

اهداف الحصة : - تعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سمعها .
- تعرف عناصر الحكاية [الشخصيات - الأماكنة - الزمان - الأحداث] من خلال سمعها .

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

المراحل

*أختار القضاء المناسب لتقديم الحكاية وتنظيمه مثل : [الساحة السقيفية - الفصل - حديقة - مسرح]

*أقرأ عنوان الحكاية : [ديك القرية] قراءة نموذجية و مشتركة ..

*وأشعر مفردات العنوان باعتماد احدى استراتيجيات المفردات :

الصياغ

ديك القرية

من الدواجن

الدوار

وضعية الانطلاق التهيئة

التوقع من خلال عتبات النص: العنوان الشهد

*يلاحظ المتعلمون الصورة / المشاهد المصاحبة للحكاية ويعبرون عن آرائهم /توقعاتهم ..

*بناء توقعات المتعلمين و المعلمات لسماع حول مضمون الحكاية باجابتهم عن سؤال التوقع مثل :

- **حول ماذا تدور الحكاية في نظركم ؟**

*صياغة التوقعات في عمل تشاركي . تتم صياغة توقعين او ثلاثة من بين اجابات المتعلمين و المعلمات . وأطالبهم بحفظها قصد التحقق منها .

تسميع الحكاية :

أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....

تقوم الفهم السمعي العام للحكاية :

*أختبر الفهم السمعي بطرح اسئلة مثل :

- ما هو الدور الذي كان يقويه الديك الأب ؟ - من الذي عوضه في ذلك ؟

- هل قام الديك الابن بدور أبيه على أحسن ما يرام ؟ - ماذا فعل أهل القرية مع الديك الابن ؟

التسميع النمذجة

*أطلب المعلمات و المتعلمين استعمال كلمات [لم بعد يقوى على - أنا أقوم مقامك - مسؤولة - قلم - أوصوه - الموعد - مزهوا - مستيقظا - تأخرنا - توجهوا - نائما - هرع - مذعورا - يفرك - سامحوني - لم أنم - يعتذر - واقفا - ربوة - يصبح - بشكرونه - لم يتأخر - إيقاظ ...] في جمل مفيدة . وأحرض على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسباق ملائم من محیطهم .

المفردات

*أطرح أسئلة على المعلمات و المتعلمين تتعلق بعناصر الحكاية مثل :

✓ **الشخصيات :** ما شخصيات الحكاية؟ كم عددها ؟ (الديك الكبير - الديك الصغير - أهل القرية

- شيخ القرية.....).

✓ **المكان :** ما الأماكنة المذكورة في الحكاية ؟ أين جرى الحكاية ؟ (- القرية - الختم - ربوة صغيرة.....).

الفهم : استثمار عناصر الحكاية

✓ الزمان :

- متى وقعت أحداث الحكاية؟ (كان... وفي الغد... وفي المساء... ومنذ ذلك اليوم....)

الأحداث :

- على ماذا لم يصبح يقوى الديك الأب؟ - ماذا قال له ابنه؟ - وبماذا أجابه الأب؟
- هل وافق الأب على رأي ابنه الديك الأصغر؟ - كيف قدم ارلاب ابنه لأهل القرية؟
- بماذا أوصوا أهل القرية الديك الأصغر؟ - بماذا أحس الديك الأصغر ماذا وقع له في الليلة الأولى؟
- كيف تعلم معه أهل القرية؟ - هل اعتذر الديك الأصغر؟ - ماذا تعلم الديك الأصغر منذ تلك الليلة؟ - هل أصبح يقوم بدوره على أحسن ما يرام؟ - كيف تعامل مع أصحاب القرية؟
- لم يعد يقوى على... - أنا أقوم مقامك... - مسؤولية - قدم - أوصوه - في الموعد - مزهوا - بقي مستيقظا - تأخرت - توجهوا - نائما - هرع - مذعورا - يفرك عينيه - سامحوني - لم أنم - يعتذر - تفريطه - واقفا - ربوا صغيرة - يصبح - يشكرونها - لم يتأخر - موعد إيقاظ - القيام بعمله أبني مع المعلمات والمتعلمين خريطة الحكاية بشكل جماعي:

المكان: القرية - الختم - ربوا
صغيرة.....).

ديك القرية

الزمان: كان... وفي الغد...
وفي المساء... ومنذ ذلك
اليوم

الأحداث : لم يعد يقوى على... - أنا أقوم مقامك... - مسؤولية - قدم -
أوصوه - في الموعد - مزهوا - بقي مستيقظا - تأخرت - توجهوا -
نائما - هرع - مذعورا - يفرك عينيه - سامحوني - لم أنم - يعتذر -
تفريطه - واقفا - ربوا صغيرة - يصبح - يشكرونها - لم يتأخر -
موعد إيقاظ - القيام بعمله

الشخصيات: الديك الكبير -
الديك الصغير - أهل القرية
- شيخ القرية.....).

✓ أعد مشاركة المعلمات والمتعلمين الخريطة الذهنية للحكاية، مستخدماً الوانا مختلفة؛ وذلك عن طريق رسم دائرة في وسط السبورة، وكتابة عنوان الحكاية، ثم رسم دوائر حول الدائرة الأساسية، وكتابة بعض عناصر الحكاية المدرجة في الجدول: (الشخصيات - المكان - الزمان - الأحداث).

✓ أسأل المعلمات والمتعلمين: ماذا أعجبكم في الحكاية؟ ماذا تعلمن من هذه الحكاية؟

الفهم :
استثمار
عناصر الحكاية

* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الأول من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى ونوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي أو مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة: (يكتي : كان لأهل القرية.....)

وضعية
تواصلية

* يكتب المعلمات والمتعلمون ثلاث كلمات جديدة في دراساتهم، تعلموها من حكاية:
(ديك القرية). أسألهن عن العبارة التي أعجبتهم في النص.

تقدير
ودعم

اهداف الحصة : - تعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها .
- تعرف البنية السردية للحكاية [البداية - التحول - المشكل المطروح - الحل - النهاية] .

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

المراحل

* يوظف المتعلمون والتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها:
العنوان ؟ الشخصيات ؟ المكان ؟ الزمان ؟ الاحاديث ؟

المكان: القرية - الختم - ربوة صغيرة.....).

ديك القرية

الزمان: كان... وفي الغد... وفي المساء... ومنذ ذلك اليوم

الأحداث : لم يعد يقوى على ... أنا أقوم مقامك... - مسؤولية - قدم أوصوه - في الموعد - مزهوا - بقي مستيقظا - تأخروا - توجهوا - نائما - هرع - مذعورا - يفرك عينيه - سامحوني - لم أنم - يعتذر - تفريطيه - واقفا - ربوة صغيرة - يصيح - يشكرونـه - لم يتأخر - موعد إيقاظ - القيام بعمله

الشخصيات: الديك الكبير -
الديك الصغير - أهل القرية -
شيخ القرية.....).

وضعية الانطلاق التهيئة

تسميع الحكاية :

* أسمع الحكاية مررتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما المكتوي
* أختبر الفهم السمعي بطرح اسئلة مثل :
- ما هو الدور الذي كان يقوم به الديك الأب ؟ - من الذي عوضه في ذلك ؟

التسميع النمذجة

- هل قام الديك الابن بدور أبيه على أحسن ما يرام؟ - ماذا فعل أهل القرية مع الديك الابن ؟.....)

* أطالب المتعلمات والتعلمين استعمال كلمات [لم يعد يقوى على - أنا أقوم مقامك - مسؤولية - قالم - أوصوه - الموعد - مزهوا - مستيقظا - تأخروا - توجهوا - نائما - هرع - مذعورا - يفرك - سامحوني - لم أنم - يعتذر - واقفا - ربوة - يصيح - يشكرونـه - لم يتأخر - إيقاظ ...] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسباق ملائم من محبيتهم .

المفردات

اكتشاف بنية الحكاية :

- أساعد المتعلمات والتعلمين على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلوك الخطوات التالية :
✓ أسمع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا، وأطالبهم بتحديد جملة بدايته وجملة نهايته والتعبير عن مضمونه .
ومقاطع الحكاية كالتالي :

البداية: القطع رقم 1 : (كان لأهل القرية ديك تشيط).

التحول: القطع رقم 2 : (لم يعد يقوى على الصياح قدم الديك الكبير ابنه لأهل القرية...).

المشكل المطروح: القطع رقم 4 : (لم يسمع سكان القرية فتركوا أعمالهم)

حل المشكل: القطع رقم 6 : (اعتذر الديك الصغير على تصريح ونام باكرًا ليكون في الموعد.....)

النهاية: القطع رقم 8 : (ظل الديك الصغير يصيح وهو سعيد بعمله).

استثمار بنية الحكاية

* نستكشف الفعل الكلامي الملوج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى ونوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي أو مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة :
(يحاور: - استرح يا أنا)

وضعية تواصلية

* يوظف المتعلمون والتعلمات المعجم في جمل مفيدة.

* يسرد المتعلمون والتعلمات مقاطع من الحكاية بأسلوبهم الخاص.

تقويم ودعم

المستوى : الثاني

الملون : الاستماع والتحدث [الحكاية]

الموضوع : ديك القرية

اهداف الحصة :

- سرد الحكاية او جزء منها . - استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم .

المراحل	وضعية الانطلاق التهيئة	التسليع النمذجة	المفردات	الفهم استثمار الرصد اللغوي	وضعية تواصلية	تقويم ودعم
تدبير الانشطة التعليمية التعلمية						
<p>★ أشرك المتعلمين والتعلمنات في اعداد الفضاء ، والربط والتذكير. من خلال ما تعرفوه في المقصص السابقة .</p> <p>★ أسلاد المتعلمين والتعلمنات على تذكر :</p> <ul style="list-style-type: none"> - عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية . 	<p>المكان: القرية - الخم - ربوة صغيرة.....).</p> <p>ديك القرية</p>	<p>الزمان: كان... وفي الغد... وفي المساء... ومنذ ذلك اليوم</p> <p>الشخصيات: الديك الكبير - الديك الصغير - أهل القرية - شيخ القرية.....).</p>	<p>الأحداث : لم يعد يقوى على ... أنا أقوم مقامك ... مسؤولةـ قدمـ أوصوهـ في الموعد - مزهواـ بقي مستيقظاـ تأخرـ توجهـ نائماـ هرعـ مدعـ يفرـ عينـ سـ اـ مـ حـ وـ نـ يـ عـ تـ ذـ رـ اـ فـ اـ</p>	<p>★ البنية السردية للحكاية : [تحديد البداية ، التحول ، المشكل المطروح ، الحل ، النهاية]</p> <p>★ تسميع الحكاية :</p> <p>أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما المكتوati.....</p> <ul style="list-style-type: none"> - ★ اختبر الفهم السمعي بطرح اسئلة مثل : - ما هو الدور الذي كان يقوم به الديك الأب ؟ - من الذي عوضه في ذلك ؟ - هل قام الديك الابن بدور أبيه على أحسن ما يرام ؟ - ماذا فعل أهل القرية مع الديك الابن ؟.....) 		
<p>★ أطالب المتعلمات والتعلمنات استعمال كلمات [لم يعد يقوى على - أنا أقوم مقامك - مسؤولةـ قلمـ أوصوهـ الموعـ مـ زـ هـ وـ اـ مـ يـ عـ تـ ذـ رـ اـ فـ اـ] مستيقظـ تـ أـ خـ رـ تـ وـ جـ هـ رـ مـ دـ عـ يـ فـ رـ عـ يـ عـ تـ ذـ رـ اـ فـ اـ</p> <p>- رـ بـ وـ يـ صـ يـ بـ يـ شـ كـ رـ وـ نـهـ لـ مـ بـ تـ أـ خـ رـ إـ يـ قـ اـ طـ ...] في جمل مفيدة . وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسباق ملائم من محيطهم .</p> <p>- أجري لعبة بمشاركة المتعلمات والمتعلمنين (دكان الكلمات). حيث يتم عرض بعض الكلمات المفاتيح داخل الحكاية على سبورة خاصة، حيث يلعب متعلم أو متعلمة دور بائع الكلمات، ويقوم واحد أو أكثر من المتعلمات والمتعلمنين بدور المشتري، ويجربان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثمنها، وتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة والقيام بتركيبها في جمل مفيدة و المناسبة للسياق</p>						
<p>★ أساعد المتعلمات والمتعلمنات على سرد مقاطع من الحكاية. لاستخراج المعجم المراد اكتسابه وترجمته:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الأشياء: صوتـ صباحـ أعمالـ الليلـ حبوبـ القمحـ ... - الأمكنة: القريةـ الخمـ رـ بـ وـ يـ صـ يـ بـ يـ شـ كـ رـ وـ نـهـ لـ مـ بـ تـ أـ خـ رـ إـ يـ قـ اـ طـ ...] - الشخصيات: الديك الكبيرـ الديك الصغيرـ أهل القريةـ شـ يـ خـ القرـ يـ). - الأفعال: - لم يعد يقوى...ـ أنا أقوم...ـ قـ دـ مـ بـ قـ يـ بـ قـ تـ أـ خـ رـ تـ وـ جـ هـ رـ مـ دـ عـ يـ فـ رـ عـ يـ عـ تـ ذـ رـ اـ فـ اـ - يتم شرح المعجم المستخرج باعتماد إحدى الاستراتيجيات التالية: (إحضار الشيء عينه أو صورته، تشخيص وضعية، تركيب جمل، شبكة الكلمات، خريطة الكلمة، عائلة الكلمة....) 	<p>الفهم استثمار الرصد اللغوي</p>					
<p>★ نستكشف الفعل الكلامي الملووح في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى ونوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة .. يـ كـ يـ : وفي الغـ الصـ غـ ...</p>						
<p>✓ أساعد المتعلمات والمتعلمنات على استثمار المعجم الملووح في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك مكنا .</p> <p>✓ - أكتب عنوان الحكاية على السبورة . واطلب من المتعلمات والمتعلمنين تحديد أجمل مقطع أعجبهم فيها .</p> <p>✓ اطلب من المتعلمات والمتعلمنين سرد مقاطع من الحكاية باسلوبهم الخاص .</p>	<p>تقويم ودعم</p>					

الوحدة الرابعة الاسبوع 1 المهمة 4

..... : μ^-

..... : μ⁻,

اهداف الحصة : - سرد المكابية او جزء منها . - استعمال التراكيب والاساليب .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> * أسلاد المتعلمين والتعلمات على تذكر: * عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية. * اطرح أسئلة تعميق البنية السردية للحكاية : [تحديد البداية . التحول . المشكل المطروح . الحل . النهاية] * مراجعة المفردات التي تعلموها من معجم الحكاية ، او بعض منها بحسب ما هو مناسب
التسميع النمذجة	<ul style="list-style-type: none"> * تسميع الحكاية : أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما المكوني..... * أختبر الفهم السمعي بطرح أسئلة مثل : <ul style="list-style-type: none"> - ما هو الدور الذي كان يقويه الديك الأب ؟ - من الذي عوضه في ذلك؟ - هل قام الديك الابن بدور أبيه على أحسن ما يرام ؟ - ماذا فعل أهل القرية مع الديك الابن ؟
المفردات	<ul style="list-style-type: none"> * أطالب المتعلمات والمتعلمين استعمال كلمات [لم يعد يقوى على - أنا أقوم مقامك - مسؤولة - قلم - أوصوه - الموعد - مزهوا - مستيقظا - تأخرها - توجهوا - نائما - هرع - مذعورا - يفرك - سامحوني - لم أنم - يعتذر - واقفا - ريبة - يصبح - يشكرونها - لم يتأخر - إيقاظ ...] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محياطهم . <p>تتواصل لعبه (دكان الكلمات) حيث يتم عرض كلمات جديدة من الحكاية على السبورة المخصصة للعرض، ويلاعب متعلم أو متعلمة (جدد) دور بائع الكلمات والمشتري، ويجربان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثمنها، وتنتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة، والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق.</p>
الفهم استثمار الاساليب والتركيب	<ul style="list-style-type: none"> * قراءة نموذجية ثم موجهة. استخرج معية المتعلمين والتعلمات بعض الأساليب والتركيب المتحكمه في بناء الحكاية، مثل: <ul style="list-style-type: none"> - الأساليب: توظيف أساليب الوصف و صيغه. وأساليب المقارنة.. - التركيب: الجملة الفعلية (مع الحال والنواصخ الفعلية ..) - كان لأهل القرية - لم يعد يقوى على - إنها مسؤولة كبيرة - وصوته بأن يكون - عاد مزهوا بنفسه - هرع الديك من مكانه مذعورا - ما زالت صغيرا أيها الديك <p>توظيف هذه الاساليب والتركيب في جمل مفيدة وفق سياقات مناسبة تتلاءم ومحيط المتعلمين والتعلمات ومساعدتهم من خلال اعتماد صور ورسوم وتشخيص وضعيات معبرة وسهله الفهم.</p>
وضعية تواصلية	<ul style="list-style-type: none"> * نستكشف الفعل الكلامي الملووج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى ونوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي أو مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة .. يحكى عاد الديك مزهوا
تقويم ودعم	<ul style="list-style-type: none"> - أساعد المتعلمات والمتعلمين على استثمار المعجم الملووج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك مكنا . - يركب المتعلمات والمتعلمون جملًا مفيدة بتوظيف الأساليب والتركيب المروجة . - أسأل المتعلمات والمتعلمين : هل اعجبتكم الحكاية ؟ وما المقطع الذي أعجبكم ؟

المراحل	تدبر الانشطة التعليمية التعلمية
اللحظة	<p>* يدعوا الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الوثيقة المchorة أو المكتوبة المقدمة في الوضعية.</p> <p>ثم يسأل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ماذا ترى في الصورة 1؟ ماذا وقع للرجل ؟ - ماذا ترى في الصورة 2؟ ماذا يحمل الطائر ؟ ؟ كيف ستحكى ونصف ذلك في رأيك ؟
اكتشاف موضوع الوثيقة	<p>* يمنح الأستاذ / الأستاذة الفرصة للمتعلمات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم، بما توحّي تلك الوثائق، فقصد اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أين يتواجد الرجل ؟ كيف هي القرية ؟ ماذا يحمل الطائر ؟ كيف نصف ذلك الطائر ؟ <p>الفعل الكلامي: أحكي وأصف</p>
اكتشاف الفعل الكلامي	<p>* يشجع الأستاذ / الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المرور في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما الفعل الكلامي المرور في الوضعية ؟ [أحكي وأصف]
ترويج الفعل الكلامي في وضعيات جديدة	<p>* يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب الحكى والوصف على السبورة، ثم يقرأها، مثل:</p> <p>(احكي منظر حدث في القرية و أصف ما لاحظته))</p> <p>* يشجع الأستاذ/الأستاذة و يحفز المتعلمات والمتعلمين على استعمال/توظيف الفعل الكلامي (سؤال/جواب) في وضعيات جديدة.</p> <p>بعض الأساليب:</p> <ul style="list-style-type: none"> (كان في يوم.....) (النظر رانع فهو) (الجبال) (التطبيعة) <p>* يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على ترويج الفعل الكلامي في وضعيات تواصلية جديدة، من خلال وضعيات تفاعلية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أستاذ / أستاذة جماعة القسم . - أستاذ / أستاذة مجموعة صغرى. - أستاذ / أستاذة متعلمة / متعلم .
التعبير الفردي	<p>* يفسح الأستاذ / الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعابيره الخاص كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة مائلة.</p>
التوجيه	<p>* يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على التواصل بعفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من مزيد اهتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسـينـ.</p>
التوسيع	<p>* يقترح الأستاذ / الأستاذة بمعية المتعلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج أحذر :</p> <ul style="list-style-type: none"> - رأيت الفلاحين يستيقظون باكرا في القرية، أحكي عنهم وصف أعمالهم - لاحظت منظرا طبيعياً أعجبك في القرية، قم بوصفه - لاحظت في القرية مجموعة طيور تبني أعشاشها، أحكي عن ذلك وصفه)

الوحدة 4 الكتابة مرجع في رحاب

جذاذات أَسْ: 1 [الهمزة المتوسطة]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

موقع أستادي
التربوي
www.ostaadi.com



المجال: القرية والمدينة	الرجوع : في رحاب اللغة العربية	المستوى : الثاني ابتدائي
الوحدة الرابعة الاسبوع 1 الحصة 1 د-م :	الكتاب [خط]
		الموضوع : [رسم همزة في الوسط]
		أهداف الحصة : - تعرف المتعلم / المتعلمة كيفية كتابة [همزة في الوسط] - يميز المتعلم / المتعلمة كيفية كتابة [همزة في الوسط]

المراد	تبسيير الانشطة التعليمية التعلمية	الدعيم والتدعيم
ونصية الانطلاق	<p>أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة .</p> <p>أقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة:</p> <p>هؤلاء الفلاحون مجدون . - وطأة الحرارة . مليئة .</p> <p>اصفرت السنابل المليئة بحبات القمح .</p>	<p> أصحاب المعلمات و المتعلمات في العملين التشاركي والفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سعياً على مستوى هندسة الحرف .</p>
قراءة الجملة	<p>- أقرأ الجملة المتضمنة لـ [همزة في الوسط] مع التركيز صوتاً الظاهرة .</p> <p>- يقرأ بعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباهم إلى كيفية كتابة [همزة في الوسط].</p>	
تمرر	<p>استخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة .</p> <p>أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقاييسهما .</p> <p>يتعرّن المتعلمات و المتعلمون على رسم [همزة في الوسط].</p> <p>على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدرّبون على رسمهما على السبورة فالألواح</p>	
تطبيق	<p>أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها .</p> <p>ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم .</p>	

التفصيم والدعم	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل		
تحقق مما أجزته جامعة الفصل بالمرور بين الصنوف و تقديم الدعم اللازم .	<p>أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن [الهمزة المتوسطة المتحركة] و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل: -رأى - مائدة - يسأل - لؤلؤ - وائل - يرأس - فوائد... - القرية جميلة ما ذكرها صاف ، و فوائد هوائها النقي كثيرة ..</p>	اكتشاف الظاهرة		
	<p>✓ أقرأ الجملة او النص .</p> <p>قال الأب فؤاد لابنه وائل : ((ما أجمل قريتنا في فصل الخريف سماؤها مغطاة بسحب تبشر بتزول المطر .))</p> <p>يقرأ بعض المتعلمين و المتعلمات الجملة او النص .</p>	ملاحظة وقراءة		
يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصححية لهم هندسة الحرف و اتجاهات كتابتها .	<p>يلاحظ المتعلمون و المتعلمات الكلمات التي تضاف اليها [الهمزة المتوسطة المتحركة]. وكيفية كتابتها :</p> <table border="1" data-bbox="357 887 1278 1089"> <tr> <td data-bbox="357 887 1278 954">الهمزة المتوسطة الساكنة</td> </tr> <tr> <td data-bbox="357 954 1278 1089"> سأ - رؤوس - صائب - سماؤها أ - و - ئ - و </td> </tr> </table> <p>يتنافسون في ذكر اكبر عدد من الكلمات التي تتضمن [الهمزة المتوسطة المتحركة] و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم .</p>	الهمزة المتوسطة الساكنة	سأ - رؤوس - صائب - سماؤها أ - و - ئ - و	بناء التعلمات
الهمزة المتوسطة الساكنة				
سأ - رؤوس - صائب - سماؤها أ - و - ئ - و				
	<p>1- يكتب المتعلمون و المتعلمات على الواحهم بعض الكلمات تملئ عليهم تتضمن: [الهمزة المتوسطة المتحركة].</p> <p>2- اكتب المتعلمون و المتعلمات اجمل ما فيها [الهمزة المتوسطة المتحركة]:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أمر بين الصنوف قصد التصحح و التوجيه . 	تمرر		
	<p>✓ يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل على كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة .</p>	امتحان		

التفصيم والذكاء	تطبيقات الأنشطة التعليمية التحلمية	المراحل
أسئلة لأجل الدفع بالتלמיד الى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل للظاهرة .	<p>أنطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلمين من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة الملاينية و أكتبها على السبورة و قرائتها .</p> <p>✓</p>	موقع انطلاق
	<p>أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [املاء منظور او غير منظور حسب مستوى التلميذ].</p> <p>✓</p> <p>وائل طفل يبدد الماء وعبث به ، أسرعت فطرة الماء خوة ، قائلة : ألا تعرف أن الماء مادة ثمينة ينبغي المحافظة عليها ؟</p>	فهم النص
يواكب التدريب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصرحية تهم كتابية الظاهرة و شرح المفردات .	<p>أسمع النص أو أقرأه ثم أطرح أسئلة للفهم مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ماذا يفعل وائل بالماء ؟ - ماذا قالت له قطرة الماء ؟ <p>✓</p>	
	<p>أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و املاؤها على الالوح مثل :</p> <p>✓</p> <p>وائل - قائلة -</p>	تطبيقات على الالوح
	<p>أ牟ي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر .</p> <p> إعادة إملاء النص لنزارك الأخطاء من طرف التلميذ .</p> <p> بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فرديا .</p> <p> أمر بين الصنوف قصد التصحيح و التوجيه .</p> <p>✓</p> <p>✓</p> <p>✓</p> <p>✓</p>	إملاء النص وتصحيحه

هدف الموضوع: - أن يستثمر المتعلمين مكتسباتهم اللغوية في بناء فقرة تتضمن (جملًا فعلية مع الصارع - هو)

المرادفات	تبشير الانشطة التعليمية التحلمية	التقويم والدعم
ونعية انطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة كلمات لبناء فقرة تتضمن (جمل فعلية مع الصارع - هو) • (تحيين أسئلة الأستاذة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث). <p>1 - يلاحظ المتعلمون وال المتعلمات المشاهد على الكراسة وأستدرجهم للتعبير عنها بواسطة أسئلة مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ماذا تلاحظ في الصورة الأولى ؟ - ماذا يرتدي الشرطي ؟ يرتدي..... - ماذا تلاحظ في الصورة الثانية ؟ - ماذا يفعل الشرطي ؟ ينظم..... - ماذا تلاحظ في الصورة الثالثة ؟ - ماذا يفعل الشرطي مع الرجل المسن ؟ يأخذ بيده..... - ماذا تلاحظ في الصورة الرابعة ؟ - ماذا يفعل الشرطي مع الطفل؟ يساعد..... <p>2 - يشارك المتعلمون وال المتعلمات المشاهد على الكراسة بتوقعاتهم بتكون جمل فعلية تتضمن أفعال التعاون بصيغة المضارع.</p> <p>3 - أشرك المتعلمين وال المتعلمات في اختيار أحسن التوقعات عن كل مشهد .</p> <p>4 - أشرك المتعلمين وال المتعلمات في كتابة التوقعات على السبورات مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يساعد على ضمان أمن المواطنين - يقف الشرطي في المدارة. - يأخذ بيده المسنين في عبور الطريق 	<p>أسئلة لأجل الدفع بالتلמיד إلى استحضار مكتسبهم حول الحكاية و النصوص القرائية</p> <p>تتبعي و ملاحظتي عملية انجاز التلاميذ .</p>
تمرن و تخطيط	<p>الكتابه [الانتاج الكتابي] الوحدة: الرابعة الاسبوع 1 الحصة: 2</p> <p>المكون: الكتابة [الانتاج الكتابي] د-م: الموضوع: [الخطيب - فهم الموضوع (أحترمك)]</p>	<p>أسئلة لأجل الدفع بالتلמיד إلى استحضار مكتسبهم حول الحكاية و النصوص القرائية</p> <p>تتبعي و ملاحظتي عملية انجاز التلاميذ .</p>
ونعية انطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة كلمات لبناء فقرة تتضمن (جمل فعلية مع الصارع - هو) • (تحيين أسئلة الأستاذة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث) <p>1 - يلاحظ المتعلمون وال المتعلمات المشاهد على الكراسة وأستدرجهم للتعبير عنها بواسطة أسئلة مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ماذا تلاحظ في الصورة الأولى ؟ - متى يستيقظ البستانى ؟ يستيقظ..... - ماذا تلاحظ في الصورة الثانية ؟ - ماذا يفعل البستانى ؟ يشذب..... - ماذا تلاحظ في الصورة الثالثة ؟ - ماذا يفعل البستانى للأزهار ؟ يسقى..... - ماذا تلاحظ في الصورة الرابعة ؟ - عندما يتعب البستانى ماذا يفعل ؟ يستظل..... <p>2 - يشارك المتعلمون وال المتعلمات المشاهد على الكراسة بتوقعاتهم بتكون جمل فعلية تتضمن أفعال احترام البستانى بصيغة المضارع.</p> <p>3 - أشرك المتعلمين وال المتعلمات في اختيار أحسن التوقعات عن كل مشهد .</p> <p>4 - أشرك المتعلمين وال المتعلمات في كتابة التوقعات على السبورات مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يستيقظ البستانى مع شروق الشمس. - أحترمك أيها البستانى و أقدرك.... - يستظل البستانى عندما يتعب..... - يسقى البستانى أزهار الحديقة و يشذبها..... 	<p>تتبعي و ملاحظتي عملية انجاز التلاميذ .</p>

الوحدة 4 القراءة الشعرية مرجع في رحاب

جذاذات أَسْ: ٢ و١ نص [تلميذ قريتي]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

موقع أستاذى
التربوى
www.ostaadi.com



الجذادة:	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المادة: القراءة [نص شعري]	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: 18	المدة: 40 دقيقة	الوحدة : 4	الوحدة : الاولى [ما قبل القراءة]
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1			الموضوع: نص: " تلميذ قريتي "

- الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مورشات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقـة - فهم النص الشعري.
 - فهم معانـي النص الشعـري. - التـنـوـق الفـنـي لـلـنـص الشـعـري. - حـفـظ النـص الشـعـري. - قـرـاءـة النـص الشـعـري قـرـاءـة شـعـرـية شـعـرـية مـعـبـرـة.
 - إنشـاد النـص الشـعـري. - استـثـمار النـص الشـعـري باـسـتـعـالـاستـرـاتـيجـيات ما بـعـدـ القرـاءـة (إـبـادـه الرـأـي، الإـنـتـاج)..

