة]	
			- استراتيجية الاستدلال عائلة الكلمة لتدقيق معناها :	
			* أطرح أسئلة لاستخراج معلومات صريحة : (أسئلة تتوكى الفهم المباشر للنص) :	استراتيجية الفهم
			- عند من ذهب الكاتب ؟ - أين تسكن عمتها ؟ - ما المهرجان الذي حضره ؟ - به يتميز الجمل ؟	
			* اساعد المتعلمين وال المتعلمات على استخراج كلمات او جمل من النص . تدل على تمكّنهم من الرصد اللغوي المروج في النص ، ومدى ادراكيّهم المعنى السردي ، من خلال أسئلة مثل : - هل سبق لك أن مهرجاناً للجمل ؟ - صفات ذلك ؟	تفويم و دعم
			* مطالبة المتعلمين وال المتعلمات بالبحث عن صور و معلومات مرتبطة بـ مكونات العنوان والصادقة في دفتره .	أنشطة منزلية

المجاذدة: الأسبوع السنوي: 24. ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المراجع: في رحاب اللغة العربية الوحدة : الخامسة الوحدة : الثالثة	المستوى: الثاني المكون: نص وظيفي الموضوع: نص: "سفينة الصحراء"
الأهداف:- قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة . -قراءة النص بطريقة معبرة وبطلاقة . -استخراج معلومات صرخة من النص . -استثمار المعجم المرتبط بالجال.		
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية		
*أطرح أسئلة على المتعلمين والتعلمات تتوخى التذكير بالمعنى العام للنص مثل: - عند من ذهب الكاتب ؟ - أين تسكن عمته ؟ - ما المهرجان الذي حضره ؟ - بم يتميز الجمل ؟	الراحل	وضعية الانطلاق
*أنتدب متعلماً أو متعلمة ليشير إلى الكلمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمون والتعلمات: ((أن-عليه-ما - علينا- كل- منا - إلى - الذي - على- لأن - أمام- يا - رما - أنت...))	الكلمات البصرية	الكلمات البصرية المشتركة
*أقرأ نص "الجمل صبور" قراءة معبرة بصوت عال وعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . *أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعياً معي ثم في مجموعات ثنائية .. *أطرح أسئلة على المتعلمين والتعلمات أسئلة حول مضمون النص [الفهم]	القراءة المشتركة	القراءة المشتركة
القراءات: القراءة الموجهة :- أطلب منهم أن يقرأوا معى النص قراءة جهرية . - يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص .	الطلاق	
القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه. التطبيق [القراءة الفردية]:- يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكّن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم أتدخل لتصحيح القراءة . خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي	الطلاق	الطلاق
استخراج المعلومات الضمنية للنص: -أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعانى الضمنية مثل : - بم يتميز الجمل عن باقى الحيوانات الأخرى ؟ - هل حضرت مهرجاناً للفرس ؟ - ذكر بعض ما شاهدته ؟	استراتيجية تحديد معانى الكلمات	استراتيجية تحديد معانى الكلمات
*أطلب من المتعلمات و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحفل المعجمي : [صفات الجمل : القوة، الصبر-التحمل السرعة]. يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص: "سفينة الصحراء" *أطلب من المتعلمات و المتعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحفل العمجي عالم الحيوان في جمل . *أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحفل (عالم الحيوان.....) *أدعو المتعلمات و المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة.	استراتيجية الفهم	استراتيجية الفهم
تصفية الصعوبات القرائية : اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من أجل الوقوف على بعض الصعوبات القرائية و معالجتها . انطلاقاً من تنظيم العابا القرائية مساعدة علىتجاوز الصعوبات القرائية و التمكن من فهم النص مثل : *أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والتعلمات بالبحث عنها في النص . *قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلا) *يتناوب المتعلمين والتعلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم (ة) سطراً واحداً). *أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين والتعلمات بالبحث عن مرادفها أو صدتها في النص. *أطلب من المتعلمين اخاز النشاط أجز() الصفحة : 115 بكراسة التلميذ)).	تقويم و دعم	تقويم و دعم
*- أطالب المتعلمين و المتعلمات بتكون جمل مرتبطة بالحفل المعجمي ((صفات الجمل)	أنشطة منزلية	أنشطة منزلية

المذادة.....	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: 24	الوحدة : الخامسة المدة: 40 دقيقة	المكون: قراءة وظيفة
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	الحصة : الرابعة	الموضوع: نص: "سفينة الصحراء"

الأهداف:- قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة . - قراءة النص بطريقة معبرة وبطلاقة فهم المقصود واستثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [التلخيص - ابداء الرأي - الاتصال] .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

* أطرح أسئلة على المتعلمين والتعلم على تذكر المعنى السردي واستخراج المعنى الضمني للنص مثل: - عند من ذهب الكاتب ؟ - أين تسكن عمتها ؟ - ما المهرجان الذي حضره ؟ - بم يتميز الجمل ؟ - بم يتميز الجمل عن باقي الحيوانات الأخرى ؟ - هل حضرت مهرجاناً للفرس ؟ - ذكر بعض ما شاهدته ؟	وضعية الانطلاق
* أكتب جملة تتضمن الكلمات البصرية مثل : - لم أكن أعرف الجمل حيوان قوي . حتى نزلت مع أفراد اسرتي ... - اصطفت الجمال على خط واحد . ثم انطلقت تمد أعناقها الطويلة و هي - قال ابن عمتي سالم: الجمل سفينة الصحراء . متميز في الركض . * أطلب من المتعلمين والتعلم خديدها برسم دائرة عليها ثم قراءتها .	الكلمات البصرية
* أشير إلى نص "الجمل صبور" المعلق على السبورة فأطلب من المتعلمين قراءاته جماعياً أو ثنائياً بصوت معبّر * أطرح أسئلة على المتعلمين والتعلم لاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربهم أو المجال القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، وانا امر بين الصحفوف قصد التصحيح والتوجيه . [القراءة الفردية] : يتناوب المتعلمين والتعلم قراءة فقرة فقرة . حسب درجة تمكّن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم	القراءة المشتركة
1- <u>تلخيص للنص:</u> * أطلب المتعلمين والتعلم بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص ثم التعبير عنها شفهياً جمل مرکزة مثل : <div style="display: flex; justify-content: space-around;">سباق الجمال"سفينة الصحراء"مهرجان الجمل</div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">جمال الصحراءسباق في الصحراء</div>	استراتيجية إعادة بناء النص
* أطلب من المتعلمين والتعلم اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل : - في نظرك هل يمكن أن يكون هذا النوع من التعامل مع الحيران ؟ - تذكر: هل سبق لك أن حضرت مهرجاناً لحيوان ما ؟ - ذكر ما شاهدت فيه ؟	ابداء الرأي
* أساعدهم على: - اختيار عنوان آخر للنص - تشخيص مواقف من النص . - مسرحة النص . - انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر.	استراتيجية بناء نص جديد
* يعبر المتعلمون والتعلم شفهياً بأسلوبهم الخاص عما فهموه من النص . • يحددون جملة من النص تدل على معنى معين مثل : 1- ما الجملة التي تدل على جمال الصحراء ؟ 2- ما الجملة التي تدل على قوة و سرعة الجمل ؟ تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والتعلم . يسخرون المتعلمين والتعلم الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي . او في مذكراتهم بعد ترتكيبها في جمل مفيدة .	تفويم و دعم
* أوزع على المتعلمين والتعلم بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجية فهم الكلمات [الاشتغال / عائلة الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة] و أطلبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئنة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات ..	أنشطة متزلبة

الوحدة 5 الاستماع والتحدى مرجع في رحاب

جذاذات أَسْ: 3 حكاية [جاءَ التَّعْلُبُ]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

المستوى: الثاني

الملون: الاستماع والتحدث [الحكاية]

الموضوع: جاء الثعلب [جاء الثعلب]

أهداف المقصة:

- تعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها .

- تعرف عناصر الحكاية [الشخصيات - الأمكنة - الزمان - الأحداث] من خلال سماعها .

المراحل

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

* اختيار القضاء المناسب لتقديم الحكاية وتنظيمه مثل : [الساحة السقافية - الفصل - حديقة - مسرح]

* أقرأ عنوان الحكاية : [جاء الثعلب] قراءة مموجبة و مشتركة ..

* وأشرح مفردات العنوان باعتماد احدى استراتيجيات المفردات :

وصل

حل

جاء الثعلب

حيوان ماكر

وضعية
الانطلاق
التهيئة

التوقع من
خلال عتبات
النص:
العنوان
الشهيد

تسميع الحكاية :

أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....

تقوم الفهم السمعي العام للحكاية :

* أختبر الفهم السمعي بطرح اسئلة مثل :

- ماذا كانت تفعل الحيوانات في القسم ؟ - من كان يقوم بدور الأستاذة ؟

- ما الحيوان الذي تأخر ؟ - من كان يطارده ؟ - من تصدى للثعلب و اعترض طريقه ؟

التسميع
النمذجة

* أطالب المتعلمات والمتعلمين استعمال كلمات [اجتمعت - حضر - دخلت - شرعت - أخطأ - جاء - دخل - لم يلق - صاح - استمع - أجاب - ينهي - لم تتركه - فر - لم يجد أحدا - لم تتركوني ألم - اعترض - يخافون - استدار - أبصر - ولـى فارا - يصبح ... فجأة - متأنرا، بلا إذن - اعتذر منكم - لقد جاء... - الشجاع - الهرب - جبناء - أنا موجود - فارا.....] في جمل مفيدة، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها ببيئات ملائمة من محیطهم .

المفردات

* أطرح أسئلة على المتعلمات والمتعلمين تتعلق بعناصر الحكاية مثل :

✓ الشخصيات : - ما شخصيات الحكاية ؟ - كم عددها ؟ (الأرنب الصغير - الأرنب الأب - الحمام -

الدجاجة - الديك - البطة - الثعلب - الكلب).

✓ المكان : - ما الأمكنة المذكورة في الحكاية ؟ - أين بقى الحكاية ؟ (الغابة - القسم -).

الفهم :
استثمار
عناصر
الحكاية

✓ الزمان :

- متى وقعت أحداث الحكاية؟ (ذات يوم- فجأة - في تلك اللحظة)

الأحداث :

- لماذا اجتمعت الحيوانات في القسم ؟ - ماذا فعلت الحمامه ؟ - ماذا فعل الأرنب الصغير فجأة ؟
 - كيف دفع الباب ؟ - ماذا قالت الأستاذة الحمامه للتلاميذ ؟ - وماذا قالت الدجاجة ؟
 - وماذا قال الديك الأحمر ؟ - وبماذا أجاب الأرنب ؟ - ماذا وقع عندما كان يتكلم الأرنب الصغير ؟
 - ماذا فعلت الحيوانات التي كانت في القسم ؟ - ماذا فعل الكلب للثعلب ؟
 - ماذا قال الأرنب عندما هربت الحيوانات ؟ - وماذا طلب عندما رأى الثعلب من النافذة ؟
 - اجتمعت - حضر - دخلت - أخطأ - جاء - دخل - لم يلق - صاح - استمع - أجاب - ينهي - لم تتركه - فر - لم يجد أحدا - لم تتركوني أتم - اعترض - يخافون - استدار - أبصر - ولـى فارا - يصبح
- أبني مع المعلمات والمتعلمين خريطة الحكاية بشكل جماعي:

المكان: الغابة - القسم - .

جاء الثعلب

الزمان: ذات يوم- فجأة - في
تلك اللحظة ...

الفهم: استثمار

عناصر الحكاية

الأحداث : اجتمعت - حضر - دخلت - أخطأ - جاء - دخل - لم يلق -
صاحب - استمع - أجاب - ينهي - لم تتركه - فر - لم يجد أحدا - لم
تتركوني أتم - اعترض - يخافون - استدار - أبصر - ولـى فارا -
يصبح.....

الشخصيات: الأرنب الصغير -
الأرنب الألبي - الحمامه الدجاجة -
الديك - البطة - الثعلب - الكلب
.....

✓ أعد بمشاركة المعلمات والمتعلمين الخريطة الذهنية للحكاية، مستخدماً الوانا مختلفة؛ وذلك عن طريق رسم دائرة في وسط السبورة، وكتابة عنوان الحكاية، ثم رسم دوائر حول الدائرة الأساسية، وكتابة بعض عناصر الحكاية المدرجة في الجدول: (الشخصيات - المكان - الزمان - الأحداث).

✓ أسأل المعلمات والمتعلمين: ماذا أعجبكم في الحكاية؟ ماذا تعلمتم من هذه الحكاية؟

وضعية تواصلية

* نستكشف الفعل الكلامي الروج في القطع الأول من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى ونوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي أو مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة: (حكى: اجتمعت الحيوانات.....)

تقويم ودعم

* يكتب المعلمات والمتعلمون ثلاثة كلمات جديدة في دراساتهم، تعلموها من حكاية:
(جاء الثعلب) أسأ لهم عن العبارة التي أعجبتهم في النص.

المستوى: الثاني

الكون: الاستماع والتحدث [الحكاية]

الموضوع: جاء الثعلب

اهداف المقصة:

- تعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها .

- تعرف البنية السردية للحكاية [البداية - التحول - المشك المطروح - الحل - النهاية] .

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

المراحل

*يوظف المتعلمون والتعلم خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها :

- العنوان ؟ الشخصيات ؟ المكان ؟ الزمان ؟ الأحداث ؟

المكان: الغابة - القسم - .

جاء
الثعلب

الزمان: ذات يوم- فجأة - في
 تلك اللحظة ...

الأحداث : اجتمعت - حضر - دخلت - أخطأ - جاء- دخل - لم يلق -
صاح - استمع - أجاب - ينهي- لم تتركه - فر- لم يجد أحدا - لم
تركتوني أتم - اعترض - يخافون - استدار - أبصر - ولـ فـارـ
يصبح.....

الشخصيات: الأرنب الصغير -
الأرنب الأب - الحمامـة الدجاجـة -
الديـك - الـبطـة - الثـعلـب - الـكـلـب
.....

وضعية
الانطلاق
التهيئة

*تسميع الحكاية :

*أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما المكتواني.....

*أخبر الفهم السمعي بطرح اسئلة مثل :

- ماذا كانت تفعل الحيوانات في القسم ؟ - من كان يقوم بدور الأستاذة ؟

- ما الحيوان الذي تأخر ؟ - من كان يطارده ؟ - من تصدى للثعلب واعتراض طريقه ؟

التسميع
النمذجة

*أطالب المتعلمات والمتعلمين استعمال كلمات [اجتمعت - حضر- دخلت - شرعت - أخطأ- جاء -
دخل- لم يلق - صاح- استمع- أجاب - ينهي- لم تتركه - فر- لم يجد أحدا - لم تركتوني أتم - اعترض- يخافون -
استدار- أبصر - ولـ فـارـ - يصبح... متأخرـا- بلا إذن- أعتذر منكم - لقد جاء... الشجاع - الهرـب - جـباء
- أنا موجود- فـارـ.....] في جمل مفيدة ، وأحرض على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محـيطـهم .

*اكتشاف بنية الحكاية :

- أساعد المتعلمات والمتعلمين على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلوك الخطوات التالية :

✓ أسمع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا و أطالبهم بتحديد جملة بدايته و جملة نهايته
والتعبير عن مضمونه .

ومقاطع

الحكاية

كالتالي :

- **البداية: المقطع رقم 1**: (اجتمع الأرانب والبطاطـة والدجاجـات داخل القسم. الجميع حضر إلا الأنب (سمسم)

- **التحول: المقطع رقم 2**: (دفع الأرنب الصغير(سمسم) بـباب القسم، ودخل يلهـث.....)

- **الشكل المطروح: المقطع رقم 3**: (لقد أخطأـ صـدـيقـكـمـ الأـبـ عـدـةـ أـخـطـاءـ..... لـقـدـ جـاءـ الثـعلـبـ.....)

- **حل المشكـلـ: المقطع رقم 7**: (أـبـصـرـ الأـرـنـبـ الصـغـيرـ الثـعلـبـ وـاقـفـاـ خـلـفـ زـجاجـ قـاعـةـ الـدـرـسـ،ـ ولـ فـارـ.....)

- **النهاية: المقطع رقم 8**: (أـينـ أـنـتـ ياـ هـوبـ !).

استثمار
بنية الحكاية

*نستكشف الفعل الكلامي الملوج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي أو مقطع سمعي في وضعية تواصيلية جديدة :
(محـكيـ وـبـصـفـ : وـدـخـلـ يـلـهـثـ.....)

وضعية
تواصيلية

*يوظف المتعلمون والتعلمـات المعجمـ في جـمـلـ مـفـيـدةـ.

*يسـردـ المتعلـمـونـ وـالمـتعلـمـاتـ مقـاطـعـ منـ الحـكـاـيـةـ بـأـسـلـوبـهـمـ الخـاصـ.

تـقـوـمـ
وـدـعـ

المستوى : الثاني

الملون : الاستماع والتحدث [الحكاية]

الموضوع : جاء الثعلب

اهداف الحصة :

- سرد الحكاية او جزء منها . - استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم .

المراحل

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

- * أشرك المتعلمين والتعلمات في اعداد الفضاء ، والربط والتذكير، من خلال ما تعرفوه في المقصص السابقة .
- * أسلاذ المتعلمين والتعلمات على تذكر:
 - عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية .

المكان: الغابة - القسم - .

جاء
الثعلب

الزمان: ذات يوم- فجأة - في
 تلك اللحظة ...

الأحداث : اجتمعت - حضر - دخلت - أخطأ - جاء- دخل - لم يلق -
صالح - استمع - أجاب - ينهي- لم تتركه - فر- لم يجد أحدا - لم
تركوني أتم - اعترض - يخافون - استدار - أبصر - ولـ فارا -
يصبح.....

الشخصيات: الأرنب الصغير -
الأرنب الأب - الحمامـة الدجاجة -
الديك - البطة - الثعلب - الكلب
.....

* البنية السردية للحكاية : [تحدـيد الـبداـية . التـحـول . المـشـكـل المـطـرـوـح . الـخـلـ . الـنـهاـيـة]

تسميع الحكاية :

أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي..... - *أختبر الفهم السمعي بطرح اسئلة مثل :
ماذا كانت تفعل الحيوانات في القسم ؟ - من كان يقوم بدور الأستاذة ؟

- ما الحيوان الذي تأخر ؟ - من كان يطارده ؟ - من تصدى للثعلب و اعترض طريقه ؟

* أطالب المتعلمات والتعلمين استعمال كلمات كلمات [اجتمعت- حضر- دخلت- شرعت- أخطأ- جاء-
دخل- لم يلق - صالح - استمع- أجاب - ينهي- لم تتركه - فر- لم يجد أحدا - لم اعترض- يخافون -
استدار - أبصر - ولـ فارا - يصبح... فجأة - متأخرا. بلا إنـ - اعتذر منكم - لقد جاء... الشجاع - الهرـب - جـباء - أنا
موجود- فـارـا.....] في جمل مفيدة ، وأحرض على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محـيطـهم .

