

### تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

### المراحل

\* اختيار القضاء المناسب لتقديم الحكاية وتنظيمه مثل : [ الساحة السقيفية - الفصل - حديقة - مسرح ..... ]

\* أقرأ عنوان الحكاية : [ طبيب غريب ] قراءة نموذجية و مشتركة .

\* وأشار مفردات العنوان باعتماد احدى استراتيجيات المفردات :

مريض، ممرضة،

طبيب غريب

مستشفى، دواء،

يُفحص، مرض، ألم.

وضعية  
الانطلاق  
التهيئة

التوقع من  
خلال  
عبارات  
النص:  
العنوان  
المشهد

\* يلاحظ المتعلمون الصورة / الشاهد المصاحبة للحكاية ويعبرون عن آرائهم / توقعاتهم ..

\* بناء توقعات المتعلمين والمتعلمات لسماع حول مضمون الحكاية بآياتهم عن سؤال التوقع مثل :

- حول ماذا تدور الحكاية في نظركم ؟

\* صياغة التوقعات في عمل تشاركي . تتم صياغة توقعين او ثلاثة من بين اجابات المتعلمين والمتعلمات ، وأطالبهم بحفظها فصدق التحقق منها .

### تسميع الحكاية :

أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما المكواطي ..

\* تقوم الفهم السمعي العام للحكاية :

\* اختبر الفهم السمعي بطرح اسئلة مثل :

- ماذا كان يأكل سعيد؟ - ماذا شعر سعيد؟ - ماذا أخرج الأرنب من الحقيقة؟ ..... )

التسميع  
النمذجة

### المفردات

\* أطالب المتعلمات والمتعلمين استعمال كلمات [ السنون، انفخ، جبينه، الوقت المتأخر، يهدي، برز، كمامشة،

مندهشا، مزح، يتضبب..... ]

في جمل مفيدة، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محبطهم .

\* أطرح أسئلة على المتعلمات والمتعلمين تتعلق بعناصر الحكاية مثل :

□ الشخصيات: ما شخصيات الحكاية؟ كم عددها؟ ( سعيد - الأستاذ - طبيب أسنان -

الأرنب(سمسم) - الأربانب ) .

□ المكان: ما الامكنة المذكورة في الحكاية؟ أين جري الحكاية؟ ( بيت سعيد - السرير - القسم ..... ).

الفهم :  
استثمار  
عناصر  
الحكاية

## تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

## المراحل

## □ الزمان :

- متى وقعت أحداث الحكاية؟ (كان- في ليلة من الليالي)

## الأحداث :

- كيف كان سعيد؟ - ماذا كان يأكل؟ - هل كان يغسل أسنانه؟

- بماذا شعر في الليل؟ - من بزله في الفراش؟ - ماذا قال سمسسم لسعيد؟

- ماذا أخرج سمسسم من الحقيبة؟ - بماذا أحس سعيد لما رأى الأدوات؟ - من أرجعه إلى الطبيب؟

- كيف استيقظ سعيد من النوم؟ - من احضنه؟ - ماذا قال سعيد لما استيقظ؟ .....

□ يأكل، لا يغسل، شعر، انتفخ، ارتفعت، برز، فتح، أخرج.....

□ أبني مع المتعلمات والمتعلمين خريطة الحكاية بشكل جماعي:

المكان: غرفة نوم سعيد - العيادة  
السرير

طبيب  
غريب

الزمان: كان- في ليلة من  
الليالي

الأحداث : يأكل، لا يغسل، شعر، انتفخ،  
ارتفعت، برز، فتح، أخرج.....

الشخصيات: سعيد- الأم-  
الأستاذ- طبيب أسنان-  
الأرنب(سمسم)- الأربان

□ أعد بمشاركة المتعلمات والمتعلمين الخريطة الذهنية للحكاية، مستخدماً أوانيًا مختلفة؛ وذلك عن طريق رسم دائرة في وسط السبورة، وكتابة عنوان الحكاية، ثم رسم دوائر حول الدائرة الأساسية، وكتابة بعض عناصر الحكاية المدرجة في الجدول: (الشخصيات - المكان - الزمان - الأحداث).

□ أسأل المتعلمات والمتعلمين: ماذا أعجبكم في الحكاية؟ ماذا تعلمتم من هذه الحكاية؟

الفهم :  
استثمار  
عناصر الحكاية

\*نستكشف الفعل الكلامي الروج في القطع الأول من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى ونوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي أو مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة: (يُكفي: يأكل.....ولا يغسل.....)

وضعية  
تواصلية

\*يكتب المتعلمات والمتعلمون ثلاثة كلمات جديدة في دراساتهم، تعلموها من حكاية (طبيب غريب).  
أسألهما عن العبارة التي أحببتهما في النص.

تقدير  
ودعم

اهداف الحصة : - تعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها .  
- تعرف البنية السردية للحكاية [البداية - التحول - المشك المطروح - الخل - النهاية ].

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	<p>★ يوظف المتعلمون والتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها :</p> <p>العنوان ؟ الشخصيات ؟ المكان ؟ الزمان ؟ الاحداث ؟ .....</p> <p>المكان: غرفة نوم سعيد - العيادة السرير</p> <p>الزمان: كان - في ليلة من الليالي</p> <p>ال الشخصيات: سعيد، الأم، الأستاذ طبيب أسنان، الأربن (سمسم) - الأربناب</p> <p>الاحداث : يأكل، لا يغسل، شعر، انتفخ، ارتفعت، برز، فتح، أخرج.....</p>
السمع المذكرة	<p>★ تسمع الحكاية :</p> <p>★ أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما المكتوبي .....</p> <p>★ أختبر الفهم السمعي بطرح اسئلة مثل :</p> <p>- ماذا كان يأكل سعيد؟ - بماذا شعر سعيد؟ - ماذا أخرج الأربن من المقببة؟ .....)</p>
المفردات	<p>★ أطلب من المتعلمات والتعلمين استعمال كلمات [السنون، انتفخ، جبينه، الوقت المتأخر، يهدي، برز، كمامشة، مندهشا، عمر، يتصرف.....] في جمل مفيدة، مع الحرص على توظيفها في سياق ملائم من محيط المتعلمات والمتعلمين.</p>
استثمار بنية الحكاية	<p>★ اكتشاف بنية الحكاية :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أساعد المتعلمات والتعلمين على اكتشاف البنية السردية للحكاية بسلوك الخطوات التالية :</li> <li>□ أسمع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا، وأطالبهم بتحديد جملة بدايته وجملة نهايته والتعبير عن مضمونه .</li> <li>ومقاطع الحكاية كالتالي :</li> <li>- <b>البداية:</b> القطع رقم 1: كان سعيد يأكل الحلويات بكثرة....</li> <li>- <b>التحول:</b> القطع رقم 2: في ليلة من الليالي، شعر بألم كبير.....</li> <li>- <b>المشكل المطروح:</b> القطع رقم 2: أين أجد طبيب أسنان في هذا الوقت من الليل المتأخر؟</li> <li>- <b>حل المشكل:</b> القطع رقم 8: ليستقطط من حلم مزعج....</li> <li>- <b>النهاية:</b> القطع رقم 8: أين فرشاتي؟ أين السنون؟</li> </ul>
وضعية تواصلية	<p>★ نستكشف الفعل الكلامي الملوج في القطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى ونوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي أو مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة :</p> <p>(يحكى: شعر..... انتفخ..... ارتفعت....)</p>
تقويم ودعم	<p>★ يوظف المتعلمون والتعلمات المعجم في جمل مفيدة.</p> <p>★ يسرد المتعلمون والتعلمات مقاطع من الحكاية بأسلوبهم الخاص.</p>

المستوى : الثاني

الملون : الاستماع والتحدث [الحكاية]

الموضوع : طبيب غريب

اهداف الحصة : - سرد الحكاية او جزء منها . - استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم.

## تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

المراحل

- \* أشرك المتعلمين والتعلمات في اعداد الفضاء . والربط والتذكير. من خلال ما تعرفوه في الحصص السابقة .
- \* أسلام المتعلمين والتعلمات على تذكر:
  - عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية .

المكان: غرفة نوم سعيد - العيادة  
السرير

طبيب  
غريب

الزمان: كان- في ليلة من  
الليالي

الأحداث : يأكل، لا يغسل، شعر، انتفخ،  
ارتفعت، برز، فتح، أخرج.....

الشخصيات: سعيد- الأم-  
الأستاذ- طبيب أسنان-  
الأرنب(سمسم)- الأربان

\* البنية السردية للحكاية : [ تجديد البداية . التحول . المشكل المطروح . الحل . النهاية ]

### تسميع الحكاية :

أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف

التعبير الجسدي كما الحكواتي.....

\* أختبر الفهم السمعي بطرح اسئلة مثل :

- ماذا كان يأكل سعيد؟ - بماذا شعر سعيد؟ - ماذا أخرج الأرنب من الحقيبة؟ .....

- أشرح معاني بعض الكلمات المتحكمة في البنية السردية للحكاية [ السنون، انتفخ، جبينه، الوقت ، المتأخر، بهزي، برز، كمامشة، مندهشا، ينصلب.....] من خلال سياق مناسب: من محيط المتعلمين.
- أجري لعبة بمشاركة المتعلمات والمتعلمين (دكان الكلمات) حيث يتم عرض بعض الكلمات المفاتيح داخل الحكاية على سبورة خاصة، حيث يلعب متعلم أو متعلمة دور بائع الكلمات، ويقوم واحد أو أكثر من المتعلمات والمتعلمين بدور المشتري، ويجريان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثمنها، وتنتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق

- \* أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد مقاطع من الحكاية لاستخراج المعجم المراد اكتسابه وترويجه:
- الأشياء: فرشاة الأسنان، نظارات، مطرقة، منشارا، مقصا، حقيبة، الكمامشة
  - الأمكنة: بيت سعيد- السرير- القسم.....
  - الشخصيات: سعيد- الأم- الأستاذ- طبيب أسنان- الأرنب(سمسم)- الأربان
  - الأفعال: يأكل، لا يغسل، شعر، انتفخ، ارتفعت، برز، فتح، أخرج.....
  - يتم شرح المعجم المستخرج باعتماد إحدى الاستراتيجيات التالية: (إحضار الشيء عينه أو صورته، تشخيص وضعية، تركيب جمل، شبكة الكلمات، خريطة الكلمة، عائلة الكلمة....)

\* نستكشف الفعل الكلامي الملروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي أو مقطع سمعي ..... في وضعية تواصيلية جديدة .  
**يحكى** : يخاور: سمسسم: مابك يا صديقي؟ .

- أساعد المتعلمات والمتعلمين على استثمار المعجم الملروج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك مكنا .
- أكتب عنوان الحكاية على السبورة، و اطلب من المتعلمات والمتعلمين تجديد أجمل مقطع أعجبهم فيها .
- اطلب من المتعلمات والمتعلمين سرد مقاطع من الحكاية باسلوبهم الخاص .

وضعية  
الانطلاق  
التيهنة

التسميع  
النمذجة

المفردات

الفهم  
استثمار  
الرصيد  
اللغوي

وضعية  
تواصيلية

تقدير  
ودعم

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
<ul style="list-style-type: none"> <li>* أسلال المتعلمين والمتعلمات على تذكر: عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية.</li> <li>* اطرح اسئلة تعميق البنية السردية للحكاية : [ <b>تحديد البداية . التحول . المشكل المطروح . الحل . النهاية</b> ]</li> <li>* مراجعة المفردات التي تعلموها من معجم الحكاية ، او بعض منها بحسب ما هو مناسب .....</li> </ul>	<b>وضعية الانطلاق التهيئة</b>
<p><b>تسميع الحكاية :</b></p> <p>أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما المكتوي .....  <b>أخبر الفهم السمعي</b> بطرح اسئلة مثل :</p> <p>- <b>ماذا كان يأكل سعيد؟</b> - <b>بماذا شعر سعيد؟</b> - <b>ماذا أخرج الأرب من الحقيقة؟</b> .....</p>	<b>التسميع النمذجة</b>
<p>أشرح معاني الكلمات المتحكمة في البنية السردية للحكاية: (<b>السنون، انتفخ جبنيه، الوقت المتأخر، يهذي برز، كمامشة، مندهشاً منزح، يتصبب.....</b>) من خلال سياق مناسب من محيط المتعلمين والمتعلمات.</p> <p>تتواصل لعبة (<b>دكان الكلمات</b>). حيث يتم عرض كلمات جديدة من الحكاية على السبورة المخصصة للعرض، ويلاعب متعلم أو متعلمة (جدد) دور البائع الكلمات والمشتري، ويجريان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثمنها، وتنتمي عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة، والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق.</p>	<b>المفردات</b>
<p>قراءة نموذجية ثم موجهة. استخرج بمعية المتعلمين والمتعلمات بعض الأساليب والتركيبات المتحكمة في بناء الحكاية، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>و بينما.....</b></li> <li>- <b>الحمد لله!</b></li> <li>- <b>أهلا بك يا!</b></li> <li>- <b>لقد..... لأن..... لم.....</b></li> <li>- <b>أين أجد.....؟</b></li> <li>- <b>لن.....</b></li> <li>- <b>الأساليب: الحكي و صيغه.</b></li> <li>- <b>التركيب: الجملة الاسمية (الجار والمحور) (الجمع المذكر والمؤنث)</b></li> </ul>	<b>الفهم استثمار الاساليب ٩ التركيب</b>
<p>توظيف هذه الاساليب والتركيب في جمل مفيدة وفق سياقات مناسبة تتلاءم ومحيط المتعلمين والمتعلمات ومساعدتهم من خلال اعتماد صور ورسوم وتشخيص وضعيات معبرة وسهلة الفهم.</p>	<b>وضعية تواصلية</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- أساعد المتعلمات والمتعلمين على استثمار المعجم المرجو في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك مكنا.</li> <li>- يركب المتعلمات والمتعلمون جملًا مفيدة بتوظيف الاساليب والتركيب المرجوحة.</li> <li>- أسأل المتعلمات والمتعلمين: هل اعجبتكم الحكاية؟ وما المقطع الذي أعجبكم؟</li> </ul>	<b>تقدير ودعم</b>

أهداف الحصة: - تعرف الفعل الكلامي المستهدف .  
- توظيف الفعل الكلامي المستهدف في وضعيات تواصلية جديدة .

المراحل	تدبر الانشطة التعليمية التعلمية
اللإلاجنة	<p>* يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الوثيقة المصورة أو المكتوبة المقدمة في الوضعية . ثم يسأل: - أين يوجد الطفلان ؟ ماذا يفعل الطفل ؟ - ماذا يقول له الطفلة ؟ لماذا ؟ بماذا ستنصحه في رأيك ؟</p>
اكتشاف موضوع الوثيقة	<p>* يمنح الأستاذ / الأستاذة الفرصة للمتعلمات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم، بما توحى تلك الوثائق، قصد اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل: - ماذا فعل الطفل ؟ هل فعلت منه يوما ما ؟ من نصحتك ؟ وماذا قال لك ؟ الفعل الكلامي: أنصح</p>
اكتشاف الفعل الكلامي	<p>* يشجع الأستاذ / الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المرور في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال: - ما الفعل الكلامي المرور في الوضعية ؟ [أنصح]</p>
ترويج الفعل الكلامي في وضعيات جديدة	<p>* يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب النص على السبورة، ثم يقرأها، مثل: <b>(تحدى عن سلوك قام به طفل ولم يعجبك ونصحته فما تقول له ؟ .....)</b> * يشجع الأستاذ / الأستاذة و يحفز المتعلمات والمتعلمنات على استعمال/توظيف الفعل الكلامي (سؤال/جواب) في وضعيات جديدة. بعض الأساليب: (أنصحك بـ .....) (يجب عليك أن .....) (الأفضل لك أن .....) (ينبغي عليك أن .....)</p> <p>* يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على ترويج الفعل الكلامي في وضعيات تواصلية جديدة، من خلال وضعيات تفاعلية: - أستاذ / أستاذة جماعة القسم . - أستاذ / أستاذة مجموعة صغرى . - أستاذ / أستاذة متعلمة / متعلم .</p>
التعبير الفردي	<p>* يفسح الأستاذ / الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيده الخاص . كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة مائلة.</p>
التوجيه	<p>* يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على التواصل بعفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من مزيد اهتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسرين .</p>
التوسيع	<p>* يقترح الأستاذ / الأستاذة بمعية المتعلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج [أنصح] : - رأيت صديقك يرمي القمامنة في الساحة بما تنصحته ؟ - لاحظت أن أخاك لا ينجز واجباته المدرسية بما ترشده ؟ - أصدقاؤك اقتربوا عليك مشاركتهم في الاستهزاء من زميل لكم يتلعنكم في الكلام ، ماذا تقول لهم ؟ .....).</p>

الجذادة	المراجع: في رحاب اللغة العربية	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: 12	الوحدة: الثالثة المدة: 40 دقيقة	المادة: القراءة [نص وظيفي]
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المقصة: الأولى [ما قبل القراءة]	الموضوع: نص: "عائشة الطبيبة"
الأهداف : - قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة .		
صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة [ الصورة - العنوان - قراءة النص .		
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- أطلب من المتعلمين والتعلمات ملاحظة المشهد المرافق للنص ، ثم أعرف بشخصياته وأطرح أسئلة :</li> <li>▪ ماذا ترى في الصورة ؟ - أين تتواجد الطفلة ؟ - وماذا تفعل ؟</li> <li>- يمكن الانطلاق من صورة مكونة من التلاميذ والاستاذ ، وأطرح السؤال:</li> <li>- من خلال ملاحظتك لصورتين من يتحدث في النص ؟</li> </ul>	وضعية الانطلاق	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- أكتب بخط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: ( لـ ذاتـ لهاـ فــ ماـ بكــ فيــ علىــ آـوــ لكــ آـنــ معــ ..... ) في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة.</li> </ul>	الكلمات البصرية	
<ul style="list-style-type: none"> <li>* أكتب النص على لوحة كبيرة : "طبيب الأسرة "</li> <li>كلما مرض فرد من أفراد أسرتي ، يزوره طبيب الأسرة ، هو يعرفنا جيدا ، كأنه فرد من أفراد أسرتنا ، يفحصنا ، وينصحنا ، ويقدم لنا الوصفات المناسبة ..</li> <li>* أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة .</li> <li>* أقرأ النص امام المتعلمات والمتعلمين بصوت عال ومحير ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .</li> <li>* أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة .</li> <li>* أطرح أسئلة مثل : - عما يتكلم النص ؟ - من يزور الأسرة ؟ - ولماذا ؟</li> </ul>	القراءة المشتركة	
<ul style="list-style-type: none"> <li>* أكتب العنوان "عائشة الطبيبة" على السبورة ، وأقرؤه بصوت مسموع .</li> <li>* يقرأ المتعلمون والتعلمات العنوان مع شرح كلماته .</li> <li>* أطلب من المتعلمين والتعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [ اركز على استراتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقاً من العنوان والصورة المقترحة ]</li> <li>* أطرح أسئلة مثل : - في نظرك ، عماذا يمكن أن يتحدث النص؟ ما توقعاته حول مضمون النص ؟</li> <li>* اكتب مختلف توقعات المتعلمين والتعلمات حول مضمون النص على السبورة .</li> <li>* يقرأ المتعلمون والتعلمات التوقعات المكتوبة ويناقشونها من اجل تعديل صياغتها .</li> <li>* يقرأ المتعلمين والتعلمات التوقعات المتوصل إليها من اجل تصنيفها وتحديد ما هو مشترك بينها .</li> </ul>	استراتيجية التوقع	
<p style="text-align: center;"><u>القراءة النموذجية</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* أقرأ نص: "عائشة الطبيبة" قراءة جهريه واضحة ومعبرة ، وأطلب من المتعلمين والتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها .</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>القراءة الموجهة:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* أطلب من المتعلمين والتعلمات ان يقرأوا النص مع قراءة جهريه .</li> <li>* يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص</li> <li>* يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه</li> </ul>	الطلقة	
<ul style="list-style-type: none"> <li>* تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة .</li> <li>* أنتدب بعض المتعلمين والتعلمات لتحليل توقعاتهم .</li> </ul>	تقوم ودعم	
<ul style="list-style-type: none"> <li>* مطالبة المتعلمين والتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتتبة بمكونات العنوان .</li> </ul>	أنشطة منزلية	

المجازة: ..... الأسبوع السنوي: 12 ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المرجع: في رحاب اللغة العربية الوحدة: الثالثة المدة: 40 دقيقة الوحدة : الثانية [اثناء القراءة]	المستوى: الثاني المادة: القراءة [نص وظيفي] الموضوع: نص: "عائشة الطبيبة"
<p>الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة .</p> <p>-قراءة النص بطريقة معيرة و بطلاقه .-استخراج معلومات صرخة من النص .- استثمار المعجم المرتبط بالجال .</p>		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية												
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أراقب إجازات المتعلمين وال المتعلمات للأنشطة المترتبة التي أعدوها .</li> <li>* أطرح أسئلة على المتعلمين وال المتعلمات تتعلق بموضوع النص [ مركزا على العنوان ، الصورة ... ] مثل: <b>ما عنوان النص؟</b> - <b>عبر عن الصورة المرفقة للنص جمل مفيدة.</b></li> </ul>												
الكلمات البصرية	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أقرأ الكلمات البصرية وأنا أشير إليها.</li> <li>* أطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديدها مثل <b>( لـ - ذات - لها - فـ - ما بك - في - على - آو - لك - أـن - مع ..... )</b></li> </ul>												
القراءة المشتركة	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أقرأ نص <b>"طبيب الأسرة"</b> قراءة معيرة بصوت عال و معبر، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .</li> <li>* يقرأ معي المتعلمون والمتعلمات النص جماعيا .</li> <li>* أطلب من المتعلمات والمتعلمين تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشاروكهم في شرحها .</li> </ul>												
الطلاق	<p><b>القراءة المستقلة:</b> يقرأ كل متعلم / متعلمة النص بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحح والتوجيه.</p> <p><b>1- تسميع النص:</b> أسمع النصو الكتب مغلقة ، ثم أطرح أسئلة مثل : <b>القراءة الموجهة:</b> - أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكّلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص</p>												
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	<p><b>2 - قراءة النص :</b> أقرأ النص قراءة جهرية مراعيا شروط القراءة السليمة "مخار الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت .... "</p> <p><b>3- انشطة الفهم:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* الربط بين الكلمة في العمود الاول و معناها في العمود الثاني :</li> </ul> <table border="1"> <thead> <tr> <th>معناها</th> <th>الكلمة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>رائعة</td> <td>تصف</td> </tr> <tr> <td>تمشط</td> <td>جميلة</td> </tr> </tbody> </table> <p>* الوصل بين الكلمة وبما يناسبها فيما ياتي :</p> <table border="1"> <tr> <td>حرماء اللون</td> <td>شاحبة</td> </tr> <tr> <td>حضراء اللون</td> <td></td> </tr> <tr> <td>صفراء اللون</td> <td></td> </tr> </table>	معناها	الكلمة	رائعة	تصف	تمشط	جميلة	حرماء اللون	شاحبة	حضراء اللون		صفراء اللون	
معناها	الكلمة												
رائعة	تصف												
تمشط	جميلة												
حرماء اللون	شاحبة												
حضراء اللون													
صفراء اللون													

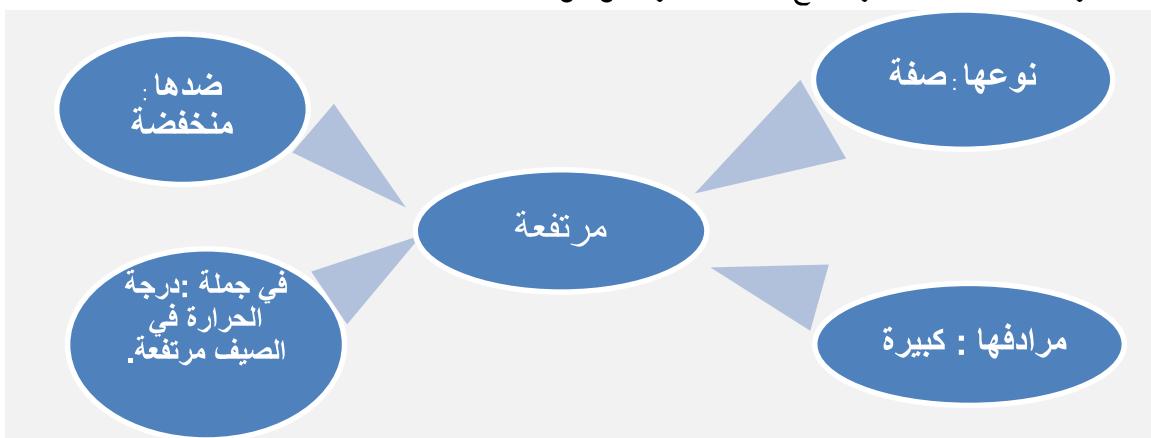
المجازة:	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المستوى : الثاني المكون: قراءة وظيفية
الأسبوع السنوي: 12	الوحدة : الثالثة	الموضوع : نص "عائشة الطبيبة"
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1		الحصة : <u>تمهـة الثانية</u> [أثناء القراءة]

\* استراتيجية تحديد معانٍ الكلمات :

- استراتيجية شبكة الكلمات المرتبطة ب مجال الكلمة المراد تعمق فهمها :



- استراتيجية الكلمة لتوضيح الكلمة المراد فهمها :



استراتيجية  
تحديد  
معانٍ  
الكلمات  
[تمهـة]

- استراتيجية الاستفاق عائلة الكلمة لتدقيق معناها :



\* - أطرح أسئلة لاستخراج معلومات صريحة : (**أسئلة تتوكى الفهم المباشر للنص**) :

- من الذي أثار انتباه عائشة ؟ - كيف فحصت عائشة دميتها ؟

- بماذا نصحت عائشة دميتها ؟

استراتيجية  
الفهم

\* - أساعد المتعلمين والتعلمات على استخراج كلمات او جمل من النص ، تدل على تمكّنهم من الرصد اللغوي المروج في النص ، ومدى ادراكهم المعنى السردي ، من خلال أسئلة مثل :

- متى تذهب عند الطبيب ؟ - بماذا يفحصك ؟

- ماذا يقدم لك ؟

تقويم  
و دعم

\* - مطالبة المتعلمين والتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطـة بـ**مكونات العنوان** والصـافـهاـ في دفتره .