تدبر الأنشطة التعليمية التعلمـية	المراحل								
<ul style="list-style-type: none"> * أعرض صورة أو مشهدـاً مـرـتـبـطاً بـمـجـالـ النـصـ، وأـطـالـبـ المـعـلـمـاتـ وـالـمـعـلـمـينـ بـالتـبـيـبـ عـنـ ذـلـكـ وـأـطـرـحـ أـسـنـلـةـ مـثـلـ : - ماـذاـ تـلـاحـظـ فـيـ المشـهـدـ ؟ - ماـذاـ الـذـيـ أـعـجـبـ فـيـ المشـهـدـ ؟ 	وضعية الانطلاق								
<ul style="list-style-type: none"> * أنتـذـبـ مـتـعـلـمـ /ـ مـتـعـلـمـةـ ليـشـيرـ إـلـىـ الـكـلـمـاتـ الـبـصـرـيـةـ مـوـضـوـعـ الـاـسـبـوـعـ دـوـنـ تـرـيـبـ لـيـقـرـأـهـاـ الـمـعـلـمـاتـ وـالـمـعـلـمـونـ . * وـهـذـهـ الـكـلـمـاتـ هـيـ : (ماـ فـيـ -ـ التـيـ -ـ وـفـيـ -ـ خـنـ -ـ إـلـىـ -ـ بـهـذـهـ -ـ مـنـ -ـ إـنـهـ -.....) 	الكلمات البصرية								
<ul style="list-style-type: none"> * أـقـرـأـ نـصـ "ـ قـرـيـتـيـ "ـ قـرـاءـةـ مـعـبـرـ بـصـوـتـ عـالـ وـمـعـبـرـ ،ـ مـعـ إـيقـاعـ مـوـسـيـقـيـ اـنـ اـمـكـنـ ذـلـكـ . * أـطـلـبـ مـنـ الـمـعـلـمـاتـ وـالـمـعـلـمـينـ تـرـدـيـدـ النـصـ جـمـاعـيـاـ مـعـ ثـمـ فـيـ مـجـمـوعـاتـ ثـانـيـاـ .. * أـطـرـحـ أـسـنـلـةـ عـلـىـ الـمـعـلـمـاتـ وـالـمـعـلـمـينـ أـسـنـلـةـ حـولـ مـضـمـونـ النـصـ [ـ الـفـهـمـ]ـ : - عـمـاـ يـتـكـلـمـ النـصـ ؟ -ـ كـيـفـ هـيـ بـسـاتـينـ الـقـرـيـةـ ؟ -ـ مـاـذـاـ طـلـبـتـ الـكـاتـبـةـ فـيـ آـخـرـ هـذـاـ النـصـ ؟ 	القراءة المشتركة								
<ul style="list-style-type: none"> * اـسـاعـدـ الـمـعـلـمـاتـ عـلـىـ تـوـقـعـ مـضـمـونـ النـصـ اـنـطـلـاقـاـ مـنـ الصـوـرـةـ وـالـعـنـوانـ، وـعـبـرـ أـسـنـلـةـ تـوجـيهـيـةـ . <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="background-color: #e67e22; color: white; text-align: center; padding: 2px;">العنوان</th> <th style="background-color: #e67e22; color: white; text-align: center; padding: 2px;">المشهد</th> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">ـأـقـرـأـ العنـوانـ .</td> <td style="padding: 2px;">- ماـذاـ تـلـاحـظـ فـيـ المشـهـدـ ؟</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">ـمـاـذـاـ فـهـمـتـ مـنـ العنـوانـ ؟</td> <td style="padding: 2px;">- ماـ هـيـ بـعـضـ الـمـنـاظـرـ الـمـوـجـودـةـ فـيـ المشـهـدـ ؟</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="padding: 2px;">- مـاـ زـمـنـ هـذـاـ المشـهـدـ فـيـ نـظـرـكـ ؟</td> </tr> </table> <p style="margin-left: 20px;">* اوـظـفـ مـخـطـطـاـ شـمـسـيـاـ اوـ خـرـيـطـةـ ذـهـنـيـةـ لـتـدوـينـ بـعـضـ إـجـابـاتـ الـمـعـلـمـاتـ وـالـمـعـلـمـينـ.</p>	العنوان	المشهد	ـأـقـرـأـ العنـوانـ .	- ماـذاـ تـلـاحـظـ فـيـ المشـهـدـ ؟	ـمـاـذـاـ فـهـمـتـ مـنـ العنـوانـ ؟	- ماـ هـيـ بـعـضـ الـمـنـاظـرـ الـمـوـجـودـةـ فـيـ المشـهـدـ ؟		- مـاـ زـمـنـ هـذـاـ المشـهـدـ فـيـ نـظـرـكـ ؟	استراتيجية التموقع
العنوان	المشهد								
ـأـقـرـأـ العنـوانـ .	- ماـذاـ تـلـاحـظـ فـيـ المشـهـدـ ؟								
ـمـاـذـاـ فـهـمـتـ مـنـ العنـوانـ ؟	- ماـ هـيـ بـعـضـ الـمـنـاظـرـ الـمـوـجـودـةـ فـيـ المشـهـدـ ؟								
	- مـاـ زـمـنـ هـذـاـ المشـهـدـ فـيـ نـظـرـكـ ؟								
<p style="text-align: right;">المنذجة : تسميع النص :</p> <p style="margin-left: 20px;">* أـسـمـيـعـ النـصـ الشـعـريـ مـرـتـيـنـ اوـ أـكـثـرـ ،ـ مـعـ مـرـاعـاـتـ مـوـاصـفـاتـ الـقـرـاءـةـ الشـعـرـيـةـ ،ـ وـمـاـ تـنـطـلـبـهـ مـنـ إـيقـاعـ ،ـ وـجـرـسـ مـوـسـيـقـيـ وـأـدـاءـ صـوـتـيـ ،ـ وـتـشـخـيـصـ لـمـعـانـيـ النـصـ ،ـ (ـيـمـكـنـ تـسـمـيـعـ النـصـ عـبـرـ شـرـيـطـ تـسـجـيلـ إـذـاـ كـانـ النـشـيدـ مـلـحـنـاـ وـمـقـنـيـ)ـ .</p> <p style="text-align: right;">تقديم أـسـنـلـةـ اـسـتـطـلـاعـيـةـ :</p> <ul style="list-style-type: none"> - عـمـ يـتـقـنـ الشـاعـرـ فـيـ النـصـ ؟ - ماـهـيـ بـعـضـ الـمـشاـكـلـ الـتـيـ تـواـجـهـ تـلـمـيـذـ الـقـرـيـةـ ؟ <p style="text-align: right;">القراءة الموجهة : أـطـلـبـ مـنـهـمـ أـنـ يـقـرـأـوـاـ مـعـ النـصـ قـرـاءـةـ جـهـرـيـةـ .</p> <p style="text-align: right;">يشـكـلـونـ مـجـمـوعـاتـ ثـانـيـةـ لـتـبـادـلـ قـرـاءـةـ النـصـ .</p> <p style="text-align: right;">القراءة المستقلة : يـقـرـأـ كـلـ مـتـعـلـمـ /ـ مـتـعـلـمـةـ النـصـ بـصـوـتـ مـنـخـفـضـ ،ـ وـ اـنـ اـمـرـ بـيـنـ الصـفـوـفـ قـصـدـ التـصـحـيـحـ وـ التـوـجـيـهـ .</p> <p style="text-align: right;">القراءة الفردية للنص : قـرـاءـةـ النـصـ الشـعـريـ قـرـاءـةـ تـرـاعـيـ جـوـدـةـ الـأـدـاءـ وـبـيـكـيـفـيـةـ تـرـاعـيـ خـصـوصـيـاتـ النـصـ الشـعـريـ .</p> <p style="text-align: right;">* فـسـحـ الـمـجـالـ لـأـكـبـرـ عـدـدـ مـمـكـنـ مـنـ الـمـعـلـمـاتـ وـالـمـعـلـمـينـ لـقـرـاءـةـ النـصـ الشـعـريـ .</p>	الطلاقـة								

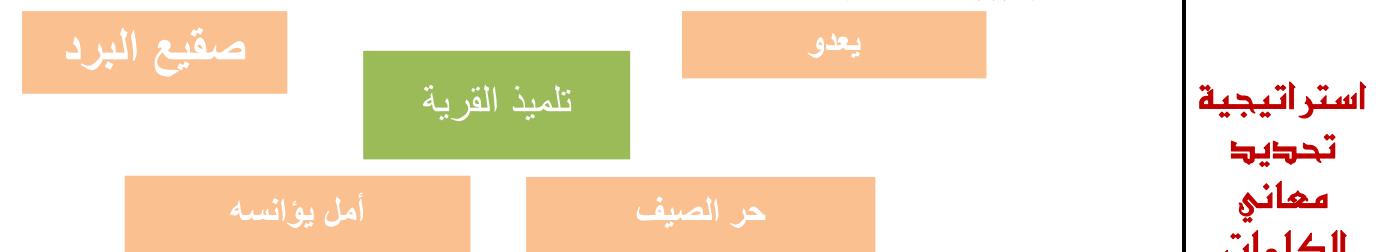
الجذادة:	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: 18	الوحدة : 4 المدة: 40 دقيقة	المادة: القراءة [نص شعري]
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	الحصة : تتمة الحصة الأولى	الموضوع: نص: "تلميذ قريتي"

- الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلقة - فهم النص الشعري.
 - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.
 - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإلنتاج) ..

أحد معاني الكلمات (استراتيجية تحديد معاني التعلمات)
 * الربط بين الكلمة في العمود الأول ضدها في العمود الثاني :

ضددها	الكلمة
حرق	الصدق
تصاحبه	تلف
الجليد	توانسه

- استراتيجية شبكة المفردات :



- أحد شخصيات النص الشعري وزمانه ومكانه وأحداثه :



- أطرح أسئلة لتنكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص [الفهم] :

- لماذا ينهض تلميذ القرية باكرا؟ - وبم يتميز تلميذ القرية؟
 - ما الأمل الذي يسعى تلميذ القرية إلى تحقيقه؟ -

استراتيجية الفهم

- تحفظ القطعة شطراً شطراً، أو بيتاً بيتاً، بحسب صعوبة النص..

التحفيظ

وصف الصورة المرفقة بالنص.
 قراءة بيت شعري أو مقطع بأداء سليم من الأخطاء ومعبر، مع احترام الإيقاع.
 تقويم مدى مطابقة ما فهمه المتعلم(ة) من مضمون النص مع التوقعات المقترحة.
 التحقيق الصوتي للحرروف والنطق السليم للكلمات.

تقويم وتقدير

- أكل الم المتعلمات والمتعلمين بإعادة قراءة النص الشعري عدة مرات.
- أطاللهم بحفظ نصف النص الشعري (**بالتنافس**).
- أطلب منهم أن يرسموا رسمًا يعبر عن مضمون النص الشعري.

أنشطة منزلية

الجذادة:	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المادة: القراءة [نص شعري]	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: 19	المدة: 40 دقيقة	الوحدة : 4	
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	الحصة : الثانية	الموضوع: نص: " تلميذ قريتي "	

- الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مورشات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقـة - فهم النص الشعري.
 - فهم معانـي النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفـظ النص الشعـري. - قراءة النص الشعـري قراءة شـعرية معـبرـة.
 - إنشـاد النـص الشـعـري. - استثمار النـص الشـعـري باستعمال استراتيجـيات ما بعد القراءـة (إـبدـاء الرـأـي، الإـنـتـاج)..

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمـية	المراحل
<ul style="list-style-type: none"> * يستظهر المتعلـمون والمتعلـمات الأبيـات الشـعـرـية التي طـالـبـهم بـحـفـظـها فـي المـنـزـل. 	ونـحـيـة الإنـطـلاق
<ul style="list-style-type: none"> * أنتـذـبـ مـتـعـلـمـ / مـتـعـلـمـةـ ليـشـيرـ إلىـ الـكـلـمـاتـ الـبـصـرـيـةـ مـوـضـوـعـ الـاسـبـوـعـ دونـ تـرـتـيبـ ليـقـرـأـهـ مـتـعـلـمـاتـ وـمـتـعـلـمـونـ . * وـهـذـهـ الـكـلـمـاتـ هـيـ : <p style="color: pink;">(لاـ عـلـىـ فـيـماـ بـيـنـهـمـ كـيـ أـنـ الـبعـضـ بـاـ عـلـيـهـ فـيـ بـهـ)</p>	الـكـلـمـاتـ الـبـصـرـيـةـ
<p style="color: red;">الـنـذـنـجـةـ : تـسـمـيـعـ النـصـ</p> <p>* تـسـمـيـعـ النـصـ منـ الأـسـتـاذـ المـرـاعـيـ حـسـنـ الـأـدـاءـ ، وـالـتـعـبـيرـ بـالـنـبـرـاتـ الصـوـتـيـةـ الـمـؤـدـيـةـ لـتـمـثـيلـ</p> <p>الـمـعـانـيـ الـجـزـنـيـةـ وـنـقـرـيـبـ الـمـعـنـيـ الـعـامـ لـأـذـهـانـ الـمـتـعـلـمـوـنـ وـالـمـتـعـلـمـاتـ . أـطـرـاحـ أـسـنـلـةـ لـتـذـكـرـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـوـنـ بـالـمـضـمـونـ الـعـامـ</p> <p>لـنـصـ: .</p> <ul style="list-style-type: none"> - لـمـاـ يـنـهـضـ تـلـمـيـذـ القرـيـةـ بـاـكـراـ ؟ـ - وـبـمـ يـتـمـيزـ تـلـمـيـذـ القرـيـةـ ؟ـ - مـاـ الـأـمـلـ الـذـيـ يـسـعـيـ تـلـمـيـذـ القرـيـةـ إـلـىـ تـحـقـيقـ ؟ـ - <p style="color: red;">الـقـرـاءـةـ الـمـوـجـهـةـ</p> <p>: أـطـلـبـ مـنـهـمـ أـنـ يـقـرـأـوـاـ مـعـيـ النـصـ قـرـاءـةـ جـهـرـيـةـ .</p> <p>يـشـكـلـوـنـ مـجـمـوـعـاتـ ثـانـيـةـ لـتـبـادـلـ قـرـاءـةـ النـصـ .</p> <p style="color: red;">الـقـرـاءـةـ الـمـسـتـقـلـةـ</p> <p>: يـقـرـأـ كـلـ مـتـعـلـمـ / مـتـعـلـمـةـ النـصـ بـصـوـتـ مـنـخـفـضـ ، وـاـنـ اـمـرـ بـيـنـ الصـفـوـفـ قـصـدـ التـصـحـيـحـ وـالـتـوـجـيـهـ .</p> <p style="color: red;">الـقـرـاءـةـ الـفـرـديـةـ لـلـنـصـ</p> <p>: قـرـاءـةـ النـصـ الشـعـريـ قـرـاءـةـ تـرـاعـيـ جـودـةـ الـأـدـاءـ وـبـيـكـيـفـيـةـ تـرـاعـيـ خـصـوصـيـاتـ النـصـ الشـعـريـ .</p> <p>* فـسـحـ المـجـالـ لـأـكـبـرـ عـدـ مـمـكـنـ مـنـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـوـنـ لـقـرـاءـةـ النـصـ الشـعـريـ .</p>	الـطـلـاقـةـ
<ul style="list-style-type: none"> • أحـفـظـ النـصـ لـمـتـعـلـمـينـ وـمـتـعـلـمـاتـ بـاـعـتـمـادـ الـأـسـلـيـبـ الـوـارـدـةـ فـيـ آـلـيـاتـ مـعـالـجـةـ النـصـ الشـعـريـ (ـ آـلـيـاتـ التـحـفـيـظـ)ـ . • إـنـشـادـ النـصـ الشـعـريـ مـرـةـ أوـ أـكـثـرـ ، وـأـطـلـبـ مـنـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـوـنـ إـنـشـادـ بـدـورـهـ (ـ اـنـظـرـ آـلـيـاتـ الإـنـشـادـ)ـ . • أـقـسـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـوـنـ إـلـىـ مـجـمـوـعـاتـ ، فـتـتـابـوـنـ الـوـاحـدـةـ بـعـدـ الـأـخـرـىـ عـلـىـ إـنـشـادـ النـصـ الشـعـريـ . 	تحـفيـظـ النـصـ
<ul style="list-style-type: none"> • أـسـاـعـدـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـوـنـ عـلـىـ التـذـوقـ الـفـنـيـ لـلـنـصـ الشـعـريـ ، وـاـكـتـشـافـ جـمـالـيـتـهـ ، مـثـالـ: . - اـخـتـرـ فـصـلـاـ فـيـ الـقـرـيـةـ أـتـحـدـ عـنـ مـمـيـزـاتـهـ . - أـقـرـاـ الـبـيـتـ الـذـيـ يـدـلـ عـلـىـ تـغـيـرـ الـفـصـولـ فـيـ الـقـرـيـةـ . 	التـذـوقـ الـفـنـيـ
<ul style="list-style-type: none"> • إـبـدـاءـ الرـأـيـ: أـسـائـلـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـوـنـ عـنـ مـوـقـعـهـمـ مـنـ أـفـكـارـ النـصـ وـالـشـخـصـيـاتـ وـالـأـحـادـثـ ، اـعـتـمـادـاـ عـلـىـ أـسـنـلـةـ مـحـدـدـةـ: . • مـاسـلـوبـ الشـاعـرـ فـيـ النـصـ ?ـ [ـ الـوـصـفـ - الـحـكـيـ]ـ • هلـ تـنـقـقـ مـعـ الشـاعـرـ فـيـ مـعـانـيـ تـلـمـيـذـ القرـيـةـ ؟ـ - لـمـاـذاـ ؟ـ - هلـ مـمـكـنـ أـنـ نـعـطـيـ عـنـواـنـاـ آخرـ لـلـنـصـ ؟ـ <p style="color: red;">الـإـنـتـاجـ</p> <p>: أـسـاـعـدـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـوـنـ عـلـىـ إـنـتـاجـ أـفـكـارـ جـدـيـدةـ مـرـتـبـطـةـ بـالـنـصـ الشـعـريـ ، وـإـغـانـهـاـ مـنـ لـدـنـ زـمـلـاهـمـ الـآـخـرـينـ ، مـعـ</p> <p>تـنـوـيـعـ الـإـجـابـاتـ .</p> <p style="color: red;">نـشـاطـ خـاتـميـ وـتـنـوـيـخـ</p> <p>: أـقـسـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـوـنـ حـسـبـ مـيـولـهـمـ إـلـىـ مـجـمـوـعـاتـ: تـتـكـلـفـ كـلـ مـجـمـوـعـةـ مـنـهـاـ يـقـنـونـ أـدـانـيـةـ: إـنـشـادـ</p> <p>الـنـصـ الشـعـريـ ، مـسـرـحـةـ النـصـ ،... أوـ فـنـونـ الرـسـمـ: التـعـبـيرـ عـنـ أـحـدـاثـ النـصـ وـتـجـسـيدـهـاـ بـالـرـسـمـ أوـ فـنـونـ الـكـتـابـةـ وـالـإـبـادـعـ: تـحـوـيلـ</p> <p>الـنـصـ الشـعـريـ إـلـىـ نـصـ نـشـريـ ، قـصـةـ....</p> <p style="color: red;">• أـسـاـعـدـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـوـنـ عـلـىـ عـرـضـ أـعـالـمـهـمـ . وـأـشـارـكـ بـهـذـاـ إـنـتـاجـ فـيـ أـنـشـطـةـ الـمـؤـسـسـةـ الـقـافـيـةـ وـالـفـنـيـةـ .</p> <p>أـكـلـفـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـوـنـ بـالـبـحـثـ فـيـ مـوـاضـيـعـ مـاـعـلـمـاتـهـمـ .</p>	استـثـمـارـ النـصـ
<ul style="list-style-type: none"> • أـتـبـعـ أـعـمـالـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـوـنـ أـثـنـاءـ عـرـضـ إـنـتـاجـاتـهـمـ لـمـعـالـجـةـ تـعـرـاثـهـمـ . 	تـقـوـيمـ وـظـعـمـ
<ul style="list-style-type: none"> • أـكـلـفـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـوـنـ بـالـبـحـثـ فـيـ مـوـاضـيـعـ مـاـعـلـمـاتـهـمـ ، تـرـتـبـطـ : • بـعـضـ الـمـشـاـكـلـ الـأـخـرـىـ الـتـيـ تـأـمـلـهـ تـلـمـيـذـ القرـيـةـ . • الـبـحـثـ عـنـ بـعـضـ مـمـيـزـاتـ كـلـ فـصـلـ مـنـ فـصـولـ السـنـةـ فـيـ الـقـرـيـةـ . • الـبـحـثـ عـنـ صـورـ لـمـنـاظـرـ طـبـيـعـيـةـ لـلـقـرـيـةـ . أوـ مـدارـسـ فـيـ الـقـرـيـةـ 	انـشـطـةـ مـنـزـلـيـةـ

الوحدة 4 القراءة الوظيفية مرجع في رحاب

جذاذات أَس: 1 نص [ألوان قريتي]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

موقع أستاذى
التربوى
www.ostaadi.com



<p>الجذادة</p> <p>الأسبوع السنوي: 18</p> <p>ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1</p>	<p>المراجع: في رحاب اللغة العربية</p> <p>الوحدة: الرابعة المدة: 40 دقيقة</p> <p>الوحدة : الاولى [ما قبل القراءة]</p> <p>الهدف: - قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة . صياغة فرضيات المعنى انطلاقا من مؤشرات دالة [الصورة - العنوان] . - قراءة النص .</p>	<p>المستوى: الثاني</p> <p>المادة: القراءة [نص وظيفي]</p> <p>الموضوع: نص: "ألوان قريتي"</p>
<p>تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية</p>	<p>المراحل</p>	
<ul style="list-style-type: none"> * أطلب من المتعلمين والتعلميات ملاحظة المشهد المرافق للنص . ثم أعرف بشخصياته وأطرح أسئلة : <ul style="list-style-type: none"> - ماذا ترى في الصورة 1 ؟ - ماذا ترى في الصورة 2 ؟ - كيف هي ألوان القرية ؟ - يمكن الانطلاق من صورة مكونة من التلاميذ والاستاذ ، وأطرح السؤال: - من خلال ملاحظتك لصورتين من يتحدث في النص؟ 	<p>وضعية الانطلاق</p>	
<ul style="list-style-type: none"> * أكتب خط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: (ما - في - التي - وفي - خن - إلى - بهذه - من - إنه) في لوحة أعلقها في مكان باز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة . 	<p>الكلمات البصرية</p>	
<ul style="list-style-type: none"> * أكتب النص على لوحة كبيرة: " قريتي " <p style="background-color: yellow; padding: 5px;">هذه قريتي....الهواء فيها عليل ، وماؤها صاف كثير... بساسينها مخضرة ، وسواقيها جارية ... قريتي جميلة في السفح مقيمة . مرحبا بكم في قريتي !</p> <ul style="list-style-type: none"> - أعلق اللوحة في مكان باز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة . - أقرأ النص أمام المتعلمين والتعلميات بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . - أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة . - أطرح أسئلة مثل : - عما يتكلم النص؟ - كيف هواء القرية ؟ - وكيف هو ماؤها ؟ 	<p>القراءة المشتركة</p>	
<ul style="list-style-type: none"> * أكتب العنوان " ألوان قريتي " على السبورة . و أقرؤه بصوت مسموع . * يقرأ المتعلمون والتعلميات العنوان مع شرح كلماته . * أطلب من المتعلمين والتعلميات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [اركز على استراتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقا من العنوان والصورة المقترحة] . <ul style="list-style-type: none"> * أطرح أسئلة مثل : - في نظرك ، عما يُمكن أن يتحدث النص؟ ما توقعاتك حول مضمون النص؟ * أكتب مختلف توقعات المتعلمين والتعلميات حول مضمون النص على السبورة . * يقرأ المتعلمون والتعلميات التوقعات المكتوبة ويناقشونها من اجل تعديل صياغتها . * يقرأ المتعلمين والتعلميات التوقعات المتوصل إليها من اجل تصنيفها وتحديد ما هو مشترك بينها . 	<p>استراتيجية التوقع</p>	
<p>القراءة النموذجية:</p> <p>أقرأ نص: " ألوان قريتي " قراءة جهرية واضحة و معبرة ، وأطلب من المتعلمين والتعلميات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها .</p> <p>القراءة الموجهة:</p> <ul style="list-style-type: none"> * أطلب من المتعلمين والتعلميات ان يقرأوا النص معني قراءة جهرية . * يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص * يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصحف قصد التصحيح والتوجيه 	<p>الطلقة</p>	
<ul style="list-style-type: none"> * تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . * أنتدب بعض المتعلمين والتعلميات لتعليق توقعاتهم . 	<p>تقويم ودعم</p>	
<ul style="list-style-type: none"> * مطالبة المتعلمين والتعلميات بالبحث عن صور ومعلومات مربطة بمكونات العنوان . 	<p>أنشطة منزلية</p>	

المادة: القراءة [نص وظيفي]	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: 18	الوحدة: الرابعة المدة: 40 دقيقة	
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	الوحدة : الثانية [أثناء القراءة]	الموضوع: نص: "ألوان قريتي"
<p align="center">الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة .</p> <p align="center">- قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقه .- استخراج معلومات صرفة من النص .- استثمار المعجم المرتبط بالجال.</p>		

الكلمات البصرية المشتركة	الطلقة	استراتيجية تحديد معاني الكلمات												
<ul style="list-style-type: none"> * أراقب الأجزاء المتعلمين والمتعلمات لأنشطة المترتبة التي أعدوها . * أطرح أسئلة على المتعلمين والمتعلمات تتعلق بموضوع النص [مركزا على العنوان ، الصورة ...] مثل: ▪ ما عنوان النص؟ - عبر عن الصورة المرفقة للنص بجمل مفيدة. 	<ul style="list-style-type: none"> * أقرأ الكلمات البصرية وأناأشير اليها. * أطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديدها مثل (ما-في- التي - وفي- خن- إلى - بهذه- من- انه -.....) 	وضعية الانطلاق												
<ul style="list-style-type: none"> * أقرأ نص "قريتي" قراءة معبرة بصوت عال ومحبر، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * يقرأ معي المتعلمون والمتعلمات النص جماعيا . * أطلب من المتعلمات والمتعلمين تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشاروكهم في شرحها . 	<ul style="list-style-type: none"> - القراءة المشتركة : يقرأ كل متعلم / متعلمة النص بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه. 	القراءة المشتركة												
<p align="center">1- تسميع النص : أسمع النصوص الكتب مغلقة ، ثم أطرح أسئلة مثل :</p> <p align="center">القراءة الموجهة :- أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية .</p> <p align="center">يشكّلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص</p> <p align="center">القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم / متعلمة النص بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه.</p>		الطلقة												
<p align="center">2- قراءة النص :- أقرأ النص قراءة جهرية مراعيا شروط القراءة السليمة " مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت "</p> <p align="center">3- انشطة الفهم :</p> <ul style="list-style-type: none"> * الربط بين الكلمة في العمود الاول و معناها في العمود الثاني : <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">معناها</th> <th style="text-align: center;">الكلمة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">اكتمال نمو الزرع</td> <td style="text-align: center;">سنابل</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">أرض واسعة ذات نبات و مرعى</td> <td style="text-align: center;">مرعو</td> </tr> </tbody> </table>	معناها	الكلمة	اكتمال نمو الزرع	سنابل	أرض واسعة ذات نبات و مرعى	مرعو	<ul style="list-style-type: none"> * الوصل بين الكلمة وبما يناسبها فيما ياتي : <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">تتجمل</td> <td style="text-align: center;">تكتسي</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">تغطى</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">تلبس</td> <td></td> </tr> </table>	تتجمل	تكتسي	تغطى		تلبس		استراتيجية تحديد معاني الكلمات
معناها	الكلمة													
اكتمال نمو الزرع	سنابل													
أرض واسعة ذات نبات و مرعى	مرعو													
تتجمل	تكتسي													
تغطى														
تلبس														

	الجذادة.....	المراجع: في رحاب اللغة العربية	المستوى : الثاني المكون : قراءة وظيفية				
	الأسبوع السنوي: 18	الوحدة : الرابعة	الموضوع : نص "ألوان قريتي"				
	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المحصة : تتمة الثانية [ثناء القراءة]					
<p>★ استراتيجية تحديد معاني الكلمات :</p> <ul style="list-style-type: none"> - استراتيجية شبكة الكلمات المرتبطة ب مجال الكلمة المراد تعمق فهمها : 							
<p>- استراتيجية الكلمة لتوضيح الكلمة المراد فهمها :</p>							
<p>- استراتيجية الاستدراك عائلة الكلمة لتدقيق معناها :</p>							
<p>★ - أطرح أسئلة لاستخراج معلومات صريحة : (أسئلة تتوكى الفهم المباشر للنص) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - في السنة أربعة فصول متتابعة ، أذكرها . - به يتميز كل فصل من هذه الفصول ؟ 							
<p>★ - اساعد المتعلمين وال المتعلمات على استخراج كلمات او جمل من النص ، تدل على تمكّنهم من الرصيد اللغوي المروج في النص ، ومدلّى ادراكيّهم المعنى السردي ، من خلال أسئلة مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> - هل سبق لك أن زرت القرية ؟ - ماذارأيت فيها ؟ 							
<p>★ - مطالبة المتعلمين وال المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان والصافّتها في دفتره .</p>							

المجاذدة: الأسبوع السنوي: 18 ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المراجع: في رحاب اللغة العربية الوحدة: الرابعة الوحدة: الثالثة	المستوى: الثاني المكون: نص وظيفي الموضوع: نص: "ألوان قريتي"
الأهداف: قراءة الكلمات البصرية - قراءة نص القراءة المشتركة . - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقه - استخراج معلومات صرخة من النص . - استثمار المعجم المرتبط بالجال.		
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية		
الراحل		
* أطرح أسئلة على المتعلمين والتعلمات تتوخى التذكير بالمعنى العام للنص مثل: - في السنة أربعة فصول متتابعة ، أذكرها . - بم يتميز كل فصل من هذه الفصول ؟ - كيف هي الفصول في القرية ؟	وضعية الانطلاق	
* أنتدب متعلماً أو متعلمة ليشير إلى الكلمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمون والتعلمات: (ما - في - التي - وفي - خن - إلى - بهذه - من - إنه -)	الكلمات البصرية	
* أقرأ نص "قريتي" قراءة معبرة بصوت عالٍ ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعياً معني ثم في مجموعات ثنائية .. * أطرح أسئلة على المتعلمين والتعلمات أسئلة حول مضمون النص [الفهم]	القراءة المشتركة	
<u>القراءات</u> : القراءة الموجهة :- أطلب منهم أن يقرأوا معى النص قراءة جهرية . - يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص .	الطلاق	
القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، وانا امر بين الصحف قصد التصحيح والتوجيه. <u>التطبيق [القراءة الفردية]</u> :- يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم أتدخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي		
<u>استخراج المعلومات الضمنية للنص</u> : - أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل : - بم تعد السحب الفلاح ؟ - متى يبدأ موسم الحمر ؟	استراتيجية تحديد معانى الكلمات	
<u>استثمار المعجم</u> : * أطلب من المتعلمات و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحفل المعجمي : <u>[القرية : الفلاح ، الحمر - المروج - السنابل - الحصاد]</u> . يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموعة المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص: "ألوان قريتي" * أطلب من المتعلمات و المتعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحفل <u>المعجمي القرية والمدينة</u> في جمل . * أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحفل (<u>القرية و المدينة</u>). * أدعو المتعلمات و المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة.	استراتيجية الفهم	
تصفية الصعوبات القرائية: اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من أجل الوقوف على بعض الصعوبات القرائية و معالجتها . انطلاقاً من تنظيم العابا القرائية مساعدة علىتجاوز الصعوبات القرائية و التمكن من فهم النص مثل : * أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والتعلمات بالبحث عنها في النص . * قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلاً) . * يتناوب المتعلمين والتعلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم (ة) سطراً واحداً) . * أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين والتعلمات بالبحث عن مرادفاتها أو ضدها في النص . * أطلب من المتعلمين انجاز النشاط أجزء (الصفحة : 85 بكراسة التلميذ)).	تقدير و دعم	
- * أطالب المتعلمين و المتعلمات بتكوين جمل مرتبطة بالحفل المعجمي ((القرية و المدينة))	أنشطة منزلية	

المجازة:.....	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: 18	الوحدة: الرابعة المدة: 40 دقيقة	المكون: قراءة وظيفية
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	الوحدة: الرابعة الحصة: الرابعة	الموضوع: نص: "ألوان قريتي"
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة . - قراءة النص بطريقة معبرة وبطلاقة - فهم المقصود واستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [التلخيص - ابداء الرأي - الانتاج] .		

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

الوحدة 4 الاستماع والتحدث مرجع في رحاب

جذاذات أَسْ: 2 حكاية [ديك القرية 2]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

موقع أستاذى
التربوى
www.ostaadi.com



المراحل	المرحلة
<p>تدبير الانشطة التعليمية التعلمية</p> <ul style="list-style-type: none"> * اخبر المتعلمين والتعلمات ان وقت الحكاية قد حان. * أطالب المتعلمات والمتعلمين استعمال الكلمات [لم يعد يقوى على - أنا أقوم مقامك - مسؤولية - قلم - أوصوه - الموعد - مزهوا - مستيقظا - تأخرنا - توجهوا - نائما - هرع - مذعورا - يفرك - سامحوني - لم أنم - يعتذر - واقفا - ربوة - يصبح - بشكرونه - لم بتأخر - إيقاظ ...] في جمل مفيدة . وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محياطهم . - الأساليب: توظيف أساليب الوصف وصيغه. وأساليب المقارنة.. - التركيب: الجملة الفعلية (مع الحال و النواسخ الفعلية ..) 	وضعية الانطلاق التهيئة
<ul style="list-style-type: none"> * أقود المتعلمات والمتعلمين للتشارك معى في سرد الحكاية . * سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر . * سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين فرادى . مع مساعدتهم بين الفينة والأخرى : [بالإيماءات ، والاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك]. * مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية . 	السرد
<ul style="list-style-type: none"> * اساعد المتعلمات والمتعلمين على اكتشاف و تمثيل القيم التي تعالجها الحكاية : [تحمل المسؤلية ، والالتزام و الإخلاص في العمل . و حسن تدبير الوقت] و اوجههم الى : - شرح كل قيمة و التمثيل لها بوضعيات متنوعة تنهل من المحيط القريب من المتعلمين ليحصل فهم و تملك كل قيمة بشكل صحيح و عميق. - حتى المتعلمات والمتعلمين على تقديم أمثلة لهذه القيم: مستندة من حياتهم اليومية و المحيط المباشر . - تقديم بعض الحالات للمتعلمين و اطلب منهم رفع اليد إذا كانت الحالة المقدمة تعبر القيم التي تم التطرق لها . • استخراج الفكرة التي تبين قيم تحمل المسؤلية ، والالتزام و الإخلاص في العمل . و حسن تدبير الوقت في الحكاية . • إعطاء أمثلة قيم تحمل المسؤلية ، والالتزام و الإخلاص في العمل ، و حسن تدبير الوقت : * أعتمدت على نفسي في اعداد واجباتي المنزلية - * ألتزم بالقانون الاخلي للفصل .. * أخلص في اجتهادي ولا أغش. * أنظم أوقاتي بين العمل واللعب والنوم <p>يصفق المتعلمون والمتعلمات إذا كان الموقف يعبر عن قيم تحمل المسؤلية ، والالتزام و الإخلاص في العمل و حسن تدبير الوقت مثلا:</p> <ul style="list-style-type: none"> * لا أتأخر في النوم ليلا. * عندما خرج أمي لقضاء غرض لا أهتم بأختي الصغيرة . * عندما أعمل في مجموعة مع أصدقائي لا أشارك. * أترك اللعب حتى أفرغ من واجباتي المنزلية 	استثمار القيم
<ul style="list-style-type: none"> * أكتب أربع (4) كلمات على السبورة تنتهي بالكافية نفسها: (ـرا). مثل: (صغرـاً ، كبيرـاً ، باكـراً ، معـذـراً ، كـثـيراً ،) وأطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءة تلك الكلمات قراءة مشتركة. * أدرج بهم لتحديد ما هو مشترك بين أواخر تلك الكلمات، وتحقق سجعا . * أوزعهم إلى ثنائيات، وأطلب من كل ثنائي تقديم كلمات تنتهي ب (ـرا) وبالطريقة نفسها. 	ظواهر صوتية و معجمية
<p>نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الخامس من الحكاية و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي في وضعية تواصليه جديدة .</p> <p>يعتذر: قال : سامحوني</p>	وضعية تواصليه
<ul style="list-style-type: none"> * يبحث المتعلمات والمتعلمون عن أمثلة لموافق بحسب [قيم تحمل المسؤلية ، والالتزام و الإخلاص في العمل . و حسن تدبير الوقت] * يحدد المتعلمات والمتعلمون المقطع الذي اعجبهم في الحكاية . 	ال القوم و الدعم