* أجري لعبة بمشاركة المتعلمات والمتعلمين (دـكانـ الكلـمـاتـ). حيث يتم عرض بعض الكلمات
المفاتيح داخل الحكاية على سبورة خاصة، حيث يلعب متعلم أو متعلمة دور بائع الكلمات، ويقوم واحد أو أكثر من المتعلمات والمتعلمين بدور المشتري، وجرئـانـ حوارـا عن الكلماتـ المعروـضـةـ لـ البيـعـ.
وـثـمنـهاـ، وـتـنـتمـ عـمـلـيـتاـ الـبيـعـ وـالـشـرـاءـ بـعـدـ الـاـنـفـاقـ عـلـىـ الثـمـنـ، وـشـرـحـ الـبـائـعـ لـلـمـشـتـريـ معـنىـ الـكـلمـةـ .
وـالـقـيـامـ بـتـرـكـيـبـهاـ فـيـ جـمـلـ مـفـيـدـةـ وـمـنـاسـبـةـ لـلـسـيـاقـ .

* أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد مقاطع من الحكاية لاستخراج المعجم المراد اكتسابـهـ وترويجـهـ:

- الأشياء : بـابـ - العـرـقـ - الـجـبـينـ - الـخـبـرـ - عـاـصـفـةـ - الـغـبـارـ -

- الأمكنـةـ: الـبـيـتـ - الـمـطـبـخـ - بـرـكـةـ الـمـاءـ - الـقـفـصـ...

- الشخصـياتـ: الأـرـنـبـ الصـغـيرـ - الأـرـنـبـ الأـبـ - الـحـمـامـةـ الدـاجـاجـةـ - الـدـيـكـ - الـبـطـةـ - الـثـعـلـبـ - الـكـلـبـ...

- الأفعالـ: اـجـتمـعـتـ - حـضـرـ - دـخـلـتـ - شـرـعـتـ - أـخـطـأـ - جـاءـ - دـخـلـ - صـالـحـ - اـسـتـمـعـ - أـجـابـ - يـنـهـيـ - فـرـ - لـمـ يـجـدـ

- تـرـكـونـيـ أـتـمـ - اعتـرضـ - يـخـافـونـ - استـدارـ - أـبـصـرـ - ولـ يـصـبـحـ... - اعتـذرـ

- يتم شـرـحـ الـعـجـمـ الـمـسـتـخـرـ بـاعـتـمـادـ إـحـدـيـ الـإـسـتـرـاتـيـجـيـاتـ التـالـيـةـ:

(إحضارـ الشـيـءـ عـيـنـهـ أوـ صـورـتـهـ، تـشـخـصـ وـضـعـيـةـ، تـرـكـيـبـ جـمـلـ، شـبـكـةـ الـكـلـمـاتـ، خـرـيـطـةـ الـكـلـمـةـ....)

* نـسـتـكـشـفـ الـفـعـلـ الـكـلـامـيـ الـمـلـوـجـ فـيـ الـمـقـطـعـ الثـالـيـ منـ الـحـكاـيـةـ الـرـتـبـيـتـ بـالـحـصـةـ الـأـلـوـيـ وـنـوـظـفـهـ منـ خـلـالـ مـوـفـقـ

تواـصـلـيـ أوـ تـشـجـيـعـيـ اوـ مـقـطـعـ سـمـعـيــ فـيـ وـضـعـيـةـ تـواـصـلـيـةـ جـديـدةـ: يـخـاوـ؛ قـالـ الدـاجـاجـةـ.....ـ قـالـ الـدـيـكـ الـأـحـمـرـ

أسـاعدـ المـعـلـمـاتـ وـالـمـعـلـمـينـ عـلـىـ اـسـتـثـمـارـ الـعـجـمـ الـمـلـوـجـ فـيـ تـرـكـيـبـ جـمـلـ مـفـيـدـةـ كـلـمـاـ كـانـ ذـلـكـ مـكـنـاـ .

- أـكـتبـ عـنـوانـ الـحـكاـيـةـ عـلـىـ السـبـوـرـةـ، وـاـطـلـبـ مـنـ الـمـعـلـمـاتـ وـالـمـعـلـمـينـ خـدـيدـ أـجـمـلـ مـقـطـعـ أـعـجـبـهـمـ فـيـهـاـ .

اـطـلـبـ مـنـ الـمـعـلـمـاتـ وـالـمـعـلـمـينـ سـرـدـ مـقـاطـعـ مـنـ الـحـكاـيـةـ بـاـسـلـوـبـهـمـ الـخـاصـ .

الفهم استثمار الرصيد اللغوي

وضعية تواصلي

تقويم ودعم

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

المراحل

أسلاع المتعلمين والتعلمات على تذكر:

* عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية.

* اطرح اسئلة تعميق البنية السردية للحكاية : [تحديد البداية . التحول . الشكل المطروح . الحل . النهاية]

* مراجعة المفردات التي تعلموها من معجم الحكاية ، او بعض منها ان جحسب ما هو مناسب

وضعية

الانطلاق

التهيئة

* تسميع الحكاية :

* أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما المكتوتي.....

* اختبر الفهم السمعي بطرح اسئلة مثل :

- ماذا كانت تفعل الحيوانات في القسم ؟ - من كان يقوم بدور الأستاذة ؟

- ما الحيوان الذي تأخر ؟ - من كان يطارده ؟ - من تصدى للثعلب واعتراض طريقه ؟

السمع

النمذجة

* أطلب المعلمات والمتعلمين استعمال كلمات كلمات [اجتماعت - حضر - دخلت - شرعت - أخطأ - جاء - دخل - لم يلق - صاح - استمع - أجاب - ينهي - لم تتركه - فر - لم يجد أحدا - لم تتركوني ألم - اعترض - يخافون - استدار - أبصر - ولـى فارا - يصبح - فجأة - متـأخرـا، بلا إـذـنـ - أـعـذـرـ مـنـكـمـ - لـقـدـ جـاءـ ... - الشـجـاعـ - الـهـرـبـ - أـنـاـ موجودـ - فـارـاـ] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محیطهم .

المفردات

تتواصل لعبه (**دكان الكلمات**) حيث يتم عرض كلمات جديدة من الحكاية على السبورة المخصصة للعرض . ويلاعب متعلم أو متعلمة (جدد) دور بائع الكلمات والمشتري . ويجريان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع . وثمّنها . وتتم عملية البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن . وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة . والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق .

* قراءة نموذجية ثم موجهة . استخرج بمعية المتعلمين والمتعلمات بعض الأساليب والتراتيب المتحكمة في بناء الحكاية . مثل :

- **الأساليب:** توظيف أساليب : الإخبار - النهي - النص - التحذير و صيغه ..
- **التراتيب:** الجملة الفعلية (مع التوكيد...)
-اجتمعت الأرانب و البطاطس والدجاجات
- دفع الأرنب الباب : دخل يلهث
- قالت الدجاجة الكبيرة : جاء متـأخرـا ... - قال الديك الأحمر: دخل بلا إـذـنـ
- أـعـذـرـ لـكـمـ عنـ أـخـطـائـيـ ولكنـ استـمـعواـ إـلـىـ أـوـلـاـ
- فـعـلـاـ لـقـدـ جاءـ الثـعـلـبـ ... !

الفهم

استثمار

الاساليب

والتراتيب

* توظيف هذه الاساليب والتراتيب في جمل مفيدة وفق سياقات مناسبة تتلاءم ومحیط المتعلمين والمتعلمات ومساعدتهم من خلال اعتماد صور ورسوم وتشخيص وضعیات معبرة وسهولة الفهم ..

وضعية

تواصلية

* نستكشف الفعل الكلامي الملوّج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالمقطع الرابع و نوظفه من خلال موقف تواصلـيـ أوـ تشـجـيعـيـ أوـ مـقطـعـ سمـعـيـ فيـ وضعـيـةـ تـواـصـلـيـ جـديـدةـ ..

- **يعذر:** -أـعـذـرـ لـكـمـ عنـ أـخـطـائـيـ ولكنـ استـمـعواـ إـلـىـ أـوـلـاـ

- أساعد المتعلمات والمتعلمين على استثمار المعجم الملوّج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك مكنا .

- يركب المتعلمات والمتعلمون جملـاـ مـفـيـدةـ بتـوظـيفـ الـاسـالـيـبـ وـ الـترـاتـيـبـ المـلوـجـةـ .

أسال المتعلمات والمتعلمين : هل اعجبتكم الحكاية ؟ وما المقطع الذي اعجبكم ؟

نعم

و دعم

المستوى : الثاني

الوحدة: **الخامسة** الاسبوع 3 المدورة 5

..... دم:

المكون: الاستماع والتحدث [وضعية تواصلية]

الموضوع: [أقدم معلومات عن حيوان]

أهداف الحصة: - تعرف الفعل الكلامي المستهدف .

- توظيف الفعل الكلامي المستهدف في وضعيات تواصلية جديدة.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

<p>* يدعوا الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الوثيقة المصورة أو المكتوبة المقدمة في الوضعية.</p> <p>ثم يسأل:</p> <ul style="list-style-type: none">- ماذا ترى في الصورة 1 ؟ - هل تعرف شيئاً عن هذا الطائر ؟ (الطاوس)- ماذا ترى في الصورة 2 ؟ - هل تعرف شيئاً عن هذا الحيوان ؟ (الجمل)- كيف يمكن أن نقدم معلومات عن ذلك في رأيك ؟	<h3>ملاحظة</h3>
<p>* يمنح الأستاذ / الأستاذة الفرصة للمتعلمات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم، بما توحى تلك الوثائق، فقصد اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل:</p> <ul style="list-style-type: none">- كيف هو شكل الطاوس ؟ من أي فصيلة هو ؟ أين يعيش ؟- كيف هو شكل الجمل ؟ - من أي الحيوانات يصنف ؟ ما هو غذاؤه ؟ <p>الفعل الكلامي: أقدم معلومات عن حيوان .</p>	<h3>اكتشاف موضوع الوثيقة</h3>
<p>* يشجع الأستاذ / الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المرور في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال:</p> <ul style="list-style-type: none">- ما الفعل الكلامي المرور في الوضعية ؟ [أقدم معلومات عن حيوان.]	<h3>اكتشاف الفعل الكلامي</h3>
<p>* يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب تقديم معلومات عن حيوان على السبورة، ثم يقرأها، مثل: (اعطي معلومات عن حيوان رأيته أو تربىه أو تعرفه و أدون ما لاحظته)</p> <p>* يشجع الأستاذ/الأستاذة و يحفز المتعلمين و المتعلمات على استعمال/توظيف الفعل الكلامي (سؤال/جواب) في وضعيات جديدة، بعض الأساليب:</p> <ul style="list-style-type: none">(يعتبر الجمل حيوانا.....)(يصنف الطاوس من)(يعيش الأسد في ويتنفس على واسمها انتاه)(الثعلب من الحيوانات له صفات منها) <p>* يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على ترويج الفعل الكلامي في وضعيات تواصلية جديدة، من خلال وضعيات تفاعلية:</p> <ul style="list-style-type: none">- أستاذ / أستاذة جماعة القسم .- أستاذ / أستاذة مجموعة صفرى .- أستاذ / أستاذة متعلمة / متعلم .	<h3>ترويج الفعل الكلامي في وضعيات جديدة</h3>
<p>* يفسح الأستاذ / الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيره الخاص كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة مائلة.</p>	<h3>التعبير الفردي</h3>
<p>* يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على التواصل بعفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من مزيد اهتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسـين.</p>	<h3>التوجيه</h3>
<p>* يقترح الأستاذ / الأستاذة بعية المتعلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج تقديم معلومات:</p> <ul style="list-style-type: none">- طلب منه أخوك معلومات عن القط ماذا تقول له- لاحظت في حديقة الحيوانات حيوانا فأعجبك قدم لنا معلومات عنه- طلبت منك أستاذك منك بحثا عن حيوان ما، ما هو هذا الحيوان ؟ وما المعلومات التي وجدت عنه ؟	<h3>التوسيع</h3>

الوحدة 5 الكتبة مرجع في رحاب

جذاذات أَسْ: 3 [أَسْمَاءُ الِإِشَارَةِ]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص



الكلمات	المعنى	الخطوات
أصحاب المعلمات و المتعلمات في العملين التشاركي والفردي من أجل تقدير التوجيه والدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .	<p>تبخير الأنشطة التعليمية التعلمية</p> <p style="text-align: center;">- هذه - هذا - هذان - هؤلاء</p> <p style="text-align: center;">هذا الجمل قوي و صبور.</p>	<p>ومنهاية الإنطلاق</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - أقرأ الجملة المتضمنة لـ [أسماء الإشارة] مع التركيز صوتا الظاهره . - يقرأ بعض المعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباهم الى كيفية كتابة [أسماء الإشارة] 	<p>قراءة الجملة</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - استخرج مع المعلمات و المتعلمين الظاهره المقصودة مع رسماها على الشبكة . - يتعرن المعلمات و المتعلمون على رسم [أسماء الإشارة] - على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربيون على رسماها على السبورة فالألواح 	<p>تمرر</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها . - ينقل المعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم . 	<p>تطبيق</p>

المراد	الخطوات	الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم									
اكتشاف الظاهرة		<ul style="list-style-type: none"> ✓ أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع بعض [أسماء الإشارة] و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل: - هذا - هذه - هذان - هاتان - هؤلاء..... - هذه نملة ملخصة في عملها 	تحقق مما أجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصنوف و تقديم الدعم اللازم .									
ملاحظة وقراءة		<p style="text-align: center;">✓ أقرأ الجملة او النص .</p> <p style="text-align: center;">ما أروع حديقة الحيوانات! هذه الزرافة تطل بعنقها الطويل ، وهذا الأسد يزأر في قفصه .</p> <p style="text-align: center;">و تلك النعامة ترقب من بعيد...</p>	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية لهم هندسة الحرف واتجاهات كتابتها .									
بناء التعلمات		<ul style="list-style-type: none"> ✓ يقرأ بعض المتعلمين و المتعلمات الجملة او النص . • يلاحظ المتعلمون و المتعلمات التغيرات التي تطرأ على [أسماء الإشارة] وكيفية كتابتها : - هذا حمل . - هذه نعجة. <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <th>المثنى</th><th>المفرد</th><th></th></tr> <tr> <td>هذان</td><td>هذا</td><td>المذكر</td></tr> <tr> <td>هاتان</td><td>هذه</td><td>المؤنث</td></tr> </table>	المثنى	المفرد		هذان	هذا	المذكر	هاتان	هذه	المؤنث	
المثنى	المفرد											
هذان	هذا	المذكر										
هاتان	هذه	المؤنث										
تمرر		<ul style="list-style-type: none"> • يتنافسون في ذكر اكبر عدد من الكلمات التي تتضمن [أسماء الإشارة] و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم . 1- يكتب المتعلمون و المتعلمات على الواحهم بعض الكلمات تعلى عليهم تتضمن : [أسماء الإشارة] 2- اكتب المتعلمون و المتعلمات جملًا فيها [أسماء الإشارة] - أمر بين الصنوف قصد التصحيح والتوجيه . 										
امتداد		<ul style="list-style-type: none"> ✓ يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل على كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة . 										

المستوى : الثاني ابتدائي

المكون : الكتابة [إملاء]

الموضوع : كتابة [أسماء الإشارة]. تطبيق

المراجع : في رحاب اللغة العربية

الوحدة:

الخاصة : 3 الاسبوع 2 الحصة

ر-م :

هدف الحصة : - ان يتعرف المتعلم / المتعلمقة الصورة الخطية ل [أسماء الإشارة] وكيفية كتابتها

المرحل	تبليغ الانشطة التعليمية التعلمية	التفوييم والدعم
موقع انطلاق	<p>✓ أنطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلمين من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة المائية وأكتبها على السبورة و قراءتها .</p> <p>✓ أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [املاء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ].</p> <p>استراح فيصل حت ظل شجرة ، فلاحظ جحافل النمل تدب ذهابا وإيابا ، هذه نملة تحمل حبة قمح أو شعير ، وتلك تجرثة حشرة بصعوبة .</p>	أسئلة لأجل الدفع بالتلמיד الى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل للظاهرة .
فهم النص	<p>أسمع النص أو أقرأه ثم أطرح أسئلة للفهم مثل :</p> <ul style="list-style-type: none">- أين استراح فيصل ؟- ماذا لاحظ فيصل ؟- ماذا كان يفعل فيصل ؟	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية لهم كتابة الظاهرة و شرح المفردات .
تطبيقات على الألواح	<p>✓ أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و املاؤها على الألواح مثل :</p> <p>هذه - تلك</p>	
أملاء النص وتصحيحه	<p>✓ أ ملي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدرج لكتابته على الدفاتر .</p> <p>✓ إعادة إملاء النص لندارك الأخطاء من طرف التلاميذ .</p> <p>✓ بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فرديا .</p> <p>✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .</p>	

التقويم والدعم	تبشير الانشطة التعليمية التحلمية	المراحل
أسئلة لأجل الدفع باللamine إلى استحضار مكتسبهم حول الموضوعين السابقين .	<ul style="list-style-type: none"> • أسترجع مع المتعلمين والمعلمات الموضوعين السابقين العصفورة والفراسة و الثعلب والأرب. • يعبرون شفهيا عن المشهدتين بجمل أو فقرة بناء على التوقعات السابقة . 	وضعية انطلاق
تنبيه و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .	<ol style="list-style-type: none"> 1 - أنظم فضاء العمل حسب طبيعة العمل يعني التلاميذ الذين اختاروا موضوع العصفورة والفراسة على اليمين وأعرض المشاهد العبرة عن ذلك أمام أنظارهم . و المتعلمون والمعلمات الذين اختاروا موضوع الثعلب والأرب في جهة اليسار وعرض المشاهد العبرة عن ذلك أمام أنظارهم لمساعدتهم على الكتابة . 2 - يكتب المتعلمون والمعلمات أجزاءتهم بشكل جماعي أو فردي حسب طبيعة العمل (بناء فقرة تعبير عن أحد الموضوعين المختارين الشرطي أو الثعلب والأرب) على الدفاتر على أوراق دون مساعدة بخط واضح واحترام علامات الترقيم . 3 - يقرأ المتعلمون والمعلمات ما كتبوه أجزاءتهم همسا . 4 - يراجع كل من المتعلمين والمعلمات أجزاءه بمفرده و بتوجيهه مني إذا اقتدى الحال .. 	الإنجاز المسوقة النهائية
	<p>الوحدة: الخامسة الاسبوع: 3 . المدة: 1</p> <p>..... د-م :</p> <p>المكون: الكتابة [الإنتاج الكتابي]</p> <p>الموضوع: [العرض و النشر - (الصيغة النهائية)]</p>	
أسئلة لأجل الدفع باللamine إلى استحضار مكتسبهم حول الموضوعين السابقين .	<ul style="list-style-type: none"> • أسترجع مع المتعلمين والمعلمات الموضوعين السابقين العصفورة والفراسة و الثعلب والأرب. • يعبرون شفهيا عن المشهدتين بجمل أو فقرة بناء على التوقعات السابقة . <ol style="list-style-type: none"> 1 - يقرأ المتعلمون والمعلمات ما كتبوه على في المسودة النهائية همسا . 2 - يشرك المعلم / المتعلمة أفراد مجموعته في مراجعة عمله وتصحيحه . 3 - ينتظر كل متعلم / متعلمة دوره في توجيهاتي لقراءته وكتابته .. 4 - أساعد المعلم / المعلم الذي وجد صعوبة في الكتابة .. 	مراجعة وتحديث المسوقة النهائية

الوحدة 5

القراءة الشعرية مرجع في رحاب

جذاذات أَسْ : ٣ و ٤ نص [النحلة]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص



الجذابة:	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: 25	الوحدة : 5 المدة: 40 دقيقة	المادة: القراءة [نص شعري]
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	الحصة : الاولى [ما قبل القراءة]	الموضوع: نص: "النحلة"

الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مورشات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقـة - فهم النص الشعري.