أنشطة  
منزلية

المجازة: ..... الأسبوع السنوي: 12 ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المراجع: في رحاب اللغة العربية الوحدة: الثالثة الوحدة: الثالثة	المستوى: الثاني المكون: نص وظيفي الموضوع: نص: "عائشة الطبيبة "
<p>الأهداف: قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة .</p> <p>- قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقه .- استخراج معلومات صرخة من النص .- استثمار المعجم المرتبط بالجال.</p>		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<p>* أطرح أسئلة على المتعلمين والمعلمات تتوكى التذكير بالمعنى العام للنص مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- من الذي أثار انتباه عائشة ؟ - كيف فحصت عائشة دميتها ؟</li> <li>- بماذا نصحت عائشة دميتها ؟</li> </ul>
الكلمات البصرية	<p>* أنتدب متعلماً أو معلمة ليشير إلى الكلمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمون والمعلمات: ( لـ- ذات - لها - فـ - ما بك - في - على - آو - لك - أن - مع ..... )</p>
القراءة المشتركة	<p>* أقرأ نص "طبيب الأسرة" قراءة معبرة بصوت عال ومعبر، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك.</p> <p>* أطلب من المتعلمات والمعلمين ترديد النص جماعياً معني ثم في مجموعات ثنائية.</p> <p>* أطرح أسئلة على المتعلمين والمعلمات أسئلة حول مضمون النص [الفهم]</p>
الطلقة	<p><u>القراءات : القراءة الموجهة</u> :- أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهيرية .</p> <p>- يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص .</p> <p>القراءة المستقلة:- يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيف والتوجيه</p> <p><u>التطبيق [القراءة الفردية]</u>:- يتناول المتعلمات والمعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكّن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة واكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم أتدخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي</p>
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	<p><u>استخراج المعلومات الضمنية للنص</u> :</p> <p>- أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعانى الضمنية مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- بما يقاس نبض القلب ؟ - وبما تفاصي درجة الحرارة ؟.</li> <li>- ما الأدوات التي يستعملها الطبيب ؟ ..</li> </ul>
استراتيجية الفهم	<p><u>استثمار المعجم</u>:</p> <p>* أطلب من المتعلمات والمعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحقل المعجمي : <b>[الصحة : المرض ، درجة الحرارة - الفحص -الالطبيب ....]</b> يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموعة المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص: <b>"عائشة الطبيبة"</b> * أطلب من المتعلمات والمعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحقل <b>العمجي للحياة الدراسية</b> في جمل .</p> <p>* أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحقل (<b>الأدوات الطبية، الصحة .....)</b> * أدعوا المتعلمات والمعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة.</p>
تقويم ودعم	<p><u>تصفيية الصعوبات القرائية</u>: اطلب من بعض المتعلمين والمعلمات قراءة بعض فقرات النص من أجل الوقوف على بعض الصعوبات القرائية و معالجتها . انطلاقاً من تنظيم ألعاباً قرائية مساعدة علىتجاوز الصعوبات القرائية و التمكن من فهم النص مثل: * أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والمعلمات بالبحث عنها في النص.</p> <p>* قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلاً)</p> <p>* يتناول المتعلمين والمعلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم (ة) سطرًا واحداً).</p> <p>* أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين والمعلمات بالبحث عن مرادفتها أو ضدتها في النص.</p> <p>2- أطلب من المتعلمين انجاز النشاط أجزء((الصفحة : 61 بكراسة التلميذ)).</p>
أنشطة منزلية	<p>*- أطالب المتعلمين و المعلمات بتكوين جمل مربطة بالحقل المعجمي ((النظافة و الصحة))</p>

المحاذفة.....	المراجع: في رحاب اللغة العربية	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: 12	الوحدة : الثالثة المدة: 40 دقيقة	المكون: قراءة وظيفية
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	الحصة : الرابعة	الموضوع: نص: "عائشة الطبيبة "
<p><b>الأهداف :</b> - قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة . - قراءة النص بطريقة معبرة وبطلاقة . - فهم المفروض واستثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [ التلخيص - ابداء الرأي - الانتاج ] .</p>		
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية		المراحل
* أطرح أسئلة على المتعلمين والتعلمات على تذكر المعنى السردي واستخراج المعنى الضمني للنص مثل: - من الذي أثار انتباه عائشة ؟ - كيف فحصت عائشة دميتها ؟ - لماذا نصحت عائشة دميتها ؟ - بما يقاس نبض القلب ؟ - وبما تفاص درجة الحرارة ؟ - ما الأدوات التي يستعملها الطبيب ؟ ..		وضعية الانطلاق
* أكتب جملًا تتضمن الكلمات البصرية مثل : - عائشة دمية جميلة . - ما بك ، اراك اليوم متعبة ؟ - آوه ، حرارتكم مرتفعة ! .... - سأكتب لك وصفة .... يجب أن تتناولى الدواء ..... * أطلب من المتعلمين وال المتعلمين تخيلاً لها برسم دائرة عليها ثم قراءتها .		الكلمات البصرية
* أشير إلى نص "طبيب الأسرة" المتعلق على السبورة فأطلب من المتعلمين و المتعلمين قراءته جماعياً او ثنائياً بصوت معبر . * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات لاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربهم أو المجال .		القراءة المشتركة
القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض . وانا امر بين الصنوف قصد التصحيح والتوجيه. التطبيق [ القراءة الفردية ] : يتناول المتعلمين و المتعلمون قراءة فقرة فقرة . حسب درجة تمكّن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم		الطلاق
1 - <u>تلخيص النص:</u> * أطالب المتعلمين و المتعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص . ثم التعبير عنها شفهيًا جمل مرکزة مثل :		استراتيجية إعادة بناء النص
* أطلب من المتعلمين و المتعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل : - في نظرك هل يمكن أن تكون عائشة طبيبة حقا ؟ - ما رأيك في إحساس عائشة بدميتها ؟ - تذكر: هل تناهوا في صحتك اذا أحسست بشيء يؤلك ؟		ابداع الرأي
* أساعد المتعلمين و المتعلمين على : - اختيار عنوان آخر للنص - تشخيص موافق من النص . - مسرحة النص . - انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر .		استراتيجية بناء نص جديد
* يعبر المتعلمون و المتعلمات شفهياً بأسلوبهم الخاص عما فهموه من النص . * يحددون جملًا من النص تدل على معنى معين مثال :		تقويم و دعم
1- ما الجملة التي تدل اهتمام عائشة بالصحة ؟ - 2 - ما الجملة التي اتباع الدمية لنصائح الطبيبة ؟		انشطة منزلية
* تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات . * يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روّجها النص ، ويدوّنونها في معجمهم الشخصي . * او في مذكرياتهم بعد تركيبيها في جمل مفيدة .		
* أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [ الاشتباك / عائلة الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة ] و أطلبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئنة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات ..		

الجذادة:	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: 12	الوحدة : 3 المدة: 40 دقيقة	المادة: القراءة [ تص شعرى ]
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	الحصة : الاولى [ما قبل القراءة]	الموضوع: نص: " ما أجمل أسناني!"

الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري.  
- فهم معانى النص الشعري. - التذوق الفنى للنص الشعري . - حفظ النص الشعري . - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.  
- إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (ابداء الرأي، الإنتاج) ..

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية						
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>* - أعرض صورة أو مشهداً مرتبطة بـمجال النص ، وأطلب المتعلمات والمتعلمين بالتعبير عن ذلك و أطرح أسئلة مثل :</li> <li>- ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ماذا الذي أعجبك في المشهد ؟ .....</li> </ul>						
الكلمات البصرية	<ul style="list-style-type: none"> <li>* انتخب متعلم / متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون .</li> <li>* وهذه الكلمات هي :</li> </ul> <p style="color: red;">( لـ ذات - لها - فـ - ما بك - في - على - آه - لك - أـن - مع .....)</p>						
القراءة المشتركة	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أقرأ نص "طبيب الأسرة" قراءة معبرة بصوت عال و معبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .</li> <li>* أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعياً معي ثم في مجموعات ثنائية ..</li> <li>* اطرح أسئلة على المتعلمات و المتعلمين حول مضمون النص [ الفهم ] :</li> <li>- من يزور الأسرة ؟ - لماذا يزورها ؟ كيف تعتبر الأسرة الطبيب ؟ .....</li> </ul>						
استراتيجية التوقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>* - اساعد المتعلمين على توقع مضمون النص انطلاقاً من الصورة و العنوان ، و عبر أسئلة توجيهية .</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="text-align: center; background-color: #ffffcc;">العنوان</th> <th style="text-align: center; background-color: #ffffcc;">المشهد</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">-أقرأ العنوان.</td> <td style="text-align: center;">- كيف هي أسنانها ؟</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">-ماذا فهمت من العنوان ؟</td> <td style="text-align: center;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماذا تحمل الطفلة ؟</li> <li>- ما زمان هذا المشهد في نظرك ؟</li> <li>- ما دور الفرشاة و السنون في نظرك ؟</li> </ul> </td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>* - اوظف مخطط شمسيأ أو خريطة ذهنية لتدوين بعض إجابات المتعلمات و المتعلمين .</li> </ul>	العنوان	المشهد	-أقرأ العنوان.	- كيف هي أسنانها ؟	-ماذا فهمت من العنوان ؟	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ماذا تحمل الطفلة ؟</li> <li>- ما زمان هذا المشهد في نظرك ؟</li> <li>- ما دور الفرشاة و السنون في نظرك ؟</li> </ul>
العنوان	المشهد						
-أقرأ العنوان.	- كيف هي أسنانها ؟						
-ماذا فهمت من العنوان ؟	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ماذا تحمل الطفلة ؟</li> <li>- ما زمان هذا المشهد في نظرك ؟</li> <li>- ما دور الفرشاة و السنون في نظرك ؟</li> </ul>						
الطلقة	<p><u>النمذجة : تسميع النص :</u></p> <p>* أسميع النص الشعري مرتين أو أكثر، مع مراعاة مواصفات القراءة الشعرية، وما تتطلبه من إيقاع، وجرس موسيقي وأداء صوتي، وتشخيص لمعانى النص، (يمكن تسميع النص عبر شريط تسجيل إذا كان التشيد ملحاً ومقفى).</p> <p><u>تقديم أسئلة استطلاعية :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- عم يتغنى الشاعر في النص ؟ - بماذا نحمي أسناننا ؟</li> </ul> <p><u>القراءة الموجهة :</u> أطلب منهم أن يقرأوا معى النص قراءة جهرية . * يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص .</p> <p><u>القراءة المستقلة :</u> يقرأ كل متعلم / متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصنوف قصد التصحيح و التوجيه .</p> <p><u>القراءة الفردية للنص :</u> قراءة النص الشعري قراءة تراعي جودة الأداء وبكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري .</p> <p>* فسح المجال لأكبر عدد ممكن من المتعلمات والمتعلمين لقراءة النص الشعري .</p>						

المستوى: الثاني

المادة: القراءة [نص شعري]

ال الموضوع: نص: "ما أجمل أسنانى!"

المرجع: في رحاب اللغة العربية

الوحدة : 3

المدة : 40 دقيقة

الأسبوع السنوي: 12

ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1

أحد معاني الكلمات (استراتيجية تحديد معاني التعلمات)

\* الرابط بين الكلمة في العمود الاول ضدها في العمود الثاني :

الكلمة	ضدتها
سوداء	واقيتها
أوسخها	بيضاء
اذيتها	أنظفها

استراتيجية شبكة المفردات :

الحماية

الفرشاة

النظافة

سليمة...

بيضاء

استراتيجية  
تحديد  
معاني  
الكلمات

أحد شخصيات النص الشعري و زمانه و مكانه وأحداثه :

المكان :

في كل مكان

الزمان.

في كل وقت

الأحداث

تبعد - أنظفها - أحميها - أعيش قرير العين - فعل  
.....

الشخصيات

الطفلة.....

استراتيجية  
الفهم

أطرح أسئلة لتشخيص المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص [الفهم] :

- كيف أحافظ على أسنانى؟ - ما الأشياء التي تؤذى الأسنان؟

- كيف هي أسنان الشاعرة؟ - .....

التدفیظ

تحفظ القطعة شطرا شطرا، أو بيتا بيتا، بحسب صعوبة النص..

وصف الصورة المرفقة بالنص.

قراءة بيت شعري أو مقطع بأداء سليم من الأخطاء وعبر، مع احترام الإيقاع.

تقويم مدى مطابقة ما فهمه المتعلم(ة) من مضمون النص مع التوقعات المقترنة.

التحقيق الصوتي للحرروف والنطق السليم للكلمات.

تقويم  
وتحمّل

أكلف المتعلمات والمتعلمين بإعادة قراءة النص الشعري عدة مرات.

أطلبهم بحفظ نصف النص الشعري (بالتنافس).

أطلب منهم أن يرسموا رسمًا يعبر عن مضمون النص الشعري.

أنشطة  
منزلية

الجذادة:	المراجع: في رحاب اللغة العربية			المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: 13	الوحدة: 3	المدة: 40 دقيقة	تصص شعرى [ ]	المادة: القراءة
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2			الحصة : الثانية	الموضوع: نص: " ما أجمل أسناني! "

- الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من ممؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقـة - فهم النص الشعري.  
 - فهم معانـى النص الشعـري. - التذوق الفـني للنص الشعـري. - حفـظ النـص الشـعـري. - قـراءـة النـص الشـعـري قـراءـة شـعـرـية مـعـبرـة.  
 - إنشـاد النـص الشـعـري. - استثمار النـص الشـعـري باستعمال استراتيجـيات ما بعد القراءـة (ابـداء الرـأـي، الإنـتاج)..

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمـية
ومنـهـية الانـطـلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>* يستظهر المتعلـمون والمتعلـمات الأبيـات الشـعـرـية التي طـالبـتهم بـحـفـظـها فـيـ المـنـزـل.</li> </ul>
الكلـمـات البـصـرـية	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أنتـذـبـ مـعـلـمـ /ـ مـعـلـمـةـ ليـشـيرـ إـلـىـ الـكـلـمـاتـ الـبـصـرـيـةـ مـوـضـوعـ الـأـسـبـوـعـ دونـ تـرـتـيبـ ليـقـرـأـهـاـ المـعـلـمـاتـ وـ المـعـلـمـونـ .</li> <li>* وـهـذـهـ الـكـلـمـاتـ هـيـ : ( لـ ذاتـ لـهاـ - فـ ماـ بـكـ - فـيـ - عـلـىـ - آـوـ لـكـ - أـنـ - مـعـ ..... )</li> </ul>
الطلـاقـة	<p><b>النمـذـجـةـ : تـسـمـيـعـ النـصـ :</b> * تـسـمـيـعـ النـصـ مـنـ الـأـسـتـاذـ الـمـرـاعـيـ حـسـنـ الـأـدـاءـ،ـ وـالـتـعـبـيرـ بـالـنـبـرـاتـ الصـوـتـيـةـ الـمـؤـدـيـةـ لـتـمـثـيلـ الـمـعـانـىـ الـجـزـئـيـةـ وـتـقـرـيـبـ الـمـعـنـىـ الـعـامـ لـأـذـهـانـ الـمـعـلـمـينـ وـالـمـعـلـمـاتـ.ـ أـطـرـاحـ أـسـنـلـةـ لـتـذـكـرـ الـمـعـلـمـاتـ وـالـمـعـلـمـاتـ بـالـمـضـمـونـ الـعـامـ لـلـنـصـ:ـ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- كـيفـ أحـفـاظـ عـلـىـ أـسـنـانـيـ ؟ـ -ـ ماـ الـأـشـيـاءـ الـتـيـ تـؤـذـيـ أـسـنـانـيـ ؟ـ</li> <li>-ـ كـيفـ هـيـ أـسـنـانـ الشـاعـرـ ؟ـ -.....</li> </ul> <p><b>القراءـةـ الـمـوجـهـةـ :</b> أـطـلـبـ مـنـهـمـ أـنـ يـقـرـأـوـاـ مـعـ النـصـ قـراءـةـ جـهـرـيـةـ .ـ يـشـكـلـوـنـ مـجـمـوـعـاتـ ثـانـيـةـ لـتـبـادـلـ قـراءـةـ النـصـ.</p> <p><b>القراءـةـ الـمـسـتقـلـةـ :</b> يـقـرـأـ كـلـ مـعـلـمـ /ـ مـعـلـمـةـ النـصـ بـصـوتـ مـنـخـفـضـ ،ـ وـ اـنـ اـمـرـ بـيـنـ الصـفـوـفـ قـصـدـ التـصـحـيـحـ وـ التـوـجـيـهـ.</p> <p><b>القراءـةـ الـفـرـديـةـ لـلـنـصـ :</b> قـراءـةـ النـصـ الشـعـريـ قـراءـةـ تـرـاعـيـ جـوـدـةـ الـأـدـاءـ وـبـكـيـفـيـةـ تـرـاعـيـ خـصـوصـيـاتـ النـصـ الشـعـريـ.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* فـسـحـ الـمـجـالـ لـأـكـبـرـ عـدـمـمـكـنـ مـنـ الـمـعـلـمـاتـ وـالـمـعـلـمـاتـ لـقـراءـةـ النـصـ الشـعـريـ .ـ</li> </ul>
تحـفيـنـاـ النـصـ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحـفـظـ النـصـ لـلـمـعـلـمـاتـ وـالـمـعـلـمـاتـ بـاعـتـمـادـ الـأـسـلـيـبـ الـوـارـدـةـ فـيـ آـلـيـاتـ مـعـالـجـةـ النـصـ الشـعـريـ (ـ آـلـيـاتـ التـحـفـيـظـ).</li> <li>• أـشـدـ النـصـ الشـعـريـ مـرـةـ أوـ أـكـثـرـ،ـ وـأـطـلـبـ مـنـ الـمـعـلـمـاتـ وـالـمـعـلـمـاتـ إـنـشـادـ بـدـورـهـمـ (ـانـظـرـ آـلـيـاتـ الإـنـشـادـ).</li> <li>• أـقـسـمـ الـمـعـلـمـاتـ وـالـمـعـلـمـاتـ إـلـىـ مـجـمـوـعـاتـ،ـ فـتـنـاـوـبـ الـواـحـدـةـ بـعـدـ الـأـخـرـىـ عـلـىـ إـنـشـادـ النـصـ الشـعـريـ.</li> </ul>
التـذـوقـ الـفـنـيـ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أـسـاـعـدـ الـمـعـلـمـاتـ وـالـمـعـلـمـاتـ عـلـىـ التـذـوقـ الـفـنـيـ لـلـنـصـ الشـعـريـ،ـ وـاـكـتـشـافـ جـمـالـيـتـهـ،ـ مـثـالـ:</li> <li>-ـ أـقـرـأـ الـبـيـتـ الـذـيـ يـدـلـ عـلـىـ التـشـبـيـهـ.</li> <li>-ـ مـاـ هـيـ الـكـلـمـةـ الـتـيـ تـرـدـتـ فـيـ النـصـ الشـعـريـ أـكـثـرـ مـنـ مـرـةـ ؟ـ</li> </ul>
استـثـمـارـ النـصـ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• إـبـادـ الرـأـيـ:ـ أـسـائـلـ الـمـعـلـمـاتـ وـالـمـعـلـمـاتـ عـنـ مـوـقـعـهـمـ مـنـ أـفـكـارـ النـصـ وـالـشـخـصـيـاتـ وـالـأـحـدـاثـ،ـ اـعـتـمـادـاـ عـلـىـ أـسـنـلـةـ مـحـدـدـةـ:ـ</li> <li>▪ مـاـسـلـوـبـ الشـاعـرـ فـيـ النـصـ ؟ـ [ـ الـوـصـفـ]</li> <li>▪ هلـ تـنـتفـقـ مـعـ الشـاعـرـ ؟ـ -ـ لـمـاـذاـ ؟ـ -ـ هـلـ مـمـكـنـ اـنـ نـعـطـيـ عـنـوانـاـ آخرـ لـلـنـصـ ؟ـ .....</li> </ul> <p><b>الإنتاجـ:</b>ـ أـسـاـعـدـ الـمـعـلـمـاتـ وـالـمـعـلـمـاتـ عـلـىـ إـنـتـاجـ أـفـكـارـ جـدـيـدةـ مـرـتـبـةـ بـالـنـصـ الشـعـريـ،ـ وـإـغـنـاـهـاـ مـنـ لـدـنـ زـمـلـاـتـهـمـ الـآـخـرـينـ،ـ معـ توـبـعـ الإـجـابـاتـ.</p> <p><b>نشاطـ خـاتـاميـ وـتـتـوـيجـ:</b>ـ أـقـسـمـ الـمـعـلـمـاتـ وـالـمـعـلـمـاتـ حـسـبـ مـيـولـهـمـ إـلـىـ مـجـمـوـعـاتـ:ـ تـتـكـلـفـ كـلـ مـجـمـوـعـةـ مـنـهـاـ يـفـنـونـ أـدـانـيـةـ:ـ إـنـشـادـ النـصـ الشـعـريـ،ـ مـسـرـحـةـ النـصـ،ـ ...ـ أوـ فـنـونـ الرـسـمـ:ـ التـعـبـيرـ عـنـ أـحـدـاثـ النـصـ وـتـجـسـيدـهـاـ بـالـرـسـمـ أوـ فـنـونـ الـكـتـابـةـ وـالـإـبدـاعـ:ـ تـحـوـيلـ النـصـ الشـعـريـ إـلـىـ نـصـ نـثـرـيـ،ـ قـصـةـ ...ـ</p> <p>• أـسـاـعـدـ الـمـعـلـمـاتـ وـالـمـعـلـمـاتـ عـلـىـ عـرـضـ أـعـمـالـهـمـ.ـ وـأـشـارـكـ بـهـذـهـ إـنـتـاجـ فـيـ أـنـشـطـةـ الـمـؤـسـسـةـ الـقـاـفـيـةـ وـالـفـنـيـةـ .ـ</p> <p>• أـكـلـفـ الـمـعـلـمـاتـ وـالـمـعـلـمـاتـ بـالـبـحـثـ فـيـ مـوـاضـيـعـ مـنـ اـخـتـيـارـهـمـ،ـ تـرـتـبـطـ بـالـخـدـمـاتـ الـصـحـيـةـ وـالـمـرـافـقـ.</p>
تـقوـيمـ وـدـعمـ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أـتـبـعـ أـعـمـالـ الـمـعـلـمـاتـ وـالـمـعـلـمـاتـ أـثـنـاءـ عـرـضـ إـنـتـاجـهـمـ لـمـعـالـجـةـ تـعـرـاثـهـمـ.</li> </ul>
أنشطة منزلـية	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أـكـلـفـ الـمـعـلـمـاتـ وـالـمـعـلـمـاتـ بـالـبـحـثـ فـيـ مـوـاضـيـعـ مـنـ اـخـتـيـارـهـمـ،ـ تـرـتـبـطـ :</li> <li>▪ دورـ الـأـسـنـانـ وـ الـأـضـرـاسـ وـ عـدـدـهـاـ .</li> <li>▪ الـبـحـثـ عـنـ الـمـشـاـكـلـ الـتـيـ تـصـبـبـ الـأـسـنـانـ وـ الـأـضـرـاسـ ...</li> <li>▪ الـبـحـثـ عـنـ صـورـ لـأـسـنـانـ سـلـيـمةـ وـ أـخـرىـ مـصـابـةـ.....</li> </ul>

التقويم والطريق	تبسيير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
أصحاب المتعلمين والمتعلمات في العملين التشاركي والفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم للازدين سيماء على مستوى هندسة الحرف	<p>أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة . أقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهره و أكتبها على السبورة :</p> <p style="text-align: center;"><b>الْمُمْرَضَةُ وَضَعَتِ الْوَصْفَةُ الْطَّبِيَّةُ عَلَى الْمَكَّةِ.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أقرأ الجملة المتضمنة لـ [ (ال) القمرية ] مع التركيز صوتاً الظاهره .</li> <li>- يقرأ بعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباهم الى كيفية كتابة [ (ال) القمرية ].</li> </ul>	<b>ونمية الانطلاق</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- استخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة .</li> <li>- أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقاييسهما .</li> <li>- يتمرن المتعلمات و المتعلمون على رسم [ (ال) القمرية ] على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربيون على رسماًها على السبورة فالألوان .....</li> </ul>	<b>قراءة الجملة</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها .</li> <li>- ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم .</li> </ul>	<b>تمرن</b>
		<b>تطبيق</b>

التقويم والطعام	تبشير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
تحقق مما أجزته جامعة الفصل بالمرور بين الصفوف وتقديم الدعم اللازم .	<p>أفرد المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن (ال) القمرية و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- المستوصف - الفحص - المريض - الوصفة - العلاج - الأدوية...</li> <li>- الوقاية خير من العلاج . - العقل السليم في الجسم السليم</li> </ul> <p>أقرأ الجملة او النص .</p>	اكتشاف الظاهرة
يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصرحية تهم هندسة الحرف و اتجاهات كتابتها .	<p>دمية عائشة (الجميلة ، تلبسها أجمل (ال) ملابس .</p> <p>يقرأ بعض المتعلمين و المتعلمات الجملة او النص .</p>	اللحظة وقراءة
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يلاحظ المتعلمون و المتعلمات الكلمات التي تضاف اليها. (ال) القمرية وكيفية كتابتها :</li> </ul> <p style="text-align: center;">الـ + ملابس ← الـ + علم ← الـ + ولد ←</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يتنافسون في ذكر اكبر عدد من الكلمات التي تتضمن (ال) القمرية و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم .</li> </ul>	بناء التعلمات
	<p>ينجز المتعلمون و المتعلمات على الواحهم :</p> <p>1- أدخل (ال) على كلمات تبتدئ بأحد الحروف :</p> <p style="text-align: center;">أ - ب - ج - خ - ع - و - ق - ك - م</p> <p>مثل : ك ← <u>الكتب</u></p> <p>2- احيط (ال) القمرية في الجمل الآتية :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- عائشة تقيس درجة الحرارة . - كتبت عائشة الوصفة . - استرجعت الدمية عافيتها</li> <li>أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .</li> </ul>	تمرر
	<p>يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل على كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة .</p>	امتداد