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية						
وضعية الانطلاق التهيئة	<p>* أطالب المتعلمات والمتعلمين قراءة المعلم [لم يعد يقوى على - أنا أقوم مقامك - مسؤولية - قلم - أوصوه - الموعد - مزهوا - مستيقظا - تأخرها - توجهوا - نائما - هرع - مذعورا - يفرك - سامحوني - لم أنم - يعتذر - واقفا - ريبة - يصبح - بشكرونه - لم بتأخر - إيقاظ ...] قراءة نموذجية وموجهة</p> <p>* يستحضر المتعلمون والمتعلمات خريطة الحكاية مرتكزين على الشخصيات :</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%; padding: 10px; vertical-align: top;"> المكان: القرية - الخم - ربوة صغيرة.....). </td><td style="width: 30%; padding: 10px; vertical-align: top;"> ديك القرية </td><td style="width: 30%; padding: 10px; vertical-align: top;"> الزمان: كان... وفي الغد... وفي المساء... ومنذ ذلك اليوم </td></tr> <tr> <td style="padding: 10px; vertical-align: top;"> الأحداث : لم يعد يقوى على ...- أنا أقوم مقامك... - مسؤولية- قدم- أوصوه - في الموعد - مزهوا - بقي مستيقظا - تأخرها - توجهوا - نائما - هرع - مذعورا - يفرك عينيه - سامحوني - لم أنم - يعتذر - تفريطه - واقفا - </td><td style="padding: 10px; vertical-align: top;"> الشخصيات: الديك الكبير - الديك الصغير - أهل القرية - شيخ القرية.....). </td><td style="padding: 10px; vertical-align: top;"> </td></tr> </table> <p>* أوجه بعض المتعلمات والمتعلمين الى استحضار الاساليب والتركيب المروجة في الحكاية واستحضار القيم المروجة -قيم: [تحمل المسؤولية، والالتزام والإخلاص في العمل، وحسن تدبير الوقت...] من خلال مواقف مناسبة.</p> <ul style="list-style-type: none"> - الأساليب : توظيف أساليب الوصف وصيغه. وأساليب المقارنة. - التركيب : الجملة الفعلية (مع الحال و النواسخ الفعلية ..) 	المكان: القرية - الخم - ربوة صغيرة.....).	ديك القرية	الزمان: كان... وفي الغد... وفي المساء... ومنذ ذلك اليوم	الأحداث : لم يعد يقوى على ...- أنا أقوم مقامك... - مسؤولية- قدم- أوصوه - في الموعد - مزهوا - بقي مستيقظا - تأخرها - توجهوا - نائما - هرع - مذعورا - يفرك عينيه - سامحوني - لم أنم - يعتذر - تفريطه - واقفا -	الشخصيات: الديك الكبير - الديك الصغير - أهل القرية - شيخ القرية.....).	
المكان: القرية - الخم - ربوة صغيرة.....).	ديك القرية	الزمان: كان... وفي الغد... وفي المساء... ومنذ ذلك اليوم					
الأحداث : لم يعد يقوى على ...- أنا أقوم مقامك... - مسؤولية- قدم- أوصوه - في الموعد - مزهوا - بقي مستيقظا - تأخرها - توجهوا - نائما - هرع - مذعورا - يفرك عينيه - سامحوني - لم أنم - يعتذر - تفريطه - واقفا -	الشخصيات: الديك الكبير - الديك الصغير - أهل القرية - شيخ القرية.....).						
القراءة والسرد	<p>*قرأ الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....</p> <p>*اكتب جملة كتابة مختلطة [كلمات و صور أو رسوم] مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> -كان لأهل القرية (صورة ديك كبير) نشيط. قال (صورة فوديك صغير) لأبيه: استرح يا أبي . - رجع . (صورة فوديك صغير) مزهوا بنفسه. نام (صورة ديك صغير) متأخرا ، ولم يستيقظ في الصباح . - هرع (صورة ناس قرويين) الى (صورة ديك صغير) فقالوا له : - تدخل(صورة شيخ مسن) وقال - ظل (صورة ديك صغير) يصبح و يوقظ أهل القرية..... <p>* قراء بعض المتعلمات والمتعلمين للجمل قراءة موجهة ومستقلة .</p>						
تشخيص وضعيه تواصلية	<p>* يقوم المتعلمون والمتعلمات بسرد مقاطع الحكاية بالتتابع، وبالتعاون فيما بينهم.</p> <p>* أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل.</p> <p>* أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدتهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية.</p> <p>* تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الأصلية، أو مقاطع منها؛ مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض، ومساعدة المتعثرات والمتعرّفين وتوجيههم.</p> <p>* أساعد المتعلمات والمتعلمين على تقدير مستوى أدائهم، والعمل على تطويره وتحسينه.</p>						
وضعية تواصلية أخرى	<ul style="list-style-type: none"> • نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع السادس من الحكاية ونوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي أو مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة . يعذر: ولم ينسى أن يعتذر لأبيه..... 						
تقويم ودعم	<ul style="list-style-type: none"> • ينافش المتعلمات والمتعلمون أدائهم، لإبراز نقاط القوة و نقاط الضعف، ويعملون على تصحيحها فرديا، أو بالأقران، ثم بمساعدة أستاذتهم / أستاذهم 						

المراحل	
<h3 style="text-align: center;">تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية</h3> <p>* أطالب المتعلمات والمتعلمين قراءة المعجم [لم يعد يقوى على - أنا أقوم مقامك - مسؤولية - قلم - أوصوه - الموعد - مزهوا - مستيقظا - تأخرنا - توجهوا - نائما - هرع - مذعوا - يفرك - سامحوني - لم أنم - يعتذر - واقفا - ربوة - يصبح - بشكرونه - لم بتأخر - إيقاظ ...]. قراءة نموذجية وموجهة يستحضر المتعلمون والمتعلمات خريطة الحكاية مركzin على الأحداث :</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>- مسؤولية - قدم - أوصوه - في الموعد - مزهوا</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>أحداث الحكاية</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>لم يعد يقوى على ... أنا أقوم مقامك...</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;"> <p>- يفرك عينيه - سامحوني - لم أنم - يعتذر - تفريطه - واقفا</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>- بقي مستيقظا - تأخرنا - توجهوا - نائما - هرع - مذعوا</p> </div> </div>	<h3 style="color: red; font-size: 1.2em;">وضعية الانطلاق التهيئة</h3>
<p>* أسرد الحكاية بطريقة معبرة .</p> <p>* أكتب جملات كتابة مختلطة [كلمات وصور أو رسوم] مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> - كان لأهل القرية (صورة ديك كبير) نشيط . قال (صورة فوديك صغير) لأبيه: استرح يا أبي . - رجع . (صورة فوديك صغير) مزهوا بنفسه . نام (صورة ديك صغير) متأخرا ، ولم يستيقظ في الصباح . - هرع (صورة ناس قرويين) إلى (صورة ديك صغير) فقال له : - تدخل (صورة شيخ مسن) وقال - ظل (صورة ديك صغير) يصبح و يواظب أهل القرية..... <p>* قراء بعض المتعلمات والمتعلمين للجمل قراءة موجهة ومستقلة .</p>	<h3 style="color: red; font-size: 1.2em;">السرد</h3>
<p><u>الإعداد:</u> استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلمات والمتعلمين.</p> <ul style="list-style-type: none"> • تغيير الشخصيات: الديك / القط - الكلب.... • تغيير المكان: القرية / المدينة- الحي - ... • تغيير الأحداث: يكرس- يأكل الفئران - نام- خرج - ندم- تحمل مسؤولية - اعتذر <p><u>الإنتاج:</u> أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمات والمتعلمين على:</p> <ul style="list-style-type: none"> • إنتاج جمل متربطة باستثمار المعجم والتراكيب والأساليب المكتسبة: أساليب الوصف وصيغه وتوظيف الجملة الفعلية (مع الحال والنواسخ الفعلية) • تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقا من قراءة بداية الحكاية الأصلية « ديك القرية ».. • كتابة هذه الجمل، وذلك اعتمادا على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد: (الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث...). • بدء بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة. • أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى اقتراح تتمة مكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية: • تركيب جمل متربطة: باستثمار الرصيد اللغوي، والقيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية المتبقية. • إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة. • يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها. • مساعدة المتعثرات والمتعذرinas على السرد باعتماد الصور، وخريطة الحكاية 	<h3 style="color: red; font-size: 1.2em;">الإنتاج</h3>

<p>* يتم العمل على كلمات و مفردات و جمل يستخرجها المتعلمون والتعلمات من نص الحكاية لتحديد:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الحكي: كان لأهل...كان يوقظ ، لم يعد قادرًا..... - الوصف : عاد ، مزهوا ، المسؤولية صعبة - جمل فعلية (الحال): عاد مزهوا، هرع الديك من مكانه مذعورا - التواسخ: كان ، مازالت ، ظل * إجاز تمارين على السبورة أو على الألواح. 	ظواهر صوتية و معجمية
<p>* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع السابع من الحكاية و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي أو مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة . يعتذر: وفي المساء نام</p>	وضعية تواصلية
<ul style="list-style-type: none"> - يتناول المتعلمات وال المتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة. مع تشجيع ادائهم. - يقارن المتعلمات وال المتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية « ديك القرية »..... - أطرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية، وبنيتها السردية، وما يقابلها في الحكاية الجديدة. - يعبر المتعلمات وال المتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة). - يبدي المتعلمات وال المتعلمون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم، ويخدون موافقهم بجاه الأحداث. 	تقوم ودعم

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> * أخيراً المتعلمات وال المتعلمين باننا سنواصل إنتاج باقي مقاطع المكابحة الجديدة . * يستحضر المتعلمات وال المتعلمون خريطة المكابحة الجديدة . * أطالب المتعلمات وال المتعلمين قراءة المعجم [لم يعد يقوى على - أنا أقوم مقامك - مسؤولية - قلم - أوصوه - الموعد - مزهوا - مستيقظاً - تأخروا - توجهوا - نائماً - هرع - مذعوراً - يفرك - سامحوني - لم أنم - يعتذر - واقفاً - ربوة - يصبح - يشكرونـه - لم بتأخر - إيقاظ ...]. قراءة مموجبة وموجهة * قراءة فردية من طرف بعض المتعلمات وال المتعلمين .
السرد	<ul style="list-style-type: none"> * أحواورهم لذكر البداية التي تم إنتاجها، وأساعدهم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة عن طريق تعويض عناصر خريطة المكابحة الأصلية بعناصر جديدة من افراهم . * أسجل ما أنتجه المتعلمات وال المتعلمون على السبورة . * يسرد المتعلمات وال المتعلمون مقاطع المكابحة الجديدة بالتناوب؛ وبالتعاون بينهم . * أساعد الفئة المتعثرة على السرد باعتماد الصور و خريطة المكابحة
تشخيص الكابحة الجديدة : وضعية تواصيلية	<ul style="list-style-type: none"> * أشرك المتعلمات وال المتعلمين في تهييء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضار الماتح منها مسبقاً . * أوجه المتعلمات وال المتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص المكابحة الجديدة . * تتناوب المجموعات على تشخيص المكابحة الجديدة أو مقاطع منها . * يشجع باقي المتعلمات وال المتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض . * يقترحون ويناقشون أنشطة الامتدادات المرتبطة بالمكابحة الجديدة (رسم الشخصيات، والأمكنة، والأشياء، والتعبير عن بعض الأفعال.....)
ظواهر صوتية 9 معجمية	<ul style="list-style-type: none"> * أطلب من المتعلمين وال المتعلمات استخراج أسماء صفات ونوعها في النص وتصنيفها : - الجم : كبير، صغير، اليقظينة..... - الفرح : مزهوا، سعيد، التفاحة - الخوف : مذعورا..... <p>يبحث المتعلمون وال المتعلمات على صفات أخرى ، يتم تدوين المعجم على السبورة: (فرحا، مبتهجا، قلقا، نشيطا، مرحبا، مرعوبا، مندهشا)</p> <ul style="list-style-type: none"> * يقرأ المتعلمون وال المتعلمات المعجم الجديد . * يستعمل المتعلمون وال المتعلمات المعجم الجديد لتكوين جمل مفيدة.
وضعية تواصيلية أخرى	<ul style="list-style-type: none"> * نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الخامس من المكابحة ونوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي في وضعية تواصيلية جديدة . * صف : ظل الديك الصغير يصبح
تقويم ودعم	<ul style="list-style-type: none"> * أشجع المتعلمين وال المتعلمات على مناقشة عناصر المكابحة التي أسهموا في إنتاجها . * يعبر المتعلمات وال المتعلمون عن انطباعاتهم بخصوص : * تشخيص المكابحة الجديدة . • العمل المنجز خلال الأسبوع . * رغباتهم حول المكابحة مستقبلا . - يثمن المتعلمات وال المتعلمون أداء زميلاتهم و زملائهم .

المستوى: الثاني

اللّكّون: الاستماع والتّحدث [الوضعية التّواصليّة]

الموضوع: [أصف منظراً في القرية]

اهداف الحصة: - تعرّف الفعل الكلامي المستهدف .

- توظيف الفعل الكلامي المستهدف في وضعيات تواصليّة جديدة .

تدبير الأنشطة التعليمية التّعلمية

المراحل

<p>يُدعى الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الوثيقة المصورة أو المكتوبة المقدمة في الوضعية .</p> <p>ثم يسأل:</p> <ul style="list-style-type: none">- ماذا ترى في الصورة 1؟ كيف هو المنظر ؟- ماذا ترى في الصورة 2؟ ماذا تفعل الأسرة ؟- كيف سنصف ذلك في رأيك ؟	<h3>ملاحظة</h3>
<p>* يمنح الأستاذ / الأستاذة الفرصة للمتعلمات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم، مما توحّي تلك الوثائق، قصد اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل:</p> <ul style="list-style-type: none">- أين يتواجد الأسرة ؟ ولماذا هي هناك ؟ أين يوجد المنظر ؟ كيف نصف ذلك المنظر ؟1 لفعل الكلامي: أصف منظراً في القرية	<h3>اكتشاف موضوع الوثيقة</h3>
<p>* يشجع الأستاذ / الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال:</p> <ul style="list-style-type: none">- ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية ؟ [أصف منظراً في القرية]	<h3>اكتشاف الفعل الكلامي</h3>
<p>* يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب أصف منظراً في القرية على السبورة، ثم يقرأها، مثل: (صف منظراً رأيته في القرية.....)</p> <p>* يشجع الأستاذ/الأستاذة و يحفز المتعلمات و المتعلمين على استعمال/توظيف الفعل الكلامي (سؤال/جواب) في وضعيات جديدة.</p> <p>بعض الأساليب:</p> <ul style="list-style-type: none">(رأيت شلالا.....)(شاهدت جبل فهو)(الغاية بها و... و)(الطبيعة في القرية.....)	<h3>ترويج الفعل الكلامي في وضعيات جديدة</h3>
<p>* يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على ترويج الفعل الكلامي في وضعيات تواصليّة جديدة من خلال وضعيات تفاعلية:</p> <ul style="list-style-type: none">- أستاذ / أستاذة جماعة القسم .- أستاذ/ أستاذة مجموعة صفرى .- أستاذ/ أستاذة متعلمة / متعلم .	
<p>* يفسح الأستاذ / الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيره الخاص كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة مائلة.</p>	<h3>التعبير الفردي</h3>
<p>* يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على التواصل بعفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من مزيد اهتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسـين..</p>	<h3>التوجيه</h3>
<p>* يقترح الأستاذ / الأستاذة بمعية المتعلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج أحذر:</p> <ul style="list-style-type: none">- رأيت جبلًا مكسوا بالثلوج صف النظر- ذهبت إلى غابة وأعجبتني صفات ما رأيت بها- ذهبت في فصل الربيع إلى القرية فرأيت حقولاً جميلة صفات ذلك ..	<h3>التوسيع</h3>

الوحدة 4 الكتبة مرجع في رحاب

جذاذات أَسْ: 2 [الهمزة المتطرفة]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

موقع أستاذى
التربوى
www.ostaadi.com



..... د-م :

الموضوع: [رسم همزة متطرفة]

أهداف الحصة: - تعرف المتعلم / المتعلم كيفية كتابة [همزة متطرفة]

- يميز المتعلم / المتعلم كيفية كتابة [همزة متطرفة]]

التفصيم والدعم	تبديل الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
أصحاب المتعلمين و المتعلمات في العمليات التشاركي والفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيمما على مستوى هندسة الحرف .	<p>أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة . أقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة:</p> <p style="text-align: center;">سماء - دفع - جرؤ - بدأ</p> <p style="text-align: center;">بدأ أهل القرية العمل تحت دفع الشمس .</p> <ul style="list-style-type: none"> - أقرأ الجملة المتضمنة لـ [همزة متطرفة] مع التركيز صوتا الظاهرة . - يقرأ بعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية اثير انتباهم الى كيفية كتابة [همزة متطرفة] . 	ونمية الانطلاق
	<ul style="list-style-type: none"> - استخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة . - أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقاييسهما . - يتعرّن المتعلمات و المتعلمون على رسم [همزة متطرفة]. <p>على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدرّبون على رسمهما على السبورة فالألواح</p>	قراءة الجملة
	<ul style="list-style-type: none"> - أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها . - ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم . 	تمرر
		تطبيق

التفصيم والدعم	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل			
تحقق مما أجزته جامعة الفصل بالمرور بين الصنوف و تقديم الدعم اللازم .	<p>✓ أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن [الهمزة المطرفة] و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل: - نشا - بطء - يملا - لؤلؤ - سماء - بدأ - يجرف... .</p> <p style="text-align: right;">✓ أقرأ الجملة او النص .</p> <p style="text-align: center;">قالت سناء لأبيها : ((ما أجمل قريتنا ! ففي فصل الشتاء تكتسي أرضها بالثلوج البيضاء .))</p> <p>يقرأ بعض المتعلمين و المتعلمات الجملة او النص .</p>	اكتشاف الظاهرة			
يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصححية لهم هندسة الحرف و اتجاهات كتابتها .	<ul style="list-style-type: none"> • يلاحظ المتعلمون و المتعلمات الكلمات التي تضاف اليها [الهمزة المطرفة]. وكيفية كتابتها : <table border="1" data-bbox="357 842 1278 1066"> <tr> <td style="text-align: center;">الهمزة المطرفة</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">سناء - الشتاء - بطء - دفع</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ء - ء - ء - ء</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> • يتنافسون في ذكر اكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الهمزة المتوسطة المتركرة و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم . 	الهمزة المطرفة	سناء - الشتاء - بطء - دفع	ء - ء - ء - ء	ملاحظة وقراءة
الهمزة المطرفة					
سناء - الشتاء - بطء - دفع					
ء - ء - ء - ء					
	<ul style="list-style-type: none"> • يكتب المتعلمون و المتعلمات على الواحهم بعض الكلمات تعلى عليهم تتضمن: الهمزة المطرفة 2 - اكتب المتعلمون و المتعلمات اجملا فيها الهمزة المطرفة: - أمر بين الصنوف قصد التصحح و التوجيه . 	بناء التعلمات			
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل على كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة . 	تمرر امتداد			

التفوييم والدعم	تببير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
أسللة لأجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل للظاهرة .	✓ أنطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلمين من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة الملائية و أكتبها على السبورة و قرائتها .	موقعه انطلاقه
يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية لهم كتابة الظاهرة و شرح المفردات .	✓ أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [املاء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ]. <div style="background-color: #00FFFF; padding: 10px; border-radius: 10px;"> قالت سنانة : تعاون أهل القرية صغاراً وكباراً في دفع الشمس وصفاء الجو، على حرث وزراعة أرض العم صالح، ولم ينسوا سقيها بالماء. </div> أسمع النص أو أقرأه ثم أطرح أسللة للفهم مثل : - ماذا تكلم في النص ؟ - على ماذا تعاون أهل القرية ؟	فهم النص
	✓ أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و املاؤها على الالوح مثل : <div style="text-align: center; margin: auto; width: fit-content;"> سناء - دفع - بالماء </div>	تطبيقات عله الالوح
	أ ملي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر . إعادة إملاء النص لندارك الأخطاء من طرف التلاميذ . بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فرديا . أمر بين الصنوف قصد التصحيح و التوجيه .	✓ ✓ ✓ ✓

التقويم والدعم	تَكْبِيرُ الْإِنْشَطَةِ التَّعْلِيمِيَّةِ التَّخلُّميَّة	المراحل
أسللة لأجل الدفع بالتلامية إلى استحضار مكتسبهم حول الحكاية و النصوص القرائية	<ul style="list-style-type: none"> • يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة كلمات لبناء فقرة تتضمن (جمل فعلية مع الصارع - هو) • (تحين أسللة الأستاذة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث. <p>1 - يلاحظ المتعلمون والتعلمات المشاهد على الكراسة وأستدرجهم لاختيار أحد الموضوعين وأنترك لهم حرية الاختيار:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الشرطي (أتعاوم معك) أم - البستاني (أحترمك) <p>2 - أدفع المتعلمين والتعلمات إلى كتابة توقعاتهم (جمل) كل على حسب اختياره بخط واضح مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يساعد على ضمان أمن المواطنين - ينظم الشرطي حركة المرور - أحترمك أيها البستاني وأدرك.... - يسقي البستاني أزهار الحديقة ويشذبها..... <p>3 - يقرأ المتعلمون والتعلمات ما كتبوه من توقعات على المسودة همسا.</p> <p>4 - ينتظر كل من المتعلمين والتعلمات دوره في توجيهاتي لقراءته وكتابته.</p>	ومن جهة انطلاق كتابة مسودة

أسللة لأجل الدفع بالتلامية إلى استحضار مكتسبهم حول الحكاية و النصوص	• يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة كلمات لبناء فقرة تتضمن (جمل فعلية مع الصارع - هو)	ومن جهة انطلاق
تبعي و ملاحظتي لعملية انجاز التلاميذ .	<ul style="list-style-type: none"> • (تحين أسللة الأستاذة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث <p>1 - يلاحظ المتعلمون والتعلمات المشاهد على الكراسة وأستدرجهم لاختيار أحد الموضوعين وأنترك لهم حرية الاختيار:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الشرطي (أتعاوم معك). أم - البستاني (أحترمك) <p>وذلك يتلوين الموضوع الذي وقع عليه الاختيار من طرفه .</p> <p>2 - أدفع المتعلمين والتعلمات إلى كتابة توقعاتهم (فقرة) كل على حسب اختياره بخط واضح مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> - مع طلوع الشمس ، يستيقظ البستاني ، توجه الى عمله ، فيشذب الأشجار ، ويُسقي الأزهار . و عندما تشتد وطأة الحرارة و يتعب البستاني يجلس تحت شجرة ليستريح <p>3 - يقرأ المتعلمون والتعلمات ما كتبوه من توقعات على المسودة همسا.</p> <p>4 - ينتظر كل من المتعلمين والتعلمات دوره في توجيهاتي لقراءته وكتابته .</p>	كتابة مسودة

الوحدة 4 القراءة الشعرية مرجع في رحاب

جذاذات أَسْ: ٢ و١ نص [تلميذ قريتي]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

موقع أستاذى
التربوى
www.ostaadi.com



الجذادة:	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المادة: القراءة [نص شعري]	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: 18	المدة: 40 دقيقة	الوحدة : 4	الوحدة : الاولى [ما قبل القراءة]
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1			الموضوع: نص: " تلميذ قريتي "

- الأهداف: - صياغة فرضيات المعني انطلاقاً من مورشات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقـة - فهم النص الشعري.
 - فهم معانـي النص الشعـري. - التـنـوـق الفـنـي لـلـنـص الشـعـري. - حـفـظ النـص الشـعـري. - قـرـاءـة النـص الشـعـري قـرـاءـة شـعـرـية شـعـرـية مـعـبـرـة.
 - إـنـشـاد النـص الشـعـري. - استـثـمار النـص الشـعـري باـسـتـعـالـاستـرـاتـيجـيات ما بـعـدـ القرـاءـة (إـبدـاء الرـأـي، الإـنـتـاج)..

تدبر الأنشطة التعليمية التعلمـية	المراحل				
<ul style="list-style-type: none"> * أعرض صورة أو مشهداً مرتبطاً بمجال النص، وأطلب المتعلمات والمتعلمين بالتعبير عن ذلك و أطرح أسئلة مثل : - ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ماذا الذي أعجبك في المشهد ؟ 	وضعية الانطلاق				
<ul style="list-style-type: none"> * أنتدب متعلم/ المتعلمة ليشير إلى الكلمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات والمتعلمون . * وهذه الكلمات هي : (ما- في - التي - وفي - خن- إلى - بهذه - من- إنه -.....) 	الكلمات البصرية				
<ul style="list-style-type: none"> * أقرأ نص " قريتي " قراءة معبرة بصوت عال وعبر ، مع إيقاع موسيقي إن امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديد النص جماعياً معي ثم في مجموعات ثنائية .. * أطرح أسئلة على المتعلمات والمتعلمنـات أسئلة حول مضمون النص [الفهم] : ▪ عـما يـتـكـلـم النـص؟ - كـيف هـي بـسـاتـين القرـية؟ - ماـذا طـلـبـت الكـاتـبة فـي آخر هـذا النـص؟ 	القراءة المشتركة				
<ul style="list-style-type: none"> * اساعد المتعلمين على توقع مضمون النص انطلاقاً من الصورة و العنوان، وعبر أسئلة توجيهية. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="background-color: #e67e22; color: white; text-align: center; padding: 2px;">العنوان</th> <th style="background-color: #e67e22; color: white; text-align: center; padding: 2px;">المشهد</th> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"> -أقرأ العنوان. -ماذا فهمت من العنوان ؟ </td> <td style="padding: 5px;"> - ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ما هي بعض المناظر الموجودة في المشهد ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟ </td> </tr> </table> <p style="margin-left: 20px;">* اوظف مخططـا شـمـسـيا أو خـرـيـطـة ذـهـنـية لـتـدوـين بـعـض إـجـابـاتـ المتعلـماتـ والمـعـلـمـينـ.</p>	العنوان	المشهد	-أقرأ العنوان. -ماذا فهمت من العنوان ؟	- ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ما هي بعض المناظر الموجودة في المشهد ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟	استراتيجية التموقع
العنوان	المشهد				
-أقرأ العنوان. -ماذا فهمت من العنوان ؟	- ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ما هي بعض المناظر الموجودة في المشهد ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟				
<p style="text-align: right;">النمذجة : تسميع النص :</p> <p style="margin-left: 20px;">* أسمـعـ النـصـ الشـعـريـ مـرـتـيـنـ أوـ أـكـثـرـ،ـ معـ مـرـاعـةـ مـواـصـفـاتـ القرـاءـةـ الشـعـرـيةـ،ـ وـمـاـ تـنـطـلـبـهـ مـنـ إـيقـاعـ،ـ وـجـرـسـ موـسـيـقـيـ وـأـدـاءـ صـوـتـيـ،ـ وـتـخـيـصـ لـمـعـانـيـ النـصـ،ـ (ـيمـكـنـ تـسـمـعـ النـصـ عـبـرـ شـرـيـطـ تسـجـيلـ إـذـاـ كانـ النـشـيدـ مـلـحـنـاـ وـمـقـنـيـ).</p> <p style="text-align: right;">تقديم أسئلة استطلاعية :</p> <ul style="list-style-type: none"> - عم يـتـقـنـ الشـاعـرـ فـيـ النـصـ ؟ - مـاهـيـ بـعـضـ المـشاـكـلـ الـتـيـ تـواجهـ تـلـمـيـذـ القرـيةـ ؟ <p style="text-align: right;">القراءة الموجهة : أطلب منهم أن يقرأوا معـيـ النـصـ قـرـاءـةـ جـهـرـيةـ . يشـكـلـونـ مـجـمـوعـاتـ ثـانـيـةـ لـتـبـادـلـ قـرـاءـةـ النـصـ .</p> <p style="text-align: right;">القراءة المستقلة : يـقـرـأـ كـلـ مـتـعـلـمـ /ـ مـتـعـلـمةـ النـصـ بـصـوـتـ منـخـفـضـ ،ـ وـ اـنـاـ اـمـرـ بـيـنـ الصـفـوـفـ قـصـدـ التـصـحـيـحـ وـ التـوـجـيـهـ .</p> <p style="text-align: right;">القراءة الفردية للنص : قـرـاءـةـ النـصـ الشـعـريـ قـرـاءـةـ تـرـاعـيـ جـودـةـ الـأـدـاءـ وـبـيـكـيـفـيـةـ تـرـاعـيـ خـصـوـصـيـاتـ النـصـ الشـعـريـ .</p> <p style="margin-left: 20px;">* فـسـحـ المـجـالـ لأـكـبـرـ عـدـدـ مـمـكـنـ مـنـ الـمـعـلـمـاتـ وـالـمـعـلـمـينـ لـقـرـاءـةـ النـصـ الشـعـريـ .</p>	الطلاقـة				

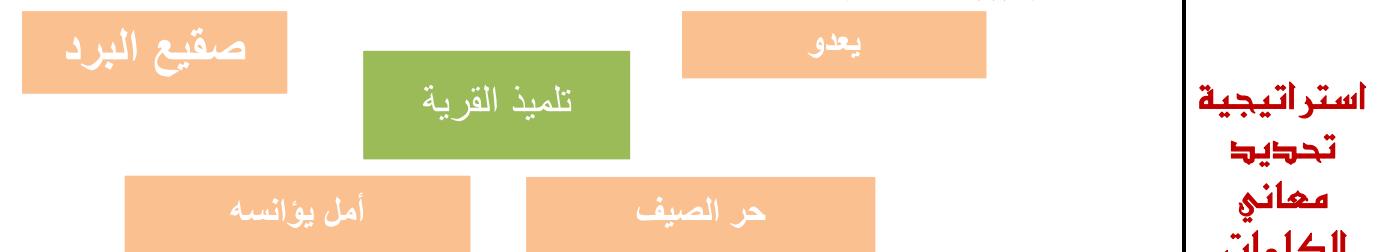
الجذادة:	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: 18	الوحدة : 4 المدة: 40 دقيقة	المادة: القراءة [نص شعري]
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	الحصة : تتمة الحصة الأولى	الموضوع: نص: "تلميذ قريتي"

- الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلقة - فهم النص الشعري.
- فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.
- إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإلنتاج) ..

أحد معاني الكلمات (استراتيجية تحديد معاني التعلمات)
* الربط بين الكلمة في العمود الأول ضدها في العمود الثاني :

ضددها	الكلمة
حرق	الصدق
تصاحبه	تلف
الجليد	توانسه

- استراتيجية شبكة المفردات :



- أحد شخصيات النص الشعري وزمانه ومكانه وأحداثه :



- أطرح أسئلة لتنكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص [الفهم] :

- لماذا ينهض تلميذ القرية باكرا؟ - وبم يتميز تلميذ القرية؟
- ما الأمل الذي يسعى تلميذ القرية إلى تحقيقه؟ -

استراتيجية الفهم

- تحفظ القطعة شطراً شطراً، أو بيتاً بيتاً، بحسب صعوبة النص..

التحفيظ

وصف الصورة المرفقة بالنص.
قراءة بيت شعري أو مقطع بأداء سليم من الأخطاء ومعبر، مع احترام الإيقاع.
تقويم مدى مطابقة ما فهمه المتعلم(ة) من مضمون النص مع التوقعات المقترحة.
التحقيق الصوتي للحروف والنطق السليم للكلمات.

تقدير ودعم

- أكل الم المتعلمات والمتعلمين بإعادة قراءة النص الشعري عدة مرات.
- أطاللهم بحفظ نصف النص الشعري (**بالتنافس**).
- أطلب منهم أن يرسموا رسمًا يعبر عن مضمون النص الشعري.

أنشطة منزلية

الجذادة:	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المادة: القراءة [نص شعري]	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: 19	المدة: 40 دقيقة	الوحدة : 4	
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	الحصة : الثانية	الموضوع: نص: " تلميذ قريتي "	

- الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مورشات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقـة - فهم النص الشعري.
 - فهم معانـي النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفـظ النص الشعـري. - قراءة النص الشعـري قراءة شـعرية معـبرـة.
 - إنشـاد النـص الشـعـري. - استثمار النـص الشـعـري باستعمال استراتيجـيات ما بعد القراءـة (إـبدـاء الرـأـي، الإـنـتـاج)..