- فهم معانـي النص الشعـري. - التـدوـق الفـني لـلـنـص الشـعـري. - حـفـظ النـص الشـعـري. - قـرـاءـة النـص الشـعـري قـرـاءـة شـعـرـية شـعـرـية معـبـرة.

- إنشـاد النـص الشـعـري. - استـثـمار النـص الشـعـري باـسـتـعـالـاستـراتـيجـيات ما بـعـد القراءـة (إـبدـاء الرـأـي، الإـنـتـاج) ..

المراحل	تدبر الأنشطة التعليمية التعلمية				
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> * أعرض صورة أو مشهداً مرتبطاً بمجال النص، وأطلب المتعلمات والمتعلمين بالتعبير عن ذلك و أطرح أسئلة مثل : ▪ ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ماذا الذي أعجبك في المشهد ؟ 				
الكلمات البصرية	<ul style="list-style-type: none"> * أنتدب متعلم/ متعلمة ليشير إلى الكلمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون . * وهذه الكلمات هي : (خت- إلى- في- منها- كل- لهذا- نعم- يا-كيف- كأنهم- لها- من-.....) 				
القراءة المشتركة	<ul style="list-style-type: none"> * أقرأ نص "أنا السلفاة" قراءة معبرة بصوت عالٍ و معبر ، مع إيقاع موسيقي إن امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعياً معي ثم في مجموعات ثانية .. * أطرح أسئلة على المتعلمات و المتعلمين حول مضمون النص [الفهم] : ▪ عـما يـتـكـلـمـ النـص؟ - كـيفـ تـمـشـيـ السـلـفـاة؟ - لـماـذـا سـمـيـتـ السـلـفـاة بـبـطـلـةـ السـبـاقـات؟ 				
استراتيجية التموقع	<ul style="list-style-type: none"> * أساعد المتعلمين على توقع مضمون النص انطلاقاً من الصورة و العنوان، و عبر أسئلة توجيهية. <table border="1"> <tr> <th>العنوان</th> <th>المشهد</th> </tr> <tr> <td> -أقرأ العنوان. -ماذا فهمت من العنوان ؟ </td> <td> -ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ما هي الحشرة الموجودة في المشهد ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟ </td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> * اوظف مخططـاً شـمـسـياً أو خـرـيـطة ذـهـنـية لـتـدوـينـ بعضـ إـجـابـاتـ المتعلـماتـ وـ المتعلـمينـ. 	العنوان	المشهد	-أقرأ العنوان. -ماذا فهمت من العنوان ؟	-ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ما هي الحشرة الموجودة في المشهد ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟
العنوان	المشهد				
-أقرأ العنوان. -ماذا فهمت من العنوان ؟	-ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ما هي الحشرة الموجودة في المشهد ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟				
الطلقة	<p>المنذجة : تسميع النص :</p> <p>* أسمـيـعـ النـصـ الشـعـريـ مـرـتـيـنـ أوـ أـكـثـرـ، معـ مرـاعـاهـ مواـصـفـاتـ القرـاءـةـ الشـعـرـيةـ، وـماـ تـنـطـلـبـهـ منـ إـيقـاعـ، وـجـرـسـ موـسـيـقـيـ وـأـداءـ صـوـتـيـ، وـتـشـخـيـصـ لـمعـانـيـ النـصـ، (يمـكـنـ تـسـمـيـعـ النـصـ عـبـرـ شـرـيـطـ تسـجـيلـ إـذـاـ كانـ النـشـيدـ مـلـحـنـاـ وـمـقـنـ).</p> <p>تقديم أسئلة استطلاعية :</p> <ul style="list-style-type: none"> - كيف هو عمل النحلة ؟ - عم يتقن الشاعر في النص ؟ <p>القراءة الموجهة : أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهـرـيةـ . يشـكـلـونـ مـجـمـوعـاتـ ثـانـيـةـ لـتـبـادـلـ قـرـاءـةـ النـصـ .</p> <p>القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و أنا أمر بين الصنوف قصد التـصـحـيـحـ وـ التـوجـيـهـ .</p> <p>القراءة الفردية للنص : قـرـاءـةـ النـصـ الشـعـريـ قـرـاءـةـ تـرـاعـيـ جـودـةـ الأـدـاءـ وـبـيـكـيـفـيـةـ تـرـاعـيـ خـصـوصـيـاتـ النـصـ الشـعـريـ .</p> <p>* فـسـحـ المجالـ لأـكـبـرـ عـدـدـ مـمـكـنـ منـ المـتـعـلـمـاتـ وـ المـتـعـلـمـينـ لـقـرـاءـةـ النـصـ الشـعـريـ .</p>				

الجذادة:	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: 25	الوحدة : 5 المدة: 40 دقيقة	المادة: القراءة [نص شعري]
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	الحصة : تتمة الحصة الأولى	الموضوع: نص: "النحلة"

الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقه - فهم النص الشعري.
- فهم معانى النص الشعري. - التنونق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.
- إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج) ..

أحدد معانى الكلمات (استراتيجية تحديد معانى التعلمات)

* يبحث المتعلم / المتعلمة عن الكلمات المناسبة للشرح في النص :

شرحها	الكلمة
نقى
بيوت النحل

- استراتيجية شبكة المفردات :



استراتيجية تحديد معانى الكلمات

- أحدد شخصيات النص الشعري وزمانه ومكانه وأحداثه :

المكان :	في القرية - في الغابة - في الحديقة.....	الزمان.	في الصباح - النهار
الأحداث	تعيش - تطير - تمتص - تجمع - نأكله - نشفى..	الشخصيات.	الشاعر- النحلة -....

- أطرح أسئلة لتنكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص [الفهم] :
- أين يعيش النحل ؟
- من أين تجمع النحلة غذاءها ؟ -

استراتيجية الفهم

- تحفظ القطعة شطراً شطراً، أو بيتاً بيتاً، بحسب صعوبة النص..

التحفيظ

- وصف الصورة المرفقة بالنص.
- قراءة بيت شعري أو مقطع بأداء سليم من الأخطاء ومعبر، مع احترام الإيقاع.
- تقويم مدى مطابقة ما فهمه المتعلم(ة) من مضمون النص مع التوقعات المقترحة.
- التحقيق الصوتي للحرروف والنطق السليم للكلمات.

تقويم وتقدير

- أكل الم المتعلمات والمتعلمين بإعادة قراءة النص الشعري عدة مرات.
- أطلبهم بحفظ نصف النص الشعري (بالتنافس).
- أطلب منهم أن يرسموا رسمًا يعبر عن مضمون النص الشعري.

أنشطة منزلية

الجذابة:	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: 26	الوحدة : 5	المادة: القراءة [نص شعري]
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	الحصة : الثانية	الموضوع: نص: " النحلة "

الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مورشات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقـة - فهم النص الشعري.

- فهم معانـي النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفـظ النص الشعـري. - قراءة النص الشعـري قراءة شعـرية معـبرـة.

- إنشـاد النـص الشـعـري. - استثمار النـص الشـعـري باستعمال استراتيجـيات ما بعد القراءـة (إـبدـاء الرأـي، الإـنـتـاج) ..

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمـية	المراحل
* يستظهر المتعلـمون والمتعلـمات الأبيـات الشـعـرـية التي طـالـبـهم بـحـفـظـها فـي المـنـزـل.	ونـحـيـة الإنـطـلاق
* أنتـذـبـ مـتعـلـمـ / مـتعـلـمـةـ ليـشـيرـ إـلـىـ الـكـلـمـاتـ الـبـصـرـيـةـ مـوـضـوـعـ الـاسـبـوـعـ دونـ تـرـتـيبـ ليـقـرـأـهـاـ الـمـعـلـمـوـنـ وـالـمـعـلـمـوـنـ . * وـهـذـهـ الـكـلـمـاتـ هـيـ : (صحـبةـ عنـ لـيـ إـنـهـ مـنـ الـتـيـ عـلـىـ أـثـنـاءـ وـسـطـ لـنـاـ مـعـ إـلـىـ لـاـ)	الـكـلـمـاتـ الـبـصـرـيـةـ
الـنـذـنـجـةـ : تـسـمـيعـ النـصـ : * تـسـمـيعـ النـصـ منـ الأـسـتـاذـ المـرـاعـيـ حـسـنـ الـأـدـاءـ ،ـ وـالـتـعـبـيرـ بـالـنـبـرـاتـ الـصـوـتـيـةـ الـمـؤـدـيـةـ لـتـمـثـيلـ الـمـعـانـيـ الـجـزـنـيـةـ وـنـقـرـيـبـ الـمـعـنـيـ الـعـامـ لـأـذـهـانـ الـمـعـلـمـوـنـ وـالـمـعـلـمـوـنـ .ـ أـطـرـاحـ أـسـنـلـةـ لـتـذـكـرـ الـمـعـلـمـوـنـ وـالـمـعـلـمـوـنـ بـالـمـضـمـونـ الـعـامـ لـنـصـ: . - لـمـاـذـاـ النـحـلـةـ مـخـلـوـقـةـ عـجـيـبـةـ ؟ - مـمـاـذـاـ تـصـنـعـ النـحـلـةـ العـسـلـ ؟ الـقـرـاءـةـ الـمـوجـهـ : أـطـلـبـ مـنـهـمـ أـنـ يـقـرـأـوـاـ مـعـ النـصـ قـرـاءـةـ جـهـرـيـةـ . يـشـكـلـوـنـ مـجـمـوـعـاتـ ثـانـيـةـ لـتـبـادـلـ قـرـاءـةـ النـصـ . الـقـرـاءـةـ الـمـسـتـقـلـةـ : يـقـرـأـ كـلـ مـتـعـلـمـ / مـتـعـلـمـةـ النـصـ بـصـوـتـ مـنـخـفـضـ ،ـ وـاـنـ اـمـرـ بـيـنـ الصـفـوـفـ قـصـدـ التـصـحـيـحـ وـالـتـوـجـيـهـ . الـقـرـاءـةـ الـفـرـديـةـ لـلـنـصـ : قـرـاءـةـ النـصـ الشـعـرـيـ قـرـاءـةـ تـرـاعـيـ جـوـدـةـ الـأـدـاءـ وـبـيـكـيـفـةـ تـرـاعـيـ خـصـوصـيـاتـ النـصـ الشـعـرـيـ . * فـسـحـ الـمـجـالـ لـأـكـبـرـ عـدـ مـمـكـنـ مـنـ الـمـعـلـمـوـنـ وـالـمـعـلـمـوـنـ لـقـرـاءـةـ النـصـ الشـعـرـيـ .	الـطـلـافـةـ
* أحـفـظـ النـصـ لـلـمـعـلـمـوـنـ وـالـمـعـلـمـوـنـ بـاـعـتـمـادـ الـأـسـلـيـبـ الـوـارـدـةـ فـيـ آـلـيـاتـ مـعـالـجـةـ النـصـ الشـعـرـيـ (ـ آـلـيـاتـ التـحـفيـظـ)ـ . أـنـشـدـ النـصـ الشـعـرـيـ مـرـةـ أوـ أـكـثـرـ ،ـ أـطـلـبـ مـنـ الـمـعـلـمـوـنـ وـالـمـعـلـمـوـنـ إـنـشـادـهـ بـدـورـهـ (ـ اـنـظـرـ آـلـيـاتـ الـإـنـشـادـ)ـ . أـقـسـ الـمـعـلـمـوـنـ وـالـمـعـلـمـوـنـ إـلـىـ مـجـمـوـعـاتـ ،ـ فـتـنـاـوـبـ الـوـاحـدـةـ بـعـدـ الـأـخـرـىـ عـلـىـ إـنـشـادـ النـصـ الشـعـرـيـ .	تحـفيـظـ النـصـ
* أـسـاـعـدـ الـمـعـلـمـوـنـ وـالـمـعـلـمـوـنـ عـلـىـ التـذـوقـ الـفـنـيـ لـلـنـصـ الشـعـرـيـ ،ـ وـاـكـتـشـافـ جـمـالـيـتـهـ ،ـ مـثـالـ: - أـعـيـدـ تـرـكـيـبـ الـبـيـتـ الـأـوـلـ :ـ صـغـيـرـةـ -ـ غـرـيـبـةـ -ـ مـخـلـوـقـةـ - أـقـرـأـ الـبـيـتـ الـذـيـ يـدـلـ عـلـىـ نـشـاطـ وـاجـتـهـادـ النـحلـ .	التـذـوقـ الـفـنـيـ
* إـبـدـاءـ الرـأـيـ: أـسـائـلـ الـمـعـلـمـوـنـ وـالـمـعـلـمـوـنـ عـنـ مـوـقـعـهـمـ مـنـ أـفـكـارـ النـصـ وـالـشـخـصـيـاتـ وـالـأـحـدـاثـ ،ـ اـعـتـمـادـاـ عـلـىـ أـسـنـلـةـ مـحـدـدـةـ:ـ * مـاـسـلـوـبـ الـشـاعـرـ فـيـ النـصـ ؟ـ [ـ الـوـصـفـ -ـ الـشـرـحـ] * أـذـكـرـ بـعـضـاـ مـنـ فـوـانـدـ الـعـسـلـ .ـ هـلـ مـمـكـنـ اـنـ نـعـطـيـ عـنـواـنـاـ آخرـ لـلـنـصـ ؟ـ الـإـنـتـاجـ : أـسـاـعـدـ الـمـعـلـمـوـنـ وـالـمـعـلـمـوـنـ عـلـىـ إـنـتـاجـ أـفـكـارـ جـدـيـدةـ مـرـتـبـةـ بـالـنـصـ الشـعـرـيـ ،ـ إـغـنـائـهـاـ مـنـ لـدـنـ زـمـلـاهـمـ الـآـخـرـينـ ،ـ معـ تـنـوـيـعـ الإـجـابـاتـ . الـنـشـاطـ خـاتـميـ وـتـنـوـيـعـ : أـقـسـ الـمـعـلـمـوـنـ وـالـمـعـلـمـوـنـ حـسـبـ مـيـولـهـمـ إـلـىـ مـجـمـوـعـاتـ:ـ تـتـكـلـفـ كـلـ مـجـمـوـعـةـ مـنـهـاـ يـقـنـونـ أـدـانـيـةـ:ـ إـنـشـادـ الـنـصـ الشـعـرـيـ ،ـ مـسـرـحـةـ النـصـ ،ـ ...ـ أوـ فـنـونـ الرـسـمـ:ـ التـعـبـيرـ عـنـ أـحـدـاثـ النـصـ وـتـجـسـيدـهـاـ بـالـرـسـمـ أوـ فـنـونـ الـكـتـابـةـ وـالـإـبـادـعـ:ـ تحـوـيلـ الـنـصـ الشـعـرـيـ إـلـىـ نـصـ نـشـرـيـ ،ـ قـصـةـ أـسـاـعـدـ الـمـعـلـمـوـنـ وـالـمـعـلـمـوـنـ عـلـىـ عـرـضـ أـعـالـمـهـمـ .ـ أـشـارـكـ بـهـذـاـ إـنـتـاجـ فـيـ أـنـشـطـةـ الـمـؤـسـسـةـ الـقـاـفـيـةـ وـالـفـنـيـةـ . أـكـلـفـ الـمـعـلـمـوـنـ وـالـمـعـلـمـوـنـ بـالـبـحـثـ فـيـ مـوـاضـيـعـ مـنـ اـخـتـيـارـهـمـ ،ـ تـرـتـبـطـ بـالـخـدـمـاتـ الـصـحـيـةـ وـالـمـرـاقـقـ .	استـثـمـارـ النـصـ
* أـتـبـعـ أـعـمـالـ الـمـعـلـمـوـنـ وـالـمـعـلـمـوـنـ أـثـنـاءـ عـرـضـ إـنـتـاجـهـمـ لـمـعـالـجـةـ تـعـرـاثـهـمـ .	تـقـوـيمـ وـظـعـمـ
* أـكـلـفـ الـمـعـلـمـوـنـ وـالـمـعـلـمـوـنـ بـالـبـحـثـ فـيـ مـوـاضـيـعـ مـنـ اـخـتـيـارـهـمـ ،ـ تـرـتـبـطـ : • بـعـضـ الـحـشـرـاتـ الـتـيـ تـشـبـهـ النـحـلـ فـيـ جـدـهاـ وـ نـشـاطـهـ . • الـبـحـثـ عـنـ بـعـضـ فـوـانـدـ الـعـسـلـ • الـبـحـثـ عـنـ صـورـ لـأـنـوـاعـ النـحـلـ وـأـسـمـاءـ أـنـوـاعـ الـعـسـلـ	انـشـطـةـ مـنـزـلـيـةـ

الوحدة 5 القراءة الوظيفية مرجع في رحاب

جذاذات أَس: 3 نص [حشرة عجيبة]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص



الجذادة	المراجع: في رحاب اللغة العربية		المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: 25	الوحدة: الخامسة	المدة: 40 دقيقة	المادة: القراءة [نص وظيفي]
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	الوحدة: الاولى [ما قبل القراءة]	المحصة: حشرة عجيبة	الموضوع: نص: " حشرة عجيبة "
الأهداف: -قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة . - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة [الصورة- العنوان- قراءة النص]			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> * أطلب من المتعلمين و المعلمات ملاحظة المشهد المرافق للنص . ثم أعرف بشخصياته وأطرح أسئلة : <ul style="list-style-type: none"> ▪ ماذا ترى في الصورة ؟ - ▪ أين يتواجد الطفلان ؟ - علام يتفرجان ؟ - يمكن الانطلاق من صورة مكونة من التلميذ والاستاذ ، وأطرح السؤال: - من خلال ملاحظتك للصورة علام يتحدث في النص؟
الكلمات البصرية القراءة	<ul style="list-style-type: none"> * أكتب خط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: (تحت- إلى - في - منها - كل - لهذا - نعم - يا- كيف - كأنهم - لها - من -) في لوحة أعلقها في مكان باز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة.
القراءة المشتركة	<ul style="list-style-type: none"> * أكتب النص على لوحة كبيرة: " أنا السلفاة " <ul style="list-style-type: none"> أنا السلفاة ! على مهلي أسيء. أسعى وأقتات . وعن بطئي تروي الحكايات ... أنا السلفاة. على ظهري أحمل بيتي. أنا السلفاة بطولة السباقات !! - أعلق اللوحة في مكان باز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة . - أقرأ النص أمام المتعلمات والمعلمات بصوت عال ومعبر . مع ايقاع موسيقي إن امكن ذلك . - أطلب منهم ترديد النص أكثر من مرة . - أطرح أسئلة مثل : - عما يتكلم النص ؟ - بما توصف السلفاة ؟ - أين يوجد بيت السلفاة ؟
استراتيجية التوقع	<ul style="list-style-type: none"> * أكتب العنوان " حشرة عجيبة " على السبورة . و أقرؤه بصوت مسموع . - يقرأ المتعلمون و المعلمات العنوان مع شرح كلماته . - أطلب من المتعلمين و المعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [اركز على استراتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقاً من العنوان والصورة المقترحة] - أطرح أسئلة مثل : - في نظرك . عماداً يمكن أن يتحدث النص؟ ما توقعاتك حول مضمون النص ؟ - أكتب مختلف توقعات المتعلمين و المعلمات حول مضمون النص على السبورة . - يقرأ المتعلمون و المعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من أجل تعديل صياغتها . - يقرأ المتعلمين و المعلمات التوقعات المتوصل إليها من أجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها .
الطلقة	<p><u>القراءة النموذجية:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> * أقرأ نص: " حشرة عجيبة " قراءة جهرية واضحة و معبرة . وأطلب من المتعلمين و المعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها . <p><u>القراءة الموجهة:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> * أطلب من المتعلمين و المعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية . * يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص * يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض . وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه
تفويم و دعم	<ul style="list-style-type: none"> * تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . * أندب بعض المتعلمين و المعلمات لتعديل توقعاتهم .
أنشطة منزلية	<ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلمين و المعلمات بالبحث عن صور و معلومات مرتبطة بمكونات العنوان .

