

المستوى : الثاني

المكون : الاستماع و التحدث [ المكابية ]

الموضوع : [ اسبوع الدعم و التتبث ]

اهداف الحصة : - سرد و تشخيص المكابية الاول «عودة الحروف »..

## تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

## المراحل

- \* أطالب المتعلمات والمتعلمين استرجاع عناصر حكاية «عودة الحروف ».. بالاعتماد على خريطة المكابية :

حروف : الف- باء -سين

رجوع

عودة الحروف

كلمة ...

- \* أوجه بعض المتعلمات والمتعلمين الى استحضار الاصالب والتركيب المروجة في المكابية :  
\*(أصالب التأدب)، والتركيب الاسمية الجار و المجرور.....)

وضعية  
الانطلاق  
التهيئة

- \* أقود المتعلمات والمتعلمين للتشاكر معي في سرد المكابية .  
\* سرد المكابية بين متعلمين او أكثر .

## السرد

- \* سرد المكابية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين فرادي ، مع مساعدتهم بين الفينة والأخرى :  
[ بالإيماءات ، والاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك ..... ].
- \* مساعدة المتعلمين على السرد باستعمال الصور و خريطة المكابية .

- أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضار المتاح منها مسبقا.

## التشخيص

- \* أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار، لتشخيص المكابية الجديدة.

- \* تناوب المجموعات على تشخيص المكابية الجديدة أو مقاطع منها.  
\* يشجع باقي المتعلمات والمتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض.

التقويم  
والدعم

- \* يناقش المتعلمات والمتعلمون أدائهم، لإبراز نقاط القوة و نقاط الضعف، ويعملون على تصحيحها فرديا، أو بالأقران، ثم بمساعدة أستاذتهم / أستاذهم .

## تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

المراحل

\* أطالب المتعلمات والمتعلمين استرجاع بنية حكاية «عودة الحروف» والتي هي كالتالي:

البداية : (كان سلمى كتاب جميل، تقرأه.....)

التحول : (وذات يوم دخلت سلمى غرفتها.... اين ذهبت حروفك و كلماتك معه...).

المشكل : (أجاب الكتاب وهو حزين..... كنت مشغولة بالبحث عن قلم الرصاص )

حل المشكل : (من : نظرت سلمى بين رفوف مكتبها الصغير..... الى : لازريد العودة الى رف المكتب )

النهاية : (حسنا اعدكم يا حروفي العزيزة ..... ومن تلميذ الى اخر ).

وضعية الانطلاق التمهيدية

الإعداد: استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلمات والمتعلمين.

- تغيير الزمان: في صباح يوم / ذات يوم - ذات صباح -.....

- تغيير الشخصيات: البنت / الطفل - التلاميذ.....

- تغيير المكان: غرفة سلمى / المخانة المدرسية - المتحف -...

- تغيير الأحداث: تقرأ - تنترج - سقط - هربت / اهمل - غضبت - اختبات - تكسرت ....

الإنتاج: أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمات والمتعلمين على:

- إنتاج جمل متربطة باستثمار المعجم والتراكيب والأساليب المكتسبة.

- تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقاً من قراءة بداية الحكاية الأصلية «عودة

الحروف»..

- كتابة هذه الجمل، وذلك اعتماداً على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد: الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث...).

- بدء بناء خريطة الحكاية الجديدة. ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة.

- أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى اقتراح تتمة مكنته للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية:

- تركيب جمل متربطة: باستثمار الرصيد اللغوي، والقيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية المتبقية.

- إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة.

- يتناول المتعلمات والمتعلمون على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها.

- مساعدة المتعثرات والمتعرّفات على السرد باعتماد الصور، و خريطة الحكاية.

انتاج حكاية جديدة

- يتناول المتعلمات والمتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع ادائهم.

- يقارن المتعلمات والمتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية «عودة الحروف».....

- أطرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية، وبنيتها السردية، وما يقابلها في الحكاية الجديدة.

- يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة).

- يبدي المتعلمات والمتعلمون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم، ويحددون مواقفهم اتجاه الأحداث .

التقدير والدعم

**المستوى : الثاني**

**المكون : الاستماع و التحدث [ المكابية ]**

**الموضوع : اسبوع الدعم و التتبیث [**

**اهداف الحصة :**

- سرد و تشخيص المكابية الثانية « حكاية قلم » ..

<b>تدبير الانشطة التعليمية التعلمية</b>	<b>المراحل</b>
<p>* أطالب المتعلمات وال المتعلمين استرجاع عناصر حكاية « حكاية قلم » «بالاعتماد على خريطة المكابية :</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>المكان: الغرفة- الأرض- المكتبة تحت المكتب- بين الرفوف- مكتبة القسم</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>حکایة</b> <b>قلم</b></p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>الزمان: ذات يوم- كان له</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;"> <p>الأحداث: كان - يكتب - يرسم - سأبحث - اغتنم- عاد، غضب ، هم، خجل، دخل.....</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>الشخصيات: خالد - قلم رصاص - أوراق</p> </div> </div> <p>* أوجه بعض المتعلمات وال المتعلمين الى استحضار الاساليب والstrukture المروجة في المكابية : <b>(اساليب التأدب)، والstrukture الاسمية الجار و المجرور.....)</b> ...</p>	<h3>وضعية الانطلاق التهيئة</h3>
<p>* أقود المتعلمات وال المتعلمين للتشاور معي في سرد المكابية .</p> <p>* سرد المكابية بين متعلمين او أكثر .</p> <p>* سرد المكابية من طرف بعض المتعلمات وال المتعلمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة والأخرى : [ <b>بالماءات ، والاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك .....</b> ].</p> <p>* مساعدة المتعلمين على السرد باستعمال الصور و خريطة المكابية .</p>	<h3>السرد</h3>
<p>* - أشرك المتعلمات وال المتعلمين في تهييء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضار المئاج منها مسبقا.</p> <p>* أوجه المتعلمات وال المتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص المكابية الجديدة.</p> <p>* تتناوب المجموعات على تشخيص المكابية الجديدة أو مقاطع منها.</p> <p>* يشجع باقي المتعلمات وال المتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض.</p>	<h3> التشخيص</h3>
<p>* ينافس المتعلمات وال المتعلمون أدائهم، لإبراز نقاط القوة و نقاط الضعف، ويعملون على تصحيحها فرديا، أو بالأقران، ثم بمساعدة أستاذهم / أستاذهم.</p>	<h3>التقويم و الدعم</h3>

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التمهئة	<p>* أطالب المتعلمات والمتعلمين استرجاع بنية حكاية بالاعتماد على خريطة الحكاية :</p> <p><u>البداية</u> : كان لخالد قلم رصاص لا يفارقه ..).</p> <p><u>التحول</u> : (سألت عن مكان اختبأ فيه )</p> <p><u>المشكل</u> : (فبحث عن صديقه قلم الرصاص، فلم يجده.... ).</p> <p><u>حل المشكل</u> : (صدقت أيتها الورقة خن هنا للعمل... )</p> <p><u>النهاية</u> : (يالك من قلم وفي.....).</p>
انتاج حكاية جديدة	<p><u>الإعداد</u>: استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلمات والمتعلمين.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تغيير الشخصيات: الطفل / البنت - التلاميذ....</li> <li>• تغيير المكان: مكتب الطفل / الخزانة المدرسية - المتحف - ...</li> <li>• تغيير الأحداث: يكتب - يبحث - يرسم - اهمل - غضبت - اختبات - تكسرت ....</li> </ul> <p><u>الإنتاج</u>: أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمات والمتعلمين على:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• إنتاج جمل متربطة باستثمار المعجم والتراتيب والأساليب المكتسبة.</li> <li>• تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقاً من قراءة بداية الحكاية الأصلية «<b>حكاية قلم</b>»..</li> <li>• كتابة هذه الجمل، وذلك اعتماداً على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد: الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث...).</li> <li>• بدء بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة.</li> <li>• أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد هذه بداية، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى اقتراح تتمة مكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية:</li> <li>- تركيب جمل متربطة: باستثمار الرصيد اللغوي، والقيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية المتبقية.</li> <li>- إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة.</li> <li>- يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها.</li> <li>- مساعدة المتعثرات والمتعذر عن السرد باعتماد الصور، وخرائط الحكاية.</li> </ul>
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع أدائهم.</li> <li>✓ يقارن المتعلمات والمتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية «<b>حكاية قلم</b>».....</li> <li>✓ أطرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية، وبنيتها السردية، وما يقابلها في الحكاية الجديدة.</li> <li>✓ يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة).</li> <li>✓ يبدي المتعلمات والمتعلمون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم، ويحددون موافقهم لبعض الأحداث.</li> </ul>

## تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

## المراحل

\* يستحضر المتعلمات والمتعلمون القيم المروجة في الحكايتين : [قيم قبول الاختلاف و قيمة التعلم وأهمية القراءة والكتابة.....] و قيم التعاون والاعتراف و تقدير الآخر، تنمية قيمتي العمل والوفاء للآخر). من خلال الاجوبة على أسئلة مثل :

- كيف تقبلت سلمى رأي الحروف ؟ بصدر رحب

- بماذا كانت مهتمة سلمى ؟ القراءة والتعلم

- ماذا طلبت الورقة من القلم ؟ التعاون

- كيف كانت الورقة ؟ وفية و حبة للعمل

- كيف تعامل الطفل مع القلم ؟ بتقدير واعتراف بالجهود .

\* قراءة المعجم : المعجم [كتاب جميل - تقرأ - مليء - تتفرج - ذات يوم - المفضل - خالية

- حدث - رف المكتبة - اختفت - انا حزين - اعدك - المقلمة - القاموس- الحاسوب - الغبار

- نضفت .... ]. ([تعب، اغتنم، مقلمة، أمان، ضائع، حظ ، نفت، خجل ، تخلّى.....])

\* قراءة فردية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين.

## وضعية الانطلاق التهيئة

\* استدراج المتعلمات والمتعلمين على ترويج وتوظيف وممثل القيم التي تعالجها الحكايتان : [ قيم قبول الاختلاف و قيمة التعلم وأهمية القراءة والكتابة.....] و قيم التعاون والاعتراف و تقدير الآخر، تنمية قيمتي العمل والوفاء للآخر). عبر وضعيات مثل :

• إعطاء أمثلة لقيمتي قبول القراءة و حب التعلم و القراءة :

\* لو كنت مكان سلمى هل تقبل برأي الحروف في الهروب ؟

\* يجيء المتعلم والمتعلمة عن تجربته الشخصية في ما يخص قيمتي قبول الاختلاف و حب التعلم

• يصفق المتعلمون والمتعلمات إذا كان الموقف يعبر عن قيمة قبول القراءة و حب التعلم و القراءة :

\* أتشتبث برأي حتى ولو كان خاطئا. - لا أقرأ الكتب والقصص لأنها مضيعة للوقت.

\* أواظف على شراء واستعارة الكتب من أصدقائي لقراءتها. - أجتهد في المدرسة لأن العلم نور..

• إعطاء أمثلة لقيم التعاون والاعتراف و تقدير الآخر.

\* أطلب من أمي و أبي إجاز كل واجباتي المدرسية وأذهب للعب.

\* عندما يساعدني أصدقائي لاأشكرهم ولا أساعدهم.

\* لا أشارك في حملات النظافة التي تنظم في مدرستي و مدينتي.

• يصفق المتعلمون والمتعلمات إذا كان الموقف يعبر عن قيم التعاون والاعتراف و تقدير الآخر مثلا:

\* لا اتعاون في تنظيف البيت . - أقدر تعب أمي أبي في تربيتنا انا و اخوتي .

\* أواظف على مساعدة جدتي في قضاء حوائجها . - لا أقدر مجهده وأستاذتي في تعليمها.

\* يبحث المتعلمات والمتعلمون عن أمثلة لمواقف جسد :

[ قيم قبول الاختلاف و قيمة التعلم وأهمية القراءة والكتابة.....]

\* يبحث المتعلمات والمتعلمون عن أمثلة لمواقف جسد:

[ قيم التعاون والاعتراف و تقدير الآخر، تنمية قيمتي العمل والوفاء للآخر ).

## استجلاء القيم و تمثيلها

## تقدير ودعم

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
<p>* اختار القضاء المناسب لتقديم الحكاية و تنظيمه مثل : [ الساحة السقافة - الفصل - حديقة مسرح ..... ]</p> <p>* أقرأ عنوان الحكاية : [ <b>عودة الحروف</b> ] قراءة نموذجية و مشتركة .</p> <p>* وأشار مفردات العنوان باعتماد احدى استراتيجيات المفردات :</p> <p style="text-align: center;"><b>عودة الحروف</b></p> <p>حروف : الف - باء - سين</p> <p>رجوع.</p> <p>.....</p> <p>كلمة ...</p>	وضعية الانطلاق التهيئة
<p>* يلاحظ المتعلمون الصورة / المشاهد المصاحبة للحكاية ويعبرون عن آرائهم /توقعاتهم ..</p> <p>* بناء توقعات المتعلمين و المتعلمات لسماع حول مضمون الحكاية باجابتهم عن سؤال التوقع مثل :</p> <p>- حول ماذا تدور الحكاية في نظركم ؟</p> <p>* صياغة التوقعات في عمل تشاركي ، تتم صياغة توقعين او ثلاثة من بين اجابات المتعلمين و المتعلمات ، و أطالبهم بحفظها قصد التحقق منها .</p>	التوقع من خلال عتبات النص: العنوان المشهد
<p>* <b>تسميع الحكاية</b> :</p> <p>أسمع الحكاية مررتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....</p> <p>* <b>تفوييم الفهم السمعي العام للحكاية</b> :</p> <p>* اختبر الفهم السمعي بطرح اسئلة مثل :</p> <p>- ( أين وجدت سلمي الكتاب ؟ ما الذي حدث لكتاب؟ أين ذهبت حروف الكتاب ؟ لماذا ؟ ..... )</p>	التسميع النمذجة
<p>* أطالب المتعلمات و المتعلمين استعمال كلمات [ حروف، كلمات، ملقي، المفضل، حزين، رف، دفة، مشغولة، رفوف، القاموس، نفضت، الشاشة، خنق..... ]</p> <p>في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محیطهم .</p>	المفردات
<p>* أطرح اسئلة على المتعلمات و المتعلمين تتعلق بعناصر الحكاية مثل :</p> <p><b>الشخصيات</b> : ما شخصيات الحكاية؟ كم عددها ؟ ( سلمي- الكتاب- الحروف- المقلمة- الممحاة- القاموس- .....) الحروف - الكلمات ( )</p> <p>✓ المكان : ما الامكنة المذكورة في الحكاية؟ أين تجري الحكاية ؟ (الغرفة- الأرض- المكتبة- تحت المكتب- بين الرفوف- مكتبة القسم ) .</p>	الفهم : استثمار عناصر الحكاية

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
<p style="text-align: right;">✓ الزمان : متى وقعت أحداث الحكاية ؟ ( ذات يوم- الصباح )</p> <p style="text-align: right;">✓ الأحداث : ماذكانت تفعل سلمي بالكتاب ؟ مازا وجدت في الغرفة ؟ - اين ذهبت حروف الكتاب؟ - مازا فعلت سلمي عندما لم تجد الحروف في الكتاب ؟ - من سالت ؟ - بماذا اجابها القاموس ؟ لماذا هربت الحروف ؟ - بماذا اوعدت سلمي الحروف ؟          تقرأ- تتفرج- دخلت- وقفت- اختفت- سالت- بحثث نظرت- أجاب- أسرعت- تبسمت....</p> <p style="text-align: right;">✓ أبني مع المتعلمات والمتعلمين خريطة الحكاية بشكل جماعي:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="background-color: #e0e0e0; padding: 10px; text-align: center;"> <b>المكان:</b> الغرفة- الأرض- المكتبة  <b>تحت المكتب:</b> بين الرفوف- مكتبة  <b>القسم:</b> </div> <div style="background-color: #e0e0e0; padding: 10px; text-align: center;"> <b>عودة</b>  <b>الحروف</b> </div> <div style="background-color: #e0e0e0; padding: 10px; text-align: center;"> <b>الزمان:</b> ذات          يوم- الصباح       </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="background-color: #e0e0e0; padding: 10px; text-align: center;"> <b>الأحداث:</b> تقرأ- تتفرج- دخلت- وقفت- اختفت-          سالت- بحثث نظرت- نظرت- أجاب- أسرعت-          تبسمت.....       </div> <div style="background-color: #e0e0e0; padding: 10px; text-align: center;"> <b>الشخصيات:</b> سلمي -          الكتاب- الحروف- المقلمة-          المحماة- القاموس-الألف-          الغين- اللام- الحروف -          الكلمات       </div> </div> <p style="text-align: right;">✓ أعد بمشاركة المتعلمات والمتعلمين الخريطة الذهنية للحكاية، مستخدماً ألواناً مختلفة؛ وذلك عن طريق رسم دائرة في وسط السبورة، وكتابية عنوان الحكاية، ثم رسم دوائر حول الدائرة الأساسية، وكتابة بعض عناصر الحكاية المدرجة في الجدول: (الشخصيات - المكان - الزمان - الأحداث).          أسأل المتعلمات والمتعلمين: ماذا أعجبكم في الحكاية؟ ماذا تعلمتم من هذه الحكاية ؟</p>	<b>الفهم :</b> استثمار عناصر الحكاية
<p>* يستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الأول من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي أو مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة : ( يصف: كان لسلمي كتاب جميل )          ( كان لأخي محفظة رائعة، شاهدنا مباراة ممتعة.....)</p> <p>* يكتب المتعلمات والمتعلمون ثلاثة كلمات جديدة في دراساتهم، تعلموها من حكاية: (عودة الحروف). أسأ لهم عن العبارة التي أعجبتهم في النص.</p>	<b>وضعية</b> <b>تواصلية</b>

المستوى : الثاني

المكون : الاستماع و التحدث [ الحكاية ]

الموضوع : [ عودة الحروف ]

أهداف الحصة :

- تعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سمعها

- تعرف البنية السردية للحكاية [البداية - التحول - المشكل المطروح - الحل - النهاية]

## المراحل

### تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

#### وضعية الانطلاق التهيئة

\* يوظف المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها :  
العنوان ؟ الشخصيات ؟ المكان ؟ الزمان ؟ الاحاديث ؟

المكان: الغرفة- الأرض- المكتبة تحت المكتب-  
بين الرفوف- مكتبة القسم

عودة  
الحروف

الزمان: ذات يوم-  
الصباح

الاحاديث: تقرأ- تنفرج- دخلت- وقعت- اختفت-  
سالت- بحثت- نظرت- أجاب- أسرعت-  
تبسمت....

الشخصيات: سلمي- الكتاب- الحروف-  
المقلمة- الممحاة- القاموس-الألف- الغين-  
اللام- الحروف - الكلمات

#### السمع المندجة

\* تسميع الحكاية :  
\* أسمع الحكاية مررتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما  
الحوافطي.....  
\* أختبر الفهم السمعي بطرح اسئلة مثل :  
- (أين وجدت سلمي الكتاب ؟ ما الذي حدث لكتاب ؟ أين ذهبت حروف الكتاب ؟ لماذا ؟ .....)

#### المفردات

\* أطلب من المتعلمات والمتعلمين استعمال كلمات [ حروف، كلمات، ملقي، المفضل، حزين، رف، دفة، مشغولة، رفوف، القاموس، نفست، الشاشة، خنق.....] في جمل مفيدة،  
مع الحرص على توظيفها في سياق ملائم من محيط المتعلمات والمتعلمين.

#### استثمار بنية الحكاية

\* اكتشاف بنية الحكاية :  
- أساعد المتعلمات والمتعلمين على استكشاف البنية السردية للحكاية سلك الخطوات التالية :  
✓ أسمع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا ، وأطالبهم بتحديد جملة بدايته و جملة نهايته والتعبير عن مضمونه .  
\* أقرأ المقطع السردي الخاص بالبداية:  
(كان هناك، أخوة قطاط لونهم أبيض.....) ، قراءة نموذجية سلية ومعبرة، ثم أسأل:  
- ما الجملة التي ابتدأت بها الحكاية؟ لماذا كان سلمي ؟ .....  
\* أقرأ المقطع السردي الخاص بالتحول: (وذات يوم دخلت سلمي غرفتها.... أين ذهبت حروفك و كلماتك معه...).  
ثم أسأل:  
- ما الجملة التي بدأ بها المقطع ؟ ما الجملة التي انتهى بها المقطع ؟ ماذا وجدت سلمي لما دخلت الغرفة ؟  
\* أقرأ المقطع السردي الخاص بالمشكل المطروح: (أجاب الكتاب وهو حزين..... كنت مشغولة بالبحث عن قلم الرصاص ) ، ثم أسأل:  
- ما الجملة التي بدأ بها المقطع ؟ ما الجملة التي انتهى بها المقطع ؟  
- ماذا فعلت سلمي لما وجدت الحروف و الكلمات هربت ؟ من سألت ؟

#### استثمار بنية الحكاية تتمة

\* أقرأ المقطع السردي الخاص بحل المشكل : (من : نظرت سلمي بين رفوف مكتبه الصغير..... الى : لا تريد العودة الى رف  
المكتب ) ، ثم أسأل:  
- أين وجدت سلمي الحروف و الكلمات ؟ - ماذا طلبت الحروف و الكلمات من سلمي ؟  
\* أقرأ المقطع السردي الخاص بالنهاية : (حسنا اعدكم يا حروفي العزيزة ..... ومن تلميذ الى اخر )  
و أطرح اسئلة مثل:  
- بماذا وعدت سلمي الحروف و الكلمات ؟ هل رجعت الحروف و الكلمات الى الكتاب ؟  
- ما الجملة الأخيرة في الحكاية ؟

#### وضعية تواصلية

\* تستكشف الفعل الكلامي الملروح في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او  
مقطع سمعي .... في وضعية تواصلية جديدة : ( يحاور: و أين ذهبت حروفك و كلماتك ؟ )

#### تقويم ودعم

\* يوظف المتعلمون و المتعلمات المعجم في جمل مفيدة.  
\* يسرد المتعلمون و المتعلمات مقاطع من الحكاية بأسلوبهم الخاص.

المستوى : الثاني

المكون : الاستماع و التحدث [ الحكاية ]

الموضوع : [ عودة الحروف ]

اهداف الحصة :

- سرد الحكاية او جزء منها . -

المجال: المدرسة

الوحدة: الثانية الاسبوع 1

الحصة : 3 ..... رسم

استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم .

## المراحل

### تدبير الانشطة التعليمية التعليمية

\* أشرك المتعلمين و المعلمات في اعداد الفضاء ، والربط و التنكير ، من خلال ما تعرفوه في الحصص السابقة .

\* أسلام المتعلمين و المعلمات على تذكر :  
- عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية .

المكان: الغرفة- الأرض- المكتبة-  
تحت المكتب- بين الرفوف- مكتبة  
القسم

### عودة الحروف

الزمان: ذات  
يوم- الصباح

الأحداث: تقرأ- تتفرج- دخلت- وقعت- اختفت-  
سألت- بحثت- نظرت- أجاب- أسرع-  
تبسمت....

الشخصيات: سلمى-  
الكتاب- الحروف- المقلمة-  
المحاة- القاموس-الآلف-  
الغين- اللام- الحروف -  
الكلمات

## وضعية الانطلاق التهيئة

\* البنية السردية للحكاية : [ تحديد البداية ، التحول ، المشكل المطروح ، الحل ، النهاية ]

### تسميع الحكاية :

أسمح الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما

الحوافطي.....