التقويم والدعم	تبديل الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
أسللة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل للظاهرة .	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ أطلق ما استحضره المتعلمات و المتعلمون من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة الملاينية و أكتبها على السبورة و قرائتها .</li> </ul>	<b>موقع انطلاق</b>
يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم كتابة الظاهرة و شرح المفردات .	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [ املاء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ ].</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>لعاشرة دمية جميلة تلبسها أجمل الملابس ،  ذات يوم بدت لها مريضة فخاطبتها : ما بك  أراك اليوم اليوم متعبة؟</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ أسمع النص أو أقرأه ثم أطرح أسللة للفهم مثل :</li> <li>- ماذل تملك عائشة ؟</li> <li>- ماذل تلبسها ؟ كيف رأتها ذات يوم</li> <li>- بماذل خاطبتها ؟</li> </ul>	<b>فهر النص</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و املاؤها على الالوحات مثل :</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>الملابس - اليوم -</b></p>	<b>تطبيقات على الالوحات</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ أ ملي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر .</li> <li>□ إعادة إملاء النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ .</li> <li>□ بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فرديا .</li> <li>□ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .</li> </ul>	<b>املاء النص وتصحيحه</b>

التفصيم والدعم	تعديل الإنسيطة التعليمية التعلمية	المراحل
أسئلة لاجل الدفع بالتلامية الى استحضار مكتسباتهم حول الحكاية و النصوص القرائية	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة كلمات لبناء فقرة تتضمن (جمل فعلية).</li> <li>• (تحفيظ أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).</li> </ul>	ونمية انطلاق
تبني و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .	<ul style="list-style-type: none"> <li>* يلاحظ المتعلمون و المعلمات المشاهد على الكراسة وأستدرجهم للتعبير عنها بواسطة أسئلة مثل :           <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماذا تلاحظ في الصورة الأولى ؟ - ماذا يفعل الطفل ؟</li> <li>- ماذا تلاحظ في الصورة الثانية ؟ - ماذا يفعل الطفل ؟</li> <li>- ماذا تلاحظ في الصورة الثالثة ؟ - ماذا وقع للطفل ؟</li> </ul> </li> <li>* يشارك المتعلمون و المعلمات المشاهد على الكراسة بتوقعاتهم بتكوين جمل فعلية .</li> <li>* يكمل المتعلمون و المعلمات الجمل المعبرة على المشاهد .           <ul style="list-style-type: none"> <li>- أدام ..... - أجنبي ..... - أنظر .....</li> </ul> </li> </ul>	تمرر و تحضير
	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أطلب من المتعلمين بناء فقرة مثل:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- يدي قبل الأكل . - على نظافة أسنانى . - لنصائح الطبيب .</li> </ul> </li> </ul>	التدریب
	<ul style="list-style-type: none"> <li>* يشتغل التلاميذ فرادى أو جماعات لكي يكتبوا فقرة من كلمات اعتمادا على ما تدربوا عليه في الحصة السابقة مثل :           <ul style="list-style-type: none"> <li>- دميتها - ولاحت - ملابسها - مريضة - عائشة - ألبست - ففحصتها - أنها .</li> </ul> </li> <li>- عرض النوذج : أدعو التلاميذ إلى إنجاز التمرين في الكتاب ( ص : 64 )</li> <li>- أتدریب : يقرأون الكلمات بعد كتابتها على السبورة، ثم يدعوه إلى إنجاز التمرين           <ul style="list-style-type: none"> <li>- أنجز :</li> </ul> </li> <li>1- أكمل بناء الفقرة بما يناسب من كلمات : الطبيب - الصلبة - أسنانى - كسر أنظر ..... كل يوم بالفرشاة والسنون ، وأجنبي ..... المواد ..... بأسنانى ، وأدام على زيارة.....</li> </ul>	الحصة 2 مراجعة العرض انجاز
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقدم التلاميذ إنجازاتهم ويقومون بتقويم تبادلي ويصححون أخطاءهم. تقويم التلاميذ .</li> <li>- يقوم التلاميذ بتقديم إنتاجاتهم في صيغتها النهائية ويتم اختيار أحسنها لعرضها على جدار لقسم</li> </ul>	تصحيح

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> <li>* اخبر المتعلمين والتعلمات ان وقت المكالمة قد حان.</li> <li>* أطالب المتعلمات والمتعلمين قراءة المعجم [لسنون، انتفخ، جبينه، الوقت المتأخر، يهذي، برزكماشة، مندهشا، تمرح، يتصلب.... قراءة نموذجية وموجهة]</li> <li>* أوجه بعض المتعلمات والمتعلمين الى استحضار الاساليب والتركيب المروجة في الحكاية : (أساليب الحكي وصيغه، وتوظيف الجملة الفعلية (الجار وال مجرور .....).</li> </ul>
السرد	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أقود المتعلمات والمتعلمين للشارك معي في سرد الحكاية .</li> <li>* سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر.</li> <li>* سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة والأخرى : [ باللامعات ، والاسارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك ..... ].</li> <li>* مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .</li> </ul>
استثمار القيم	<ul style="list-style-type: none"> <li>* اساعد المتعلمات والمتعلمين على اكتشاف و تمثيل القيم التي تعالجها الحكاية : [تنمية قيمة الوقاية الصحية].</li> <li>* و اوجههم الى :</li> <li>- شرح كل قيمة والتمثيل لها بوضعيات متنوعة تنهل من المحيط القريب من المتعلمين ليحصل فهم و تملك كل قيمة بشكل صحيح و عميق.</li> <li>- حد المتعلمين والمتعلمات على تقديم أمثلة لهذه القيم؛ مستقاة من حياتهم اليومية والمحيط المباشر.</li> <li>- تقديم بعض الحالات للمتعلمين و اطلب منهم رفع اليد إذا كانت الحالة المقدمة تعبر القيم التي تم التطرق لها.</li> <li>* استخراج الفكرة التي تبين قيمة الوقاية الصحية(في الحكاية .</li> <li>* إعطاء أمثلة قيمة الوقاية الصحية .</li> <li>* أطلب من أخي تنظيف أسنانه قبل النوم .</li> <li>* أهتم بنظافته فمي وأسنانى.</li> <li>* لا أفتح فالقنيبات بأسنانى.</li> <li>* يصفق المتعلمون والمتعلمات إذا كان الموقف يعبر عن قيمة الوقاية الصحية مثلا:</li> <li>* لا أواطب على زيارة طبيب الأسنان . - أنظف يومياً أسنانى بالفرشاة والسنون .</li> <li>* - أواطب على النظافة . - لا أهتم بنصائح طبيب الأسنان .</li> </ul>
ظواهر صوتية و معجمية	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أكتب أربع (4) كلمات على السبورة تنتهي بالكافية نفسها: (بـيب) مثل: (طبيب ، حليب، غريب، قريب، عجيب، حبيب،.....)</li> <li>* وأطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءة تلك الكلمات قراءة مشتركة.</li> <li>* أدرج بهم لتحديد ما هو مشترك بين أواخر تلك الكلمات، ويتحقق سجعاً.</li> <li>* أوزعهم إلى ثنائيات، وأطلب من كل ثنائي تقديم كلمات تنتهي بـ (بـيب وبالطريقة نفسها).</li> </ul>
وضعية تواصلية تواصلية	<ul style="list-style-type: none"> <li>* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الخامس من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى ونوظفه من خلال موقف تواصلي</li> <li>* أو تشجيعي أو مقطع سمعي .... في وضعية تواصلية جديدة .</li> </ul>
التقويم و الدعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>* يبحث المتعلمات والمتعلمون عن أمثلة لواقف جسد [قيمة الوقاية الصحية....]</li> <li>* يحدد المتعلمات والمتعلمون المقطع الذي اعجبهم في الحكاية .</li> </ul>

- \* قراءة المعجم قراءة موجهة ومستقلة [السنون، انتفخ، جبينه، الوقت المتأخر، بهذه، برز، كماشة، مندهش، اتمنزج، يتصبب.....]

**\* يستحضر المتعلمون والتعلمات خريطة المكابية مركزين على الشخصيات :**

## المكان: غرفة نوم سعيد - العيادة السرير

طہیب  
غريب

## الزمان: كان- في ليلة من الليالي

الأحداث : يأكل، لا يغسل، شعر، انتفخ،  
ارتفع، بُرُز، فتح، أخرج.....

**الشخصيات: سعيد الأم-**  
**الأستاذ طبيب أسنان-**  
**الأرنب (سمسم) - الأربنban**

- \* أوجه بعض المعلمات وال المتعلمين الى استحضار الاساليب والتركيب المروج في الحكاية واستحضار القيم المروجة .
    - قيمة : **[قيمة الوقاية الصحية.....]** من خلال مواقف مناسبة.
    - (**أساليب المكر وصيغه**، **وتوظيف الجملة الاسمية (الجار و المجرور ..)**)

**\*أقرأ المكابية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما المكتوب**

**\*اكتب جملًا كتيبة مختلطة [كلمات و صور او رسوم] مثل :**

- كان (صورة طفل يأكل صورة حلويات) بكثرة. - لايفسل (صورة طفل) (صورة أسنانه) بـ(صورة الفرشاة) - بينما (صورة طفل نائم) يدي في فراشه، بـ(صورة أرنب). أخذ (صورة طفل يبكي) يبكي و يتسلل . وضع (صورة أرنب يحمل كمامشة) في فم سعيد . - استيقظ (صورة طفل تختضنه أمه) مذعورا واحتضنته أمه .

\* قراء بعض المعلمات وال المتعلمين للجمل قراءة موجهة ومستقلة.

- \* يقوم المتعلمون والمتعلمات بسرد مقاطع المكائة بالتتابع، وبالتعاون فيما بينهم.
- \* أشرك المعلمات والمعلمين في تهيئة الفضاء وإعداد الوسائل.

**\*أوجه المعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص المكابية الأصلية.**

**\* تناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الأصلية، أو مقاطع منها؛ مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض، ومساعدة التعرّفات والمعtribن وتحفيزهم.**

**أُساعدَ الْمُتَعَذِّرِينَ إِلَيَّ يَوْمَ الْجَنَاحِ**

\* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع السادس من المكابية المرتبط بالحصة الأولى ونوطّنه من خلال موقف تعبيري تواصلي أو تشخيصي أو مقطع سمعي ... في وضعية تواصالية جديدة.

- ♦ ينافش المتعلمات والمتعلمون أدائهم، لإبراز نقاط القوة ونقطات الضعف، ويعملون على تعميقها في الأداء.

## تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

- \* يقرأ المتعلمون وال المتعلمات المعجم [تعب، اغتنم، مقلمة، أمان، ضاع، حظ، نفت، خجل، تخلّى.....] (قراءة نموذجية و موجهة)

\* يستحضر المتعلمون وال المتعلمات خريطة الحكاية مرتكزين على الاحداث :

شعر، انتفخ، ارتفعت،

**أحداث الحكاية**

يأكل، لا يغسل،

.....

برز، فتح، أخرج.....

وضعية  
الانطلاق  
التهيئة

\* أسرد الحكاية بطريقة معيرة .

\* اكتب جملات مختلطة [كلمات و صور او رسوم ] مثل :

- كان (صورة طفل) يأكل (صورة حلويات ) بكثرة .- لا يغسل (صورة طفل) (صورة أسنانه ) بـ (صورة الفرشاة) - بينما (صورة طفل نائم) يدي في فراشه . برز (صورة أرب ) . أخذ . (صورة طفل يبكي) يبكي و يتولّ . وضع (صورة أرب يحمل كمامشة) في فم سعيد . استيقظ (صورة طفل تختضنه أمه ) مدعورا واحتضنته أمه .

\* قراء بعض المعلمات وال المتعلمين للجمل قراءة موجهة ومستقلة .

السرد

الإعداد: استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلمات والمتعلمين.

• تغيير الشخصيات: الطفل / البنت - التلاميذ....

• تغيير المكان: غرفة نوم الطفل / البهو- المستوصف - المستشفى - ..

• تغيير الأحداث: لا يغسل - نام - يهزمي .-/ اهمل - يلعب بالآلات حادة- أصيب - بكى - ..

الإنتاج: أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمات والمتعلمين على:

• إنتاج جمل متربطة باستثمار المعجم والتركيب والأساليب المكتسبة: أساليب الحكي وصيغه،  
وتوظيف الجملة الاسمية (الجار والجر)

• تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقا من قراءة بداية الحكاية الأصلية «طبيب غريب»..

• كتابة هذه الجمل، وذلك اعتمادا على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد: (الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث...).

• بدء بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة.

• أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى اقتراح تتمة مكنته للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية:

• تركيب جمل متربطة، باستثمار الرصيد اللغوي، والقيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية المتبقية.

• إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة.

• يتناول المتعلمات والمتعلمون على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها.

• مساعدة المتعثرات والمتعذرinnen على السرد باعتماد الصور، و خريطة الحكاية

الإنتاج

- \* يتم العمل على كلمات و مفردات و جمل يستخرجها المتعلمون و المعلمات من نص الحكاية لتحديد :
  - الجمع المذكر: أطباء، أرانب، أسنان، أضراس، .....
  - الجمع المؤنث: حلويات، ليالي، مطارات، كماماشات، حقائب.....
  - جمل اسمية: الأستاذ في المستشفى، حقيبة من الجلد، طبيب الأسنان، مقص كبير.....
  - خوبيل جمل في مختلف الضمائر: لا يغسل أسنان، سائنعم ضرسك.....
  - إخبار تمارين على السبورة أو على الألواح.

## ظواهر صوتية و معجمية

- \* نستكشف الفعل الكلامي المروج في القطع **السابع** من الحكاية المرتبط بالحصة **الثالثة** ونوظفه من خلال موقف تعبيري تواصلي أو تشخيصي أو مقطع سمعي ... في وضعيه تواصلية جديدة.  
جاور: الطبيب سمسس؛ لا خف!

## وضعيه تواصلية

- بتناوب المعلمات والمعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع أدائهم.
- بقارن المعلمات والمعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية « **طبيب غريب** » .....
- أطرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية، وبنيتها السردية، وما يقابلها في الحكاية الجديدة.
- يعبر المعلمات والمعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة).
- يبدي المعلمات والمعلمون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم، ويخدون مواقفهم خاتمة الأحداث.

## تقويم ودعم

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أخبر المتعلمات والمتعلمين باننا سنواصل إنتاج باقي مقاطع الحكاية الجديدة.</li> <li>* يستحضر المتعلمات والمتعلمون خريطة الحكاية الجديدة .</li> <li>قراءة المعجم [ السنون، انتفخ، جبينه، الوقت المتأخر، يهدي، برك كمامشة، مندهش، تمنزح، يتصرف .....] (قراءة نموذجية ومحضه)</li> <li>قراءة فردية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين.</li> </ul>
السرد	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أحواورهم لذكر البداية التي تم إنتاجها، وأساعدتهم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة عن طريق تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من افتراضهم.</li> <li>* أسجل ما أنتجه المتعلمات والمتعلمون على السبورة.</li> <li>* يسرد المتعلمات والمتعلمون مقاطع الحكاية الجديدة بالتناوب؛ وبالتعاون بينهم.</li> <li>* أساعد الفئة المتعثرة على السرد باعتماد الصور و خريطة الحكاية</li> </ul>
تشخيص الكابة الجديدة : وضعية تواصلية	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضارها، المتاح منها مسبقاً.</li> <li>* أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدتهم على توزيع الأدوار، لتشخيص الحكاية الجديدة.</li> <li>* تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.</li> <li>* يشجع باقي المتعلمات والمتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض.</li> <li>* يقتربون ويناقشون أنشطة الامتدادات المرتبطة بالحكاية الجديدة (رسم الشخصيات، والأمكنة، والأشياء، والتعبير عن بعض الأفعال.....)</li> </ul>
ظواهر صوتية ٩ معجمية	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أطلب من المتعلمين والمتعلمات استخراج حروف الجر المذكورة في نص الحكاية: (من، في، إلى، لـ بـ على، .....)</li> <li>يبحث المتعلمون عن حروف جرأة أخرى، يتم تدوين المعجم على السبورة: (مع....) يقرأ المتعلمون والمتعلمات المعجم الجديد.</li> <li>يستعملوا المتعلمون والمتعلمات المعجم الجديد لتكون جمل مفيدة.</li> <li>* يبحث المتعلمون عن أسماء أدوات مدرسية أخرى، يتم تدوين المعجم على السبورة: (مطرقة، منشار، مقص كبير، كمامشة...) يقرأ المتعلمون والمتعلمات المعجم الجديد.</li> <li>* يستعمل المتعلمون والمتعلمات المعجم الجديد لتكون جمل مفيدة.</li> </ul>
وضعية تواصلية أخرى	<ul style="list-style-type: none"> <li>* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثامن من الحكاية المرتبط بالحصة الرابعة ونوظفه من خلال موقف تعبيري تواصلي أو تشخيصي أو مقطع سمعي ... في وضعية تواصلية جديدة : ينصح: كم مرة نصحتك أمك بغسل أسنانك؟</li> </ul>
تفويم ودعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أشجع المتعلمين والمتعلمات على مناقشة عناصر الحكاية التي أسهموا في إنتاجها.</li> <li>* يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم بخصوص :</li> <li>* تشخيص الحكاية الجديدة • العمل المنجز خلال الأسبوع.</li> <li>* رغباتهم حول الحكي مستقبلاً . - يثمن المتعلمات والمتعلمون أداء زميلاتهم و زملائهم .</li> </ul>

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
اللحوظة	<p>يدعو الأستاذ / الأستاذة للتعلمات وال المتعلمين لى ملاحظة الوثيقة المصورة أو المكتوبة مقدمة في الوضعية. ثم أسأل:            - ماذا شاهدون في المشهد الأول ؟            - بماذا سيقوم الطبيب في الصورة الثانية ؟</p>
اكتشاف موضوع الوثيقة	<p>* أمنح الفرصة للمتعلمات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم بما توحى تلك الوثائق. قصد اكتشاف موضوعها وقد أسعدهم بأسئلة مثل:            - بماذا أحس الطفل ؟ ...            - ماذا فعل الطفل وعند من ذهب ؟</p>
اكتشاف الفعل الكلامي	<p>يشجع الأستاذ / الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال:            - ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية؟ [أحكي حدثاً عشته]</p>
ترويج الفعل الكلامي في وضعيات جديدة	<p>/ يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب [أحكي حدثاً عشته] على السبورة، ثم يقرأها، مثل:            - تحدث عن حدثاً عشته مرض أخيك مثلاً.            - أحك عن حملة تلقيح حضرتها.            - هل تتذكر حدثاً عشته تعلق بزيارة طبيب لك أو مع أحد من أفراد عائلتك ؟ .....</p> <p>يشجع الأستاذ / الأستاذة للتعلمات وال المتعلمين على ترويج الفعل الكلامي في وضعيات تواصالية جديدة، من خلال وضعيات تفاعلية:            - أستاذ / أستاذة جماعة القسم .            - أستاذ / أستاذة مجموعة صغرى .            - أستاذ / أستاذة متعلمة / متعلم .</p>
التعبير الفردي	<p>يفسح الأستاذ / الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيّرها الخاص، كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة مائلة.            بعض الأساليب: (حضرت يوماً ..... لا زلت أذكر ..... شاهدت يوماً .....)</p>
التوجيه	<p>يشجع على الأستاذ / الأستاذة للتعلمات وال المتعلمين على التواصل عفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من مزيداً هتماماً، بإشراكهم في أنشطة الدرسين ..</p>
التوسيع	<p>يقترح الأستاذ / الأستاذة بمعية المتعلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج حدثاً عاشه :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يحكى عن حدث عاشه في المستوى .</li> <li>- يحكى عن حدث عاشه يتعلق بالنظافة ...</li> <li>-- يحكى عن حدث عاشه عن توبخ الطبيب أو الأستاذ الصديق لا بغسل أسنانه ...</li> </ul>

<p><b>الجذادة</b></p> <p><b>الأسبوع السنوي: 13</b></p> <p><b>ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2</b></p>	<p><b>المراجع: في رحاب اللغة العربية</b></p> <p><b>الوحدة: الثالثة</b></p> <p><b>المدة: 40 دقيقة</b></p> <p><b>المقصة : الاولى [ما قبل القراءة]</b></p>	<p><b>المستوى: الثاني</b></p> <p><b>المادة: القراءة [نص وظيفي]</b></p> <p><b>الموضوع: نص: "تلقيني أختي"</b></p>
<p><b>الأهداف :</b> - قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة .</p> <p>- صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة [ الصورة - العنوان - قراءة النص ]</p>		
<p><b>تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية</b></p>	<p><b>المراحل</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>★ أطلب من المتعلمين والتعلمات ملاحظة المشهد المرافق للنص ، ثم أعرف بشخصياته وأطرح أسئلة :</li> <li>▪ ماذا ترى في الصورة ؟ - أين تتواجد النسوة ؟ - وماذا تفعلن هناك ؟</li> <li>- يمكن الانطلاق من صورة مكونة من التلاميذ والاستاذ ، وأطرح السؤال:</li> <li>- من خلال ملاحظتك لصوريتين من يتحدث في النص؟</li> </ul>	<p><b>وضعية الانطلاق</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>★ أكتب بخط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: ( على- عن - انه - أنا - ذلك- الى - في - ثم - من- الآن ..... ) في لوحة أعلقها في مكان باز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة.</li> </ul>	<p><b>الكلمات البصرية</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>★ أكتب النص على لوحة كبيرة : <b>"أنا طفل سليم"</b></li> <li><b>صحتي نعمة ! صحتي نعمة وهناء ! أحفظها بالتأقيح من كل ضرر ووباء .</b></li> <li><b>أعتدل في شربِي و أكلي كل صباح وكل مساء.... صحتي نعمة !</b></li> <li>★ أعلق اللوحة في مكان باز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة .</li> <li>★ أقرأ النص امام المعلمون وال المتعلمات بصوت عال و معبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .</li> <li>★ أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة .</li> <li>★ أطرح أسئلة مثل : - عما يتكلم النص؟ - كيف صحتنا؟ - ما يحفظها ؟</li> </ul>	<p><b>القراءة المشتركة</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>★ أكتب العنوان "تلقيني أختي" على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع .</li> <li>★ يقرأ المتعلمون وال المتعلمات العنوان مع شرح كلماته .</li> <li>★ أطلب من المتعلمين والتعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [ اركز على استراتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقاً من العنوان والصورة المقترحة ]</li> <li>★ أطرح أسئلة مثل : - في نظرك ، عماذا يمكن أن يتحدث النص؟ ما توقعاته حول مضمون النص؟</li> <li>★ اكتب مختلف توقعات المتعلمين والتعلمات حول مضمون النص على السبورة .</li> <li>★ يقرأ المتعلمون وال المتعلمات التوقعات المكتوبة ويناقشونها من اجل تعديل صياغتها .</li> <li>★ يقرأ المتعلمين وال المتعلمات التوقعات المتوصلاً إليها من اجل تصنيفها و تخيّل ما هو مشترك بينها .</li> </ul>	<p><b>استراتيجية التوقع</b></p>	
<p><b>القراءة النموذجية:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ أقرأ نص: "تلقيني أختي" قراءة جهريه واضحة و معبرة ، وأطلب من المتعلمين وال المتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها .</li> </ul> <p><b>القراءة الموجهة:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ أطلب من المتعلمين والتعلمات ان يقرأوا النص مع قراءة جهريه .</li> <li>★ يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص</li> <li>★ يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه</li> </ul>	<p><b>الطلقة</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>★ تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة .</li> <li>★ أنتدب بعض المتعلمين وال المتعلمات لتحليل توقعاتهم .</li> </ul>	<p><b>تقوم ودعم</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>★ مطالبة المتعلمين وال المتعلمات بالبحث عن صور و معلومات مرتبطة بكونات العنوان .</li> </ul>	<p><b>أنشطة منزلية</b></p>	

المجازة: ..... الأسبوع السنوي: 13 ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المرجع: في رحاب اللغة العربية الوحدة: الثالثة المدة: 40 دقيقة الحصة : الثانية [اثناء القراءة]	المستوى: الثاني المادة: القراءة [نص وظيفي] الموضوع: نص: "تلقيني أختي"
<p>الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة .</p> <p>-قراءة النص بطريقة معيرة و بطلاقه .-استخراج معلومات صرخة من النص .- استثمار المعجم المرتبط بالجال .</p>		

الراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية																
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أرافق إجازات المتعلمين و المعلمات للأنشطة المنزلية التي أعدوها .</li> <li>* أطرح أسئلة على المتعلمين و المعلمات تتعلق بموضوع النص [ مركزا على العنوان ، الصورة ... ] مثل: <b>ما عنوان النص؟</b> - عبر عن الصورة المرفقة للنص بجمل مفيدة.</li> </ul>																
الكلمات البصرية	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أقرأ الكلمات البصرية وأنا أشير إليها.</li> <li>* أطلب من المتعلمين والمعلمات ترديدها مثل : ( على - عن - انه - أنا - ذلك - الى - في - ثم - من - الآن .....)</li> </ul>																
القراءة المشتركة	<ul style="list-style-type: none"> <li>* - أقرأ نص <b>"أنا طفل سليم"</b> قراءة معيرة بصوت عال وعبر، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .</li> <li>* يقرأ معي المتعلمون و المعلمات النص جماعيا .</li> <li>* أطلب من المتعلمين والمعلمات تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشاركهم في شرحها .</li> </ul>																
الطلاق	<p><b>القراءة المستقلة:</b> يقرأ كل متعلم / متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه.</p> <p><b>2 - قراءة النص :</b> أقرأ النص قراءة جهرية مراعيا شروط القراءة السليمة "مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت ..."</p> <p><b>3- انشطة الفهم :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* الربط بين الكلمة في العمود الاول و معناها في العمود الثاني :</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">معناها</th> <th style="text-align: center;">الكلمة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">مهتمة جدا</td> <td style="text-align: center;">تعلن</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">خبر</td> <td style="text-align: center;">جريدة</td> </tr> </tbody> </table> <p>* الوصل بين الكلمة وبما يناسبها فيما ياتي :</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">صوتا هادئا</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">صراخا</td> <td style="width: 33%;"></td> </tr> <tr> <td>صوتا مرتفعا</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>صوتا هامسا</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	معناها	الكلمة	مهتمة جدا	تعلن	خبر	جريدة	صوتا هادئا	صراخا		صوتا مرتفعا			صوتا هامسا			
معناها	الكلمة																
مهتمة جدا	تعلن																
خبر	جريدة																
صوتا هادئا	صراخا																
صوتا مرتفعا																	
صوتا هامسا																	
استراتيجية تحديد معاني الكلمات																	

المادة: ..... الأسبوع السنوي: 13 ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المراجع: في رحاب اللغة العربية الوحدة: الثالثة الوحدة: ثالثة [تنمية القراءة]	المستوى: الثاني المكون: قراءة وظيفية الموضوع: نص "تلقيني أختي"
-------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------

<p>استراتيجية تحديد معاني الكلمات :</p> <p>- استراتيجية شبكة الكلمات المرتبطة ب مجال الكلمة المراد تعمق فهمها :</p>	<p>استراتيجية الكلمة لتوضيح الكلمة المراد فهمها :</p> <p>- استراتيجية الكلمة لتوسيع الكلمة المراد فهمها :</p>	<p>استراتيجية تحديد معاني الكلمات [تنمية]</p>
<p>استراتيجية الاشتراق عائلة الكلمة لتدقيق معناها :</p>		
<p>- أطرح أسئلة لاستخراج معلومات صريحة : <b>(أسئلة تتوجه الفهم المباشر للنص)</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- عما أعلنت المذيعة ؟ - هل نسيت الأم موعد التلقيح ؟</li> <li>- ما الذي قامت به الممرضة ؟</li> </ul>	<p>استراتيجية الفهم</p>	
<p>-★ اساعد المتعلمين وال المتعلمات على استخراج كلمات او جمل من النص ، تدل على تمكّنهم من الرصيد اللغوي المروج في النص ، ومدلّي ادراكيّهم المعنى السردي . من خلال أسئلة مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- متى نذهب الى المستوصف ؟ - من يكون في المستوصف ؟</li> <li>- ماذا يفعل الممرض في المستوصف ؟</li> </ul>	<p>تقويم و دعم</p>	
<p>-★ مطالبة المتعلمين وال المتعلمات بالبحث عن صور و معلومات مرتبطة <b>بمكونات العنوان والصاقها</b> في دفتره .</p>	<p>أنشطة منزلية</p>	

الجذادة: ..... الأسبوع السنوي: 13 ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المراجع: في رحاب اللغة العربية الوحدة: الثالثة الوحدة: الثالثة	المستوى: الثاني المكون: نص وظيفي الموضوع: نص: " تلقيح أخي " . الأهداف: قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة . - قراءة النص بطريقة معبرة وبطلاقة . - استخراج معلومات صريحة من النص . - استثمار المعجم المرتبط بالجال.
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية		المراحل
★ أطرح أسئلة على المتعلمين والمعلمات تتواخى التذكير بالمعنى العام للنص مثل: - عما أعلنت المذيعة ؟ - هل نسيت الأم موعد التلقيح ؟ - ما الذي قام به الممرضة ؟		وضعية الانطلاق
★ أندب متعلماً أو متعلمة ليشير إلى الكلمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمون والمعلمات: ( على- عن- انه - أنا - ذلك- الى - في - ثم- من- الآخر .....)		الكلمات البصرية
★ أقرأ نص "أنا طفل سليم" قراءة معبرة بصوت عالٍ ومعبر، مع ايقاع موسيقي إن امكن ذلك . ★ أطلب من المتعلمين والمعلمات ترديد النص جماعياً معه ثم في مجموعات ثنائية .. ★ أطرح أسئلة على المتعلمين والمعلمات أسئلة حول مضمون النص [الفهم]		القراءة المشتركة
القراءات : القراءة الموجهة :- أطلب منهم أن يقرأوا معى النص قراءة جهرية . - يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . <b>القراءة المستقلة:</b> يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض، وانا امر بين الصفوف قصد التصحیح والتوجیه. <b>التطبيق [القراءة الفردية]:</b> - يتناوب المتعلمات والمعلمون قراءة فقرة فقرة، حسب درجة تمكّن كل متعلم من القراءة، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة واكتساب الطلاقة، والنطق السليم، واحترام علامات الترقيم أتدخل لتصحيح القراءة، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي		الطلاق
استخراج المعلومات الضمنية للنص :		استراتيجية تحديد معانٍ الكلمات
★ أطرح أسئلة من أجل الوصول إلى المعانٍ الضمنية مثل : - بما يقاس نبض القلب ؟ - وما تفاصيل درجة الحرارة ؟ - ما الأدوات التي يستعملها الطبيب ؟ ..		
استثمار المعجم:		استراتيجية الفهم
★ أطلب من المتعلمين والمعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحفل المعجمي : [الصحة : التلقيح ، المفنة-المرضة - الحماية من الأمراض .....]. يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموعة المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص: " تلقيح أخي "★ أطلب من المتعلمين والمعلمات تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحفل <b>المعجمي للصحة و النظافة</b> في جمل . ★ أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحفل ( <b>الأدوات الطبية، الصحة .....).</b> ★ أدعو المتعلمات والمعلمات إلى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراء.		استراتيجية الفهم
تصفية الصعوبات القرائية : اطلب من بعض المتعلمين والمعلمات قراءة بعض فقرات النص من أجل الوقوف على بعض الصعوبات القرائية و معالجتها . انطلاقاً من تنظيم ألعاباً قرائية مساعدة على تجاوز الصعوبات القرائية والتمكن من فهم النص مثل : ★ أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والمعلمات بالبحث عنها في النص . ★ قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلاً) ★ يتناوب المتعلمين والمعلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطراً واحداً). ★ أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين والمعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدتها في النص . 2- ★ أطلب من المتعلمين إخاز النشاط أجز (الصفحة : 67 بكراسة التلميذ)).		تقويم و دعم
★ أطالب المتعلمين والمعلمات بتكوين جمل مرتبطة بالحفل المعجمي (( النظافة و الصحة ))		أنشطة منزلية

المستوى: الثاني

المكون: قراءة وظيفية

الموضوع: نص، "تلقح أخي"

الوحدة : الثالثة

المراجع: في رحاب اللغة العربية

المدة: 40 دقيقة

الأسبوع السنوي: 13

ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2

الأهداف:- قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة . - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقه

- فهم المفروء واستثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [ التلخيص - ابداء الرأي - الانتاج ] .

### المراحل

#### تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

\* أطرح أسئلة على المتعلمين وال المتعلمات على تذكر المعنى السريدي واستخراج المعنى الضمني للنص مثل:

- عما أعلنت المذيعة ؟ - هل نسيت الأم موعد التلقيح ؟ - ما الذي قامت به المرضة ؟
- لماذا يلحق الأطفال ؟ - ما المعلومات التي تسجلها المرضة في دفترك الصحي ؟

وضعية  
الانطلاق

الكلمات  
البصرية

القراءة  
المشتركة

الطلقة

استراتيجية  
اعادة بناء  
النص

#### 1- تلخيص للنص :

\* أطالب المتعلمات والمتعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص . ثم التعبير عنها شفهيا بجمل مركزة مثل :



ابداء  
الرأي

\* أطلب من المتعلمات والمتعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل :

- في نظرك هل يمكن أن تكون بصححة جيدة بدون تلقيح ؟

- ما رأيك في إحساس الأم بتلقيح ابنتها ؟

- تذكر: هل تتهاون في نصيحة من يستخف بالتلقيح ؟

استراتيجية  
بناء نص جديد

\* أساعد المتعلمات والمتعلمين على :

- اختيار عنوان آخر للنص - تشخيص موافق من النص .

- مسرح النص . - انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر.

تقوم  
و دعم

\* يعبر المتعلمون و المعلمات شفهيا بأسلوبهم الخاص عما فهموه من النص .

\* يحددون جملة من النص تدل على معنى معين مثال :

1- ما الجملة التي تدل اهتمام الأم بصحة ابنتها ؟ - 2 - ما الجملة التي تدل على اطمئنان الأم لنصائح ؟

\* تنظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات .

\* يستخرج المتعلمون و المعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويذكرونها في معجمهم الشخصي .

\* او في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة .

أنشطة  
منزلية

\* أوزع على المتعلمين و المعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [ الاشتقاء / عائلة الكلمة

/ شبكة الكلمة / خريطة الكلمة ] و أطالبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات ..

الموضوع: رسم (ال) الشمسية [

أهداف الحصة: - تعرف المتعلم / التعلم كيفية كتابة [ (ال) الشمسية ]

- يميز المتعلم / التعلم كيفية كتابة [ (ال) الشمسية ] في بداية الجملة وفي وسطها .

المراحل	تبسيير الأنشطة التعليمية التعلمية	التفصيم والدعم
ونعية الانطلاق	<p>أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة .          أقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة :</p> <p style="text-align: center;"><b>قال الطبيب للطفل : (( سأركع من هذا الختـرس . )) .</b></p>	<p> أصحاب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .</p>
قراءة الجملة	<p>- أقرأ الجملة المتضمنة لـ [ (ال) الشمسية ] مع التركيز صوتا الظاهرة .          - يقرأ بعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباهم الى كيفية كتابة [ (ال) الشمسية ].</p>	
تمرنج	<p>استخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة .          أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقاييسهما .          يتمرن المتعلمات و المتعلمون على رسم [ (ال) الشمسية ] على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتربون على رسملهما على السبورة فلاتواح ..... .</p>	
تطبيق	<p>أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها .          ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم .</p>	

التفوييم والدعم	تبسيير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل						
تحقق مما أجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .	<p>أقود المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن (ال) الشمسية و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الطبيب - الطفل - التلقيح - الصحة - الدفتر الصحي...</li> <li>- نصح الطبيب الطفل. - التلقيح يقي من الأمراض.</li> </ul> <p>أقرأ الجملة أو النص</p>	اكتشاف الظاهرة						
	<p><b>كانت الأسرة تفوج على التلقيح ..</b></p> <p>يقرأ بعض المتعلمين و المتعلمات الجملة او النص .</p>	ملاحظة وقراءة						
<p>يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم هندسة الحرف و اتجاهات كتابتها .</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يلاحظ المتعلمون و المتعلمات الكلمات التي تضاف اليها (ال) الشمسية وكيفية كتابتها :</li> <table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td><b>الـ</b></td> <td>+ تلقيح</td> </tr> <tr> <td><b>الـ</b></td> <td>+ طفل</td> </tr> <tr> <td><b>الـ</b></td> <td>+ طبيب</td> </tr> </table> <p>يتنافسون في ذكر اكبر عدد من الكلمات التي تتضمن (ال) الشمسية و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم .</p> </ul>	<b>الـ</b>	+ تلقيح	<b>الـ</b>	+ طفل	<b>الـ</b>	+ طبيب	بناء التعلمات
<b>الـ</b>	+ تلقيح							
<b>الـ</b>	+ طفل							
<b>الـ</b>	+ طبيب							
	<p>ينجز المتعلمون و المتعلمات على ألواحهم :</p> <p>2- أدخل (ال) على كلمات تبتدئ بأحد الحروف :</p> <p style="text-align: center;"><b>أ - ب - ص - خ - ع - و - ق - ك - م</b></p> <p>مثل: <b>الـ صحة</b></p> <p>2- احيط (ال) الشمسية في الجمل الآتية :</p> <p>- وخزت المرضة دراع <b>الـ طفلة</b>. - سجلت المرضة معلومات في <b>الـ دفتر الصحي</b>.</p> <p>أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .</p>	تمرر						
	<p>يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل على كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة</p>	امتداد						

التقويم والدعم	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
أسللة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل للظاهرة .	انطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلمين من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة الملالية و أكتبها على السبورة و قرأتها .	<b>موقع انطلاق</b>
يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فصححية تهم كتابة الظاهرة و شرح المفردات .	أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [ املاء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ ] . <div style="background-color: cyan; padding: 10px; text-align: center;"> <b>تعرفت الممرضة وزن أخي و وحشت ذراعها الصغرى . فملأت القاعة صراخا . ثم سجلت معلومات في الدفتر الصحي .</b> </div>	<b>فهم النص</b>
	أسمع النص او أقرأه ثم أطرح أسللة للفهم مثل : <ul style="list-style-type: none"> <li>- على ماذ تعريف الممرضة ؟</li> <li>- ماذ وحشت في ذراعها ؟ ماذ فعلت الاخت ؟</li> <li>- ماذ سجلت في دفترها الصحي ؟</li> </ul>	
	أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و املاؤها على الالواح مثل : <div style="text-align: center;"> <b>الصغرى - الدفتر - الصحي</b> </div>	<b>تطبيقات على الالواح</b>
	أملأ على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفتر . إعادة املاء النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ . بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فرديا . أمر بين الصنوف قصد التصحيح و التوجيه .	<b>املاء النص وتصحيحه</b>

أهداف الحصة : - أن يستثمر المتعلمين مكتسباتهم اللغوية في إنتاج ثلاثة جمل تتضمن (جمل فعلية- النص).

التفوييم والدعم	تعديل الإنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسباتهم حول الحكاية و النصوص القرائية	<ul style="list-style-type: none"> <li>يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة كلمات لبناء فقرة تتضمن (جمل فعلية- النص).</li> <li>(تحفيظ أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).</li> </ul>	ونعية انطلاق
تبني و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يلاحظ المتعلمون و المعلمات المشاهد على الكراسة وأستدرجهم للتعبير عنها بواسطة أسئلة مثل :           <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماذا تلاحظ في الصورة الأولى ؟ - ماذا يشم الطفل ؟</li> <li>- ماذا تلاحظ في الصورة الثانية ؟ - كيف هو الضوء الذي تقرأ عليه البنت ؟</li> <li>- ماذا تلاحظ في الصورة الثالثة ؟ - أين جلس الطفلة للتبرج على التلفاز؟</li> </ul> </li> <li>* - يشارك المتعلمون و المعلمات المشاهد على الكراسة بتوقعاتهم بتكوين جمل فعلية تتضمن أفعال النص للمحافظة على سلامة البصر.</li> <li>* - يكمل المتعلمون و المعلمات الجمل المعبرة على المشاهد .           <ul style="list-style-type: none"> <li>- أجنبي ..... - لا تقرأ ..... - ابتعد ..... -</li> </ul> </li> </ul>	تمرر و تخطيط
	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أطلب من المتعلمين بناء فقرة مثل:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- أجنبي ..... للمحافظة على سلامة عيني.</li> <li>- أحرص على .....</li> <li>- لا ألعب ب ..... كي لا .....</li> </ul> </li> </ul>	التدريب
	<ul style="list-style-type: none"> <li>* يستغل التلاميذ فرادي أو جماعات لكي يكتبوا فقرة من كلمات اعتمادا على ما تدربيوا عليه في الحصة السابقة مثل :           <ul style="list-style-type: none"> <li>- سلامه - احرص - بصرك - يا - على - سعيد -</li> <li>- عرض التوزج : أدعو التلاميذ إلى إنجاز التمارين في الكتاب (ص: 69 )</li> <li>- أتدرب : يقرأون الكلمات بعد كتابتها على السبورة، ثم يدعوه إلى إنجاز التمارين</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;">- أجز : 1- أكمل بناء الفقرة بمفردك :</p> <p style="text-align: right;">نصحي الطبيب قائلا : ((يابني ابتعد عن ..... ولا ..... واجنبي ..... ))</p>	الدورة 2 مراجعة العرض
	<ul style="list-style-type: none"> <li>يقدم التلاميذ إنجازاتهم ويقومون بتقويم تبادلي ويصححون أخطاءهم. تقويم التلاميذ .</li> <li>يقوم التلاميذ بتقديم إنتاجاتهم في صيغتها النهائية ويتم اختيار أحسنها لعرضها على جدار لقسم</li> </ul>	تحفيز

المستوى : الثاني

الكون : الاستماع والتحدث [الحكاية]

الموضوع : [الطماظم فاكهة]

اهداف المقصة : - تعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها .

- تعرف عناصر الحكاية [ الشخصيات - الامكنته - الزمان - الاحداث ] من خلال سماعها .

## تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

المراحل

\*اختار القضاء المناسب لتقديم الحكاية وتنظيمه مثل : [ الساحة السقيفه - الفصل - حديقة - مسرح .... ]

\*أقرأ عنوان الحكاية : [الطماظم فاكهة] قراءة نموذجية و مشتركة .

\*وأشرح مفردات العنوان باعتماد احدى استراتيجيات المفردات :

خضر،

فاكهة

الطماظم فاكهة

طبق

وضعية  
الانطلاق  
التهيئة

التوقع من  
خلال عتبات  
النص:  
العنوان  
المشهد

### \*تسمع الحكاية :

أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....

### \*نقوم الفهم السمعي العام للحكاية :

\*أخبر الفهم السمعي بطرح اسئلة مثل :

- أين كانت أطباق الفواكه و الخضر؟ - ماذا فعلت الطماطم؟ - لماذا تم تشكيل محكمة؟

- من هم القضاة؟ - ماذا كان الحكم؟ .....)

الслуша  
النمذجة

\*أطالب المتعلمات والمعلمين استعمال كلمات [ أسماء الخضر و الفواكه، المحكمة، القضاة، الحكم، طبق، الطباخون،

تجذية صحية، حشرونی، فخورة، نشأت، تصايفت..... ]

في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم .

المفردات

الفهم :  
استثمار  
عناصر  
الحكاية

\*أطرح أسئلة على المتعلمات والمعلمين تتعلق بعناصر الحكاية مثل :

□ **الشخصيات:** ما شخصيات الحكاية؟ كم عددها؟ (لطماطم- الموزة- البازنجانة- الإيجاصة-

- التفاحـة- الجزرـة- البرتقـالة.....).

□ **المكان:** ما الأمكانـة المذكـورة في الحـكاـية؟ أـين جـرى الحـكاـية؟ (ـطبقـ الفـواـكهـ طـاـولةـ المـطـبـخـ طـبـقـ الخـضرـ المحـكمـه.....).

## زمان:

- متى وقعت أحداث الحكاية؟ (في يوم من الأيام)

## الأحداث:

- ابن كانت حبة الطماطم؟ - ماذا فعلت؟ - من اعترض طريقها؟ وماذا قالت لها
  - بماذا أجبت حبة الطماطم؟ - من تدخل؟ - ماذا شكل فريق الخضروات والفواكه؟
  - من لعب دور القاضي؟ - بماذا حكمت المحكمة؟ - ماذا فعل الحضور لما سمعوا الحكم؟
- تضاربت- تعترض- عودي- بقيت- تراقب- تحتاج- يطبع- نعرفك.....- جلس- تألفت-
- أبني مع المتعلمات والمتعلمين خريطة الحكاية بشكل جماعي:

## الفهم:

## استثمار

## عناصر الحكاية

المكان: طبق الفواكه- طاولة المطبخ- طبق الخضر- المحكمة

## الطماطم فاكهة

زمان: في يوم من الأيام

الشخصيات: التفاح- الجزرة-

البرتقالة

الأحداث: تضاربت- تعترض- عودي-

بقيت- تراقب- تحتاج- يطبع- نعرفك.....- جلس- تألفت-

أعد بمشاركة المتعلمات والمتعلمين الخريطة الذهنية للحكاية، مستخدماً ألواناً مختلفة؛ وذلك عن طريق رسم دائرة في وسط السبورة، وكتابة عنوان الحكاية، ثم رسم دوائر حول الدائرة الأساسية، وكتابة بعض عناصر الحكاية المدرجة في الجدول: (الشخصيات - المكان - الزمان - الأحداث).

أسأل المتعلمات والمتعلمين: ماذا أعجبكم في الحكاية؟ ماذا تعلمنتم من هذه الحكاية؟

## وضعية

## تواصلية

\*نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الأول من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى ونوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي أو مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة: (يحكى : في يوم من الأيام.....)

## تفوييم

## ودعم

\* يكتب المتعلمات والمتعلمون ثلاث كلمات جديدة في دراساتهم، تعلموها من حكاية: (الطماطم فاكهة). أسألهم عن العبارة التي أحببتهن في النص.

المستوى : الثاني

الملون : الاستماع و التحدث [الحكاية]

الموضوع : [الطماظم فاكهة]

اهداف الحصة : - تعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها .

- تعرف البنية السردية للحكاية [البداية - التحول - المشك المطروح - الحل - النهاية].

## تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

\*يوظف المتعلمون والتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها :

العنوان ؟ الشخصيات ؟ المكان ؟ الزمان ؟ الأحداث ؟ .....

المكان: طبق الفواكه- طاولة المطبخ- طبق  
الخضر- المحكمة

### الطماظم فاكهة

الزمان: في يوم من الأيام

الأحداث : تصايفت- تعترض- عودي-  
بقيت ترافق- تحتاج- يطبخ- نعرفك.....- نجلس- تألفت-

الشخصيات: التفاحة- الجزرة-  
البرتقالة

## المراحل

### وضعية الانطلاق التهيئة

\*تسميع الحكاية :

\*أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما المكواني .....

\*أخبر الفهم السمعي بطرح اسئلة مثل :

- أين كانت أطباق الفواكه والخضر؟ - ماذا فعلت الطماطم؟ - لماذا تم تشكيل محكمة؟

- من هم القضاة؟ - ماذا كان الحكم ؟ .....)

### التسميع النمذجة

\*أطالب المتعلمات والتعلمين استعمال كلمات [أسماء الخضر والفواكه، المحكمة، القضاة، الحكم، طبق، الطباخون، تغذية صحية، حشرون، فحورة، نشأت، تصايفت.....] في جمل مفيدة، مع الحرص على توظيفها في سياق ملائم من محیط المتعلمات والتعلمين.

## المفردات

\*اكتشاف بنية الحكاية :

- أساعد المتعلمات والتعلمين على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلوك الخطوات التالية :

□ أسمع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا وأطالبهم بتحديد جملة بدايتها وجملة نهايتها والتعبير عن مضمونه .

ومقاطع الحكاية كالتالي:

- **البداية:** المقطع رقم 1: في يوم من الأيام، بينما كانت الخضر في طبق...

- **التحول:** المقطع رقم 1: قفرت حبة الطماطم من طبق الخضر إلى طبق الفواكه.....

- **المشكل المطروح:** المقطع رقم 2: تصايفت الفواكه من هذا التصرف...

- حل المشكل: المقطع رقم 7 : فنطقت الجزرة بالحكم...

- **النهاية:** المقطع رقم 8 : كلنا موجودون لأجل تغذية الإنسان تغذية صحّيّة

### استثمار بنية الحكاية

\*نستكشف الفعل الكلامي المتروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة :  
(كماور: - أنا فاكهة.....)

### وضعية تواصلية

\*يوظف المتعلمون والتعلمات المعجم في جمل مفيدة.

\*يسرد المتعلمون والتعلمات مقاطع من الحكاية بأسلوبهم الخاص.

### تقويم ودعم

المستوى: الثاني

الكون: الاستماع والتحدث [الحكاية]

الموضوع: [الطماطم فاكهة]

اهداف الحصة: - سرد الحكاية او جزء منها . - استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم .

## تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

المراحل

\*أشرك المتعلمين والتعلمات في اعداد الفضاء . والربط و التذكير . من خلال ما تعرفوه في الحصص السابقة .

\*أسلام المتعلمين والتعلمات على تذكر:

- عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية .

\* البنية السردية للحكاية : [ **خديد البداية . التحول . المشكل المطروح . الحل . النهاية** ]

المكان: طبق الفواكه طاولة المطبخ- طبق  
الحضر- المحكمة

**الطماطم فاكهة**

الزمان: في يوم من الأيام

الأحداث : تصايفت- تعترض- عودي-  
بقيت- تراقب- تحتاج- يطبع- نعرفك.....- نجلس- تألفت-

الشخصيات: التفاحة- الجزرة-  
البرتقالة

وضعية  
الانطلاق  
التهيئة

### تسميع الحكاية :

أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي..... - ★أختير الفهم السمعي بطرح اسئلة مثل :

- أين كانت أطبق الفواكه والحضر؟ - ماذا فعلت الطماطم؟ - لماذا تم تشكيل محكمة؟

- من هم القضاة؟ - ماذا كان الحكم ؟.....)

التسميع  
النمذجة

- أشرح معاني بعض الكلمات المتحكمة في البنية السردية للحكاية [ **أسماء الحضر و الفواكه، المحكمة، القضاة، الحكم، طبق، الطباخون، تغذية صحية، حشرونی، فحورة، نشأت، تصايفت.....** ] من خلال سياق مناسب؛ من محيط المتعلمين.