المادة: القراءة [نص وظيفي]	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المستوى: الثاني
الوحدة: الخامسة	المدة: 40 دقيقة	الأسبوع السنوي: 25
الموضوع: نص: "حشرة عجيبة"	الوحدة : الثانية [اثناء القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3

الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة .
- قراءة النص بطريقة معبرة وبطلاقة . - استخراج معلومات صرخة من النص . - استثمار المعجم المرتبط بالجال.

الكلمات البصرية المشتركة	الطلقة	الكلمات البصرية المشتركة	وضعية الانطلاق	المراحل														
<ul style="list-style-type: none"> * أراقب الجازات المتعلمين وال المتعلمات لأنشطة المترتبة التي أعدوها . * أطرح أسئلة على المتعلمين وال المتعلمات تتعلق بموضوع النص [مركزا على العنوان ، الصورة ...] مثل: ما عنوان النص؟ - عبر عن الصورة المرفقة للنص بجمل مفيدة . 	<ul style="list-style-type: none"> * أقرأ الكلمات البصرية وأناأشير اليها . * أطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديدها مثل (حت- إلى - في- منها - كل - لهذا - نعم - يا-كيف - كأنهم - لها - من -.....) 	<ul style="list-style-type: none"> * أقرأ نص " الجمل صبور " قراءة معبرة بصوت عال و معبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * يقرأ معي المتعلمون وال المتعلمات النص جماعيا . * أطلب من المتعلمات والمتعلمين تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشركهم في شرحها . 	<ul style="list-style-type: none"> - 1- تسميع النص : أسمع النصوص الكتب مغلقة ، ثم أطرح أسئلة مثل : القراءة الموجهة :- أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكّلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص 	<p>القراءة المشتركة : يقرأ كل متعلم / متعلمة النص بصوت منخفض ، و أنا امر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه .</p>														
<p>2- قراءة النص : أقرأ النص قراءة جهرية مراعيا شروط القراءة السليمة " مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت "</p>	<p>3- انشطة الفهم :</p> <ul style="list-style-type: none"> * استخراج من النص أضداد الكلمات التالية : 	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">معناها</th> <th style="text-align: center;">الكلمة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">.....</td> <td style="text-align: center;">كبير</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">.....</td> <td style="text-align: center;">كذب</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">.....</td> <td style="text-align: center;">الكسيل</td> </tr> </tbody> </table>	معناها	الكلمة	كبير	كذب	الكسيل	<p>* اللوصل بين الكلمة وبما يناسبها فيما ياتي :</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">تأخرا</td> <td style="text-align: center;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">تسرعا</td> <td style="text-align: center;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">تعجا</td> <td style="text-align: center;"></td> </tr> </table>	تأخرا		تسرعا		تعجا		<p>استراتيجية تحديد معاني الكلمات</p>
معناها	الكلمة																	
.....	كبير																	
.....	كذب																	
.....	الكسيل																	
تأخرا																		
تسرعا																		
تعجا																		
		انبهرا																

	الجذادة الأسبوع السنوي: 25 ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	المراجع: في رحاب اللغة العربية الوحدة: الخامسة المحصة: تتمة الثانية [أثناء القراءة]	المستوى: الثاني المكون: قراءة وظيفية الموضوع: نص "حشرة عجيبة"	
			استراتيجية تحديد معاني الكلمات : - استراتيجية شبكة الكلمات المرتبطة ب مجال الكلمة المراد تعمق فهمها :	
		صفات النمل	الإخلاص الصبر - التواصل ..	الجد
			- استراتيجية الكلمة لتوضيح الكلمة المراد فهمها :	
				استراتيجية تحديد معاني الكلمات [- تتمة]
			- استراتيجية الاستدلال عائلة الكلمة لتدقيق معناها :	
			وصل مواصلات	تواصلُ
			- أطرح أسئلة لاستخراج معلومات صريحة : (أسئلة تتوجه الفهم المباشر للنص) :	استراتيجية الفهم
			<ul style="list-style-type: none"> - ما الشيء الذي أثار انتباه سعاد ويجي ؟ - أين يسكن النمل ؟ - بم يتواصل النمل ؟ - ماذَا نتعلم من النمل ؟ 	تقويم و دعم
			- أساعد المتعلمين والمتعلمات على استخراج كلمات او جمل من النص . تدل على تمكّنهم من الرصد اللغوي المروج في النص ، ومدى ادراكيّهم المعنى السردي ، من خلال أسئلة مثل :	أنشطة منزلية
			<ul style="list-style-type: none"> - هل سبق لك أن رأيت نملاً يخرج ويدخل ؟ - صف ذلك ؟ 	
			- مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بـ مكونات العنوان والصادقة فيها دفتره .	

المجاذدة: الأسبوع السنوي: 25 ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	المرجع: في رحاب اللغة العربية الوحدة : الخامسة الوحدة : الثالثة	المستوى: الثاني المكون: نص وظيفي الموضوع: نص: "حشرة عجيبة"
الأهداف:- قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة . -قراءة النص بطريقة معبرة وبطلاقة .-استخراج معلومات صرخة من النص .- استثمار المعجم المرتبط بالجال.		
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية		
*أطرح أسئلة على المتعلمين وال المتعلمات تتوخى التذكير بالمعنى العام للنص مثل: - ما الشيء الذي أثار انتباه سعاد و يحيى - أين يسكن النمل ؟ - بم يتواصل النمل ؟ - ماذا نتعلم من النمل ؟	الراحل	وضعية الانطلاق
*أنتدب متعلماً أو متعلمة ليشير إلى الكلمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمون وال المتعلمات: (تحت- إلى - في - منها - كل - لهذا - نعم - يا-كيف - كأنهم - لها - من-.....)	الكلمات البصرية	الكلمات البصرية المشتركة
*أقرأ نص "الجمل صبور" قراءة معبرة بصوت عال و معبر، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . *أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعياً معي ثم في مجموعات ثنائية .. *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [الفهم]	القراءة المشتركة	القراءة المشتركة
القراءات: القراءة الموجهة :- أطلب منهم أن يقرأوا معى النص قراءة جهرية . - يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص .	الطلاق	
القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. التطبيق [القراءة الفردية]:- يتناول المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكّن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم أتدخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي		الطلاق
استخراج المعلومات الضمنية للنص : -أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل : - كيف يجمع النمل قوته ؟ - ذكر حشرة تشبه النمل في جدها .	استراتيجية تحديد معانى الكلمات	استراتيجية تحديد معانى الكلمات
استثمار المعجم: *أطلب من المتعلمات و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحفل المعجمي : [صفات النمل : الجد، الصبر-الإخلاص في العمل.....]. يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص: "حشرة عجيبة" *أطلب من المتعلمات و المتعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحفل المعجمي عالم الحيوان في جمل . *أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحفل (عالم الحيوان.....) *أدعو المتعلمات و المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة.	استراتيجية الفهم	استراتيجية الفهم
تصفية الصعوبات القرائية : اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من أجل الوقوف على بعض الصعوبات القرائية و معالجتها. انطلاقاً من تنظيم العابا القرائية مساعدة علىتجاوز الصعوبات القرائية و التمكن من فهم النص مثل : *أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والمعلمات بالبحث عنها في النص. *قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلا) *يتناوب المتعلمين والمعلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطراً واحداً). *أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين والمعلمات بالبحث عن مرادفها أو صدتها في النص. *أطلب من المتعلمين اخاز النشاط أجزء() الصفحة : 121 (كراسة التلميذ)).	تقويم و دعم	تقويم و دعم
*- أطالب المتعلمين و المتعلمات بتكون جمل مرتبطة بالحفل المعجمي ((صفات النمل))	أنشطة منزلية	أنشطة منزلية

المذادة.....	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: 25	الوحدة : الخامسة المدة: 40 دقيقة	المكون: قراءة وظيفة
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	الحصة : الرابعة	الموضوع: نص: " حشرة عجيبة "

الأهداف:- قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة . - قراءة النص بطريقة معبرة وبطلاقة فهم المقصود واستثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [التلخيص - ابداء الرأي - الاتصال] .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

* أطرح أسئلة على المتعلمين والتعلم على تذكر المعنى السردي واستخراج المعنى الضمني للنص مثل:

- ما الشيء الذي أثار انتباه سعاد ويجي؟ - كيف يجمع النمل قوته؟

- بم يتواصل النمل؟ - ماذا نتعلم من النمل؟

وضعية
الانطلاق

* أكتب جملة تتضمن الكلمات البصرية مثل :

(تحت- إلى - في- منها- كل - لهذا - نعم - يا-كيف - كأنهم- لها - من -.....)

- جلست سعاد وهي تحت شجرة . فانتبهما إلى ثقب صغير في الأرض . فقالت سعاد: في كل مرة أشاهد النمل .

رد يجي: نعم يا سعاد . انظري كيف يتواصل هذا النمل باللمس وكأنه يتبادل التحية .

* أطلب من المتعلمين وال المتعلمين تحديدها برسم دائرة عليها ثم قراءتها.

* أشير إلى نص " أنا السلفادور " المعلق على السبورة فأطلب من المتعلمين و المتعلمين قراءته جماعيا أو ثنائيا بصوت معبر

* أطرح أسئلة على المتعلمين وال المتعلمين لاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربهم أو المجال

الكلمات
البصرية

القراءة
المشتراك

القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، وانا امر بين الصنوف قصد التصحیح والتوجیه.

التطبيق[القراءة الفردية]:-يتناوب المتعلمين و المتعلمون قراءة فقرة فقرة . حسب درجة تمكّن كل متعلم من

القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم

1- تلخيص للنص:

* أطالب المتعلمين و المتعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص ثم التعبير عنها شفهيا

جملة مرکزة مثل :

صفات النمل

اخلاص النمل

تأمل في حشرة النمل

روعة النمل

استراتيجية
اعادة بناء
النص

* أطلب من المتعلمين و المتعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل :

- في نظرك هل يمكن أن يكون هذا الجد والإخلاص من صفاتنا في البشر؟

- تذكر: هل سبق لك أن تأملت حركة وعمل حشرة ما؟ - ذكر ما شاهدت فيه؟

ابداء
الرأي

* أساساً المتعلمين و المتعلمين على :

- اختيار عنوان آخر للنص - تشخيص مواقف من النص .

- مسرحة النص . - انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر.

استراتيجية
بناء نص
جديد

* يعبر المتعلمون و المتعلمات شفهيا بأسلوبهم الخاص عما فهموه من النص .

* يحددون جملة من النص تدل على معنى معين مثال :

1- ما الجملة التي تدل تعجب سعاد ويجي من حشرة النمل؟

2- ما الجملة التي تدل على أخذ العبرة من النمل؟

تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات .

يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي .

او في مذكرياتهم بعد ترتكيبها في جمل مفيدة .

تفوم
و دعم

* أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجية فهم الكلمات [الاشتغال / عائلة الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة] و أطلبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئة خطاطات استراتيجية فهم الكلمات ..

أنشطة
متزلية

الوحدة 5 الاستماع والتحدث مرجع في رحاب

جذاذات أَسْ: 4 حكاية [جاء التعلب 2]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص



المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> ★ اخبر المتعلمين والتعلم ان وقت الحكایة قد حان. ★ أطالب المتعلمين قراءة الرصيد [اجتمعت - حضر- دخلت - شرعت - أخطأ - جاء - دخل- لم يلق - صاح- استمع- أجاب - ينهي- لم تتركه - فر- لم يجد أحدا - لم تتركوني ألم- اعترض- يخافون - استدار- أبصر - ولـ فارا- يصبح ... فجأة - متـاخـراـ بلا إـنـنـ- أـعـذـرـ مـنـكـمـ - لـقـدـ جـاءـ ... الشـجـاعـ - الـهـرـبـ - جـبـنـاءـ - أـنـاـ مـوـجـوـدـ فـارـاـ...]. قراءة نموذجية ومحـوجهـةـ - قيم: [الخذـرـ وـ الشـجـاعـةـ - القيامـ بـالـواـجـبـ وـ خـمـلـ المـسـؤـولـيـةـ] من خلال موافق مناسبة. - الأـسـالـيـبـ: توظيف أساليب : الإـخـبـارـ - النـهـيـ - النـصـ - التـحـذـيرـ وـ صـيـغـهـ .. - التـراكـيبـ: الجملـةـ الفـعـلـيـةـ (مع التـوكـيدـ...)
السرد	<ul style="list-style-type: none"> ★ أقود المتعلمين والتعلمـين للـشارـكـ معـيـ في سـرـدـ الحـكـاـيـةـ . ★ سـرـدـ الحـكـاـيـةـ بـيـنـ مـعـلـمـيـنـ أوـ أـكـثـرـ . ★ سـرـدـ الحـكـاـيـةـ مـنـ طـرـفـ بـعـضـ المـعـلـمـاتـ وـ المـعـلـمـيـنـ فـرـادـيـ . معـ مـسـاعـدـتـهـمـ بـيـنـ الـفـيـنـةـ وـ الـأـخـرـيـ : [بالـإـيمـاءـاتـ ،ـ الـاـشـارـاتـ ،ـ أوـ بـدـايـاتـ الـجـمـلـ كـلـمـاـ لـزـمـ الـأـمـرـ ذـلـكـ]. ★ مـسـاعـدـةـ مـعـتـرـيـنـ عـلـىـ السـرـدـ باـسـتـعـمـالـ الصـورـ وـ خـرـيـطـةـ الـحـكـاـيـةـ .
استثمار القيم	<ul style="list-style-type: none"> ★ اساعدـ المتعلـمـاتـ وـ المـعـلـمـيـنـ عـلـىـ اـكـتـشـافـ وـ تـمـثـيلـ الـقـيـمـ الـتـيـ تـعـالـجـهاـ الـحـكـاـيـةـ : [الـخـذـرـ وـ الشـجـاعـةـ - الـقـيـامـ بـالـواـجـبـ وـ خـمـلـ المـسـؤـولـيـةـ] وـ اـوـجهـهـمـ إـلـىـ : - شـرحـ كـلـ قـيـمةـ وـ التـمـثـيلـ لـهـاـ بـوـضـعـيـاتـ مـتـنـوـعـةـ تـنـهـلـ مـنـ الـمـحـيـطـ الـقـرـيـبـ مـنـ الـمـعـلـمـيـنـ لـيـحـصـلـ فـهـمـ وـ تـمـلـكـ كـلـ قـيـمةـ بـشـكـلـ صـحـيـحـ وـ عـمـيقـ. - حـثـ الـمـعـلـمـيـنـ وـ الـمـعـلـمـاتـ عـلـىـ تـقـديـمـ أـمـثـلـةـ لـهـذـهـ الـقـيـمـ؛ـ مـسـتـقـاـفـةـ مـنـ حـيـاتـهـمـ الـبـيـوـمـيـةـ وـ الـمـحـيـطـ الـبـاـشـرـ. - تـقـديـمـ بـعـضـ الـحـالـاتـ لـلـمـعـلـمـيـنـ وـ اـطـلـبـ مـنـهـمـ رـفـعـ الـبـدـ إـذـاـ كـانـتـ الـحـالـةـ الـمـقـدـمـةـ تـعـبـرـ الـقـيـمـ الـتـيـ تمـ الـنـطـرـقـ لـهـاـ . • استخراجـ الـفـكـرـةـ الـتـيـ تـبـيـنـ قيـمـ [الـخـذـرـ وـ الشـجـاعـةـ - القـيـامـ بـالـواـجـبـ وـ خـمـلـ المـسـؤـولـيـةـ] فيـ الـحـكـاـيـةـ . • إـعـطـاءـ أـمـثـلـةـ قيـمـ [الـخـذـرـ وـ الشـجـاعـةـ - القـيـامـ بـالـواـجـبـ وـ خـمـلـ المـسـؤـولـيـةـ] ★ أـخـذـ الـخـذـرـ عـنـدـ التـجـولـ فـيـ الغـابـةـ مـنـ الـحـشـرـاتـ وـ الـزـواـحفـ.★ أـكـونـ شـجـاعـاـ عـنـدـ تـعـرـضـ أـصـدـقـائـيـ لـلـخـطـرـ.. ★ أـقـومـ بـواـجـيـ فيـ الـإـلـتـزـامـ بـأـوـقـاتـ الـخـرـوجـ وـ الدـخـولـ ..★ أـخـمـلـ مـسـؤـولـيـتـيـ فـيـ بـعـضـ الـأـخـطـاءـ يـصـفـقـ الـمـعـلـمـ (ةـ)ـ إـذـاـ كـانـ الـمـوقـفـ يـعـبـرـ عـنـ قيـمـ [الـخـذـرـ وـ الشـجـاعـةـ - القـيـامـ بـالـواـجـبـ وـ خـمـلـ المـسـؤـولـيـةـ] مـثـلاـ: ★ لاـ أـهـتـمـ بـأـيـ خـطـرـ فـيـ الصـعـودـ إـلـىـ جـبـلـ.★ أـقـومـ جـمـيعـ وـاجـبـاتـ الـمـدـرـسـيـةـ قـبـلـ اللـعـبـ..... ★ عـنـدـمـاـ يـتـعـرـضـ صـدـيقـيـ لـشـكـلـ أـنـسـحـبـ وـ أـتـرـكـهـ لـوـحـدـهـ.★ لاـ أـعـرـضـ نـفـسـيـ لـلـخـطـرـ.....
ظواهر صوتية ومعجمية	<ul style="list-style-type: none"> ★ أـكـتـبـ أـربعـ (4)ـ كـلـمـاتـ عـلـىـ السـبـوـرـةـ تـنـتـهـيـ بـالـقـافـيـةـ نـفـسـهـاـ: (بـ). مـثـلـ: (الـثـعـبـ: ، الـكـلـبـ ، الـأـرـنـبـ ، يـلـعـبـ ،). وـأـطـلـبـ مـنـ الـمـعـلـمـاتـ وـ الـمـعـلـمـيـنـ قـرـاءـةـ تـلـكـ الـكـلـمـاتـ قـرـاءـةـ مـشـتـرـكـةـ. ★ أـتـرـجـ بـهـمـ لـتـحـدـيدـ مـاـ هـوـ مـشـتـرـكـ بـيـنـ أـوـاـخـرـ تـلـكـ الـكـلـمـاتـ، وـيـقـقـ سـجـعاـ. ★ أـوزـعـهـمـ إـلـىـ ثـنـائـيـاتـ، وـأـطـلـبـ مـنـ كـلـ ثـنـائـيـ تـقـدـيـمـ كـلـمـاتـ تـنـتـهـيـ بـ(بـ)ـ،ـ وـبـالـطـرـيـقـ نـفـسـهـاـ.
وضعية تواصلية	<ul style="list-style-type: none"> نـسـتـكـشـفـ الـفـعـلـ الـكـلـامـيـ الـرـوـجـ فـيـ الـمـقـطـعـ الـخـامـســ مـنـ الـحـكـاـيـةـ وـ نـوـظـفـهـ مـنـ خـلـالـ مـوـقـفـ تـوـاصـلـيـ أوـ تـشـجـيـعـيـ اوـ مـقـطـعـ سـمـعـيــ فـيـ وـضـعـيـةـ تـوـاصـلـيـةـ جـدـيـدةـ . يـحـكـيـ :ـ وـ مـاـ كـادـ يـنـهـيـ كـلـمـهـ
ال تقوم و الدعم	<ul style="list-style-type: none"> ★ بـيـحـثـ الـمـعـلـمـاتـ وـ الـمـعـلـمـيـنـ عـنـ اـمـثـلـةـ مـوـقـفـ جـسـدـ قيـمـ [الـخـذـرـ وـ الشـجـاعـةـ - القـيـامـ بـالـواـجـبـ وـ خـمـلـ المـسـؤـولـيـةـ] ★ يـحدـدـ الـمـعـلـمـاتـ وـ الـمـعـلـمـيـنـ الـمـقـطـعـ الـذـيـ اـعـجـبـهـمـ فـيـ الـحـكـاـيـةـ .