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمـية	المراحل
<ul style="list-style-type: none"> * يستظهر المتعلـمون والمتعلـمات الأبيـات الشـعـرـية التي طـالـبـهم بـحـفـظـها فـي المـنـزـل. 	ونـحـيـة الإنـطـلاق
<ul style="list-style-type: none"> * أنتـذـبـ مـتـعـلـمـ / مـتـعـلـمـةـ ليـشـيرـ إلىـ الـكـلـمـاتـ الـبـصـرـيـةـ مـوـضـوـعـ الـاسـبـوـعـ دونـ تـرـتـيبـ ليـقـرـأـهـ مـتـعـلـمـاتـ وـمـتـعـلـمـونـ . * وـهـذـهـ الـكـلـمـاتـ هـيـ : <p style="color: pink;">(لاـ عـلـىـ فـيـمـاـ بـيـنـهـمـ كـيـ أـنـ بـعـضـ بـاـ عـلـيـهـ فـيـ بـهـ)</p>	الـكـلـمـاتـ الـبـصـرـيـةـ
<p style="color: red;">الـنـذـنـجـةـ : تـسـمـيـعـ النـصـ</p> <p>* تـسـمـيـعـ النـصـ منـ الأـسـتـاذـ المـرـاعـيـ حـسـنـ الـأـدـاءـ ، وـالـتـعـبـيرـ بـالـنـبـرـاتـ الصـوـتـيـةـ الـمـؤـدـيـةـ لـتـمـثـيلـ</p> <p>الـمـعـانـيـ الـجـزـنـيـةـ وـنـقـرـيـبـ الـمـعـنـيـ الـعـامـ لـأـذـهـانـ الـمـتـعـلـمـوـنـ وـالـمـتـعـلـمـاتـ . أـطـرـاحـ أـسـنـلـةـ لـتـذـكـرـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـوـنـ بـالـمـضـمـونـ الـعـامـ</p> <p>لـنـصـ: .</p> <ul style="list-style-type: none"> - لـمـاـ يـنـهـضـ تـلـمـيـذـ القرـيـةـ بـاـكـراـ ؟ـ - وـبـمـ يـتـمـيزـ تـلـمـيـذـ القرـيـةـ ؟ـ - مـاـ الـأـمـلـ الـذـيـ يـسـعـيـ تـلـمـيـذـ القرـيـةـ إـلـىـ تـحـقـيقـ ؟ـ - <p style="color: red;">الـقـرـاءـةـ الـمـوـجـهـةـ</p> <p>: أـطـلـبـ مـنـهـمـ أـنـ يـقـرـأـوـاـ مـعـيـ النـصـ قـرـاءـةـ جـهـرـيـةـ .</p> <p>يـشـكـلـوـنـ مـجـمـوـعـاتـ ثـنـائـيـةـ لـتـبـادـلـ قـرـاءـةـ النـصـ .</p> <p style="color: red;">الـقـرـاءـةـ الـمـسـتـقـلـةـ</p> <p>: يـقـرـأـ كـلـ مـتـعـلـمـ / مـتـعـلـمـةـ النـصـ بـصـوـتـ مـنـخـفـضـ ، وـاـنـ اـمـرـ بـيـنـ الصـفـوـفـ قـصـدـ التـصـحـيـحـ وـالـتـوـجـيـهـ .</p> <p style="color: red;">الـقـرـاءـةـ الـفـرـديـةـ لـلـنـصـ</p> <p>: قـرـاءـةـ النـصـ الشـعـريـ قـرـاءـةـ تـرـاعـيـ جـودـةـ الـأـدـاءـ وـبـيـكـيـفـيـةـ تـرـاعـيـ خـصـوصـيـاتـ النـصـ الشـعـريـ .</p> <p>* فـسـحـ المـجـالـ لـأـكـبـرـ عـدـ مـمـكـنـ مـنـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـوـنـ لـقـرـاءـةـ النـصـ الشـعـريـ .</p>	الـطـلـاقـةـ
<ul style="list-style-type: none"> • أحـفـظـ النـصـ لـمـتـعـلـمـينـ وـمـتـعـلـمـاتـ بـاـعـتـمـادـ الـأـسـلـيـبـ الـوـارـدـةـ فـيـ آـلـيـاتـ مـعـالـجـةـ النـصـ الشـعـريـ (ـ آـلـيـاتـ التـحـفـيـظـ)ـ . • إـنـشـدـ النـصـ الشـعـريـ مـرـةـ أوـ أـكـثـرـ ، وـأـطـلـبـ مـنـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـوـنـ إـنـشـادـ بـدـورـهـ (ـ اـنـظـرـ آـلـيـاتـ الـإـنـشـادـ)ـ . • أـقـسـمـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـوـنـ إـلـىـ مـجـمـوـعـاتـ ، فـتـنـاوـبـ الـوـاحـدـةـ بـعـدـ الـأـخـرـىـ عـلـىـ إـنـشـادـ النـصـ الشـعـريـ . 	تحـفيـظـ النـصـ
<ul style="list-style-type: none"> • أـسـاـعـدـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـوـنـ عـلـىـ التـذـوقـ الـفـنـيـ لـلـنـصـ الشـعـريـ ، وـاـكـتـشـافـ جـمـالـيـتـهـ ، مـثـالـ: . - اـخـتـرـ فـصـلـاـ فـيـ الـقـرـيـةـ أـتـحـدـ عـنـ مـمـيـزـاتـهـ . - أـقـرـاـ الـبـيـتـ الـذـيـ يـدـلـ عـلـىـ تـغـيـرـ الـفـصـولـ فـيـ الـقـرـيـةـ . 	التـذـوقـ الـفـنـيـ
<ul style="list-style-type: none"> • إـبـدـاءـ الرـأـيـ: أـسـاـئـلـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـوـنـ عـنـ مـوـقـعـهـمـ مـنـ أـفـكـارـ النـصـ وـالـشـخـصـيـاتـ وـالـأـحـادـثـ ، اـعـتـمـادـاـ عـلـىـ أـسـنـلـةـ مـحـدـدـةـ: . • مـاـسـلـوـبـ الـشـاعـرـ فـيـ النـصـ ؟ـ [ـ الـوـصـفـ -ـ الـحـكـيـ]ـ • هلـ تـنـقـقـ مـعـ الشـاعـرـ فـيـ مـعـانـيـ تـلـمـيـذـ القرـيـةـ ؟ـ -ـ لـمـاـذاـ ؟ـ -ـ هلـ مـمـكـنـ أـنـ نـعـطـيـ عـنـواـنـاـ آخرـ لـلـنـصـ ؟ـ <p style="color: red;">الـإـنـتـاجـ</p> <p>: أـسـاـعـدـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـوـنـ عـلـىـ إـنـتـاجـ أـفـكـارـ جـدـيـدةـ مـرـتـبـطـةـ بـالـنـصـ الشـعـريـ ، وـإـغـانـهـاـ مـنـ لـدـنـ زـمـلـاهـمـ الـآـخـرـينـ ، مـعـ</p> <p>تـنـوـيـعـ الـإـجـابـاتـ .</p> <p style="color: red;">نـشـاطـ خـاتـميـ وـتـنـوـيـخـ</p> <p>: أـقـسـمـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـوـنـ حـسـبـ مـيـولـهـمـ إـلـىـ مـجـمـوـعـاتـ: تـتـكـلـفـ كـلـ مـجـمـوـعـةـ مـنـهـاـ يـقـنـونـ أـدـانـيـةـ: إـنـشـادـ</p> <p>الـنـصـ الشـعـريـ ، مـسـرـحـةـ النـصـ ،... أوـ فـنـونـ الرـسـمـ: التـعـبـيرـ عـنـ أـحـدـاثـ النـصـ وـتـجـسـيدـهـاـ بـالـرـسـمـ أوـ فـنـونـ الـكـتـابـةـ وـالـإـبـادـعـ: تـحـوـيلـ</p> <p>الـنـصـ الشـعـريـ إـلـىـ نـصـ نـشـريـ ، قـصـةـ....</p> <p style="color: red;">• أـسـاـعـدـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـوـنـ عـلـىـ عـرـضـ أـعـالـمـهـمـ . وـأـشـارـكـ بـهـذـاـ إـنـتـاجـ فـيـ أـنـشـطـةـ الـمـؤـسـسـةـ الـقـافـيـةـ وـالـفـنـيـةـ .</p> <p>أـكـلـفـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـوـنـ بـالـبـحـثـ فـيـ مـوـاضـيـعـ مـنـ اـخـتـيـارـهـمـ ، تـرـبـطـ بـالـخـدـمـاتـ الـصـحـيـةـ وـالـمـرـاقـقـ .</p>	استـثـمـارـ النـصـ
<ul style="list-style-type: none"> • أـتـبـعـ أـعـمـالـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـوـنـ أـثـنـاءـ عـرـضـ إـنـتـاجـهـمـ لـمـعـالـجـةـ تـعـرـاثـهـمـ . 	تـقـوـيمـ وـظـعـمـ
<ul style="list-style-type: none"> • أـكـلـفـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـوـنـ بـالـبـحـثـ فـيـ مـوـاضـيـعـ مـنـ اـخـتـيـارـهـمـ ، تـرـبـطـ : ▪ بعضـ الـمـشـاـكـلـ الـأـخـرـىـ الـتـيـ تـأـمـلـهـ تـلـمـيـذـ القرـيـةـ . ▪ الـبـحـثـ عـنـ بـعـضـ مـمـيـزـاتـ كـلـ فـصـلـ مـنـ فـصـولـ السـنـةـ فـيـ الـقـرـيـةـ . ▪ الـبـحـثـ عـنـ صـورـ لـمـنـاظـرـ طـبـيـعـيـةـ لـلـقـرـيـةـ . أوـ مـدارـسـ فـيـ الـقـرـيـةـ 	انـشـطـةـ مـنـزـلـيـةـ

الوحدة 4 القراءة الوظيفية مرجع في رحاب

جذاذات أَس: 2 نص [عادات قريتي]
إعداد الأستاذ : المصطفى خالص



الجذادة	المراجع: في رحاب اللغة العربية		المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: 19	الوحدة: الرابعة	المدة: 40 دقيقة	المادة: القراءة [نص وظيفي]
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	الوحدة: الاولى [ما قبل القراءة]	الموضوع: نص: "عادات قريتي"	الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة .
- صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة [الصورة - العنوان] . - قراءة النص .			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> * أطلب من المتعلمين و المعلمات ملاحظة المشهد المرافق للنص . ثم أعرف بشخصياته وأطرح أسئلة : <ul style="list-style-type: none"> - ماذا ترى في الصورة 1 ؟ - ماذا ترى في الصورة 2 ؟ - ما سبب اجتماع أهل القرية ؟ - يمكن الانطلاق من صورة مكونة من التلاميذ والاستاذ ، وأطرح السؤال: - من خلال ملاحظتك لصورتين من يتحدث في النص؟
الكلمات البصرية	<ul style="list-style-type: none"> * أكتب خط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: (لا - على - فيما - بينهم - كي - أن - البعض - بما - عليه - في - به) في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة .
القراءة المشتركة	<p>* أكتب النص على لوحة كبيرة: " الفلاح النشيط "</p> <p>أنا الفلاح النشيط..... صباح الديك يوقظني ، ونسيم الصبح ينعشني ... أحرث الأرض و أسقي الأشجار ، وأرعى الأغنام والأبقار ... أنا الفلاح النشيط ، أحب عملي ، وأطعم عائلتي وأخدم وطني ...</p> <ul style="list-style-type: none"> - أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة . - أقرأ النص أمام المتعلمين و المعلمات بصوت عال و معبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . - أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة . - أطرح اسئلة مثل : --عما يتكلم النص؟ - كيف هو الفلاح ؟ - ماهي الأعمال التي يقوم بها ؟
استراتيجية التوقع	<ul style="list-style-type: none"> * أكتب العنوان " عادات قريتي " على السبورة . و أقرؤه بصوت مسموع . - يقرأ المتعلمون و المعلمات العنوان مع شرح كلماته . - أطلب من المتعلمين و المعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [اركز على استراتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقاً من العنوان والصورة المقترحة] - أطرح أسئلة مثل : في نظرك ، عمّا يُكَنْ أن يتحدث النص؟ ما توقعاتك حول مضمون النص ؟ - أكتب مختلف توقعات المتعلمين و المعلمات حول مضمون النص على السبورة . - يقرأ المتعلمون و المعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من أجل تعديل صياغتها . - يقرأ المتعلمين و المعلمات التوقعات المتوصّل إليها من أجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها .
الطلقة	<p><u>القراءة النموذجية:</u></p> <p>* أقرأ نص: " عادات قريتي " قراءة جهرية واضحة و معبرة ، وأطلب من المتعلمين و المعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها .</p> <p><u>القراءة الموجهة:</u></p> <p>* أطلب من المتعلمين و المعلمات ان يقرأوا النص مع قراءة جهرية .</p> <p>* يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص</p> <p>* يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصحف قصد التصحيح و التوجيه</p>
تقويم و دعم	<ul style="list-style-type: none"> - تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . - أندب بعض المتعلمين و المعلمات لتحليل توقعاتهم .
انشطة منزلية	<ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلمين و المعلمات بالبحث عن صور و معلومات مرتبطة بمكونات العنوان .

الجذادة.....	المراجع: في رحاب اللغة العربية	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: 19	الوحدة: الرابعة المدة: 40 دقيقة	المادة: القراءة [نص وظيفي]
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	الوحدة : الثانية [أثناء القراءة]	الموضوع: نص: "عادات قريتي"
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة . - قراءة النص بطريقة معيرة و بطلاقه .- استخراج معلومات صرخة من النص .- استثمار المعجم المرتبط بالجال.		

الراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية																	
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> * أراقب أجهزات المتعلمين والتعلمات لأنشطة المترتبة التي أعدوها . * أطرح أسئلة على المتعلمين والتعلمات تتعلق بموضوع النص [مركزا على العنوان ، الصورة ...] مثل: ما عنوان النص؟ - عبر عن الصورة المرفقة للنص بجمل مفيدة. 																	
الكلمات البصرية	<ul style="list-style-type: none"> * أقرأ الكلمات البصرية وأناأشير اليها. * أطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديدها مثل (لا-على-فيما - بينهم - كى- أن - البعض - ما- عليه - في- به) 																	
القراءة المشتركة	<ul style="list-style-type: none"> * أقرأ نص "الفلاح النشيط" قراءة معيرة بصوت عال ومعبر، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * يقرأ معي المتعلمون والتعلمات النص جماعيا . * أطلب من المتعلمات والمتعلمين تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشاروكهم في شرحها . 																	
الطلاق	<p>1- تسميع النص : أسمع النصوص الكتب مغلقة، ثم أطرح أسئلة مثل :</p> <p>القراءة الموجهة :- أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية .</p> <p>يشكّلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص</p> <p>القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم / متعلمة النص بصوت منخفض ، و أنا امر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه .</p>																	
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	<p>2- قراءة النص :- أقرأ النص قراءة جهرية مراعيا شروط القراءة السليمة " مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت "</p> <p>3- انشطة الفهم :</p> <ul style="list-style-type: none"> * الربط بين الكلمة في العمود الاول جمعها في العمود الثاني : <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #009640; color: white;"> <th style="text-align: center;">معناها</th> <th style="text-align: center;">الكلمة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">بذور</td> <td style="text-align: center;">مسن</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">مسنون</td> <td style="text-align: center;">أرض</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">أراضي</td> <td style="text-align: center;">بذر</td> </tr> </tbody> </table> <p>* اللوصل بين الكلمة وبما يناسبها فيما ياتي :</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">طلبوا النصيحة</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">تشاوروا</td> <td style="width: 33%;"></td> </tr> <tr> <td>طلبوا النجدة</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>شاركوا في اتخاذ القرار</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	معناها	الكلمة	بذور	مسن	مسنون	أرض	أراضي	بذر	طلبوا النصيحة	تشاوروا		طلبوا النجدة			شاركوا في اتخاذ القرار		
معناها	الكلمة																	
بذور	مسن																	
مسنون	أرض																	
أراضي	بذر																	
طلبوا النصيحة	تشاوروا																	
طلبوا النجدة																		
شاركوا في اتخاذ القرار																		

	الجذادة.....	المراجع: في رحاب اللغة العربية	المستوى : الثاني المكون : قراءة وظيفية	
	الأسبوع السنوي: 19	الوحدة : الرابعة	الموضوع : نص " عادات قريتي "	
	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المحصة : تتمة الثانية [أثناء القراءة]		
<p>استراتيجية تحديد معاني الكلمات :</p> <ul style="list-style-type: none"> - استراتيجية شبكة الكلمات المرتبطة ب مجال الكلمة المراد تعمق فهمها : 				
<p>استراتيجية الكلمة لتوضيح الكلمة المراد فهمها :</p>				
<p>استراتيجية الاستدراك عائلة الكلمة لتدقيق معناها :</p>				استراتيجية تحديد معاني الكلمات [- تتمة]
<p>استراتيجية الفهم :</p> <ul style="list-style-type: none"> - أطرح أسئلة لاستخراج معلومات صريحة : (أسئلة تتوجه الفهم المباشر للنص) : - لماذا ساعد سكان القرية العم صالح ؟ - مانوع المساعدة التي التي سيقدمها رجال القرية ؟ - فيما ستساعد نساء القرية زوجة العم صالح ؟ 				استراتيجية الفهم
<p>استراتيجية تقويم و دعم :</p> <ul style="list-style-type: none"> - اساعد المتعلمين وال المتعلمات على استخراج كلمات او جمل من النص . تدل على تمكّنهم من الرصيد اللغوي المروج في النص ، ومدى ادراكيهم المعنى السردي ، من خلال أسئلة مثل : - هل سبق لك أن ساعدت شخصا ؟ - فيما ساعدته ؟ 				تقويم و دعم
<p>أنشطة منزلية :</p> <ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلمين وال المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان والصاقها في دفتره . 				أنشطة منزلية

المجاذدة: الأسبوع السنوي: 19 ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المرجع: في رحاب اللغة العربية الوحدة: الرابعة الحصة: الثالثة	المستوى: الثاني المكون: نص وظيفي الموضوع: نص: "عادات قريتي"
الأهداف: قراءة الكلمات البصرية - قراءة نص القراءة المشتركة . - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقه - استخراج معلومات صرخة من النص . - استثمار المعجم المرتبط بالجال.		
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية		
* أطرح أسئلة على المتعلمين والتعلمات تتوخى التذكير بالمعنى العام للنص مثل: - لماذا ساعد سكان القرية العم صالح ؟ - مانوع المساعدة التي التي سيقدمها رجال القرية ؟ - فيم ستساعد نساء القرية زوجة العم صالح ؟	الراحل	وضعية الانطلاق
* أنتدب متعلماً أو متعلمة ليشير إلى الكلمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمون والتعلمات: (لا-على-فيما - بينهم - كي-أن - البعض - بما - عليه - في- به)	الكلمات البصرية	القراءة المشتركة
* أقرأ نص "الفلاح النشيط" قراءة معبرة بصوت عال ومحبر، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعياً معي ثم في مجموعات ثنائية .. * أطرح أسئلة على المتعلمين والتعلمات أسئلة حول مضمون النص [الفهم]	القراءة المشتركة	القراءة المشتركة
القراءات: القراءة الموجهة :- أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . - يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص .	الطلاق	
القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه. التطبيق [القراءة الفردية]:- يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة، حسب درجة تمكّن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم أتدخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي	الطلاق	
استخراج المعلومات الضمنية للنص : - أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل : - في أي فصل تتم عملية الحرج ؟ - متى يتم جني الزيتون ؟	استراتيجية تحديد معاني الكلمات	استراتيجية تحديد معاني الكلمات
استثمار المعجم: * أطلب من المتعلمات و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحقل المعجمي : [القرية : الفلاح ، الحرج- جني الزيتون - التضامن]. يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص: " عادات قريتي " * أطلب من المتعلمات و المتعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحقل المعجمي القرية و المدينة في جمل . * أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحقل (القرية و المدينة) * أدعو المتعلمات و المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة.	استراتيجية الفهم	استراتيجية الفهم
تصفية الصعوبات القرائية: اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من أجل الوقوف على بعض الصعوبات القرائية و معالجتها . انطلاقاً من تنظيم العابا القرائية مساعدة علىتجاوز الصعوبات القرائية و التمكن من فهم النص مثل : * أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والتعلمات بالبحث عنها في النص. * قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلا) * يتناوب المتعلمين والتعلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطراً واحداً). * أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين والتعلمات بالبحث عن مرادفتها أو صدتها في النص. * أطلب من المتعلمين انجاز النشاط أجز(ا) الصفحة : 91 بكراسة التلميذ)).	تقويم و دعم	
*- أطالب المتعلمين و المتعلمات بتكون جمل مرتبطة بالحقل المعجمي ((القرية و المدينة))	أنشطة منزلية	

المجاذبة	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: 19	الوحدة : الرابعة المدة: 40 دقيقة	المكون: قراءة وظيفة
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المحصة : الرابعة	الموضوع: نص: "عادات قريتي"
<p align="center">الأهداف:</p> <ul style="list-style-type: none"> - قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة . - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقه - فهم المفروض واستثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [التلخيص - ابداء الرأي - الانتاج] . 		

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

وضعية الانطلاق	<p>* أطرح أسئلة على المتعلمين والتعلمات على تذكر المعنى السردي واستخراج المعنى الصمني للنص مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - لماذا ساعد سكان القرية العم صالح ؟ - مانوع المساعدة التي سيقدمها رجال القرية ؟ - فيم ستساعد نساء القرية زوجة العم صالح ؟ - في أي فصل تتم عملية الحزف ؟ - متى يتم جني الزيتون ؟ 					
الكلمات البصرية	<p>* أكتب جملًا تتضمن الكلمات البصرية مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> - لا يقدر العمل . - وتشاوروا فيما بينهم . - اتفق أهل القرية أن يهتم البعض بعملية الحزف . - فرح العم صالح بما قام القرية، وشكراهم على تضامنهم . <p>* أطلب من المتعلمين والتعلمات تخييلها برسم دائرة عليها ثم قراءتها .</p>					
القراءة المشتركة	<p>* أشير إلى نص "قريتي" المعلق على السبورة فأطلب من المتعلمين و المتعلمات قراءته جماعياً أو ثنائياً بصوت معبر .</p> <p>* أطرح أسئلة على المتعلمين والتعلمات لاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربهم أو المجال القراءة . وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، والنطق السليم ، واحترام علامات الترقيم</p>					
الطلقة	<p>القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض . وانا امر بين الصنوف قصد التصحيح والتوجيه.</p> <p>التطبيق [القراءة الفردية]: يتناوب المتعلمات و المعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكّن كل متعلم من القراءة . وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، والنطق السليم ، واحترام علامات الترقيم</p>					
استراتيجية إعادة بناء النص	<p>1- تلخيص للنص:</p> <p>* أطالب المتعلمات و المعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص . ثم التعبير عنها شفهياً بجمل مركزة مثل :</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%; text-align: center; background-color: #e67e22; color: white; padding: 5px;">روعة عادات القرية</td> <td style="width: 33%; text-align: center; background-color: #e67e22; color: white; padding: 5px;">" عادات قريتي "</td> <td style="width: 33%; text-align: center; background-color: #e67e22; color: white; padding: 5px;">التضامن في القرية .</td> </tr> </table> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center; background-color: #e67e22; color: white; padding: 5px;">جمال الحياة في القرية</td> <td style="width: 50%; text-align: center; background-color: #e67e22; color: white; padding: 5px;">مساعدة أهل القرية</td> </tr> </table>	روعة عادات القرية	" عادات قريتي "	التضامن في القرية .	جمال الحياة في القرية	مساعدة أهل القرية
روعة عادات القرية	" عادات قريتي "	التضامن في القرية .				
جمال الحياة في القرية	مساعدة أهل القرية					
ابداء الرأي	<p>* أطلب من المتعلمات و المعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> - في نظرك هل يمكن أن يكون هذا التضامن في المدينة ؟ - تذكر: هل سبق لك أن شاركت في حملة تضامن لأحد ؟ - وكيف ؟ 					
استراتيجية بناء نص جديد	<ul style="list-style-type: none"> • أساعد المتعلمات و المعلمين على : - اختيار عنوان آخر للنص - تشخيص موافق من النص . - مسرحة النص . - انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر. 					
تقويم و دعم	<ul style="list-style-type: none"> • يعبر المتعلمون و المتعلمات شفهياً بأسلوبهم الخاص عما فهموه من النص . • يحددون جملة من النص تدل على معنى معين مثال : <p>1- ما الجملة التي تدل تقسيم الأدوار في عملية مساعدة العم صالح ؟</p> <p>2- ما الجملة التي تدل على اخراط النساء في عملية التضامن ؟</p> <ul style="list-style-type: none"> • تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المعلمات . • يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي . • او في مذكرياتهم بعد ترکيبها في جمل مفيدة . 					
أنشطة منزلية	<p>* أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجية فهم الكلمات [الاشتباك / عائلة الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة] و أطالبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات ..</p>					

الوحدة 4 الاستماع والتحدث مرجع في رحاب

جذاذات أَسْ: 2 حكاية [إشارات المرور]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص



اهداف الحصة: - تعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها .
- تعرف عناصر الحكاية [الشخصيات - الأماكنة - الزمان - الأحداث] من خلال سماعها .

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

المراحل

*أختار القضاء المناسب لتقديم الحكاية وتنظيمه مثل : [الساحة السقيفية - الفصل - حديقة - مسرح]

*أقرأ عنوان الحكاية : [إشارات المرور] قراءة نموذجية و مشتركة .

*وأشرح مفردات العنوان باعتماد احدى استراتيجيات المفردات :

تنظيم السير

أضواء

.....

إشارات المرور

العبور

وضعية الانطلاق التهيئة

التوقع من خلال عتبات النص: العنوان الشهد

*تسميع الحكاية :

أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....

*تقوم الفهم السمعي العام للحكاية :

*أختبر الفهم السمعي بطرح اسئلة مثل :

- ماذا كانت تريد أن تفعل شروق ؟ - ما هو المشكل الذي واجهته ؟

- من ساعدتها في عبور الشارع ؟

التسميع النمذجة

*أطالب المتعلمات والمتعلمين استعمال كلمات [غب - وقفت - تنتظر - لم يتغير - بقيت - سالت - لا ترك كي - يشتعل - يسمح - سامحيني الآن - معطل - حزنت - راحت تفكـر - ماذا أفعل - أريد - سأتأخر - أخبرني - تساعدـني - الأضـواء - شـكرـت - اـحـتـرام - تـرـددـ.....] في جمل مفيدة ، وأحرض على دفعـهم الى تـشـخـصـها وربطـها بـسـيـاقـ مـلـائـمـ من مـحيـطـهـمـ .

المفردات

*أطرح اسئلة على المتعلمات والمتعلمين تتعلق بعناصر الحكاية مثل :
✓ **الشخصيات**: ما شخصيات الحكاية؟ كم عددها ؟ (شروق - الضوء الأحمر - الضوء الأخضر - الضوء البرتقالي - شرطية مرور.....).
✓ **المكان**: ما الأماكنة المذكورة في الحكاية ؟ أين تجري الحكاية ؟ (الشارع - الطريق - المنزل - مدرسة.....).

الفهم : استثمار عناصر الحكاية

✓ الزمان :

- متى وقعت أحداث الحكاية؟ (ذات يوم)

الأحداث :

- على ماذا تعودت شروق ؟ - أين وقفت شروق ؟ - لماذا انتظرت شروق ؟
 - هل تغير لون الضوء الأحمر ؟ - من سألت شروق ؟ - بما أجابها الضوء الأخضر ؟
 - لماذا حزنت شروق ؟ - فيما فكرت شروق ؟ - عند من ذهبت شروق لمساعدتها ؟
 - ماذا فعلت شرطية المرور ؟ - ماذا قالت شروق للشرطية عندما ساعدتها ؟
 - عن ماذا سألت شروق الضوء البرتقالي ؟ - بماذا أجابها ؟
- لحب - وقفـت - تنتظر - انتظرـت - لم يتغير - بقيـت - سـأـلت - كـي يـشـتعل - يـسـمـح - أـجـاب - سـامـحـينـي - حـزـنـت - رـاحـت - تـفـكـر - مـاـذـا أـفـعـل - أـرـيد - سـأـتـأـخـر - ظـهـر - مـشـت - أـرـيد - أـخـبـرـي - تـسـاعـدـينـي - شـكـرـت - تـصـفـق - نـبـهـتـنا - لـيـسـتـعـدـوا - تـرـدـد ..
- أبني مع المتعلمات والمتعلمين خريطة الحكاية بشكل جماعي:

المكان: الشارع - الطريق - المنزل - مدرسة....

إشارات المرور

الزمان: ذات يوم

الأحداث : تحـبـ . وـقـفـ . تـنـتـرـ . لـم يـتـغـيرـ . بـقـيـتـ . سـأـلتـ .
لـا تـرـكـ . كـي يـشـتعلـ . يـسـمـحـ . أـجـابـ . سـامـحـينـيـ . حـزـنـتـ . رـاحـتـ تـفـكـرـ .
مـاـذـا أـفـعـلـ . أـرـيدـ . سـأـتـأـخـرـ . ظـهـرـ . مـشـتـ . أـرـيدـ . أـخـبـرـيـ .
تـسـاعـدـينـيـ . شـكـرـتـ . تـصـفـقـ . نـبـهـتـناـ . لـيـسـتـعـدـواـ . تـرـدـدـ ..

الشخصيات: شـروـقـ . الضـوءـ .
الـأـحـمـرـ . الضـوءـ الـأـخـضـرـ .
الـضـوءـ الـبـرـتـقـالـيـ . شـرـطـيـةـ مـرـورـ

✓ أعد بمشاركة المتعلمات والمتعلمين الخريطة الذهنية للحكاية، مستخدماً الوانا مختلفة؛ وذلك عن طريق رسم دائرة في وسط السبورة، وكتابة عنوان الحكاية، ثم رسم دوائر حول الدائرة الأساسية، وكتابة بعض عناصر الحكاية المدرجة في الجدول: (الشخصيات - المكان - الزمان - الأحداث).

✓ أسئلة المتعلمات والمتعلمين: ماذا أعجبكم في الحكاية؟ ماذا تعلمنـتـ من هذه الحكاية؟

*نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الأول من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى ونوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي أو مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة: (شكـيـ : شـروـقـ بـنـتـ.....)

وضعية تواصلية

* يكتب المتعلمات والمتعلمون ثلاثة كلمات جديدة في دراساتهم، تعلموها من حكاية: (إشارات المرور). أسأـلـهـمـ عنـ العـبـارـةـ التـيـ أـعـجـبـهـمـ فـيـ النـصـ.

تفويـمـ وـدـعـمـ

اهداف المَحَصَّة : - تعرِفُ المَوْضِيَّعَ الْعَامَ لِلْحَكَايَةِ مِنْ خَلَالِ سَمَاعِهَا .

- تعرف البنية السردية للحكاية المكابية [البداية - التحول - المشكل المطروح - الحل - النهاية].

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية
<p>★ يوظف المتعلمون والتعلمات خريطة المكابية لاستحضار عناصرها :</p> <p>- العنوان ؟ الشخصيات ؟ المكان ؟ الزمان ؟ الأحداث ؟</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>المكان: الشارع - الطريق - المنزل - مدرسة....</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>أشارات المرور</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>الزمان: ذات يوم</p> </div> </div> <p>الأحداث : تحب- وقفت- تنتظر- انتظرت- لم يتغير- بقيت- سالت- لا ترك- كي يشتعل- يسمح- أجاب- سامحيني- حزنت- راحت تفك- ماذا أفعل- أريد- سأتآخر- ظهر- مشت- أريد- أخبرني- تساعديني- شكرت- تصفق- نبهتنا- ليستعدوا- تردد..-</p>	

 وضعية الانطلاق التهيئة || ★ تسمع المكابية : ★ أسمع المكابية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة وبنوظيف التعبير الجسدي كما المكوابي..... ★ اختبر الفهم السمعائي بطرح اسئلة مثل : - ماذا كانت تريد أن تفعل شروق ؟ - ما هو المشكل الذي واجهته ؟ - من ساعدتها في عبور الشارع ؟ - | التسليمة النمذجة |
★ أطالب المتعلمات والمعلمين استعمال كلمات [تح - وقفت - تنتظر - لم يتغير - بقيت - سالت - لا ترك - كي يشتعل - يسمح - سامحيني الآن - معطل - حزنت - راحت تفك - ماذا أفعل - أريد - سأتآخر - أخبرني - تساعديني - الأضواء - شكرت - احترام - تردد.....] في جمل مفيدة . وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسباق ملائم من محبيتهم .	المفردات
★ اكتشاف بنية المكابية : - أساعد المتعلمات والمعلمين على اكتشاف البنية السردية للحكابية بسلوك الخطوات التالية : ✓ أسمع جماعة الفصل مقاطع من المكابية واحدا واحدا . وأطالبهم بتحديد جملة بدايته وجملة نهايته والتعبير عن مضمونه . ومقاطع المكابية كالتالي : البداية: المقطع رقم 1: (شروق طفلة صغيرة تعودت على حب النظام.....) التحول: المقطع رقم 1: (وقفت أمام إشارات المرور.....) الشكل المطروح: المقطع رقم 2: (انتظر شروق، وانتظرت.....) حل الشكل: المقطع رقم 65: (ابتسمت الشرطية واستجابت لدعوة شروق.....) النهاية: المقطع رقم 6 : (شكرت (شروق) الأضواء الثلاثة، وعبرت الطريق.....).	استثمار بنية المكابية
★ نستكشف الفعل الكلامي الملوّج في المقطع الثاني من المكابية المرتبط بالحصة الأولى ونوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيبي أو مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة : (يعذر: - سامحيني أيتها الطفلة الجميلة.....)	وضعية تواصليّة
★ يوظف المتعلمون والتعلمات المعجم في جمل مفيدة. ★ يسرد المتعلمون والتعلمات مقاطع من المكابية بأسلوبهم الخاص.	تقويم ودعم

المستوى: الثاني

الملون: الاستماع والتحدث [الحكاية]

الموضوع: [إشارات المرور]

اهداف الحصة:

- سرد الحكاية او جزء منها . - استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم.

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	وضعية الانطلاق التهيئة
التسريع النمذجة	<p>* أشرك المتعلمين والتعلمات في اعداد الفضاء ، والربط والتذكرة. من خلال ما تعرفوه في المقصص السابقة .</p> <p>* أسلاذ المتعلمين والتعلمات على تذكر :</p> <ul style="list-style-type: none">- عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية . <p>المكان: الشارع - الطريق - المنزل - مدرسة....</p> <p>أشارات المرور</p> <p>الزمان: ذات يوم</p> <p>الشخصيات: شروق - الضوء الأحمر - الضوء الأخضر - الضوء البرتقالي - شرطية مرور</p> <p>* البنية السردية للحكاية: [تحديد البداية . التحول . المشكل المطروح . الحل . النهاية]</p> <p>* تسميع الحكاية :</p> <p>أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما المكتوي..... - أختبر الفهم السمعي بطرح اسئلة مثل :</p> <ul style="list-style-type: none">- ماذا كانت تريد أن تفعل شروق ؟ - ما هو المشكل الذيواجهته؟- من ساعدها في عبور الشارع ؟ -	
المفردات	<p>* أطالب المتعلمات والتعلمين استعمال كلمات [ثب - وقف - تنتظر - لم يتغير - بقيت - سالت - لا ترك - كي يشتعل - يسمح - سامحيني الآن - معطل - حزن - راحت تفكـر - ماذا أفعل - أريد - سأتـآخر - أخبرـني - تساعـدـي - الأضـواء - شـكـرـتـ اـحـتـرـامـ تـرـدـدـ] في جمل مفيدة . وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسيـاق ملائم من محـيطـهم .</p> <p>* أجري لـعـبة بـمـشارـكـةـ المـتـعـلـمـاتـ وـالمـتـعـلـمـينـ (ـدـكـانـ الـكـلـمـاتـ)ـ حيث يتم عرض بعض الكلمات المفاتيح داخل الحكاية على سبورة خاصة، حيث يلعب متعلم أو متعلمة دور بائع الكلمات، ويقوم واحد أو أكثر من المتعلمات والمتعلمين بدور المشتري، وجرىـان حوارـا عن الكلـمـاتـ المعروـضـةـ لـلـبـيعـ، وـثـنـهـاـ، وـتـنـتمـ عـمـلـيـتاـ الـبـيعـ وـالـشـرـاءـ بـعـدـ الـاـنـفـاقـ عـلـىـ الثـمـنـ، وـشـرـحـ الـبـائـعـ لـلـمـشـتـريـ معـنىـ الـكـلـمـةـ وـالـقـيـامـ بـتـرـكـيـبـهاـ فـيـ جـمـلـ مـفـيـدـةـ وـمـنـاسـبـةـ لـلـسـيـاقـ .</p>	
الفهم استثمار الرصد اللغوي	<p>* أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد مقاطع من الحكاية لاستخراج المعجم المراد اكتسابـهـ وـتـرـوـيجـهـ:</p> <ul style="list-style-type: none">- الأشيـاءـ: الضـوءـ الأـحـمـرـ، الضـوءـ الأـخـضـرـ، الضـوءـ الـبـرـتـقـالـيـ - ،ـالـرـصـيـفـ.....- الأـمـكـنـةـ: الشـارـعـ - الطـرـيقـ - المـتـلـ - مـدـرـسـةـ.....- الـشـخـصـيـاتـ: شـروـقـ - شـرـطـيـةـ مـرـورـ.....- الـأـفـعـالـ: - ثـبـ - وـقـفـ - تـنـتـرـ - اـنـتـرـتـ - لمـ يـتـغـيـرـ - بـقـيـتـ - سـالـتـ - لاـ تـرـكـ - كـيـ يـشـتـعـلـ - يـسـمـحـ - أـجـابـ - سـامـحـيـنـيـ الآنـ - مـاـذاـ أـفـعـلـ - ماـذاـ رـاحـتـ تـفـكـرـ - مـاـذاـ أـفـعـلـ - أـرـيدـ - سـأـتـأـخـرـ - أـخـبـرـيـ - شـكـرـتـ - تـصـفـقـ - نـبـهـتـنـاـ - لـيـسـتـعـدـواـ - تـرـدـدـ - يتمـ شـرـحـ الـمـعـجمـ الـمـسـتـرـجـ باـعـتـمـادـ إـحـدـيـ الـاسـتـرـاتـيـجـيـاتـ التـالـيـةـ:ـ (ـإـحـضـارـ الشـيـءـ عـيـنهـ أـوـ صـورـتـهـ، تـشـخـصـ وـضـعـيـةـ، تـرـكـيـبـ جـمـلـ، شـبـكـةـ الـكـلـمـاتـ، خـرـيـطـةـ الـكـلـمـةـ، عـائـلـةـ الـكـلـمـةـ....)	
وضعيـةـ تـواـصـلـيـةـ	<p>* نـسـتـكـشـفـ الـفـعـلـ الـكـلـامـيـ الـلـمـرـوجـ فـيـ الـمـقـطـعـ الثـالـيـ منـ الـحـكاـيـةـ الـمـرـجـعـيـ الـأـوـلـيـ وـنـوـظـفـهـ مـنـ خـلـالـ مـوـقـفـ تـواـصـلـيـ أوـ تـشـجـيـعـيـ اوـ مـقـطـعـ سـمـعـيــ فـيـ وـضـعـيـةـ تـواـصـلـيـةـ جـدـيـدةـ:ـ حـكـيــ:ـ حـزـنـتـ شـرـوـقـ لـهـذـاـ الـأـمـرـ.....</p> <ul style="list-style-type: none">✓ أـسـاعـدـ الـمـعـلـمـاتـ وـالـمـعـلـمـينـ عـلـىـ اـسـتـثـمـارـ الـمـعـجمـ الـلـمـرـوجـ فـيـ تـرـكـيـبـ جـمـلـ مـفـيـدـةـ كـلـمـاـ كانـ ذـلـكـ مـكـنـاـ .✓ أـكـتـبـ عـنـوانـ الـحـكاـيـةـ عـلـىـ السـبـوـرـةـ . وـأـطـلـبـ مـنـ الـمـعـلـمـاتـ وـالـمـعـلـمـينـ تـحـدـيدـ أـجـمـلـ مـقـطـعـ أـعـجـبـهـمـ فـيـهـاـ .✓ اـطـلـبـ مـنـ الـمـعـلـمـاتـ وـالـمـعـلـمـينـ سـرـدـ مـقـاطـعـ مـنـ الـحـكاـيـةـ باـسـلـوبـهـمـ الـخـاصـ .	