- أجري لعبة بمشاركة المتعلمات والمتعلمين (**دكان الكلمات**) حيث يتم عرض بعض الكلمات المفاتيح داخل الحكاية على سبورة خاصة، حيث يلعب متعلم أو متعلمة دور بائع الكلمات، ويقوم واحد أو أكثر من المتعلمات والمتعلمين بدور المشتري، ويجربان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثمنها، وتنتم عمليات البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق.

المفردات

\*أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد مقاطع من الحكاية لاستخراج المعجم المراد اكتسابه وترويجه:

- الأشياء: طبق، الفواكه، الحضر، طاولة...

- الأمكنة: طبق الفواكه- طاولة المطبخ- طبق الحضر- المحكمة

- الشخصيات: طماطم- الموزة- البازنجانة- الإجاصة- التفاحة- الجزرة- البرتقالة.....

- الأفعال: - تعترض- عودي- بقيت- تراقب- تحتاج- يطبع- نعرفك.....- نجلس- تألفت- .....

- يتم شرح المعجم المستخرج باعتماد إحدى استراتيجيات التالية: ( إحضار الشيء عينه أو صورته، تشخيص وضعية، تركيب جمل، شبكة الكلمات، خريطة الكلمة، عائلة الكلمة....)

الفهم  
استثمار  
الرصيد  
اللغوي

\*نستكشف الفعل الكلامي الملروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي أو مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة ..

يجاور: تدخلت الإجاصة الحكيمه و قالـ: .....

وضعية  
تواصليـة

□ أساعد المتعلمات والمتعلمين على استثمار المعجم الملروج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك مكنا .  
□ أكتب عنوان الحكاية على السبورة، و اطلب من المتعلمات والمتعلمين خديد أجمل مقطع أعجبهم فيها .  
□ اطلب من المتعلمات والمتعلمين سرد مقاطع من الحكاية باسلوبهم الخاص .

تقدير  
ودعم

المستوى : الثاني

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]

الموضوع : الطماطم فاكهة

اهداف الحصة : - سرد الحكاية او جزء منها . - استعمال التراكيب والأساليب .

المجال: الصحة والتغذية

الوحدة: الثالثة الاسبوع 3 الحصة 4

..... ر-م :

اهداف الحصة : - سرد الحكاية او جزء منها . - استعمال التراكيب والأساليب .

## تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

المراحل

\* أسلال المتعلمين وال المتعلمات على تذكر:

\* عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية .

\* اطرح اسئلة تعميق البنية السردية للحكاية : [ **فديد البداية . التحول . المشكل المطروح . الحل . النهاية** ]

\*مراجعة المفردات التي تعلموها من معجم الحكاية ، او بعض منها بحسب ما هو مناسب .....

وضعية

الانطلاق

التهيئة

\* تسميم الحكاية :

أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما المكتوبي.....

\* أختبر الفهم السمعي بطرح اسئلة مثل :

- أين كانت أطباق الفواكه والخضرة؟ - ماذا فعلت الطماطم؟ - لماذا تم تشكيل محكمة؟

- من هم القضاة؟ - ماذا كان الحكم ؟ .....)

التسميم

النمذجة

- أشرح معاني بعض الكلمات المتحكمة في البنية السردية للحكاية [ **أسماء الخضر والفواكه . المحكمة .**

**القضاة . الحكم . طبق . الطباخون . تغذية صحيحة . حشرونی . فخورة . نشأت . تصاريق .** ] من خلال سياق

مناسب؛ من محيط المتعلمين.

تتواصل لعبه (**دكان الكلمات**). حيث يتم عرض كلمات جديدة من الحكاية على السبورة المخصصة للعرض.

ويلعب متعلم أو متعلمة (جدد) دور بائع الكلمات والمشتري، ويجريان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثمنها.

وتقى عمليتنا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة، والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق.

المفردات

\* قراءة نموذجية ثم موجهة. استخرج بمعية المتعلمين وال المتعلمات بعض الأساليب والتراسيم المتحكمة في بناء

الحكاية، مثل:

- من ..... إلى آخر.....

- من فضلك!!.....

- من حقي أن .....!

- ..... لأن ..... لم.....

- ..... لأجل .....؟

- يا سيدتي ! أنا.....

- ..... الأسساليب: الأمر والنهي.

- ..... التراكيب: الجملة الفعلية (مع المثنى والأسماء الموصولة للمثنى )

الفهم

استثمار

الاساليب

9

التراسيم

\* توظيف هذه الاساليب والتراسيم في جمل مفيدة وفق سياقات مناسبة تتلاءم ومحيط المتعلمين

والمتعلمات ومساعدتهم من خلال اعتماد صور و رسوم و تشخيص و ضعيات معبرة و سهلة الفهم.

\* نستكشف الفعل الكلامي المتروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى ونوطشه من خلال موقف

تواصلي أو تشجيعي أو مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة .. **جاواه** - الفلفل: سنجلس جميعا أمام

محكمة.....

وضعية

تواصلي

- أساعد المتعلمات وال المتعلمين على استثمار المعجم المتروج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك ممكنا.

- يركب المتعلمات وال المتعلمون جملًا مفيدة بتوظيف الاساليب والتراسيم.

أسأل المتعلمات وال المتعلمين : هل اعجبتكم الحكاية؟ وما المقطع الذي اعجبكم؟

تقويم

ودعم

المستوى : الثاني

الملون : الاستماع والتحدث [وضعية تواصيلية]

الموضوع : [أحدر]

أهداف الحصة : - تعرف الفعل الكلامي المستهدف .

- توظيف الفعل الكلامي المستهدف في وضعيات تواصيلية جديدة .

المجال: الصحة والتغذية	الوحدة: الثالثة الاسبوع 3 المدورة: 5	.....: م-	المستوى: الثاني
			الملون : الاستماع والتحدث [وضعية تواصيلية]
			الموضوع : [أحدر]
			أهداف الحصة : - تعرف الفعل الكلامي المستهدف .
			- توظيف الفعل الكلامي المستهدف في وضعيات تواصيلية جديدة .
تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل		
<p>* أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الوثيقة المصورة أو المكتوبة المقدمة في الوضعية ثم أسأل:</p> <p>- ماذا ترى في الصورة؟ ماذا يفعل الطفل؟</p> <p>- كيف يأكل الطفل الأكل؟ كيف ستحذر في رأيك؟</p>	ملاحظة		
<p>* يمنح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة للمتعلمات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم، بما توحّي تلك الوثائق، قصد اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل:</p> <p>- ماذا فعل الطفل؟ هل فعلت مثله يوماً ما؟ من حذر؟ وماذا قال لك؟</p> <p><b>الفعل الكلامي: أحدر</b></p>	اكتشاف موضوع الوثيقة		
<p>* يشجع الأستاذ/ الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال:</p> <p>- ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية؟ (أحدر)</p>	اكتشاف الفعل الكلامي		
<p>* يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب <b>التحذير</b> على السبورة، ثم يقرأها، مثل:</p> <p>(<b>تحذّث عن سلوك</b> قام به طفل ولم يعجبك وقمت بتحذيره فما تقول له؟ .....)</p> <p>* يشجع الأستاذ/الأستاذة و يحفز المتعلمين و المتعلمات على استعمال/توظيف الفعل الكلامي (سؤال/جواب) في وضعيات جديدة.</p> <p>بعض الأساليب:</p> <p>( حذّر من ..... ) ( اياك أن ..... ) ( أحذر أن ..... ) ( لا تفعل ..... )</p>	ترويج الفعل الكلامي في وضعيات جديدة		
<p>* يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على ترويج الفعل الكلامي في وضعيات تواصيلية جديدة من خلال وضعيات تفاعلية:</p> <p>- أستاذ / أستاذة جماعة القسم .</p> <p>- أستاذ/ أستاذة مجموعة صغرى .</p> <p>- أستاذ/ أستاذة متعلمة / متعلم .</p>			
<p>* يفسح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيده الماخص كما قد يطلب منهم إنتاج وضعيّة جديدة ماثلة.</p>	التعبير الفردي		
<p>* يشجع الأستاذ/ الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على التواصل بعفوية وتلقائيه. يمكن الفئة المتعثرة من مزيد اهتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسـين.</p>	التوجيه		
<p>* يفتح الأستاذ/ الأستاذة بعية المتعلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج <b>أحدر</b>:</p> <p>- رأيت صديك يرتدي ملابس خفيفة في فصل الشتاء ما خذره؟</p> <p>- لاحظت أن أخاك يلعب كثيراً بالألعاب الالكترونية ماذا تقوله؟</p> <p>- أصدقاؤك يعبثون بنباتات الحديقة كيف ستقوم بتحذيرهم؟ .....)</p>	التوسيع		

الجذادة	المراجع: في رحاب اللغة العربية	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: 14	الوحدة: الثالثة المدة: 40 دقيقة	المادة: القراءة [نص وظيفي]
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	المقصة : الاولى [ما قبل القراءة]	الموضوع: نص: "غذاونا"
<p>الأهداف : - قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة .</p> <p>- صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة [ الصورة - العنوان - قراءة النص ] .</p>		
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية		المراحل
<ul style="list-style-type: none"> <li>- أطلب من المتعلمين والتعلمات ملاحظة المشهد المرافق للنص ، ثم أعرف بشخصياته وأطرح أسئلة :</li> <li>▪ ماذا ترى في الصورة ؟ - أين تتواجد النسوة ؟ - وماذا تفعلن هناك ؟</li> <li>- يمكن الانطلاق من صورة مكونة من التلاميذ والاستاذ ، وأطرح السؤال:</li> <li>- من خلال ملاحظتك لصوريتين من يتحدث في النص ؟</li> </ul>		وضعية الانطلاق
<ul style="list-style-type: none"> <li>- أكتب بخط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: (ماذا - اليوم - يا - سـ - أنت - لـ - أنا - في - بينما - هم - اذ - كذلك ..... ) في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة.</li> </ul>		الكلمات البصرية
<ul style="list-style-type: none"> <li>* أكتب النص على لوحة كبيرة : "غذاي"</li> <li style="background-color: #ffffcc;">غذاي تنوع وصحي، حليب و جبن في الصباح ، وفواكه وسمك طري في الغذاء ، وحساء وخبزشهي في المساء ..... وقبل كل وجبة ، أغسل يدي بالماء والصابون .</li> <li>* أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة .</li> <li>* أقرأ النص امام المعلمون والتعلمات بصوت عال ومحير ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .</li> <li>* أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة .</li> <li>* أطرح أسئلة مثل : - عما يتكلم النص ؟ - كيف هو غذاء الكاتب ؟ - ماذا يتناول في كل وجبة ؟</li> </ul>		القراءة المشتركة
<ul style="list-style-type: none"> <li>* أكتب العنوان "غذاونا" على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع .</li> <li>* يقرأ المتعلمون والتعلمات العنوان مع شرح كلماته .</li> <li>* أطلب من المتعلمين والتعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [ اركز على استراتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقاً من العنوان والصورة المقترحة ]</li> <li>* أطرح أسئلة مثل : - في نظرك ، عماداً يمكن أن يتحدث النص؟ ما توقعاته حول مضمون النص ؟</li> <li>* اكتب مختلف توقعات المتعلمين والتعلمات حول مضمون النص على السبورة .</li> <li>* يقرأ المتعلمون والتعلمات التوقعات المكتوبة ويناقشونها من اجل تعديل صياغتها .</li> <li>* يقرأ المتعلمين والتعلمات التوقعات المتوصل إليها من اجل تصنيفها وتحديد ما هو مشترك بينها .</li> </ul>		استراتيجية التوقع
<p><u>القراءة النموذجية:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* أقرأ نص: "غذاونا" قراءة جهرية واضحة و معبرة ، وأطلب من المتعلمين والتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها .</li> </ul> <p><u>القراءة الموجهة:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* أطلب من المتعلمين والتعلمات ان يقرأوا النص مع قراءة جهرية .</li> <li>* يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص</li> <li>* يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه</li> </ul>		الطلقة
<ul style="list-style-type: none"> <li>* تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة .</li> <li>* أنتدب بعض المتعلمين والتعلمات لتعديل توقعاتهم .</li> </ul>		تقوم ودعم
<ul style="list-style-type: none"> <li>* مطالبة المتعلمين والتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بتكوينات العنوان .</li> </ul>		أنشطة منزلية

الهدف: - قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة .	الموضوع: نص " غذاؤنا "	الوحدة : <b>الثانية [أثناء القراءة ]</b>	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	الأسبوع السنوي: 14	المادة: القراءة[نص وظيفي]
الهدف: - قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة .	المادة: القراءة[نص وظيفي]	الوحدة : <b>الثالثة</b>	المدة: 40 دقيقة	الأسبوع السنوي:	ال المستوى: الثاني
الهدف: - قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة .	المادة: القراءة[نص وظيفي]	الوحدة : <b>الرابعة</b>	المدة: 40 دقيقة	الأسبوع السنوي: 14	ال المستوى: الثاني

المجازة:.....	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المستوى : الثاني المكون: قراءة وظيفية
الأسبوع السنوي: 14	الوحدة: الثالثة	الموضوع : نص " غذاؤنا "
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	المقصة: تتمة الثانية [اثناء القراءة]	

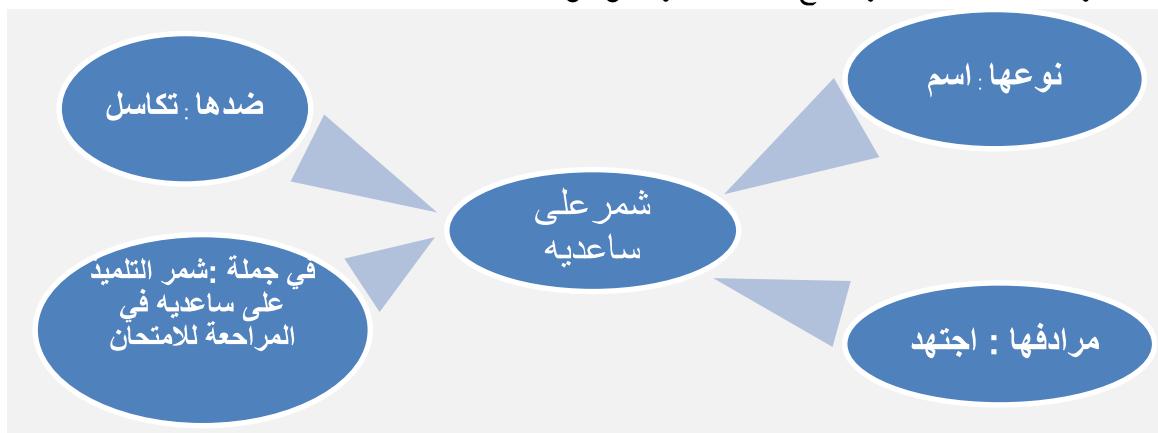
\* استراتيجية تحديد معاني الكلمات :

- استراتيجية شبكة الكلمات المرتبطة ب مجال الكلمة المراد تعمق فهمها :

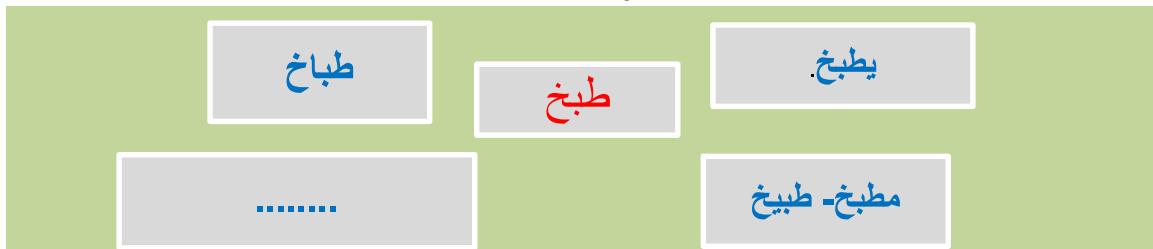


- استراتيجية الكلمة لتوضيح الكلمة المراد فهمها :

استراتيجية  
تحديد  
معاني  
الكلمات  
[ تتمة ]



- استراتيجية الاستفادة من عائلة الكلمة لتدقيق معناها :



<p>* - أطرح أسئلة لاستخراج معلومات صريحة : <b>(أ- سؤال تتوجه الفهم المباشر للنص )</b>  <b>- ما الطبق التي ستعده الأسرة ؟ - اذكر العمل الذي قام به كل فرد من الأسرة ؟</b></p>	<p><b>استراتيجية الفهم</b></p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------

<p>* - اساعد المتعلمين وال المتعلمات على استخراج كلمات او جمل من النص ، تدل على تمكّنهم من الرصيد اللغوي المروج في النص ، ومدى ادراكهم المعنى السردي ، من خلال أسئلة مثل :  <b>- ماذا تهيء لكم أمك في وجبة الغذاء ؟ - من يساعدها ؟</b></p>	<p><b>تقويم و دعم</b></p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------

<p>* - مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن صور و معلومات مرتبطة ب<b>مكونات العنوان</b> والصاقها في دفتره .</p>	<p><b>أنشطة منزلية</b></p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------

الأهداف : - قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة .

- قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقه . - استخراج معلومات صريحة من النص . - استثمار المعجم المرتبط بالجال.

### تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

### المراحل

#### وضعية

#### الانطلاق

#### الكلمات

#### البصرية

#### القراءة

#### المشتركة

#### الطلاق

#### استراتيجية تحديد معاني الكلمات

#### استثمار المعجم:

#### استخراج المعلومات الضمنية للنص:

أطرح أسئلة من أجل الوصول إلى المعاني الضمنية مثل :

- اذكر بعض طرق تحضير السمك ؟ - اذكر أكلة مشهورة في بلدي ؟ .

- ما الوجبة المشهورة التي تناولتها في شهر رمضان ؟ .

#### استراتيجية الفهم

\* أطلب من المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحقل المعجمي : **[التغذية]**

: غذاء متتنوع ، سمك-خضر -فواكه- سوائل ....). يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموعة المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص: " **غذاؤنا**" \* أطلب من المتعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحقل **المعجمي للصحة و النظافة** في جمل .

\* أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحقل (**التغذية، الصحة .....**) \* أدعو المتعلمين و المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراء.

#### تقويم و دعم

**تصفية الصعوبات القرائية:** اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من أجل الوقوف على بعض الصعوبات القرائية و معالجتها . انطلاقاً من تنظيم العابا قرائية معايدة علىتجاوز الصعوبات القرائية و التمكن من فهم النص مثل : \* أنطق كلمات وأطالب المتعلمين و المتعلمات بالبحث عنها في النص .

\* قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلا)

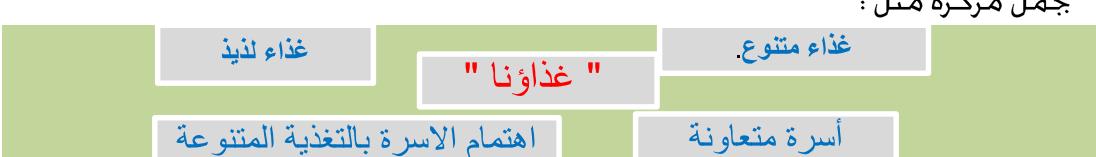
\* يتناول المتعلمين و المتعلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم (ة) سطراً واحداً).

\* أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن مرادفها أو صدتها في النص.

2- أطلب من المتعلمين اختيار النشاط أخيراً (الصفحة : 73 بكراسة التلميذ)).

#### أنشطة متزيلة

\*- أطالب المتعلمين و المتعلمات بتكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي ((**التغذية و الصحة**)

الجذادة.....	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: 14	الوحدة : الثالثة المدة: 40 دقيقة	المكون: قراءة وظيفية
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	الحصة : الرابعة	الموضوع: نص: "غذاؤنا"
الأهداف:- قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة . - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقه . - فهم المفروء واستثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [ التلخيص - ابداء الرأي - الانتاج ] .		
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية		المراحل
<p>* أطرح أسئلة على المتعلمين والتعلمات على تذكر المعنى السردي واستخراج المعنى الصمفي للنص مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما الطبق التي ستعده الأسرة؟ - اذكر العمل الذي قام به كل فرد من الأسرة؟</li> <li>- اذكر بعض طرق تحضير السمك؟ - اذكر أكلة مشهورة في بلدي؟</li> <li>- ما الوجبة المشهورة التي تناولتها في شهر رمضان؟</li> </ul>		وضعية الانطلاق
<p>* أكتب جملًا تتضمن الكلمات البصرية مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- دخلت زينب وأخوها لـ مساعدة أمها .. - ماذا سنحضر للفداء يا أمي؟ - سـ يكون غذاؤنا متنوعا ولذياذا بنيتي . وـ سـ أعد طبق الفاكهة يا أمي . و بينما هم كذلك اذ دخل الأب فشمر على ساعديه .</li> <li>* أطلب من المتعلمين والتعلمات تخيّلها برسم دائرة عليها ثم قراءتها .</li> </ul>		الكلمات البصرية
<p>* أشير الى نص " طفل نظيف " المعلق على السبورة فاطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءته جماعيا او ثنائيا بصوت معبر</p> <p>* أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات لاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربهم أو المجال</p>		القراءة المشتركة
<p><u>القراءة المستقلة</u>: يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، وانا امر بين الصنوف قصد التصحیح</p> <p><u>التطبيق</u> [ القراءة الفردية ]: يتناوب المتعلمون قراءة فقرة فقرة، حسب درجة تمكّن كل متعلم من القراءة، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم.</p>		الطلاقه
<p><u>1 - تلخيص للنص</u>:</p> <p>* أطالب المتعلمات و المتعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص . ثم التعبير عنها شفهيا بجمل مركزة مثل :</p> 		استراتيجية إعادة بناء النص
<p>* أطلب من المتعلمات و المتعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- في نظرك هل يمكن أن تكون بصححة جيدة بدون تنوع الأغذية؟</li> <li>- ما رأيك في إحساس الأبناء بشقة عمل الأم في المطبخ؟</li> <li>- تذكر: هل تناهوا في مساعدة أمك في المطبخ؟</li> </ul>		ابداع الرأي
<p>* أساعد المتعلمات و المتعلمين على :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اختيار عنوان آخر للنص - تشخيص مواقف من النص.</li> <li>- مسرحة النص . - انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر.</li> </ul>		استراتيجية بناء نص جديد
<p>* يعبر المتعلمون و المتعلمات شفهيا بأسلوبهم الخاص عما فهموه من النص .</p> <p>* يحددون جملًا من النص تدل على معنى معين مثل :</p> <p><u>1- ما الجملة التي تدل على اهتمام الأم بالتجذية المتنوعة ؟ 2 - ما الجملة التي تدل على مساعدة الأب لزوجته ؟</u></p>		تقوم و دعم
<p>* تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات .</p> <p>* يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روّجها النص ، ويذوّونها في معجمهم الشخصي .</p> <p>* او في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة .</p>		
<p>* أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [ الاشتقاد / عائلة الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة ] و أطلبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئنة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات..</p>		انشطة منزلية

الجذادة:	المرجع: في رحاب اللغة العربية
الأسبوع السنوي: 14	الوحدة : 3 المدة: 40 دقيقة
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	الحصة : الاولى [ما قبل القراءة]

الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقـة - فهم النص الشعري. - فهم معانـي النص الشعري. - التنونـق الفني للنص الشعري. - حفـظ النص الشعـري. - قـراءة النـص الشـعـري قـراءـة شـعـرـية مـعـبـرـة. - إنشـاد النـص الشـعـري. - استثمار النـص الشـعـري باسـتـعمال اـسـترـاتـيجـيات ما بـعـد القراءـة (ابـداء الرـأـي، الإـنـتـاج) ..