\* اختبر الفهم السمعي بطرح اسئلة مثل :

- (أين وجدت سلمى الكتاب ؟ ما الذي حدث للكتاب ؟ أين ذهبت حروف الكتاب ؟ لماذا ؟ ....)

## التسميع النمذجة

- أشرح معاني بعض الكلمات المتحكمة في البنية السردية للحكاية (حروف، كلمات، ملقي، المفضل، حزين، رف، دفة، مشغولة، رفوف، القاموس، نفضت، الشاشة، خنق.....)

....)، من خلال سياق مناسب؛ من محيط المتعلمات والمتعلمين .

- أجري لعبة بمشاركة المتعلمات والمتعلمين (دكان الكلمات)، حيث يتم عرض بعض الكلمات المفاتيح داخل الحكاية على سبورة خاصة، حيث يلعب متعلم أو متعلمة دور بائع الكلمات، ويقوم واحد أو أكثر من المتعلمات والمتعلمين بدور المشتري، ويجريان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثمنها، وتم عملينا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق

## المفردات

\* أساعد المتعلمات والمعلمات على سرد مقاطع من الحكاية، لاستخراج المعجم المراد اكتسابه وترويجه:

- الأشياء: كتاب، صور، غرفة، مكتبة، مقلمة، ممحاة، قاموس.....

- الأماكنة: الغرفة- الأرض- المكتبة- تحت المكتب- بين الرفوف- مكتبة

القسم- الشخصيات: سلمى- الكتاب- الحروف- المقلمة- الممحاة- القاموس-الآلف- الغين- اللام- الحروف - الكلمات

- الأفعال: تقرأ- تتفرج- دخلت- وقعت- اختفت- سألت- بحثت- نظرت- أجاب...

- استخراج المعجم : (كتاب جميل - تقرأ - ملييء - تتفرج - ذات يوم - المفضل - خالية - حدث - رف المكتبة -

اختفت - أنا حزين - اعدك - المقلمة - القاموس- الحاسوب - الغبار - نفضت ...). وأشارحة باعتماد احدى

استراتيجيات المفردات :

❖ (إحضار الشيء عينه أو صورته، تشخيص وضعية، تركيب جمل، خريطة الكلمة، شبكة الكلمات، عائلة

الكلمة...)، ثم أكتبها في ركن خاص بالمعجم.

- [ كتاب جميل: احضار كتاب - خالية: مكان او شيء فارغ .....]

## الفهم استثمار الرصيد اللغوي

\* توظيف استراتيجيات المفردات :

شبكة المفردات : ✓

الخزانة

الكتاب

رف المكتبة

طابق الخزانة

درج المكتبة

عائلة الكلمات : ✓

الفهم استثمار  
الرصيد الملغوي  
[المعجم]

حزينة

يحزن

حزين

حزن

احزان

\* تستكشف الفعل الكلامي الملروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي أو مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة . يحاور:  
- هل رأيت حروف كتابي الجميل ؟  
- لا يا صديقي .

وضعية  
تواصلية

أساعد المتعلمات و المتعلمين على استثمار المعجم الملروج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك ممكنا .  
- أكتب عنوان الحكاية على السبورة ، و اطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديد أجمل مقطع أعجبهم فيها .  
- اطلب من المتعلمات و المتعلمين سرد مقاطع من الحكاية بأسلوبهم الخاص .

تقدير  
و دعم

المستوى : الثاني

المكون : الاستماع و التحدث [ الحكاية ]

الموضوع : [ عودة الحروف ]

اهداف الحصة :

- سرد الحكاية او جزء منها . - استعمال التراكيب والاساليب .

## تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

### المراحل

وضعية  
الانطلاق  
التهيئة

- \* أسلاد المتعلمين و المعلمات على تذكرة
- \* عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية
- \* اطرح اسئلة تعزيز البنية السردية للحكاية : [ تحديد البداية ، التحول ، المشكل المطروح ، الحل ، النهاية ]
- \* مراجعة المفردات التي تعلموها من معجم الحكاية ، او بعض منها بنسب ما هو مناسب .....

التسميع  
المذجة

- \* **تسميع الحكاية :**  
أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحالوائي .....
- \* اختبر الفهم السمعي بطرح اسئلة مثل :  
- (أين وجدت سلمي الكتاب ؟ ما الذي حدث لكتاب ؟ أين ذهبت حروف الكتاب ؟ لماذا ؟ .....)

### المفردات

أشرح معاني الكلمات المتحكمة في البنية السردية للحكاية: (**حروف، كلمات، ملقي، المفضل، حزين، رف، دفة، مشغولة، رفوف، القاموس، نفضت، الشاشة، خنق.....**)  
من خلال سياق مناسب من محيط المتعلمين والمتعلمات. تواصل لعية (**دكان الكلمات**)، حيث يتم عرض كلمات جديدة من الحكاية على السبورة المخصصة للعرض، ويلعب متعلم أو متعلمة (جدة) دور **بانع الكلمات والمشتري**، ويجريان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثنها، وتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح **البانع للمشتري معنى الكلمة، والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق.**

الفهم استثمار  
الاساليب  
و التراكيب

- \* قراءة نموذجية ثم موجهة. استخرج بمعية المتعلمين والمعلمات بعض الأساليب والstrukturen في بناء الحكاية، مثل:
  - كان ل ..... تقرأ ..... و تستفيد من .....
  - فتحت ..... ف ..... فإذا ..... و .....
  - ألم ..... ؟
  - لقد ..... لأن ..... لم ..... ؟
  - ما الذي ..... ؟
  - الأساليب: الإخبار و صيغه.
- \* **التراسيبي: الجملة الفعلية (الجار و المجرور)**  
توظيف هذه الاساليب والstrukturen في جمل مفيدة وفق سياقات مناسبة تتلاءم ومحيط المتعلمين والمعلمات ومساعدتهم من خلال اعتماد صور و رسوم و تشخيص و ضعيات معبرة و سهلة الفهم..

وضعية  
تواصيلية

\* نستكشف الفعل الكلامي المتروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصيلية جديدة ، يحاور:  
- هل رأيت حروف كتابي الجميل ؟  
- لا يا صديقي .

تقويم  
ودعم

- أسعد المتعلمات و المعلمين على استثمار المعجم المتروج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك ممكنا . ✓
- يركب المتعلمات و المعلمون جملًا مفيدة بتوظيف الاساليب و التراكيب المتروجة . ✓
- أسأل المتعلمات و المعلمين : هل اعجبتكم الحكاية ؟ و ما المقطع الذي اعجبكم ؟ ✓

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
<ul style="list-style-type: none"> <li>* يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الوثيقة المصورة أو المكتوبة المقدمة في الوضعية. ثم يسأل:</li> <li>- بين من يجري الحوار في المشهد ؟</li> <li>- ما عنوان الوثيقة المصاحبة للمشهد ؟</li> </ul>	ملاحظة
<ul style="list-style-type: none"> <li>* يمنح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة للمتعلمات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم، بما توحى تلك الوثائق، قصد اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأمثلة مثل:</li> <li>- من يتكلم في المشهد ؟</li> <li>- عما تحدث ؟ أو ماذا قال ؟</li> </ul>	اكتشاف موضوع الوثيقة
<ul style="list-style-type: none"> <li>* يشجع الأستاذ/ الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال:</li> <li>- ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية ؟ (أحاور صديقي)</li> </ul>	اكتشاف الفعل الكلامي
<ul style="list-style-type: none"> <li>* يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب حوار مع صديق على السبورة، ثم يقرأها، مثل:</li> <li>- أحاور صديقي :</li> <li>- لماذا اخترت هذه القصة ؟ .....</li> <li>- لاشارك في مسابقة تحدي القراءة ....</li> </ul> <p>* يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على ترويج الفعل الكلامي في وضعيات تواصلية جديدة، من خلال وضعيات تفاعلية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أستاذ / أستاذة جماعة القسم .</li> <li>- أستاذ/ أستاذة مجموعة صغرى .</li> <li>- أستاذ/ أستاذة متعلمة / متعلم .</li> </ul>	ترويج الفعل الكلامي في وضعيات جديدة
<ul style="list-style-type: none"> <li>* يفسح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيره الخاص، كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة مماثلة.</li> </ul>	التعبير الفردي
<ul style="list-style-type: none"> <li>* يشجع الأستاذ/ الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على التواصل بعفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من مزيد اهتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسية..</li> </ul>	التوجيه
<ul style="list-style-type: none"> <li>* يقترح الأستاذ/ الأستاذة بمعية المتعلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج حوار صديق :</li> <li>- يحاور : يحاور اخا - يحاور جده - يحاور استاذه - يحاور امه....</li> </ul>	التوسيع

الجذادة:	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: 7	الوحدة : الثانية المدة: 40 دقيقة	المادة: القراءة [تص وظيفي]
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	الحصة : الاولى [ما قبل القراءة]	الموضوع: نص: " عدنا الى المدرسة "

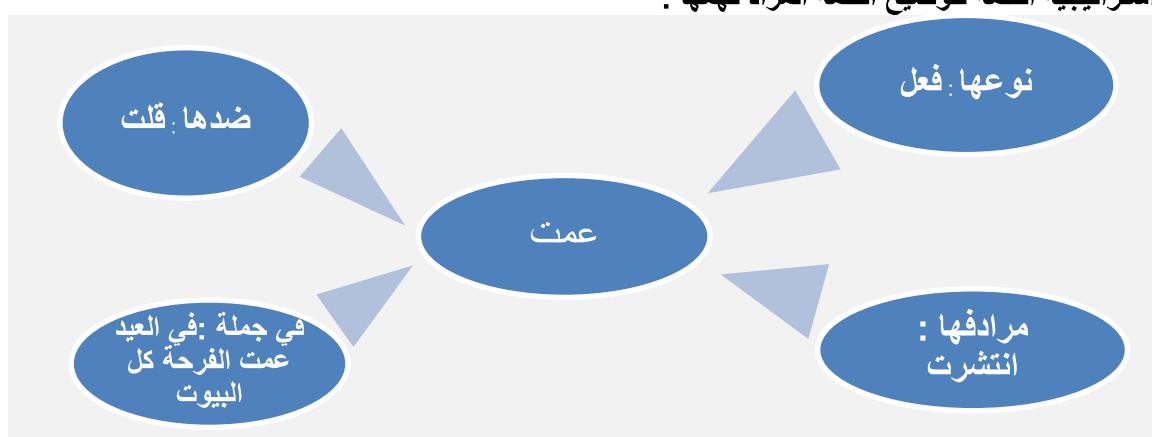
الأهداف: قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة .  
- صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة [ الصورة - العنوان . - قراءة النص.

المراحل	تبثير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أطلب من المتعلمين و المعلمات ملاحظة المشهد المرافق للنص ، ثم أعرف بشخصياته و أطرح أسئلة مثل :           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ماذا ترى في الصورة ؟ من التقى؟ - اين التقى؟</li> <li>- يمكن الانطلاق من صورة مكونة من الطفل و الطفلة و الأم ، وأطرح السؤال: عم يتحاوران في نظرك؟</li> </ul> </li> </ul>
الكلمات البصرية	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أكتب بخط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: الى - في - بك - يا - هيا - عن - هذه - هذا - بنا - ثم - ها - قد - اليك ... في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصن القراءة</li> </ul>
القراءة المشتركة	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أكتب النص على لوحة كبيرة : " <b>دق الجرس</b> "           <p style="background-color: yellow; padding: 5px;"><b>دق الجرس، دق الجرس: مثني، مثني، في الصفتِ نقف.. للجدِ أتينا، كُلنا شُعفٌ. مُعلِّمنا يُشُدُّنا تَحْيَةُ الْعِلْمِ. مُعلِّمنا يُعْلِمُنَا أَجْمَلَ النَّعْمِ. يَسْمُونَا إِلَى أَعْلَى الْقِيمِ...!</b></p> <li>- أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصن القراءة .           <ul style="list-style-type: none"> <li>- أقرأ النص أمام المتعلمين و المعلمات بصوت عال و معبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .</li> <li>- أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة .</li> <li>- أطرح أسئلة مثل : <b>من يتكلّم ؟ - ماذا نفعل عندما يدق الجرس ؟</b></li> </ul> </li> </li></ul>
استراتيجية التوقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>* - أكتب العنوان " <b>عدنا الى المدرسة</b> " على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع .           <ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ المتعلمون و المعلمات العنوان مع شرح كلماته .</li> <li>- أطلب من المتعلمين و المعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [ اركز على استراتيجية توقع اهم الاحداث ، انطلاقاً من العنوان والصورة المقترحة ]</li> <li>- أطرح أسئلة مثل : <b>في نظرك، عماذا يمكن أن يتحدث النص ؟ ما توقعاتك حول مضمون النص ؟</b></li> </ul> </li> <li>* اكتب مختلف توقعات المتعلمين و المعلمات حول مضمون النص على السبورة .           <ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ المتعلمون و المعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها .</li> <li>- يقرأ المتعلمين و المعلمات التوقعات المتوصلاً إليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها .</li> </ul> </li> </ul>
الطلاقة	<p><b>القراءة النموذجية :</b></p> <p>* أقرأ نص " <b>عدنا الى المدرسة</b>" قراءة جهرية واضحة و معبرة ، وأطلب من المتعلمين و المعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها .</p> <p><b>القراءة الموجهة :</b></p> <p>* أطلب من المتعلمين و المعلمات ان يقرأوا النص مع قراءة جهرية .</p> <p>* يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص</p> <p>* يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصنوف فصد التصحيح و التوجيه</p>
تقويم و دعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>* تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة .</li> <li>* أنتدب بعض المتعلمين و المعلمات لتحليل توقعاتهم .</li> </ul>
أنشطة منزلية	<ul style="list-style-type: none"> <li>* مطالبة المتعلمين و المعلمات بالبحث عن صور و معلومات مرتبطة بمكونات العنوان .</li> </ul>

الجذادة: ..... الأسبوع السنوي: 7 ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المراجع: في رحاب اللغة العربية الوحدة : الثانية الدورة: 40 دقيقة الحصة : الثانية [انشاء القراءة]	ال المستوى: الثاني المادة: القراءة [تص وظيفي] العنوان: " عدنا الى المدرسة " [انشاء القراءة]
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة . - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقه .-استخراج معلومات صريحة من النص . - استثمار المعجم المرتبط بال مجال .		

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل																				
<ul style="list-style-type: none"> <li>* أراقب إنجازات المتعلمين و المعلمات للأنشطة المنزلية التي أعدوها .</li> <li>* أطرح أسئلة على المتعلمين و المعلمات تتعلق بموضوع النص [ مركزا على العنوان ، الصورة ... ] مثل: <b>ما عنوان النص ؟ - عبر عن الصورة المرفقة للنص بجمل مفيدة.</b></li> </ul>	<b>وضعية الانطلاق</b>																				
<ul style="list-style-type: none"> <li>* أقرأ الكلمات البصرية و أنا أشير اليها.</li> <li>* أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديدها مثل <b>الى - في - بك - يا - هيا - عن - هذه - هذا - بنا - ثم - ها - قد - اليك .....</b></li> </ul>	<b>الكلمات البصرية</b>																				
<ul style="list-style-type: none"> <li>* - أقرأ نص "<b>دق الجرس</b>" قراءة معبرة بصوت عال و معبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .</li> <li>* يقرأ معي المتعلمون و المعلمات النص جماعيا .</li> <li>* أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشاروكهم في شرحها .</li> </ul>	<b>القراءة المشتركة</b>																				
<p><b>1- تسميع النص :</b> أسمع النصوص الكتب مغلقة ، ثم أطرح أسئلة مثل :</p> <p><b>القراءة الموجهة :</b> - أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثانية لتبادل قراءة النص .</p> <p><b>القراءة المستقلة :</b> يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصحف قصد التصحيح و التوجيه.</p> <p><b>2- قراءة النص :</b> - أقرأ النص قراءة جهرية مراعيا شروط القراءة السليمة " مخارج الأصوات وعلامات الترقيم و تتلوين الصوت .... "</p> <p><b>3- انشطة الفهم :</b></p>	<b>الطلاق</b>																				
<p>* الرابط بين الكلمة في العمود الاول و معناها في العمود الثاني :</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center; background-color: #2ecc71; color: white;">معناها</th> <th style="text-align: center; background-color: #2ecc71; color: white;">الكلمة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">تسالم</td> <td style="text-align: center;">عDNA</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">رجعنا</td> <td style="text-align: center;">سعيدة</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">فرحة</td> <td style="text-align: center;">تصافح</td> </tr> </tbody> </table> <p>* الوصل بين الكلمة و بما يناسبها فيما يأتي :</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; width: 33%;">الطويلة</td> <td style="text-align: center; width: 33%;">الضيقـة</td> <td style="text-align: center; width: 33%;">الواسعة</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">الاحترام</td> <td style="text-align: center;">التحية</td> <td style="text-align: center;">الفسحة</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">التراث</td> <td style="text-align: center;">الانضباط</td> <td style="text-align: center;">النشيد الوطني</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">التردد</td> <td style="text-align: center;">الانصات</td> <td style="text-align: center;">الروايات</td> </tr> </table>	معناها	الكلمة	تسالم	عDNA	رجعنا	سعيدة	فرحة	تصافح	الطويلة	الضيقـة	الواسعة	الاحترام	التحية	الفسحة	التراث	الانضباط	النشيد الوطني	التردد	الانصات	الروايات	<b>استراتيجية تحديد معاني الكلمات</b>
معناها	الكلمة																				
تسالم	عDNA																				
رجعنا	سعيدة																				
فرحة	تصافح																				
الطويلة	الضيقـة	الواسعة																			
الاحترام	التحية	الفسحة																			
التراث	الانضباط	النشيد الوطني																			
التردد	الانصات	الروايات																			

الجذادة: ..... الأسبوع السنوي: 7 ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المراجع: في رحاب اللغة العربية الوحدة : الثانية	المستوى : الثاني المكون : قراءة وظيفية الموضوع : نص: "عذنا إلى المدرسة" [تنمية الثانية [إنشاء القراءة]]
---	--	---



استراتيجية  
تحديد  
معاني  
الكلمات  
[تنمية]



استراتيجية الاستفهام عائلة الكلمة لتدقيق معناها:

مدیر.

- \* أطرح أسئلة لاستخراج معلومات صريحة: (**أسئلة تتوخى الفهم المباشر للنص**) :
- من يتحدث في النص ؟
- أين التقى التلاميذ بعضهم ببعض ؟ - ما الأسماء التي ذكرت في النص ؟
- تم افتتاح السنة الدراسية بفعليتين وطنبيتين ما هما ؟
- \* أبحث عن صور لأفراد عائلتي وألصقها في دفترني / ألبومي أحفظه في غرفتي

استراتيجية  
الفهم

- \* أساعد المتعلمين و المتعلمات على استخراج كلمات او جمل من النص ، تدل على تمكّنهم من الرصيد اللغوي المروج في النص ، ومدى ادراكيّهم المعنوي السردي ، من خلال أسئلة مثل :
- كيف بدأ الطفل الكلام ؟
- هل كان الطفل سعيداً بعودته إلى المدرسة ؟ - ولماذا ؟
- كيف عبر الطفل عن حسن الاستقبال و التنظيم ؟

تفوييم  
و دعم

- \* مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور و معلومات مرتبطة **بمكونات العنوان** والصادقة في دفتره .

أنشطة  
منزلية

الجذادة: ..... الأسبوع السنوي: 7 ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المرجع: في رحاب اللغة العربية الوحدة : الثانية الدورة: 40 دقيقة	ال المستوى: الثاني المكون: نص وظيفي الموضوع: نص: " عدنا الى المدرسة " الأهداف: قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة . - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقه .-استخراج معلومات صريحة من النص . - استثمار المعجم المرتبط بال مجال .
---	---	---

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<p>* أطرح أسئلة على المتعلمين و المعلمات تتوخى التذكير بالمعنى العام للنص مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أين التقى التلاميذ بعضهم ببعض ؟ - ما الاسماء التي ذكرت في النص ؟</li> <li>- تم افتتاح السنة الدراسية بفعلين وطنيين ما هما ؟</li> <li>- هل كان الطفل سعيدا بعودته الى المدرسة ؟ - و لماذا ؟</li> <li>- كيف عبر الطفل عن حسن الاستقبال و التنظيم ؟</li> </ul>
الكلمات البصرية	<p>* أنتدب متعلما أو متعلمة ليشير إلى الكلمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمون والمعلمات:</p> <p>أن - لنا - أنا - يا - أنت - أن - لكما - في - ذلك - بعد - من ...</p>
القراءة المشتركة	<p>* أقرأ نص " دق الجرس " قراءة معبرة بصوت عال وعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .</p> <p>* أطلب من المعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنائيا ..</p> <p>* أطرح أسئلة على المتعلمين و المعلمات أسئلة حول مضمون النص [ الفهم ]</p>
الطلاقة	<p><u>القراءات :</u></p> <p><b>القراءة الموجهة :</b> - أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص .</p> <p><b>القراءة المستقلة :</b> يقرأ كل متعلم / متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصنوف قصد التصحيح و التوجيه.</p> <p><b>التطبيق [ القراءة الفردية ]:</b> - يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم . أتدخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي .</p>
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	<p><u>استخراج المعلومات الضمنية للنص :</u></p> <p>- أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعانى الضمنية مثل :</p> <p>- أبحث عن الجملة في النص التي تدل على حب الأطفال لوطنهم ؟</p> <p>- لماذا اصفف التلاميذ في ساحة المدرسة ؟ كيف اختتم الطفل النص ؟</p>

الجذادة:	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المستوى: الثاني المكون: قراءة وظيفية
الأسبوع السنوي: 7	الوحدة : الثانية	الموضوع: نص: " عدنا الى المدرسة "
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	الحصة : <u>تتمة الثالثة</u>	

<p style="text-align: center;"><u>استثمار المعجم:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أطلب من المتعلمات و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحقل المعجمي :</li> <li>[ <b>المدرسة</b>: المدير، الاساتذة ، حسن الاستقبال ، الصف ، الساحة،.....]. يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص: " عدنا الى المدرسة "</li> <li>- أطلب من المتعلمات و المتعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحقل المعجمي :</li> <li>(<b>فرحة العودة</b> : لقاء الأصدقاء ، بحثهم عن بعضهم تصافح ، الاصطفاف. الواجبات، البيت.....). في جمل .</li> <li>- أدعو المتعلمات و المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة.</li> </ul>	<p style="text-align: right;"><b>ستراتيجية الفهم</b></p>
<p><b>1- تصفية الصعوبات القرائية :</b> اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف على بعض الصعوبات القرائية و معالجتها . انطلاقا من تنظيم ألعاب القرائية معايدة على تجاوز الصعوبات القرائية ، و التمكن من فهم النص مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص.</li> <li>* قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلا)</li> <li>* متناسب المتعلمين والمتعلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا واحدا).</li> <li>* أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدتها في النص.</li> <li>* أنطق بأفكار وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث في النص عن عبارات دالة عليها.</li> </ul>	<p style="text-align: right;"><b>تفوييم و دعم</b></p>
<p><b>2- أطرح أسئلة لاختبار مدى تمكن المتعلمين من فهم المعاني الضمنية للنص:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- في أي يوم نحتفل بعيد المدرسة ؟ - ما اسم مدرستك ؟</li> <li>- رحبت المديرة بالتلميذ في نظرك ماذا قالت لهم ؟</li> </ul> <p><b>3- أستثمر معجم النص (تكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي «المدرسة» و «حسن الاستقبال»).</b></p>	<p style="text-align: right;"><b>أنشطة منزلية</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- إعداد ملف حول مرافق المدرسة ، وذكر دورها و المحافظة عليها .</li> </ul>	