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

المراحل

★ أطالب المتعلمات والمتعلمين قراءة الرصيد [اجتماعت - حضر - دخلت - شرعت - أخطأ - جاء - دخل - لم يلق - صاح - استمع - أجاب - ينهي - لم تتركه - فر - لم يجد أحدا - لم ترکوني أتم - اعترض - يخافون - استدار - أبصر - ولی فارا - يصبح ... فجأة - متاخرًا بلا إبن - أعتذر منكم - لقد جاء ... الشجاع - الهرب - جبناء - أنا موجود - فارا].

قراءة نموذجية ومحاجة

★ يستحضر المتعلمون والمتعلمات خريطة المكابية مركبة على الشخصيات :

المكان: الغابة - القسم - .

جاء
التعلب

الزمان: ذات يوم- فجأة
- في تلك اللحظة ...

الأحداث : اجتمعت - حضر - دخلت - أخطأ - جاء - دخل - لم يلق - صاح - استمع - أجاب - ينهي - لم تتركه - فر - لم يجد أحدا - لم ترکوني أتم - اعترض -

الشخصيات: الأربن الصغير -
الأربن الأب - الحمامه
الدجاجة - الديك - البطه -
التعلب - الكلب ...

★ أوجه بعض المتعلمات والمتعلمين الى استحضار الاساليب والتركيب المروجة في المكابية واستحضار القيم المروجة

- قيم: [الخذرو الشجاعة- القيام بالواجب و تحمل المسؤولية]

- الأساليب: توظيف أساليب : الإخبار - النهي - النص - التحذير و صيغه ..

- التركيب: الجملة الفعلية (مع التوكيد ...)

وضعية
الانطلاق
التهيئة

★ أقرأ المكابية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما المكتوي.....

★ اكتب جملًا كتلة مختلطة [كلمات و صور او رسوم] مثل :

- اجتمعت (صورة أرانب دجاج بطان) داخل القسم . - وجاء دفع (صورة أرنب) الباب وهو يلهث .

- قالت الأستاذة (صورة حمامه) للتلاميذ : لقد أخطأ صديقكم (صورة أرنب) عدة مرات ..

- وماكاد (صورة أرنب) ينهي كلامه حتى هرب كل من في القسم . - فعلًا قد جاء (صورة ثعلب) .

★ قراء بعض المتعلمات والمتعلمين للجمل قراءة موجهة ومستقلة .

القراءة
و السرد

★ يقوم المتعلمون والمتعلمات بسرد مقاطع المكابية بالتتابع، وبالتعاون فيما بينهم.

★ أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهيئة الفضاء وإعداد الوسائل.

★ أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدتهم على توزيع الأدوار لتشخيص المكابية الأصلية .

التشخيص :
وضعية
تواصلية

★ تتناوب المجموعات على تشخيص المكابية الأصلية، أو مقاطع منها: مع تشجيع كل مجموعة

قدمت العرض، ومساعدة المتعثرات والمتعذرین وتوجيههم .

★ أساعد المتعلمات والمتعلمين على تقدير مستوى أدائهم، والعمل على تطويره وتحسينه ..

• نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع السادس من المكابية ونوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي أو مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة .

• يحكي ويصف : فتح الأربن عينيه ، فلم يجد سوى الكراسي مبعثرة هنا وهناك.....

وضعية
تواصلية
أخرى

• ينافق المتعلمات والمتعلمون أدائهم، لإبراز نقاط القوة ونقاط الضعف، ويعملون على

تصحيحها فرديا، أو بالأقران، ثم بمساعدة أستاذتهم / أستاذهم .

تقويم
ودعم

المستوى: الثاني

المكون: الاستماع والتحدث [الحكاية]

الموضوع: [جاء الثعلب]

أهداف الحصة: -قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية . - إنتاج بداية حكاية جديدة.

-إنتاج تنمية الحكاية الجديدة.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

*أطالب المتعلمات والمتعلمين قراءة الرصيد [اجتمعت - حضر- دخلت - شرعت - أخطأ - جاء - دخل- لم يلق - صاح- استمع- أجاب - ينهي- لم تتركه - فر- لم يجد أحدا - لم تتركوني أتم- اعترض- يخافون - استدار- أبصر- ولـى فارا - يصبح... فجأة - متـأخرـاـ بلاـ إـنـ- أـعـذـرـ مـنـكـمـ - لـقـدـ جـاءـ ... الشـجـاعـ - الـهـرـبـ - جـبـنـاءـ - أناـ مـوـجـودـ فـارـاـ.....]ـ

قراءة نموذجية ومحـوجهـةـ

*يستحضر المتعلمون والمتعلمات خريطة الحكاية مركزين على الأحداث:

١

جـمـعـتـ - حـضـرـ - دـخـلـتـ - أـخـطـأـ
- جاءـ دـخـلـ -

استـمعـ لمـ يـلـقـ - صـاحـ -
يـصـبـحـ - أجـابـ -

أـحـدـاثـ
الـحـكـاـيـةـ

- يـخـافـونـ - استـدارـ - أـبـصـرـ -
ولـى فـارـاـ -

ينـهـيـ - لمـ تـرـكـهـ - فـرـ - لمـ يـجـدـ أحدـاـ
- تـرـكـونـيـ أـتـمـ - اـعـتـرـضـ

وضعـيةـ
الـاـنـطـلـاقـ
الـتـهـيـئـةـ

*أسرد الحكاية بطريقة معبرة .

*اكتـبـ جـمـلاـ كـتـلـةـ مـخـتـلـطـةـ [ـكـلـمـاتـ وـصـورـ اوـ رـسـومـ]ـ مـثـلـ :

-اجـتمـعـتـ (ـصـورـةـ أـرـنـبـ دـجـاجـ بـطـاـتـ)ـ دـاـخـلـ القـسـمـ .ـ وـجـأـ دـفـعـ (ـصـورـةـ أـرـنـبـ)ـ الـبـابـ وـهـوـ يـلـهـثـ .

- قـالـتـ الأـسـتـاذـةـ (ـصـورـةـ حـمـامـةـ)ـ لـلـتـلـامـيـدـ :ـ لـقـدـ أـخـطـأـ صـدـيقـكـمـ (ـصـورـةـ أـرـنـبـ)ـ عـدـةـ مـرـاتـ..

- وـمـاـكـادـ (ـصـورـةـ أـرـنـبـ)ـ يـنـهـيـ كـلـامـهـ حـتـىـ هـرـبـ كـلـ مـنـ فـيـ القـسـمـ .ـ فـعـلـاـ لـقـدـ جـاءـ (ـصـورـةـ ثـعـلـبـ)ـ .

*قـرـاءـ بـعـضـ المـعـلـمـاتـ وـالـمـعـلـمـيـنـ لـلـجـمـلـ قـرـاءـةـ مـوـجـهـةـ وـمـسـتـقـلـةـ .

الـسـرـدـ

الإعداد: استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلمات والمتعلمين.

• تغيير الشخصيات: الأرانب - البطاطـاتـ - الدجاجـاتـ - الثعلـبـ / الفـزـالـاتـ - القرـودـ - الزـرافـةـ - النـمـرـ - الفـيلـ

• تغيير المكان: - القـسـمـ / الغـابـةـ -

• تغيير الأحداث: اـجـتمـعـتـ- تـدـرـسـ- تـلـعـبـ - يـطـارـدـ - يـتـصـدـىـ - خـافـ - هـرـبـ.....

الإنتاج: أـنـظـمـ الـعـمـلـ الجـمـاعـيـ،ـ وـأـسـاعـدـ المـعـلـمـاتـ وـالـمـعـلـمـيـنـ عـلـىـ:

- إـنـتـاجـ جـمـلـ مـتـرـابـطـةـ باـسـتـثـمـارـ الـعـجمـ وـالـتـرـاكـيـبـ وـالـأـسـالـيـبـ الـمـكـتـسـبـةـ:

- الأـسـالـيـبـ: توـظـيفـ أـسـالـيـبـ :ـ الإـخـبارـ - النـهـيـ - النـصـ - التـحـذـيرـ وـصـيـفـهـ ..

- التـرـاكـيـبـ: الجـملـةـ الـفـعـلـيـةـ (ـمـعـ التـوكـيدـ)ـ .

• تـكـوـيـنـ مقـاطـعـ سـرـدـيـةـ مـتـابـعـةـ،ـ انـطـلـاقـاـ مـنـ قـرـاءـةـ بـداـيـةـ الـحـكاـيـةـ الـأـصـلـيـةـ «ـ جـاءـ الثـعـلـبـ »ـ ..

• كـتـابـةـ هـذـهـ الجـمـلـ،ـ وـذـلـكـ اـعـتـمـادـاـ عـلـىـ التـغـيـرـاتـ التـيـ تـمـ التـوـافـقـ حـوـلـهاـ خـلـالـ مـرـحـلـةـ الإـعـدـادـ:

(ـالـشـخـصـيـاتـ،ـ الزـمـانـ،ـ الـمـكـانـ،ـ الـأـحـدـاثـ...)ـ.

• بـدـءـ بـنـاءـ خـرـيـطـةـ الـحـكاـيـةـ الـجـديـدـةـ،ـ ثـمـ قـرـاءـةـ الـبـداـيـةـ التـيـ تـمـ إـنـتـاجـهـاـ قـرـاءـةـ مـشـتـرـكـةـ.

• أـسـاعـدـ المـعـلـمـاتـ وـالـمـعـلـمـيـنـ عـلـىـ سـرـدـ هـذـهـ الـبـداـيـةـ،ـ معـ الإـشـارـةـ إـلـىـ الـجـمـلـ وـالـكـلـمـاتـ عـلـىـ السـبـوـرـةـ.

وـتـشـجـعـهـمـ عـلـىـ اـفـتـراـجـ التـعـديـلـاتـ الـمـمـكـنـةـ لـتـحـسـيـنـ الـإـنـتـاجـ.ـ أـوـجـهـ المـعـلـمـاتـ وـالـمـعـلـمـيـنـ إـلـىـ اـفـتـراـجـ

تـنـمـةـ مـكـنـةـ لـلـحـكاـيـةـ،ـ وـذـلـكـ وـفـقـ الـخـطـوـاتـ الـآـتـيـةـ:

• تـرـكـيـبـ جـمـلـ مـتـرـابـطـةـ:ـ باـسـتـثـمـارـ الرـصـيدـ الـلـغـوـيـ،ـ وـالـقـيـمـ الـمـروـجـةـ،ـ إـنـتـاجـ المـقـاطـعـ سـرـدـيـةـ الـمـتـبـقـيـةـ.

• إـتـامـ بـنـاءـ خـرـيـطـةـ الـحـكاـيـةـ الـجـديـدـةـ.

• يـتـنـاوـبـ المـعـلـمـاتـ وـالـمـعـلـمـيـنـ عـلـىـ سـرـدـ الـحـكاـيـةـ الـجـديـدـةـ أـوـ مـقـاطـعـ سـرـدـيـةـ مـنـهـاـ.

• مـسـاعـدـةـ الـمـعـلـمـاتـ وـالـمـعـلـمـيـنـ عـلـىـ سـرـدـ باـعـتـمـادـ الصـورـ،ـ وـخـرـيـطـةـ الـحـكاـيـةـ

الـإـنـتـاجـ

<p>* يتم العمل على كلمات ومفردات وجمل يستخرجها المتعلمون والتعلمات من نص المكاية لتحديد :</p> <p>- الإخبار: ما الخبر أيها الصغير؟ - لقد جاء الثعلب - الوصف: صاح الأربن والعرق يتصرف من جبينه - الجملة الفعلية (مع التوكيد ..) : لقد أخطأ صديقكم</p> <p>* إخراج تمارين على السبورة أو على الألواح.</p>	<h3>ظواهر صوتية و معجمية</h3>
<p>* تستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع السابع من المكاية ونوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي أو مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة.</p> <p>يحكى ويصف : بقي الأربن وحده مزهوا بنفسه</p>	<h3>وضعية تواصلية</h3>
<p>- يتناول المتعلمات والمتعلمون على سرد بداية المكاية الجديدة، مع تشجيع ادائهم . - يقارن المتعلمات والمتعلمون المكاية الجديدة بالحكاية الأصلية « جاء الثعلب » - أطرح أسئلة تستحضر عناصر المكاية الأصلية، وبنيتها السردية، وما يقابلها في المكاية الجديدة. - يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (المكاية الجديدة). - يبدي المتعلمات والمتعلمون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم، وحددون موافقهم خاتمة الأحداث.</p>	<h3>تقويم ودعم</h3>

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
<ul style="list-style-type: none"> ★ اخير المعلمات وال المتعلمين باننا سنواصل إنتاج باقي مقاطع المكانة الجديدة. ★ يستحضر المعلمات وال المتعلمون خريطة المكانة الجديدة. ★ أطالب المعلمات وال المتعلمين قراءة الرصيد [اجتماعت - حضر - دخلت - شرعت - أخطأ - جاء - دخل - لم بلق - صاح - استمع - أجاب - ينهي - لم تتركه - فر - لم يجد أحدا - لم تتركوني ألم - اعترض - يخافون - استدار - أبصر - ولـ فارا - يصبح ... فجأة - متأخرا، بلا إذن - أعتذر منكم - لقد جاء ... الشجاع - الهرب - جبناء - أنا موجود - فارا.....]. قراءة نموذجية و موجهة قراءة فردية من طرف بعض المعلمات وال المتعلمين. 	وضعية الانطلاق التمهئة
<ul style="list-style-type: none"> ★ أحواورهم لذكر البداية التي تم إنتاجها، وأساعدهم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة عن طريق تعويض عناصر خريطة المكانة الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم. ★ أسجل ما أنتجه المعلمات وال المتعلمون على السبورة. ★ يسرد المعلمات وال المتعلمون مقاطع المكانة الجديدة بالتابع؛ وبالتعاون بينهم. ★ أساعد الفئة المتعثرة على السرد باعتماد الصور و خريطة المكانة 	السرد
<ul style="list-style-type: none"> ★ أشرك المعلمات وال المتعلمين في تهييء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضار الماتح منها مسبقا. ★ أوجه المعلمات وال المتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار، لتشخيص المكانة الجديدة. ★ تتناوب المجموعات على تشخيص المكانة الجديدة أو مقاطع منها. ★ يشجع باقي المعلمات وال المتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض. ★ يقترحون ويناقشون أنشطة الامتدادات المرتبطة بالمكانة الجديدة (رسم الشخصيات، والأمكنة، والأشياء، والتعبير عن بعض الأفعال.....). 	تشخيص المكانة الجديدة : وضعية تواصيلية
<ul style="list-style-type: none"> ★ أطلب من المعلمات وال المتعلمات استخراج أسماء صفات ونوعها في النص وتصنيفها : - الحجم : صغير ، كبير - - الألوان : الأحمر..... - صفات أخرى : الجميلة - متأخرا - المبعثرة - مزهوا - فرا - ★ يبحث المتعلمون و المعلمات على صفات أخرى، يتم تدوين المعجم على السبورة: (صغيرة، معتادة، أخضر، منظمة، محترمة) ★ يقرأ المتعلمون و المعلمات المعجم الجديد. ★ يستعمل المتعلمون و المعلمات المعجم الجديد لتكوين جمل مفيدة. 	ظواهر صوتية ومعجمية
<ul style="list-style-type: none"> ★ نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثامن من المكانة و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي في وضعية تواصيلية جديدة . يطلب : أين أنت يا هوب ؟ هوب ! هوب ! 	وضعية تواصيلية أخرى
<ul style="list-style-type: none"> ★ أشجع المتعلمين والمعلمات على مناقشة عناصر المكانة التي أسهموا في إنتاجها. ★ يعبر المعلمات وال المتعلمون عن انطباعاتهم بخصوص : ★ تشخيص المكانة الجديدة .• العمل المنجز خلال الأسبوع. • رغباتهم حول المكسي مستقبلا. - يثمن المتعلمات والمعلمون أداء زميلاتهم و زملائهم . 	تقديم ودعم