## المراحل

تدبر الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل				
* أعرض صورة أو مشهداً مرتبـطاً بمـجال النـص، وأطلبـ المـتعلـماتـ والمـتعلـمـينـ بـالتـعبـيرـ عـنـ ذـلـكـ وـأـطـرـحـ أـسـئـلـةـ مـثـلـ : ▪ ماـذاـ تـلـاحـظـ فـيـ المشـهـدـ ؟ - ماـذاـ الـذـيـ أـعـجـبـ فـيـ المشـهـدـ ؟ .....	وضعية الانطلاق				
* أنتدبـ مـتعلـمـ / مـتعلـمـةـ لـيـشـيرـ إـلـىـ الـكـلـمـاتـ الـبـصـرـيـةـ مـوـضـوـعـ الـاـسـبـوـعـ دـوـنـ تـرـتـيبـ لـيـقـرـأـهـاـ الـمـعـلـمـاتـ وـالـمـعـلـمـوـنـ . * وـهـذـهـ الـكـلـمـاتـ هـيـ : (ماـذاـ الـبـيـوـمـ - يـاـ - ســ - أـنـتــ لــ - أـنـاـ - فــ - بــيـنـمـاـ - هــمــ - كــذـلـكـ .....)	الكلمات البصرية				
* أقرأـ نـصـ "غـذـائـيـ" قـراءـةـ مـعـبـرـةـ بـصـوـتـ عـالـ وـمـعـبـرـ ، مـعـ اـيـقـاعـ مـوـسـيـقـيـ اـنـ اـمـكـنـ ذـلـكـ . * أـطـلـبـ مـنـ الـمـعـلـمـاتـ وـالـمـعـلـمـوـنـ تـرـدـيدـ النـصـ جـمـاعـيـاـ مـعـ ثـمـ فـيـ مـجـمـوعـاتـ ثـانـيـاـ .. * أـطـرـحـ أـسـئـلـةـ عـلـىـ الـمـعـلـمـاتـ وـالـمـعـلـمـوـنـ أـسـئـلـةـ حـولـ مـضـمـونـ النـصـ [الفـهـمـ] : ▪ عـمـاـ يـتـكـلمـ النـصـ ؟ - كـيـفـ هـوـ غـذـاءـ الـكـاتـبـ ؟ - مـاـذـاـ يـتـناـولـ فـيـ كـلـ وـجـةـ ؟ .....	القراءة المشتركة				
* اـسـاعـدـ الـمـعـلـمـاتـ عـلـىـ تـوـقـعـ مـضـمـونـ النـصـ انـطـلـاقـاـ مـنـ الصـورـةـ وـالـعـنـوانـ ، وـعـبـرـ أـسـئـلـةـ تـوجـيهـيـةـ .	استراتيجية التموقع				
<table border="1"> <tr> <th>العنوان</th> <th>المشهد</th> </tr> <tr> <td>أقرأـ العنـوانـ . ماـذاـ فـهـمـتـ مـنـ العنـوانـ ؟</td> <td>ماـذاـ تـلـاحـظـ فـيـ المشـهـدـ ؟ ماـ هيـ بـعـضـ الـخـضـرـ الـمـوـجـودـ فـيـ المشـهـدـ ؟ - ماـ زـمـنـ هـذـاـ المشـهـدـ فـيـ نـظـرـكـ ؟ ماـ هيـ بـعـضـ الـفـاكـهـ الـمـوـجـودـ فـيـ المشـهـدـ ؟</td> </tr> </table> * اوـظـفـ مـخـطـطاـ شـمـسيـاـ اوـ خـرـيـطـةـ ذـهـنـيـةـ لـتـدوـينـ بـعـضـ إـجـابـاتـ الـمـعـلـمـاتـ وـالـمـعـلـمـوـنـ .	العنوان	المشهد	أقرأـ العنـوانـ . ماـذاـ فـهـمـتـ مـنـ العنـوانـ ؟	ماـذاـ تـلـاحـظـ فـيـ المشـهـدـ ؟ ماـ هيـ بـعـضـ الـخـضـرـ الـمـوـجـودـ فـيـ المشـهـدـ ؟ - ماـ زـمـنـ هـذـاـ المشـهـدـ فـيـ نـظـرـكـ ؟ ماـ هيـ بـعـضـ الـفـاكـهـ الـمـوـجـودـ فـيـ المشـهـدـ ؟	
العنوان	المشهد				
أقرأـ العنـوانـ . ماـذاـ فـهـمـتـ مـنـ العنـوانـ ؟	ماـذاـ تـلـاحـظـ فـيـ المشـهـدـ ؟ ماـ هيـ بـعـضـ الـخـضـرـ الـمـوـجـودـ فـيـ المشـهـدـ ؟ - ماـ زـمـنـ هـذـاـ المشـهـدـ فـيـ نـظـرـكـ ؟ ماـ هيـ بـعـضـ الـفـاكـهـ الـمـوـجـودـ فـيـ المشـهـدـ ؟				
<p style="text-align: center;"><u>المنذجة : تسميع النص :</u></p> <p>* أسمـيـعـ النـصـ الشـعـريـ مـرـتـيـنـ أوـ أـكـثـرـ ، مـعـ مـرـاعـةـ موـاصـفـاتـ الـقـرـاءـةـ الشـعـرـيـةـ ، وـماـ تـنـتـطـلـبـهـ مـنـ اـيـقـاعـ ، وـجـرـسـ مـوـسـيـقـيـ وـأـدـاءـ صـوـتـيـ ، وـتـشـخـصـ لـمعـانـيـ النـصـ ، (يمـكـنـ تـسـمـيـعـ النـصـ عـبـرـ شـرـيـطـ تسـجـيلـ إـذـاـ كـانـ النـشـيـدـ مـلـحـنـاـ وـمـقـنـىـ) .</p> <p style="text-align: center;"><u>تقديم أـسـئـلـةـ اـسـتـطـلاـعـيـةـ :</u></p> <p style="text-align: center;">- عمـ يـتـقـنـ الشـاعـرـ فـيـ النـصـ ؟      - لـمـاـذاـ تـتـعـاـونـ الـخـضـرـ وـالـفـواـكهـ ؟</p> <p style="text-align: center;"><u>القراءة الموجهة :</u> أـطـلـبـ مـنـهـمـ أـنـ يـقـرـأـوـاـ مـعـ النـصـ قـراءـةـ جـهـرـيـةـ . يشـكـلـونـ مـجـمـوعـاتـ ثـانـيـةـ لـتـبـادـلـ قـراءـةـ النـصـ .</p> <p style="text-align: center;"><u>القراءة المستقلة :</u> يـقـرـأـ كـلـ مـعـلـمـ / مـعـلـمـةـ النـصـ بـصـوـتـ مـنـخـفـضـ ، وـأـنـاـ اـمـرـ بـيـنـ الصـفـوفـ قـصـدـ التـصـحـيـحـ وـالـتـوجـيهـ .</p> <p style="text-align: center;"><u>القراءة الفردية للنص :</u> قـراءـةـ النـصـ الشـعـريـ قـراءـةـ تـرـاعـيـ جـودـ الـأـدـاءـ وـبـكـيـفـيـةـ تـرـاعـيـ خـصـوصـيـاتـ النـصـ الشـعـريـ .</p> <p style="text-align: center;">* فـسـحـ الـمـجـالـ لأـكـبـرـ عـدـمـمـكـنـ مـنـ الـمـعـلـمـاتـ وـالـمـعـلـمـوـنـ لـقـراءـةـ النـصـ الشـعـريـ .</p>	الطلاقـةـ				

الجذادة:	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: 14	الوحدة : 3 المدة : 40 دقيقة	المادة: القراءة [نص شعرى]
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	الحصة : تتمة الحصة الأولى	الموضوع: نص: كلنا أعنوان"

الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلقة - فهم النص الشعري.  
- فهم معانى النص الشعري. - التلذق الفنى للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.  
- إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج) ..

أحدد معانى الكلمات (استراتيجية تحديد معانى التعلمات)  
\* الرابط بين الكلمة في العمود الأول ضدتها في العمود الثاني :

الكلمة	ضددها
زينة	عبد
ملك	خلان
خدمة	خيبة

استراتيجية شبكة المفردات :

الفواكه

الخضر

التغذية

صحة جيدة...

التنوع

استراتيجية  
تحديد  
معانى  
الكلمات

أحدد شخصيات النص الشعري و زمانه و مكانه وأحداثه :

المكان :  
في كل مكان

الزمان.  
في كل وقت

الاحداث  
زينة - طعام - عروس - ملك - حديث - أعنوان - خدمة.....

الشخصيات  
التفاح - البرتقال - الطماطم - الجز - البطاطس....

أطرح أسئلة لتنذير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص [الفهم] :  
- ماهي الخضر المذكورة في النص ؟ - ماهي الفواكه المذكورة في النص ؟  
- ما فائدة الخضر و الفواكه بالنسبة لك ؟ - .....

استراتيجية  
الفهم

تحفظ القطعة شطراً شطراً، أو بيتاً بيتاً، بحسب صعوبة النص..

التدفیظ

وصف الصورة المرفقة بالنص.  
قراءة بيت شعري أو مقطع بأداء سليم من الأخطاء ومعبر، مع احترام الإيقاع.  
تقويم مدى مطابقة ما فهمه المتعلم(ة) من مضمون النص مع التوقعات المقترنة.  
التحقيق الصوتي للحرروف والنطق السليم للكلمات.

تقويم  
وتقدير

أكلف المتعلمات والمتعلمين بإعادة قراءة النص الشعري عدة مرات.  
أطلبهم بحفظ نصف النص الشعري (بالتنافس).  
أطلب منهم أن يرسموا رسمًا يعبر عن مضمون النص الشعري.

أنشطة  
منزلية

الجذادة:	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المادة: القراءة [تص شعرى]	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: 15	الوحدة : 3	الوحدة : 40 دقيقة	الوحدة : 3
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	الحصة : الثانية	الحصة : كلناأعوان "	الموضوع: نص: " كلناأعوان "

الأهداف: - صياغة فرضيات المعني انطلاقاً من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقـة - فهم النص الشعري.  
- فهم معانـي النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعـرية معـبرـة.  
- إنشـاد النص الشعـري. - استثمار النص الشعـري باستعمال استراتيجـيات ما بعد القراءـة (إبدـاء الرأـي، الإنتـاج) ..

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمـية
ونـهـيـة الإنـطـلاقـة	<p>* يستظهر المتعلـمون والمتعلـمات الأبيـات الشـعـرـية التي طـالـبـتـهم بـحـفـظـها فـيـ المـنـزـلـ.</p>
الكلـمـات البـصـرـية	<p>* أنتـبـ مـتـلـعـمـ / مـتـلـعـمـةـ ليـشـيرـ إـلـىـ الكلـمـاتـ الـبـصـرـيـةـ مـوـضـوـعـ الـأـسـبـوـعـ دونـ تـرـتـيبـ ليـقـرـأـهـاـ المـتـلـعـمـوـنـ وـ المـتـلـعـمـوـنـ .</p> <p>* وـهـذـهـ الكلـمـاتـ هـيـ :</p> <p>( لـنـ ذـلـكـ - الذـيـ - فـيـ - بـعـدـ - مـاـذاـ - هـلـ - لـاـ - هـذـاـ - هـوـ - إـلـيـ - يـاـ - أـنـ - قـبـلـ -..... )</p>
الـطـلـاقـة	<p><b>الـمـذـدـجـةـ : تـسـمـيـعـ النـصـ</b> : * تـسـمـيـعـ النـصـ مـنـ الأـسـتـاذـ المـرـاعـيـ حـسـنـ الـأـدـاءـ ، وـالـتـعـبـيرـ بـالـنـبـرـاتـ الصـوـتـيـةـ المـؤـدـيـةـ لـتـمـثـيلـ المـعـانـيـ الـجـزـئـيـةـ وـتـقـرـيـبـ الـمـعـنـيـ الـعـامـ لـأـذـهـانـ الـمـتـلـعـمـوـنـ وـالـمـتـلـعـمـوـنـ . أـطـرـاحـ أـسـنـلـةـ لـتـذـكـرـ الـمـتـلـعـمـوـنـ وـالـمـتـلـعـمـوـنـ بـالـمـضـمـونـ الـعـامـ لـلـنـصـ .</p> <p>- مـاهـيـ الـخـضـرـ الـمـذـكـورـةـ فـيـ النـصـ ؟ - مـاهـيـ الـفـواـكـهـ الـمـذـكـورـةـ فـيـ النـصـ ؟</p> <p>- مـاـقـانـدـةـ الـخـضـرـ وـ الـفـواـكـهـ بـالـنـسـبـةـ لـكـ ؟ - .....</p> <p><b>الـقـرـاءـةـ الـمـوجـهـةـ</b> : أـطـلـبـ مـنـهـمـ أـنـ يـقـرـأـوـاـ مـعـيـ النـصـ قـرـاءـةـ جـهـرـيـةـ .</p> <p>يـسـكـلـوـنـ مـجـمـوـعـاتـ ثـانـيـةـ لـتـبـاـدـلـ قـرـاءـةـ النـصـ .</p> <p><b>الـقـرـاءـةـ الـمـسـتـقـلـةـ</b> : يـقـرـأـ كـلـ مـتـلـعـمـ / مـتـلـعـمـةـ النـصـ بـصـوـتـ مـنـخـفـضـ ، وـ اـنـ اـمـرـ بـيـنـ الصـفـوـفـ قـصـدـ التـصـحـيـحـ وـ التـوـجـيـهـ .</p> <p><b>الـقـرـاءـةـ الـفـرـديـةـ لـلـنـصـ</b> : قـرـاءـةـ النـصـ الشـعـرـيـ قـرـاءـةـ تـرـاعـيـ جـوـدـةـ الـأـدـاءـ وـبـكـيـفـيـةـ تـرـاعـيـ خـصـوصـيـاتـ النـصـ الشـعـرـيـ .</p> <p>* فـسـحـ المـجـالـ لـأـكـبـرـ عـدـدـ مـمـكـنـ مـنـ الـمـتـلـعـمـوـنـ وـ الـمـتـلـعـمـوـنـ لـقـرـاءـةـ النـصـ الشـعـرـيـ .</p>
تحـفيـزاـ النـصـ	<p>أـحـفـظـ النـصـ لـلـمـتـلـعـمـوـنـ وـالـمـتـلـعـمـوـنـ بـاعـتـمـادـ الـأـسـالـيـبـ الـوـارـدـةـ فـيـ آـلـيـاتـ مـعـالـجـةـ النـصـ الشـعـرـيـ (ـ آـلـيـاتـ التـحـفـيـظـ)ـ .</p> <p>أـشـدـ النـصـ الشـعـرـيـ مـرـةـ أوـ أـكـثـرـ ، وـأـطـلـبـ مـنـ الـمـتـلـعـمـوـنـ وـالـمـتـلـعـمـوـنـ إـنـشـادـ بـدـورـهـمـ (ـ اـنـظـرـ آـلـيـاتـ إـنـشـادـ)ـ .</p> <p>أـقـسـمـ الـمـتـلـعـمـوـنـ وـالـمـتـلـعـمـوـنـ إـلـىـ مـجـمـوـعـاتـ ، فـتـنـاـوـبـ الـوـاحـدـةـ بـعـدـ الـأـخـرـىـ عـلـىـ إـنـشـادـ النـصـ الشـعـرـيـ .</p>
التـذـوقـ الـفـنـيـ	<p>أـسـاـعـدـ الـمـتـلـعـمـوـنـ وـالـمـتـلـعـمـوـنـ عـلـىـ التـذـوقـ الـفـنـيـ لـلـنـصـ الشـعـرـيـ ، وـاـكـتـشـافـ جـمـالـيـتـهـ ، مـثـالـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اـخـتـرـ نـوـعاـ آخرـ مـنـ الـفـاكـهـ أوـ الـخـضـرـ وـأـتـحـدـثـ بـلـسانـهـ .</li> <li>- أـقـرـأـ الـبـيـتـ الـذـيـ يـدـلـ عـلـىـ التـشـبـيـهـ .</li> </ul>
استـثـمـارـ النـصـ	<p>• إـبـادـهـ الرـأـيـ : أـسـائـلـ الـمـتـلـعـمـوـنـ وـالـمـتـلـعـمـوـنـ عـنـ مـوـقـعـهـمـ مـنـ أـفـكـارـ النـصـ وـالـشـخـصـيـاتـ وـالـأـحـادـثـ ، اـعـتـمـادـاـ عـلـىـ أـسـنـلـةـ مـحـدـدـةـ:ـ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ مـاـسـلـوـبـ الـشـاعـرـ فـيـ النـصـ ؟ [ـ الـوـصـفـ]</li> <li>▪ هلـ تـنـفـقـ مـعـ الـشـاعـرـ ؟ - لـمـاـذاـ ؟ - هلـ مـمـكـنـ انـ نـعـطـيـ عـنـوانـاـ آخرـ لـلـنـصـ ؟ .....</li> </ul> <p>• الـإـنـتـاجـ : أـسـاـعـدـ الـمـتـلـعـمـوـنـ وـالـمـتـلـعـمـوـنـ عـلـىـ إـنـتـاجـ أـفـكـارـ جـدـيـدةـ مـرـتـبـةـ بـالـنـصـ الشـعـرـيـ ، وـإـغـانـهـاـ مـنـ لـدـنـ زـمـلـاهـمـ الـآـخـرـينـ ، مـعـ تـوـبـعـ الـإـجـابـاتـ .</p> <p>• نـشـاطـ خـاتـمـيـ وـتـنـوـيـعـ: أـقـسـمـ الـمـتـلـعـمـوـنـ وـالـمـتـلـعـمـوـنـ حـسـبـ مـيـولـهـمـ إـلـىـ مـجـمـوـعـاتـ: تـتـكـلـفـ كـلـ مـجـمـوـعـةـ مـنـهـاـ يـفـنـونـ أـدـانـيـةـ: إـنـشـادـ النـصـ الشـعـرـيـ ، مـسـرـحـةـ النـصـ ،... أوـ فـنـونـ الرـسـمـ: التـعـبـيرـ عـنـ أـحـدـاثـ النـصـ وـتـجـسـيدـهـاـ بـالـرـسـمـ أوـ فـنـونـ الـكـتـابـةـ وـالـإـبـادـعـ: تـحـوـيلـ النـصـ الشـعـرـيـ إـلـىـ نـصـ نـثـرـيـ ، قـصـةـ... .</p> <p>• أـسـاـعـدـ الـمـتـلـعـمـوـنـ وـالـمـتـلـعـمـوـنـ عـلـىـ عـرـضـ أـعـمالـهـمـ . وـأـشـارـكـ بـهـذـهـ الـإـنـتـاجـ فـيـ أـنـشـطـةـ الـمـؤـسـسـةـ الـقـاـفـيـةـ وـالـفـنـيـةـ .</p> <p>• أـكـلـفـ الـمـتـلـعـمـوـنـ وـالـمـتـلـعـمـوـنـ بـالـبـحـثـ فـيـ مـوـاـضـيـعـ مـنـ اـخـتـيـارـهـمـ ، تـرـتـبـطـ بـالـخـدـمـاتـ الـصـحـيـةـ وـالـمـرـافـقـ .</p>
تـقـوـيمـ وـدـكـمـ	<p>• أـتـبـعـ أـعـمـالـ الـمـتـلـعـمـوـنـ وـالـمـتـلـعـمـوـنـ أـنـتـاءـ عـرـضـ إـنـتـاجـهـمـ لـمـعـالـجـةـ تـعـرـاثـهـمـ .</p> <p>• أـكـلـفـ الـمـتـلـعـمـوـنـ وـالـمـتـلـعـمـوـنـ بـالـبـحـثـ فـيـ مـوـاـضـيـعـ مـنـ اـخـتـيـارـهـمـ ، تـرـتـبـطـ :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ دورـ بـعـضـ الـخـضـرـ وـ الـفـواـكـهـ .</li> <li>▪ الـبـحـثـ عـنـ بـعـضـ تـصـنـيـفـ لـخـضـرـ وـ فـواـكـهـ وـ الـفـصـلـ الـذـيـ تـكـونـ فـيـهـ بـوـفـرـةـ .</li> <li>▪ الـبـحـثـ عـنـ صـورـ اـخـضـرـ وـ فـواـكـهـ .</li> </ul>
أـنـشـطـةـ مـنـزـلـيـةـ	

..... د-م ..... الموضع: [رسم همزى الوصل وقطع]

أهداف الحصة : - تعرف المتعلم / المتعلمة كيفية كتابة [ همزى الوصل وقطع ]

- يميز المتعلم / المتعلمة كيفية كتابة [ همزى الوصل وقطع ] في بداية الجملة وفي وسطها [ ]

التقويم والدعم	تبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
أصحاب المتعلمين والمتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيماء على مستوى هندسة الحرف .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة .</li> <li>• أقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة لظاهره و أكتبها على السبورة :</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>تعاون الأbowan على إعداد طبق السمك))..</b></p>	<b>ونعية الانطلاق</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أقرأ الجملة المتضمنة لـ [ همزى الوصل وقطع ] مع التركيز صوتا الظاهرة .</li> <li>- يقرأ بعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباهم الى كيفية كتابة [ همزى الوصل وقطع ].</li> </ul>	<b>قراءة الجملة</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• استخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة .</li> <li>• أكتب الحرفين على الشبكة في أو ضاعهما الثلاث مع شرح مقابيسهما .</li> <li>• يتمرن المتعلمات و المتعلمون على رسم [ همزى الوصل وقطع ].</li> <li>• على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدرّبون على رسمهما على السبورة فالألواح .....</li> </ul>	<b>تمرن</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها .</li> <li>• ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم .</li> </ul>	<b>تطبيق</b>

التقويم والدعم	تبليغ الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل				
التحقق مما أجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصنوف و تقديم الدعم اللازم .	<p>أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن [همزى الوصل والقطع] و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل:          - الطبيب - إعلان - التفاز - أحمد - الصحة - إخلاص - الصحي...          - نصخ الطبيب أحمد على أكل الجز لانه مفيد للصحة ..</p> <p>اقرأ الجملة او النص .</p> <p><b>قال الألب : (( أنا أشارك في إعداد طبق السمك . ))</b></p> <p>يقرأ بعض المتعلمين و المتعلمات الجملة او النص .</p>	الاكتشاف الظاهرة				
يواكي التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فاصحية تهم هندسة الحرف و اتجاهات كتابتها .	<p>يلاحظ المتعلمون و المتعلمات الكلمات التي تضاف اليها [همزى الوصل والقطع]. وكيفية كتابتها :</p> <table border="1" data-bbox="314 781 1330 945"> <tr> <td data-bbox="314 781 854 826">همزة الوصل</td> <td data-bbox="854 781 1330 826">همزة القطع</td> </tr> <tr> <td data-bbox="314 826 854 945">الألب - السمك - إعداد - أشارك</td> <td data-bbox="854 826 1330 945">أنا - أ - إ - أ - أ</td> </tr> </table> <p>يتنافسون في ذكر اكبر عدد من الكلمات التي تتضمن همزى الوصل والقطع و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم .</p>	همزة الوصل	همزة القطع	الألب - السمك - إعداد - أشارك	أنا - أ - إ - أ - أ	اللاحظة و القراءة
همزة الوصل	همزة القطع					
الألب - السمك - إعداد - أشارك	أنا - أ - إ - أ - أ					
	<p>- يكتب المتعلمون و المتعلمات على الواحهم بعض الكلمات تملئ عليهم تتضمن همزى الوصل والقطع:</p> <p>2- اكتب المتعلمون و المتعلمات اجملا فيها همزى الوصل والقطع: أمر بين الصنوف قصد التصحيح و التوجيه .</p>	بناء التعلمات				
	<p>يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل على كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة .</p>	امتحان				

التفويير والحكم	تبشير الانشطة التعليمية التحلمية	المراحل
أسئلة لأجل الدفع بالتلاميد الى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل للظاهرة .	أنطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلمين من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة المائية وأكتبها على السبورة و فراعتها .	<b>موقع انطلاق</b>
يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فصحيحية تهم كتابة الظاهرة وشرح المفردات .	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [ املاء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ ].</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>قال أحمد لأخته أسماء:</b></p> <p style="background-color: #00FFFF; color: black; padding: 10px; border-radius: 10px; width: fit-content; margin-left: auto; margin-right: auto;"><b>ألا تعلمين أن بلدنا المغرب ينتج أنواعاً جيدة و متنوعة من الثمور؟ منها المجهول و فقوس و أزيرا . ثم نصحها قائلاً احرصي على أكلها في مفيدة للجسم .</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ أسمع النص أو أقرأه ثم أطرح أسئلة للفهم مثل :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- مع تكلم أحمد ؟ - وبماذا أخبرها ؟</li> <li>- كيف هي جودة التمور ببلدنا ؟ - ماهي بعض أنواعها ؟</li> <li>- بماذا نصح محمد أخيه ؟</li> </ul> </li> </ul>	<b>فهم النص</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و املاؤها على الالواح مثل :</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>أحمد - أسماء - ألا - المغرب - أنواعا الثمور - المجهول - فقوس - أزيرا - احرصي أكلها .</b></p>	<b>تطبيقات على الالواح</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ ألمي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر .</li> <li>□ إعادة إملاء النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ .</li> <li>□ بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فرديا .</li> <li>□ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .</li> </ul>	<b>املاء النص وتصحيحه</b>

التقويم والطبع	تبشير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
أسئلة لاجل الدفع بالللاميد إلى استحضار مكتسباتهم حول الحكاية و النصوص القرائية	<ul style="list-style-type: none"> <li>يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة <b>كلمات لبناء فقرة تتضمن (جمل فعلية- مع الضارع خن)</b></li> <li>تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث.</li> </ul>	ونفيه انطلاق
تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز اللاميد .	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يلاحظ المتعلمون وال المتعلمات المشاهد على الكراسة وأستدرجهم للتعبير عنها بواسطة أسئلة مثل :           <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماذا تلاحظ في الصورة الأولى ؟ - ماذا يجب علينا ان نفعل ؟ ختار</li> <li>- ماذا تلاحظ في الصورة الثانية ؟ - ماذا يجب علينا ان نفعل ؟ نعد</li> <li>- ماذا تلاحظ في الصورة الثالثة ؟ - ماذا يجب علينا ان نفعل ؟ جتمع</li> </ul> </li> <li>- يشارك المتعلمون وال المتعلمات المشاهد على الكراسة بتوقعاتهم بتكون جمل فعلية تتضمن أفعال النصح للمحافظة على سلامة البصر.</li> <li>- يكمل المتعلمون وال المتعلمات الجمل المعبرة على المشاهد .           <ul style="list-style-type: none"> <li>- ختار ..... - نعد ..... - جتمع ..... -</li> </ul> </li> </ul>	تمرر و تخطيط
	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أطلب من المتعلمين بناء فقرة مستعينا بالكلمات التالية ( نقتنى - نغسل - حفظ ) مثل: <b>كل يوم أحد ..... الخضر من السوق ، ..... جيد بالماء ، ثم ..... في الثلاجة .</b></li> </ul>	التدريب
	<ul style="list-style-type: none"> <li>* يشتغل التلاميذ فرادى أو جماعات لكي يكتبوا فقرة من كلمات اعتمادا على ما تدربيوا عليه في الحصة السابقة مثل :           <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>خن الصفار ..... على سلامة صحتنا . فلا ..... الحلويات كثيرا . ولا ..... المشروبات الغازية .</b></li> <li>- <b>عرض النوذج :</b> أدعو التلاميذ إلى إنجاز التمارين في الكتاب (ص : 76 )</li> <li>- <b>أتدرّب :</b> يقرأون الكلمات بعد كتابتها على السبورة، ثم يدعوهـم إلى إنجاز التمارين</li> <li>- <b>أنجز :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>1- أكمل بناء الفقرة بمفردي:</li> <li>-<b>في يوم الجمعة ..... في بيت جدتي ، ونأكل ..... المعد في طبق من أجود .....</b></li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	الحصة 2 مراجعة العنzen
	<ul style="list-style-type: none"> <li>يقدم التلاميذ إنجازاتهم ويقومون بتقويم تبادلي ويصححون أخطاءهم. تقويم التلاميذ .</li> <li>يقوم التلاميذ بتقديم إنتاجاتهم في صيغتها النهائية ويتم اختيار أحسنها لعرضها على جدار القسم</li> </ul>	تصحيح

المستوى : الثاني

الكون : الاستماع و التحدث [ المكابي ]

الموضوع : [ الطاطم فاكهة ]

أهداف الحصة : - سرد المكابي او مقاطع منها- استئمار القيم .