الجذادة: ..... الأسبوع السنوي: 7 ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المراجع: في رحاب اللغة العربية الوحدة : الأولى الحصة : الرابعة	ال المستوى: الثاني المكون : قراءة وظيفية نص: " عدنا الى المدرسة "
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة . - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقه . - فهم المقصود واستثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [ التلخيص - ابداء الرأي - الاتصال ] .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	وضعية الانطلاق
	* أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات على تذكر المعنى السردي و استخراج المعنى الضمني للنص مثل: - أين التقى التلاميذ بعضهم بعضا ؟ - ما الأسماء التي ذكرت في النص ؟ - تم افتتاح السنة الدراسية بفعليتين وطنبيتين ما هما ؟ - هل كان الطفل سعيدا بعودته الى المدرسة ؟ و لماذا ؟ - كيف عبر الطفل عن حسن الاستقبال و التنظيم ؟ - في أي يوم نحتفل بعيد المدرسة ؟ - ما اسم مدرستك ؟ - رحبت المديرة بالتلاميذ في نظرك ماذا قالت لهم ؟	الكلمات البصرية
	* أكتب جملًا تتضمن الكلمات البصرية مثل : <b>مرحبا بك يا ايناس ، اهلا بك يا شبيب . كم انا سعيدة بلقائك .</b> - <b>ها قد عدنا اليك من جديد يا مدرستي .</b> * أطلب من المتعلمين و المتعلمات تحديدها برسم دائرة عليها ثم قراءتها .	الكلمات البصرية
	* أشير الى نص " دق الجرس " المعلق على السبورة فأطلب من المتعلمين و المتعلمات قراءاته جماعيا او ثانية بصوت معبّر . * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات لاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربهم أو المجال .	القراءة المشتركة
	<b>القراءة المستقلة :</b> يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصنوف قصد التصحيح و التوجيه . <b>التطبيق [ القراءة الفردية ]:</b> - يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلق ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم .	الطلاق
	<b>1 - تلخيص النص :</b> * أطلب المتعلمات و المتعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص . ثم التعبير عنها شفهيا بجمل مرکزة مثل :  <b>فرحة العودة الى المدرسة</b> <b>عدنا الى المدرسة</b> <b>عيد المدرسة ....</b> <b>رجوع الى المدرسة.</b> <b>حسن الاستقبال و التنظيم في المدرسة</b>	استراتيجية اعادة بناء النص

الجذادة:	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المستوى : الثاني المكون : قراءة وظفيفية
الأسبوع السنوي: 7	الوحدة : الثانية الموضوع: نص: " عدنا الى المدرسة "	
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	الحصة : تنمية الرابعة	

<p>- أطلب من المتعلمات و المتعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما رأيك في فرحة الطفل بعودته الى المدرسة ؟</li> <li>- ماذا تفعل لو كنت مكان الطفل هل تبحث عن اصدقائك القدامى ؟</li> </ul>	<b>ابداء الرأي</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• أساعد المتعلمات و المتعلمين على :</li> <li>- اختيار عنوان آخر للنص</li> <li>- تشخيص موافق من النص .</li> <li>- مساحة النص .</li> <li>- انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر .</li> </ul>	<b>استراتيجية بناء نص جديد</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعبر المتعلمون و المتعلمات شفهياً باسلوبهم الخاص عما فهموه من النص .</li> <li>• يحددون جملة من النص تدل على معنى معين مثال :</li> <li>- ما الجملة التي تدل على السلام والحب وعدم التمييز بين اطفال المدرسة ؟</li> <li>- ما الجملة التي تدل على حسن التنظيم والاستقبال ؟</li> <li>• تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات .</li> <li>• يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويذكرونها في معجمهم الشخصي. او في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة .</li> </ul>	<b>تفوييم و دعم</b>
<p>* أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجية فهم الكلمات [ الاشتقاق / عائلة الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة ] و أطلبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعزيز خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات .</p>	<b>انشطة منزلية</b>

الجذادة:	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: 6	الوحدة: 2 المدة: 40 دقيقة	المادة: القراءة [نص شعري]
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	الحصة: الاولى [ما قبل القراءة]	الموضوع: نص: "اقرأ"

الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان) . - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري . - فهم معاني النص الشعري . - التنوق الفني للنص الشعري . - حفظ النص الشعري . - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة . - إنشاد النص الشعري . - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج) ..

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أعرض صورة أو مشهداً مرتبطة بمجال النص، وأطلب المتعلمات والمتعلمين بالتعبير عن ذلك و أطرح أسئلة مثل : <b>• ماذا ترى في الصورة ؟ ماذا تفعل انت هنا ؟ - لماذا ؟ .....</b></li> </ul>
الكلمات البصرية	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أنتخب متعلم/ متعلمة ليشير إلى الكلمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون .</li> <li>* وهذه الكلمات هي : <b>الى - في - بك - يا - هيا - عن - هذه - هذا - بنا - ثم - ها - قد - اليك ...</b></li> </ul>
القراءة المشتركة	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أقرأ نص "<b>دق الجرس</b>" قراءة معبرة بصوت عال وعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .</li> <li>* أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعياً معي ثم في مجموعات ثانية ..</li> <li>* أطرح أسئلة على المتعلمات و المتعلمين حول مضمون النص [<b>الفهم</b>] :</li> <li><b>• هل عندكم جرس في المدرسة ؟ - ماذا تفعلون عندما يدق ؟ - من يتكلف بتنظيمكم ؟</b></li> </ul>
استراتيجية التموقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أكتب العنوان "<b>اقرأ</b>" على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع .</li> <li>* يقرأ المتعلمون و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته .</li> <li>* أطلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [ اركز على استراتيجية توقع اهم الاحداث ، انطلاقاً من العنوان والصورة المقترحة ]</li> <li>* أطرح أسئلة مثل : <b>• في نظرك، عماذا يمكن أن يتحدث النص ؟ ما توقعاتك حول مضمون النص ؟</b></li> <li><b>• ماذا تفعل الآن في المدرسة ؟ ولماذا تقرأ ؟</b></li> <li>* أكتب مختلف توقعات المتعلمين و المتعلمات حول مضمون النص الشعري على السبورة .</li> <li>* يقرأ المتعلمون و المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها .</li> <li>* يقرأ المتعلمين و المتعلمات المتوصل اليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها .</li> </ul>
الطلاقة	<p><b>النمذجة: تسميع النص :</b></p> <p>* تسميع النص الشعري مرتين أو أكثر، مع مراعاة مواصفات القراءة الشعرية، وما تتطلبه من ايقاع، وجرس موسيقي وأداء صوتي، وتشخيص لمعاني النص، (يمكن تسميع النص عبر شريط تسجيل إذا كان النشيد ملحتنا ومقفي).</p> <p><b>تقديم أسئلة استطلاعية :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>بماذا يخاطبنا الشاعر ؟ - أين نقرأ ؟</b></li> <li>- <b>ما فائدة العلم نتعلم ؟ هل ترضى ان تكون غير متعلم ؟</b></li> </ul> <p><b>القراءة الموجهة :</b> أطلب منهم أن يقرأوا معى النص قراءة جهرية .</p> <p>يشكّلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص .</p> <p><b>القراءة المستقلة :</b> يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.</p> <p><b>القراءة الفردية للنص :</b> قراءة النص الشعري قراءة تراعي جودة الأداء وبكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري.</p> <p>* فسح المجال لأكبر عدد ممكن من المتعلمات والمتعلمين لقراءة النص الشعري .</p>

<p><b>الجذادة:</b></p> <p><b>المرجع:</b> في رحاب اللغة العربية</p> <p><b>الوحدة:</b> 2</p> <p><b>المدة:</b> 40 دقيقة</p> <p><b>الأسبوع السنوي:</b> 6</p> <p><b>الصلة:</b> تتمة الحصة الأولى</p> <p><b>ترتيب الأسبوع في الوحدة:</b> 1</p> <p><b>المادة: القراءة [نص شعري]</b></p> <p><b>المستوى: الثاني</b></p> <p><b>الموضوع: نص: "اقرأ"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقـة - فهم النص الشعري.</li> <li>- فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.</li> <li>- إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج..).</li> </ul>									
<p><b>أحد معاني الكلمات (استراتيجية تحديد معاني التعلمات)</b></p> <p>* الربط بين الكلمة في العمود الأول ومعناها في العمود الثاني :</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>معناها</th> <th>الكلمة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>أسرع بلا تردد</td> <td>القمة</td> </tr> <tr> <td>أعلى كل شيء</td> <td>هيا</td> </tr> </tbody> </table>	معناها	الكلمة	أسرع بلا تردد	القمة	أعلى كل شيء	هيا			
معناها	الكلمة								
أسرع بلا تردد	القمة								
أعلى كل شيء	هيا								
<p>• استراتيجية شبكة المفردات :</p> <table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 33%;">القمة و المجد</td> <td style="width: 33%;">العلم</td> <td style="width: 33%;">استراتيجية تحديد معاني الكلمات</td> </tr> <tr> <td>اقرأ</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>بناء البلاد</td> <td>الأدب - الفن</td> <td></td> </tr> </table>	القمة و المجد	العلم	استراتيجية تحديد معاني الكلمات	اقرأ			بناء البلاد	الأدب - الفن	
القمة و المجد	العلم	استراتيجية تحديد معاني الكلمات							
اقرأ									
بناء البلاد	الأدب - الفن								
<p>• أحد شخصيات النص الشعري وزمانه ومكانه وأحداثه :</p> <table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 50%; background-color: #d9ead3; padding: 10px;"> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; width: fit-content; margin: auto;">المكان :</div> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; width: fit-content; margin: auto;">في كل مكان</div> </td> <td style="width: 50%; background-color: #d9ead3; padding: 10px;"> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; width: fit-content; margin: auto;">الزمان.</div> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; width: fit-content; margin: auto;">في كل وقت</div> </td> </tr> <tr> <td style="width: 50%; background-color: #d9ead3; padding: 10px;"> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; width: fit-content; margin: auto;">الاحاديث</div> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; width: fit-content; margin: auto;">اقرأ - اصعد - هيا - نبني نادي اسعوا.....</div> </td> <td style="width: 50%; background-color: #d9ead3; padding: 10px;"> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; width: fit-content; margin: auto;">الشخصيات</div> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; width: fit-content; margin: auto;">الشاعر - التلميذ....</div> </td> </tr> </table>	<div style="border: 1px solid red; padding: 5px; width: fit-content; margin: auto;">المكان :</div> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; width: fit-content; margin: auto;">في كل مكان</div>	<div style="border: 1px solid red; padding: 5px; width: fit-content; margin: auto;">الزمان.</div> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; width: fit-content; margin: auto;">في كل وقت</div>	<div style="border: 1px solid red; padding: 5px; width: fit-content; margin: auto;">الاحاديث</div> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; width: fit-content; margin: auto;">اقرأ - اصعد - هيا - نبني نادي اسعوا.....</div>	<div style="border: 1px solid red; padding: 5px; width: fit-content; margin: auto;">الشخصيات</div> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; width: fit-content; margin: auto;">الشاعر - التلميذ....</div>					
<div style="border: 1px solid red; padding: 5px; width: fit-content; margin: auto;">المكان :</div> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; width: fit-content; margin: auto;">في كل مكان</div>	<div style="border: 1px solid red; padding: 5px; width: fit-content; margin: auto;">الزمان.</div> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; width: fit-content; margin: auto;">في كل وقت</div>								
<div style="border: 1px solid red; padding: 5px; width: fit-content; margin: auto;">الاحاديث</div> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; width: fit-content; margin: auto;">اقرأ - اصعد - هيا - نبني نادي اسعوا.....</div>	<div style="border: 1px solid red; padding: 5px; width: fit-content; margin: auto;">الشخصيات</div> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; width: fit-content; margin: auto;">الشاعر - التلميذ....</div>								
<p>• أطرح أسئلة لتنكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص [الفهم] :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ما المقصود بأول كلمة ؟ - بم نصعد نحو القمة ؟</li> <li>▪ أحد الكلمات التي خاطب بها الشاعر التلميذ ؟ - ..... .</li> </ul> <p>استراتيجية الفهم</p>									
<p>• تحفظ القطعة شطراً شطراً، أو بيتاً بيتاً، بحسب صعوبة النص..</p> <p>• وصف الصورة المرفقة بالنص.</p> <p>• قراءة بيت شعري أو مقطع بأداء سليم من الأخطاء ومعبر، مع احترام الإيقاع.</p> <p>• تقويم مدى مطابقة ما فهمه المتعلم(ة) من مضمون النص مع التوقعات المقترنة.</p> <p>• التحقيق الصوتي للحروف والنطق السليم للكلامات.</p> <p>استراتيجية التحفيظ</p>									
<p>• أكلف المتعلمات والمتعلمين بإعادة قراءة النص الشعري عدة مرات.</p> <p>• أطالبهم بحفظ نصف النص الشعري (<b>التنافس</b>).</p> <p>• أطلب منهم أن يرسموا رسمًا يعبر عن مضمون النص الشعري.</p> <p>أنشطة منزلية</p>									

الجذادة:	المراجع: في رحاب اللغة العربية	ال المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: 7	الوحدة: 2 المدة: 40 دقيقة	المادة: القراءة [نص شعري]
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	الحصة : الثانية	الموضوع: نص: " أقرأ "
<p>- الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من موشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري.</p> <p>- فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.</p> <p>- إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج) ..</p>		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
ونعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>* يستظهر المتعلمون والمتعلمات الأبيات الشعرية التي طالبتهن بحفظها في المنزل.</li> </ul>
الكلمات البصرية	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أنتدب متعلم / متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون .</li> <li>* وهذه الكلمات هي : ..... الى - في - بك - يا - هيا - عن - هذه - هذا - بنا - ثم - ها - قد - اليك .....</li> </ul>
الطلقة	<p><b>النمذجة : تسميع النص :</b> * تسميع النص من الأستاذ المراعي حسن الأداء، والتعبير بالنبرات الصوتية المؤدية لتمثيل المعاني الجزئية وتقريب المعنى العام لأذهان المتعلمين والمتعلمات. أطرح أسئلة لتنذير المتعلمات والمتعلمون بالمضمون العام للنص:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ما المقصود بأول كلمة ؟ - بم نصد نحو القمة ؟</li> <li>▪ أحدد الكلمات التي خاطب بها الشاعر التلميذ ؟ - .....</li> </ul> <p><b>القراءة الموجهة :</b> أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهريّة . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص .</p> <p><b>القراءة المستقلة :</b> يقرأ كل متعلم / متعلمة النص بصوت منخفض ، وانا امر بين الصدوف قصد التصحيح و التوجيه.</p> <p><b>القراءة الفردية للنص :</b> قراءة النص الشعري قراءة تراعي جودة الأداء وبكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري.</p> <p>* فسح المجال لأكبر عدد ممكن من المتعلمات والمتعلمين لقراءة النص الشعري .</p>
تحفيظ النص	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحفظ النص للمتعلمين والمتعلمات باعتماد الأساليب الواردة في آيات معالجة النص الشعري ( آيات التحفظ).</li> <li>• أنشد النص الشعري مرة أو أكثر، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين إنشاده بدورهم (انظر آيات الإنشاد).</li> <li>• أقسم المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات، فتناوب الواحدة بعد الأخرى على إنشاد النص الشعري.</li> </ul>
التنقىق الفني	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أساعد المتعلمات والمتعلمين على التذوق الفني للنص الشعري، واكتشاف جماليته، مثل:       <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ أيين الكلمات التي تكررت في النص ؟</li> <li>▪ ما هو زمن افعال النص ؟ - .....</li> </ul> </li> </ul>
استثمار النص	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>إبداء الرأي:</b> أسائل المتعلمات والمتعلمين عن موقفهم من أفكار النص والشخصيات والأحداث، اعتماداً على أسئلة محددة:       <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ما اسلوب الشاعر في النص ؟ [الطلب او الامر ]</li> <li>▪ هل تتفق مع الشاعر ؟ - لماذا ؟ - هل ممكن ان نعطي عنوانا آخر للنص ؟ .....</li> </ul> </li> <li>• <b>الإنتاج:</b> أساعد المتعلمات والمتعلمين على إنتاج أفكار جديدة مرتبطة بالنص الشعري، وإخنانها من لدن زملائهم الآخرين، مع تنويع الإجابات.</li> <li>• <b>نشاط ختامي وناتج:</b> أقسام المتعلمات والمتعلمين حسب ميلولهم إلى مجموعات: تتكلف كل مجموعة منها يفنون أدائية: إنشاد النص الشعري، مسرحة النص،... أو فنون الرسم: التعبير عن أحداث النص وتجسيدها بالرسم أو فنون الكتابة والإبداع: تحويل النص الشعري إلى نص نثري، قصة ...</li> <li>• أساعد المتعلمات والمتعلمين على عرض أعمالهم. وأشارك بهذا الإنتاج في أنشطة المؤسسة الثقافية والفنية .</li> <li>• أكلّف المتعلمات والمتعلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط بالخدمات التي يقدمها بعضنا في المجتمع.</li> </ul>
تقويم ودعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تتبع أعمال المتعلمات والمتعلمين أثناء عرض إنتاجاتهم لمعالجة تعثراتهم.</li> </ul>
أنشطة منزلية	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أكلّف المتعلمات والمتعلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط :</li> <li>▪ بالقراءة و العلم</li> <li>▪ البحث عن كلمات مرادفة للقراءة ...</li> <li>▪ البحث عن صور لتلاميذ يتعلمون .....</li> </ul>

المستوى : الثاني ابتدائي

المكون : الكتابة [ خط ]

الموضوع : كتابة حروف متشابهة نطا / ش - ص .

هدف الحصة : - تعرف المتعلم / المتعلم كيفية كتابة . [الحروف المتشابهة نطا / ش - ص .]

المراجع : في رحاب اللغة العربية

الوحدة: 2 الاسبوع: 1 الحصة : 1

رم : .....

هدف الحصة : - تعرف المتعلم / المتعلم كيفية كتابة . [الحروف المتشابهة نطا / ش - ص .]

المراحل	تبصير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة .</li> <li>أقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة:</li> </ul> <p><b>التقت صفيحة بصديقتها شيماء في الساحة</b></p>	أصحاب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيماء على مستوى هندسة الحرف .
قراءة الجملة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أقرأ الجملة المتضمنة لـ . [الحروف المتشابهة نطا / ش - ص مع التركيز صوت على الحرفين المقصودين .</li> <li>- قرأ بعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباهم الى كيفية كتابة الحرفين</li> </ul>	
تمرن	<ul style="list-style-type: none"> <li>استخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة .</li> <li>أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثالث مع شرح مقاييسهما .</li> <li>يتمن المتعلمات و المتعلمون على رسم . [الحروف المتشابهة نطا / ش - ص .] على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدرّبون على رسّهما على السبورة فالألواح ..... .</li> </ul>	
تطبيق	<ul style="list-style-type: none"> <li>أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها .</li> <li>ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم .</li> </ul>	

الوحدة: 2 الاسبوع: 1 الحصة : 1

رم : .....

المكون : الكتابة [ املاء ]

الموضوع : [رسم حروف متشابهة رسما / س - ش .]

اهداف الحصة : - ان يتعرف المتعلم / المتعلم الصورة كلمات تتضمن [ س - ش ] وكيفية كتابتها .

المراحل	تبصير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
اكتشاف الظاهرة	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن [ س - ش ]. و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل: سمكة - سلحافة - شمش - شمعة - شبل - سلسلة - مدرسة - منشار - قشور - أعشاش - عش</li> </ul>	تحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .
ملاحظة وقراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ أقرأ الجملة او النص .</li> <li>قالت بشرى: (اليوم عدنا إلى مدرستنا، في الساحة الفسيحة ،التقينا بصديقاتنا و أصدقائنا ،و عمّت الفرحة الجميع )</li> <li>✓ يقرأ بعض المتعلمين و المتعلمات الجملة او النص .</li> </ul>	
بناء التعلمات	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ يميز المتعلمون و المتعلمات بين الكلمات التي تتضمن . [س - ش .] و الكلمات الاخرى .</li> <li>✓ يتنافسون في ذكر اكبر عدد من الكلمات التي تتضمن . [س - ش .] و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء .</li> </ul>	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية لهم هندسة الحرف و اتجاهات كتابتها .
تمرن	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ينجز المتعلمون و المتعلمات الانشطة المتعلقة بالظاهرة في كتبهم الصفحة [ 38 ]</li> </ul>	
امتداد	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه</li> <li>✓ يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل على كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة .</li> </ul>	

التقويم والدعم	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
أسئلة لاجل الدفع بالتلذذ الى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل للظاهرة .	<p>✓ أطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلمين من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة الملاينية و أكتبها على السبورة و قرأتها .</p>	موقف انطلاق
يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم كتابة الظاهرة و شرح المفردات .	<p>✓ أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [ املاء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ ].</p> <p style="text-align: center;"><b>آخرَ حَسَلِيمٌ عُلَيْهِ صِبَاغَةٌ وَفُرْشَةٌ، ثُمَّ بَدَا يَرْسُمُ لَوْحَةً تَشْكِيلِيَّةً مِنْ إِنْدِاعِهِ.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>وَلَمَّا عَرَضَهَا نَالَتْ إِعْجَابَ الْجَمِيعِ.</b></p> <p>✓ أسمع النص او أقرأه ثم أطرح أسئلة للفهم مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماذا رسم سليم ؟</li> <li>- ماذا نالت لوحة سليم ؟</li> </ul>	فهم النص
	<p>✓ أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و املاؤها على الالواح مثل :</p> <p style="text-align: center;"><b>سليم - فرشاة - يرسم - تشكيلية</b></p>	تطبيقات على الالواح
	<p>✓ أ ملي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر .</p> <p>✓ إعادة إملاء النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ .</p> <p>✓ بعد الانتهاء من الإملاء يتم تصحيحه فرديا .</p> <p>✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .</p>	املاء النص وتصحيحه