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية
اللحظة - ماذى ترى في الصورة؟ ماذى يفعل الطفل ؟ - هل ما يفعله سلوك جميل؟ - ولماذا ؟ - هل يمكن أن تتصفح أو تخذله من ذلك ؟	يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الوثيقة المنشورة أو المكتوبة المقدمة في الوضعية. ثم يسأل: * يفتح الأستاذ / الأستاذة الفرصة للمتعلمات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم، بما توحى تلك الوثائق، قصد اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل: - أين يتواجد الطفل؟ ولماذا يصعد الشجرة؟ - لن يكون ذلك البيض؟ هل تشجعه على هذا السلوك؟ الفعل الكلامي: أحذر- أنهى
اكتشاف موضوع الوثيقة	يُفتح الأستاذ / الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال: - ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية؟ [أحذر- أنهى]
اكتشاف الفعل الكلامي	يشجع الأستاذ / الأستاذة على اكتشاف التحذير والنهي على السبورة، ثم يقرأها، مثل: (في يوم حضرت طفل يعتدي على حيوان ماذا كان رده.....) * يشجع الأستاذة و يحفز المتعلمات والمتعلمين على استعمال/توظيف الفعل الكلامي (سؤال/جواب) في وضعيات جديدة. بعض الأساليب: عندما أريد تحذير أو نهي شخص عن سلوك غير لائق اتجاه حيوان أو وظف عبارات مثل : (إياك أن.....) (خذار أن.....) (تجنب.....) (لا تفعل.....)
ترويج الفعل الكلامي في وضعيات جديدة	يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على ترويج الفعل الكلامي في وضعيات تواصلية جديدة، من خلال وضعيات تفاعلية: - أستاذ / أستاذة جماعة القسم. - أستاذ / أستاذة مجموعة صغرى. - أستاذ / أستاذة متعلمة / متعلم.
التعبير الفردي	يفسح الأستاذ / الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيره الخاص كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة مائلة.
التوجيه	يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على التواصل بعفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من مزيد الاهتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسية..
التوسيع	* يقترح الأستاذ / الأستاذة بمعية المتعلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج التحذير والنهي : - كنت قد شاهدت طفل يعتدي على قطة ، فتدخلت لننهيتك عن فعل ذلك فماذا قلت له ؟ - خرجت مع أصدقائك فاقترب عليكم صديقا لكم الجري وراء العصافير وبعثرة أعشاشها فقمت بتحذيرهم عن فعل ذلك ، ماذا ستقول لهم ؟

الوحدة 5 الكتبة مرجع في رحاب

جذاذات أَس: 4 [الأسماء الموصولة]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

التفصيم والدعم	تبديل الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
أصحاب المعلمات و المعلمات في العملي النشاركي والفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيمما على مستوى هندسة الحرف .	<p>أطلب من المعلمات و المعلمين اخراج أدوات الكتابة . أقود المعلمات و المعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة:</p> <p style="text-align: center;">التي - الذي - الذين - اللئان -هؤلاء أصدقائي الذين ألعن معهم .</p>	ونمية الانطلاق
	<ul style="list-style-type: none"> - أقرأ الجملة المتضمنة لـ [الأسماء الموصولة] مع التركيز صوتا الظاهرة . - يقرأ بعض المعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباهم الى كيفية كتابة [الأسماء الموصولة] 	قراءة الجملة
	<ul style="list-style-type: none"> - استخرج مع المعلمات و المعلمين الظاهرة المقصودة مع رسماها على الشبكة . - يتعرّن المعلمات و المتعلمون على رسم [الأسماء الموصولة] - على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدرّبون على رسماهما على السبورة فالألواح 	تمرّه
	<ul style="list-style-type: none"> - أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها . - ينقل المعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم . 	تطبيق

المرحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التفوييم والدعم												
الكتافة الظاهرة	<ul style="list-style-type: none"> ✓ أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع بعض [الأسماء الموصولة] و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل: - التي - الذي - اللذان - الذين - اللواتي..... - هذه هي النحلة التي تعمل بخفة 	تحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصنوف و تقديم الدعم اللازم .												
ملاحظة وقراءة	<ul style="list-style-type: none"> ✓ أقرأ الجملة او النص . <p>-أتعرف الطائر الذي أحبه ؟ إنه الطاوس .</p> <p>-ليلى هي التي تحسن رسم الحيوانات .</p>													
بناء التعلمات	<ul style="list-style-type: none"> ✓ يقرأ بعض المتعلمين و المتعلمات الجملة او النص . <ul style="list-style-type: none"> • يلاحظ المتعلمون و المتعلمات التغيرات التي تطرأ على [الأسماء الموصولة] وكيفية كتابتها : <table border="1"> <thead> <tr> <th>الجمع</th><th>المثنى</th><th>المفرد</th><th></th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الذين</td><td>اللذان - الذين</td><td>الذي</td><td>المذكر</td></tr> <tr> <td>اللواتي...</td><td>اللثان - اللتين</td><td>التي</td><td>المؤنث</td></tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> • يتنافسون في ذكر اكبر عدد من [الأسماء الموصولة] و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم . 	الجمع	المثنى	المفرد		الذين	اللذان - الذين	الذي	المذكر	اللواتي...	اللثان - اللتين	التي	المؤنث	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية لهم هندسة الحرف و اتجاهات كتابتها .
الجمع	المثنى	المفرد												
الذين	اللذان - الذين	الذي	المذكر											
اللواتي...	اللثان - اللتين	التي	المؤنث											
تمرث	<p>1- يكتب المتعلمون و المتعلمات على الواحهم بعض الكلمات تعلى عليهم تتضمن : [الأسماء الموصولة]</p> <p>2 - اكتب المتعلمون و المتعلمات جملًا فيها [الأسماء الموصولة]</p> <ul style="list-style-type: none"> - أمر بين الصنوف قصد التصحیح و التوجیه . 													
امتحان	<ul style="list-style-type: none"> ✓ يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل على كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة . 													

التفصيم والدعم	تبليغ الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
أسئلة لأجل الدفع بالللاميد الى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل للظاهرة .	✓ أنطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلمين من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة الملاينية و أكتبها على السبورة و قراءتها .	موقع انطلاق
يواكل التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصرحيحة لهم كتابة الظاهرة و شرح المفردات .	<p>✓ أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [املاء منظور او غير منظور حسب مستوى الللاميد].</p> <p style="text-align: center;">ما أروع حديقة الحيوانات ! هذه الزرافة التي تطل بعنقها وذلك الأسد الذي يزار في قفصه</p> <p>أسمع النص أو أقرأه ثم أطرح أسئلة للفهم مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> - كيف هي الحديقة ؟ - ماذرا تفعل الزرافة ؟ - ماذرا يفعل الأسد ؟ 	فهم النص
	<p>✓ أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و املاؤها على الالواح مثل :</p> <p style="text-align: center;">التي - الذي</p>	تطبيقات على الالواح
	<p>✓ أ ملي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر . إعادة إملاء النص لنذارك الأخطاء من طرف الللاميد . بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فرديا . أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .</p>	املاء النص وتصحيحه

المستوى : الثاني ابتدائي
المجال: عالم الحيوان
المرجع: في رحاب اللغة العربية
الوحدة: الخامسة الاسبوع 4 . المدورة: 1
المكون: الكتابة [الانتاج الكتابي]
الموضوع: [العرض و النشر - (الصيغة النهائية)]
هدف الموضوع : - أن يستثمر المتعلمين مكتسباتهم اللغوية في بناء فقرة تتضمن (جملة اسمية)

المراحل	تبشير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وخطية انطلاق الأنجاز الصيغة النهائية	<ul style="list-style-type: none"> • أسترجع مع المتعلمين وال المتعلمات الموضوعين السابقين العصفورة الفراشة و الثعلب والأرنب. • (يعبرون شفهيا عن المشهدتين بجمل أو فقرة بناء على التوقعات السابقة . <p>1 - أنظم فضاء العمل حسب طبيعة العمل يعني التلاميذ الذين اختاروا موضوع العصفورة الفراشة على اليمين وأعرض المشاهد العبرة عن ذلك أمام أنظارهم . و المتعلمون وال المتعلمات الذين اختاروا موضوع الثعلب والأرنب في جهة اليسار وعرض المشاهد العبرة عن ذلك أمام أنظارهم لمساعدتهم على الكتابة .</p> <p>2 - يكتب المتعلمون وال المتعلمات إجازاتهم بشكل جماعي أو فردي حسب طبيعة العمل (بناء فقرة تعبير عن أحد الموضوعين المختارين العصفورة الفراشة أو الثعلب والأرنب) على الدفاتر على أو أوراق مع مساعدة من يحتاج إلى مساعدة .</p> <p>3 - يقرأ المتعلمون وال المتعلمات ما كتبوه من توقعات على المسودة همسا .</p> <p>4 - ينتظر كل من المتعلمين وال المتعلمات دوره في توجيهاتي لقراءته وكتابته .</p>	أسئلة لأجل الدفع بالتلامية إلى استحضار مكتسبهم حول الموضوعين السابقين . تتبعي و ملاحظتي عملية انجاز التلاميذ .

اللondon: الكتابة [الانتاج الكتابي]
الوحدة: الخامسة الاسبوع : 4 . المدورة: 2
.....: د-م
الموضوع: [العرض و النشر - (الصيغة النهائية)]

وخطية انطلاق	أسترجع مع المتعلمين وال المتعلمات الموضوعين السابقين العصفورة الفراشة و الثعلب والأرنب .	أسئلة لأجل الدفع بالتلامية إلى استحضار مكتسبهم حول الموضوعين السابقين . تتبعي و ملاحظتي عملية انجاز التلاميذ .
عرض العمل و مناقشه	<p>1 - ينجز المتعلمون وال المتعلمات أعمالهم حول أحد الموضوعين حسب الاختيار بشكل فردي أو جماعي حسب طبيعة العمل وذلك على أورق مستقلة .</p> <p>2 - يعزز المتعلمون وال المتعلمات ما أجزوه برسوم مناسبة .</p> <p>3 - يقدم المتعلّم إجازة للمجموعة التي يعمل ضمنها ويسمّع له .</p> <p>4 - يناقش المتعلّم إجازاته مع أصدقائه ضمن المجموعة التي يعمل ضمنها .</p> <p>5 - أشجع كل متعلم و متعلمة على تجميع أعماله في كتيب صغير .</p>	

الوحدة 5 القراءة الشعرية مرجع في رحاب

جذاذات أَسْ : ٤ و ٣ نص [النحلة]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص



الجذابة:	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: 25	الوحدة : 5 المدة: 40 دقيقة	المادة: القراءة [نص شعري]
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	الحصة : الاولى [ما قبل القراءة]	الموضوع: نص: " النحلة "

الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مورشات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقـة - فهم النص الشعري.

- فهم معانـي النص الشعـري. - التـنـوـق الفـنـي لـلـنـص الشـعـري. - حـفـظ النـص الشـعـري. - قـرـاءـة النـص الشـعـري قـرـاءـة شـعـرـية شـعـرـية معـبـرة.

- إنشـاد النـص الشـعـري. - استـثـمار النـص الشـعـري باـسـتـعـالـاستـراتـيجـيات ما بـعـدـ القرـاءـة (إـبدـاء الرـأـي، الإـنـتـاج) ..

المراحل	تدبر الأنشطة التعليمية التعلمية				
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> * أعرض صورة أو مشهداً مرتبطاً بمجال النص، وأطلب المتعلمات والمتعلمين بالتعبير عن ذلك و أطرح أسئلة مثل : ▪ ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ماذا الذي أعجبك في المشهد ؟ 				
الكلمات البصرية	<ul style="list-style-type: none"> * أنتدب متعلم/ متعلمة ليشير إلى الكلمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون . * وهذه الكلمات هي : (خت- إلى- في- منها- كل- لهذا- نعم- يا-كيف- كأنهم- لها- من-.....) 				
القراءة المشتركة	<ul style="list-style-type: none"> * أقرأ نص "أنا السلفاة" قراءة معبرة بصوت عال و معبر ، مع إيقاع موسيقي إن امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعياً معي ثم في مجموعات ثنائياً .. * أطرح أسئلة على المتعلمات و المتعلمين حول مضمون النص [الفهم] : ▪ عـما يـتـكـلـمـ النـص؟ - كـيفـ تـمـشـيـ السـلـفـاة؟ - لـماـذـاـ سمـيـتـ السـلـفـاة بـبـطـلـةـ السـبـاقـات؟ 				
استراتيجية التموقع	<ul style="list-style-type: none"> * اساعد المتعلمين على توقع مضمون النص انطلاقاً من الصورة و العنوان، و عبر أسئلة توجيهية. <table border="1"> <tr> <th>العنوان</th> <th>المشهد</th> </tr> <tr> <td> -أقرأ العنوان. -ماذا فهمت من العنوان ؟ </td> <td> -ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ما هي الحشرة الموجودة في المشهد ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟ </td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> * اوظف مخططـاً شـمـسـياً أو خـرـيـطة ذـهـنـية لـتـدوـينـ بعضـ إـجـابـاتـ المتعلـماتـ وـ المتعلـمينـ. 	العنوان	المشهد	-أقرأ العنوان. -ماذا فهمت من العنوان ؟	-ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ما هي الحشرة الموجودة في المشهد ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟
العنوان	المشهد				
-أقرأ العنوان. -ماذا فهمت من العنوان ؟	-ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ما هي الحشرة الموجودة في المشهد ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟				
الطلقة	<p>النموذج : تسميع النص :</p> <p>* أسمـيـعـ النـصـ الشـعـريـ مـرـتـيـنـ أوـ أـكـثـرـ،ـ معـ مـرـاعـاهـ مواـصـفـاتـ القرـاءـةـ الشـعـرـيةـ،ـ وـماـ تـنـطـلـبـهـ منـ إـيقـاعـ،ـ وـجـرـسـ موـسـيـقـيـ وـأـداءـ صـوـتـيـ،ـ وـتـشـخـيـصـ لـمـعـانـيـ النـصـ،ـ (ـيـمـكـنـ تـسـمـيـعـ النـصـ عـبـرـ شـرـيـطـ تسـجـيلـ إـذـاـ كانـ النـشـيدـ مـلـحـنـاـ وـمـقـنـيـ).</p> <p>تقديم أسئلة استطلاعية :</p> <p style="text-align: center;">- عـمـ يـتـقـنـ الشـاعـرـ فـيـ النـصـ ؟</p> <p>القراءة الموجهة : أطلب منهم أن يقرأوا معـيـ النـصـ قـرـاءـةـ جـهـرـيةـ . يشـكـلـونـ مـجـمـوعـاتـ ثـنـائـيـةـ لـتـبـادـلـ قـرـاءـةـ النـصـ .</p> <p>القراءة المستقلة : يـقـرـأـ كـلـ مـتـعـلـمـ /ـ مـتـعـلـمةـ النـصـ بـصـوـتـ منـخـفـضـ ،ـ وـ اـنـاـ اـمـرـ بـيـنـ الصـفـوـفـ قـصـدـ التـصـحـيـحـ وـ التـوـجـيـهـ .</p> <p>القراءة الفردية للنص : قـرـاءـةـ النـصـ الشـعـريـ قـرـاءـةـ تـرـاعـيـ جـوـدـةـ الـأـدـاءـ وـبـيـكـيـفـيـةـ تـرـاعـيـ خـصـوصـيـاتـ النـصـ الشـعـريـ .</p> <p>* فـسـحـ المـجـالـ لأـكـبـرـ عـدـدـ مـمـكـنـ مـنـ المـتـعـلـمـاتـ وـ المـتـعـلـمـينـ لـقـرـاءـةـ النـصـ الشـعـريـ .</p>				

	الجذادة:	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المستوى: الثاني
	الأسبوع السنوي: 25	الوحدة : 5 المدة: 40 دقيقة	المادة: القراءة [نص شعري]
	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	الحصة : تتمة الحصة الأولى	الموضوع: نص: "النحلة"

الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقه - فهم النص الشعري.
- فهم معانى النص الشعري. - التنونق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.
- إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج) ..

أحدد معانى الكلمات (استراتيجية تحديد معانى التعلمات)
* يبحث المتعلم / المتعلمة عن الكلمات المناسبة للشرح في النص :

الكلمة	شرحها
.....	نقي
.....	بيوت النحل



استراتيجية تحديد معانى الكلمات

- أحدد شخصيات النص الشعري وزمانه ومكانه وأحداثه :

<p>المكان :</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">في القرية - في الغابة - في الحديقة.....</div>	<p>الزمان.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">في الصباح - النهار</div>
<p>الأحداث</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">تعيش - تطير - تمتص - تجمع - نأكله - نشفى..</div>	<p>الشخصيات</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">الشاعر- النحلة -....</div>

استراتيجية الفهرم

- أطرح أسئلة لتنكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص [الفهم] :
- أين يعيش النحل ؟
- من أين تجمع النحلة غذاءها ؟ -

التحفيظ

- تحفظ القطعة شطراً شطراً، أو بيتاً بيتاً، بحسب صعوبة النص..

تقدير وتقدير

- وصف الصورة المرفقة بالنص.
- قراءة بيت شعري أو مقطع بأداء سليم من الأخطاء ومعبر، مع احترام الإيقاع.
- تقويم مدى مطابقة ما فهمه المتعلم(ة) من مضمون النص مع التوقعات المقترحة.
- التحقيق الصوتي للحرروف والنطق السليم للكلمات.

أنشطة منزلية

- أكلف المتعلمات والمتعلمين بإعادة قراءة النص الشعري عدة مرات.
- أطلبهم بحفظ نصف النص الشعري (**بالتنافس**).
- أطلب منهم أن يرسموا رسمًا يعبر عن مضمون النص الشعري.

الجذادة:	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: 26	الوحدة : 5 المدة: 40 دقيقة	المادة: القراءة [نص شعري]
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	الحصة : الثانية	الموضوع: نص: " النحلة "

الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مورشات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقـة - فهم النص الشعري.

- فهم معانـي النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفـظ النص الشعـري. - قراءة النص الشعـري قراءة شعـرية معـبرـة.

- إنشـاد النـص الشـعـري. - استثمار النـص الشـعـري باستعمال استراتيجـيات ما بعد القراءـة (إـبدـاء الرأـي، الإـنـتـاج) ..