المجال: الصحة و التغذية

الوحدة: الثالثة الاسبوع 4 الحصة 6

..... د-م :

## تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

المراحل

وضعية  
الانطلاق  
التهيئة

- \* اخير المتعلمين وال المتعلمات ان وقت المكابية قد حان .
- \* أطالب المتعلمات وال المتعلمين قراءة المعجم [ أسماء الخضر والفواكه، المحكمة، القضاة، الحكم، طبق، الطباخون، تغذية صحية، حشرون، فخورة، نشأت، تصايفت.....] ... قراءة نموذجية وموجهة )
- \* أوجه بعض المتعلمات وال المتعلمين الى استحضار الاساليب والتركيب المروجة في المكابي : (أساليب أساليب الأمر والنهي ، وتوظيف الجملة الفعلية ( مع ضمير المتكلم .....))

السرد

- \* أقود المتعلمات وال المتعلمين للشارک معي في سرد المكابي .
- \* سرد المكابي بين متعلمین او أكثر .
- \* سرد المكابي من طرف بعض المتعلمات وال المتعلمين فرادی ، مع مساعدتهم بين الفينة والأخرى : [ بالإيماءات ، والاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك .....] .
- \* مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة المكابي .

استئمار  
القيم

- \* اساعد المتعلمات وال المتعلمين على اكتشاف و تمثيل القيم التي تعالجها المكابي : [تنمية قيم التواصل و الاعتراف و قيمة التنمية الغذائية] و اوجههم الى :

- شرح كل قيمة و التمثيل لها بوضعيات متنوعة تنهل من المحيط القريب من المتعلمين ليحصل فهم و تملك كل قيمة بشكل صحيح و عميق.  
- حتى المتعلمين و المتعلمات على تقديم أمثلة لهذه القيم: مستقاة من حياتهم اليومية و المحيط المباشر.  
- تقديم بعض الحالات للمتعلمين و اطلب منهم رفع اليد إذا كانت الحالة المقدمة تعبر القيم التي تم التطرق لها .

- \* استخراج الفكرة التي تبين قيم التواصل و الاعتراف و قيمة التنمية الغذائية في المكابي .
- \* إعطاء أمثلة قيم التواصل و الاعتراف و قيمة التنمية الغذائية
- \* أحب اخبار امي واipi بكل ما أفعل . - \* أغسل الفواكه قبل أكلها . أخي تنظيف أسنانه قبل النوم .
- \* أهتم بنظافتي فمي وأسنانى . \* اعترف ام أخطأت في حقي صديقي .

يصفق المتعلمون والمتعلمات إذا كان الموقف يعبر عن قيم التواصل و الاعتراف و قيمة التنمية الغذائية مثلا:

- \* لا أعتذر لأحد اخبار امي . \* - أتواصل مع أصدقائي و زملائي بكل أدب .
- \* أكل الفواكه دون الاهتمام بغسلها . \*.. أكثر من شرب المشروبات الغازية .

ظواهر  
صوتية  
و  
معجمية

- \* أكتب أربع (4) كلمات على السبورة تنتهي بالقافية نفسها: (ة) مثل:  
(قضاء : ، رعاة ، غزاة ، ممحاة ، مبرأة ، مبارأة ، .....)
- \* وأطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءة تلك الكلمات قراءة مشتركة.
- \* أدرج بهم لتحديد ما هو مشترك بين أواخر تلك الكلمات، وتحقق سجعا .
- \* أوزعهم إلى ثنائيات، وأطلب من كل ثنائي تقديم كلمات تنتهي بـ (ة) وبالطريقة نفسها.

وضعية  
تواصيلية

نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الخامس من المكابي المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلي

او تشجيعي او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصيلية جديدة .

ال تقوم  
و الدعم

- \* يبحث المتعلمات و المتعلمون عن أمثلة لوقف بحسب [قيم التواصل و الاعتراف و قيمة التنمية الغذائية....]

\* يحدد المتعلمات و المتعلمون المقطع الذي اعجبهم في المكابي .

المستوى: الثاني

الكون: الاستماع والتحدث [الحكاية]

الموضوع: [الطااطم فاكهة]

أهداف المقصة: -قراءة مقاطع من الحكاية الأصلية . -تشخيص الكابة الأصلية .

## تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

المراحل

- \* أطالب المتعلمات وال المتعلمين قراءة المعجم [أسماء الخضر والفواكه، المحكمة، القضاة، الحكم، طبق، الطباخون، تغذية صحية حشرونى، فخورة، نشأت، تصاييف.....] ... قراءة نموذجية و موجهة)
- \* يستحضر المتعلمون وال المتعلمات خريطة الحكاية مركزين على الشخصيات :

المكان: طبق الفواكه- طاولة المطبخ- طبق  
الخضر- المحكمة

الطااطم فاكهة

الزمان: في يوم من الأيام

الأحداث : تصاييف- تعرض- عودي-  
بقيت- تراقب- تحتاج- يطبع- نعرفك.....- نجلس- تألفت-

الشخصيات: التفاحة- الجزر-  
البرتقالة

وضعية  
الانطلاق  
التهيئة

- \* أوجه بعض المتعلمات وال المتعلمين الى استحضار الاصالب و التراكيب المروجة في الحكاية و استحضار القيم المروجة .
- قيم: [التواصل و الاعتراف و قيمة التنمية الغذائية من خلال موافق مناسبة .
- (أساليب أسلوب الأمر و النهي، و توظيف الجملة الفعلية ( مع ضمير المتكلم .....))

\* أقرأ الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما المحكواتي.....

\* اكتب جملًا كتبة مختلطة [كلمات و صور او رسوم ] مثل :

- في يوم من الأيام بينما كانت (صورة خضر في طبق) و (صورة فواكه في صورة طبق ) آخر على (صورة طاولة مطبخ) . قفزت (صورة حبة طماطم ) الى (صورة طبق فواكه)
- تصاييف (صورة الفواكه) من هذا التصرف . فقامت (صورة تفاحة ) تعرض على . (صورة حبة الطماطم)
- تدخلت (صورة إجاصة ) المحكمة وقالت : لا بأس يا (صورة حبة الطماطم) ولكن لابد ان تشرح لنا .
- \* قراء بعض المتعلمات وال المتعلمين للجمل قراءة موجهة و مستقلة .

القراءة  
و السرد

- \* يقوم المتعلمون وال المتعلمات بسرد مقاطع الحكاية بالتتابع، وبالتعاون فيما بينهم.
- \* أشرك المتعلمات وال المتعلمين في تهيئة الفضاء وإعداد الوسائل.

\* أوجه المتعلمات وال المتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدتهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية.

- \* تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الأصلية، أو مقاطع منها؛ مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض، ومساعدة المتعثرات والمتعذرinas وتوجيههم.
- \* أساعد المتعلمات وال المتعلمين على تقدير مستوى أدائهم، والعمل على تطويره وتحسينه..

التشخيص :  
وضعية  
تواصلية

- \* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع السادس من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى ونوظفه من خلال موقف تعبيري تواصلي أو تشخيصي أو مقطع سمعي ... في وضعية تواصلية جديدة.

وضعية  
تواصلية  
أخرى

- \* يناقش المتعلمات وال المتعلمين أدائهم، لإبراز نقاط القوة ونقاط الضعف، ويعملون على تصحيحها فرديا، أو بالأقران، ثم بمساعدة أستاذهم / أستاذهم.

تقوم  
و دعم

المستوى: الثاني

المكون: الاستماع والتحدث [الحكاية]

الموضوع: [الطاطم فاكهة]

أهداف المقصة:

-قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية . -إنتاج بداية حكاية جديدة.

-إنتاج تتمة الحكاية الجديدة.

## تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

الراحل

- \* أطالب المتعلمات والمتعلمين قراءة المعجم [أسماء الخضر والفواكه، المحكمة، القضاة، الحكم، طبق، الطباخون، تغذية صحية، حشرون، فحورة، نشأت، تصايفت....] ... قراءة نموذجية ومحاجة  
\* يستحضر المتعلمون والمتعلمات خريطة الحكاية مركزين على الأحداث :

بقيت- ترافق-  
عودي-

### أحداث الحكاية

تصايفت- تعترض-

تحتج- يطبخ- نعرفك...- نجلس- تائف-

وضعية  
الانطلاق  
التهيئة

- \* أسرد الحكاية بطريقة معيبة .  
\* اكتب جملات مختلطة [كلمات وصور أو رسوم] مثل :  
-في يوم من الأيام، بينما كانت (صورة خضر في طبق) و(صورة فواكه في صورة طبق) آخر على (صورة طاولة مطبخ) . قفزت (صورة حبة طماطم) إلى (صورة طبق فواكه)  
- تصايفت (صورة الفواكه) من هذا التصرف . فقامت (صورة تفاحة) تعترض على . (صورة حبة الطماطم) تدخلت (صورة إجاصة) الحكيمه وقالت : لا بأس يا (صورة حبة الطماطم) ولكن لابدان تشرحي لنا.  
\* قراء بعض المتعلمات والمتعلمين للجمل قراءة موجهة ومستقلة .

السرد

الإعداد: استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلمات والمتعلمين.

- تغيير الشخصيات: حبة الطماطم / الموز - البصل....
  - تغيير المكان: الطبخ / المزرعة- السوق - ...
  - تغيير الأحداث: غضبت- قلقت- هربت- ندمت - اعتذررت
- الإنتاج: أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمات والمتعلمين على:
- إنتاج جمل متربطة باستثمار المعجم والتركيب والأساليب المكتسبة: أساليب المحكي وصيغه.  
وتوظيف الجملة الفعلية (المضارع مع ضمير المتكلم)
  - تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقاً من قراءة بداية الحكاية الأصلية « الطاطم فاكهة »..
  - كتابة هذه الجمل، وذلك اعتماداً على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد: (الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث...).

الإنتاج

- بدء بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة.
- أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى اقتراح تتمة مكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية:
- تركيب جمل متربطة؛ باستثمار الرصيد اللغوي، والقيم الروحية، لإنتاج المقاطع السردية المتبقية.
- إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة.
- يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها.
- مساعدة المتعثرات والمتعرّين على السرد باعتماد الصور، وخريطة الحكاية

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
<p>* يتم العمل على كلمات ومفردات و جمل يستخرجها المتعلمون والتعلمات من نص الحكاية لتحديد :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الأمر النهي: عودي، اشرحي، لا تكذب، لا تسرق، راجع، شارك، أصمت .....</li> <li>- الثنى: فاكهتان، جبتان من الطماطم، محكمتان، قاضيان.....</li> <li>- جمل فعلية (الثنى): يتعانقان ، يقفزان من الطبق، ينطقوان بالحكم، يتشاروان.....</li> <li>- خوب! جمل فعلية إلى الثنى: عودي إلى طبقك، من فضلك! تعترض على حبة الطماطم ماذا تقولين؟.....</li> <li>- إجاز تمارين على السبورة أو على الألواح.</li> </ul>	ظواهر صوتية و معجمية
<p>* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع <b>السابع</b> من الحكاية المرتبط بالحصة <b>الثالثة</b> ونوظفه من خلال موقف تعبيري تواصلي أو تشخيصي أو مقطع سمعي ... في وضعيه تواصلية جديدة.</p> <p><b>خير:</b> أنا فاكهة من جهة بذوري التي نشأت منها....</p>	وضعية تواصلية
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتناول المتعلمات والمتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع ادائهم.</li> <li>- يقارن المتعلمات والمتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية « <b>الطماطم فاكهة</b> ».....</li> <li>- أطرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية، وبنيتها السردية، وما يقابلها في الحكاية الجديدة.</li> <li>- يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة).</li> <li>- يبدي المتعلمات والمتعلمون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم، وحددون مواقفهم تجاه الأحداث.</li> </ul>	تقدير ودعم

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> <li>* اخبر المتعلمات والمتعلمين باننا سنواصل إنتاج باقي مقاطع الحكاية الجديدة.</li> <li>* يستحضر المتعلمات والمتعلمون خريطة الحكاية الجديدة.</li> <li>قراءة المعجم [ أسماء الخضر والفواكه، المحكمة، القضاة، الحكم، طبق، الطباخون، تغذية صحية، حشرون، فحورة، نبات، تضليل ..... ] (قراءة نموذجية ومحفظة)</li> <li>قراءة فردية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين.</li> </ul>
السرد	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أحواورهم لذكر البداية التي تم إنتاجها، وأساعدهم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة عن طريق تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم.</li> <li>* أسجل ما أنتجه المتعلمات والمتعلمون على السبورة.</li> <li>* يسرد المتعلمات والمتعلمون مقاطع الحكاية الجديدة بالتتابع؛ وبالتعاون بينهم.</li> <li>* أساعد الفئة المتعثرة على السرد باعتماد الصور و خريطة الحكاية</li> </ul>
تشخيص الكابة الجديدة : وضعية تواصلية	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضار المئاج منها مسبقاً</li> <li>* أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار، لتشخيص الحكاية الجديدة.</li> <li>* تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.</li> <li>* يشجع باقي المتعلمات والمتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض.</li> <li>* يقتربون ويناقشون أنشطة الامتدادات المرتبطة بالحكاية الجديدة (رسم الشخصيات، والأمكنة، والأشياء، والتعبير عن بعض الأفعال.....).</li> </ul>
ظواهر صوتية 9 معجمية	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أطلب من المتعلمين والمتعلمات استخراج أسماء الخضر والفواكه الموحدة في النص وتصنيفها :</li> <li>- <b>الخضر</b>: الجزر، الفلفل، البقدونس.....</li> <li>- <b>الفواكه</b>: الموزة الإيجاصية التفاحية .....</li> <li>* يبحث المتعلمون والمتعلمات على فواكه و خضر أخرى، يتم تدوين المعجم على السبورة :</li> <li>(بصل، عنب، رمان، توت، اسفلجل، بطاطس....)</li> <li>* يقرأ المتعلمون والمتعلمات المعجم الجديد.</li> <li>* يستعمل المتعلمون والمتعلمات المعجم الجديد لتكوين جمل مفيدة.</li> </ul>
وضعية تواصلية أخرى	<ul style="list-style-type: none"> <li>* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثامن من الحكاية المرتبط بالحصة الرابعة ونوظفه من خلال موقف تعبيري تواصلي أو تشخيصي أو مقطع سمعي ... في وضعية تواصلية جديدة :</li> <li><b>يحكى</b> : صفق..... وقالت..... يعانقان.....</li> </ul>
تفويم ودعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أشجع المتعلمين والمتعلمات على مناقشة عناصر الحكاية التي أسهموا في إنتاجها.</li> <li>* يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم بخصوص :</li> <li>* تشخيص الحكاية الجديدة . ٠ العمل المنجز خلال الأسبوع.</li> <li>* رغباتهم حول الحكي مستقبلاً . - يثمن المتعلمات والمتعلمون أداء زميلاتهم و زملائهم .</li> </ul>

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
ملاحظة	<p>* أسمع المتعلمات والمتعلمين نص الوضعية المقترحة. ثم أسأل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- عم تكلم النص ؟</li> <li>- ماذا يمكن أن نقول لهذا الطفل ؟</li> </ul>
اكتشاف موضوع الوثيقة	<p>* أمنح الفرصة للمتعلمات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم بما توحى تلك الوثائق. فقد اكتشاف موضوعها وقد أساعدهم بأسئلة مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- من أين عاد مراد؟.. إلى أين دخل مراد؟</li> <li>- ماذا فعل مراد في المطبخ؟ - هل تتفق مع سلوك مراد؟ - ولماذا؟</li> <li>- كيف ستتصحّه ليحافظ على سلامته صحته؟</li> </ul>
اكتشاف الفعل الكلامي	<p>* يشجع الأستاذ/ الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال:</p> <p style="color: red;">- ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية؟ [أنصح]</p>
ترويج الفعل الكلامي في وضعيات جديدة	<p>/يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب [أنصح] على السبورة. ثم يقرأها، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-رأيت أختك تهمل واجباتها الدراسية وتلهو باللعب بكثرة وأردت أن تصحّها. فماذا قلت لها؟</li> <li>-رأيت ابن جيرانكم يكثر من أكل المعلبات وأردت توجيهه النصح إليه ماذا تقول له..؟</li> </ul> <p>* يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على ترويج الفعل الكلامي في وضعيات تواصالية جديدة.</p> <p>من خلال وضعيات تفاعلية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-أستاذ / أستاذة جماعة القسم .</li> <li>-أستاذ / أستاذة مجموعة صغرى.</li> <li>-أستاذ / أستاذة متعلمة / متعلم .</li> </ul>
التعبير الفردي	<p>* يفسح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيرها الخاص. كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة مائلة.</p> <p>بعض الأساليب: (أنصح ب.....الأفضل لك أن.....)</p>
التوجيه	<p>* يشجع الأستاذ/ الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على التواصل عفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من مزيداً هتماماً، بإشراكهم في أنشطة الدرس.</p>
التوسيع	<p>* يقترح الأستاذ/ الأستاذة معاية المتعلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج أفعال النص:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- رؤية أطفال يشربون المشروبات الغازية بعد الانتهاء من مقابلة في كرة القدم ووجهتهم لتجنب ذلك لأنه مضر بالصحة ..</li> <li>- طفل يخرج من قضاء حاجته من المرحاض ولا يغسل ويتجه للأكل و أردت نصحه بالاهتمام بالنظافة .</li> </ul>

الجذادة	المراجع: في رحاب اللغة العربية	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: 15	الوحدة: الثالثة المدة: 40 دقيقة	المادة: القراءة [نص وظيفي]
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	المقصة : الاولى [ما قبل القراءة]	الموضوع: نص: "أكلت المشمش !؟"

الأهداف : - قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة .  
- صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة [ الصورة - العنوان - قراءة النص .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أطلب من المتعلمين والتعلمات ملاحظة المشهد المرافق للنص ، ثم أعرف بشخصياته وأطرح أسئلة :</li> <li>▪ ماذا ترى في الصورة ؟ - ماذا يوجد أمام الطفل ؟ - وماذا يأكل الطفل ؟</li> <li>- يمكن الانطلاق من صورة مكونة من التلاميذ والاستاذ ، وأطرح السؤال:</li> <li>- من خلال ملاحظتك لصورتين من يتحدث في النص؟</li> </ul>
الكلمات البصرية	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أكتب بخط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: ( لن- ذلك - الذي - فيه - في- بعد - الى - ماذا - هل - لا- هذا - هو - الى - يا - أن- قبل.....) في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة.</li> </ul>
القراءة المشتركة	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أكتب النص على لوحة كبيرة : " طفل نظيف "</li> <li>أنا طفل نظيف وأنيق ، بالفرشاة والسنون أنظف أسنانى ، و بالماء الدافئ أغسل أطرافي ، و بالمشط أمشط شعري ... أنا طفل نظيف ، لأن النظافة من الإيمان .</li> <li>- أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة .</li> <li>* أقرأ النص امام المتعلمين والتعلمات بصوت عال ومحبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .</li> <li>* أطلب منهم ترديد النص اكثراً من مرة .</li> <li>* أطرح أسئلة مثل : -- عما يتكلم النص؟ - كيف هو هذا الطفل ؟ - لماذا هو نظيف ؟</li> </ul>
استراتيجية التوقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أكتب العنوان " أكلت المشمش !؟" على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع .</li> <li>- يقرأ المتعلمون والتعلمات العنوان مع شرح كلماته .</li> <li>* أطلب من المتعلمين والتعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [ اركز على استراتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقاً من العنوان والصورة المقترحة ]</li> <li>* أطرح أسئلة مثل : -في نظرك ، عماذا يمكن أن يتحدث النص؟ ما توقعاتك حول مضمون النص؟</li> <li>* أكتب مختلف توقعات المتعلمين والتعلمات حول مضمون النص على السبورة .</li> <li>* يقرأ المتعلمون والتعلمات التوقعات المكتوبة ويناقشونها من أجل تعديل صياغتها .</li> <li>* يقرأ المتعلمين والتعلمات التوقعات المتوصل إليها من أجل تضمينها وتحديد ما هو مشترك بينها .</li> </ul>
الطلقة	<p><u>القراءة النموذجية:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* أقرأ نص: " أكلت المشمش !؟" قراءة جهرية واضحة و معبرة . وأطلب من المتعلمين والتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها .</li> </ul> <p><u>القراءة الموجهة:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* أطلب من المتعلمين والتعلمات ان يقرأوا النص مع قراءة جهرية .</li> <li>* يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص</li> <li>* يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه</li> </ul>
تقويم ودعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>* تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة .</li> <li>* أنتدب بعض المتعلمين والتعلمات لتحليل توقعاتهم .</li> </ul>
أنشطة منزلية	<ul style="list-style-type: none"> <li>* مطالبة المتعلمين والتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتتبة بمكونات العنوان .</li> </ul>

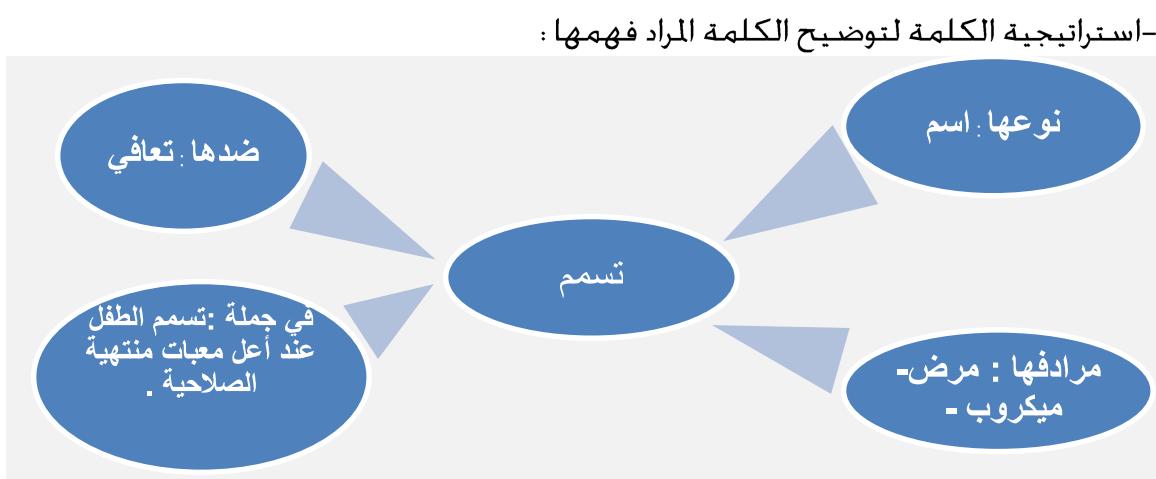
المجازة: ..... الأسبوع السنوي: 15	المرجع: في رحاب اللغة العربية الوحدة: الثالثة المدة: 40 دقيقة	المستوى: الثاني المادة: القراءة [نص وظيفي]
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	الوحدة : الثانية [اثناء القراءة]	الموضوع: نص: "أكلت المشمش؟"

الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة .  
-قراءة النص بطريقة معيرة و بطلاقه .-استخراج معلومات صرخة من النص .- استثمار المعجم المرتبط بالجال .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية										
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أراقب إجازات المتعلمين والمعلمات للأنشطة المترتبة التي أعدوها .</li> <li>* أطرح أسئلة على المتعلمين والمعلمات تتعلق بموضوع النص [ مركزا على العنوان ، الصورة ... ] مثل: <b>ما عنوان النص؟</b> - <b>عبر عن الصورة المرفقة للنص بجمل مفيدة.</b></li> </ul>										
الكلمات البصرية	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أقرأ الكلمات البصرية وأناأشير إليها.</li> <li>* أطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديدها مثل <b>( لن- ذلك - الذي - فيه - في- بعد - الى - ماذا - هل - لا- هذا - هو - الى - يا - أن - قبل -..... )</b></li> </ul>										
القراءة المشتركة	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أقرأ نص <b>"غذائي"</b> قراءة معيرة بصوت عال و معبر، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .</li> <li>* يقرأ معي المتعلمون والمعلمات النص جماعيا .</li> <li>* أطلب من المتعلمات والمعلمين تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشركهم في شرحها .</li> </ul>										
الطلاق	<p>4- <b>تسميع النص:</b> أسمع النصو الكتب مغلقة ، ثم أطرح أسئلة مثل :</p> <p><b>القراءة الموجهة:</b> - أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهريه . يشكّلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص</p> <p><b>القراءة المستقلة:</b> يقرأ كل متعلم / متعلمة النص بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه .</p>										
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	<p><b>2 - قراءة النص:</b> - أقرأ النص قراءة جهريه مراعيا شروط القراءة السليمة "مخار الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت .... "</p> <p><b>3- انشطة الفهم:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* الربط بين الكلمة في العمود الاول و معناها في العمود الثاني :</li> <table border="1"> <thead> <tr> <th>معناها</th> <th>الكلمة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ما أذ</td> <td>مائشهر</td> </tr> <tr> <td>بالم</td> <td>بعض</td> </tr> </tbody> </table> <p>* الوصل بين الكلمة وبما يناسبها فيما ياتي :</p> <table border="1"> <tr> <td>خذ المهل الخضر</td> <td rowspan="3" style="text-align: center; vertical-align: middle;">احذر</td> </tr> <tr> <td>خذ الحيطنة</td> </tr> <tr> <td>خذ الأمان</td> </tr> </table> </ul>	معناها	الكلمة	ما أذ	مائشهر	بالم	بعض	خذ المهل الخضر	احذر	خذ الحيطنة	خذ الأمان
معناها	الكلمة										
ما أذ	مائشهر										
بالم	بعض										
خذ المهل الخضر	احذر										
خذ الحيطنة											
خذ الأمان											

المجاذدة:.....	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المستوى : الثاني المكون: قراءة وظيفية
الأسبوع السنوي: 15	الوحدة : الثالثة	الموضوع : نص " أكلت المشمش ؟"
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	الحصة : <u>تنمية الثانية</u> [أثناء القراءة]	

## استراتيجية تحديد معاني الكلمات [ -تنمية ]



## استراتيجية الفهم

- ★ أطرح أسئلة لاستخراج معلومات صريحة : (أ سؤلة تتلوى الفهم المباشر للنص ) :
- أين وجد الطفل فاكهة المشمش ؟ - كم حبة مشمش تناول ؟
- ماذا حدث له ؟ - مم حذر الطبيب الطفل ؟

## تقويم و دعم

- ★ اساعد المتعلمين والتعلمات على استخراج كلمات او جمل من النص ، تدل على تمكّنهم من الرصيد اللغوي المروج في النص ، ومدلّي ادراكيّهم المعنى السردي ، من خلال أسئلة مثل :
- هل سبق لك أن تناولت فاكهة قبل غسلها ؟ - ماذا وقع لك

## أنشطة منزلية

- ★ مطالبة المتعلمين والتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بـ **مكونات العنوان** والصادقة في دفتره .