التفصيم والدعم	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل									
أسئلة لأجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الحكاية و النصوص القارئية	<ul style="list-style-type: none"> <li>يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة <b>كلمات لبناء جملتين تتضمنان</b> ( مفرد ، مثنى ، جمع ).</li> <li>(تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).</li> </ul> <p>- أرسم الجدول التالي على السبورة ، ادعوا المتعلمين للاحظته و قراءته.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الجمع</th> <th>المثنى</th> <th>المفرد</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>المعلمون / المعلمين</td> <td>المعلمان / المعلمين</td> <td>المعلم</td> </tr> <tr> <td>المعلمات</td> <td>المعلمتان / المعلمتين</td> <td>المعلمة</td> </tr> </tbody> </table> <p>- أساعد المتعلمين على استنتاج استراتيجية تحويل الاسم من المفرد إلى المثنى و الجمع.</p> <p style="text-align: center;"> <b>معلم + ان = معلمان</b>  <b>معلمة + ان = معلماتان</b>  <b>معلم + ون = معلمون</b>  <b>معلمة + ات = معلمات</b> </p> <p>- أعرض مثلا لبناء جملتين :</p> <p style="text-align: center;"> <b>البنات -- يجتمعن - أدواتهن - ويتهيأن للسفر.</b> </p>	الجمع	المثنى	المفرد	المعلمون / المعلمين	المعلمان / المعلمين	المعلم	المعلمات	المعلمتان / المعلمتين	المعلمة	وضعية انطلاق
الجمع	المثنى	المفرد									
المعلمون / المعلمين	المعلمان / المعلمين	المعلم									
المعلمات	المعلمتان / المعلمتين	المعلمة									
تنبعى و ملاحظاتى عملية انجاز التلاميذ .	<ul style="list-style-type: none"> <li>أطلب من المتعلمين بناء جمل مثل:</li> </ul> <p style="text-align: center;"> <b>قال - الأستاذ :- المجدون - فائزون</b> </p>	تمرن وتخطيط									
	<ul style="list-style-type: none"> <li>يشتغل التلاميذ فرادى أو جماعات لكي يكتبوا جملاء من كلمات اعتمادا على ما تدربيوا عليه في الحصة السابقة مثل :</li> </ul> <p style="text-align: center;"> <b>- استقبل - المدير المجتهدين - وقدم - الجوائز للفائزين</b>  <b>- عرض النوذج : يعرض الأستاذ(ة) على السبورة نماذج من الإنتاجات. و ملاحظاته العملية:</b>  <b>- عرض النوذج يدعو الأستاذ(ة) التلاميذ إلى إنجاز التمارين في الكتاب ( ص : 40 )</b>  <b>- أتدرب : أرتّب الكلمات وأكتب، ثم يدعوه إلى إنجاز التمارين .</b>  <b>- أجز : 1- يرتّب المتعلمون و المتعلمات لبناء جملة : <b>قالت - الناج - للمجتهدين - المديرة - محقق.</b></b>  <b>2 - ) أستبدل الكلمات التي تحتها سطر بكلمات أخرى مناسبة :</b>  <b>قالت الأم: ( ارجو الناج للمجتهدين ).</b> </p>	الدورة 2 مراجعة العرض									
	<ul style="list-style-type: none"> <li> يقدم التلاميذ إنجازاتهم ويقومون بتقديرها تبادلي ويصححون أخطاءهم. تقويم التلاميذ .</li> <li> يقوم التلاميذ بتقديم إنتاجاتهم في صيغتها النهائية ويتم اختيار أحسنها لعرضها على جدار القسم.</li> </ul>	تصحيح									

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التمهيلية	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أخبر المتعلمين والمتعلمات ان وقت الحكایة قد حان.</li> <li>* أطالب المتعلمين والمتعلمات قراءة المعجم [كتاب جميل - تقرأ - مليء - تنفرج - ذات يوم - المفضل - خالية - حدث - رف المكتبة - اختفت - أنا حزين - أعدك - المقلمة - القاموس- الحاسوب - الغبار - نفخت ....] [قراءة نموذجية ووجهة]</li> <li>* أوجه بعض المتعلمات والمتعلمين الى استحضار الاساليب و التراكيب المروجة في الحكایة :</li> <li>(اساليب التأدب)، والتركيب الجملة الفعلية: المفعول به...</li> <li>* أقود المتعلمات والمتعلمين للشارک معی في سرد الحكایة .</li> <li>* سرد الحكایة بين متعلمين او أكثر .</li> <li>* سرد الحكایة من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين فرادی ، مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى :</li> <li>[بالايماءات ، والاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك .....].</li> <li>* مساعدة المتعلمين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكایة .</li> </ul>
السرد الاستمرار القييم	<ul style="list-style-type: none"> <li>* اساعد المتعلمات والمتعلمين على اكتشاف و تمثل القيم التي تعالجها الحكایة :</li> <li>[<b>قيم قبول الاختلاف و قيمة التعلم و أهمية القراءة و الكتابة.....</b>] و اوجههم الى :</li> <li>• شرح كل قيمة و التمثل لها بوضعيات متنوعة تتهل من المحيط القريب من المتعلمين ليحصل فهم و تملك كل قيمة بشكل صحيح و عميق.</li> <li>• حث المتعلمين و المتعلمات على تقديم أمثلة لهذه القيم؛ مستقاة من حياتهم اليومية و المحيط المباشر.</li> <li>• تقديم بعض الحالات للمتعلمين و اطلب منهم رفع اليد إذا كانت الحالة المقدمة تعبر القيم التي تم التطرق لها.</li> <li>• استخراج الفكرة التي تبين قبول سلمي الاختلاف و حبها للتعلم و اهمية القراءة .</li> <li>• إعطاء أمثلة لقيمتى قبول القراءة و حب التعلم و القراءة :</li> <li>- لو كنت مكان سلمي هل تقبل برأي الحروف في الهروب ؟</li> <li>- يحكى المتعلم والمتعلمة عن تجربته الشخصية في ما يخص قيمتي قبول الاختلاف و حب التعلم</li> <li>يصفق المتعلمون والمتعلمات إذا كان الموقف يعبر عن قيمة التواصل أو قيمة حسن الظن، مثلًا:</li> <li>- أتشبّت برأي حتى ولو كان خاطئنا . - لا أقر الكتاب و القصص لأنها مضيعة للوقت.</li> <li>- أو أطلب على شراء و استعارة الكتب من أصدقائي لقراءتها . - أجهد في المدرسة لأن العلم نور.</li> </ul>
ظواهر صوتية و مسميات	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أكتب أربع (4) كلمات على السبورة تنتهي بالقافية نفسها: (ا)، مثل: (كثيرا - كبيرا - صغيرا - ...)</li> <li>وأطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءة تلك الكلمات قراءة مشتركة .</li> <li>* أدرج بهم لتحديد ما هو مشترك بين أواخر تلك الكلمات، وتحقق سجعا .</li> <li>* أوزعهم إلى ثنتين، وأطلب من كل ثانية تقديم كلمات تنتهي بـ(ا)، وبالطريقة نفسها،</li> <li>أطلب من المتعلمات والمتعلمين الإتيان بكلمات مفافة تنتهي بما يأتي: (بن - اء - ور - ام)</li> </ul>
وضعية تواصلية التقويم و الدعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>* تستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الخامس من الحكایة المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة .</li> <li>* يبحث المتعلمات و المتعلمون عن أمثلة لمواقف تجسد [قيم قبول الاختلاف و قيمة التعلم و أهمية القراءة و الكتابة....]</li> <li>* يحدد المتعلمات و المتعلمون المقطع الذي اعجبهم في الحكایة .</li> </ul>

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
<p style="text-align: center;"><b>عودة الحروف</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>المكان: الغرفة- الأرض- المكتبة تحت المكتب- بين الرفوف- مكتبة القسم</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>الزمان: ذات يوم- الصباح</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;"> <p>الأحداث: تقرأ- تتفرج- دخلت- وقعت- اخفت- سألت- بحثت- نظرت- أجابت- أسرعت- تبسمت....</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>الشخصيات: سلمى - الكتاب- الحروف- المقلمة- الممحاة- القاموس-الألف- العين- اللام- الحروف - الكلمات</p> </div> </div>	<p>* قراءة المعجم قراءة موجهة و مستقلة .          * يستحضر المتعلمون و المعلمات خريطة الحكاية مركزين على الشخصيات :</p> <p style="text-align: center;"><b>وضعية الانطلاق التمهيلية</b></p>
<p>* أوجه بعض المتعلمات و المتعلمين الى استحضار الاساليب و التراكيب المروجة في الحكاية و استحضار القيم المروجة .          - <b>قيمنا:</b> [قييم قبول الاختلاف و قيمة التعلم و أهمية القراءة و الكتابة.....]          من خلال موقف مناسبة .          - <b>الأساليب (الاستفهام و الجواب).</b>  <b>التراسيم:</b> (الجملة الاسمية: المفرد و المثنى في المنكر و المؤنث ) ...</p>	
<p>* أقرأ الحكاية مررتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....          * اكتب جملة مختلطة [كلمات و صور او رسوم ] مثل :          - كان ل (صورة بنت)، (صورة كتاب ) جميل.- دخلت (صورة بنت) (صورة مكتبة) فوجدت(صورة كتاب مبعثر )          - سالت(صورة البنت)(صورة الكتاب) ما الذي حدث ؟ - سالت(صورة البنت)(صورة المقلمة) هل رأيت حروف          كتابي ؟ - فتحت (صورة البنت)(صورة الحاسوب) فرأيت الحروف .          * قراء بعض المتعلمات و المتعلمين للجمل قراءة موجهة ومستقلة .</p>	<p style="text-align: center;"><b>القراءة و السرد</b></p>
<p>* يقوم المتعلمون والمعلمات بسرد مقاطع الحكاية بالتتابع، وبالتعاون فيما بينهم.          * أشرك المتعلمات والمعلمين في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل.          * أوجه المتعلمات والمعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية.          * تناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الأصلية، أو مقاطع منها؛ مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض، ومساعدة المتعرفات والمتعررين وتوجيههم.          * أساعد المتعلمات والمعلمين على تقدير مستوى أدائهم، والعمل على تطويره وتحسينه ..</p>	<p style="text-align: center;"><b>التشخيص وضعيّة تواصلية</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع السادس من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى ونوظفه من خلال موقف تعبيري تواصلي أو تشخيصي أو مقطع سمعي ... في وضعية تواصلية جديدة.</li> <li>• يناقش المتعلمات والمعلمون أدائهم، لإبراز نقاط القوة ونقاط الضعف، ويعلمون على تصحيحها فرديا، أو بالأقران، ثم بمساعدة أستاذتهم / أستاذهم .</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>وضعية تواصلية أخرى</b></p> <p style="text-align: center;"><b>تقديم ودعم</b></p>

المستوى : الثاني

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]

الموضوع : [عودة الحروف]

اهداف الحصة :

- قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية . - إنتاج بداية حكاية جديدة .

- إنتاج تتمة الحكاية الجديدة .

المراحل

### تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

\* يقرأ المتعلمون والمتعلمات المعجم [كتاب جميل - تقرأ - مليء - تترج - ذات يوم - المفضل - خالية - حدث - رف المكتبة - اخترت - أنا حزين - اعدك - المقلمة - القاموس- الكمبيوتر - العبار - نفخت

(قراءة نموذجية ووجهة)

\* يستحضر المتعلمون و الم المتعلمات خريطة الحكاية مركzin على الاحداث :

دخلت - وجدت

## أحداث الحكاية

تقرأ- تترج

بحث - سألت - وعدت - رقصت - رجعت

سقط - هربت

\* سرد الحكاية بطريقة معبرة .

\* اكتب جملًا كتلة مختلفة [ كلمات و صور او رسوم ] مثل :

- كان ل (صورة بنت)، (صورة كتاب ) جميل- دخلت (صورة بنت) (صورة مكتبة) (صورة بنت) (صورة كتاب مبعثر )

- سألت (صورة البنت)(صورة الكتاب) ما الذي حدث ؟ - سألت(صورة البنت)(صورة المقلمة) هل رأيت حروف

كتابي ؟ - فتحت (صورة البنت) (صورة الكمبيوتر) فرأيت الحروف .

\* قراء بعض المتعلمات و المتعلمين للجمل قراءة وجهة ومستقلة .

السرد

الإعداد: استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلمات والمتعلمين.

• تغيير الشخصيات: البنت / الطفل - التلاميذ....

• تغيير المكان: غرفة سلمي / الخزانة المدرسية - المتحف -...

• تغيير الأحداث: تقرأ- تترج - سقط - هربت / أهمل - غضبت- اخترات - تكسرت ....

الإنتاج: أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمات والمتعلمين على:

• إنتاج جمل متراابطة باستثمار المعجم والتركيب والأساليب المكتسبة: أساليب الإخبار وصيغه،

ووظيف الجملة الفعلية (الجار و المجرور)

• تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقاً من قراءة بداية الحكاية الأصلية «عودة الحروف»..

• كتابة هذه الجمل، وذلك اعتماداً على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد: الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث...).

• بدء بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة.

• أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة،

وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى اقتراح تتمة ممكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية:

• تركيب جمل متراابطة؛ باستثمار الرصيد اللغوي، والقيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية المتبقية.

• إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة.

• يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها.

• مساعدة المتعلمات والمتعلمين على السرد باعتماد الصور، وخربيطة الحكاية

الاتجاه

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
<b>ظواهر صوتية و مجممية</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* يتم اختيار ظاهرة إملائية من نص الحكاية و تقديم الشروحات المناسبة لتسهيل الفهم و الاستيعاب.</li> <li>* حث المتعلمين و المعلمات على تقديم أمثلة متضمنة للظاهرة الإملائية. ( سلمي، ملقي، أخرى، ماذ [إذا].... )</li> <li>* إنجاز تمارين على السبورة أو على الألواح.</li> </ul>
<b>وضعية تواصلية</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع <b>السابع</b> من الحكاية المرتبط بالحصة <b>الثالثة</b> ونوظفه من خلال موقف تعبيري تواصلي أو تشخيصي أو مقطع سمعي ... في وضعية تواصلية جديدة. يحيى: أسرعت.....، فنهضت.....، و غلقت.....</li> </ul>
<b>تقدير و درء</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتناول المتعلمات والمتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع ادائهم.</li> <li>- يقارن المتعلمات والمتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية « <b>عودة الحروف</b> ».....</li> <li>- أطرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية، وبنيتها السردية، وما يقابلها في الحكاية الجديدة.</li> <li>- يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة).</li> <li>- يبدي المتعلمات والمتعلمون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم، ويحددون مواقفهم تجاه الأحداث.</li> </ul>

## تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

## المراحل

وضعية  
الانطلاق

- \* اخبر المتعلمات والمتعلمين باننا سنواصل إنتاج باقي مقاطع الحكاية الجديدة.
  - \* يستحضر المتعلمات والمتعلمون خريطة الحكاية الجديدة.
- قراءة المعجم [كتاب جميل - نقرأ - مليء - تفوج - ذات يوم - المفضل - خالية - حدث - رف المكتبة - اختفت - أنا حزين - أعدك - المقلمة - القاموس- الحاسوب - الغبار - نفخت ....] (قراءة نموذجية ووجهة) قراءة فردية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين.

السرد

- \* أحوازهم لذكر البداية التي تم إنتاجها، وأساعدهم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة عن طريق تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم.
- \* أسجل ما أنتجه المتعلمات والمتعلمون على السبورة.
- \* يسرد المتعلمات والمتعلمون مقاطع الحكاية الجديدة بالتتابع؛ وبالتعاون بينهم.
- \* أساعد الفتاة المتغيرة على السرد باعتماد الصور و خريطة الحكاية

تشخيص الكاية  
الجديدة :  
وضعية تواصلية

- \* أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضار الماتح منها مسبقاً.
- \* أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار، لتشخيص الحكاية الجديدة.
- \* تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.
- \* يشجع باقي المتعلمات والمتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض.
- \* يقررون ويناقشون أنشطة الامتدادات المرتبطة بالحكاية الجديدة (رسم الشخصيات، والأمكنة، والأشياء، والتعبير عن بعض الأفعال....).

ظواهر صوتية و  
ص��ية

- \* أطلب من المتعلمين و المتعلمات استخراج الأدوات المدرسية المذكورة في نص الحكاية: ( ممحاة، مقلمة، قلم رصاص....)
- \* بيحث المتعلمون عن أسماء أدوات مدرسية أخرى، يتم تدوين المعجم على السبورة: ( مسطرة، مبراة، أقلام ملونة، مقص، لصاق...) يقرأ المتعلمون و المتعلمات المعجم الجديد.
- \* يستعمل المتعلمون و المتعلمات المعجم الجديد لتكوين جمل مفيدة.

وضعية  
تواصلية  
أخرى

- \* تستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثامن من الحكاية المرتبط بالحصة الرابعة ونوظفه من خلال موقف تعبيري تواصلي أو تشخيصي أو مقطع سمعي ... في وضعية تواصلية جديدة :
- حيث:** اسرعت.....، فنفخت.....، و غلبت.....

تقدير  
ودعم

- \* أشجع المتعلمين والمتعلمات على مناقشة عناصر الحكاية التي أسهموا في إنتاجها.
- \* يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم بخصوص :
- \* تشخيص الحكاية الجديدة. • العمل المنجز خلال الأسبوع.
- رغباتهم حول الحكي مستقبلا. - يثنن المتعلمات والمتعلمون أداء زميلاتهم و زملائهم .

المستوى : الثاني

المكون : الاستماع و التحدث [وضعية تواصلية]

الموضوع : [أحكي عن عملي اليومي]

هدف الحصة : - تعرف الفعل الكلامي المستهدف .

- توظيف الفعل الكلامي المستهدف في وضعيات تواصلية جديدة.

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
<p>* يدعوا الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين لمشاهدة الوثيقة المصورة أو المكتوبة لمقدمة في الوضعية. ثم أسأل:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ماذ تلاحظ في الصورتين ؟</li><li>- ماذ تفعل البنت في كل صورة ؟</li></ul>	المرحلة
<p>* منح الفرصة للمتعلمات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم، بما توحى تلك الوثائق، قصد اكتشاف موضوعها وقد أساعدهم بأمثلة مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ماذ تفعل البنت في السرير ؟ و في إل وقت ؟</li><li>- عندما استيقظت ماذ فعلت ؟</li></ul>	اكتشاف موضوع الوثيقة
<p>* يشجع الأستاذ / الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية؟ [أحكي عن عملي اليومي]</li></ul>	اكتشاف الفعل الكلامي
<p>* يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب [أحكي عن عملي اليومي] على السبورة، ثم يقرأها، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- استيقظ من نومي.....</li><li>- اجمع فراشي...</li><li>- اوضأ وتخلّل...</li><li>- ارتدي ملابسي - اتناول فطورى .....</li></ul>	ترويج الفعل الكلامي في وضعيات جديدة
<p>* يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على ترويج الفعل الكلامي في وضعيات تواصلية جديدة ، من خلال وضعيات تفاعلية:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- أستاذ / أستاذة جماعة القسم .</li><li>- أستاذ/ أستاذة مجموعة صغرى .</li><li>- أستاذ/ أستاذة متعلمة / متعلم .</li></ul>	
<p>* يفتح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيّرها لخاص، كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة مماثلة.</p>	التعبير الفردي
<p>* يشجع عالاستاذ/ الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على التواصل عفوية وتلقائية. يمكن الفئة المترددة من مزيداً هتماماً، بإشراكهم في أنشطة الدرسرين..</p>	التوجيه
<p>* يقترح الأستاذ/ الأستاذة بمعية المتعلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج حكاية عن عمل يومي :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- يحكي عن عمله يوم الاحد .</li><li>- يحكي عن عمله يوم العيد...</li><li>- يحكي عن عمله في يوم من أيام رمضان.....</li></ul>	التوسيع

الجذادة:	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: 8	الوحدة: الثانية المدة: 40 دقيقة	المادة: القراءة [نص وظيفي]
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	الحصة: الاولى [ما قبل القراءة]	الموضوع: نص: "أول درس"

الأهداف: قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة .  
- صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة [ الصورة - العنوان . - قراءة النص .

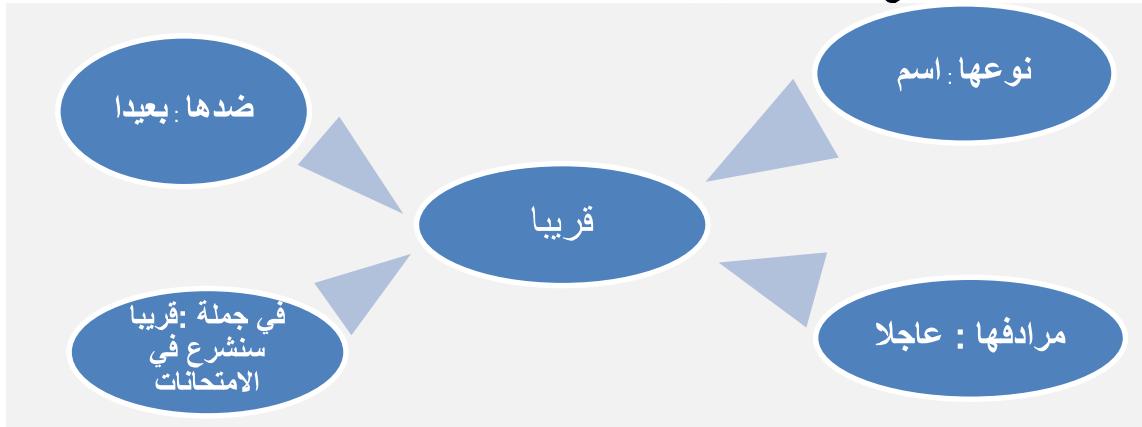
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أطلب من المتعلمين و المعلمات ملاحظة المشهد المرافق للنص ، ثم أعرف بشخصياته و أطرح أسئلة مثل : <b>مَا زَوْجُ الْمُرْسَلِ؟</b> - <b>مَنْ يَقْفَ بِجَانِبِ الطَّلَمِيْدِ؟</b></li> <li>- يمكن الانطلاق من صورة مكونة من التلميذ و الاستاذ ، وأطرح السؤال: <b>عَمَ يَتَحَاوَرُونَ فِي نَظَرِكِ؟</b></li> </ul>
الكلمات البصرية	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أكتب بخط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: <b>إِلَى</b> - <b>فِي</b> - <b>بَكَ</b> - <b>يَا</b> - <b>هِيَا</b> - <b>عَنْ</b> - <b>هَذَا</b> - <b>بَنَا</b> - <b>ثُمَّ-هَا</b> - <b>قَدْ-الِيْكِ...</b> في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصة القراءة.</li> </ul>
القراءة المشتركة	<p style="text-align: center;"><b>* أكتب النص على لوحة كبيرة : "قسمي "</b></p> <p><b>قسمي فسيح، ما أجمله، قسمي منير ما أروعه، يا رفيقي يا صحبتي ....، لا تتأخروا كي ندخله..... فيه الكثير لنتعلمه... قسمي فسيح، ما أجمله</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصة القراءة .</li> <li>* أقرأ النص أمام المتعلمين و المعلمات بصوت عال وعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .</li> <li>* أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة .</li> <li>* أطرح أسئلة مثل : <b>--من يتكلّم؟ - عما يتكلّم؟</b></li> </ul>
استراتيجية التوقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أكتب العنوان "<b>أول درس</b>" على السبورة ، و أفروه بصوت مسموع .</li> <li>* يقرأ المتعلمون و المعلمات العنوان مع شرح كلماته .</li> <li>* أطلب من المتعلمين و المعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [ اركز على استراتيجية توقع اهم الاحداث ، انطلاقاً من العنوان والصورة المقترحة ]</li> <li>* أطرح أسئلة مثل : <b>ـ في نظرك، عماذا يمكن ان يتحدث النص؟ ما توقعاته حول مضمون النص؟</b></li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>* أكتب مختلف توقعات المتعلمين و المعلمات حول مضمون النص على السبورة .</b></p> <p><b>* يقرأ المتعلمون و المعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها .</b></p> <p><b>* يقرأ المتعلمين و المعلمات التوقعات المتوصل اليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها .</b></p>
الطلقة	<p><b>القراءة النموذجية:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* أقرأ نص "<b>أول درس</b>" قراءة جهرية واضحة و معيرة ، وأطلب من المتعلمين و المعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها .</li> </ul> <p><b>القراءة الموجهة:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* أطلب من المتعلمين و المعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية .</li> <li>* يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص</li> <li>* يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصحف قصد التصحيح و التوجيه</li> </ul>
تقويم و دعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>* تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة .</li> <li>* أندب بعض المتعلمين و المعلمات لتحليل توقعاتهم .</li> </ul>
أنشطة منزلية	<ul style="list-style-type: none"> <li>* مطالبة المتعلمين و المعلمات بالبحث عن صور و معلومات مرتبطة بمكونات العنوان .</li> </ul>