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمـية	المراحل
* يستظهر المتعلـمون والمتعلـمات الأبيـات الشـعـرـية التي طـالـبـتهم بـحـفـظـها فـيـ المـنـزـل.	ونـحـيـة الإنـطـلاق
* أنتـذـبـ مـتـعـلـمـ / مـتـعـلـمـةـ ليـشـيرـ إـلـىـ الـكـلـمـاتـ الـبـصـرـيـةـ مـوـضـوـعـ الـاسـبـوـعـ دونـ تـرـتـيبـ ليـقـرـأـهـاـ المـتـعـلـمـونـ وـ المـتـعـلـمـاتـ . * وـهـذـهـ الـكـلـمـاتـ هـيـ : (ـصـحـبـةـ عنـ لـيـ إـنـهـ مـنـ الـتـيـ عـلـىـ أـثـنـاءـ وـسـطـ لـنـاـ مـعـ إـلـىـ لـاـ)	الـكـلـمـاتـ الـبـصـرـيـةـ
الـتـمـذـجـةـ : تـسـمـيعـ النـصـ : * تـسـمـيعـ النـصـ منـ الأـسـتـاذـ المـرـاعـيـ حـسـنـ الـأـدـاءـ ،ـ وـالـتـعـبـيرـ بـالـنـبـرـاتـ الـصـوـتـيـةـ الـمـؤـدـيـةـ لـتـمـثـيلـ الـمـعـانـيـ الـجـزـنـيـةـ وـنـقـرـيـبـ الـمـعـنـيـ الـعـامـ لـأـذـهـانـ الـمـتـعـلـمـونـ وـ الـمـتـعـلـمـاتـ .ـ أـطـرـاحـ أـسـنـلـةـ لـتـذـكـرـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـ الـمـتـعـلـمـونـ بـالـمـضـمـونـ الـعـامـ لـنـصـ: . - لـمـاـذـاـ النـحـلـةـ مـخـلـوـقـةـ عـجـيـبـةـ ؟ - مـمـاـذـاـ تـصـنـعـ النـحـلـةـ العـسـلـ ؟ الـقـرـاءـةـ الـمـوجـهـةـ : أـطـلـبـ مـنـهـمـ أـنـ يـقـرـأـوـاـ مـعـ النـصـ قـرـاءـةـ جـهـرـيـةـ . يـشـكـلـوـنـ مـجـمـوـعـاتـ ثـانـيـةـ لـتـبـادـلـ قـرـاءـةـ النـصـ . الـقـرـاءـةـ الـمـسـتـقـلـةـ : يـقـرـأـ كـلـ مـتـعـلـمـ / مـتـعـلـمـةـ النـصـ بـصـوـتـ مـنـخـفـضـ ،ـ وـ اـنـ اـمـرـ بـيـنـ الصـفـوـفـ قـصـدـ التـصـحـيـحـ وـ التـوـجـيـهـ . الـقـرـاءـةـ الـفـرـديـةـ لـلـنـصـ : قـرـاءـةـ النـصـ الشـعـرـيـ قـرـاءـةـ تـرـاعـيـ جـودـةـ الـأـدـاءـ وـ يـكـيـفـيـةـ تـرـاعـيـ خـصـوصـيـاتـ النـصـ الشـعـرـيـ . * فـسـحـ الـمـجـالـ لـأـكـبـرـ عـدـ مـمـكـنـ مـنـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـ الـمـتـعـلـمـونـ لـقـرـاءـةـ النـصـ الشـعـرـيـ .	الـطـلـاقـةـ
* أحـفـظـ النـصـ لـلـمـتـعـلـمـينـ وـ الـمـتـعـلـمـاتـ بـاـعـتـمـادـ الـأـسـلـيـبـ الـوـارـدـةـ فـيـ آـلـيـاتـ مـعـالـجـةـ النـصـ الشـعـرـيـ (ـآـلـيـاتـ التـحـفيـظـ)ـ . أـنـشـدـ النـصـ الشـعـرـيـ مـرـةـ أوـ أـكـثـرـ ،ـ أـطـلـبـ مـنـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـ الـمـتـعـلـمـونـ إـنـشـادـهـ بـدـورـهـ (ـانـظـرـ آـلـيـاتـ الـإـنـشـادـ)ـ . أـقـسـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـ الـمـتـعـلـمـونـ إـلـىـ مـجـمـوـعـاتـ ،ـ فـتـنـاـوـبـ الـوـاحـدـةـ بـعـدـ الـأـخـرـىـ عـلـىـ إـنـشـادـ النـصـ الشـعـرـيـ .	تحـفيـظـ النـصـ
* أـسـاـعـدـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـ الـمـتـعـلـمـونـ عـلـىـ التـذـوقـ الـفـنـيـ لـلـنـصـ الشـعـرـيـ ،ـ وـاـكـتـشـافـ جـمـالـيـتـهـ ،ـ مـثـالـ: - أـعـيـدـ تـرـكـيـبـ الـبـيـتـ الـأـوـلـ :ـ صـغـيـرـةـ -ـ غـرـيـبـةـ -ـ مـخـلـوـقـةـ - أـقـرـأـ الـبـيـتـ الـذـيـ يـدـلـ عـلـىـ نـشـاطـ وـ اـجـتـهـادـ الـنـحلـ .	التـذـوقـ الـفـنـيـ
* إـبـدـاءـ الرـأـيـ: أـسـائـلـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـ الـمـتـعـلـمـونـ عـنـ مـوـقـعـهـمـ مـنـ أـفـكـارـ النـصـ وـ الـشـخـصـيـاتـ وـ الـأـحـادـثـ ،ـ اـعـتـمـادـاـ عـلـىـ أـسـنـلـةـ مـحـدـدـةـ:ـ ▪ مـاـسـلـوـبـ الـشـاعـرـ فـيـ النـصـ ؟ـ [ـ الـوـصـفـ -ـ الـشـرـحـ] ▪ ذـكـرـ بـعـضـ مـنـ فـوـانـدـ الـعـسـلـ .ـ هلـ مـمـكـنـ اـنـ نـعـطـيـ عـنـواـنـاـ آخرـ لـلـنـصـ ؟ـ الـإـنـتـاجـ : أـسـاـعـدـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـ الـمـتـعـلـمـونـ عـلـىـ إـنـتـاجـ أـفـكـارـ جـدـيـدةـ مـرـتـبـةـ بـالـنـصـ الشـعـرـيـ ،ـ إـغـنـائـهـاـ مـنـ لـدـنـ زـمـلـاهـمـ الـآـخـرـينـ ،ـ معـ تـنـوـيـعـ الإـجـابـاتـ . الـنـشـاطـ خـاتـميـ وـ تـنـوـيـعـ : أـقـسـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـ الـمـتـعـلـمـونـ حـسـبـ مـيـولـهـمـ إـلـىـ مـجـمـوـعـاتـ:ـ تـتـكـلـفـ كـلـ مـجـمـوـعـةـ مـنـهـاـ يـقـنـونـ أـدـانـيـةـ:ـ إـنـشـادـ الـنـصـ الشـعـرـيـ ،ـ مـسـرـحـةـ النـصـ ،ـ ...ـ أوـ فـنـونـ الرـسـمـ:ـ التـعـبـيرـ عـنـ أـحـدـاثـ النـصـ وـ تـجـسـيدـهـاـ بـالـرـسـمـ أوـ فـنـونـ الـكـتـابـةـ وـ الـإـبـادـعـ:ـ تحـوـيلـ الـنـصـ الشـعـرـيـ إـلـىـ نـصـ نـثـرـيـ ،ـ قـصـةـ أـسـاـعـدـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـ الـمـتـعـلـمـونـ عـلـىـ عـرـضـ أـعـالـمـهـمـ .ـ أـشـارـكـ بـهـذـاـ إـنـتـاجـ فـيـ أـنـشـطـةـ الـمـؤـسـسـةـ الـقـاـفـيـةـ وـ الـفـنـيـةـ . أـكـلـفـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـ الـمـتـعـلـمـونـ بـالـبـحـثـ فـيـ مـوـاضـيـعـ مـنـ اـخـتـيـارـهـمـ ،ـ تـرـبـطـ بـالـخـدـمـاتـ الـصـحـيـةـ وـ الـمـرـاقـقـ .	استـثـمـارـ النـصـ
* أـتـبـعـ أـعـمـالـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـ الـمـتـعـلـمـونـ أـثـنـاءـ عـرـضـ إـنـتـاجـهـمـ لـمـعـالـجـةـ تـعـرـاثـهـمـ .	تـقـوـيمـ وـظـعـمـ
* أـكـلـفـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـ الـمـتـعـلـمـونـ بـالـبـحـثـ فـيـ مـوـاضـيـعـ مـنـ اـخـتـيـارـهـمـ ،ـ تـرـبـطـ : ▪ بـعـضـ الـحـشـرـاتـ الـتـيـ تـشـبـهـ الـنـحـلـ فـيـ جـدـهاـ وـ نـشـاطـهـ . ▪ الـبـحـثـ عـنـ بـعـضـ فـوـانـدـ الـعـسـلـ ▪ الـبـحـثـ عـنـ صـورـ لـأـنـوـاعـ الـنـحلـ وـ أـسـمـاءـ أـنـوـاعـ الـعـسـلـ	انـشـطـةـ مـنـزـلـيـةـ

الوحدة 5 القراءة الوظيفية مرجع في رحاب

جذاذات أَس: 4 نص [أَسْدُ الْحَدِيْقَة]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

<p>الجذادة</p> <p>الأسبوع السنوي: 26</p> <p>ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4</p>	<p>المراجع: في رحاب اللغة العربية</p> <p>الوحدة: الخامسة المدة: 40 دقيقة</p> <p>الوحدة: الاولى [ما قبل القراءة]</p> <p>الموضوع: نص: "أسد الحديقة"</p> <p>الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة . - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة [الصورة - العنوان - قراءة النص]</p>	<p>المستوى: الثاني</p> <p>المادة: القراءة [نص وظيفي]</p>
<p style="text-align: center;">تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية</p>	<p style="text-align: center;">المراحل</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - طلب من المتعلمين و المعلمات ملاحظة المشهد المرافق للنص . ثم أعرف بشخصياته وأطرح أسئلة : <ul style="list-style-type: none"> ▪ ماذا ترى في الصورة ؟ - ▪ أين يتواجد الأطفال ؟ - علام يتفرجون ؟ - يمكن الانطلاق من صورة مكونة من التلميذ والاستاذ، وأطرح السؤال: - من خلال ملاحظتك للصورة علام يتحدث في النص؟ 	<p>وضعية الانطلاق</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - أكتب خط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: (صحبة- عن - لي - إنه - من - التي - على - أثناء - وسط - لنا - مع - إلى - لا -) في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة. 	<p>الكلمات البصرية</p>	
<ul style="list-style-type: none"> * أكتب النص على لوحة كبيرة: "أنا الحمل" أنا الحمل. أنا الحمل. أ أصحاب أمي حيثما أرحل . بين المروج والسوادي أنتقل ... العشب الأخضر أكلي ، والماء العذب شربني... الحقل بيتي ، والسماء سقفي - أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة . - أقرأ النص أمام المتعلمين و المعلمات بصوت عال و معبر، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . - أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة . - أطرح اسئلة مثل : - عما يتكلم النص؟ - أين يعيش الحمل؟ - ماهي بعض صفاتة؟ 	<p>القراءة المشتركة</p>	
<ul style="list-style-type: none"> * أكتب العنوان "أسد الحديقة" على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع . - يقرأ المتعلمون و المعلمات العنوان مع شرح كلماته . - أطلب من المتعلمين و المعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [اركز على استراتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقاً من العنوان والصورة المقترحة] - أطرح اسئلة مثل : - في نظرك، عمّا يمكن أن يتحدث النص؟ ما توقعاتك حول مضمون النص؟ - أكتب مختلف توقعات المتعلمين و المعلمات حول مضمون النص على السبورة . - يقرأ المتعلمون و المعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها . - يقرأ المتعلمين و المعلمات التوقعات المتوصل إليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها . 	<p>استراتيجية التوقع</p>	
<p>القراءة النموذجية:</p> <ul style="list-style-type: none"> * أقرأ نص: "أسد الحديقة" قراءة جهرية واضحة و معبرة ، وأطلب من المتعلمين و المعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها . 	<p>الطلقة</p>	
<ul style="list-style-type: none"> * أطلب من المتعلمين و المعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية . * يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص * يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصحف قصد التصحيح و التوجيه 	<p>تقويم و دعم</p>	
<ul style="list-style-type: none"> * تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . * أندب بعض المتعلمين و المعلمات لتعديل توقعاتهم . 	<p>أنشطة منزلية</p>	
<ul style="list-style-type: none"> * مطالبة المتعلمين و المعلمات بالبحث عن صور و معلومات مرتبطة بمكونات العنوان . 		

المادة: القراءة [نص وظيفي]	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: 26	الوحدة: الخامسة المدة: 40 دقيقة	الوحدة : الثانية [اثناء القراءة]
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	الهدف: قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة .	الموضوع: نص : " أسد الحديقة "

- قراءة النص بطريقة معبرة وبطلاقة . - استخراج معلومات صرخة من النص . - استثمار المعجم المرتبط بالجال.

الكلمات البصرية المشتركة	الطلقة	الكلمات البصرية المشتركة	الانطلاق البدني	الكلمات البصرية المشتركة	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية						
• أراقب الجازات المتعلمين والمتعلمات لأنشطة المترتبة التي أعدوها . • أطرح أسئلة على المتعلمين والمتعلمات تتعلق بموضوع النص [مركزا على العنوان ، الصورة ...] مثل: ▪ ما عنوان النص؟ - عبر عن الصورة المرفقة للنص بجمل مفيدة .	• أقرأ الكلمات البصرية وأناأشير اليها . • أطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديدها مثل (صحبة - عن - لي - إنه - من - التي - على - أثناء - وسط - لنا - مع - إلى - لا -)	• أقرأ نص " أنا الحمل " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . • يقرأ معي المتعلمون والمتعلمات النص جماعيا . • أطلب من المتعلمات والمتعلمين تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشركهم في شرحها .	• القراءة الموجهة :- أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكّلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص	1- <u>تسميع النص</u> : أسمع النصوص الكتب مغلقة ، ثم أطرح أسئلة مثل : القراءة الموجهة :- أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية .	* أقرأ كل متعلم / متعلمة النص بصوت منخفض ، و أنا امر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه .						
2- <u>قراءة النص</u> :- أقرأ النص قراءة جهرية مراعيا شروط القراءة السليمة " مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت "	3- <u>أنشطة الفهم</u> :- * أصل الكلمة بشرحها المناسب :										
<table border="1"> <thead> <tr> <th>معناها</th> <th>الكلمة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الجري</td> <td>صحبة</td> </tr> <tr> <td>رفقة</td> <td>العدو</td> </tr> </tbody> </table>	معناها	الكلمة	الجري	صحبة	رفقة	العدو					
معناها	الكلمة										
الجري	صحبة										
رفقة	العدو										
<table border="1"> <tbody> <tr> <td>يتواجد</td> <td rowspan="3" style="text-align: center; vertical-align: middle;">يمتاز</td> </tr> <tr> <td>يتتصف</td> </tr> <tr> <td>يسمى</td> </tr> </tbody> </table>	يتواجد	يمتاز	يتتصف	يسمى							
يتواجد	يمتاز										
يتتصف											
يسمى											

	الجذادة الأسبوع السنوي: 26 ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	المراجع: في رحاب اللغة العربية الوحدة: الخامسة المحصة: تتمة الثانية [أثناء القراءة]	المستوى: الثاني المكون: قراءة وظيفية الموضوع: نص "أسد الحديقة"	
			استراتيجية تحديد معاني الكلمات: - استراتيجية شبكة الكلمات المرتبطة ب مجال الكلمة المراد تعمق فهمها:	
		صفات الأسد	السرعة حب العيش وسط الجماعة.	
			- استراتيجية الكلمة لتوضيح الكلمة المراد فهمها:	
			استراتيجية تحديد معاني الكلمات [- تتمة]	
			- استراتيجية الاستدلال عائلة الكلمة لتدقيق معناها:	
			- أطرح أسئلة لاستخراج معلومات صريحة: (أسئلة تتوكى الفهم المباشر للنص) - من صاحب الطفل إلى حديقة الحيوانات؟ - أين تسكن عمتها؟ - ما الحيوانات التي شاهدها الطفل في الحديقة؟ - ما الحيوان الذي أثار إعجاب الطفل؟	استراتيجية الفهم
			- أساعد المتعلمين والمعلمات على استخراج كلمات أو جمل من النص، تدل على تمكّنهم من الرصد اللغوي المروج في النص، ومدلّي ادراكيّهم المعنى السردي، من خلال أسئلة مثل: - هل سبق لك أن زرت حديقة الحيوانات؟ - صف ما رأيت هناك؟	تفويم و دعم
			- مطالبة المتعلمين والمعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بـ مكونات العنوان والصاقها في دفتره.	أنشطة منزلية

المجاذدة.....	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: 26	الوحدة : الخامسة المدة: 40 دقيقة	المكون: نص وظيفي
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	الحصة : الثالثة	الموضوع: نص: "أسد الحديقة"
الأهداف:- قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة .		
-قراءة النص بطريقة معبرة وبطلاقة . -استخراج معلومات صرخة من النص . -استثمار المعجم المرتبط بالجال.		
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية		المراحل
<p>*أطرح أسئلة على المتعلمين والتعلمات تتوخى التذكير بالمعنى العام للنص مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - من صاحب الطفل إلى حديقة الحيوانات ؟ - أين تسكن عمتها ؟ - ما الحيوانات التي شاهدها الطفل في الحديقة ؟ - ما الحيوان الذي أثار إعجاب الطفل ؟ 		وضعية الانطلاق
<p>*-أنتدب متعلماً أو متعلمة ليشير إلى الكلمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمون والتعلمات: (صحبة- عن - لي - إنه - من - التي - على - أثناء - وسط - لنا- مع - إلى - لا -)</p>		الكلمات البصرية
<p>*أقرأ نص "أنا الحمل" قراءة معبرة بصوت عال وعبر، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .</p> <p>*أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعياً معي ثم في مجموعات ثنائية ..</p> <p>*أطرح أسئلة على المتعلمين والتعلمات أسئلة حول مضمون النص [الفهم]</p>		القراءة المشتركة
<p><u>القراءات</u>: القراءة الموجهة :- أطلب منهم أن يقرأوا معى النص قراءة جهرية .</p> <p>- يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص .</p>		الطلاق
<p>القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه.</p> <p>التطبيق [القراءة الفردية]: يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكّن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم أتدخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي</p>		
<p><u>استخراج المعلومات الضمنية للنص</u>:</p> <p>-أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما الشيء الذي جعل الأسد ملكاً للحيوانات ؟ - ما الأماكن التي سبق أن زرتها ؟ - 		استراتيجية تحديد معاني الكلمات
<p><u>استثمار المعجم</u>:</p> <p>*أطلب من المتعلمات و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحفل المعجمي :</p> <p>[صفات الأسد: القوة، السرعة-حب العيش في الجماعة....]. يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموعة الفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص: "أسد الحديقة" * أطلب من المتعلمين و المتعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحفل المعجمي عالم الحيوان في جمل .</p> <p>*أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحفل (عالم الحيوان.....) * أدعو المتعلمات و المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة.</p>		استراتيجية الفهم
<p>تصفية الصعوبات القرائية : اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من أجل الوقوف على بعض الصعوبات القرائية و معالجتها. انطلاقاً من تنظيم العابا القرائية مساعدة علىتجاوز الصعوبات القرائية و التمكن من فهم النص مثل : *أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والتعلمات بالبحث عنها في النص.</p> <p>*قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلاً)</p> <p>*يتناوب المتعلمين والتعلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم (ة) سطراً واحداً).</p> <p>*أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين والتعلمات بالبحث عن مرادفها أو صدتها في النص.</p> <p>*أطلب من المتعلمين اخاز النشاط أجزء() الصفحة : 127 بكراسة التلميذ)).</p>		تقويم و دعم
<p>*- أطالب المتعلمين و المتعلمات بتكون جمل مرتبطة بالحفل المعجمي ((صفات الأسد)</p>		أنشطة منزلية