الجذادة: ..... الأسبوع السنوي: 15	المرجع: في رحاب اللغة العربية الوحدة: الثالثة المدة: 40 دقيقة	الوحدة: الثالثة المدة: الثالثة
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4		الموضوع: نص: "أكلت الشمس ؟"

الأهداف : - قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة .

-قراءة النص بطريقة معيرة و بطلاقه . -استخراج معلومات صريحة من النص . -استثمار المعجم المرتبط بالجال.

### تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

### المراحل

\* أطرح أسئلة على المتعلمين وال المتعلمات تتوخى التذكير بالمعنى العام للنص مثل:

- أين الطفل فاكهة الشمس ؟ - كم حبة مشمش تناول ؟

- ماذا حدث له ؟ - مم حذر الطبيب الطفل ؟

وضعية الانطلاق

\* أنتدب متعلماً أو متعلمة ليشير إلى الكلمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمون والمتعلمات: ( لن- ذلك- الذي - فيه - في- بعد - الى - ماذا - هل - لا- هذا - هو- الى - يا - أن- قبل.....)

الكلمات البصرية

\* أقرأ نص " طفل نظيف " قراءة معيرة بصوت عال و معبر، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .

\* أطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديد النص جماعياً معني ثم في مجموعات ثنائية ..

\* أطرح أسئلة على المتعلمين والمتعلمات أسئلة حول مضمون النص [ الفهم ]

القراءة المشتركة

القراءات : القراءة الموجهة : - أطلب منهم أن يقرأوا معنى النص قراءة جهيرية .

- يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص .

الطلاقة

القراءة الفردية [ يتناوب المتعلمات والمتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكّن كل متعلم من القراءة، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة . و النطق السليم، واحترام علامات الترقيم أتدخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي

### استخراج المعلومات الضمنية للنص :

-أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل :

- لم نغسل الفواكه قبل أكلها ؟ - ذكر بعض الفواكه التي تشتهر بها بلدتي ؟

استراتيجية تحديد معاني الكلمات

### استثمار المعجم:

\* أطلب من المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحقل المعجمي: [ الفواكه :

التفاح، الاجاص-التين - الموز- الكرز.....). يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموعة المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص: "أكلت الشمس" \* أطلب من المتعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحقل العمجمي للصحة و النظافة في جمل .

\* أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحقل (الغذية، الصحة .....). \* أدعو المتعلمات والمتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة .

استراتيجية الفهم

تصفية الصعوبات القرائية : أطلب من بعض المتعلمين والمتعلمات قراءة بعض فقرات النص من أجل الوقوف

على بعض الصعوبات القرائية و معالجتها . انطلاقاً من تنظيم ألعاباً قرائية مساعدة علىتجاوز الصعوبات القرائية و التمكن من فهم النص مثل: \* أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص.

تقوم و دعم

\* قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلاً)

\* يتناوب المتعلمين والمتعلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطراً واحداً).

\* أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدتها في النص.

2- أطلب من المتعلمين اجاز النشاط أجز( ) الصفحة : 79 ( بكراسة التلميذ)).

أنشطة منزلية

- أطالب المتعلمين والمتعلمات بتكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي (( التغذية و الصحة ))

ال المستوى: الثاني	المراجع: في رحاب اللغة العربية	الوحدة: الثالثة	المدة: 40 دقيقة	الوحدة: الرابعة	الموضوع: نص: "أكلت المشمش !؟"
الأهداف:- قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة . - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة . - فهم المفروض واستثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [ التلخيص - ابداء الرأي - الانتاج ] .					
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية					
الراحل					
<p>★ أطرح أسئلة على المتعلمين والمعلمات على تذكر المعنى السردي واستخراج المعنى الضمني للنص مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أين وجد الطفل فاكهة المشمش ؟ - كم حبة مشمش تناول ؟</li> <li>- ماذا حدث له ؟ - مم حذر الطبيب الطفل ؟</li> <li>- لم نغسل الفواكه قبل أكلها ؟ - أذكرب بعض الفواكه التي تشتهر بها بلدتي ؟</li> </ul>					وضعية الانطلاق
<p>★ أكتب جملًا تتضمن الكلمات البصرية مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- لن أنسى ذلك اليوم الذي أكلت فيه المشمش . و بعد لحظات شعرت بغص في بطني .</li> <li>- أخذني والدي إلى المستشفى .</li> <li>- فحصني الطبيب و سألني : ((ماذا أكلت ؟ )) - وهل غسلتها ؟ - هذا هو السبب .</li> </ul> <p>★ أطلب من المتعلمين والمعلمات تحديدتها برسم دائرة عليها ثم قراءتها .</p>					الكلمات البصرية
<p>* أشير إلى نص " طفل نظيف " المتعلق على السبورة فأطلب من المتعلمين قراءته جماعيا أو ثنائيا بصوت عابر .</p> <p>* أطرح أسئلة على المتعلمين والمعلمات لاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربهم أو المجال</p>					القراءة المشتركة
<p><u>القراءة المستقلة</u>: يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحیح والتوجيه</p> <p><u>التطبيق</u> [ القراءة الفردية ]: يتناوب المتعلمين والمعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلققة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم</p>					الطلققة
<p><b>1- تلخيص للنص :</b></p> <p>★ أطلب المتعلمين والمعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص . ثم التعبير عنها شفهيا</p> <p>بجمل مرکزة مثل :</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <span style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin-right: 20px;">مرض الطفل</span> <span style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin-right: 20px;">" أكلت المشمش !؟"</span> <span style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin-right: 20px;">تهاون الطفل.</span> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <span style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin-right: 20px;">عدم اهتمام الطفل بالنظافة</span> <span style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin-right: 20px;">وجوب غسل الفاكهة</span> </div>					استراتيجية إعادة بناء النص
<p>★ أطلب من المتعلمين والمعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- في نظرك هل يمكن أن نغسل دائمًا الفواكه و الخضر قبل تناولها ؟</li> <li>- تذكر: هل تهاون في غسل الفاكهة قبل أكلها ؟</li> </ul>					ابداء الرأي
<p>★ أساعد المتعلمين والمعلمين على :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اختيار عنوان آخر للنص - تشخيص مواقف من النص .</li> <li>- مسرحة النص . - انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر.</li> </ul>					استراتيجية بناء نص جديد
<ul style="list-style-type: none"> <li>★ يعبر المتعلمون و المعلمات شفهيا بأسلوبهم الخاص عما فهموه من النص .</li> <li>★ يحددون جملًا من النص تدل على معنى معين مثل :</li> </ul> <p><b>1- ما الجملة التي تدل تهاون الطفل ؟ - 2 - ما الجملة التي تدل اهتمام الأب بصحة ابنه ؟</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المعلمات .</li> <li>★ يستخرج المتعلمون و المعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدوونونها في معجمهم الشخصي .</li> <li>★ او في مذكراتهم بعد تركيبيها في جمل مفيدة .</li> </ul>					تفوم و دعم
<p>★ أوزع على المتعلمين و المعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجية فهم الكلمات [ الاشتباك / عائلة الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة ] و أطلبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئنة خطاطات اشتباكات استراتيجية فهم الكلمات .</p>					انشطة منزلية

التصنيف والدعم	تبديل الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
أصحاب المتعلمين والمتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .	أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة . أقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة: <b>احذر يا رؤوف أن تأكل الفواكه قبل غسلها.</b>	<b>وضعيه الانطلاق</b>
	أقرأ الجملة المتضمنة لـ <b>[همزة في الوسط]</b> مع التركيز صوتا الظاهرة . يقرأ بعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباهم الى كيفية كتابة <b>[همزة في الوسط]</b> .	<b>قراءة الجملة</b>
	استخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة . أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقاييسهما . يتمرن المتعلمات و المتعلمون على رسم <b>[همزة في الوسط]</b> . على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدرّبون على رسمها على السبورة فالأواخر ..... 	<b>تمرين</b>
	أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها . ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم .	<b>تطبيق</b>

المرادفات	تبسيط الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم		
<p>تحقق مما أجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .</p>	<p>أفرد المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن [الهمزة المتوسطة الساكنة] و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل: - الطبيب - إعلان - التلفاز - أحمد - الصحة - إياض - الصحي... - نص الطبيب أحمد على أكل الجز لانه مفيد للصحة ..</p> <p>أقرأ الجملة او النص .</p> <p><b>قال الطبيب للطفل مؤنس : ((احذر أن تأكل الفواكه قبل غسالها مستقبلا .)) ..</b></p> <p>يقرأ بعض المتعلمين و المتعلمات الجملة او النص .</p>	<b>الاكتشاف الظاهرة</b>		
<p>يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم هندسة الحرف و اتجاهات كتابتها .</p>	<p>يلاحظ المتعلمون و المتعلمات الكلمات التي تضاف اليها. [الهمزة المتوسطة الساكنة]. وكيفية كتابتها :</p> <p style="text-align: center;"><b>الهمزة المتوسطة الساكنة</b></p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td><b>تَأْكِل</b> - كَأس - مَذْنَة - مَؤْمَن</td> </tr> <tr> <td>ت - أ - ك - إ - ل - ئ - م - ذ - ن - ة - م - ؤ - م - ن</td> </tr> </table> <p>يتنافسون في ذكر اكبر عدد من الكلمات التي تتضمن [الهمزة المتوسطة الساكنة] و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم .</p>	<b>تَأْكِل</b> - كَأس - مَذْنَة - مَؤْمَن	ت - أ - ك - إ - ل - ئ - م - ذ - ن - ة - م - ؤ - م - ن	<b>بناء التعلمات</b>
<b>تَأْكِل</b> - كَأس - مَذْنَة - مَؤْمَن				
ت - أ - ك - إ - ل - ئ - م - ذ - ن - ة - م - ؤ - م - ن				
	<p>-1- يكتب المتعلمون و المتعلمات على الواحهم بعض الكلمات تملئ عليهم تتضمن: [الهمزة المتوسطة الساكنة].</p> <p>2- اكتب المتعلمون و المتعلمات اجمل ما فيها [الهمزة المتوسطة الساكنة]:</p> <p>- أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .</p>	<b>تمرّف</b>		
	<p>يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل على كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة .</p>	<b>امتحان</b>		

المكون : الكتابة [ إملاء ]

الوحدة: الثالثة الاسبوع 4 المقصة : تطبيق 2

..... د-م :

الموضوع: كتابة [الهمسة المتوسطة الساكنة]. تطبيق

أهداف المقصة : - ان يتعرف المتعلم / المتعلم الصلة كلمات تتضمن [الهمسة المتوسطة الساكنة]. وكيفية كتابتها

التفصيم والدعم	تبسيير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
أسللة لأجل الدفع باللهميد الى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل للظاهرة .	أطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلمين من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة المالية و أكتبها على السبورة و قرأتها .	<b>موقع انطلاق</b>
يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم كتابة الظاهرة و شرح المفردات .	أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [ املاء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ ]. <div style="background-color: cyan; padding: 10px; border-radius: 10px;"> <b>جلس أفراد العائلة الى مائدة الطعام فراح            سعيد ينفح في اللقمة فقال له أبوه:            لا تفعل هكذا يابني ، هذه عادة سيئة.</b> </div> أسمع النص او أقرأه ثم أطرح أسللة للفهم مثل : - إلى ماذا جلس أفراد العائلة ؟ - ماذا كان يفعل سعيد ؟ - بماذا نصحح أبوه ؟	<b>فهم النص</b>
	أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و املاؤها على الاوواح مثل : <div style="text-align: center; background-color: cyan; padding: 10px; border-radius: 10px;"> <b>مائدة - العائلة - سيئة</b> </div>	<b>تطبيقات على الاوواح</b>
	أ ملي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر . إعادة املاء النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ . بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحة فرديا . أمر بين الصنوف قصد التصحيح و التوجيه .	<b>املاء النص و تصحيحة</b>



المستوى : الثاني

المكون : الاستماع و التحدث [ الحكاية ]

الموضوع : [ اسبوع الدعم و التثبيت ]

اهداف المهمة : - سرد و تشخيص الحكاية الاولى « طبيب غريب » ..

المجال : الصحة و التغذية

الوحدة الثالثة الاسبوع 5 المهمة 1

.....: م

## تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

## المراحل

\* أطالب المتعلمات والمتعلمين استرجاع عناصر حكاية « طبيب غريب » .. بالاعتماد على خريطة الحكاية :

المكان: غرفة نوم سعيد - العيادة  
السرير

طبيب  
غريب

الزمان: كان- في ليلة من  
الليالي

الأحداث : يأكل، لا يغسل، شعر، انتفخ،  
ارتقت، بрез، فتح، أخرج.....

الشخصيات: سعيد- الأم-  
الأستاذ- طبيب أسنان-  
الأرنب(سمسم)- الأربناب

وضعية  
الانطلاق  
التهيئة

\* أوجه بعض المتعلمات والمتعلمين الى استحضار الاساليب والتركيب المروجة في الحكاية :

- **الاساليب:** الحكي و صيغه.
- **التركيب:** الجملة الاسمية (الجار و الجرور) (الجمع المذكر و المؤنث)

\* أقود المتعلمات والمتعلمين للشارك معى في سرد الحكاية .

\* سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر.

\* سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة والأخرى :  
[ بالإيماءات ، والاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك ..... ].

\* مساعدة المتعلمين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .

السرد

\* أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضار المثال منها مسبقا.

\* أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار،  
لتشخيص الحكاية الجديدة.

التشخيص

\* تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.

\* يشجع باقي المتعلمات والمتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض.

التقويم  
و الدعم

\* يناقش المتعلمات والمتعلمون أدائهم، لإبراز نقاط القوة و نقاط الضعف، ويعملون على تصحيحها فراديا، أو بالأقران، ثم بمساعدة أستاذتهم / أستاذهم .

المستوى: الثاني

الملون: الاستماع والتحدث [الحكاية]

الموضوع: [ دعم و تبیث ]

اهداف المنشة: - انتاج جزء من حكاية جديدة .

المجال: الصحة والتغذية

الوحدة: الثالثة الاسبوع 5 الحصة 2

.....-م-

## تدبر الانشطة التعليمية التعلمية

## المراحل

\* أطالب المتعلمات والمتعلمين استرجاع بنية حكاية «**طبيب غريب**» والتي هي كالتالي:

- **البداية:** كان سعيد يأكل الحلويات بكثرة....

- **التحول:** في ليلة من الليالي، شعر بألم كبير.....

- **الشكل المطروح:** أين أجد طبيب أسنان في هذا الوقت من الليل المتأخر؟

- **حل المشكلة:** ليستقطط من حلم مزعج....

- **النهاية :** أين فرشاتي؟ أين السنون؟

وضعية  
الانطلاق  
التهيئة

الإعداد: استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلمات

والمتعلمين.

• **تغيير الزمان:** في ليلة / ذات يوم - ذات صباح - ....

• **تغيير الشخصيات:** الطفل / البنت - التلاميذ.....

• **تغيير المكان:** غرفة نوم الطفل / فهو-المستوصف - المستشفى - ...

• **تغيير الأحداث:** لا يغسل - نام - يهزمي.. - اهمل - يلعب بالآلات حادة- أصيب - بكى ....

انتاج  
حكاية  
جديدة

الإنتاج: أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمات والمتعلمين على:

• إنتاج جمل متربطة باستثمار المعجم والترakinib والأساليب المكتسبة.

• تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقاً من قراءة بداية الحكاية الأصلية «**طبيب غريب**»..

• كتابة هذه الجمل، وذلك اعتماداً على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد: الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث...).

• بذع بناء خريطة الحكاية الجديدة. ثم قراءة بداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة.

• أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى اقتراح تتمة مكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية:

• تركيب جمل متربطة؛ باستثمار الرصيد اللغوي، والقيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية المتبقية.

• إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة.

• يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها.

• مساعدة المتعثرات والمتعذر عن السرد باعتماد الصور، وخرائط الحكاية.

ال تقوم  
والدعم

- يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع ادائهم.

- يقارن المتعلمات والمتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية «**طبيب غريب**».....

- أطرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية، وبنيتها السردية، وما يقابلها في الحكاية الجديدة.

- يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة).

- يبدي المتعلمات والمتعلمون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم، ويحددون موافقهم تجاه الأحداث.

المستوى : الثاني

الملكون : الاستماع والتحدث [ المكابية ]

الموضوع : [ أسبوع الدعم والتثبيت ]

اهداف الحصة : - سرد و تشخيص المكابية الثانية « الطماطم فاكهة » ..

المجال: الصحة والتغذية

الوحدة الثالثة الاسبوع 5 الحصة 3

..... د-م

## تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

## المراحل

\* أطالب المتعلمات والمتعلمين استرجاع عناصر حكاية « **الطماطم فاكهة** » بالاعتماد على خريطة المكابية :

المكان: طبق الفواكه- طاولة المطبخ- طبق الخضر- المحكمة

**الطماطم فاكهة**

الزمان: في يوم من الأيام

الأحداث : تصايفت- تعترض- عودي-  
بقيت- تراقب- تحتاج- يطبع- نعرفك.....- نجلس- تأفت-

الشخصيات: التفاحة- الجرزة-  
البرتقالة

وضعية  
الانطلاق  
التهيئة

\* أوجه بعض المتعلمات والمتعلمين الى استحضار الاساليب والتركيب المروجة في المكابية :

- الأسلوب: الأمر و النهي ..

- التركيب: الجملة الفعلية ( مع المثنى والأسماء الموصولة للمثنى )

\* أقود المتعلمات والمتعلمين للتشارك معي في سرد المكابية .

\* سرد المكابية بين متعلمين او أكثر.

\* سرد المكابية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين فرادى . مع مساعدتهم بين الفينة والأخرى :  
[ بالإيماءات ، والاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك ..... ].

\* مساعدة المتعلمين على السرد باستعمال الصور و خريطة المكابية .

السرد

\* أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهيئة الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضارها منها مسبقاً.

\* أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأمساعدتهم على توزيع الأدوار  
لتشخيص المكابية الجديدة.

التشخيص

\* تناوب المجموعات على تشخيص المكابية الجديدة أو مقاطع منها.

\* يشجع باقي المتعلمات والمتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض.

\* يناقش المتعلمات والمتعلمون أدائهم، لإبراز نقاط القوة و نقاط الضعف، ويعملون على تصحيحها فرديا، أو بالأقران، ثم بمساعدة أستاذهم / أستاذهم

التقويم  
والدعم

## تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

المراحل

\* أطالب المتعلمات والمتعلمين استرجاع بنية حكاية بالاعتماد على خريطة الحكاية:

البداية: في يوم من الأيام، بينما كانت الحضر في طبق...

التحول: قفرت حبة الطماطم من طبق الحضر إلى طبق الفواكه.....

المشكل المطروح: تصايفت الفواكه من هذا التصرف...

حل المشكل: فنطقت الجمرة بالحكم...

النهاية: كُلنا موجودون لأجل تغذية الإنسان تغذية صحيحة

وضعية  
الانطلاق  
التهيئة

الإعداد: استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلمات والمتعلمين.

- تغير الشخصيات: حبة الطماطم / الموز - البصل....

- تغير المكان: الطبخ / المزرعة - السوق - ...

- تغير الأحداث: غضبت - فلقت - أهملواها. - احتجت - هربت - ندمت - اعتذر

الإنتاج: أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمات والمتعلمين على:

- إنتاج جمل متراكبة باستثمار المعجم والتركيب والأساليب المكتسبة.

- تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقاً من قراءة بداية الحكاية الأصلية «الطماطم فاكهة»..

- كتابة هذه الجمل، وذلك اعتماداً على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد: الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث...).

- بدء بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة.

- أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى اقتراح تتمة مكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية:

- تركيب جمل متراكبة، باستثمار الرصيد اللغوي، والقيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية المتبقية.

- إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة.

- يتناول المتعلمات والمتعلمون على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها.

- مساعدة المتعثرات والمتعذر عن السرد باعتماد الصور، وخرائط الحكاية.

انتاج  
حكاية  
جديدة

التقوم  
والدعم

- يتناول المتعلمات والمتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع أدائهم.

- يقارن المتعلمات والمتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية «الطماطم فاكهة».....

- أطرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية، وبنيتها السردية، وما يقابلها في الحكاية الجديدة.

- يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة).

- يبدي المتعلمات والمتعلمون آرائهم حول الشخصية التي أعجبتهم، ويحددون موافقهم إتجاه الأحداث.

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> <li>* يستحضر المتعلمات وال المتعلمون القيم المروجة في الكتابين : [تنمية قيمة الوقاية الصحية] و [تنمية قيم التواصل و الاعتراف و قيمة التنمية الغذائية]. من خلال الاجوبة على أسئلة مثل :           <ul style="list-style-type: none"> <li>- هل كان سعيد مهتما بنظافة أسنانه ؟ لم يكن كذلك .</li> <li>- ماذا حدث له بسبب تهاونه في نظافة أسنانه ؟ ألم في أضراسه و ويء كابوس في المنام .</li> <li>- هل تواصلت حبة الطماطم قبل القفز الى طبق الفواكه ؟ لا لم تتوصل</li> <li>- كيف اقنعت الفواكه بأن حبة الطماطم من الفواكه ؟ بالشرح و التواصل .</li> <li>- على ماذا تعهد سعيد لأمه ؟ تعهد بالاهتمام بنظافة أسنانه .</li> </ul> </li> <li>* قراءة المعجم : المعجم [السنون، انتفخ، جبينه، الوقت المتأخر، يهذي، برزكماشة، مندهشاتمنزح، يتصرف، أسماء الخضر، الفواكه، المحكمة، القضاة، الحكم، طبق، الطباخون، تغذية صحية، حشرونني، فخورة، نشأت، تصايرقت.....]</li> <li>* قراءة فردية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين.</li> </ul>
استجلاء القيم و تمثيلها	<ul style="list-style-type: none"> <li>* استدراج المتعلمات والمتعلمين على ترويج وتوظيف وتمثل القيم التي تعالجها الكتابيان : [تنمية قيمة الوقاية الصحية] و [تنمية قيم التواصل و الاعتراف و قيمة التنمية الغذائية]. عبر وضعيات مثل :           <ul style="list-style-type: none"> <li>• إعطاء أمثلة لقيمة [تنمية قيمة الوقاية الصحية].</li> <li>• لو كنت مكان سعيد هل تهتم بنظافة أسنانك ؟</li> <li>• يحكي المعلم والمتعلمة عن خبرته الشخصية في ما يخص [الوقاية الصحية].</li> <li>• يصفق المتعلمون والمتعلمات إذا كان الموقف يعبر عن قيمة [الوقاية الصحية].               <ul style="list-style-type: none"> <li>• لا أواطب على زيارة طبيب الأسنان . - أنظف يومياً أسناني بالفرشاة والسنون .</li> <li>• لا أواطب على النظافة . - لا أهتم بنصائح طبيب الأسنان .</li> </ul> </li> <li>• إعطاء أمثلة لقيم [التواصل و الاعتراف و قيمة التنمية الغذائية].</li> <li>• لو كنت مكان حبة الطماطم هل تشرح وجهة نظرك أم لا تهتم؟.</li> <li>• أحب أخبارامي وا بي بكل ما أفعل .</li> <li>• أغسل الفواكه قبل أكلها . أنصح أخي بتنظيف أسنانه قبل النوم .</li> <li>• أهتم بنظافتي فمي وأسنانى . * اعترف إن أخطأت في حقي صديقي .</li> </ul> </li> <li>* يصفق المتعلمون والمتعلمات إذا كان الموقف يعبر عن [التواصل و الاعتراف و قيمة التنمية الغذائية]. مثلاً :           <ul style="list-style-type: none"> <li>• لا أعتذر لأحد ولو أخطأت في حقه . * أتواصل مع أصدقائي و زملائي بكل أدب .</li> <li>• أكل الفواكه دون الاهتمام بغسلها . * أكثر من شرب المشروبات الغازية</li> </ul> </li> </ul>
تقويم ودعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>* يبحث المتعلمات والمتعلمون عن أمثلة لمواقف جسد : [تنمية قيمة الوقاية الصحية] و [تنمية قيم ل التواصل و الاعتراف و قيمة التنمية الغذائية]</li> <li>* يبحث المتعلمات والمتعلمون عن أمثلة لمواقف جسد : [تنمية قيمة الوقاية الصحية] و [تنمية قيم تواصل و الاعتراف و قيمة التنمية الغذائية]</li> </ul>