الجذبة: ..... الأسبوع السنوي: 8 ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المراجع: في رحاب اللغة العربية الوحدة: الثانية المدة: 40 دقيقة الحصة: الثانية [أثناء القراءة]	المستوى: الثاني المادة: القراءة [نص وظيفي] ال موضوع: نص: "أول درس"
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة . قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقه .- استخراج معلومات صريحة من النص . - استثمار المعجم المرتبط بالمجال .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية														
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أراقب انجازات المتعلمين و المعلمات للأنشطة المنزلية التي أعدوها .</li> <li>* أطرح أسئلة على المتعلمين و المعلمات تتعلق بموضوع النص [ مركزا على العنوان ، الصورة ... ] مثل: <b>ما عنوان النص؟</b> - عبر عن الصورة المرفقة للنص بجمل مفيدة.</li> </ul>														
الكلمات البصرية	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أقرأ الكلمات البصرية و أنا أشير إليها .</li> <li>* أطلب من المتعلمين و المعلمات ترديدها مثل <b>الى - في - بك - يا - هيا - عن - هذه - هذا - بنا - ثم - ها - قد - اليك.....</b></li> </ul>														
القراءة المشتركة	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أقرأ نص <b>"دق الجرس"</b> قراءة معبرة بصوت عال وعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .</li> <li>* يقرأ معي المتعلمون و المعلمات النص جماعيا .</li> <li>* أطلب من المتعلمين و المعلمين تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشاروكهم في شرحها .</li> </ul>														
الطلاق	<p>1- <b>تسميع النص:</b> أسمع النصو الكتب مغلقة ، ثم أطرح أسئلة مثل :</p> <p><b>القراءة الموجهة:</b> - أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثانية لتبادل قراءة النص</p> <p><b>القراءة المستقلة:</b> يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصحف قصد التصحيح و التوجيه .</p> <p>2- <b>قراءة النص:</b> -أقرأ النص قراءة جهرية مراعيا شروط القراءة السليمة <b>"مخارج الأصوات وعلامات الترقيم و تتلوين الصوت ...."</b></p> <p>3- <b>انشطة الفهم:</b></p> <p>* الرابط بين الكلمة في العمود الاول و معناها في العمود الثاني :</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #008000; color: white;"> <th>معناها</th> <th>الكلمة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>شرع</td> <td>المقعد</td> </tr> <tr> <td>الكرسي</td> <td>جانب</td> </tr> <tr> <td>جوار</td> <td>بدأ</td> </tr> </tbody> </table> <p>* الوصليين الكلمة و بما يناسبها فيما ياتي :</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">بسرعة</td> <td style="text-align: center;">ببطء</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">بخفة</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">رويدا</td> <td></td> </tr> </table>	معناها	الكلمة	شرع	المقعد	الكرسي	جانب	جوار	بدأ	بسرعة	ببطء	بخفة		رويدا	
معناها	الكلمة														
شرع	المقعد														
الكرسي	جانب														
جوار	بدأ														
بسرعة	ببطء														
بخفة															
رويدا															
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	<p>* استراتيجية تحديد معاني الكلمات :</p> <p>- استراتيجية شبكة الكلمات المرتبطة بمحاج الكلمة المراد تعمق فهمها .</p> <p>الاستاذ</p> <p>الدرس</p> <p>الفهم - الانتبا</p> <p>الشرح</p> <p>السبورة</p>														

الجذادة:	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المستوى : الثاني المكون: قراءة وظيفية
الأسبوع السنوي: 8	الوحدة : الثانية	الموضوع : نص "أول درس "
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	الحصة : تتمة الثانية [اتقاء القراءة]	

استراتيجية الكلمة لتوضيح الكلمة المراد فهمها :



استراتيجية  
تحديد  
معاني  
الكلمات  
[تتمة]

استراتيجية الاشتغال عائلة الكلمة لتدقيق معناها :



\* - أطرح أسئلة لاستخراج معلومات صريحة : (أسئلة تتوخى الفهم المباشر للنص ) :

- من يتحدث في النص؟

- أين أجلس الأستاذ التلميذ الجديد ؟ - ما الأسماء التي ذكرت في النص؟

- ماذَا كتب الأستاذ للتلميذ الجديد ؟

\* - أبحث عن صور لأفراد عائلتي وألصقها في دفترِي / ألبومي أحفظه في غرفتي

استراتيجية  
الفهم

\* - اساعد المتعلمين و المعلمات على استخراج كلمات او جمل من النص ، تدل على تمكّنهم من الرصيد اللغوي المروج في النص ، ومدى ادراكيهم المعنوي السردي ، من خلال أسئلة مثل :

- كيف بدأ الطفل الكلام ؟

- هل كان الطفل سعيداً بخوله للقسم ؟ - و لماذا ؟

- كىف عبر الطفل عن حسن تعامل الأستاذ له ؟

تفويم  
و دعم

\* - مطالبة المتعلمين و المعلمات بالبحث عن صور و معلومات مرتّبطة بـ **مكونات العنوان** والصادقة في دفتره .

أنشطة  
متزلية

الجذادة: ..... الأسبوع السنوي: 8. ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المراجع: في رحاب اللغة العربية الوحدة: الثانية الحصة: الثالثة	ال المستوى: الثاني المكون: نص وظيفي الموضوع: نص: "أول درس "
<p align="center"><b>الأهداف:</b> قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة .</p> <p align="center">- قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقه . - استخراج معلومات صريحة من النص . - استئمار المعجم المرتبط بالمجال .</p>		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<p>* أطرح أسئلة على المتعلمين و المعلمات تتوكى التذكير بالمعنى العام للنص مثل:  <b>- كيف بدأ الطفل الكلام ؟</b>  <b>- هل كان الطفل سعيدا بخوله للفقسم ؟ و لماذا ؟</b>  <b>- كيف عبر الطفل عن حسن تعامل الاستاذ له ؟</b></p>
الكلمات البصرية	<p>* انتدب متعلما أو متعلمة ليشير إلى الكلمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمون والمعلمات:  <b>أن - لنا - أنا - يا - أنت - أن - لكما - في - ذلك - بعد - من ...</b></p>
القراءة المشتركة	<p>* أقرأ نص <b>"دق الجرس"</b> قراءة معبرة بصوت عال و معبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .  * أطلب من المتعلمين و المعلمات ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثانية ..</p> <p>* أطرح أسئلة على المتعلمين و المعلمات أسئلة حول مضمون النص <b>[ الفهم ]</b></p>
الطلاق	<p><b>القراءات :</b></p> <p><b>القراءة الموجهة :-</b> أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية .  يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص .</p> <p><b>القراءة المستقلة :</b> يقرأ كل متعلم / متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصنوف قصد التصحيح و التوجيه .</p> <p><b>التطبيق [ القراءة الفردية ]:</b> يتناوب المتعلمين و المعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكّن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم .  أتدخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي .</p>
استراتيجية تحديد معانٍ الكلمات	<p><b>استخراج المعلومات الضمنية للنص :</b></p> <p>- أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل :</p> <p>- أتحث عن <b>اليوم الاول</b> الذي دخلت فيه <b>الدرس ؟</b>  - <b>لماذا</b> اصطف <b>اللائميد</b> في <b>ساحة المدرسة ؟</b> <b>كيف اختتم الطفل النص ؟</b></p>

الجذبة:.....	المراجع: في رحاب اللغة العربية	المستوى: الثاني المكون: قراءة وظيفية
الأسبوع السنوي: 8	الوحدة: الثانية	الموضوع: نص: "أول درس"
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2		الحصة: <u>نهاية الحصة الثالثة</u>

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
استثمار المعجم:	<p>● أطلب من المتعلمات و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحقل المعجمي :</p> <p>[ <b>الفصل: الاستاذ، الاساتذة ، حسن الاستقبال ، التلاميذ ، المقاعد،....</b> ]. يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص: "أول درس"</p> <p>● أطلب من المتعلمات و المتعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحقل المعجمي :</p> <p>(<b>أول في المدرسة: استقبال الاستاذ ، الجلوس في المقعد ، الخوف.. التعلم، حب المدرسة.....</b>). في جمل .</p> <p>● أدعو المتعلمات و المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة.</p>
ستراتيجية الفهم	<p>1- <b>تصفية الصعوبات القرائية :</b> اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف على بعض الصعوبات القرائية و معالجتها . انطلاقاً من تنظيم ألعاباً قرائية معايدة على تجاوز الصعوبات القرائية ، و التمكن من فهم النص مثل :</p> <p>* أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص.</p> <p>* قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلا)</p> <p>* متناوب المتعلمين والمتعلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطراً واحداً).</p> <p>* أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو صدتها في النص.</p> <p>* أنطق بأفكار وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث في النص عن عبارات دالة عليها.</p> <p>2- أطرح أسئلة لاختبار مدى تمكن المتعلمين من فهم المعاني الضمنية للنص:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أتحث عن اليوم الأول الذي دخلت فيه المدرسة ؟</li> <li>- لماذا اصطف التلاميذ في ساحة المدرسة؟ كيف اختتم الطفل النص ؟</li> </ul> <p>3- أستثمر معجم النص (تكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي «المدرسة» و «أول درس»).</p>
تفويم و دعم	<p>* إعداد بطاقة تعريف لي ةآخرى لأحد أصدقائي أو صديقاتي في المدرسة .</p>
أنشطة منزلية	

الجذادة: ..... الأسبوع السنوي: 8 ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المراجع: في رحاب اللغة العربية الوحدة : الأولى الحصة : الرابعة	المستوى: الثاني المكون: قراءة وظيفية الموضوع: نص: "أول درس "
الأهداف:- قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة . - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقه -فهم المقروء و استثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [ التلخيص - ابداء الرأي - الانتاج ] .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعيه الانطلاق	<p>* أطرح أسئلة على المتعلمين و المعلمات على تذكر المعنى السردي و استخراج المعنى الضمني للنص مثل:            - أتحث عن اليوم الاول الذي دخلت فيه الدرس ؟ - لماذا اصطف التلاميذ في ساحة المدرسة ؟            - كيف اختتم الطفل النص ؟</p>
الكلمات البصرية	<p>* أكتب جملة تتضمن الكلمات البصرية مثل :            - فنطر الي مبتسما، ترى كيف أبدأ اول درس. ثم طلب مني....            - ثم قال لي.....</p> <p>* أطلب من المتعلمين و المعلمين تحديدها برسم دائرة عليها ثم قراءتها</p>
القراءة المشتركة	<p>* أشير الى نص "دق الجرس" المعلق على السبورة فأطلب من المتعلمين و المعلمين قراءته جماعيا او ثانيا بصوت عابر .            * أطرح أسئلة على المتعلمين و المعلمات لاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربهم أو المجال .</p>
الطلقة	<p><u>القراءة المستقلة</u> : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصحف قصد التصحيح و التوجيه.</p> <p><u>التطبيق</u> [ القراءة الفردية ]:- يتراوحب المتعلمات و المعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكّن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم .</p>
استراتيجية اعادة بناء النص	<p><u>1 - تلخيص النص :</u>            * أطالب المتعلمات و المعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص .ثم التعبير عنها شفهيا بجمل مركزة مثل :</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <span>التعلم</span> </div> <div style="text-align: center;"> <span>أول درس</span> </div> <div style="text-align: center;"> <span>الدخول الى المدرسة</span> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;"> <span>حب المدرسة .....</span> </div> <div style="text-align: center;"> <span>حسن الاستقبال من طرف الأستاذ</span> </div> </div>

الجذبة: ..... الأسبوع السنوي: 8 ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المراجع: في رحاب اللغة العربية الوحدة: الثانية	المستوى: الثاني المكون: قراءة وظيفية الموضوع: نص: "أول درس "
		الحصة: تتمة الرابعة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
ابداع الرأي	<p>- أطلب من المعلمات و المتعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل :</p> <p style="color: blue;">- ما رأيك في شعور الطفل بدخوله اول مرة الى المدرسة ؟</p> <p style="color: blue;">- ماذ تفعل لو كنت مكان الطفل هل تخاف ام لا ؟</p>
استراتيجية بناء نص جديد	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أساعد المتعلمات و المتعلمين على :</li> <li>- اختبار عنوان آخر للنص</li> <li>- تشخيص موافق من النص .</li> <li>- مسرحة النص .</li> <li>- انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر.</li> </ul>
تقويم و دعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعبر المتعلمون و المتعلمات شفهيا باسلوبهم الخاص عما فهموه من النص .</li> <li>• يحددون جملة من النص تدل على معنى معين مثل :  <b>ما الجملة التي تدل على خوف التلميذ لاإول دخول له للفصل ؟</b></li> <li>• ما الجملة التي تدل على حسن تعامل الاستاذ ؟</li> </ul> <p>تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات .</p> <p>يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويذكرونها في معجمهم الشخصي. او في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة .</p>
أنشطة منزلية	<p>* أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجية فهم الكلمات [ الاشتقاء / عائلة الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة ] و أطالبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئنة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات .</p>

ال قوم والدعم	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
أصحاب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركيين والفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة .</li> <li>• أقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة:</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>اشترى كمال قلم رصاصٍ جديد من المكتبة</b></p>	وضعية الانطلاق
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أقرأ الجملة المتضمنة لـ [ الحروف المتشابهة نطقا / ق - ف ] مع التركيز صوتل على الحرفين المقصودين .</li> <li>- قرأ بعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباهم الى كيفية كتابة الحرفين .</li> </ul>	قراءة الجملة
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• استخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة .</li> <li>• أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقاييسهما .</li> <li>• يتمرن المتعلمات و المتعلمون على رسم [ الحروف المتشابهة نطقا / ق - ف ] على الرمل البلاط أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتذربون على رسملهما على السبورة فالألواح ..... .</li> </ul>	تمرن
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامه.</li> <li>• ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم.</li> </ul>	تطبيق

المستوى: الثاني ابتدائي

المكون: الكتابة [ املاء ]

المراجع: في رحاب اللغة العربية

الوحدة: 2 الاسبوع: 2 الحصة: 1

..... دم:

الموضوع: [رسم حروف متشابهة رسما / ط - ظ]

هدف الحصة: - ان يتعرف المتعلم / المتعلم الصورة كلمات تتضمن [ط - ظ] وكيفية كتابتها.

التفصيم والدعم	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل												
<p>تحقق ما أجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .</p>	<p>أقواد المتعلمات والمتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن [ط - ظ] وأكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل: طبل - ظرف - مطر - عظم - بط - حظ - طائر - نظارات - عطور - حظوظ - بطيخ - حظيرة .</p>	<p>اكتشاف الظاهرة</p>												
	<p>أقرأ الجملة أو النص .</p> <p><b>قال الأب ظافر لابنه :</b> (سنضع لكم الماسوب في مكان مناسب في وسط المنزل ، ويخصص لكم وقت ترتبت طان فيه بشبكة الأنترنت ).</p> <p>يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات الجملة او النص .</p>	<p>ملاحظة وقراءة</p>												
<p>يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتحصيحية لهم هندسة الحرف وأبعاد كتابته .</p>	<p>يميز المتعلمون والمتعلمات بين الكلمات التي تتضمن [ط - ظ] و الكلمات الأخرى .</p> <p>يتنافسون في ذكر اكبر عدد من الكلمات التي تتضمن [ط - ظ] و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم .</p>	<p>بناء العلمات</p>												
	<p>ينجز المتعلمون والمتعلمات الانشطة المتعلقة بالظاهرة في كتبهم الصفحة [ 44 ]</p> <table border="1" data-bbox="271 1437 1330 1605"> <tr> <td style="text-align: center;">ظ</td> <td style="text-align: center;">ظ</td> <td style="text-align: center;">ط</td> <td style="text-align: center;">ط</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ظ</td> <td style="text-align: center;">ظ</td> <td style="text-align: center;">ط</td> <td style="text-align: center;">ط</td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="text-align: center; padding: 10px;">طائر - ظبي - مظلة</td> </tr> </table> <p>أمر بين الصنوف قصد التصحیح والتوجیه .</p>	ظ	ظ	ط	ط	ظ	ظ	ط	ط	طائر - ظبي - مظلة				<p>تمرن</p>
ظ	ظ	ط	ط											
ظ	ظ	ط	ط											
طائر - ظبي - مظلة														
	<p>يبحث المتعلمون والمتعلمات خارج الفصل على كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة .</p>	<p>امتداد</p>												

المستوى: الثاني ابتدائي

المكون: الكتابة [ املاء ]

المراجع: في رحاب اللغة العربية

الوحدة: 2 الاسبوع: 2 الحصة : تطبيق 2

..... دم :

الموضوع: رسم حروف متشابهة رسما / [ ط - ظ ] تطبيق

هدف الحصة: - ان يتعرف المتعلم / المتعلمقة الصورة كلمات تتضمن [ ط - ظ ] وكيفية كتابتها .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	الاقومي والدعم
موقف انطلاق	<p>✓ أطلق ما استحضره المتعلمات والمتعلميون من أحاديث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة الملائمة وأكتبها على السبورة وقراءتها .</p>	أسئلة لاجل الدفع بالتلاميد الى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل للظاهرة.
فهم النص	<p>✓ أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [ املاء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميد ].</p> <p><b>دق جرس الاستراحة ، خرج التلاميد الى الساحة سألهم طارق : ما اللعبة التي سنلعبها اليوم ؟</b></p> <p><b>أجاب طريف : سنلعب لعبة قطار الحروف .</b></p> <p>✓ أسمع النص أو أقرأه ثم أطرح أسئلة للفهم مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- متى خرج التلاميد الى الساحة ؟</li><li>- ماذا قال طارق لزملائه ؟</li><li>- من أجابه ؟ وماذا اقترح ؟</li></ul>	يواكلب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم كتابة الظاهرة و شرح المفردات.
تطبيقات على الالواح	<p>✓ أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و املاؤها على الالواح مثل :</p> <p><b>طارق - ظ - ط - طار</b></p>	فتحية تهم كتابة الظاهرة و شرح المفردات.
املاء النص وتصحيحه	<p>✓ أ ملي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر.</p> <p>✓ إعادة إملاء النص لندارك الأخطاء من طرف التلاميد.</p> <p>✓ بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فرديا .</p> <p>✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه .</p>	

المستوى: الثاني ابتدائي

المراجع: في رحاب اللغة العربية

الملكون: الكتابة [الإنتاج الكتابي]

الموضوع: [بناء جملتين (الجار و المجرور)]

هدف المقصة: - أن يستثمر المتعلمين مكتسباتهم اللغوية في إنتاج جملتين تتضمنان الأسماء (الجار و المجرور).

الراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	اللقوم والدعم
وضعية انطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>خطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة كلمات لبناء جملتين تتضمنان (الجار و المجرور).</li> <li>(تحين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).</li> </ul> <p>* أكتب الجملة التالي على السبورة مع كتابة الجار و المجرور بلون مغايير ودعوا المتعلمين للاحظتها و قراءتها :</p> <p>- نبيل / يداوم / على / الحضور / إلى / المدرسة / وينجز / واجباته / بدقة .</p> <p>* أساعد المتعلمين على استنتاج استراتيجية كسر آخر الاسم المجرور بعد حرف الجر .</p> <p style="text-align: center;"><b>على + الحضور = على الحضور</b></p> <p style="text-align: center;"><b>إلى + المدرسة = إلى المدرسة</b></p> <p style="text-align: center;"><b>بـ + دقة = بدقة</b></p>	<p>أسئلة لاجل الدفع بالتلמיד إلى استحضار مكتسبهم حول الحكاية و النصوص القرائية</p>
تمرين 9 خطيط	<p>* أطلب من المتعلمين بناء جمل مثل:</p> <p><b>أسماء - تتبه - لشرح - الأستاذ - وتشارك - في - الدرس .</b></p>	التدريب
المقصة 2 مراجعة العرض	<p>* يشتغل التلاميذ فرادى أو جماعات لكي يكتبوا جملًا من كلمات اعتماداً على ما تدربيوا عليه في المقصة السابقة مثل :</p> <p>- يتعاون - التلاميذ - على - جمع - القمامنة - ويرتبون - الكتب - في - المخازنة .</p> <p>- عرض النوذج : يعرض الأستاذ(ة) على السبورة نماذج من الإنتاجات. وملحوظاته العملية:</p> <p>- عرض النوذج يدعو الأستاذ(ة) التلاميذ إلى إخاز التمارين في الكتاب (ص: 45 )</p> <p>- أندرب : أرتّ الكلمات وأكتب، ثم يدعوهـم إلى إخاز التمارين .</p> <p>- أجزء :</p> <p>1- يربّ المتعلمون والمعلمات لبناء جملة تبتدئ بكلمة (سمير):</p> <p><b>جسمـه - على - تلمـيد - نظـافة - يحافظ - ولباسـه - نظـيف.</b></p> <p>2- ) أستبدل الكلمات التي ختها سطر بكلمات أخرى مناسبة :</p> <p><b>قال الأستاذ : (النظـافة من الإيمـان .)</b></p>	<p>تبني و ملاحظاتي لعملية إخاز التلاميذ .</p>
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> <li>يقدم التلاميذ إخازاتهم ويقومون بتنقيم تبادلي ويصححون أخطاءهم. تقوم التلاميذ .</li> <li>يقوم التلاميذ بتقديم إنتاجاتهم في صيغتها النهائية ويتم اختيار أحسنها لعرضها على جدار القسم</li> </ul>	

## المراحل

## تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

\* اختار القضاء المناسب لتقديم الحكاية وتنظيمه مثل : [الساحة السقيفية - الفصل - حديقة - مسرح .....]

\* أقرأ عنوان الحكاية : [حكاية قلم] قراءة نموجبة و مشتركة .

\* وأشرح مفردات العنوان باعتماد احدى استراتيجيات المفردات :

قلم: قلم الرصاص

حكاية قلم

قصة

كلمة ...

وضعية  
الانطلاق  
التهيئة

التوقع من  
خلال  
عبدات  
النص:  
العنوان  
المشهد

\* **تسميع الحكاية :**

أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما المكتوي ..

\* **تقوم الفهم السمعي العام للحكاية :**

\* أختبر الفهم السمعي بطرح اسئلة مثل :

- لماذا لم يكن القلم سعيدا ؟ أين اختبأ القلم ؟ ما الذي يريد خالد رسمه ؟ ....)

التسميع  
النمذجة

\* **المفردات**  
أطالب المتعلمات والمتعلمين استعمال كلمات [تعب، اغتنم، مقلمة، أمان، ضاء، حظ، نفت، خجل، تتخلى.....)

في جمل مفيدة، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محبيتهم .

\* أطرح أسئلة على المتعلمات والمتعلمين تتعلق بعناصر الحكاية مثل :

✓ **الشخصيات:** ما شخصيات الحكاية؟ كم عددها ؟ (خالد - قلم رصاص - أوراق ) .

✓ **المكان:** ما الامكنة المذكورة في الحكاية ؟ أين تجري الحكاية ؟ (الغرفة- الأرض- المكتبة- خت المكتب- بين الرفوف- مكتبة القسم ) .