المستوى: الثاني

الكون: الاستماع والتحدث [الحكاية]

الموضوع: [إشارات المرور]

اهداف الحصة:

- سرد الحكاية او جزء منها . - استعمال التراكيب والاساليب.

المجال: القرية والمدينة	الوحدة: الرابعة الاسبوع 3 الحصة: 4	د-م:	المستوى: الثاني	
			الكون: الاستماع والتحدث [الحكاية]	
			الموضوع: [إشارات المرور]	
			اهداف الحصة:	
			- سرد الحكاية او جزء منها . - استعمال التراكيب والاساليب.	
تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل			
<ul style="list-style-type: none"> * أسلال المتعلمين وال المتعلمات على تذكر: * عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية . * اطرح اسئلة تعميق البنية السردية للحكاية : [تحديد البداية . التحول . الشكل المطروح . الحل . النهاية] *مراجعة المفردات التي تعلموها من معجم الحكاية ، او بعض منها بحسب ما هو مناسب 		وضعية الانطلاق التهيئة		
<ul style="list-style-type: none"> * <u>تسميع الحكاية :</u> * أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما المكتوتي..... * أختبر الفهم السمعي بطرح اسئلة مثل : - ماذا كانت تريد أن تفعل شروق ؟ - ما هو الشكل الذي واجهته ؟ - من ساعدتها في عبور الشارع ؟ - 		السمع النمذجة		
<ul style="list-style-type: none"> * أطلب المعلمات والمتعلمين استعمال كلمات [قب - وقفت - تنتظر - لم يتغير - بقيت - سالت - لا تركت كي يشتعل - يسمح - سامحني الان - معطل - حزن - راحت تفكـر - ماذا أفعل - أريد - سأتأخر - أخبرني - تساعدينـي - الأضـواء - شـكرتـ اـحـتـرام - تـرـددـ] في جمل مفيدة ، وأحرضـ على دفعـهم الى تشـخيصـها وربطـها بـسـيـاقـ ملـائـمـ منـ محـيـطـهـمـ . تـواـصـلـ لـعـبـةـ (ـدـكـانـ الـكـلـمـاتـ)ـ،ـ حيثـ يـتمـ عـرـضـ كـلـمـاتـ جـديـدةـ مـنـ الـحـكـاـيـةـ عـلـىـ السـبـوـرـةـ الـمـخـصـصـةـ لـلـعـرـضـ،ـ وـيـلـعـبـ مـتـعـلـمـ أوـ مـتـعـلـمـةـ (ـجـدـ)ـ دـوـرـ بـائـعـ الـكـلـمـاتـ وـالـمـشـتـرـيـ،ـ وـيـجـرـيـانـ حـوارـاـ عـنـ الـكـلـمـاتـ الـمـعـرـوـضـةـ لـلـبـيعـ،ـ وـمـنـهـاـ وـتـنـتـمـ عـمـلـيـتاـ الـبـيعـ وـالـشـراءـ بـعـدـ الـاـتـفـاقـ عـلـىـ الـثـمـنـ،ـ وـشـرحـ الـبـائعـ لـلـمـشـتـرـيـ مـعـنـيـ الـكـلـمـةـ،ـ وـالـقـيـامـ بـتـرـكـيـبـهاـ فـيـ جـمـلـ مـفـيـدـةـ وـمـنـاسـبـةـ لـلـسـيـاقـ. 		المفردات		
<ul style="list-style-type: none"> * قراءة نموذجية ثم موجهة. استخرج بمعية المتعلمين والمتعلمات بعض الأساليب والstrukturen المتحكمه في بناء الحكاية، مثل: - الأـسـالـيـبـ: توـظـيـفـ أـسـالـيـبـ الـوـصـفـ وـصـيـغـهـ.ـ وـأـسـالـيـبـ التـفـصـيلـ..ـ - التـرـاكـيـبـ: الجـملـةـ الـأـسـمـيـةـ (ـمـعـ أـسـمـاءـ الإـشـارـاتـ وـضـمـائـرـ الـمـلـكـيـةـ ..ـ) -ـشـرـقـ طـفـلـهـ تـعـودـتـ -ـمـابـكـ أـيـهـاـ الضـوءـ -ـسـامـحـيـنـيـ أـيـهـاـ الطـفـلـهـ -ـيـاـ الـهـيـ !ـ مـاـذاـ أـفـعـلـ ؟ـ أـرـيدـ المـرـورـ !ـ -ـوـأـنـتـ أـيـهـاـ الضـوءـ الـبـرـقـالـيـ !ـ مـاـ دـوـرـكـ ؟ـ 		الفهم استثمار الاساليب والstrukturen		
<ul style="list-style-type: none"> * تـوـظـيـفـ هـذـهـ الـأـسـالـيـبـ وـالـتـرـاكـيـبـ فـيـ جـمـلـ مـفـيـدـةـ وـفـقـ سـيـاقـاتـ منـاسـبـةـ تـلـاءـمـ وـمـحـيـطـ المـعـلـمـينـ وـالـمـعـلـمـاتـ وـمـسـاعـدـتـهـمـ مـنـ خـلـالـ اـعـتـمـادـ صـورـ وـرـسـومـ وـتـشـخـصـ وـضـعـيـاتـ مـعـبـرـةـ وـسـهـلـةـ الـفـهـمـ. 				
<ul style="list-style-type: none"> * نـسـتـكـشـفـ الـفـعـلـ الـكـلـامـيـ الـمـرـوجـ فـيـ المـقـطـعـ الثـانـيـ مـنـ الـحـكـاـيـةـ الـمـرـتـبـ بـالـحـصـةـ الـأـوـلـىـ وـنـوـظـفـهـ مـنـ خـلـالـ مـوـقـفـ تـواـصـلـيـ أوـ تـشـجـيـعـيـ اوـ مـقـطـعـ سـمـعـيــ فـيـ وـضـعـيـةـ تـواـصـلـيـةـ جـديـدةـ ..ـ يـكـيـ:ـ تـوـجـهـتـ شـرـوقـ.....ـ 		وضعية تواصلية		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ - أـسـاعـدـ المـعـلـمـاتـ وـالـمـعـلـمـاتـ عـلـىـ اـسـتـثـمـارـ الـمـعـجمـ الـمـرـوجـ فـيـ تـرـكـيـبـ جـمـلـ مـفـيـدـةـ كـلـمـاـ كانـ ذـلـكـ مـكـنـاـ. ✓ - يـرـكـبـ المـعـلـمـاتـ وـالـمـعـلـمـاتـ جـمـلاـ مـفـيـدـةـ بـتـوـظـيـفـ الـأـسـالـيـبـ وـالـتـرـاكـيـبـ الـمـرـوجـةـ . ✓ - أـسـالـ المـعـلـمـاتـ وـالـمـعـلـمـاتـ:ـ هـلـ اـعـجـبـتـكـمـ الـحـكـاـيـةـ ؟ـ وـمـاـ الـمـقـطـعـ الـذـيـ أـعـجـبـكـمـ ؟ـ 		تقـيـمـ وـدـعـمـ		

المراحل	الأنشطة التعليمية
ملاحظة	<ul style="list-style-type: none"> * يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات وال المتعلمين إلى ملاحظة الوثيقة المضورة أو المكتوبة المقدمة في الوضعية. ثم يسأل: <ul style="list-style-type: none"> - ماذا ترى في الصورة 1؟ أين يوجد المبني ؟ - ماذا ترى في الصورة 2؟ أين يلعب الأطفال ؟ - كيف نصف ذلك في رأيك ؟
اكتشاف موضوع الوثيقة	<ul style="list-style-type: none"> * يمنح الأستاذ / الأستاذة الفرصة للمتعلمات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم، بما توحى تلك الوثائق، قصد اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل: <ul style="list-style-type: none"> - أين هو المبني ؟ كيف هو المبني ؟ ماذا يحيط به ؟ - أين يتواجد الأطفال ؟ - كيف هي هذه الحديقة ؟ الفعل الكلامي: أصف منظرا في المدينة.
اكتشاف الفعل الكلامي	<ul style="list-style-type: none"> * يشجع الأستاذ / الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال: <ul style="list-style-type: none"> - ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية ؟ [أصف منظرا في المدينة].
ترويج الفعل الكلامي في وضعيات جديدة	<ul style="list-style-type: none"> * يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب الوصف لنظر في المدينة على السبورة، ثم يقرأها، مثل: <ul style="list-style-type: none"> (أصف منظرا في المدينة و أدون ما لاحظته) * يشجع الأستاذ/الأستاذة و يحفز المتعلمين و الم المتعلمات على استعمال/توظيف الفعل الكلامي (سؤال/جواب) في وضعيات جديدة. بعض الأساليب: <ul style="list-style-type: none"> (رأيت منظرا في.....) (علوه) (مساحته) (واجهته يحيط به.....) * يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على ترويج الفعل الكلامي في وضعيات تواصلية جديدة. من خلال وضعيات تفاعلية: <ul style="list-style-type: none"> - أستاذ / أستاذة جماعة القسم . - أستاذ/ أستاذة مجموعة صغرى. - أستاذ/ أستاذة متعلمة / متعلم .
التعبير الفردي	<ul style="list-style-type: none"> * يفسح الأستاذ / الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيره الخاص كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة ماثلة.
التوجيه	<ul style="list-style-type: none"> * يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على التواصل بعفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من مزيد اهتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسین..
التوسيع	<ul style="list-style-type: none"> * يقترح الأستاذ/ الأستاذة بمعية المتعلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج أخذ: <ul style="list-style-type: none"> - رأيت مركزا خاريا كبيرا في المدينة صفة لنا - لاحظت مركزا بريديا ضخما في المدينة صفات ما لاحظته ... - زرت حديقة أو متحفاً أو مسرحاً في المدينة ، تكلم عن ذلك)

الوحدة 4 الكتبة مرجع في رحاب

جذادات أَسْ: 3 [التاء المربوطة]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص



المراحل	تبديل الانشطة التعليمية التعلمية	التفوييم والدعم
ونعية الانطلاق	<p>أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة . أقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة:</p> <p style="text-align: center;">- فاطمة - فتاة - واجهة أراد أبي أن يصبغ واجهة منزلنا .</p>	أصحاب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي والفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سعياً على مستوى هندسة الحرف .
قراءة الجملة	<p>- أقرأ الجملة المتضمنة لـ [التاء الريبوطة] مع التركيز صوتاً الظاهرة . - يقرأ بعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباهم الى كيفية كتابة [التاء الريبوطة].</p>	
تمرر	<p>استخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة . أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقاييسهما . يتعرن المتعلمات و المتعلمون على رسم [التاء الريبوطة].</p> <p>على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمهما على السبورة فالألواح</p>	
تطبيق	<p>أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها . ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم .</p>	

التفصيـل	تدبيـر الانشـطة التعليمـية التعلـيمـية	المراحل			
تحقق مما أجزته جامعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .	<p>أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن [الناء المربوطة] و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل: - محفظة - ماندة - ممحاة - قرية - مدينة - واجهة - حلوة... - القرية جميلة طبيعتها خلابة... و المدينة كبيرة و شوارعها واسعة....</p>	اكتشاف الظاهرة			
يواكب التدريب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصححية لهم هندسة الحرف و اتجاهات كتابتها .	<p>أقرأ الجملة او النص .</p> <p>أراد أبي أن يصبح <u>واجهة</u> منزلنا ، فعرض عليه الصياغ <u>ألونا كثيرة</u> ، ليختار ما يناسبه ..</p> <p>يقرأ بعض المتعلمين و المتعلمات الجملة او النص .</p>	مراجعة وقراءة			
يلاحظ المتعلمون و المتعلمات الكلمات التي تضاف اليها. [الناء المربوطة]. وكيفية كتابتها	<p>:</p> <table border="1" data-bbox="357 909 1278 1111"> <tr> <td style="text-align: center;">الناء المربوطة</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">مزرعة - جدة - محبوبة - صلاة</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ة - ة - ة - ة</td> </tr> </table> <p>يتنافسون في ذكر اكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الناء المربوطة و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم .</p>	الناء المربوطة	مزرعة - جدة - محبوبة - صلاة	ة - ة - ة - ة	بناء التعلمات
الناء المربوطة					
مزرعة - جدة - محبوبة - صلاة					
ة - ة - ة - ة					
1-يكتب المتعلمون و المتعلمات على الواحهم بعض الكلمات تملئ عليهم تتضمن: الناء المربوطة	<p>2 - 1 كتب المتعلمون و المتعلمات اجملها فيها الناء المربوطة.</p> <p>- أمر بين الصفوف قصد التصحح و التوجيه .</p>	تمرؤ			
	<p>✓ يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل على كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة .</p>	امتحان			

التفصيم والدعم	تبليغ الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
أسللة لأجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل للظاهرة .	أطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلمين من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة الملانية و أكتبها على السبورة و قرأتها .	موقع انطلاق
يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية لهم كتابة الظاهرة و شرح المفردات .	✓ أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [املاء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ]. <div style="background-color: #00FFFF; padding: 10px; text-align: center;"> في يوم الأحد يلتقي الأطفال في ملعب الحي، الأولاد فضلوا التنافس أثناء الجري بينما اختارت عائشة وصديقاتها لعبة الغميضة . </div> أسمع النص أو أقرأه ثم أطرح أسللة للفهم مثل : - أين لتقى الأطفال ؟ - ماذما فضل الأولاد أن يلعبوا ؟ - و ماذما اختارت عائشة و صديقاتها ؟	فهم النص
	✓ أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و املاؤها على الألواح مثل : <div style="background-color: #00FFFF; padding: 10px; text-align: center;"> عائشة - لعبة - الغميضة </div>	تطبيقات على الألواح
	أ ملي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر . إعادة إملاء النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ . بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فرديا . أمر بين الصنوف قصد التصحيح و التوجيه .	أملاء النص وتصحيحه

المستوى : الثاني ابتدائي

المرجع : في رحاب اللغة العربية

المكون : الكتابة [الانتاج الكتابي]

الموضوع : [مراجعة و التصحيح - (المسودة النهائية)]

الوحدة: الرابعة الاسبوع 3 . الحصة : 1

..... د-م :

هدف الموضوع :- أن يستثمر المتعلمين مكتسباتهم اللغوية في بناء فقرة تتضمن (جملًا فعلية مع الضارع - هو)

التقويم والدعم	تبشير الانشطة التعليمية التحلمية	المراحل
أسئلة لأجل الدفع بالتلاميذ إلى استحضار مكتسبهم حول الموضوعين السابقين .	<ul style="list-style-type: none">• أسترجع مع المتعلمين و المعلمات الموضوعين السابقين الشرطي و البستاني• (يعبرون شفهيا عن المشهدرين بجمل او فقرة بناءً على التوقعات السابقة .	وضعية انطلاق
تتبعي و ملاحظتي عملية انجاز التلاميذ .	<ol style="list-style-type: none">1 - أنظم فضاء العمل حسب طبيعة العمل يعني التلاميذ الذين اختاروا موضوع الشرطي على اليمين وأعرض المشاهد العبرة عن ذلك أمام أنظارهم ، و المتعلمون و المعلمات الذين اختاروا موضوع البستاني في جهة اليسار وعرض المشاهد العبرة عن ذلك أمام أنظارهم لمساعدتهم على الكتابة .2 - يكتب المتعلمون و المعلمات أجزاءهم بشكل جماعي أو فردي حسب طبيعة العمل (بناء فقرة تعبير عن أحد الموضوعين المختارين الشرطي أو البستاني) على الدفاتر على أو أوراق دون مساعدة خط واضح و واضح واحترام علامات الترقيم .3 - يقرأ المتعلمون و المعلمات ما كتبوه أجزاءهم همسا .4 - يراجع كل من المتعلمين و المعلمات أجزاءه بمفرده و بتوجيهه مني اذا اقتدى الحال ..	الإنجاز المسودة النهائية

الوحدة: الرابعة الاسبوع : 3 . الحصة : 2

..... د-م :

المكون : الكتابة [الانتاج الكتابي]

الموضوع : [العرض و النشر - (الصيغة النهائية)]

أسئلة لأجل الدفع بالتلاميذ إلى استحضار مكتسبهم حول الموضوعين السابقين .	• أسترجع مع المتعلمين و المعلمات الموضوعين السابقين الشرطي و البستاني • (يعبرون شفهيا عن المشهدرين بجمل او فقرة بناءً على التوقعات السابقة .	وضعية انطلاق
تتبعي و ملاحظتي عملية انجاز التلاميذ .	<ol style="list-style-type: none">1 - يقرأ المتعلمون و المعلمات ما كتبوه على في المسودة النهائية همسا .2 - يشرك المتعلم / المتعلمة أفراد مجموعته في مراجعة عمله و تصحيحه .3 - ينظر كل متعلم / متعلمة دوره في توجيهاتي لقراءاته و كتابته ..4 - أساعد المعلم / المعلم الذي وجد صعوبة في الكتابة ..	مراجعة وتحديث المسودة النهائية

الوحدة 4 القراءة الشعرية مرجع في رحاب

جذاذات أَسْ : ٣ و ٤ نص [جاري]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص



الجذابة:	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: 20	الوحدة : 4 المدة: 40 دقيقة	المادة: القراءة [نص شعري]
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	الحصة : الاولى [ما قبل القراءة]	الموضوع: نص: " جاري"

الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مورشات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقـة - فهم النص الشعري.

- فهم معانـي النص الشعـري. - التـنـوـق الفـني لـلـنـص الشـعـري. - حـفـظ النـص الشـعـري. - قـرـاءـة النـص الشـعـري قـرـاءـة شـعـرـية شـعـرـية معـبـرة.

- إنشـاد النـص الشـعـري. - استـثـمار النـص الشـعـري باـسـتـعـالـاستـراتـيجـيات ما بـعـدـ القرـاءـة (إـبدـاء الرـأـي، الإـنـتـاج) ..

المراحل	تدبر الأنشطة التعليمية التعلمية				
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> * أعرض صورة أو مشهداً مرتبطاً بمجال النص، وأطلب المتعلمات والمتعلمين بالتعبير عن ذلك و أطرح أسئلة مثل : ▪ - ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ماذا الذي أعجبك في المشهد ؟ 				
الكلمات البصرية	<ul style="list-style-type: none"> * أنتدب متعلم/ متعلمة ليشير إلى الكلمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات والمتعلمون . * وهذه الكلمات هي : ((أن- عليه- ما - علينا- كل- منا - إلى - الذي - على- لأن - أمام- يا - رما - أنت...)) 				
القراءة المشتركة	<ul style="list-style-type: none"> * أقرأ نص "احذر..! احذر..!" قراءة معبرة بصوت عالٍ ومعبر ، مع إيقاع موسيقي إن أمكن ذلك . * أطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديد النص جماعياً معى ثم في مجموعات ثنائياً .. * أطرح أسئلة على المتعلمات والمتعلمين أسئلة حول مضمون النص [الفهم] : ▪ - عـما يـتـكـلـمـ النـصـ؟ - مـادـورـ كـلـ ضـوءـ المـرـورـ الـثـلـاثـةـ؟ - كـيفـ يـعـبرـ الـراـجـلـ الـطـرـيقـ؟ 				
استراتيجية التموقع	<ul style="list-style-type: none"> * أساعد المتعلمين على توقع مضمون النص انطلاقاً من الصورة والعنوان، وعبر أسئلة توجيهية. <table border="1"> <tr> <td style="background-color: yellow;">العنوان</td> <td style="background-color: yellow;">المشهد</td> </tr> <tr> <td> -أقرأ العنوان. -ماذا فهمت من العنوان ؟ </td> <td> -ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ما هي بعض علامات الحب والاحترام الموجودة في المشهد ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟ </td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> * اوظف مخططـاً شـمـسـياً أو خـرـيـطة ذـهـنـية لـتـدوـينـ بعضـ إـجـابـاتـ المتعلـماتـ وـ المتعلـمينـ. 	العنوان	المشهد	-أقرأ العنوان. -ماذا فهمت من العنوان ؟	-ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ما هي بعض علامات الحب والاحترام الموجودة في المشهد ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟
العنوان	المشهد				
-أقرأ العنوان. -ماذا فهمت من العنوان ؟	-ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ما هي بعض علامات الحب والاحترام الموجودة في المشهد ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟				
الطلقة	<p>المنذجة : تسميع النص :</p> <p>* أسمـعـ النـصـ الشـعـريـ مـرـتـينـ أوـ أـكـثـرـ،ـ معـ مـرـاعـةـ مواـصـفـاتـ القرـاءـةـ الشـعـرـيةـ،ـ وـماـ تـنـطـلـبـهـ منـ إـيقـاعـ،ـ وـجـرـسـ موـسـيـقـيـ وـأـداءـ صـوـتـيـ،ـ وـتـشـخـصـ لـمـعـانـيـ النـصـ،ـ (ـيـمـكـنـ تـسـمـعـ النـصـ عـبـرـ شـرـيـطـ تسـجـيلـ إـذـاـ كانـ النـشـيدـ مـلـحـنـاـ وـمـقـنـيـ).</p> <p>تقديم أسئلة استطلاعية :</p> <ul style="list-style-type: none"> - كيف هي علاقة الشاعر في النص ؟ - عم يتفق الشاعر في النص ؟ <p>القراءة الموجهة : أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهـرـيةـ . يشـكـلـونـ مـجـمـوعـاتـ ثـنـائـيـةـ لـتـبـادـلـ قـرـاءـةـ النـصـ .</p> <p>القراءة المستقلة : يـقـرـأـ كـلـ مـتـعـلـمـ /ـ مـتـعـلـمةـ النـصـ بـصـوـتـ منـخـفـضـ ،ـ وـ اـنـ اـمـرـ بـيـنـ الصـفـوـفـ قـصـدـ التـصـحـيـحـ وـ التـوـجـيـهـ .</p> <p>القراءة الفردية للنص : قـرـاءـةـ النـصـ الشـعـريـ قـرـاءـةـ تـرـاعـيـ جـوـدـةـ الأـدـاءـ وـبـيـكـيـفـيـةـ تـرـاعـيـ خـصـوصـيـاتـ النـصـ الشـعـريـ .</p> <p>* فـسـحـ المـجـالـ لأـكـبـرـ عـدـدـ مـمـكـنـ منـ المـتـعـلـمـاتـ وـ المـتـعـلـمـينـ لـقـرـاءـةـ النـصـ الشـعـريـ .</p>				

الجذادة:	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: 20	المدة : 40 دقيقة	المادة: القراءة [نص شعري]
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	الوحدة : تتمة الحصة الأولى	الموضوع: نص: " جاري "
<p>الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان)۔ - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري.</p> <p>- فهم معاني النص الشعري۔ - التدفق الفني للنص الشعري۔ - حفظ النص الشعري۔ - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة۔</p> <p>- إنشاد النص الشعري۔ - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإثبات)۔</p>		

أحدد معانٍ الكلمات (استراتيجية تحديد معانٍ التعلمات)

* يبحث المتعلم / المتعلم عن أضداد الكلمات التالية في النص :

الكلمة	ضدّها
بعـد
كـُرـهـة
يـحـضـرـ

- ## • استراتيجية شبكة المفردات :

دُعْوَةٌ وَإِجَابَةٌ

جارنا

أهل و معونة و رحمة و صفاء.....

جب و عطف

استراتيجية تخطيط معانٍ الكلمات

- أحدد شخصيات النص الشعري وزمانه ومكانه وأحداثه :

المكان : في القرية - في المدينة

الزمان في كل وقت

الاحداث
ندعوه -يحيى- لا يغيب دمت - حق - رحمة أهل
..... قال الأمين.....

الشخصيات

- أطّر أسللة لـتذكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص [الفهم] :
- استخرج من القصيدة بعض الصفات التي تربط الجار بجاره.
- يم دعا الجار لجاره ؟ -

استراتيجية
الفهم

- تحفظ القطعة شطراً شطراً، أو بيتاً بيتاً، بحسب صعوبة النص..

التجفيف

- وصف الصورة المرفقة بالنص.
قراءة بيت شعرى أو مقطع بادئ سليم من الأخطاء ومعبر، مع احترام الإيقاع.
تقدير مدى مطابقة ما فهمه المتعلم(ة) من مضمون النص مع التوقعات المقترحة.
التحقيق الصوتي للحروف والنطق السليم للكلمات.

تقویم
وکالعمر

- أكل المعلمات والمتعلمين بإعادة قراءة النص الشعري عدة مرات
• أطلبهم بحفظ نصف النص الشعري (**بالتنافس**).
• أطلب منهم أن يرسموا رسمًا يعبر عن مضامون النص الشعري.

أنشطة
منزلية

الجذادة:	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: 21	الوحدة : 4	المادة: القراءة [نص شعري]
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	الحصة : الثانية	الموضوع: نص " جاري "

- الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مورشات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقـة - فهم النص الشعري.
- فهم معانـي النص الشعـري. - التـذوق الفـني للنـص الشـعـري. - حـفـظ النـص الشـعـري. - قـراءـة النـص الشـعـري قـراءـة شـعـرـية معـبـرة.
- إنشـاد النـص الشـعـري. - استـثـمار النـص الشـعـري باستـعمـال استـراتـيجـيات ما بـعـد القراءـة (إـبدـاء الرـأـي، الإـنـتـاج) ..

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمـية	المراحل
* يستظهر المتعلـمون والمتعلـمات الأبيـات الشـعـرـية التي طـالـبـتهم بـحـفـظـها فـي المـنـزـل.	ونـحـيـة الإنـطـلاق
* أنتـذـب مـتـعلـمـاً / مـتـعلـمـة لـيـشـير إـلـى الـكـلـمـات الـبـصـرـية مـوـضـوع الـاسـبـوـع دون تـرـتـيب ليـقـرـأـهـا المـتـعلـمـات وـالمـتـعلـمـون . * وـهـذـه الـكـلـمـات هـي : (اليـومـ لمـ بـعـدـ فـيـ أوـ لـقـدـ بـعـدـ أـنـ لـنـ لـنـاـ بـهـذـاـ خـنـ بـيـنـاـ دـاـخـلـ هـكـذـاـ فـيـهاـ عـلـىـ...)	الـكـلـمـات الـبـصـرـية
الـنـذـحة : تـسـمـيع النـص : * تـسـمـيع النـص من الأـسـتـاذـ المـرـاعـي حـسـنـ الـأـدـاءـ، وـالـتـعبـيرـ بـالـنـبـرـاتـ الصـوـتـيـةـ المـؤـدـيـةـ لـتـمـثـيلـ المعـانـيـ الـجـزـئـيـةـ وـنـقـرـيـبـ المعـنـيـ الـعـامـ لـأـذـهـانـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالمـتـعـلـمـاتـ . أـطـرـاحـ أـسـنـلـةـ لـتـذـكـرـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالمـتـعـلـمـاتـ بـالـمـضـمـونـ الـعـامـ لـلـنـصـ: . - مـاـذا تـفـهـمـ مـنـ : ((حـقـ الجـارـ فـرـضـ)) ؟ - وـمـنـ وـصـانـاـ عـلـىـ الجـارـ ؟ - بـمـ دـعـاـ الجـارـ لـجـارـهـ ؟ - الـقـراءـةـ الـمـوجـهـةـ : أـطـلـبـ مـنـهـمـ أـنـ يـقـرـأـوـاـ مـعـيـ النـصـ قـراءـةـ جـهـرـيـةـ . يـشـكـلـوـنـ مـجـمـوـعـاتـ ثـانـيـةـ لـتـبـادـلـ قـراءـةـ النـصـ . الـقـراءـةـ الـمـسـتـقـلـةـ : يـقـرـأـ كـلـ مـتـعلـمـ / مـتـعلـمـةـ النـصـ بـصـوـتـ مـنـخـفـضـ ، وـأـنـ اـمـرـ بـيـنـ الصـفـوـفـ قـصـدـ التـصـحـيـحـ وـالـتـوـجـيهـ . الـقـراءـةـ الـفـرـديـةـ لـلـنـصـ : قـراءـةـ النـصـ الشـعـريـ قـراءـةـ تـرـاعـيـ جـودـةـ الـأـدـاءـ وـبـيـكـيـفـةـ تـرـاعـيـ خـصـوصـيـاتـ النـصـ الشـعـريـ . * فـسـحـ المـجـالـ لـأـكـبـرـ عـدـ مـمـكـنـ منـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالمـتـعـلـمـاتـ لـقـراءـةـ النـصـ الشـعـريـ .	الـطـلاقـةـ
* أحـفـظـ النـصـ لـلـمـتـعـلـمـينـ وـالمـتـعـلـمـاتـ بـاـعـتـمـادـ الـأـسـلـيـبـ الـوـارـدـةـ فـيـ آـلـيـاتـ مـعـالـجـةـ النـصـ الشـعـريـ (ـآـلـيـاتـ التـحـفيـظـ)ـ . * إـنـشـادـ النـصـ الشـعـريـ مـرـةـ أوـ أـكـثـرـ ، وـأـطـلـبـ مـنـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالمـتـعـلـمـاتـ إـنـشـادـهـ بـدـورـهـ (ـانـظـرـ آـلـيـاتـ الإـنـشـادـ)ـ . * أـقـسـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالمـتـعـلـمـاتـ إـلـىـ مـجـمـوـعـاتـ ، فـتـنـاوـبـ الـوـاحـدـةـ بـعـدـ الـأـخـرـىـ عـلـىـ إـنـشـادـ النـصـ الشـعـريـ .	تحـفيـظـ النـصـ
* أـسـاـعـدـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالمـتـعـلـمـاتـ عـلـىـ التـذـوقـ الـفـنـيـ لـلـنـصـ الشـعـريـ ، وـاـكـتـشـافـ جـمـالـيـتـهـ ، مـثـالـ: . - أـقـرـاـ الـبـيـتـ الـذـيـ يـدـلـ عـلـىـ التـعـاـونـ بـيـنـ الـجـارـ وـجـارـهـ . - أـقـرـاـ الـبـيـتـ الـذـيـ يـدـلـ عـلـىـ الرـحـمـةـ بـيـنـ الـجـيـرانـ .	التـذـوقـ الـفـنـيـ
* إـبـدـاءـ الرـأـيـ: أـسـائـلـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالمـتـعـلـمـاتـ عـنـ مـوـقـفـهـمـ مـنـ أـفـكـارـ النـصـ وـالـشـخـصـيـاتـ وـالـأـحـادـثـ ، اـعـتـمـادـاـ عـلـىـ أـسـنـلـةـ مـحـدـدـةـ: . * مـاسـلـوبـ الشـاعـرـ فـيـ النـصـ ؟ [ـالـوـصـفـ -ـ الـحـكـيـ] . * هلـ تـنـقـقـ مـعـ الشـاعـرـ فـيـ مـعـاـلـمـتـهـ لـجـارـهـ ؟ -ـ لـمـاـذاـ ؟ -ـ هلـ مـمـكـنـ اـنـ نـعـطـيـ عـنـواـنـاـ آخرـ لـلـنـصـ ؟ الـإـنـتـاجـ : أـسـاـعـدـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالمـتـعـلـمـاتـ عـلـىـ إـنـتـاجـ أـفـكـارـ جـدـيـدةـ مـرـتـبـةـ بـالـنـصـ الشـعـريـ ، وـإـغـانـهـاـ مـنـ لـدـنـ زـمـلـاهـمـ الـآـخـرـينـ ، مـعـ تـنوـيـعـ الإـجـابـاتـ . الـنـشـاطـ خـاتـميـ وـتـنـوـيـعـ : أـقـسـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالمـتـعـلـمـاتـ حـسـبـ مـيـولـهـمـ إـلـىـ مـجـمـوـعـاتـ: تـتـكـلـفـ كـلـ مـجـمـوـعـةـ مـنـهـاـ يـقـنـونـ أـدـانـيـةـ: إـنـشـادـ النـصـ الشـعـريـ ، مـسـرـحـةـ النـصـ ،... أوـ فـنـونـ الرـسـمـ: التـعـبـيرـ عـنـ أـحـدـاثـ النـصـ وـتـجـسـيدـهـاـ بـالـرـسـمـ أوـ فـنـونـ الـكـتـابـةـ وـالـإـبـادـعـ: تـحـوـيلـ النـصـ الشـعـريـ إـلـىـ نـصـ نـشـريـ ، قـصـةـ ... * أـسـاـعـدـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالمـتـعـلـمـاتـ عـلـىـ عـرـضـ أـعـالـمـهـمـ . وـأـشـارـكـ بـهـذـاـ إـنـتـاجـ فـيـ أـنـشـطـةـ الـمـؤـسـسـةـ الـقـافـيـةـ وـالـفـنـيـةـ . * أـكـلـفـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالمـتـعـلـمـاتـ بـالـبـحـثـ فـيـ مـوـاضـيـعـ مـنـ اـخـتـيـارـهـمـ ، تـرـتـبـطـ بـالـخـدـمـاتـ الـصـحـيـةـ وـالـمـرـاقـفـ .	استـثـمارـ النـصـ
* أـتـبـعـ أـعـمـالـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالمـتـعـلـمـاتـ أـثـنـاءـ عـرـضـ إـنـتـاجـهـمـ لـمـعـالـجـةـ تـعـرـاثـهـمـ .	تـقـوـيمـ وـظـعـمـ
* أـكـلـفـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالمـتـعـلـمـاتـ بـالـبـحـثـ فـيـ مـوـاضـيـعـ مـنـ اـخـتـيـارـهـمـ ، تـرـتـبـطـ : - بـعـضـ الـصـفـاتـ الـأـخـرـىـ الـتـيـ يـجـبـ أـنـ أـكـوـنـ بـيـنـ الـجـيـرانـ . - الـبـحـثـ عـنـ بـعـضـ الـمـشاـكـلـ الـتـيـ أـصـبـحـتـ الـيـوـمـ بـيـنـ الـجـيـرانـ . - الـبـحـثـ عـنـ صـورـ أـطـفالـ الـجـيـرانـ يـلـعـبـونـ أـوـ يـحـتـلـوـمـ بـمـنـاسـبـةـ مـعـ بـعـضـهـمـ الـبـعـضـ	اـنـشـطـةـ مـنـزـلـيـةـ