المجاذبة.....	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: 26	الوحدة : الخامسة المدة: 40 دقيقة	المكون: قراءة وظيفة
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	المحصة : الرابعة	الموضوع: نص: "أسد الحديقة"

الأهداف:- قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة . - قراءة النص بطريقة معبرة وبطلاقة فهم المقصود واستثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [التلخيص - ابداء الرأي - الانتاج] .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

* أطرح أسئلة على المتعلمين والتعلمات على تذكر المعنى السردي واستخراج المعنى الصمني للنص مثل: - من صاحب الطفل إلى حديقة الحيوانات ؟ - أين تسكن عمنه ؟ - ما الحيوانات التي شاهدها الطفل في الحديقة ؟ - ما الحيوان الذي أثار إعجاب الطفل ؟	* أكتب جملة تتضمن الكلمات البصرية مثل : (صحبة - عن - لي - إنه - من - التي - على - أثناء - وسط - لنا - مع - إلى - لا -) - زرت حديقة الحيوانات صحبة والدي وأختي . تعرفت على حيوانات كثيرة ... عبرت لأبي عن إعجابي بالأسد . - فقال : ((إنه ملك الغابة ... أخذ لنا أبي صوراً تذكارية مع الأسد . ومع حيوانات أخرى ، ثم عدنا إلى المنزل) * أطلب من المتعلمين والتعلمات تخيّلها برسم دائرة عليها ثم قراءتها .	* أشير إلى نص " الجمل صبور " المعلق على السبورة فأطلب من المتعلمين قراءته جماعياً أو ثنائياً بصوت معبّر * أطرح أسئلة على المتعلمين والتعلمات لاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربهم أو المجال القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة واكتساب الطلاقة ، والنطق السليم ، واحترام علامات الترقيم	* القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحح والتوجيه . التطبيق [القراءة الفردية] : يتناوب المتعلمين والتعلمون قراءة فقرة فقرة . حسب درجة تمكّن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة واكتساب الطلاقة ، والنطق السليم ، واحترام علامات الترقيم	* 1- <u>تلخيص للنص :</u> * أطلب المتعلمين والتعلمات بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص ثم التعبير عنها شفهياً جملة مركبة مثل : <table style="width: 100%;"><tr><td style="width: 33%;">ملك الحيوانات</td><td style="width: 33%;">في الحديقة</td><td style="width: 33%;">قوة الأسد</td></tr><tr><td style="text-align: center;">صفات الأسد</td><td style="text-align: center;">ـ أسد الحديقة "</td><td style="text-align: center;">ـ قوة الأسد</td></tr></table>	ملك الحيوانات	في الحديقة	قوة الأسد	صفات الأسد	ـ أسد الحديقة "	ـ قوة الأسد	* استراتيجية إعادة بناء النص * القراءة المشتركة
ملك الحيوانات	في الحديقة	قوة الأسد									
صفات الأسد	ـ أسد الحديقة "	ـ قوة الأسد									
* أطلب من المتعلمين والتعلمات اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل : - في نظرك هل ملك الغابة يليق بالأسد ؟ - تذكر: هل سبق لك أن شاهدت برنامجاً أو فلماً عن الأسد ؟ - ذكر ما شاهدت فيه ؟	* أساعد المتعلمين والتعلمات على : - اختيار عنوان آخر للنص - تشخيص مواقف من النص . - مسرحة النص . - انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر.	* اداء الرأي	* اداء الرأي	* استراتيجية بناء نص جديد	* اداء الرأي						
* يعبر المتعلمون و المتعلمات شفهياً بأسلوبهم الخاص عما فهموه من النص . • يحددون جملة من النص تدل على معنى معين مثال : 1- ما الجملة التي تدل إعجاب الطفل بالأسد ؟ 2- ما الجملة التي تدل على قوة و سرعة الأسد ؟ • تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات . • يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي . • او في مذكرياتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة .	* يعبر المتعلمون و المتعلمات شفهياً بأسلوبهم الخاص عما فهموه من النص . • يحددون جملة من النص تدل على معنى معين مثال : 1- ما الجملة التي تدل إعجاب الطفل بالأسد ؟ 2- ما الجملة التي تدل على قوة و سرعة الأسد ؟ • تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات . • يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي . • او في مذكرياتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة .	* تقويم و دعم	* تقويم و دعم	* استراتيجية بناء نص جديد	* تقويم و دعم						
* أوزع على المتعلمين والتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجية فهم الكلمات [الاشتغال / عائلة الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة] و أطلبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئنة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات ..	* أنشطة مترتبة	* أنشطة مترتبة	* أنشطة مترتبة	* أنشطة مترتبة	* أنشطة مترتبة						

الوحدة 5 استماع وتحت مرجع في رحاب

جذادات أَسْ 5- الدعم

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

المراحل

* أطالب المتعلمات والمتعلمين استرجاع عناصر حكاية « ضيف نبيل ». بالاعتماد على خريطة الحكاية :

المكان: البيت - المطبخ - بركة
الماء - الفقص.....

ضيف
نبيل

الزمان: ذات يوم

الأحداث : تحب - سمعته - اعتنت - تزو - يفارق - يرافق
- حلت- لا يفهم- اشتريت - تذكر- اعتن - تنظف - تقدم
- تكثر - طار- حط - يقفز- يغدر - يتسبب - أخطأت-

الشخصيات: أسماء -
يوسف - فقط - العصافور-
البطري -

وضعية
الانطلاق
التهيئة

* أوجه بعض المتعلمات والمتعلمين الى استحضار الاساليب والتركيب المروجة في الحكاية :

- **الاساليب:** توظيف أسلوب الشرح - أسلوب الوصف و صيغه ..
- **التركيب:** الجملة الاسمية (مع أساليب التفضيل ..)

* أقود المتعلمات والمتعلمين للنشارك معي في سرد الحكاية .

* سرد الحكاية بين متعلمين أو أكثر.

* سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين فرادى، مع مساعدتهم بين الفينة والأخرى :
[باللامعات ، والاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك].

* مساعدة المتعلمين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .

السرد

* أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضارها من المكان منها مسبقا.

* أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأمساعدتهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الجديدة.

* تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.

* يشجع باقي المتعلمات والمتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض.

التشخيص

* يناقش المتعلمات والمتعلمون أدائهم، لإبراز نقاط القوة و نقاط الضعف، ويعملون على تصحيحها فرديا، أو بالأقران، ثم بمساعدة أستاذهم / أستاذهم .

ال القوم
و الدعم

المراحل	وضعية الانطلاق التمهيدية	انتاج حكاية جديدة
	<p>* أطالب المتعلمات والمتعلمين استرجاع بنية حكاية « ضيف نبيل » والتي هي كالتالي:</p> <p><u>البداية</u>: المقطع رقم 1 : (قب أسماء الحيوانات جبا كبيرا)</p> <p><u>التحول</u>: المقطع رقم 2 : (جاء أخوها يوسف يقضم)</p> <p><u>الشكل المطروح</u>: المقطع رقم 3 : (كل هذا أيقظ غيره القط)</p> <p><u>حل المشكل</u>: المقطع رقم 7 : (وفي تلك اللحظة استيقظ القط من حلمه)</p> <p><u>النهاية</u>: المقطع رقم 7 : (ياله من حلم مزعج لقد أخطأ في لاحق هذا الضيف النبيل)</p>	المرحلة
	<p><u>الإعداد</u>: استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلمات والمتعلمين.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>تغيير الشخصيات</u>: أسماء - يوسف - القط - العصفور / مردم - كلب - • <u>تغيير المكان</u>: الطريق / الشارع - المحطة • <u>تغيير الأحداث</u>: يعتني - بهتم - يطعم - يسقي - يراعي - يساعد - يراقب..... <p><u>الإنتاج</u>: أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمات والمتعلمين على:</p> <ul style="list-style-type: none"> • إنتاج جمل متربطة باستثمار المعجم والتركيب والأساليب المكتسبة. • تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقاً من قراءة بداية الحكاية الأصلية « ضيف نبيل » .. • كتابة هذه الجمل، وذلك اعتماداً على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد: الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث...). • بدء بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة. • أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى اقتراح تتمة مكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية: • تركيب جمل متربطة، باستثمار الرصيد اللغوي، والقيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية المتبقية. • إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة. • يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها. • مساعدة المتعثرات والمتعذر عن السرد باعتماد الصور وخرائط الحكاية. 	انتاج حكاية جديدة
	<ul style="list-style-type: none"> - يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع أدائهم. - يقارن المتعلمات والمتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية « ضيف نبيل » - أطرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية، وبنيتها السردية، وما يقابلها في الحكاية الجديدة. - يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انتطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة). - يبدي المتعلمات والمتعلمون آرائهم حول الشخصية التي أعجبتهم، ويخدون موافقهم خاتمة الأحداث . 	ال تقوم والدعم

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

* أطالب المتعلمات والمتعلمين استرجاع عناصر حكاية « جاء الثعلب » بالاعتماد على خريطة الحكاية :

المكان: الغابة - القسم - .

جاء
الثعلب

الزمان: ذات يوم- فجأة - في
تلك اللحظة ...

الأحداث : اجتمعت - حضر - دخلت - أخطأ - جاء - دخل - لم يلقي -
صاحب - استمع - أجاب - ينهي- لم تتركه - فر- لم يجد أحدا - لم
تركتوني أتم - اعترض - يخافون - استدار - أبصر - ولـى فارا -
يصبح.....

الشخصيات: الأرنب الصغير -
الأرنب الأب - الحمامـة الدجاجة -
الديك - البطة - الثعلب - الكلب
.....

* أوجه بعض المتعلمات والمتعلمين الى استحضار الاساليب والتركيب المروجة في الحكاية :

- الأساليب: توظيف أسلوب : الإخبار - النهي - النصـح - التحذير و صيغه ..
- التركيب: الجملة الفعلية (مع التوكيد..)

وضعية
الانطلاق
التهيئة

السرد

تشخيص

* أقود المتعلمات والمتعلمين للتعاون معـي في سرد الحكاية .
* سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر .

* سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين فرادـي ، مع مساعدتهم بين الفينة والأخرى :
[باللامعات ، والـاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لـزم الأمر ذلك] .

* مساعدة المتعلـثـين على السـرد باستعمال الصور و خريطة الحـكاـية .

* أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهيـءـ الفـضـاءـ، وإعداد الوسائل التي تم إحضارـ المـناـحـ منها
مبـقاـ.

* أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعـاتـ، وأساعـدهـمـ على توزـيعـ الأـدـوارـ.
لتـشـخـيـصـ الحـكاـيـةـ الجـديـدةـ.

* تـنـاوـبـ المـجـمـوعـاتـ على تـشـخـيـصـ الحـكاـيـةـ الجـديـدةـ أو مـقـاطـعـ منهاـ.

* يـشـجـعـ باـقـيـ المـعـلـمـاتـ وـالمـعـلـمـينـ عـمـلـ المـجـمـوعـةـ التـيـ قـدـمـتـ العـرـضـ.

التقويم
والدعم

* يـناقـشـ المـعـلـمـاتـ وـالمـعـلـمـينـ أـدـاعـهـمـ، لإـبرـازـ نقاطـ الـقـوـةـ وـنقـاطـ الـضـعـفـ، وـيـعـمـلـونـ عـلـىـ
تصـحـيـحـهاـ فـرـديـاـ، أوـ بـالـأـقـرـانـ، ثـمـ بـمسـاعـدـةـ أـسـتـاذـهـمـ /ـ أـسـتـاذـهـمـ.

الراحل	وضعية الانطلاق التهيئة	انتاج حكاية جديدة
<p>تدبير الانشطة التعليمية التعلمية</p> <p>* أطالب المتعلمات والمتعلمين استرجاع بنية حكاية بالاعتماد على خريطة الحكاية :</p> <ul style="list-style-type: none"> - البداية: المقطع رقم 1 : (اجتمع الأرانب والبطاطس والدجاجات داخل القسم. الجميع حضر إلا الأنب (سمسم) - التحول: المقطع رقم 2 : (دفع الأرنب الصغير (سمسم) بباب القسم، ودخل ياهث.) - المشكل المطروح: المقطع رقم 3 : (لقد أخطأ صديقكم الأنب عدة أخطاء.... لقد جاء الثعلب.....) - حل المشكل: المقطع رقم 7 : (أبصر الأرنب الصغير الثعلب واقفا خلف زجاج قاعة الدرس. ولـى فارا.....) - النهاية: المقطع رقم 8 : (أين أنت يا هوب ؟! هوب !) 		
<p>الإعداد: استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلمات والمتعلمين.</p> <ul style="list-style-type: none"> • تغيير الشخصيات: الأرانب - البطاطس - الدجاجات - الثعلب / الغزلان - القرود - الزرافة - النمر - الفيل • تغيير المكان: - القسم / الغابة - • تغيير الأحداث: اجتمعت - تدرس - تلعب - يطارد - يتضى - خاف - هرب..... <p>الإنتاج: أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمات والمتعلمين على:</p> <ul style="list-style-type: none"> • إنتاج جمل متراكبة باستثمار المعجم والتركيب والأساليب المكتسبة. • تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقاً من قراءة بداية الحكاية الأصلية « جاء الثعلب » .. • كتابة هذه الجمل، وذلك اعتماداً على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد: الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث....). • بـعد بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة. • أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى اقتراح تتمة مكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية: - تركيب جمل متراكبة؛ باستثمار الرصيد اللغوي، والقيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية التقبية. - إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة. - يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها. - مساعدة المتعثرات والمتعذرـين على السرد باعتماد الصور، وخريطة الحكاية. 		
<ul style="list-style-type: none"> - يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع أدائهم. - يقارن المتعلمات والمتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية « جاء الثعلب » - أطرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية، وبنيتها السردية، وما يقابلها في الحكاية الجديدة. - يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة). - يبدي المتعلمات والمتعلمون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم، ويكددون موافقهم إتجاه الأحداث. 		

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

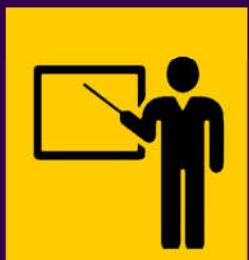
المراحل

<p>وضعية الانطلاق التهيئة</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ يستحضر المتعلمات والمتعلمون القيم المروجة في الحكايتين: [التعايش و التعاون - احترام السلامة الجسدية] و [الخذرو الشجاعة - القيام بالواجب و تحمل المسؤولية] من خلال الاجوبة على أسئلة مثل : - ماذا رفض القط في بداية مجيء العصفور؟ رفض التعايش. - بماذا حلم القط قام الديك الصغير بعمله جيدا؟ أنه يعرض السلامة الجسدية للعصفور للخطر. - كيف تعامل الأربن مع الثعلب؟ تعامل بحذر. - كيف واجه الكلب الثعلب؟ واجهه بشجاعة. - بماذا قامت الحمامنة الأستاذة؟ قامت بالواجب و تحمل المسؤولية .. <p>★ قراءة المعجم : المعجم [خب - سمعته - اعتنت - تزو- يفارق - حلت- لا يفهم- اشتربت - تذكر- اعتن - تنظف - تقدم - تكثر- طار- حط - يقفز- يفرد- يتصرف- أخطأت- هذا رائع يا...- خضراء - صفراء - حمراء- حان موعدج - أنقذوني. اجتمعـت - حضرـت- دخلـت - شرعتـت - أخطأـت - جاءـ دخلـ لم بلـقـ صاحـ استـمعـ أجـابـ يـنهـيـ لم تـركـهـ فـ لمـ جـدـ أحـداـ لمـ تـركـونـيـ أمـ اعـترـضـ يـخـافـونـ استـدارـ أـبـصرـ ولـيـ فـارـاـ يـصـبـحـ فـجـأـةـ مـتأـخـراـ بلاـ إـذـنـ أـعـتـذرـ مـنـكـمـ لـقـدـ جاءـ..ـ الشـجـاعـ الـهـرـبـ جـبـنـاءـ أـنـاـ مـوـجـودـ فـارـا.....]</p> <p>★ قراءة فردية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين.</p>	<p>استجلاء القيم ومتلها</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ استدراج المتعلمات والمتعلمين على ترويج وتوظيف وتمثل القيم التي تعالجها الحكايتان: [التعايش و التعاون - احترام السلامة الجسدية] و [الخذرو الشجاعة - القيام بالواجب و تحمل المسؤولية] عبر وضعيات مثل : • إعطاء أمثلة لقيمة [التعايش و التعاون - احترام السلامة الجسدية] ★ لو كنت مكان القط الصغير هل تتعايشه مع العصفور ؟ ★ يحكي المتعلم والمتعلمة عن خبرته الشخصية في ما يخص : [التعايش و التعاون - احترام السلامة الجسدية] • يصفق المتعلمون والمتعلمات إذا كان الموقف يعبر عن قيم: [التعايش و التعاون - احترام السلامة الجسدية] ★ أكره التعامل مع إناث قسمى. ★ - أذبب القطط و الكلاب ★ ألتوم النظام والاحترام عندما أشتغل مع مجموعة في قسمي ★.. لا أعرض نفسي للخطر..... • إعطاء أمثلة لقيمة [الخذرو الشجاعة - القيام بالواجب و تحمل المسؤولية] ★ لو كنت مكان الأربن هل ستذهب أم تواحه الثعلب؟ • يصفق المتعلمون والمتعلمات إذا كان الموقف يعبر عن [الخذرو الشجاعة - القيام بالواجب و تحمل المسؤولية] مثلا: ★ لا أهتم بأي خطير في الصعود الى جبل. ★ - أقوم جميع واجباتي المدرسية قبل اللعب..... ★ عندما يتعرض صديقي لشكل أنسحب وأتركه لوحده.★.. لا أعرض نفسي للخطر..... 	<p>تقويم ودعم</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ يبحث المتعلمات والمتعلمون عن أمثلة ل موقف جسد : [التعايش و التعاون - احترام السلامة الجسدية] ★ يبحث المتعلمات والمتعلمون عن أمثلة ل موقف جسد: [الخذرو الشجاعة - القيام بالواجب و تحمل المسؤولية]
--	---	--

للمزيد من الجداول

زورونا على :

موقع أستادي
التعليمي



www.osstaadi.com