الفهم:  
استثمار  
عناصر  
الحكاية

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
<p style="text-align: right;">✓ الزمان :</p> <p>- متى وقعت أحداث الحكاية ؟ (ذات يوم- كان له )</p> <p>الأحداث :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماذاكان خالد ؟ - ماذاكان يفعل خالد بقلم الرصاص ؟ - ماذاأراد قلم الرصاص ؟</li> <li>- أين اختبأ قلم الرصاص ؟ - ماذاقال خالد لما وجده ؟ - بماذا اجاب القلم ؟</li> <li>- ماذاأراد خالد أن يرسم ؟ - بماذا أجابت الورقة ؟ - ماذاكان خالد يردد ؟</li> <li>كان - يكتب - يرسم - سأبحث - أغتنم- عاد، غضب ، هم، خجل، دخل.....</li> </ul> <p>✓ أبني مع المتعلمات والمتعلمين خريطة الحكاية بشكل جماعي:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <span>المكان: الغرفة الأرض- المكتبة تحت المكتب- بين الرفوف- مكتبة القسم</span> </div> <div style="text-align: center;"> <span>حـكـيـة</span>  <span>قـلـم</span> </div> <div style="text-align: center;"> <span>الزمان: ذات يـوم- كـانـ لـه</span> </div> <div style="text-align: center;"> <span>الـشـخـصـيـات: خـالـد- قـلـم</span>  <span>رـصـاصـ- أـورـاقـ</span> </div> </div> <p style="text-align: right;">✓ أعد بمشاركة المتعلمات والمتعلمين الخريطة الذهنية للحكاية، مستخدماً الوانا مختلفة؛ وذلك عن طريق رسم دائرة في وسط السبورة، وكتابة عنوان الحكاية، ثم رسم دوائر حول الدائرة الأساسية، وكتابة بعض عناصر الحكاية المدرجة في الجدول: (الشخصيات - المكان - الزمان - الأحداث).</p> <p style="text-align: right;">✓ أسأل المتعلمات والمتعلمين: ماذا أعجبكم في الحكاية؟ ماذا تعلمتم من هذه الحكاية ؟</p>	<p>الفهم : استثمار عناصر الحكاية</p>
<p>* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الأول من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى ونوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي أو مقطع سمعي ..... في وضعية تواصيلية جديدة : ( يحكي: غضب.....غضبا.....وغادر.....)</p>	<p>وضعية تواصيلية</p>
<p>* يكتب المتعلمات والمتعلمون ثلاثة كلمات جديدة في دراساتهم، تعلموها من حكاية: [حكاية قلم]. أسألهـم عن العبارة التي أـعـجـبـهـمـ فيـ النـصـ.</p>	<p>تقـويـمـ وـدـعـمـ</p>

المستوى : الثاني

الكون : الاستماع والتحدث [الحكاية]

الموضوع : حكاية قلم

اهداف المقصة :

- تعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها .

- تعرف البنية السردية للحكاية [البداية - التحول - المشكك المطروح - الحل - النهاية ] .

## المراحل

### تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

\* يوظف المتعلمون والمتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها :  
العنوان ؟ الشخصيات ؟ المكان ؟ الزمان ؟ الاحداث ؟ .....

المكان: الغرفة- الأرض- المكتبة- تحت المكتب-  
بين الرفوف- مكتبة القسم

حكاية  
قلم

الزمان: ذات  
يوم- كان له

الاحداث: كان - يكتب - يرسم - سأبحث -  
اغتنم- عاد، غضب ، هم، خجل،  
دخل.....

الشخصيات: خالد - قلم  
رصاص - أوراق

## وضعية الانطلاق التهيئة

### تسمع الحكاية :

\* أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما المكتوفي .....

\* اختبر الفهم السمعي بطرح اسئلة مثل :

- لماذا لم يكن القلم سعيدا ؟ أين اختبأ القلم ؟ ما الذي يريد خالد رسمه ؟ ..... )

\* أطلب من المتعلمات والمتعلمين استعمال كلمات [تعب، اغتنم، مقلمة، أمان، ضاء، حظ، نفت، خجل،

تخل .....] في جمل مفيدة.

مع الحرص على توظيفها في سياق ملائم من محبط المتعلمات والمتعلمين.

## السمع المذجة

## المفردات

### اكتشاف بنية الحكاية :

- أساعد المتعلمات والمتعلمين على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلوك الخطوات التالية :  
✓ أسمع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا، وأطالبهما بتحديد جملة بدايته وجملة نهايتها  
والتعبير عن معناها .  
ومقاطع الحكاية كالتالي :

\* أقرأ المقطع السردي الخاص **بالبداية** :

(كان لـ **خالد** قلم رصاص لا يفارقه ..). قراءة نموذجية سليمة ومعبرة، ثم أسأل:

- ما الجملة التي ابتدأت بها الحكاية؟ ماذا كان خالد ؟ .....

\* أقرأ المقطع السردي الخاص  **بالتحول** : (سأبحث عن مكان أختبئ فيه) ثم أسأل:

- ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ - ما الجملة التي انتهى بها المقطع؟ - عم بحث القلم ؟

\* أقرأ المقطع السردي الخاص  **بالشكل المطروح** : (فبحث عن صديقه قلم الرصاص، فلم يجده.... )

ثم أسأل: - ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ - ما الجملة التي انتهى بها المقطع ؟

- هل وجد خالد القلم عندما بحث عنه ؟ وابن ؟

## استثمار بنية الحكاية

\* أقرأ المقطع السردي الخاص  **حل المشكل** : (صدقت أيتها الورقة خن هنا للعمل ...). ثم أسأل:

- ماذا طلبت الورقة من قلم الرصاص ..... ؟

\* أقرأ المقطع السردي الخاص  **بالنهاية** : (بالك من قلم وفي .....).

وأطرح أسئلة مثل:

- ماذا كان يريد خالد وهو يرسم ..... ؟ - ما الجملة الأخيرة في الحكاية ؟

\* نستكشف الفعل الكلامي الملوون في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى ونوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي أو مقطع سمعي ..... في وضعية تواصيلية جديدة : (يحكى، اغتنم ..... فدخل ..... )

## وضعية تواصيلية

## تفهم ودعم

\* يوظف المتعلمون والمتعلمات المعجم في جمل مفيدة.

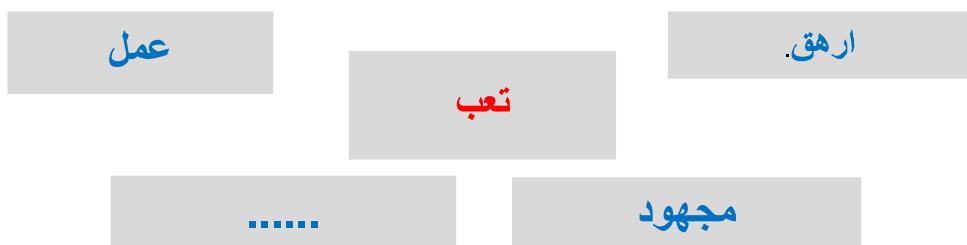
\* يسرد المتعلمون والمتعلمات مقاطع من الحكاية بأسلوبهم الخاص

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	وضعية الانطلاق التهيئة
	<p>★ أشرك المتعلمين والتعلمات في اعداد الفضاء ، والربط والتذكير. من خلال ما تعرفوه في المقصص السابقة .</p> <p>★ أسلام المتعلمين والتعلمات على تذكر:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية .</li> </ul> <p>المكان: الغرفة الأرض- المكتبة- تحت المكتب- بين الرفوف- مكتبة القسم</p> <p>الزمان: ذات يوم- كان له</p> <p>الشخصيات: خالد - قلم عاد، غصب ، هم، خجل، دخل.....</p> <p>★ البنية السردية للحكاية : [ <b>تحديد البداية ، التحول ، الشكل المطروح ، الحل ، النهاية</b> ]</p>	
	<p>★ تسميع الحكاية :</p> <p>أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....</p> <p>★ أختبر الفهم السمعي بطرح اسئلة مثل :</p> <p>- لماذا لم يكن القلم سعيدا ؟ أين اختبأ القلم ؟ ما الذي يريد خالد رسمه ؟ .....</p>	التسميع النمذجة
	<p>- أشرح معاني بعض الكلمات المتحكمة في البنية السردية للحكاية (عب، اغتنم، مقلمة، أمان، ضاء، حظ، نفت، خجل، تتخلى.....) من خلال سياق مناسب: من محيط المتعلمات والمتعلمين .</p> <p>- أجري لعبة بمشاركة المتعلمات والمتعلمين (<b>دكان الكلمات</b>). حيث يتم عرض بعض الكلمات المفاتيح داخل الحكاية على سبورة خاصة، حيث يلعب متعلم أو متعلمة دور بائع الكلمات، ويقوم واحد أو أكثر من المتعلمات والمتعلمين بدور المشتري، ويجربان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثمنها، وتقام عملية البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق</p>	المفردات
	<p>★ أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد مقاطع من الحكاية، لاستخراج المعجم المراد اكتسابه وترويجه:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>الأشياء</b>: قلم رصاص، مقلمة، أوراق رسم بيضاء، .....</li> <li>- <b>الأمكنة</b>: كتاب- المقلمة- مكتب</li> <li>- <b>الشخصيات</b>: خالد - قلم رصاص - أوراق</li> <li>- <b>الأفعال</b>: كان - يكتب - يرسم - سأجئ - اغتنم - عاد، غصب، هم، خجل، دخل.....</li> <li>- استخرج المعجم : (تعب، اغتنم، مقلمة، أمان، ضاء، حظ، نفت، خجل، تتخلى.....)</li> </ul> <p>. وأشارحة باعتماد إحدى استراتيجيات المفردات :</p>	الفهم استثمار الرصد اللغوي

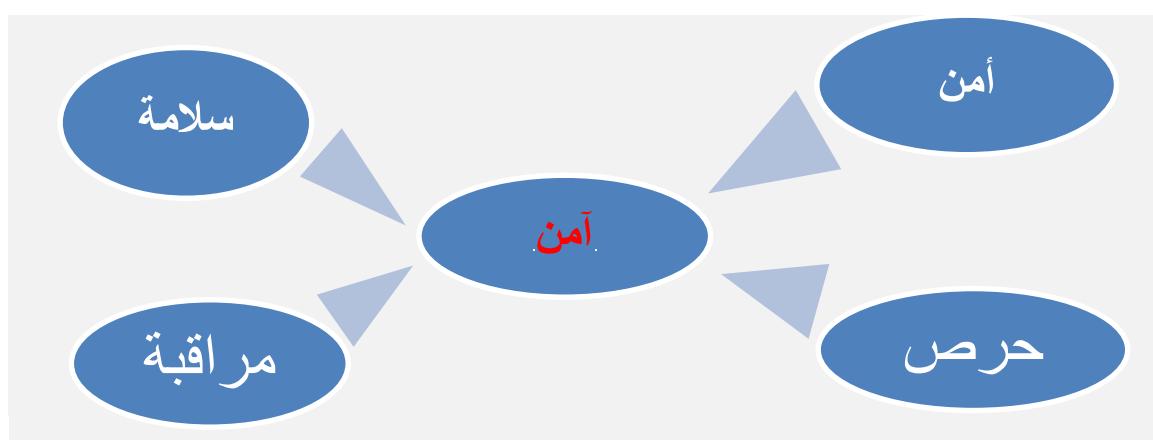
❖ (إحضار الشيء عينه أو صورته، تشخيص وضعية، تركيب جمل، خريطة الكلمة، شبكة الكلمات، عائلة الكلمة...). ثم أكتبها في ركن خاص بالمعجم.  
- [مقلمة: احضار مقلمة - اغتنم: اغتنم الاعب الفرصة و سجل الهدف.....]

❖ \*توظيف استراتيجيات المفردات :

شبكة المفردات : ✓



الفهم  
استثمار  
الرصيد  
اللغوي  
[المعجم]



\*نستكشف الفعل الكلامي المتروك في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالقصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي أو مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة. يجيء :  
- عاد..... فلم يجد في مكتبه .....

وضعية  
تواصلية

أساعد المتعلمات وال المتعلمين على استثمار المعجم المتروك في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك ممكنا .  
- أكتب عنوان الحكاية على السبورة ، و اطلب من المتعلمات وال المتعلمين تحديد أجمل مقطع أعجبهم فيها .  
اطلب من المتعلمات وال المتعلمين سرد مقاطع من الحكاية بأسلوبهم الخاص .

تقوم  
و دعم

## تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

المراحل

**وضعية الانطلاق التهيئة**

\* أساعد المتعلمين والتعلم على تذكر:

\* عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية.

\* اطرح اسئلة تعميق البنية السردية للحكاية : [ **تحديد البداية ، التحول ، المشكل المطروح ، الحل ، النهاية** ]

\* مراجعة المفردات التي تعلموها من معجم الحكاية ، او بعض منها بحسب ما هو مناسب .....

**تسميع الحكاية :**

أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....

\* أختبر الفهم السمعي بطرح اسئلة مثل :

- لماذا لم يكن القلم سعيدا ؟ أين اختبأ القلم ؟ ما الذي يريد خالد رسمه ؟ .....)

أشرح معاني الكلمات المتحكمة في البنية السردية للحكاية: (عب، اغتنم، مقلمة، أمان، ضاع، حظ، نفت، خجل تخل.....)

من خلال سياق مناسب من محبي التعليمات والمتعلمين. تواصل لعبه (**دكان الكلمات**). حيث يتم عرض كلمات جديدة من الحكاية على السبورة المخصصة للعرض، ويلاعب متعلم أو متعلمة (جدد) دور باائع الكلمات والمشتري. ويجربان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثمنها. وتنتم عمليات البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن. وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة، والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسباق.

\* قراءة نموذجية ثم موجهة. استخرج بمعية المتعلمين والتعلم بعض الأساليب والتراتيب المتحكمة في بناء الحكاية، مثل:

- كان ل..... لا.....
- أنا الآن ! لا !
- أهلا بك يا !
- لقد لأن..... لم.....
- إلى أين ؟
- حينذاك.....
- الأساليب: الحكي و صيغه.
- التراكيب: الجملة الاسمية (الحار و المحرر) (الجمع المذكر و المؤنث)

**المفردات****الفهم****استثمار****الاساليب**

9

**التراتيب**

\* توظيف هذه الأساليب والتراتيب في جمل مفيدة وفق سياقات مناسبة تتلاءم ومحبي التعليمات و المتعلمات ومساعدتهم من خلال اعتماد صور و رسوم و تشخيص و ضعيات معبرة و سهلة الفهم.

\* تستكشف الفعل الكلامي المتروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي أو مقطع سمعي ..... في وضعية تواصيلية جديدة .. **حكى** :

- سنقوم ..... وتساعدني .....

**وضعية****تواصيلية****تقدير****ودعم**

- أساعد المتعلمات والتعلم على استثمار المعجم المتروج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك مكنا.
- يركب المتعلمات والتعلم جملًا مفيدة بتوظيف الأساليب والتراتيب المتروجة .
- أسأل المتعلمات والتعلم: هل اعجبتكم الحكاية ؟ وما المقطع الذي أعجبكم ؟

المستوى : الثاني

الكون : الاستماع والتحدث [وضعية تواصية]

الموضوع : [أحكي حدثاً عشته]

اهداف المقصة : - تعرف الفعل الكلامي المستهدف .

- توظيف الفعل الكلامي المستهدف في وضعيات تواصية جديدة .

## تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

## المراحل

\* يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الوثيقة المصورة أو المكتوبة المقدمة في الوضعية .  
ثم يسأل :

- أين يوجد الأطفال ؟ كم عددهم ؟ على ماذا تدل علامة الاستفهام الموجودة فوق الكرسي ؟

- ماذا يقول الأستاذ للتلميذ ؟ من يتحدث مع التلميذ ؟ لماذا تأخر عن الدراسة ؟

## ملاحظة

## اكتشاف

## موضوع

## الوثيقة

## اكتشاف

## الفعل

## الكلامي

\* يشجع الأستاذ / الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال :

- ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية ؟ (أحكي حدثاً عشته)

\* يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب حكاية حدث عشته على السبورة، ثم يقرأها، مثل:  
( تحدث عن حفل شاركت فيه، أحك ما شاهدته في إحدى رحلاتك، هل تتذكر كيف مر عيد الأضحى في منزلكم ..... )

\* يشجع الأستاذ/الأستاذة و يحفز المتعلمين و الم المتعلمات على استعمال/توظيف الفعل الكلامي (سؤال/جواب) في وضعيات جديدة.  
بعض الأساليب: (في السنة الماضية زرت...و....ثم...، في الأسبوع الأخير سافرت إلى.....و....ف...، البارحة  
قمت ب.....، أمس الجمعة التقىت.....)

\* يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على ترويج الفعل الكلامي في وضعيات تواصية جديدة، من خلال  
وضعيات تفاعلية:

- أستاذ / أستاذة جماعة القسم .

- أستاذ / أستاذة مجموعة صغرى .

- أستاذ / أستاذة متعلمة / متعلم .

## ترويج الفعل الكلامي في وضعيات جديدة

## التعبير الفردي

\* يفسح الأستاذ / الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيره الخاص  
كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة ماثلة.

## التوجيه

\* يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على التواصل بعفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من  
مزيد اهتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرس.

## التوسيع

\* يقترح الأستاذ / الأستاذة بعية المتعلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج أحكي حدثاً عشته :  
- تحدث عن: قمت برحلة او نزهة...، زاركم طبيب الأسنان في المدرسة، شاركت في تزيين  
قسمك، قمت بغرس الشتائق في بستان المدرسة مع زملائك .....)

الجذابة:	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: 9	الوحدة: الثانية المدة: 40 دقيقة	المادة: القراءة [نص وظيفي]
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	الحصة : الاولى [ما قبل القراءة]	الموضوع: نص: المحاجة النسية

الأهداف: قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة .  
- صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة [ الصورة - العنوان . - قراءة النص .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
ونحية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>* طلب من المتعلمين و المعلمات ملاحظة المشهد المرافق للنص ، ثم أعرف بخصائصه و أطرح أسئلة مثل :</li> <li>▪ مادا ترى في الصورة ؟ - ذكر اسم الأدوات المعروضة أمام مصطفى؟</li> <li>- يمكن الانطلاق من صورة مكونة من التلاميذ والاستاذ ، وأطرح السؤال:</li> <li>- من خلال ملاحظتك لصورتين من يتحدث في النص؟</li> </ul>
الكلمات البصرية	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أكتب بخط واضح وكثير الكلمات البصرية مثل: بـ - في - لـ - فـ - ماذا - يا - هل - عن - لا - و - أيتها - لقد - لن - لأن - كلـ - إذن - على في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصن القراءة.</li> </ul>
القراءة المشتركة	<p style="text-align: center;"><b>* أكتب النص على لوحة كبيرة : "محفظتي "</b></p> <p style="text-align: center;"><b>محفظتي جديدة، ولها عجلتان، ويد فريدة.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>أجرها بيدي فتبعني، والى المدرسة ترافقني، وفيها أحفظ أدواتي.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>محفظتني لا تُتعبني، مأجمل محفظتي، مأجمل محفظتي</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصن القراءة .</li> <li>* أقرأ النص امام المتعلمات و المتعلمين بصوت عال و معبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .</li> <li>* أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة .</li> <li>* أطرح أسئلة مثل : <b>-من يتكلّم؟ - كيف هي المحفظة ؟</b></li> </ul>
استراتيجية التوقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أكتب العنوان <b>"المحاجة النسية"</b> على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع .</li> <li>* يقرأ المتعلمون و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته .</li> <li>* أطلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [ اركز على استراتيجية توقع اهم الاحداث ، انطلاقاً من العنوان والصورة المقترحة ]</li> <li>* أطرح أسئلة مثل : <b>-في نظرك، عماذا يمكن أن يتحدث النص؟ ما توقعاته حول مضمون النص؟</b></li> </ul> <p style="text-align: center;">* اكتب مختلف توقعات المتعلمين و المتعلمات حول مضمون النص على السبورة .</p> <p style="text-align: center;">* يقرأ المتعلمون و المتعلمات التوقعات المكتوبة و ينشؤونها من اجل تعديل صياغتها .</p> <p style="text-align: center;">* يقرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوصل إليها من اجل تضييقها و تحديد ما هو مشترك بينها .</p>
الاطلاقة	<p><b>القراءة النموذجية:</b></p> <p>* أقرأ نص <b>"المحاجة النسية"</b> قراءة جهيرية واضحة و معبرة ، وأطلب من المتعلمين و المتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها .</p> <p><b>القراءة الموجهة:</b></p> <p>* أطلب من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص مع قراءة جهيرية .</p> <p>* يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص</p> <p>* يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصحف قصد التصحيح و التوجيه</p>
تقويم و يعلم	<ul style="list-style-type: none"> <li>* تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة .</li> <li>* أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتحليل توقعاتهم .</li> </ul>
أنشطة منزلية	<ul style="list-style-type: none"> <li>* مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور و معلومات مرتبطة بمكونات العنوان .</li> </ul>

المستوى: الثاني

المادة: القراءة [نص وظيفي]

ال موضوع: نص: "المحاجة المنسية"

المرجع: في رحاب اللغة العربية

الوحدة: الثانية

المدة: 40 دقيقة

الأسبوع السنوي: 9

ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3

الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة .

- قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقه .-استخراج معلومات صريحة من النص . - استثمار المعجم المرتبط بالمجال .

المراحل

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- \* أرافق إنجازات المتعلمين و المعلمات لأنشطة المنزلية التي أعدوها .
- \* أطرح أسئلة على المتعلمين و المعلمات تتعلق بموضوع النص [ مركزا على العنوان ، الصورة ... ] مثل:  
**ما عنوان النص؟ - عبر عن الصورة المرفقة للنص بجمل مفيدة.**

**وضدية الانطلاق**

**المفردات البصرية**

- \* أقرأ الكلمات البصرية و أنا أشير إليها .
- \* أطلب من المتعلمين و المعلمات ترديدها مثل  
الى - في - بك - يا - هنا - عن - هذه - هنا - ثم - ها - قد - إليك.....
- \* أقرأ نص **"دق الجرس"** قراءة معبرة بصوت عال وعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .
- \* يقرأ معي المتعلمون و المعلمات النص جماعيا .
- \* أطلب من المتعلمين و المعلمات تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشار لهم في شرحها .

**الملاقة**

- 1- **تسميع النص:** أسمع النصو الكتب مغلقة ، ثم أطرح أسئلة مثل :
  - القراءة الموجهة:** أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية .
  - يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص
  - القراءة المستقلة:** يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصنوف قصد التصحيح و التوجيه .
- 2- **قراءة النص:** أقرأ النص قراءة جهرية مراعيا شروط القراءة السليمة "مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتأطير الصوت ...."
- 3- **انشطة الفهم :**

\* الرابط بين الكلمة في العمود الاول و معناها في العمود الثاني :

معناها	الكلمة
عمل	مشغولا
مكانني	خدمة
منهمكا	محلي

**استراتيجية تحديد معانى الكلمات**

\* الوصليين الكلمة و بما يناسبها فيما ياتي :

كسرتني
رميتي
تركتنى

**أهملتني**

\* استراتيجية تحديد معانى الكلمات :

- استراتيجية شبكة الكلمات المرتبطة بمجال الكلمة المراد تعمق فهمها .