الوحدة 4 القراءة الوظيفية مرجع في رحاب

جذاذات أَس: 3 نص [اختيار صائب]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص



<p>الجذادة</p> <p>الأسبوع السنوي: 20</p> <p>ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3</p>	<p>المراجع: في رحاب اللغة العربية</p> <p>الوحدة: الرابعة المدة: 40 دقيقة</p> <p>الوحدة : الاولى [ما قبل القراءة]</p> <p>الهدف: قراءة الكلمات البصرية - قراءة نص القراءة المشتركة .</p> <p>- صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة [الصورة - العنوان - قراءة النص]</p>	<p>المستوى: الثاني</p> <p>المادة: القراءة [نص وظيفي]</p> <p>الموضوع: نص: " اختيار صائب "</p>
<p style="text-align: center;">تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية</p>	<p style="text-align: center;">المراحل</p>	
<ul style="list-style-type: none"> * أطلب من المتعلمين و المعلمات ملاحظة المشهد المرافق للنص . ثم أعرف بشخصياته وأطرح أسئلة : <ul style="list-style-type: none"> ▪ ماذا ترى في الصورة 1 ؟ - ماذا ترى في الصورة 2 ؟ - ما سبب اجتماع الأسرة ؟ - يمكن الانطلاق من صورة مكونة من التلميذ والاستاذ ، وأطرح السؤال: - من خلال ملاحظتك لصورتين من يتحدث في النص؟ 	<p>وضعية الانطلاق</p>	
<ul style="list-style-type: none"> * أكتب خط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: (أن-عليه-ما - علينا - كل-منا - إلى - الذي - على-لأن - أمام - يا - وما - أنت...) في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة. 	<p>الكلمات البصرية</p>	
<ul style="list-style-type: none"> * أكتب النص على لوحة كبيرة: " احذر... ! احذر... !" احذر... ! احذر... ! عند العبر. لا تقدم ، حتى تنظر! قف بهدوء! فإذا لاح الضوء الأصفر، فاحذر... ! فاحذر... ! وإذا لاح الضوء الأخضر، غاعبر حالا ! لا تتأخر! * أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة . * أقرأ النص أمام المتعلمين و المعلمات بصوت عال و معبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة . * أطرح أسئلة مثل : - عما يتكلم النص؟ - من يخاطب الكاتب ؟ - متى يجب أن يعبر ؟ 	<p>القراءة المشتركة</p>	
<ul style="list-style-type: none"> * أكتب العنوان " اختيار صائب " على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع . * يقرأ المتعلمون و المعلمات العنوان مع شرح كلماته . * أطلب من المتعلمين و المعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [اركز على استراتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقاً من العنوان والصورة المقترحة] * أطرح أسئلة مثل : - في نظرك ، عمّا يمكن أن يتحدث النص؟ ما توقعاتك حول مضمون النص؟ * أكتب مختلف توقعات المتعلمين و المعلمات حول مضمون النص على السبورة . * يقرأ المتعلمون و المعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من أجل تعديل صياغتها . * يقرأ المتعلمين و المعلمات التوقعات المتوصل إليها من أجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها . 	<p>استراتيجية التوقع</p>	
<p>القراءة النموذجية:</p> <ul style="list-style-type: none"> * أقرأ نص: " اختيار صائب " قراءة جهرية واضحة و معبرة ، وأطلب من المتعلمين و المعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها . 	<p>الطلقة</p>	
<ul style="list-style-type: none"> * أطلب من المتعلمين و المعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية . * يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص * يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصحف قصد التصحيح و التوجيه 	<p>تقويم و دعم</p>	
<ul style="list-style-type: none"> * تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . * أندب بعض المتعلمين و المعلمات لتعديل توقعاتهم . 	<p>أنشطة منزلية</p>	

المادة: القراءة [نص وظيفي]	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: 20	الوحدة: الرابعة المدة: 40 دقيقة	الوحدة : الثانية [أثناء القراءة]
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	الهدف: قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة .	الموضوع: نص: " اختيار صائب "

- قراءة النص بطريقة معبرة وبطلاقة . - استخراج معلومات صرخة من النص . - استثمار المعجم المرتبط بالجال.

الكلمات البصرية المشتركة	الطلقة	الكلمات البصرية المشتركة	الانطلاق البدني	الكلمات البصرية المشتركة	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية																	
<ul style="list-style-type: none"> * أراقب الجازات المتعلمين والمتعلمات لأنشطة المترتبة التي أعدوها . * أطرح أسئلة على المتعلمين والمتعلمات تتعلق بموضوع النص [مركزا على العنوان ، الصورة ...] مثل: ما عنوان النص؟ - عبر عن الصورة المرفقة للنص بجمل مفيدة . 																						
<ul style="list-style-type: none"> * أقرأ الكلمات البصرية وأناأشير إليها . * أطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديدها مثل ((أن - عليه - ما - علينا - كل - منا - إلى - الذي - على - لأن - أمام - يا - دما - أنت ...)) 																						
<ul style="list-style-type: none"> * أقرأ نص "احذر... احذر..." قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * يقرأ معي المتعلمون والمتعلمات النص جماعيا . * أطلب من المتعلمات والمتعلمين تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشاروكهم في شرحها . 																						
<p>القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم / متعلمة النص بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه .</p> <p>2 - قراءة النص : أقرأ النص قراءة جهريه مراعيا شروط القراءة السليمة " مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت "</p> <p>3-أنشطة الفهم:</p> <ul style="list-style-type: none"> * الربط بين الكلمة في العمود الاول وضدتها في العمود الثاني : <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #009640; color: white;">معناها</th><th style="background-color: #009640; color: white;">الكلمة</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>قليلة</td><td>أمام</td></tr> <tr> <td>وراء</td><td>يقلق</td></tr> <tr> <td>بريج</td><td>كثيرة</td></tr> </tbody> </table> <p>* اللوصل بين الكلمة وبما يناسبها فيما ياتي :</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; width: 33%;">رغب</td><td style="text-align: center; width: 33%;"></td><td style="text-align: center; width: 33%;"></td></tr> <tr> <td style="text-align: center;">أحب</td><td style="text-align: center;"></td><td style="text-align: center;"></td></tr> <tr> <td style="text-align: center;">اهتم</td><td style="text-align: center;"></td><td style="text-align: center;"></td></tr> </table>	معناها	الكلمة	قليلة	أمام	وراء	يقلق	بريج	كثيرة	رغب			أحب			اهتم							
معناها	الكلمة																					
قليلة	أمام																					
وراء	يقلق																					
بريج	كثيرة																					
رغب																						
أحب																						
اهتم																						

	الجذادة الأسبوع السنوي: 20 ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	المراجع: في رحاب اللغة العربية الوحدة: الرابعة المحصة: تتمة الثانية [ثناء القراءة]	المستوى: الثاني المكون: قراءة وظيفية الموضوع: نص " اختيار صائب "	
			استراتيجية تحديد معاني الكلمات : - استراتيجية شبكة الكلمات المرتبطة ب مجال الكلمة المراد تعمق فهمها :	
		الاقتراح وجهة النظر	الاختيار التشاور	
			- استراتيجية الكلمة لتوضيح الكلمة المراد فهمها :	
				استراتيجية تحديد معاني الكلمات [- تتمة]
			- استراتيجية الاستدراك عائلة الكلمة لتدقيق معناها :	
			* أطرح أسئلة لاستخراج معلومات صريحة : (أسئلة تتوكى الفهم المباشر للنص) : - ماذا عرض الأب على أفراد الأسرة ؟ - أي اقتراح اختاره أفراد الأسرة ؟ - لم قالت الجدة لنبيل : أنت طفل نبيل يا بني ؟	استراتيجية الفهم
			* اساعد المتعلمين وال المتعلمات على استخراج كلمات او جمل من النص . تدل على تمكّنهم من الرصيد اللغوي المروج في النص ، ومدى ادراكيهم المعنى السردي ، من خلال أسئلة مثل : - هل سبق لك أن اقترحت رأيا في أسرتك ؟ - هل تم قبول اقتراحك ؟	تفويم و دعم
			* مطالبة المتعلمين وال المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان والصادقة في دفتره .	أنشطة منزلية

الجذادة: الأسبوع السنوي: 20	المراجع: في رحاب اللغة العربية الوحدة : الرابعة المدة: 40 دقيقة	المستوى: الثاني المكون: نص وظيفي
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	المقصة: الثالثة	الموضوع: نص: " اختيار صائب "

الأهداف:- قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة .
- قراءة النص بطريقة معبرة وبطلاقة .- استخراج معلومات صريحة من النص .- استثمار المعجم المرتبط بالجال.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> * أطرح أسئلة على المتعلمين والتعلمات تتوخى التذكير بالمعنى العام للنص مثل: <ul style="list-style-type: none"> - ماذا عرض الأب على أفراد الأسرة ؟ - أي اقتراح اختاره أفراد الأسرة ؟ - لم قالت الجدة لنبيل : أنت طفل نبيل يا بني ؟
الكلمات البصرية	<ul style="list-style-type: none"> * أنتدب متعلماً أو متعلمة ليشير إلى الكلمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتيب ليقرأهما المتعلمون والتعلمات: ((أن- عليه- ما - علينا- كل- منا - إلى - الذي - على- لأن - أمام- يا - رما - أنت...))
القراءة المشتركة	<ul style="list-style-type: none"> * أقرأ نص "احذر.. ! احذر.. !" قراءة معبرة بصوت عال ومحير، مع ايقاع موسيقي إن أمكن ذلك. * أطلب من المتعلمات وال المتعلمين ترديد النص جماعياً معي ثم في مجموعات ثنائية .. * أطرح أسئلة على المتعلمين والتعلمات حول مضمون النص [الفهم]
الطلقة	<p><u>القراءات الموجهة</u> :- أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهيرية .</p> <p>- يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص.</p> <p><u>القراءة المستقلة</u>: يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، وانا امر بين الصنوف قصد التصحيح والتوجيه</p> <p><u>التطبيق [القراءة الفردية]</u>:- يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكّن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم أتدخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي</p>
استراتيجية قديد معاني الكلمات	<p><u>استخراج المعلومات الضمنية للنص</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - أطرح أسئلة من أجل الوصول إلى المعانى الضمنية مثل : - هل كان اختيار نبيل صائباً ؟ - لماذا ؟ - ما اللون الذي تفترجه على جارك لصياغة واجهة متزله ؟
استراتيجية الفهم	<p><u>استثمار المعجم</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> * أطلب من المتعلمات و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحفل المعجمي : [المدينة : المنازل ، الواجهة- الصياغة - الجiran ..]. يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموعة المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص: " اختيار صائب " * أطلب من المتعلمات و المتعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحفل العجمي القرية والمدينة في جمل . * أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحفل (القرية والمدينة.....) * أدعو المتعلمات و المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة.
تصفيية الصعوبات القرائية	<p>اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من أجل الوقوف على بعض الصعوبات القرائية و معالجتها . انطلاقاً من تنظيم ألعاباً قرائية مساعدة علىتجاوز الصعوبات القرائية و التمكن من فهم النص مثل : *أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص.</p> <ul style="list-style-type: none"> *قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلا) *يتناوب المتعلمين والمتعلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم (ة) سطراً واحداً). *أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدتها في النص. *أطلب من المتعلمين إجاوز النشاط أجزء ((الصفحة : 97 بكراسة التلميذ)).
تقويم و دعم	<ul style="list-style-type: none"> - أطالب المتعلمين و المتعلمات بتكوين جمل مرتبطة بالحفل المعجمي ((القرية و المدينة))
أنشطة منزلية	

المجاذبة.....	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: 20	الوحدة : الرابعة	المكون: قراءة وظيفة
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	المصمة : الرابعة	الموضوع: نص: " اختيار صائب "
الأهداف:- قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة . - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقه فهم المقصود واستثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [التلخيص - ابداء الرأي - الانتاج] .		
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية		المراحل
<p>* أطرح أسئلة على المتعلمين والتعلمات على تذكر المعنى السردي واستخراج المعنى الصمفي للنص مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ماذا عرض الأب على أفراد الأسرة ؟ - أي اقتراح اختاره أفراد الأسرة؟ - لم قالت الجدة لنبيل : أنت طفل نبيل يابني ؟ - هل كان اختيار نبيل صائبا ؟ - لماذا ؟ 		وضعية الانطلاق
<p>* أكتب جملات تتضمن الكلمات البصرية مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> - أراد أبي أن يصبغ وجهه متلنا . - عرض علينا الصباغ ألوانا كثيرة . ليختار ما يناسبه . - عرض علينا أبي الألوان فاختار كل منها لونا . - لأن واجهة منزلنا أمام عينيه كل صباح ومساء . قالت جدتي ((أنت طفل نبيل يابني)) <p>* أطلب من المتعلمين والتعلمات تحديد مفهوم الكلمات البصرية برسم دائرة عليها ثم قراءتها.</p>		الكلمات البصرية
<p>* أشير إلى نص " أحذر ! أحذر .. !" المعلق على السبورة فأطلب من المتعلمين قراءته جماعيا أو ثانيا بصوت معبّر</p> <p>* أطرح أسئلة على المتعلمين والتعلمات لاستكشاف مفهوم القراءة ، ومدى علاقته بتجاربهم أو المجال القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة واكتساب الطلاقة ، والنطق السليم ، واحترام علامات الترقيم</p>		القراءة المشتركة
<p>القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، وانا امر بين الصحفوف قصد التصحیح والتوجیه .</p> <p>التطبيق [القراءة الفردية]: يتناوب المتعلمين والتعلمون قراءة فقرة فقرة . حسب درجة تمكّن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة واكتساب الطلاقة ، والنطق السليم ، واحترام علامات الترقيم</p>		الطلقة
<p>1- تلخيص للنص :</p> <p>* أطالب المتعلمين والتعلمات بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص ثم التعبير عنها شفهيا</p> <p>جمل مرکزة مثل :</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> تشاور الأسرة " اختيار صائب " صياغة الواجهة </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> حسن الاهتمام بالجار اقتراح نبيل </div>		استراتيجية إعادة بناء النص
<p>* أطلب من المتعلمين والتعلمات اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> - في نظرك هل يمكن أن يكون هذا النوع من التعامل مع الجيران ؟ - تذكر: هل سبق لك أن شاركت في اتخاذ قرار أسري ؟ - وكيف ؟ 		ابداء الرأي
<ul style="list-style-type: none"> • أساساً المتعلمين والتعلمات على : - اختيار عنوان آخر للنص - تشخيص مواقف من النص . - مسرحة النص . - انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر. 		استراتيجية بناء نص جديد
<ul style="list-style-type: none"> • يعبر المتعلمون و المعلمات شفهيا بأسلوبهم الخاص عما فهموه من النص . • يحددون جملة من النص تدل على معنى معين مثال : <p>1- ما الجملة التي تدل تقاسيم الرأي والمشورة للأب داخل الأسرة ؟</p> <p>2- ما الجملة التي تدل على اهتمام نبيل جلهم ؟</p> <p>تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات .</p> <p>يستخرج المتعلمون و المعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدوونونها في معجمهم الشخصي .</p> <p>او في مذكرياتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة .</p>		تقويم و دعم
<p>* أوزع على المتعلمين والتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجية فهم الكلمات [الاشتغال / عائلة الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة] و أطلبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئنة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات ..</p>		أنشطة متزلية

الوحدة 4 الاستماع والتحدث مرجع في رحاب

جذاذات أَسْ: 4 حكاية [إشارات المرور 2]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص



المراحل	الانطلاق التهيئة	السرد	استثمار القيم	ظواهر صوتية ومعجمية	وضعية تواصلية	التقويم والدعم
<p>تدبير الانشطة التعليمية التعلمية</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ أخبر المتعلمين والتعلم ان وقت الحكایة قد حان. ★ أطالب المتعلمين والتعلم قراءة الرصيده [خـ - وقـت - تـنـتـرـ - لم يـتـغـير - بـقـيـت - سـأـلـ - لا تـرـكـ كـيـ يـشـتـعـلـ - يـسـمـحـ - سـامـحـيـنـيـ الآـنـ - مـعـطـلـ - حـزـنـتـ - رـاحـتـ تـفـكـرـ - مـاـذـاـ أـفـعـلـ - أـرـيدـ سـأـتـأـخـرـ - أـخـبـرـيـ تـسـاعـدـيـنـيـ - الأـضـوـاءـ - شـكـرـتـ - اـحـتـرـامـ - تـرـدـدـ.....] . قـرـاءـةـ نـمـوذـجـيـةـ وـمـوجـهـةـ - الأـسـالـيـبـ: تـوـظـيـفـ أـسـالـيـبـ الـوـصـفـ وـصـيـغـهـ. وأـسـالـيـبـ التـفـضـيلـ. - التـرـاـكـيـبـ: الجـملـةـ الـأـسـمـيـةـ (ـمـعـ أـسـمـاءـ الإـشـارـاتـ وـضـمـائـرـ الـمـلـكـيـةـ ..) 						
<ul style="list-style-type: none"> ★ أقود المتعلمين والتعلم للشارک معی في سرد الحكاية . ★ سرد الحكاية بين المتعلمين أو أكثر . ★ سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمين والتعلم فرادی . مع مساعدتهم بين الفينة والأخرى : [بالإيماءات . والاشارات . أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك]. ★ مساعدة المتعلمين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية . 						
<ul style="list-style-type: none"> ★ اساعد المتعلمين والتعلم على اكتشاف و تمثـلـ الـقـيـمـ الـتـيـ تـعـالـجـهاـ الحـكـاـيـةـ : <p>[النـظـامـ وـاحـتـرـامـ قـانـونـ السـيـرـ وـعـلـامـاتـ المرـرـوـ] وـاـوـجـهـهـمـ إـلـىـ :</p> <ul style="list-style-type: none"> - شـرحـ كـلـ قـيـمةـ وـالـتـمـثـيـلـ لـهـاـ بـوـضـعـيـاتـ مـتـنـوـعـةـ تـنـهـلـ مـنـ الـمـحـيـطـ الـقـرـيـبـ مـنـ الـمـعـلـمـيـنـ لـيـحـصـلـ فـهـمـ وـتـمـلـكـ ـ كـلـ قـيـمةـ بـشـكـلـ صـحـيـحـ وـعـمـيقـ . ـ حـثـ الـمـعـلـمـيـنـ وـالـمـعـلـمـيـنـ عـلـىـ تـقـديـمـ أـمـثـلـهـ لـهـذـهـ الـقـيـمـ: مـسـتـقـاةـ مـنـ حـيـاتـهـمـ الـيـوـمـيـةـ وـالـمـحـيـطـ الـبـاـشـرـ ـ تـقـديـمـ بـعـضـ الـحـالـاتـ لـلـمـعـلـمـيـنـ وـاـطـلـبـ مـنـهـمـ رـفـعـ الـبـيـدـ إـذـاـ كـانـتـ الـحـالـةـ الـمـقـدـمـةـ تـعـبـرـ الـقـيـمـ الـتـيـ تـمـ التـطـرـقـ لـهـاـ . • استخراج الفكرة التي تبين قيم [النـظـامـ وـاحـتـرـامـ قـانـونـ السـيـرـ وـعـلـامـاتـ المرـرـوـ] في الحكاية . • إعطاء أمثلة قيم [النـظـامـ وـاحـتـرـامـ قـانـونـ السـيـرـ وـعـلـامـاتـ المرـرـوـ] : <ul style="list-style-type: none"> * أحترم قـانـونـ السـيـرـ لـأـحـفـظـ عـلـ سـلامـتـيـ . * أـلتـزـمـ بـالـمـرـرـوـ مـنـ مـرـ الـرـاجـلـيـنـ .. * أـعـلـرـفـ دـلـاتـ وـرـمـوزـ عـلـامـاتـ المرـرـوـ .. * أـتـعـرـفـ دـلـاتـ وـرـمـوزـ عـلـامـاتـ المرـرـوـ .. • يصفق المتعلمون والتعلم إذا كان الموقف يعبر عن قيم [النـظـامـ وـاحـتـرـامـ قـانـونـ السـيـرـ وـعـلـامـاتـ المرـرـوـ] مثلا: <ul style="list-style-type: none"> * لا أمر من مـرـ الـرـاجـلـيـنـ . * أـلـتـفـتـ بـيـنـاـ وـشـمـالـاـ عـنـدـمـاـ أـرـيدـ أـنـ أـعـبـرـ الطـرـيـقـ .. * عندما أـرـيدـ أـنـ أـقـطـعـ الطـرـيـقـ لـأـنـتـبـهـ إـلـىـ أـضـوـاءـ المرـرـوـ * أـسـتـفـسـرـ أـبـيـ لـأـعـنـ بـعـضـ عـلـامـاتـ المرـرـوـ.... 						
<ul style="list-style-type: none"> ★ أكتب أربع (4) كلمات على السبورة تنتهي بالكافية نفسها: (ـرـاـ). مثل: <p>(مرور: ، صـيـغـيـرـ ، عـبـورـ ، أـحـمـرـ ، أـخـضـرـ ،)</p> <p>وأطلب من المتعلمين والتعلم قراءة تلك الكلمات قراءة مشتركة.</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ أدرج بهم لتحديد ما هو مشترك بين أواخر تلك الكلمات، وتحقق سجعا. ★ أوزعهم إلى ثنائيات، وأطلب من كل ثانية تقديم كلمات تنتهي بـ(ـرـ). وبالطريقة نفسها. 						
<p>نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الخامس من الحكاية و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة .</p> <p>حـكـيـ : اـبـتـسـمـتـ الشـرـطـيـةـ وـاسـتـجـابـتـ لـدـعـوـةـ شـرـوقـ ..</p>						
<ul style="list-style-type: none"> ★ يبحث المتعلمين والتعلم عن أمثلة لواقف جسد قيم [النـظـامـ وـاحـتـرـامـ قـانـونـ السـيـرـ وـعـلـامـاتـ المرـرـوـ] ★ يحدد المتعلمين والتعلم المقطع الذي اعجبهم في الحكاية . 						

المراحل	الوضعية الانطلاق التهيئة	القراءة والسرد	التشخيص : وضعيّة تواصليّة أخرى	وضعيّة تواصليّة تواصليّة ودعم تقويم				
<p>* أطالب المتعلمات والمتعلمين قراءة الرصد [تحب - وقفت - تنتظر - لم يتغير - بقيت - سألت- لا تركيبي يشتعل- يسمح - سامحيوني الآن - معطل - حزنت - راحت تفكـر - ماذا أفعل - أريد - سأتأخر- أخبرني- تساعدني - الأضواء - شكرت- احترام - تردد.....]. قراءة نموذجية وموجهة</p> <p>* يستحضر المتعلمون والمتعلمات خريطة المكابـة مركـين على الشخصيات :</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%; padding: 10px; background-color: #C6E2FF; text-align: center;"> المكان: الشارع - الطريق - المنزل - مدرسة..... </td> <td style="width: 33%; padding: 10px; background-color: #D9F7D9; text-align: center;"> أشارات المرور </td> <td style="width: 33%; padding: 10px; background-color: #C6E2FF; text-align: center;"> الزمان: ذات يوم </td> </tr> <tr> <td style="padding: 10px; background-color: #D9F7D9; text-align: center;"> الأحداث : تحبـ وقفتـ تـنـتـرـ لمـ يـتـغـيرـ بـقـيـتـ سـأـلـتـ لاـ تركـيـبـ كـيـ يـشـتـعـلـ يـسـمـحـ أـجـابـ سـامـحـيـونـيـ حـزـنـتـ رـاحـتـ تـفـكـرـ مـاـذـاـ أـفـعـلـ أـرـيدـ سـأـتـأـخـرـ ظـهـرـ مـشـتـ أـرـيدـ أـخـبـرـيـ </td> <td style="padding: 10px; background-color: #C6E2FF; text-align: center;"> الشخصيات: شـرـوقـ الضـوءـ الـأـحـمـرـ ـ الضـوءـ الـأـخـضـرـ الضـوءـ الـبرـقـاليـ شـرـطـيـةـ مـرـورـ </td> </tr> </table>	المكان: الشارع - الطريق - المنزل - مدرسة.....	أشارات المرور	الزمان: ذات يوم	الأحداث : تحبـ وقفتـ تـنـتـرـ لمـ يـتـغـيرـ بـقـيـتـ سـأـلـتـ لاـ تركـيـبـ كـيـ يـشـتـعـلـ يـسـمـحـ أـجـابـ سـامـحـيـونـيـ حـزـنـتـ رـاحـتـ تـفـكـرـ مـاـذـاـ أـفـعـلـ أـرـيدـ سـأـتـأـخـرـ ظـهـرـ مـشـتـ أـرـيدـ أـخـبـرـيـ	الشخصيات: شـرـوقـ الضـوءـ الـأـحـمـرـ ـ الضـوءـ الـأـخـضـرـ الضـوءـ الـبرـقـاليـ شـرـطـيـةـ مـرـورـ			
المكان: الشارع - الطريق - المنزل - مدرسة.....	أشارات المرور	الزمان: ذات يوم						
الأحداث : تحبـ وقفتـ تـنـتـرـ لمـ يـتـغـيرـ بـقـيـتـ سـأـلـتـ لاـ تركـيـبـ كـيـ يـشـتـعـلـ يـسـمـحـ أـجـابـ سـامـحـيـونـيـ حـزـنـتـ رـاحـتـ تـفـكـرـ مـاـذـاـ أـفـعـلـ أـرـيدـ سـأـتـأـخـرـ ظـهـرـ مـشـتـ أـرـيدـ أـخـبـرـيـ	الشخصيات: شـرـوقـ الضـوءـ الـأـحـمـرـ ـ الضـوءـ الـأـخـضـرـ الضـوءـ الـبرـقـاليـ شـرـطـيـةـ مـرـورـ							
<p>* أوجه بعض المتعلمات والمتعلمين الى استحضار الاساليب والتركيب المروجة في المكابـة واستحضار القيم المروجة قيم: [النـظـامـ وـاحـتـرـامـ قـانـونـ السـيـرـ وـعـلـامـاتـ المـرـورـ] خلال مواقف مناسبة.</p> <ul style="list-style-type: none"> - الأساليب: توظيف أساليب الوصف وصيغه. وأساليب التفضيل. - التركيب: الجملة الاسمية (مع أسماء الإشارات وضمائر الملكية ..) 								
<p>* أقرأ المكابـة مرتـين باعتمـادـ اسلـوبـ السـرـدـ وـاحـتـرـامـ عـلـامـاتـ التـرـقـيمـ وبـاستـعـمالـ ايـقاعـاتـ صـوتـيـةـ معـبـرةـ وـبـتوـظـيفـ التـعبـيرـ الجـسـديـ كـماـ الحـكـوـاتـيـ.....</p> <p>* اكتب جـملـاـكتـلـةـ مـخـتـلـطـةـ [كلـمـاتـ وـصـورـ اوـ رسـومـ] مثلـ :</p> <ul style="list-style-type: none"> - شـرـوقـ (صـورـةـ طـفـلـةـ تـقـفـ بـجـانـبـ الـأـضـوـاءـ) تـعـودـتـ النـظـامـ سـأـلـتـ شـرـوقـ (صـورـةـ طـفـلـةـ تـنـظـرـ إـلـىـ الضـوءـ الـأـحـمـرـ وـهـوـ مـشـتـعـلـ) ماـ بـكـ أيـهاـ الضـوءـ الـأـحـمـرـ؟ - تـوـجـهـتـ (صـورـةـ بـنـتـ صـغـيرـةـ) خـوـ (صـورـةـ شـرـطـيـةـ تـنـظـمـ حـرـكـةـ المـرـورـ) وـنـادـتـهاـ أـيـاـ سـيـدـتـيـ..... - سـاعـدـتـ (صـورـةـ شـرـطـيـةـ تـنـظـمـ حـرـكـةـ المـرـورـ) شـرـوقـ فـيـ عـبـورـ الطـرـيقـ . - شـكـرـتـ (صـورـةـ بـنـتـ صـغـيرـةـ) الشـرـطـيـةـ وـبـدـورـهـاـ اـبـتـسـمـتـ الشـرـطـيـةـ وـشـكـرـتـهاـ..... <p>* قـراءـ بـعـضـ المـعـلـمـاتـ وـالـمـعـلـمـينـ لـلـجـمـلـ قـرـاءـةـ مـوجـهـةـ وـمـسـتـقـلـةـ .</p>								
<ul style="list-style-type: none"> - يقوم المتعلمون والمتعلمات بـسرـدـ مقـاطـعـ المـكـاـبـةـ بـالـتـابـعـ، وـبـالـتـعاـونـ فـيـمـاـ بـيـنـهـمـ. - أـشـرـكـ المـعـلـمـاتـ وـالـمـعـلـمـينـ فـيـ تـهـيـءـ الفـضـاءـ وـإـعـدـادـ الـوـسـائـلـ. <p>* أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكـيلـ مـجـمـوعـاتـ، وـأـسـاعـدـهـمـ عـلـىـ تـوزـعـ الـأـدـوارـ لـتـشـخـيـصـ المـكـاـبـةـ الـأـصـلـيـةـ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - تـنـاوـبـ المـجـمـوعـاتـ عـلـىـ تـشـخـيـصـ المـكـاـبـةـ الـأـصـلـيـةـ، أـوـ مـقـاطـعـ مـنـهـاـ؛ مـعـ تـشـجـيعـ كـلـ مـجـمـوعـةـ قـدـمـتـ العـرـضـ، وـمـسـاعـدـةـ المـعـثـرـاتـ وـالـمـعـثـرـيـنـ وـتـوجـيهـهـمـ. - أـسـاعـدـ المـعـلـمـاتـ وـالـمـعـلـمـينـ عـلـىـ تـقـدـيرـ مـسـتـوىـ أـدـائـهـمـ، وـالـعـمـلـ عـلـىـ تـطـوـيرـهـ وـخـسـيـنـهـ.. 								
<ul style="list-style-type: none"> • نـسـتـكـشـفـ الفـعـلـ الـكـلـامـيـ الـرـوـجـ فيـ المـقـطـعـ السـادـسـ منـ المـكـاـبـةـ وـنـوـظـفـهـ منـ خـلـالـ مـوـقـفـ تـواـصـلـيـ أوـ تـشـجـيعـيـ اوـ مـقـطـعـ سـمـعـيـ فـيـ وـضـعـيـةـ تـواـصـلـيـةـ جـديـدةـ . <p style="text-align: right;">يشـكـرـ : شـكـرـتـ الشـرـطـيـةـ بـدـورـهـاـ الفتـاةـ</p>								
<ul style="list-style-type: none"> • يـنـاقـشـ المـعـلـمـاتـ وـالـمـعـلـمـينـ أـدـاءـهـمـ، لـإـبـرـازـ نـقـاطـ الـقـوـةـ وـنـقـاطـ الـضـعـفـ، وـيـعـمـلـونـ عـلـىـ تـصـحـيـحـهـاـ فـرـديـاـ، أـوـ بـالـأـقـرـانـ، ثـمـ بـمـسـاعـدـةـ أـسـتـاذـهـمـ /ـ أـسـتـاذـهـمـ. 								

المستوى: الثاني
الكون: الاستماع والتحدث [الحكاية]
الموضوع: [إشارات المرور]
أهداف الحصة: -قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية . - إنتاج بداية حكاية جديدة .
-إنتاج تتمة الحكاية الجديدة .