**مشغول**

**شغُل**

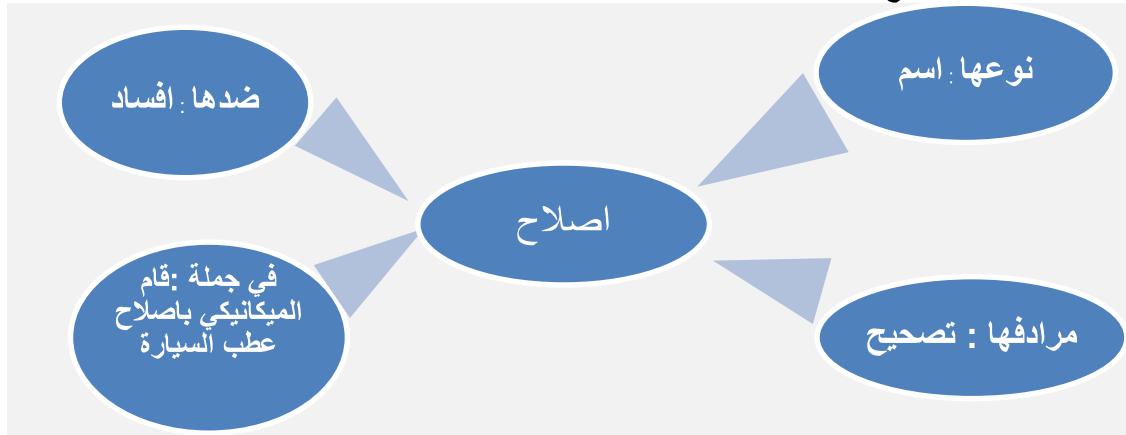
**شغ**

اشتغال.....

**عمل**

الجذادة:	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المستوى : الثاني المكون: قراءة وظيفية
الأسبوع السنوي: 9	الوحدة : الثانية	الموضوع : نص "الممحة المنسية"
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	الحصة : <u>تتمة الثانية</u> [اثناء القراءة]	

استراتيجية الكلمة لتوسيع الكلمة المراد فهمها :



## استراتيجية تجديد مهانة الكلمات [ تتمة ]

استراتيجية الاشتغال عائلة الكلمة لتدقيق معناها :



\* أطرح أسئلة لاستخراج معلومات صريحة : (أ سئلة تتوكى الفهم المباشر للنص ) :

- بما إنشغل مصطفى ؟ - ماذا قال له الممحة ؟ - لماذا أخذ مصفى المبياض ؟

- ماذا قال المبياض للممحة ؟ - على ماذا سيتحاولون المبياض والممحة ؟

\* أبحث عن صور لأفراد عائلتي وألصقها في دفتري / ألبومي أحفظه في غرفتي

\* أساعد المتعلمين وال المتعلمات على استخراج كلمات او جمل من النص ، تدل على تمكّنهم من الرصيد اللغوي المروج في النص ، ومدى ادراكيّهم المعنى السردي ، من خلال أسئلة مثل :

- متى تستعمل الممحة ؟ - ومتى تستعمل المبياض ؟

- لماذا غضبت الممحة من مصطفى ؟

## استراتيجية الفهم

### تقدير ودعم

\* مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بـ**مكونات العنوان** والصادقة في دفتره .

## أنشطة منزلية

الجذادة:	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: 9.	الوحدة : الثانية المدة: 40 دقيقة	المكون: نص وظيفي
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	الحصة: الثالثة	الموضوع: نص: المحاجة النسية

الأهداف: قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة .  
 - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقه . - استخراج معلومات صريحة من النص . - استثمار المعجم المرتبط بالمجال .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وندية الانطلاق	<p>* أطرح أسئلة على المتعلمين و المعلمات تتلوى التذكرة بالمعنى العام للنص مثل:    - لماذا أخذ مصطفى ؟ - لماذا قالت له المحاجة ؟    - ماذا قال المبيض للمحاجة ؟ - على ماذا سيتعاون المبيض و المحاجة ؟</p>
الكلمات البصرية	<p>* أنتدب متعلما أو متعلمة ليشير إلى الكلمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمون والمعلمات:    الى - في - بك - يا - هيا - عن - هذه - هذا - بنا - ثم - ها - قد - اليك.....</p>
القراءة المشتركة	<p>* أقرأ نص "محفظتي" قراءة معبرة بصوت عال و معبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .    * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنائية ..    * أطرح أسئلة على المتعلمين و المعلمات أسئلة حول مضمون النص [ الفهم ]</p>
الطلاقة	<p><u>القراءات :</u>  <u>القراءة الموجهة :</u> - أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية .    يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص .</p> <p><u>القراءة المستقلة :</u> يقرأ كل متعلم / متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصنوف قصد التصحيف و التوجيه.  <u>التطبيق [ القراءة الفردية ]:</u> يتناول المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكّن كل متعلم من القراءة ،    وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم    أتدخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي</p>
استراتيجية تحظيم معانى الكلمات	<p><u>استخراج المعلومات الضمنية للنص :</u>    - أطرح أسئلة من أجل الوصول إلى المعاني الضمنية مثل :    - متى تستعمل المحاجة؟ ومتى تستعمل المبيض ؟    - لماذا غضبت المحاجة من مصطفى؟..</p>
تراتيجية الفهم	<p><u>استثمار المعجم:</u>    * أطلب من المتعلمات و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحقل المعجمي :  <u>[المدرسة : أستاذ ، المدير - الحجرة ،....]</u>. يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع المفردات والعبارات    التي ترتبط بموضع العائلة في النص: "المحاجة النسية"    * أطلب من المتعلمات و المتعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحقل <b>المعجمي للحياة المدرسية</b> في جمل .    * أطلب من المتعلمين استخراج كلمات او جمل الدالة على الحقل (<b>الأدوات المدرسية، التعاون .....</b>)    * أدعو المتعلمات و المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة.</p>
تقويم و دلعم	<p><b>1- تصفيية الصعوبات القرائية :</b> اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من أجل الوقوف    على بعض الصعوبات القرائية و معالجتها . انطلاقا من تنظيم أعباب القرائية معايدة على تجاوز الصعوبات القرائية    و التمكن من فهم النص مثل :    * أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والمعلمات بالبحث عنها في النص.    * قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلا)    * متناوب المتعلمين والمعلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا واحدا).    * أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين والمعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدتها في النص.    * أنطق بأفكار وأطالب المتعلمين والمعلمات بالبحث في النص عن عبارات دالة عليها.  <b>2- أطلب من المتعلمين انجاز النشاط أنجز (( الصفحة : 49 بكراسة التلميذ)).</b></p>
أنشطة منزلية	<p>* أطلب المتعلمين و المتعلمات بتكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي (( الحياة المدرسية ))</p>

الجذادة:.....	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الوحدة: الاولى	الدورة: 40 دقيقة	ال المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: 9.				المكون: قراءة وظيفية
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3		الحصة: الرابعة		الموضوع: نص: المحاجة المنسية

الأهداف:- قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة . - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقه . - فهم المقصود و استثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [ التلخيص - ابداء الرأي - الاتصال ] .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
ونظرة الانطلاق	<p>* أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات على تذكر المعنى السردي و استخراج المعنى الضمني للنص مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماذا أخذ مصطفى؟</li> <li>- ماذا أخذ مصطفى المبيض؟</li> <li>- ماذا قال المبيض للمحاجة؟</li> <li>- متى تستعمل المحاجة؟ ومتى تستعمل المبيض؟</li> </ul>
الكلمات البصرية	<p>* أكتب جملة تتضمن الكلمات البصرية مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- لا تستعمل المبيض كثيراً إليها التلميذ . - لن أتأخر عن إجازة واجباتي المدرسية .</li> <li>- لقد حان وقت المدرسة اذن سأخرج للتوجه إلى المدرسة .</li> </ul> <p>* أطلب من المتعلمين و المتعلمات تحديدها برسم دائرة عليها ثم قراءتها .</p>
القراءة المشتركة	<p>* أشير إلى نص "محظي" المعلق على السبورة فأطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءته جماعياً أو ثنائياً بصوت عالي .</p> <p>* أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات لاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربهم أو المجال .</p>
المطلاقة	<p><b>القراءة المستقلة</b> : يقرأ كل متعلم / متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصحفوف قصد التصحيح و التوجيه .</p> <p><b>التطبيق [ القراءة الفردية ]</b> : يتناول المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكّن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم</p>
استراتيجية اعاقة بناء النص	<p><b>1 - تلخيص للنص :</b></p> <p>* أطلب المتعلمات و المتعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص . ثم التعبير عنها شفهياً بجملة مرکزة مثل :</p> <p style="text-align: center;">دور المحاجة و المبيض</p> <p style="text-align: center;">المحاجة المنسية</p> <p style="text-align: right;">عمل مصطفى بالمبيض لتصحيح الخطأ.</p> <p style="text-align: center;">تعاون المحاجة و المبيض في تصحيح الأخطاء.....</p> <p style="text-align: center;">غضب المحاجة</p>
ابداع الرأي	<p>* أطلب من المتعلمات و المتعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- في نظرك هل يمكن للمبيض أن يعوض المحاجة ؟</li> <li>- ما رأيك في تعاون المبيض و المحاجة على إصلاح أخطاء التلاميذ ؟</li> <li>- تذكر: هل تتعاون مع أخوتك في شؤون البيت ؟</li> </ul>
استراتيجية بناء نص جيد	<p>• أساعد المتعلمات و المتعلمين على :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اختيار عنوان آخر للنص - تشخيص موافق من النص .</li> <li>- مسرحة النص . - انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر</li> </ul>
تقويم و دعم	<p>• يعبر المتعلمون و المتعلمات شفهياً باسلوبهم الخاص عما فهموه من النص .</p> <p>• يحددون جملة من النص تدل على معنى معين مثال :</p> <p><b>1 - ما الجملة التي تدل على غضب المحاجة؟ 2 - ما الجملة التي تدل على فراخ المحاجة؟</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات .</li> <li>• يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي .</li> <li>• او في مذكراتهم بعد تركيبيها في جمل مفيدة .</li> </ul>
أنشطة منزلية	<p>* أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجية فهم الكلمات [ الاشتغال / عائلة الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة ] و أطلبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئنة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات .</p>

<b>الجذبة:</b>	<b>المرجع: في رحاب اللغة العربية</b>	<b>المادة: القراءة [نص شعري]</b>	<b>المستوى: الثاني</b>
<b>الأسبوع السنوي: 8</b>	<b>المدة: 40 دقيقة</b>	<b>الوحدة : 2</b>	
<b>ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3</b>	<b>الحصة : الأولى [ما قبل القراءة]</b>	<b>الموضوع: نص: "أستاذتي"</b>	

**الأهداف:** - صياغة فرضيات المعني انطلاقاً من مورشات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقـة - فهم النص الشعري.

- فهم معانـي النص الشعـري. - التـنـوـق الفـنـي لـلـنـص الشـعـري. - حـفـظ النـص الشـعـري. - قـرـاءـة النـص الشـعـري قـرـاءـة شـعـرـية شـعـرـية معـبـرة.

- إنشـاد النـص الشـعـري. - استـثـمار النـص الشـعـري باـسـتـعـالـاستـرـاتـيجـيات ما بـعـدـ القرـاءـة (إـبـادـه الرـأـي، الإـنـتـاج) ..

المراحل	تدبر الأنشطة التعليمية التعلمية				
<b>وضعية الانطلاق</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أعرض صورة أو مشهدًا مرتبطاً بمجال النص، وأطلب المتعلمات والمتعلمين بالتعبير عن ذلك و أطرح أسئلة مثل :</li> <li>▪ ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ماذا الذي أعجبك في المشهد ؟ .....</li> </ul>				
<b>الكلمات البصرية</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أنتدب متعلمًا / متعلمة ليشير إلى الكلمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات والمتعلمون .</li> <li>* وهذه الكلمات هي : بـ - في - لـ - فـ - ماذا - يا - هل - عن - لا - و - أيتها - لقد - لن - لأن - كل - إنـ - على ...</li> </ul>				
<b>القراءة المشتركة</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أقرأ نص "محظى" قراءة معبرة بصوت عالٍ و معبر ، مع إيقاع موسيقي إن امكن ذلك .</li> <li>* أطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديد النص جماعياً معي ثم في مجموعات ثنائياً ..</li> <li>* أطرح أسئلة على المتعلمات والمتعلمين حول مضمون النص [الفهم] :</li> <li>▪ كيف محفظة التلميذ ؟ - هل تتعـبـ ؟ ولـمـاـذا ؟ - كـيفـ هيـ مـحـفـظـتكـ ؟</li> </ul>				
<b>استراتيجية التموقع</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أساعد المتعلمات على توقع مضمون النص انطلاقاً من الصورة و العنوان، و عبر أسئلة توجيهية.</li> </ul> <table border="1"> <thead> <tr> <th>العنوان</th> <th>المشهد</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>اقرأ العنوان. ماذا فهمت من العنوان ؟</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>ماذا تلاحظ في المشهد ؟</li> <li>أين يتواجد التلاميذ ؟</li> <li>من يساعدـهم و يوجهـهم ؟</li> <li>ما زـمـنـ هذاـ المشـهـدـ فيـ نـظـرـكـ ؟</li> <li>ما دور الأستاذة في نظرك ؟</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>* اوظف مخططـا شـمـسـيا أو خـرـيـطة ذـهـنـية لـتـدوـينـ بعضـ إـجـابـاتـ المتعلـماتـ وـ المتعلـمينـ.</li> </ul>	العنوان	المشهد	اقرأ العنوان. ماذا فهمت من العنوان ؟	<ul style="list-style-type: none"> <li>ماذا تلاحظ في المشهد ؟</li> <li>أين يتواجد التلاميذ ؟</li> <li>من يساعدـهم و يوجهـهم ؟</li> <li>ما زـمـنـ هذاـ المشـهـدـ فيـ نـظـرـكـ ؟</li> <li>ما دور الأستاذة في نظرك ؟</li> </ul>
العنوان	المشهد				
اقرأ العنوان. ماذا فهمت من العنوان ؟	<ul style="list-style-type: none"> <li>ماذا تلاحظ في المشهد ؟</li> <li>أين يتواجد التلاميذ ؟</li> <li>من يساعدـهم و يوجهـهم ؟</li> <li>ما زـمـنـ هذاـ المشـهـدـ فيـ نـظـرـكـ ؟</li> <li>ما دور الأستاذة في نظرك ؟</li> </ul>				
<b>الطلاقـة</b>	<p><b>المنـذـجة : تـسـمـيـعـ النـص :</b></p> <p>* أسمـيـعـ النـصـ الشـعـريـ مـرـتـيـنـ أوـ أـكـثـرـ،ـ معـ مـرـاعـةـ مواـصـفـاتـ القرـاءـةـ الشـعـرـيةـ،ـ وـماـ تـنـطـلـبـهـ مـنـ إـيقـاعـ،ـ وـجـرـسـ موـسـيـقـيـ وـأـدـاءـ صـوـتـيـ،ـ وـتـنـخـيـصـ لـمـعـانـيـ النـصـ،ـ (يمـكـنـ تـسـمـيـعـ النـصـ عـبـرـ شـرـيـطـ تسـجـيلـ إـذـاـ كانـ النـشـيدـ مـلـحـنـ وـمـقـنـيـ).</p> <p><b>تقديـمـ أـسـلـةـ اـسـطـلـاعـيـةـ :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماـذاـ أـهـدـىـ التـلـامـيـذـ لـأـسـتـاذـتهـ ؟</li> <li>- بماـذاـ سـيـفـوزـ التـلـامـيـذـ ؟</li> </ul> <p><b>القراءـةـ المـوـجـهـةـ :</b> أـطـلـبـ مـنـهـمـ أـنـ يـقـرـأـوـاـ مـعـ النـصـ قـرـاءـةـ جـهـرـيـةـ .</p> <p>يشـكـلـونـ مـجـمـوعـاتـ ثـنـائـيـةـ لـتـبـادـلـ قـرـاءـةـ النـصـ .</p> <p><b>القراءـةـ الـمـسـتـقـلـةـ :</b> يـقـرـأـ كـلـ مـتـعـلـمـ /ـ مـتـعـلـمـةـ النـصـ بـصـوـتـ مـنـخـفـضـ ،ـ وـ اـنـ اـمـرـ بـيـنـ الصـفـوـفـ قـصـدـ التـصـحـيـحـ وـ التـوـجـيـهـ .</p> <p><b>القراءـةـ الـفـرـديـةـ لـلـنـصـ :</b> قـرـاءـةـ النـصـ الشـعـريـ قـرـاءـةـ تـرـاعـيـ جـودـةـ الـأـدـاءـ وـيـكـيـفـيـةـ تـرـاعـيـ خـصـوصـيـاتـ النـصـ الشـعـريـ .</p> <p>* فـسـحـ المـجـالـ لأـكـبـرـ عـدـمـكـنـ مـمـكـنـ مـنـ المـتـعـلـمـاتـ وـ المـتـعـلـمـينـ لـقـرـاءـةـ النـصـ الشـعـريـ .</p>				

الجذادة:	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: 8	الوحدة: 2 المدة: 40 دقيقة	المادة: القراءة [نص شعري]
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	الحصة : تتمة الحصة الأولى	الموضوع: نص: "أستاذتي"

- الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلقة - فهم النص الشعري.  
 - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.  
 - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإلنتاج) ..

أحدد معاني الكلمات (استراتيجية تحديد معاني التعلمات)  
 \* الربط بين الكلمة في العمود الأول ومعناها في العمود الثاني :

معناها	الكلمة
يصيبك عياء و مشقة	تترقبين
تنطرين بشوق	تعجين

- استراتيجية شبكة المفردات :

التفوق

الفوز

النجاح

الاجتهاد

الوصول

استراتيجية  
تحديد  
معاني  
الكلمات

- أحدد شخصيات النص الشعري وزمانه ومكانه وأحداثه :

المكان :	الزمان.
في كل مكان	في كل وقت
الاحداث	الشخصيات
اقرأـ اصعدـ هياـ نبنيـ ناديـ اسعواـ.....	الأستاذةـ التلميذـ....

- أطرح أسئلة لتنكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص [الفهم] :
- من يخاطب الأستاذة ؟ - تقوم الأستاذة بثلاثة أعمال لنجاح تلاميذها ماهي ؟
- أي شيء أهداه التلميذ لأستاذته ؟ - .....

استراتيجية  
الفهم

- تحفظ القطعة شطراً شطراً، أو بيتاً بيتاً، بحسب صعوبة النص..

التحفيظ

- وصف الصورة المرفقة بالنص.
- قراءة بيت شعري أو مقطع باداء سليم من الأخطاء وعبر، مع احترام الإيقاع.
- تقويم مدى مطابقة ما فهمه المتعلم(ة) من مضمون النص مع التوقعات المقترحة.
- التحقيق الصوتي للحرروف والنطق السليم للكلامات.

تقويم  
وتقدير

- أكل المعلمات والمتعلمين بإعادة قراءة النص الشعري عدة مرات.
- أطلب منهم بحفظ نصف النص الشعري (بالتنافس).
- أطلب منهم أن يرسموا رسمًا يعبر عن مضمون النص الشعري.

الأنشطة  
منزلية

الجذابة:	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: 9	الوحدة : 2 المدة: 40 دقيقة	المادة: القراءة [نص شعري]
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	الحصة : الثانية	الموضوع: نص: "أستاذتي"
<p>- الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مورشات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقـة - فهم النص الشعري.</p> <p>- فهم معانـي النص الشعـري. - التـذوق الفـني للنـص الشـعـري. - حفـظ النـص الشـعـري. - قـراءـة النـص الشـعـري قـراءـة شـعـرـية شـعـرـية معـبـرة.</p> <p>- إنشـاد النـص الشـعـري. - استـثـمار النـص الشـعـري باـسـتـعـالـاستـراتـيجـيات ما بـعـدـ القراءـة (إـبدـاء الرـأـي، الإـنـاجـ) ..</p>		