المراحل	الوضعية الانطلاق التهيئة	السرد	الإعداد	الإنتاج
<p>تدبير الانشطة التعليمية التعلمية</p> <p>★ أطالب المتعلمات والمتعلمين قراءة الرصيد [خب - وقفت - تنتظر - لم يتغير - بقيت - سالت- لا تركيبي يشتعل- يسمح - سامحيني الآن - معطل - حزنت - راحت تفكك - ماذا أفعل - أريد - سأتأخر- أخبرني- تساعديني - الأصوات - شكرت- احترام - تردد.....] . قراءة نموذجية وموجهة ★ يستحضر المتعلمون والمتعلمات خريطة الحكاية مركزين على الاحداث:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>- سأتأخر - ظهر - مشت - أريد - أخبرني - ...</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>أحداث الحكاية</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>تحب - وقفت - تنتظر - انتظرت - لم يتغير -</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;"> <p>سامحيني - حزنت - راحت تفكك - ماذا أفعل - أريد -</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>بقيت - سالت - لا تركيبي يشتعل - يسمح - أجاب -</p> </div> </div>				
<p>★ أسرد الحكاية بطريقة معبرة .</p> <p>★ اكتب جملًا كتلة مختلطة [كلمات و صور او رسوم] مثل :</p> <p>- شروق (صورة طفلة تقف بجانب الأصوات) تعودت النظام. سالت شروق (صورة طفلة تنظر الى الضوء الأحمر و هومشتعلا) ما بك أيها الضوء الأحمر؟ .</p> <p>- توجهت (صورة بنت صغيرة) خو (صورة شرطية تنظم حركة المرور) ونادتها أيا سيدتي</p> <p>- ساعدت (صورة شرطية تنظم حركة المرور) شروق في عبور الطريق .</p> <p>- شكرة (صورة بنت صغيرة) الشرطية و بدورها ابتسمت الشرطية و شكرتها</p> <p>★ قراء بعض المتعلمات والمتعلمين للجمل قراءة موجهة ومستقلة .</p>				
<p><u>الإعداد</u>: استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلمات والمتعلمين.</p> <ul style="list-style-type: none"> • تغيير الشخصيات: البنت / الطفل - العجوز.... • تغيير المكان: الطريق / الشارع- المحطة • تغيير الأحداث: يمر- يعبر- يخرج - يأخذ حافلة - يركب سيارة أجرة- ساعد - وجه <p><u>الإنتاج</u>: أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمات والمتعلمين على:</p> <ul style="list-style-type: none"> • إنتاج جمل متربطة باستثمار المعجم والتركيب والأساليب المكتسبة: الأسلوب: الوصف و صيغه. وأساليب التفصيل. التراكيب: الجملة الاسمية (مع أسماء الإشارات وضمائر الملكية • تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقاً من قراءة بداية الحكاية الأصلية «إشارات المرور».. • كتابة هذه الجمل، وذلك اعتماداً على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد: (الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث...). • بدء بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة. • أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى اقتراح تتمة مكنته للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية: • تركيب جمل متربطة: باستثمار الرصيد اللغوي، والقيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية المتبقية. • إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة. • بتناول المتعلمات والمتعلمون على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها. • مساعدة المتعثرات والمتعذرین على السرد باعتماد الصور، وخريطة الحكاية 				

<p>* يتم العمل على كلمات ومفردات وجمل يستخرجها المتعلمون والتعلمات من نص المكابية لتحديد:</p> <ul style="list-style-type: none"> - المكي: وقف تنتظر... توجهت نحو شرطية المرور..... - الوصف: شروق طفلة صغيرة، الضوء الأخضر معطل..... - الجملة الاسمية (مع أسماء الاشارة): في تلك اللحظة..... - الجملة الاسمية (مع صيغ المكابية): في الطريق الى مدرستها، لنتأخر على قسمى..... * إخراج تمارين على السبورة أو على الألواح. 	<h3>ظواهر صوتية و معجمية</h3>
<p>* نستكشف الفعل الكلامي الروج في المقطع السابع من المكابية ونوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي أو مقطع سمعي في وضعية تواصيلية جديدة.</p> <p>غير: أنا صغيرتي أتبه السائقين للتوقف.....</p>	<h3>وضعية تواصيلية</h3>
<ul style="list-style-type: none"> - يتناول المتعلمات وال المتعلمون على سرد بداية المكابية الجديدة، مع تشجيع ادائهم. - يقارن المتعلمات وال المتعلمون المكابية الجديدة بالحكابية الأصلية «إشارات المرور»..... - أطرح أسئلة تستحضر عناصر المكابية الأصلية، وبنيتها السردية، وما يقابلها في المكابية الجديدة. - يعبر المتعلمات وال المتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (المكابية الجديدة). - يبدي المتعلمات وال المتعلمون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم، وحددون موافقهم خاتمة الأحداث. 	<h3>تقدير ودعم</h3>

المستوى : الثاني

الملكون : الاستماع و التحدث [المكابحة]

الموضوع : [إشارات المروء]

أهداف الحصة : - سرد المكابحة الجديدة او مقاطع منها . - تعميق فهم المكابحة الجديدة عن طريق تشخيصها .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	<ul style="list-style-type: none">* اخبر المتعلمات وال المتعلمين باننا سنواصل إنتاج باقى مقاطع المكابحة الجديدة .* يستحضر المتعلمات وال المتعلمون خريطة المكابحة الجديدة .* أطالب المتعلمات وال المتعلمين قراءة الرصيد [تحب - وقف - تنتظر - لم يتغير - بقيت - سألت - لا ترك كي يشتعل - يسمح - سامحني الآن - معطل - حزنت - راحت تفكير - ماذا أفعل - أريد - سأتأخر - أخبرني - تساعدينني - الأصوات - شكرت - احترام - تردد.....] . قراءة نموذجية وموجهة* قراءة فردية من طرف بعض المتعلمات وال المتعلمين .
السرد	<ul style="list-style-type: none">- أحواورهم لذكر البداية التي تم إنتاجها، وأساعدهم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة عن طريق تعويض عناصر خريطة المكابحة الأصلية بعناصر جديدة من افراهم.* أسجل ما أنتجه المتعلمات وال المتعلمون على السبورة .* يسرد المتعلمات وال المتعلمون مقاطع المكابحة الجديدة بالتناوب؛ وبالتعاون بينهم .* أساعد الفتاة المتعثرة على السرد باعتماد الصور و خريطة المكابحة
تشخيص الكابحة الجديدة : وضعية تواصلية	<ul style="list-style-type: none">* أشرك المتعلمات وال المتعلمين في تهييء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضار الماتح منها مسبقاً .* أوجه المتعلمات وال المتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار، لتشخيص المكابحة الجديدة .* تتناوب المجموعات على تشخيص المكابحة الجديدة أو مقاطع منها .* يشجع باقى المتعلمات وال المتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض .* يقتربون ويناقشون أنشطة الامتدادات المرتبطة بالمكابحة الجديدة (رسم الشخصيات، والأمكنة، والأشياء، والتعبير عن بعض الأفعال.....)
ظواهر صوتية ومعجمية	<ul style="list-style-type: none">* أطلب من المتعلمين و المتعلمات استخراج أسماء صفات ونوعها في النص وتصنيفها :- الحجم : صغيرة ، معتادة.....- الألوان : أحضر ، أحمر ، برتقالي- صفات أخرى : جميلة - قريبة - معطل -* ببحث المتعلمون و المتعلمات على صفات أخرى، يتم تدوين المعجم على السبورة (صغيرة ، معتادة ، أحضر ، منظمة ، محترمة)* يقرأ المتعلمون و المتعلمات المعجم الجديد .* يستعمل المتعلمون و المتعلمات المعجم الجديد لتكوين جمل مفيدة .
وضعية تواصلية أخرى	<ul style="list-style-type: none">* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الخامس من المكابحة و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة .* توجيه : احترام الأصوات الثلاثة . هو احترام للحياة
تقويم ودعم	<ul style="list-style-type: none">* أشجع المتعلمين و المتعلمات على مناقشة عناصر المكابحة التي أسهموا في إنتاجها .* يعبر المتعلمات و المتعلمون عن انطباعاتهم بخصوص :* تشخيص المكابحة الجديدة . • العمل المنجز خلال الأسبوع .* رغباتهم حول المكي مستقبلا . - يثمن المتعلمات و المتعلمون أداء زميلاتهم و زملائهم .

المستوى: الثاني

اللوكون: الاستماع والتحدث [الوضعية التواصلية]

الموضوع: [أطلب معلومات عن موقع]

اهداف الحصة: - تعرف الفعل الكلامي المستهدف .

- توظيف الفعل الكلامي المستهدف في وضعيات تواصلية جديدة .

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

المراحل

<p>يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الوثيقة المصورة أو المكتوبة المقدمة في الوضعية.</p> <p>ثم يسأل:</p> <p>- ماذا ترى في الصورة 1؟ ماذا يفعل الشخصان ؟</p> <p>- ماذا ترى في الصورة 2؟ من زار المريض ؟</p> <p>- كيف سنتطلب معلومات عن موقع في رأيك ؟</p>	<h3>ملاحظة</h3>
<p>* يمنح الأستاذ / الأستاذة الفرصة للمتعلمات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم، بما توحى تلك الوثائق، قصد اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل:</p> <p>- أين يتواجد الشخصان؟ ولماذا هما هناك؟ ماذا طلب الطفل من الرجل؟ هل وجه الرجل الطفل؟</p> <p>الفعل الكلامي: أطلب معلومات عن موقع</p>	<h3>اكتشاف موضوع الوثيقة</h3>
<p>* يشجع الأستاذ / الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال:</p> <p>- ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية؟ [أطلب معلومات عن موقع]</p>	<h3>اكتشاف الفعل الكلامي</h3>
<p>يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب طلب معلومات عن موقع على السبورة، ثم يقرأها، مثل:</p> <p>(في يوم طلبت معلومات عن فقلت لشخص)</p> <p>* يشجع الأستاذة و يحفز المتعلمين و المتعلمات على استعمال/توظيف الفعل الكلامي (سؤال/جواب) في وضعيات جديدة.</p> <p>بعض الأساليب: عندما أريد معلومات عن موقع أقول لشخص يدلي عليّا عبارات مثل :</p> <p>(من فضلك)</p> <p>(إذا سمحت لي)</p> <p>(أين يوجد ؟)</p> <p>(أريد أن أسأل عن)</p>	<h3>ترويج الفعل الكلامي في وضعيات جديدة</h3>
<p>* يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على ترويج الفعل الكلامي في وضعيات تواصلية جديدة، من خلال وضعيات تفاعلية:</p> <p>- أستاذ / أستاذة جماعة القسم .</p> <p>- أستاذ / أستاذة مجموعة صغرى .</p> <p>- أستاذ / أستاذة متعلمة / متعلم .</p>	
<p>* يفسح الأستاذ / الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيره الخاص كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة مائلة.</p>	<h3>التعبير الفردي</h3>
<p>* يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على التواصل بعفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من مزيد اهتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسـين..</p>	<h3>التوجيه</h3>
<p>* يفتح الأستاذ / الأستاذة بمعية المتعلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج أحذر:</p> <p>- كنت تبحث عن مركز صحي فالتفيت بأمرأة من ذلك الحي ، ماذا تقول لها ؟</p> <p>- أردت الحصول على معلومات عن دار للشباب ، فسألت رجلاً ماراً ، ماذا قلت له ؟</p> <p>- ذهبت ضيفاً إلى مدينة أخرى ، فأردت الذهاب إلى الشاطئ فسألت صاحب الدكان عن مكان تواجده ، ماذا قلت له ؟</p>	<h3>التوسيع</h3>

الوحدة 4 الكتابة مرجع في رحاب

جذاذات أَس: 4 [التاء المبسوطة]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

التفصيم والدعم	تبديل الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
أصحاب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي والفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيمما على مستوى هندسة الحرف .	<p>أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة . أقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة :</p> <p style="text-align: center;">-بنات - سيارات - شهدت - اتفقت</p> <p style="text-align: center;">اتفقت البنات على قضاء يوم العطلة في الحديقة .</p>	وضعية الانطلاق
	<p>- أقرأ الجملة المتضمنة لـ [التاء المبسوطة] مع التركيز صوتا الظاهرة . - يقرأ بعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية اثير انتباهم الى كيفية كتابة [التاء المبسوطة]</p>	قراءة الجملة
	<p>استخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة . أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقاييسهما . يتعرن المتعلمات و المتعلمون على رسم [التاء المبسوطة]</p> <p>على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدرّبون على رسمهما على السبورة فالألواح</p>	تمرن
	<p>أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها . ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم .</p>	تطبيق

التفصير والدعم	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل		
تحقق مما أجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصنوف و تقديم الدعم اللازم .	<p>أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن [الناء المبسوطة] و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - لعبت - قلت - سيارت - قزيت - منبهات - واجهات - نظفت... — منبهات السيارات في المدينة تحدث ضجيجا 	اكتشاف الظاهرة		
يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية لهم هندسة الحرف و اتجاهات كتابتها .	<p>✓ أقرأ الجملة او النص .</p> <p>قالت سارة : لم نعد بعد اليوم نلعب في المرات المزدحمة بالسيارات ، وفي الأذقة المليئة بالمارأة .</p> <p>✓ يقرأ بعض المتعلمين و المتعلمات الجملة او النص .</p>	ملاحظة وقراءة		
	<p>• يلاحظ المتعلمون و المتعلمات الكلمات التي تضاف اليها [الناء المبسوطة] وكيفية كتابتها :</p> <table border="1" data-bbox="357 965 1278 1179"> <tr> <td data-bbox="357 965 1278 1021">الناء المبسوطة</td> </tr> <tr> <td data-bbox="357 1021 1278 1179"> قالت - لعبت - سيارات - بيت - حوت ت - ت - ت - ت - ت </td> </tr> </table> <p>• يتنافسون في ذكر اكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الناء المبسوطة و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم .</p>	الناء المبسوطة	قالت - لعبت - سيارات - بيت - حوت ت - ت - ت - ت - ت	بناء التعلمات
الناء المبسوطة				
قالت - لعبت - سيارات - بيت - حوت ت - ت - ت - ت - ت				
	<p>1- يكتب المتعلمون و المتعلمات على ألواحهم بعض الكلمات تملئ عليهم تتضمن : الناء المبسوطة</p> <p>2- اكتب المتعلمون و المتعلمات اجملا فيها الناء المبسوطة.</p> <p>- أمر بين الصنوف قصد التصحح و التوجيه .</p> <p>✓ يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل على كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة .</p>	تمرُّد امتياز		

التفصيم والدعم	تببير الانشطة التعليمية التحلمية	المراحل
أسللة لأجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل للظاهرة .	أنطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلمين من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة الملاينية و أكتبها على السبورة و قرائتها .	موقعه انطلاق
يواكب التدريب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية لهم كتابة الظاهرة و شرح المفردات .	أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [املاء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ]. <div style="background-color: cyan; padding: 10px; border-radius: 10px; width: fit-content; margin-left: auto; margin-right: auto;"> رافقت أختي الكبرى إلى بيت جدتي ، رحبت بنا وقدمت لنا مأكولات شهرية ، وفي نفس الوقت لحقت بنا بنت خالتى ، قضينا أوقاتاً ممتعة . </div> أسمع النص أو أقرأه ثم أطرح أسللة للفهم مثل : - أين رافقت البنت أختها ؟ - ماذ قدمت الجدة لهما ؟ - و من لحق بهما إلى بيت الجدة ؟	فهم النص
	أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و املاؤها على الالوح مثل : <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> رافقت - بيت - رحبت - قدمت - مأكولات الوقت - لحقت - أوقاتاً </div>	تطبيقات على الالوح
	أملأ على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر . إعادة إملاء النص لنزارك الأخطاء من طرف التلاميذ . بعد الانتهاء من الإملاء يتم تصحيحه فرديا . أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .	املاء النص وتصحيحه

المرادفات	تبشير الانشطة التعليمية التحلمية	التقويم والدعم
ونصية انطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أسترجع مع المتعلمين و المتعلمات الموضوعين السابقين الشرطي و البستانى • (يعبرون شفهيا عن المشهدin بجمل او فقرة بناء على التوقعات السابقة . <p>1 - أنظم فضاء العمل حسب طبيعة العمل يعني التلاميذ الذين اختاروا موضوع الشرطي على اليمين وأعرض المشاهد العبرة عن ذلك أمام أنظارهم ، و المتعلمون و المتعلمات الذين اختاروا موضوع البستانى في جهة اليسار وعرض المشاهد العبرة عن ذلك أمام أنظارهم لمساعدتهم على الكتابة .</p> <p>2 - يكتب المتعلمون و المتعلمات إجازاتهم بشكل جماعي أو فردي حسب طبيعة العمل (بناء فقرة تعبير عن أحد الموضوعين المختارين الشرطي أو البستانى) على الدفاتر على أو أوراق مع مساعدة من يحتاج إلى مساعدة .</p> <p>3 - يقرأ المتعلمون و المتعلمات ما كتبوه من توقعات على المسودة همسا .</p> <p>4 - ينتظر كل من المتعلمين و المتعلمات دوره في توجيهاتي لقراءاته و كتابته .</p>	<p>أسئلة لأجل الدفع بالللميذ إلى استحضار مكتسبهم حول الموضوعين السابقين .</p> <p>تنبغي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .</p>
الأنجاز الصيغة النهائية	<p>الوحدة: الرابعة الاسبوع : 4 الحصة : 2</p> <p>المكون: الكتابة [الانتاج الكتابي]</p> <p>الموضوع: [العرض و النشر - (الصيغة النهائية)]</p>	<p>أسئلة لأجل الدفع بالللميذ إلى استحضار مكتسبهم حول الموضوعين السابقين .</p> <p>تنبغي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .</p>

ونصية انطلاق	أبرهن العمل و ٩ مناقشه	التقويم والدعم
<ul style="list-style-type: none"> • أسترجع مع المتعلمين و المتعلمات الموضوعين السابقين الشرطي و البستانى • (يعبرون شفهيا عن المشهدin بجمل او فقرة بناء على التوقعات السابقة . <p>1 - ينجز المتعلمون و المتعلمات أعمالهم حول أحد الموضوعين حسب الاختيار بشكل فردي أو جماعي حسب طبيعة العمل وذلك على أورق مستقلة .</p> <p>2 - يعزز المتعلمون و المتعلمات ما أجزوه برسوم مناسبة .</p> <p>3 - يقدم المتعلّم إجازة للمجموعة التي يعمل ضمنها و يسمّع له .</p> <p>4 - يناقش المتعلّم إجازة مع أصدقائه ضمن المجموعة التي يعمل ضمنها .</p> <p>5 - أشجع كل متعلم و متعلمة على تجميع أعماله في كتيب صغير .</p>	<p>1 - ينجز المتعلمون و المتعلمات أعمالهم حول أحد الموضوعين حسب الاختيار بشكل فردي أو جماعي حسب طبيعة العمل وذلك على أورق مستقلة .</p> <p>2 - يعزز المتعلمون و المتعلمات ما أجزوه برسوم مناسبة .</p> <p>3 - يقدم المتعلّم إجازة للمجموعة التي يعمل ضمنها و يسمّع له .</p> <p>4 - يناقش المتعلّم إجازة مع أصدقائه ضمن المجموعة التي يعمل ضمنها .</p> <p>5 - أشجع كل متعلم و متعلمة على تجميع أعماله في كتيب صغير .</p>	<p>أسئلة لأجل الدفع بالللميذ إلى استحضار مكتسبهم حول الموضوعين السابقين .</p> <p>تنبغي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .</p>

الوحدة 4 القراءة الشعرية مرجع في رحاب

جذاذات أَسْ : 3 و 4 نص [جاري]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

موقع أستاذى
التربوى
www.ostaadi.com



الجذابة:	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: 20	الوحدة : 4 المدة: 40 دقيقة	المادة: القراءة [نص شعري]
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	الحصة : الأولى [ما قبل القراءة]	الموضوع: نص: "جاري"

- الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مورشات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقـة - فهم النص الشعري.
 - فهم معانـي النص الشعري. - التـنـوـق الفـنـي لـلـنـص الشـعـرـي. - حـفـظ النـص الشـعـرـي. - قـرـاءـة النـص الشـعـرـي قـرـاءـة شـعـرـية شـعـرـية معـبـرـة.
 - إنشـاد النـص الشـعـرـي. - استـثـمـار النـص الشـعـرـي باـسـتـعـمـال استـرـاتـيجـيات ما بـعـد القراءـة (إـبدـاء الرـأـي، الإـنـتـاج)..

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية				
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> * أعرض صورة أو مشهداً مرتبطاً بمجال النص، وأطلب المتعلمات والمتعلمين بالتعبير عن ذلك و أطرح أسئلة مثل : <ul style="list-style-type: none"> - ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ماذا الذي أعجبك في المشهد ؟ 				
الكلمات البصرية	<ul style="list-style-type: none"> * أنتدب متعلم/ متعلمة ليشير إلى الكلمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات والمتعلمون . * وهذه الكلمات هي : <ul style="list-style-type: none"> ((أن- عليه- ما - علينا- كل- منا - إلى - الذي - على- لأن - أمام- يا - رما - أنت...)) 				
القراءة المشتركة	<ul style="list-style-type: none"> * أقرأ نص "احذر.. ! احذر.. !" قراءة معبرة بصوت عالٍ و معبر ، مع إيقاع موسيقي إن أمكن ذلك . * أطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديد النص جماعياً معي ثم في مجموعات ثنائية .. * أطرح أسئلة على المتعلمات والمتعلمين حول مضمون النص [الفهم] : <ul style="list-style-type: none"> - عما يتكلم النص؟ - مادر كل ضوء من أضواء المرور الثلاثة؟ - كيف يعبر الرجل الطريق ؟ 				
استراتيجية التموقع	<ul style="list-style-type: none"> * - أساعد المتعلمات على توقع مضمون النص انطلاقاً من الصورة و العنوان، و عبر أسئلة توجيهية. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="background-color: #e67e22; color: white;">العنوان</th> <th style="background-color: #e67e22; color: white;">المشهد</th> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"> -أقرأ العنوان. -ماذا فهمت من العنوان ؟ </td> <td style="padding: 5px;"> -ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ما هي بعض علامات الحب و الاحترام الموجودة في المشهد ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟ </td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> * - اوظف مخططـا شـمـسـيا أو خـرـيـطـة ذـهـنـية لـتـدوـين بعض إـجـابـاتـ المـعـلـمـاتـ وـ المـعـلـمـينـ. 	العنوان	المشهد	-أقرأ العنوان. -ماذا فهمت من العنوان ؟	-ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ما هي بعض علامات الحب و الاحترام الموجودة في المشهد ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟
العنوان	المشهد				
-أقرأ العنوان. -ماذا فهمت من العنوان ؟	-ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ما هي بعض علامات الحب و الاحترام الموجودة في المشهد ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟				
الطلقة	<p style="color: red; font-weight: bold;">المنذجة : تسميع النص :</p> <p>* أسمـيـع النـص الشـعـرـي مـرـتـيـن أو أـكـثـرـ، مع مرـاعـاة مواصفـات القراءـة الشـعـرـيةـ، وـما تـنـطـلـبـهـ من إـيقـاعـ، وـجـرـسـ موـسـيـقـيـ وإـداءـ صـوـتـيـ، وـتـشـخـيـصـ لـمعـانـيـ النـصـ، (يمـكـنـ تـسـمـيـعـ النـصـ عـبـرـ شـرـيـطـ تسـجـيلـ إـذـاـ كانـ النـشـيدـ مـلـحـنـاـ وـمـقـنـيـ).</p> <p style="color: red; font-weight: bold;">تقديم أسئلة استطلاعية :</p> <ul style="list-style-type: none"> - كيف هي علاقة الشاعر في النص ؟ - عم يتفق الشاعر في النص ؟ <p style="color: red; font-weight: bold;">القراءة الموجهة :</p> <p>طلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهـرـيةـ . يـشكـلـونـ مـجـمـوعـاتـ ثـنـائـيـةـ لـتـبـادـلـ قـرـاءـةـ النـصـ .</p> <p style="color: red; font-weight: bold;">القراءة المستقلة :</p> <p>يـقـرأـ كـلـ مـتـعـلـمـ /ـ مـتـعـلـمةـ النـصـ بـصـوـتـ منـخـفـضـ ، وـ اـنـ اـمـرـ بـيـنـ الصـفـوـفـ قـصـدـ التـصـحـيـحـ وـ التـوـجـيـهـ .</p> <p style="color: red; font-weight: bold;">القراءة الفردية للنص :</p> <p>قراءـةـ النـصـ الشـعـرـيـ قـرـاءـةـ تـرـاعـيـ جـوـدـةـ الأـدـاءـ وـبـيـكـيـفـيـةـ تـرـاعـيـ خـصـوصـيـاتـ النـصـ الشـعـرـيـ .</p> <p>* فـسـحـ المجالـ لأـكـبـرـ عـدـدـ مـمـكـنـ منـ المـعـلـمـاتـ وـ المـعـلـمـينـ لـقـرـاءـةـ النـصـ الشـعـرـيـ .</p>				

المستوى: الثاني

المادة: القراءة [نص شعري]

ال موضوع: نص: "جاري"

المرجع: في رحاب اللغة العربية

الوحدة : 4

المدة: 40 دقيقة

الأسبوع السنوي: 20

الحصة : تتمة الحصة الأولى

ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3

الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقه - فهم النص الشعري.
- فهم معاني النص الشعري. - التنونق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.
- إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج) ..

أحدد معاني الكلمات (استراتيجية تحديد معاني التعلمات)

* يبحث المتعلم / المتعلمة عن أضداد الكلمات التالية في النص :

الكلمة	ضددها
بعيد
كُرْهَة
يحضر

- استراتيجية شبكة المفردات :

دعوة وإجابة

سكن بالجوار أو القرب

جارنا

أهل و معونة ورحمة
وصفاء.....

جب و عطف

استراتيجية
تحديد
معاني
الكلمات

- أحدد شخصيات النص الشعري و زمانه و مكانه وأحداثه :

المكان :

في القرية - في المدينة

الزمان.

في كل وقت

الاحداث

ندعوه - يجيب - لا يغيب - دمت - حق - رحمة - أهل
قال الأمين.....

الشخصيات

الشاعر - الجار - الطفل -

استراتيجية
الفهرم

- أطرح سلسلة لتنكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص [الفهم] :

- استخرج من القصيدة بعض الصفات التي تربط الجار بجاره.

- بم دعا الجار لجاره ؟ -

التجفيف

- تحفظ القطعة شطراً شطراً، أو بيتاً بيتاً، بحسب صعوبة النص..

تقدير
ودعم

- وصف الصورة المرفقة بالنص.

قراءة بيت شعري أو مقطع بآداء سليم من الأخطاء ومعبر، مع احترام الإيقاع.

تقويم مدى مطابقة ما فهمه المتعلم (ة) من مضمون النص مع التوقعات المقترحة.

التحقيق الصوتي للحرروف والنطق السليم للكلمات.

- أكلف المتعلمات والمتعلمين بإعادة قراءة النص الشعري عدة مرات.

أطالبهم بحفظ نصف النص الشعري (بالتنافس).

أطلب منهم أن يرسموا رسمًا يعبر عن مضمون النص الشعري.

أنشطة
منزلية

الجذادة:	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: 21	الوحدة : 4	المادة: القراءة [نص شعري]
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	الحصة : الثانية	الموضوع: نص " جاري "

- الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مورشات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقـة - فهم النص الشعري.
- فهم معانـي النص الشعـري. - التـذوق الفـني للنـص الشـعـري. - حـفـظ النـص الشـعـري. - قـراءـة النـص الشـعـري قـراءـة شـعـرـية معـبـرة.
- إنشـاد النـص الشـعـري. - استـثـمار النـص الشـعـري باستـعمـال استـراتـيجـيات ما بـعـد القراءـة (إـبدـاء الرـأـي، الإـنـتـاج) ..

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمـية	المراحل
* يستظهر المتعلـمون والمتعلـمات الأبيـات الشـعـرـية التي طـالـبـتهم بـحـفـظـها فـي المـنـزـل.	ونـحـيـة الإنـطـلاق
* أنتـذـب مـتـعلـمـاً / مـتـعلـمـة لـيـشـير إـلـى الـكـلـمـات الـبـصـرـية مـوـضـوع الـاسـبـوـع دون تـرـتـيب ليـقـرـأـهـا المـتـعلـمـات وـالمـتـعلـمـون . * وـهـذـه الـكـلـمـات هـي : (اليـومـ لمـ بـعـدـ فـيـ أوـ لـقـدـ بـعـدـ أـنـ لـنـ لـنـاـ بـهـذـاـ خـنـ بـيـنـاـ دـاـخـلـ هـكـذـاـ فـيـهاـ عـلـىـ...)	الـكـلـمـات الـبـصـرـية
الـنـذـحة : تـسـمـيع النـص : * تـسـمـيع النـص من الأـسـتـاذـ المـرـاعـي حـسـنـ الـأـداءـ ، وـالتـعبـيرـ بـالـنـبـرـاتـ الصـوـتـيـةـ المـؤـدـيـةـ لـتـمـثـيلـ المعـانـيـ الـجـزـئـيـةـ وـتـقـرـيـبـ المعـنـيـ الـعـامـ لـأـذـهـانـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالمـتـعـلـمـاتـ . أـطـرـاحـ أـسـنـلـةـ لـتـذـكـرـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالمـتـعـلـمـاتـ بـالـمـضـمـونـ الـعـامـ لـلـنـصـ : - مـاـذا تـفـهـمـ مـنـ : ((حـقـ الجـارـ فـرـضـ)) ؟ - وـمـنـ وـصـانـاـ عـلـىـ الجـارـ ؟ - بـمـ دـعـاـ الجـارـ لـجـارـهـ ؟ - الـقـراءـةـ الـمـوجـهـةـ : أـطـلـبـ مـنـهـمـ أـنـ يـقـرـأـوـاـ مـعـيـ النـصـ قـراءـةـ جـهـرـيـةـ . يـشـكـلـوـنـ مـجـمـوـعـاتـ ثـانـيـةـ لـتـبـادـلـ قـراءـةـ النـصـ . الـقـراءـةـ الـمـسـتـقـلـةـ : يـقـرـأـ كـلـ مـتـعلـمـ / مـتـعلـمـةـ النـصـ بـصـوتـ مـنـخـفـضـ ، وـأـنـ اـمـرـ بـيـنـ الصـفـوـفـ قـصـدـ التـصـحـيـحـ وـالـتـوـجـيهـ . الـقـراءـةـ الـفـرـديـةـ لـلـنـصـ : قـراءـةـ النـصـ الشـعـريـ قـراءـةـ تـرـاعـيـ جـودـةـ الـأـدـاءـ وـبـيـكـيـفـةـ تـرـاعـيـ خـصـوصـيـاتـ النـصـ الشـعـريـ . * فـسـحـ الـمـجـالـ لـأـكـبـرـ عـدـ مـمـكـنـ مـنـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالمـتـعـلـمـاتـ لـقـراءـةـ النـصـ الشـعـريـ .	الـطـلاقـةـ
* أحـفـظـ النـصـ لـلـمـتـعـلـمـينـ وـالمـتـعـلـمـاتـ بـاـعـتـمـادـ الـأـسـلـيـبـ الـوـارـدـةـ فـيـ آـلـيـاتـ مـعـالـجـةـ النـصـ الشـعـريـ (ـآـلـيـاتـ التـحـفيـظـ)ـ . * إـنـشـادـ النـصـ الشـعـريـ مـرـةـ أوـ أـكـثـرـ ، وـأـطـلـبـ مـنـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالمـتـعـلـمـاتـ إـنـشـادـهـ بـدـورـهـ (ـانـظـرـ آـلـيـاتـ الإـنـشـادـ)ـ . * أـقـسـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالمـتـعـلـمـاتـ إـلـىـ مـجـمـوـعـاتـ ، فـتـتـابـوـنـ الـوـاحـدـةـ بـعـدـ الـأـخـرـىـ عـلـىـ إـنـشـادـ النـصـ الشـعـريـ .	تحـفيـظـ النـصـ
* أـسـاـعـدـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالمـتـعـلـمـاتـ عـلـىـ التـذـوقـ الـفـنـيـ لـلـنـصـ الشـعـريـ ، وـاـكـتـشـافـ جـمـالـيـتـهـ ، مـثـالـ: - أـقـرـاـ الـبـيـتـ الـذـيـ يـدـلـ عـلـىـ التـعـاـونـ بـيـنـ الـجـارـ وـجـارـهـ . - أـقـرـاـ الـبـيـتـ الـذـيـ يـدـلـ عـلـىـ الرـحـمـةـ بـيـنـ الـجـيـرانـ .	التـذـوقـ الـفـنـيـ
* إـبـدـاءـ الرـأـيـ: أـسـائـلـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالمـتـعـلـمـاتـ عـنـ مـوـقـفـهـمـ مـنـ أـفـكـارـ النـصـ وـالـشـخـصـيـاتـ وـالـأـحـادـثـ ، اـعـتـمـادـاـ عـلـىـ أـسـنـلـةـ مـحـدـدـةـ: . * مـاسـلـوبـ الشـاعـرـ فـيـ النـصـ ؟ [ـ الـوـصـفـ - الـحـكـيـ] * هلـ تـنـقـقـ مـعـ الشـاعـرـ فـيـ مـعـاملـتـهـ لـجـارـهـ ؟ - لـمـاـذاـ ؟ - هلـ مـمـكـنـ اـنـ نـعـطـيـ عـنـواـنـاـ آخرـ لـلـنـصـ ؟ الـإـنـتـاجـ : أـسـاـعـدـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالمـتـعـلـمـاتـ عـلـىـ إـنـتـاجـ أـفـكـارـ جـدـيـدةـ مـرـتـبـتـةـ بـالـنـصـ الشـعـريـ ، وـإـغـانـهـاـ مـنـ لـدـنـ زـمـلـاهـمـ الـآـخـرـينـ ، مـعـ تـنـوـيـعـ الإـجـابـاتـ . الـنـشـاطـ خـاتـميـ وـتـنـوـيـعـ : أـقـسـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالمـتـعـلـمـاتـ حـسـبـ مـيـولـهـمـ إـلـىـ مـجـمـوـعـاتـ: تـتـكـلـفـ كـلـ مـجـمـوـعـةـ مـنـهـاـ يـقـنـونـ أـدـانـيـةـ: إـنـشـادـ الـنـصـ الشـعـريـ ، مـسـرـحـةـ النـصـ ،... أوـ فـنـونـ الرـسـمـ: التـعـبـيرـ عـنـ أـحـدـاثـ النـصـ وـتـجـسـيدـهـاـ بـالـرـسـمـ أوـ فـنـونـ الـكـتـابـةـ وـالـإـبـادـعـ: تـحـوـيلـ الـنـصـ الشـعـريـ إـلـىـ نـصـ نـشـريـ ، قـصـةـ ... * أـسـاـعـدـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالمـتـعـلـمـاتـ عـلـىـ عـرـضـ أـعـالـمـهـمـ . وـأـشـارـكـ بـهـذـاـ إـنـتـاجـ فـيـ أـنـشـطـةـ الـمـؤـسـسـةـ الـقـافـيـةـ وـالـفـنـيـةـ . * أـكـلـفـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالمـتـعـلـمـاتـ بـالـبـحـثـ فـيـ مـوـاضـيـعـ مـنـ اـخـتـيـارـهـمـ ، تـرـتـبـطـ بـالـخـدـمـاتـ الـصـحـيـةـ وـالـمـرـاقـفـ .	استـثـمارـ النـصـ
* أـتـبـعـ أـعـمـالـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالمـتـعـلـمـاتـ أـثـنـاءـ عـرـضـ إـنـتـاجـهـمـ لـمـعـالـجـةـ تـعـرـاثـهـمـ .	تـقـوـيمـ وـظـعـمـ
* أـكـلـفـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالمـتـعـلـمـاتـ بـالـبـحـثـ فـيـ مـوـاضـيـعـ مـنـ اـخـتـيـارـهـمـ ، تـرـتـبـطـ : * بـعـضـ الـصـفـاتـ الـأـخـرـىـ الـتـيـ يـجـبـ أـنـ أـكـوـنـ بـيـنـ الـجـيـرانـ . * الـبـحـثـ عـنـ بـعـضـ الـمـشاـكـلـ الـتـيـ أـصـبـحـتـ الـيـوـمـ بـيـنـ الـجـيـرانـ . * الـبـحـثـ عـنـ صـورـ أـطـفـالـ الـجـيـرانـ يـلـعـبـونـ أـوـ يـحـتـلـوـمـ بـمـنـاسـبـةـ مـعـ بـعـضـهـمـ الـبـعـضـ	اـنـشـطـةـ مـنـزـلـيـةـ

الوحدة 4 القراءة الوظيفية مرجع في رحاب

جذاذات أَس: 4 نص [ملعب حينا]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص



<p>الجذادة</p> <p>الأسبوع السنوي: 21</p> <p>ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4</p>	<p>المراجع: في رحاب اللغة العربية</p> <p>الوحدة: الرابعة المدة: 40 دقيقة</p> <p>الوحدة: الاولى [ما قبل القراءة]</p> <p>الهدف: قراءة الكلمات البصرية - قراءة نص القراءة المشتركة .</p> <p>- صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة [الصورة - العنوان - قراءة النص]</p>	<p>المستوى: الثاني</p> <p>المادة: القراءة [نص وظيفي]</p> <p>الموضوع: نص: "ملعب حينا"</p>
<p>تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية</p>	<p>المراحل</p>	
<ul style="list-style-type: none"> * أطلب من المتعلمين والتعلميات ملاحظة المشهد المرافق للنص . ثم أعرف بشخصياته وأطرح أسئلة : <ul style="list-style-type: none"> ▪ ماذا ترى في الصورة ؟ - أين يتواجد الملعب ؟ - يمكن الانطلاق من صورة مكونة من التلميذ والاستاذ ، وأطرح السؤال: - من خلال ملاحظتك لصورتين من يتحدث في النص؟ 	<p>وضعية الانطلاق</p>	
<ul style="list-style-type: none"> * أكتب خط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: (اليوم - لم - بعد - في - أو - لقد - بعد - أن - لن - لنا - بهذا - خن - على - بينما - داخل - هكذا - فيها - على...) في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة. 	<p>الكلمات البصرية</p>	
<ul style="list-style-type: none"> * أكتب النص على لوحة كبيرة: "سياراتي ذكية". أهديتني أمي سيارة ذكية، خترم الأسبقية، تسير في الضوء الأخضر، وتقف في الضوء الأحمر. ما أجمل سياراتي ! سيارة ذكية : خترم الرجالين ، و تعطيبهم الأسبقية . - أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة . - أقرأ النص أمام المتعلمين والتعلميات بصوت عال و معبر، مع ايقاع موسيقي إن امكن ذلك . - أطلب منهم ترديد النص أكثر من مرة . - أطرح أسئلة مثل: - عما يتكلّم النص؟ - كيف هي السيارة؟ - لم هي ذكية؟ 	<p>القراءة المشتركة</p>	
<ul style="list-style-type: none"> * أكتب العنوان "ملعب حينا" على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع . - يقرأ المتعلمون والتعلميات العنوان مع شرح كلماته . - أطلب من المتعلمين والتعلميات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [اركز على استراتيجية توقع اهم الأحداث، انطلاقاً من العنوان والصورة المقترحة] - أطرح أسئلة مثل: - في نظرك، عماذا يمكن أن يتحدث النص؟ ما توقعاتك حول مضمون النص؟ - أكتب مختلف توقعات المتعلمين والتعلميات حول مضمون النص على السبورة . - يقرأ المتعلمون والتعلميات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من أجل تعديل صياغتها . - يقرأ المتعلمين والتعلميات التوقعات المتوصل إليها من أجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها . 	<p>استراتيجية التوقع</p>	
<p>القراءة النموذجية:</p> <ul style="list-style-type: none"> * أقرأ نص: "ملعب حينا" قراءة جهرية واضحة و معبرة ، وأطلب من المتعلمين والتعلميات الاشارة باصابعهم إلى الكلمات التي أقرأها . 	<p>القراءة الموجهة:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> * أطلب من المتعلمين والتعلميات ان يقرأوا النص مع قراءة جهرية . * يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص * يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه 	<p>الطلقة</p>	
<ul style="list-style-type: none"> * تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . * أنتدب بعض المتعلمين والتعلميات لتعديل توقعاتهم . 	<p>تقويم و دعم</p>	
<ul style="list-style-type: none"> * مطالبة المتعلمين والتعلميات بالبحث عن صور و معلومات مرتبطة بمكونات العنوان . 	<p>أنشطة منزلية</p>	

المادة: القراءة [نص وظيفي]	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: 21	الوحدة: الرابعة	المدة: 40 دقيقة
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	الوحدة : الثانية [أثناء القراءة]	الموضوع: نص: "ملعب حينا"
<p align="center">الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة .</p> <p align="center">- قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة . - استخراج معلومات صرخة من النص . - استثمار المعجم المرتبط بالمجال .</p>		

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل												
<ul style="list-style-type: none"> * أرافق الجازات المتعلمين وال المتعلمات لأنشطة المترتبة التي أعدوها . * أطرح أسئلة على المتعلمين وال المتعلمات تتعلق بموضوع النص [مركزا على العنوان ، الصورة ...] مثل: ما عنوان النص؟ - عبر عن الصورة المرفقة للنص بجمل مفيدة. 	وضعية الانطلاق												
<ul style="list-style-type: none"> * أقرأ الكلمات البصرية وأناأشير اليها. * أطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديدها مثل (اليوم-لم-بعد - في - أو- لقد - بعد - أن- لن- لنا - بهذا- خن - بيمنا - داخل - هكذا - فيها - على...) 	الكلمات البصرية المشتركة												
<ul style="list-style-type: none"> * أقرأ نص "سيارتي ذكية". قراءة معبرة بصوت عال و معبر، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * يقرأ معي المتعلمون والمتعلمات النص جماعيا . * أطلب من المتعلمات والمتعلمين تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأنشركهم في شرحها . 	القراءة المشتركة												
<p>1- تسميع النص: أسمع النصوص الكتب مغلقة، ثم أطرح أسئلة مثل :</p> <p>القراءة الموجهة: - أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية .</p> <p>يشكّلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص</p> <p>القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم / متعلمة النص بصوت منخفض ، و أنا امر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه .</p> <p>2- قراءة النص: أقرأ النص قراءة جهرية مراعيا شروط القراءة السليمة " مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت "</p> <p>3- انشطة الفهم:</p> <p>* الربط بين الكلمة في العمود الاول و معناها في العمود الثاني :</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #2ecc71; color: white;"> <th style="text-align: center;">معناها</th> <th style="text-align: center;">الكلمة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">تفوي</td> <td style="text-align: center;">تعزز</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">مدرب</td> <td style="text-align: center;">منشط</td> </tr> </tbody> </table> <p>* الوصل بين الكلمة و مفردتها المناسب فيما ياتي :</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">شارع</td> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">الأزقة</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">درب</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">رفاق</td> <td></td> </tr> </table>	معناها	الكلمة	تفوي	تعزز	مدرب	منشط	شارع	الأزقة	درب		رفاق		الطلقة
معناها	الكلمة												
تفوي	تعزز												
مدرب	منشط												
شارع	الأزقة												
درب													
رفاق													
	استراتيجية تحديد معاني الكلمات												

<p>الجذادة الأسبوع السنوي: 21 ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4</p>	<p>المراجع: في رحاب اللغة العربية الوحدة: الرابعة المحصة: تتمة الثانية [ثناء القراءة]</p>	<p>المستوى: الثاني المكون: قراءة وظيفية الموضوع: نص "ملعب حينا"</p>	
<p>* استراتيجية تحديد معاني الكلمات :</p> <ul style="list-style-type: none"> - استراتيجية شبكة الكلمات المرتبطة ب مجال الكلمة المراد تعمق فهمها : 			
<p>الاقتراح</p>	<p>(اتفاق)</p>	<p>التشاور</p>	<p>استراتيجية تحديد معاني الكلمات [تتمة]</p>
<p>* استراتيجية الكلمة لتوضيح الكلمة المراد فهمها :</p>			
<p>* استراتيجية الاشتقاء عائلة الكلمة لتدقيق معناها :</p>			
<p>لاعب</p>	<p>ملعب</p>	<p>لعبة</p>	<p>استراتيجية الفهم</p>
<p>* أطرح أسئلة لاستخراج معلومات صريحة : (أسئلة تتوكى الفهم المباشر للنص) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - مم كان يشتكى أطفال المي ؟ - ما الشيء الجديد الذي شهد المي ؟ - على ماذا اتفق أولاد المي وبماهه بحضور منشط الألعاب ؟ 			
<p>* اساعد المتعلمين وال المتعلمات على استخراج كلمات او جمل من النص . تدل على تمكنتهم من الرصيد اللغوي المروج في النص . ومدى ادراكيهم المعنى السردي . من خلال أسئلة مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> - هل سبق لك أن حضرت تدشين معلمة في مدینتك أو قريتك ؟ - قم بوصف ذلك ؟ 			
<p>* مطالبة المتعلمين وال المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بـ مكونات العنوان والصافها في دفتره .</p>			

المجازة: الأسبوع السنوي: 21 ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	المرجع: في رحاب اللغة العربية الوحدة: الرابعة الوحدة: الثالثة	المستوى: الثاني المكون: نص وظيفي الموضوع: نص: "ملعب حينا"
الأهداف: قراءة الكلمات البصرية - قراءة نص القراءة المشتركة . - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلقة - استخراج معلومات صرخة من النص . - استثمار المعجم المرتبط بالجال.		
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية		
* أطرح أسئلة على المتعلمين والتعلمات تتوخى التذكير بالمعنى العام للنص مثل: - مم كان يشتكي أطفال الحي ؟ - ما الشيء الجديد الذي شهدته الحي ؟ - على ماذا اتفق أولاد الحي وبماهه حضور منشط الألعاب ؟	المراحل	وضعية الانطلاق
* أنتدب متعلماً أو متعلمة ليشير إلى الكلمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمون والتعلمات: (اليوم- لم- بعد - في - أو- لقد - بعد - أن - لن- لنا - بهذا - خن - على - بينما - داخل - هكذا - فيها - على...)	الكلمات البصرية	القراءة المشتركة
* أقرأ نص "سياري ذكية". قراءة معبرة بصوت عال وعبر، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات والتعلمين ترديد النص جماعياً معني ثم في مجموعات ثنائية .. * أطرح أسئلة على المتعلمين والتعلمات أسئلة حول مضمون النص [الفهم]	القراءة المشتركة	
* القراءات : القراءة الموجهة :- أطلب منهم أن يقرأوا معى النص قراءة جهرية . - يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص .	الطلقة	
القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه. <u>التطبيق [القراءة الفردية]</u> :- يتناوب المتعلمات والتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم أتدخل لتصحيح القراءة . خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي		
استخراج المعلومات الضمنية للنص : - أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل : - ما الذي يدل على أن أطفال الحي متضاهمون ؟ - لماذا ؟ - هل تمارسون نشاطا رياضيا ؟	استراتيجية تحديد معانى الكلمات	
استثمار المعجم: * أطلب من المتعلمات والتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحفل المعجمي : [مرافق الحي : المكتبة، الحي- دار الشباب.....). يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموعة المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص: "ملعب حينا" *أطلب من المتعلمات والتعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحفل المعجمي القرية والمدينة في جمل . * أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحفل (القرية والمدينة) * أدعو المتعلمات والتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة.	استراتيجية الفهم	
تصفية الصعوبات القرائية : اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من أجل الوقوف على بعض الصعوبات القرائية و معالجتها. انطلاقاً من تنظيم العابا قرائية مساعدة علىتجاوز الصعوبات القرائية و التمكن من فهم النص مثل : *أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والتعلمات بالبحث عنها في النص . *قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلا) *يتناوب المتعلمين والتعلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطراً واحداً). *أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين والتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدتها في النص. *أطلب من المتعلمين انجاز النشاط أجزاء (الصفحة : 103 بكراسة التلميذ)).	تقويم و دعم	
*- أطالب المتعلمين و المتعلمات بتكون جمل مرتبطة بالحفل المعجمي ((القرية والمدينة))	أنشطة منزلية	

المجاذبة	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: 21	الوحدة : الرابعة المدة: 40 دقيقة	المكون: قراءة وظيفة
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	المحصة : الرابعة	الموضوع: نص: "ملعب حينا"

الأهداف:- قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة . - قراءة النص بطريقة معبرة وبطلاقة فهم المقصود واستثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [التلخيص - ابداء الرأي - الاتصال] .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

* أطرح أسئلة على المتعلمين والتعلم على تذكر المعنى السردي واستخراج المعنى الصمني للنص مثل:

- ما الذي يدل على أن أطفال الحي متفاهمون ؟ - لماذا ؟

- هل تمارسون نشاطا رياضيا ؟ - ما الذي يدل على أن أطفال الحي متفاهمون ؟ - لماذا ؟

وضعية الانطلاق

* أكتب جملة تتضمن الكلمات البصرية مثل :

- لم نعد بعد اليوم نلعب في الطرق المزدحمة بالسيارات أو في الأرقة . الميئه بالمارة .

- لقد شهد حينا تدشين ملعب جميل . فبعد أن كانت لنا مكتبة و دار للشباب

- اتفقنا فين أولاد و بنات الحي على توزيع حصص اللعب بيننا داخل الملعب في مجموعات

* أطلب من المتعلمين وال المتعلمين تخيلا برسم دائرة عليها ثم قراءتها .

* أشير إلى نص " سيارتي ذكية ". المعلق على السبوره فأطلب من المتعلمين قراءته جماعيا او ثانيا بصوت معبر

* أطرح أسئلة على المتعلمين وال المتعلمين لاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربهم أو المجال

الكلمات البصرية

القراءة المشتركة

الطلقة

القراءة الفردية : يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، وانا امر بين الصحفوف قصد التصحیح والتوجیه .

التطبيق [القراءة الفردية] : يتناوب المتعلمين وال المتعلمون قراءة فقرة فقرة . حسب درجة تمكّن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم

1- تلخيص للنص :

* أطالب المتعلمين وال المتعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص ثم التعبير عنها شفهيا

جملة مرکزة مثل :

فرحة الأطفال بالملعب

" ملعب حينا "

في حينا ملعب

دور الملعب في تنمية الصحة و العقل

مرافق الحي

استراتيجية إعادة بناء النص

ابداء الرأي

* أطلب من المتعلمين وال المتعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل :

- في نظرك هل يمكن أن يكون حي بدون مرافق للتنمية الصحية والعقلية وللتربية ؟

- تذكر: هل تملكون ملعا في حيكم أو قريتكم ؟ - ومع من تلعب فيه وكيف ؟

استراتيجية بناء نص جديد

• أساسيات المتعلمين وال المتعلمين على :

- اختيار عنوان آخر للنص - تشخيص مواقف من النص .

- مسرحة النص . - انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر .

تفويم و دعم

• يعبر المتعلمون و المتعلمات شفهيا بأسلوبهم الخاص عما فهموه من النص .

• يحددون جملة من النص تدل على معنى معين مثال :

1- ما الجملة التي تدل تفاصيل القرية ووعيه ؟

2- ما الجملة التي تدل على الاهتمام بتوفير مرافق للحي ؟

تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات .

يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي .

او في مذكرياتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة .

أنشطة منزلية

* أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجية فهم الكلمات [الاشتغال / عائلة الكلمة /

شبكة الكلمة / خريطة الكلمة] و أطلبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئنة خطاطات استراتيجية فهم الكلمات ..

الوحدة 4 استماع وتحت مرجع في رحاب

جذادات أوس 5- الدعم

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

موقع أستادي
التربوي
www.ostaadi.com

أستادي

المستوى : الثاني

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]

الموضوع : [أسبوع الدعم والتثبيت]

هدف الحصة : - سرد و تشخيص الحكاية الأولى « ديك القرية » ..

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

* أطالب المتعلمات والمتعلمين استرجاع عناصر حكاية « ديك القرية » .. بالاعتماد على خريطة الحكاية :

المكان: القرية - الختم - ربوة صغيرة.....).

ديك القرية

الزمان: كان... وفي الغد... وفي المساء... ومنذ ذلك اليوم

الأحداث : لم يعد يقوى على ... أنا أقوم مقامك... - مسؤولية- قدم- أوصوه - في الموعد - مزهوا - بقى مستيقظا - تأخرها - توجهوا - نائما - هرع - مذعورا - يفرك عينيه - سامحوني - لم أنم - يعتذر - تفريطه - واقفا - ربوة صغيرة - يصبح - يشكرونها - لم يتاخر - موعد إيقاظ - القيام بعمله

الشخصيات: الديك الكبير - الديك الصغير - أهل القرية - شيخ القرية.....).

وضعية الانطلاق التهيئة

* أوجه بعض المتعلمات والمتعلمين الى استحضار الاساليب والstrukturen المروجة في الحكاية :

- **الاساليب:** توظيف أساليب الوصف و صيغه. وأساليب المقارنة.
- **الstrukturen:** الجملة الفعلية (مع الحال و التواصخ الفعلية ..)

* أقود المتعلمات والمتعلمين للنشارك معي في سرد الحكاية .

* سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر.

* سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة والأخرى : [بالإيماءات ، والإشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك].

السرد

* مساعدة المتعلمين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .

* أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضار الم tatsäch منها مسبقا.

* أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأمساعدتهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الجديدة.

* تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.

* يشجع باقي المتعلمات والمتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض.

التشخيص

* ينافش المتعلمات والمتعلمون أدائهم، لإبراز نقاط القوة و نقاط الضعف، ويعملون على تصحيحها فرديا، أو بالأقران، ثم بمساعدة أستاذهم / أستاذهم .

التفصيم و الدعم

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

المراحل

- * أطالب المتعلمات والمتعلمين استرجاع بنية حكاية « ديك القرية » و التي هي كالتالي:
 - البداية : (كان لأهل القرية ديك تشيط)
 - التحول : (لم يعد يقوى على الصياغ فدم الديك الكبير ابنه لأهل القرية...)
 - المشكل المطروح : (لم يسمع سكان القرية فتركوا أعمالهم)
 - حل المشكلة : (اعتذر الديك الصغير على تقصيرة ... ونام باكرا ليكون في الموعد.....)
 - النهاية : (ظل الديك الصغير يصبح وهو سعيد بعمله).

وضعية
انطلاق
التهيئة

الإعداد: استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلمات والمتعلمين.

- تغيير الشخصيات: الديك / القط - الكلب....
- تغيير المكان: القرية / المدينة- الحي
- تغيير الأحداث: بحر- يأكل الفئران - نام- خرج - ندم - تحمل مسؤولية - اعتذر.....

الإنتاج: أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمات والمتعلمين على:

- إنتاج جمل متربطة باستثمار المعجم والتركيب والأساليب المكتسبة.
- تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقاً من قراءة بداية الحكاية الأصلية « ديك القرية » ..
- كتابة هذه الجمل، وذلك اعتماداً على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد: الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث...).
- بعده بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة.
- أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى اقتراح تتمة مكنته للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية:
- تركيب جمل متربطة، باستثمار الرصيد اللغوي، والقيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية المتبقية.
- إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة.
- يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها.
- مساعدة المتعثرات والمتعذر عن على السرد باعتماد الصور وخرائط الحكاية.

انتاج
حكاية
جديدة

- يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع ادائهم.
- يقارن المتعلمات والمتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية « ديك القرية »
- أطرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية، وبنيتها السردية، وما يقابلها في الحكاية الجديدة.
- يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انتطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة).
- يبدي المتعلمات والمتعلمون آرائهم حول الشخصية التي أعجبتهم، ويخدون موافقهم خاتمة الأحداث .

ال تقوم
والدعم

المستوى: الثاني

الوحدة: الرابعة الاسبوع 5 الحصة: 3

..... د-م :

المكون: الاستماع والتحدث [الحكاية]

الموضوع: [أسبوع الدعم والتثبيت]

هدف الحصة: - سرد و تشخيص الحكاية الثانية « إشارات المرور » ..

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

* أطالب المتعلمات والمتعلمين استرجاع عناصر حكاية « إشارات المرور » بالاعتماد على خريطة الحكاية :

المكان: الشارع - الطريق - المنزل -
مدرسة....

إشارات
المرور

الزمان: ذات يوم

الأحداث : تحب - وقفت - تنتظر - انتظرت. لم يتغير - بقيت. سألت -
لا ترك - كي يشتغل - يسمح - أجاب - سامحيني - حزن - راحت تفكر -
- ماذا أفعل - أريد - سأتأخر - ظهر - مشت - أريد - أخبرني -
تساعدبني - شكرت - تصفق - نبهتنا - ليستعدوا - تردد ..

الشخصيات: شروق - الضوء
الأحمر - الضوء الأخضر -
الضوء البرتقالي - شرطية مرور

* أوجه بعض المتعلمات والمتعلمين الى استحضار الاساليب والتركيب المروجة في الحكاية :

- الأسلوب: توظيف أساليب الوصف و صيغه. وأساليب التفصيل..
- التركيب: الجملة الاسمية (مع أسماء الإشارات وضمائر الملكية ..)

وضعية
الانطلاق
التهيئة

السرد

* أقود المتعلمات والمتعلمين للنشارك معي في سرد الحكاية .

* سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر.

* سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين فرادى . مع مساعدتهم بين الفينة والأخرى :
[بالإيماءات . والاشارات . أو بدائيات الجمل كلما لزم الأمر ذلك].

* مساعدة المتعلمين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .

- أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضار الماتح منها مسبقا.

* أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأمساعدتهم على توزيع الأدوار
لتشخيص الحكاية الجديدة.

التشخيص

* تناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.

* يشجع باقي المتعلمات والمتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض.

* يناقش المتعلمات والمتعلمون أدائهم، لإبراز نقاط القوة و نقاط الضعف، ويعملون على تصحيحها فرديا، أو بالأقران، ثم بمساعدة أستاذهم / أستادهم

ال تقوم
و الدعم

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية**الراحل**

- * أطالب المتعلمات والمتعلمين استرجاع بنية حكاية بالاعتماد على خريطة الحكاية :
 - **البداية**: (شروق طفلة صغيرة، تعودت على حب النظام.....)
 - **التحول**: (وقفت أمام إشارات المرور.....)
 - **المشكل المطروح**: (انتظر شروق، وانتظرت.....)
 - **حل المشكل**: (ابتسمت الشرطية واستجابت لدعوة شروق.....)
 - **النهاية**: (شكرت (شروق) الأصوات الثلاثة، وعبرت الطريق.....).

وضعية الانطلاق التهيئة**الإعداد:** استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلمات والمتعلمين.

- **تغيير الشخصيات** : البنت / الطفل - العجوز....
- **تغيير المكان** : الطريق / الشارع-المحطة
- **تغيير الأحداث** : يمر- يعبر- يخرج- يأخذ حافلة - يركب سيارة أجرة- ساعد - وجه.....
- الإنتاج:** أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمات والمتعلمين على:
 - إنتاج جمل متراكبة باستثمار المعجم والتركيب والأساليب المكتسبة.
 - تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقاً من قراءة بداية الحكاية الأصلية «إشارات المرور»..
 - كتابة هذه الجمل، وذلك اعتماداً على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد: الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث....).
 - بدء بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة.
 - أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى اقتراح تنمية مكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية:
 - تركيب جمل متراكبة؛ باستثمار الرصد اللغوي، والقيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية التقبية.
 - إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة.
 - يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها.
 - مساعدة المتعثرات والمتعذر عن على السرد باعتماد الصور، وخرائط الحكاية.

إنتاج حكاية جديدة

- يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع أدائهم.
- يقارن المتعلمات والمتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية «إشارات المرور».....
- أطرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية، وبنيتها السردية، وما يقابلها في الحكاية الجديدة.
- يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة).
- يبدي المتعلمات والمتعلمون آرائهم حول الشخصية التي أعجبتهم، ويكذبون مواقفهم إتجاه الأحداث.

التقدير والدعم

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

<p>وضعية الانطلاق التهيئة</p> <ul style="list-style-type: none"> * يستحضر المتعلمات والمتعلمون القيم المروجة في الكتابتين: [تحمل المسؤولية، والالتزام والإخلاص في العمل، وحسن تدبير الوقت] و [النظام واحترام قانون السير وعلامات المرور] من خلال الاجوبة على أسئلة مثل : - لماذا طلب الديك الصغير من أبيه أن يصبح مكانه ؟ خمل المسؤولية . - هل قام الديك الصغير بعمله جيدا ؟ الالتزام والإخلاص. - كيف نظم الديك الصغير وقته ؟ حسن تدبير الوقت . - على ماذا كانت شرورة متعددة ؟ النظام . - ماذا احترمت شرورة عند عبورها الطريق ؟ قانون السير وعلامات المرور . <p>* قراءة المعجم: المعجم [لم يعد يقوى على - أنا أقوم مقامك - مسؤولية - فلم - أوصوه - الموعد - مزهوا - مستيقظا - تأخرنا - توجهوا - نائما - هرع - مذعورا - يفرك - سامحوني - لم أنم - يعتذر - واقفا - ريبة - يصبح - بشكرهونه - لم بتتأخر - إيقاظ ثقب - وقف - تنتظر - لم يتغير - بقيت - سألت - لا تركي يشتعل - يسمح - سامحني الآن - معطل - حزنت - راحت تفكـر - ماذا أفعل - أريد - سأتأخر - أخبرني - تساعديني - الأضواء - شكرت - احترام - تردد...]</p> <p>* قراءة فردية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين.</p>	<p>★ استدراج المتعلمات والمتعلمين على ترويج وتوظيف وممثل القيم التي تعالجها الكتابتان: [تحمل المسؤولية، والالتزام والإخلاص في العمل، وحسن تدبير الوقت] و [النظام واحترام قانون السير وعلامات المرور] غير وضعيات مثل :</p> <p>• إعطاء أمثلة لقيمة [تحمل المسؤولية، والالتزام والإخلاص في العمل، وحسن تدبير الوقت]</p> <p>* لو كنت مكان الديك الصغير هل ستتحمل المسؤولية ؟</p> <p>* يحكي المتعلم والمتعلمة عن جربته الشخصية في ما يخص :</p> <p>[تحمل المسؤولية، والالتزام والإخلاص في العمل، وحسن تدبير الوقت]</p> <p>يصفق المتعلمون والمتعلمات إذا كان الموقف يعبر عن قيم :</p> <p>[تحمل المسؤولية، والالتزام والإخلاص في العمل، وحسن تدبير الوقت]</p> <p>* أتأخر في النوم ليلا. * - عندما خرج أبي لقضاء غرض أهتم بأختي الصغيرة.</p> <p>* عندما أعمل في مجموعة مع أصدقائي لا أشارك. * أترك اللعب حتى أفرغ من واجباتي المنزلية</p> <p>• إعطاء أمثلة لقيمة [النظام واحترام قانون السير وعلامات المرور]</p> <p>* لو كنت مكان شرورة هل ستحترم قانون السير؟</p> <p>يصفق المتعلمون والمتعلمات إذا كان الموقف يعبر عن [النظام واحترام قانون السير وعلامات المرور] مثلا:</p> <p>* أمر من مرالراجلين عند عبور الطريق. * - لا ألتقط بيننا وشمالا عندما أريد أن أعبر الطريق ..</p> <p>* عندما أريد أن أقطع الطريق لا أنتبه إلى أضواء المرور*. أستفسر أولى عن معنى بعض علامات المرور.....</p>	<p>استجلاء القيم وتمثلها</p>
<p>تقويم ودعم</p>	<p>* يبحث المتعلمات والمتعلمون عن أمثلة ل موقف بحسب : [تحمل المسؤولية، والالتزام والإخلاص في العمل، وحسن تدبير الوقت] و [النظام واحترام قانون السير وعلامات المرور]</p> <p>* يبحث المتعلمات والمتعلمون عن أمثلة ل موقف بحسب : [النظام واحترام قانون السير وعلامات المرور]</p> <p>* يبحث المتعلمات والمتعلمون عن أمثلة ل موقف بحسب : [تحمل المسؤولية، والالتزام والإخلاص في العمل، وحسن تدبير الوقت] و [النظام واحترام قانون السير وعلامات المرور]</p>	<p>تقويم ودعم</p>

أسبوع التقويم والدعم 4 : دعم القراءة

الفئة المستهدفة: الثاني ابتدائي

المجال: **التغذية والصحة**

الوحدة: الرابعة

الأسبوع: 22

المعينات الديدكتيكية: عدة التقويم - نصوص قصيرة - السبورة.....

الأهداف: تجاوز الصعوبات القرائية بالنسبة للمتعلمين المتعثرين وإغناء التعلمات.....

توجيهات حول الدعم

- 1- التركيز على القراءة بالدرجة الأولى ثم الكتابة.
 - 2- الانطلاق من التعرّفات المرصودة لبناء أنشطة الدعم
 - 3- الاستئناس بالأنشطة المتضمنة في كتاب التلميذ (الصفحتان 108).
 - 4- إشراك الفئة المتمكّنة في عملية الدعم (التعلم بالقرین)
 - 5- توفير الوسائل الضرورية لتقديم أنشطة الدعم.
 - 6- اعتماد تقنيات التعلم النشط.
 - 7- تنويع صيغ العمل (مجموعات/ ثنائي / جماعي / فردي) وفضاءات التعلم (المكتبة/ الساحة...)
- ملحوظة:** للأستاذ الحرية في اختيار أنشطة الدعم المناسبة لجماعة فصله.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

1- بالنسبة للفئة المتعثرة :

الإكثار من مهارة الدمج ، دمج مقاطع لتكوين كلمات من قبيل :

ظ | ئ | ة | ر | ا | ح | د | ي | م | ا | ن | ا | ر | ا | ش | و | ا |

الإكثار من أنشطة الحذف والإضافة مثل:

- أضيف مقاطع لأكون كلمة جديدة (مثل: عيد - سعيد/ ماء- سماء ...)

قراءة لوحة تتضمن كلمات مرتبطة بالمجال: قرية - مسجد - شوارع - مستشفى

مسابقة في تكوين كلمات من حروف / مقاطع معطاة (صفحة 108)

مسابقة في المفردات: إيجاد أكبر عدد من عائلة كلمة/ خريطة كلمة معينة / شبكة المفردات.

2- بالنسبة للفئة المتوسطة (التي تقرأ الكلمات معزولة) .

قراءة بطاقات / لوحة قرائية مكونة من جمل قصيرة.

مسابقات بين أفراد الفئة في القراءة لتنمية الطلاقة: تلميذ يقرأ وصديقه يراقب المدة والأخطاء.

3- بالنسبة للفئة المتمكّنة (التي تقرأ النص) :

تساعد الأستاذ(ة) في عملية الدعم (التعلم بالقرین).

تقرأ نصوصا طويلة نسبيا، وتنجز تمارين قرائية كتابيا.

تلخص نصا / تقرأ قصة.....

لائحة كلمات مرتبطة بالمجال

فندق	مقهى	جبل	عين	حظيرة	โรงพยา	شوارع	قرية
سيارة	أشجار	ماء	خرير	فاكهه	حقل	زيتون	طبيب
يزرع	يحرث	قردة	ذئب	نباح	أساعد	قطار	حمار
خالة	حدائقه	زوجة	سرير	ممرضة	البريد	التمر	علاج
شاهقة	السينما	مكتبة	اسطبل	حي	فسحة	بنيات	سهرة
عتيقه	سور	قديمة	دروب	فلاح	الأعشاب	جدي	نهر

أسبوع التقويم والدعم 4 : تقويم الكتابة

الفئة المستهدفة: الثاني ابتدائي
المعينات الديدكتيكية : عدة التقويم - الدفاتر- كتاب التلميذ-السبورة

المجال: القرية و المدينة

الوحدة: الرابعة

الأسبوع: 22

الأهداف : تحديد الفئة غير المتمكنة وتحديد نوع التعثر.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

1- تقويم مهارة الخط

- تحديد الحروف التي ستقوم كتابتها والتي درسها التلاميذ في هذا المجال وهي : الهمزة المتوسطة- الهمزة المتطرفة-التاء المربوطة و المبسوطة
- تقوم كتابة الحروف ضمن مقاطع وكلمات في الدفاتر أو كتاب التلميذ (الصفحة 109)
- تدون النتائج في البطاقة التالية :

اسم التلميذ	متتمكن	غير متتمكن	ملاحظات (نوع الخطأ المرتكب)

-2 تقويم مهارة الإملاء

- إملاء نص قصير مكون من 10 كلمات بعضها يتضمن الطواهر المدرستة. (على الدفتر)
- إملاء كلمات تتضمن الطواهر المدرستة .
- تدون النتائج في البطاقة التالية :

اسم التلميذ	عدد الأخطاء	ملاحظات (نوع الخطأ المرتكب)

-3 تقويم مهارة التعبير الكتابي

- يطلب الأستاذ من التلاميذ إنجاز تمرين التعبير الكتابي في الصفحة 109
- تدون نتائج التقويم في شبكة التفريغ :

اسم التلميذ	عدد الأحوجة الصحيحة	ملاحظات (نوع الأخطاء المرتكبة..)

- هام : يتم تقييم التلاميذ حسب نوع التعثر.
- الفئة 1 : فئة متمكنة من مهارات القراءة والكتابة سيسعىون من أنشطة التثبيت والإغناء.
 - الفئة 2 : فئة متوسطة ، تدعم حسب الحاجة .
 - الفئة 3 : فئة متغيرة في حاجة إلى دعم شامل في القراءة والكتابة.

للمزيد من الجداول

زورونا على :

موقع أستادي
التعليمي

www.ostaadi.com