المراحل	تدبر الأنشطة التعليمية التعلمـية	ومنـهـيـة الإنـطـلاقـ
الكلمات البصرية	<ul style="list-style-type: none"> <li>* يستظهر المتعلـمون والمـتعلـمات الأـبيـات الشـعـرـية الـتي طـالـبـهم بـحـفـظـها فـيـ المـنـزـلـ.</li> <li>* أنتـذـبـ مـتعـلـمـ / مـتعلـمـة لـيـشـيرـ إـلـىـ الـكـلـمـاتـ الـبـصـرـيـةـ مـوـضـوـعـ الـاسـبـوـعـ دونـ تـرـتـيبـ ليـقـرـأـهـاـ المـعـلـمـونـ وـ المـعـلـمـاتـ .</li> <li>* وـهـذـهـ الـكـلـمـاتـ هـيـ :</li> </ul> <p>بـ - فـ - لـ - مـاـذاـ - يـاـ - هـلـ - عـنـ - لـاـ - وـ - أـيـتـهـاـ - لـقـ - لـنـ - لـأـنـ - إـذـنـ - عـلـىـ...</p>	الكلمات البصرية
الطلاقـة	<p><b>الندـجـةـ : تـسـمـيـعـ النـصـ :</b> * تـسـمـيـعـ النـصـ مـنـ الأـسـتـاذـ المـرـاعـيـ حـسـنـ الـأـدـاءـ ، وـالـتـعـبـيرـ بـالـنـبـرـاتـ الصـوـتـيـةـ الـمـؤـدـيـةـ لـتـمـثـيلـ</p> <p>الـمـعـانـيـ الـجـزـئـيـةـ وـتـقـرـيـبـ الـمـعـنـيـ الـعـامـ لـاـذـهـانـ الـمـعـلـمـوـنـ وـ الـمـعـلـمـاتـ . أـطـرـاحـ أـسـنـلـةـ لـتـذـكـيرـ الـمـعـلـمـوـنـ وـ الـمـعـلـمـاتـ بـالـمـضـمـونـ الـعـامـ</p> <p>الـنـصـ: - مـنـ يـخـاطـبـ الـأـسـتـاذـ ؟ - تـقـومـ الـأـسـتـاذـ بـثـلـاثـةـ أـعـمـالـ لـنـجـاحـ تـلـامـيـذـهـاـ مـاهـيـ؟</p> <p>- أـيـ شـيـءـ أـهـدـاهـ الـتـلـمـيـذـ لـأـسـتـاذـهـ ؟ - تـقـرـبـ الـأـسـتـاذـ عـمـلـكـ وـ تـفـوـقـكـ . مـاـذـاـ تـفـعـلـ لـتـحـقـيقـ ذـلـكـ ؟</p> <p><b>الـقـرـاءـةـ الـمـوجـهـةـ :</b> أـطـلـبـ مـنـهـمـ أـنـ يـقـرـأـوـاـ مـعـيـ النـصـ قـرـاءـةـ جـهـرـيـةـ .</p> <p>يـشـكـلـوـنـ مـجـمـوـعـاتـ ثـانـيـةـ لـتـبـادـلـ قـرـاءـةـ النـصـ .</p> <p><b>الـقـرـاءـةـ الـمـسـتـقـلـةـ :</b> يـقـرـأـ كـلـ مـتـعـلـمـ / مـتعلـمـةـ النـصـ بـصـوـتـ مـنـخـفـضـ ، وـ اـنـ اـمـرـ بـيـنـ الصـفـوـفـ قـصـدـ التـصـحـيـحـ وـ التـوـجـيـهـ .</p> <p><b>الـقـرـاءـةـ الـفـرـديـةـ لـلـنـصـ :</b> قـرـاءـةـ النـصـ الشـعـريـ تـرـاعـيـ جـوـدـةـ الـأـدـاءـ وـبـكـيـفـيـةـ تـرـاعـيـ خـصـوصـيـاتـ النـصـ الشـعـريـ .</p> <p>* فـسـحـ الـمـجـالـ لـأـكـبـرـ عـدـمـمـكـنـ مـمـكـنـ مـنـ الـمـعـلـمـوـنـ وـ الـمـعـلـمـاتـ لـقـرـاءـةـ النـصـ الشـعـريـ .</p>	الطلاقـة
تحفيـظـ النـصـ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحـفـظـ النـصـ لـلـمـعـلـمـوـنـ وـ الـمـعـلـمـاتـ بـاعـتمـادـ الـأـسـلـيـبـ الـوـارـدـةـ فـيـ آـلـيـاتـ مـعـالـجـةـ النـصـ الشـعـريـ (آـلـيـاتـ التـحـفـيـظـ).</li> <li>• أـنـشـدـ النـصـ الشـعـريـ مـرـةـ أوـ أـكـثـرـ، وـأـطـلـبـ مـنـ الـمـعـلـمـوـنـ وـ الـمـعـلـمـاتـ إـنـشـادـهـ بـدـورـهـمـ (انـظـرـ آـلـيـاتـ الإـنـشـادـ).</li> <li>• أـقـسـ الـمـعـلـمـاتـ وـ الـمـعـلـمـوـنـ إـلـىـ مـجـمـوـعـاتـ، فـتـنـتـابـ الـوـاحـدـةـ بـعـدـ الـأـخـرـىـ عـلـىـ إـنـشـادـ النـصـ الشـعـريـ .</li> </ul>	تحفيـظـ النـصـ
التـذـوقـ الـفـنـيـ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أـسـاعـدـ الـمـعـلـمـاتـ وـ الـمـعـلـمـوـنـ عـلـىـ التـذـوقـ الـفـنـيـ لـلـنـصـ الشـعـريـ، وـاـكـتـشـافـ جـمـاليـتـهـ، مـثـالـ:</li> <li>- أـقـرـأـ الـبـيـتـ الـذـيـ يـدـلـ عـلـىـ التـعـجـبـ .</li> <li>- مـاـ هيـ الـكـلـمـةـ الـتـيـ تـرـدـدـتـ فـيـ النـصـ الشـعـريـ أـكـثـرـ مـنـ مـرـةـ ؟</li> </ul>	التـذـوقـ الـفـنـيـ
استـثـمارـ النـصـ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• إـبـادـهـ الرـأـيـ: أـسـائلـ الـمـعـلـمـاتـ وـ الـمـعـلـمـوـنـ عـنـ مـوـقـعـهـمـ مـنـ أـفـكـارـ النـصـ وـالـشـخـصـيـاتـ وـالـأـحـدـاثـ، اـعـتـمـادـاـ عـلـىـ أـسـنـلـةـ مـحـدـدـةـ:.</li> <li>▪ مـاـسـلـوـبـ الشـاعـرـ فـيـ النـصـ ؟ [الـوـصـفـ]</li> <li>▪ هلـ تـنـقـقـ مـعـ الشـاعـرـ ؟ - لـمـاـذاـ ؟ - هلـ مـمـكـنـ انـ نـعـطـيـ عـنـواـنـاـ آخرـ لـلـنـصـ ؟ .....</li> </ul> <p><b>الـإـنـاجـ:</b> أـسـاعـدـ الـمـعـلـمـاتـ وـ الـمـعـلـمـوـنـ عـلـىـ إـنـاجـ أـفـكـارـ جـدـيـدةـ مـرـتـبـةـ بـالـنـصـ الشـعـريـ، وـإـغـانـهـاـ مـنـ لـدـنـ زـمـلـاهـمـ الـآـخـرـينـ، مـعـ تـنـوـيـعـ الـإـجـابـاتـ.</p> <p><b>نـشـاطـ خـاتـميـ وـتـوـيـجـ:</b> أـقـسـ الـمـعـلـمـاتـ وـ الـمـعـلـمـوـنـ حـسـبـ مـيـولـهـمـ إـلـىـ مـجـمـوـعـاتـ: تـتـكـلـفـ كـلـ مـجـمـوـعـةـ مـنـهـاـ يـفـنـونـ أـدـائـيـةـ: إـنـشـادـ النـصـ الشـعـريـ، مـسـرـحـةـ النـصـ،... أوـ فـنـونـ الرـسـمـ: التـعـبـيرـ عـنـ أـحـدـاثـ النـصـ وـتـجـسـيـدـهـاـ بـالـرـسـمـ أوـ فـنـونـ الـكـتـابـةـ وـالـإـبـادـعـ:</p> <p>تحـوـيـلـ النـصـ الشـعـريـ إـلـىـ نـصـ نـثـرـيـ، قـصـةـ ...</p> <p><b>أـسـاعـدـ الـمـعـلـمـاتـ وـ الـمـعـلـمـوـنـ عـلـىـ عـرـضـ أـعـمـالـهـمـ.</b> وـأـشـارـكـ بـهـذـاـ إـنـاجـ فـيـ أـنـشـطـةـ الـمـؤـسـسـةـ الـقـافـيـةـ وـالـفـنـيـةـ .</p> <p>أـكـلـفـ الـمـعـلـمـاتـ وـ الـمـعـلـمـوـنـ بـالـبـحـثـ فـيـ مـوـاضـيـعـ مـنـ اـخـتـيـارـهـمـ، تـرـتـبـطـ بـالـخـدـمـاتـ الـتـيـ يـقـدـمـهـاـ بـعـضـنـاـ فـيـ الـمـجـمـعـ.</p>	استـثـمارـ النـصـ
تـقـويـمـ وـدـعمـ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أـتـبـعـ أـعـمـالـ الـمـعـلـمـاتـ وـ الـمـعـلـمـوـنـ أـثـنـاءـ عـرـضـ إـنـاجـاتـهـمـ لـمـعـالـجـةـ تـعـرـاتـهـمـ.</li> </ul>	تـقـويـمـ وـدـعمـ
انـشـطـةـ منـزـلـيـةـ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أـكـلـفـ الـمـعـلـمـاتـ وـ الـمـعـلـمـوـنـ بـالـبـحـثـ فـيـ مـوـاضـيـعـ مـنـ اـخـتـيـارـهـمـ، تـرـتـبـطـ:</li> <li>▪ خـدـمـاتـ الـتـيـ يـقـدـمـهـاـ بـعـضـ الـأـشـخـاصـ لـلـمـجـمـعـ لـاـ.</li> <li>▪ الـبـحـثـ عـنـ كـلـمـاتـ مـرـادـفـةـ لـلـأـسـتـاذـةـ ...</li> <li>▪ الـبـحـثـ عـنـ صـورـ لـأـعـمـالـ إـسـتـاذـ دـاـخـلـ القـسـمـ .....</li> </ul>	انـشـطـةـ منـزـلـيـةـ

التقويم والدعم	تطبيق الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
	<p>أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة .          أقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهره و أكتبها على السبورة:  <b>ضحى ترسم ديكا و قنفذا و ظبيا.</b></p>	<b>ونمية الانطلاقة</b>
أصحاب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .	<p>- أقرأ الجملة المتضمنة لـ [ الحروف المتشابهة نطقا / ض - ظ - د ] مع التركيز صوتا على الحرفين المقصودين .          - قرأ البعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباهم الى كيفية كتابة الحرفين .</p>	<b>قراءة الجملة</b>
	<p>استخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة .          أكتب الحرفين على الشبكة في أو ضاعهما الثالث مع شرح مقاييسهما .          يتمرن المتعلمات و المتعلمون على رسم [ الحروف المتشابهة نطقا / ض - ظ - د ].          على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدرّبون على رسمهما على السبورة فالألواح .....  .....</p>	<b>تمرين</b>
	<p>أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها .          ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم .</p>	<b>تطبيق</b>

المجال: المدرسة  
الوحدة: 2 الاسبوع: 3 الدورة: 1  
د-م: .....  
المدحع: .....

المدحع: في درجات اللغة العربية

المستوى: الثاني ابتدائي  
المكون: المكتابة [ املاء ]  
الموضوع: [رسم حروف متشابهة رسما / ص - ض]  
المدحع: .....  
اهداف الجهة: - اه يتعرف المتعلم / المتعلم المchorة كلمات تتضمن [ص - ض] وكيفية كتابتها .

المرحل	تبير الانشطة التعليمية التعلمية	التفويم والدعم
اكتشاف الظاهرة	<p>أفاد المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن [ص - ض] و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل: ضوء - صبر - ضياء - صبور - ضاع - قصور - رضيع - عصير - قلم رصاص - بيض</p>	التحقق مما أجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .
ملاحظة وقراءة	<p>أقرأ الجملة او النص . <b>أخطأ مصطفى في كتابة احدى الكلمات . حمل المبيض :</b> <b>لتصحيح الخطأ: فصاحت الممحاة: (( ماذا تفعل يا مصطفى ؟ ))</b> هل استغنت عن خدمتي ؟ )</p>	
بناء التعلمات	<p>يقرأ بعض المتعلمين و المتعلمات الجملة او النص .</p> <p>يميز المتعلمون و المتعلمات بين الكلمات التي تتضمن [ص - ض] و الكلمات الاخرى .</p> <p>يتنافسون في ذكر اكبر عدد من الكلمات التي تتضمن [ص - ض] و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم .</p>	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحية لهم هندسة الحرف و اتجاهات كتابته .
تمرين	<p>ينجز المتعلمون و المتعلمات الانشطة المتعلقة بالظاهرة في كتبهم الصفحة [50].</p> <p><b>مبيض - قلم رصاص - صفحة</b></p> <p>أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .</p>	
امتداد	<p>يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل على كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة .</p>	

المرادفات	تبليغ الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
<b>موقع انطلاق</b>	<p>✓ أطلق ما استحضره المتعلمات و المتعلمين من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة المكانية وأكتبها على السبورة و قرائتها .</p>	<p>أسئلة لاجل الدفع بالللاميد الى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل للظاهرة .</p>
<b>فهم النص</b>	<p>✓ أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [ املاء منظور او غير منظور حسب مستوى اللاميد ].</p> <p style="text-align: center;"><b>أخذت ضياء قلم رصاص وورقة بيضاء وبدأت ترسم صنوفاً بداخله بيض كثير . أعجب مصطفى بالرسم فقال / ما أجمل رسمك يا ضياء .</b></p> <p>✓ أسمع النص أو أقرأه ثم أطرح أسئلة للفهم مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماذـا أخذـت ضـيـاء ؟</li> <li>- ومـا زـمـت ؟</li> <li>- مـن أـعـجـب بـالـرـسـم ؟ وـمـا ذـالـقـال ؟</li> </ul>	<p>يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فصححية لهم كتابة الظاهرة و شرح المفردات .</p>
<b>تطبيقات على الألواح</b>	<p>✓ أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و املاؤها على الألواح مثل :</p> <p style="text-align: center;"><b>ضياء - رصاص - بيضاء - صنوفا بيض - مصطفى</b></p>	<p>أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و املاؤها على الألواح مثل :</p>
<b>املاء النص وتصحيحه</b>	<p>✓ أملأ على المتعلمين و المتعلمات النص بالترتيب لكتابته على الدفاتر . ✓ إعادة إملاء النص لنزارك الأخطاء من طرف اللاميد . ✓ بعد الانتهاء من الإملاء يتم تصحيحه فرديا . ✓ أمر بين الصنوف قصد التصحيح و التوجيه .</p>	

المستوى : الثاني ابتدائي

المرجع : في رحاب اللغة العربية

المكون : المكتاب [ الإنتاج المكتابي ]

الموضوع : [ بناء جملتين ( الجار و المجرور ) ].

اهداف الجملة : - ألم ينتبه المتعلمين مكتسباتهم اللغوية في إنتاج جملتين تتضمنان الأسماء ( الجار و المجرور ).

التفصير والدعم	تبسيير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
أسئلة لاجل الدفع بالتلמיד الى استحضار مكتسبهم حول الحكاية و النصوص القرائية	<ul style="list-style-type: none"> <li>يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة كلمات لبناء جملتين تتضمنان ( الجار و المجرور ).</li> <li>(تحبين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).</li> </ul>	ومنهاية انطلاقة
تنبعى و ملاحظاتى لعملية انجاز التلاميذ .	<p>* أكتب الجملة التالي على السبورة مع كتابة الجار و المجرور بلون مغاير، و ادعوا المتعلمين لملحوظتها و قراءتها :</p> <p>- خافط / ضحى / على / أدواتها / و تداوم / على / ترتيبها / في / المحفظة .</p> <p>* أساعد المتعلمين على استنتاج استراتيجية كسر آخر الاسم المجرور بعد حرف الجر ::</p> <p>على + أدواتها = على أدواتها</p> <p>على + ترتيبها = على ترتيبها</p> <p>في + المحفظة = في المحفظة</p>	تمرع و تخطيط
	<p>* أطلب من المتعلمين بناء جمل مثل:</p> <p>يستمع - صابر - الأسئلة - الأستاذ - ولا يتسرع - في - الإجابة .</p>	التدريب
	<p>* يشتغل التلاميذ فرادى أو جماعات لكي يكتبوا جملًا من كلمات اعتماداً على ما تدربيوا عليه في الحصة السابقة مثل :</p> <p>- يخرج - التلاميذ - الى - الساحة - ويرددون - النشيد الوطني - باحترام .</p> <p>- عرض النوج : يعرض الأستاذ(ة) على السبورة نماذج من الإنتاجات. و ملاحظاته العملية :</p> <p>- عرض النوج يدعو الأستاذ(ة) التلاميذ إلى إنجاز التمارين في الكتاب ( ص : 52 )</p> <p>- أترب : أرتب الكلمات وأكتب، ثم يدعوه إلى إنجاز التمارين .</p> <p>- أجز :</p> <p>1- أملا الفراغ بما يناسب من كلمات : الحجرة - جميع - التلميذة</p> <p>الى ..... دخلت ..... التلاميذ ..... بآدب وسلمت على ..... والللميذات ..</p> <p>2- ) أربط لبناء جملتين مفيدةين :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- واقرأ بصوت مهروس .</li> <li>- وأجلس في مقعدى بنظام .</li> <li>- وأحيي الجميع .</li> </ul>	الحصة 2 مراجحة العرض
	<ul style="list-style-type: none"> <li>يقدم التلاميذ إنجازاتهم ويقومون بتقويم تبادلي ويصححون أخطاءهم. تقويم التلاميذ .</li> <li>يقوم التلاميذ بتقديم إنتاجاتهم في صيغتها النهائية ويتم اختيار أحسنها لعرضها على جدار القسم.</li> </ul>	تصحيح

## تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

المراحل

**وضعية الانطلاق التهيئة**

- \* اخبر المتعلمين والتعلم ان وقت الحكایة قد حان.
- \* أطالب المتعلمات والتعلمین قراءة المعجم [تعب، اغتنم، مقلمة، أمان، ضاء، حظ، نفت، خجل، تخلی.....][قراءة نموذجية ووجهة)
- \* أوجه بعض المتعلمات والتعلمین الى استحضار الاساليب والتركيب المروجۃ في الحکایة :
- (أساليب الحکی و صيغه، وتوظیف الجملة الاسمية (الجار و المجرور .....).

**السرد**

- \* أقود المتعلمات والتعلمین للنشارک معی في سرد الحکایة .
- \* سرد الحکایة بين متعلمین او أكثر.
- \* سرد الحکایة من طرف بعض المتعلمات والتعلمین فرادی ، مع مساعدتهم بين الفينة والأخرى : [بالامارات ، والاسارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك .....].
- \* مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحکایة .

- \* اساعد المتعلمات والتعلمین على اكتشاف و تمثیل القيم التي تعالجها الحکایة : [قيم التعاون و الاعتراف و تقدير الآخر، تنمية قيمتي العمل والوفاء للأخر)]. و اوجههم الى :

- شرح كل قيمة و التمثيل لها بوضعيات متنوعة تنهل من المحیط القریب من المتعلمين ليحصل فهم و تملك كل قيمة بشكل صحيح و عميق.

- حث المتعلمين والتعلمین على تقديم أمثلة لهذه القيم: مستقاة من حياتهم اليومية و المحیط المباشر.

- تقديم بعض الحالات للمتعلمين واطلب منهم رفع اليد إذا كانت الحالة المقدمة تعبر القيم التي تم التطرق لها.

- استخراج الفكرة التي تبين **قيم التعاون و الاعتراف و تقدير الآخر** في الحکایة .
- إعطاء أمثلة **قيم التعاون و الاعتراف و تقدير الآخر** .

\* أطلب من أمی و أبي إخاز كل واجباتي المدرسية وأذهب للعب.

\* عندما يساعدني أصدقائي لاأشكرهم ولا أسعدهم.

\* لا أشارك في حملات النظافة التي تنظم في مدرستي و مدینتی.

يصفق المتعلمون والتعلمین إذا كان الموقف يعبر عن **قيم التعاون و الاعتراف و تقدير الآخر** مثلا:

\* لا اتعاون في تنظيف البيت . - أقدر تعجب أمی أبي في تربیتنا أنا و اخوتي .

\* - أواطّب على مساعدة جدي في قضاء حوائجهها . - لا أقدر مجھود أستاذی في تعليمنا.

**استثمار القيم**

- \* أكتب أربع (4) كلمات على السبورة تنتهي بالقافية نفسها: (**مة**). مثل:
- (**ملمة، مسلمة، كلمة، حماممة، قماممة.....**)

**ظواهر صوتية و معجمية**

وأطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءة تلك الكلمات قراءة مشتركة.

\* أدرج بهم لتحديد ما هو مشترك بين أواخر تلك الكلمات، وتحقق سجعا.

\* أوزعهم إلى ثنائيات، وأطلب من كل ثنائي تقديم كلمات تنتهي ب(**مة**). وبالطريقة نفسها.

نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع **الخامس** من الحکایة المرتبط بالحصة **الأولى** و نوظفه من خلال موقف تواصلي

أو تشجيعي او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصليه جديدة.

**وضعية تواصليه**

\* يبحث المتعلمات والمتعلمين عن أمثلة لموافقت **بسند [قيم التعاون و الاعتراف و تقدير الآخر....]**

**التقويم والدعم**

\* يحدد المتعلمات والمتعلمين المقطع الذي اعجبهم في الحکایة .

المستوى: الثاني

الملكون: الاستماع والتحدث [الحكاية]

الموضوع: حكاية قلم

الوحدة: الثانية الأسبوع 4 الحصة 7

د-م:

اهداف الحصة: -قراءة مقاطع من الحكاية الأصلية . - تشخيص الكابة الأصلية .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	<p>* قراءة المعجم قراءة موجهة و مستقلة [تعب، اغتنم، مقلمة، أمان، ضاع، حظ، نفت، خجل، تخلّى.....].</p> <p>* يستحضر المتعلمون والتعلمات خريطة الحكاية مركزين على الشخصيات :</p> <p style="text-align: center;">حکایة قلم</p> <p>المكان: الغرفة- الأرض- المكتبة تحت المكتب- بين الرفوف- مكتبة القسم</p> <p>الزمان: ذات يوم- كان له</p> <p>الأحداث: كان - يكتب - يرسم - ساًبـحـث - اغتنـمـ عـادـ غـضـبـ ، هـمـ خـجلـ، دخل.....</p> <p>الشخصيات: خـالـدـ - قـلـمـ رـصـاصـ - أـورـاقـ</p>
القراءة والسرد	<p>* أوجه بعض المتعلمات والتعلمين الى استحضار الاساليب والstrukturen في الحكاية واستحضار القيم الروحية .</p> <p>- قيمـناـ: [قيمـالـتعاونـ وـالـاعـتـرـافـ وـتقـدـيرـ الآـخـرـ.....] من خلال موقف مناسبة.</p> <p>- (أسـالـيـبـ الـحـكـيـ وـصـيـغـهـ، وـتوـظـيفـ الجـملـةـ الـأـسـمـيـةـ (ـالـجـارـ وـالـمـجـرـوـرـ.....)....</p> <p>* أقرأ الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما المكتوب.....</p> <p>* اكتب جملـاـكتـلـةـ مـخـنـطـلـةـ [ـكـلـمـاتـ وـصـورـ اوـ رـسـوـمـ] مثل :</p> <p>- كانـ لـ (ـصـورـةـ طـفـلـ). (ـصـورـةـ قـلـمـ) لاـ يـفـارـقـهـ.- دـخـلـ (ـصـورـةـ قـلـمـ) (ـصـورـةـ مـقـلـمـ) (ـفـوقـ صـورـةـ مـكـتبـ)</p> <p>- غـضـبـ (ـصـورـةـ قـلـمـ) وـهـوـ يـغـادـرـ (ـصـورـةـ مـقـلـمـ) غـضـبـاـ شـدـيدـاـ . هـمـ (ـصـورـةـ قـلـمـ) بـالـدـخـولـ إـلـىـ اـحـدـيـ (ـصـورـةـ كـتـابـ) . صـاحـتـ (ـصـورـةـ وـرـقـةـ) اـبـقـ مـعـنـاـ يـاصـدـيقـيـ، سـنـسـتـرـيـحـ بـعـدـ أـنـ نـتـهـيـ مـنـ عـمـلـنـاـ.</p> <p>* قراء بعض المتعلمات والتعلمين للجمل قراءة موجهة ومستقلة .</p>
تشخيص : وضعية تواصلية	<p>* يقوم المتعلمون والتعلمات بسرد مقاطع الحكاية بالتناوب، وبالتعاون فيما بينهم.</p> <p>* أشرك المتعلمات والتعلمين في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل.</p> <p>* أوجه المتعلمات والتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدتهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية.</p> <p>* تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الأصلية، أو مقاطع منها، مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض، ومساعدة المتعثرات والمعترضين وتوجيههم.</p> <p>* أساعد المتعلمات والتعلمين على تقدير مستوى أدائهم، والعمل على تطويره وتحسينه..</p>
وضعية تواصلية أخرى	<ul style="list-style-type: none"><li>• نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع السادس من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى ونوظفه من خلال موقف تعبيري تواصلي أو تشخيصي أو مقطع سمعي ... في وضعية تواصلية جديدة.</li></ul>
تقويم ودعم	<ul style="list-style-type: none"><li>• يناقش المتعلمات والتعلمون أدائهم، لإبراز نقاط القوة ونقاط الضعف، ويعملون على تصحيحها فرديا، أو بالأقران، ثم بمساعدة أستاذهم / أستاذهم.</li></ul>

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل						
<p>* يقرأ المتعلمون والتعلمات المعجم [ تعب، اغتنم، مقلمة، أمان، ضاء، حظ، نفت، خجل، تخلّى.....]</p> <p>(قراءة نموذجية ووجهة)</p> <p>* يستحضر المتعلمون والتعلمات خريطة الحكاية مركزين على الاحداث :</p> <table border="0" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 33%;">سابح - اغتنم -</td> <td style="width: 33%;">أحداث الحكاية</td> <td style="width: 33%;">كان - يكتب - يرسم -</td> </tr> <tr> <td>خجل، دخل.....</td> <td></td> <td>عاد، غضب ، هم،</td> </tr> </table>	سابح - اغتنم -	أحداث الحكاية	كان - يكتب - يرسم -	خجل، دخل.....		عاد، غضب ، هم،	<b>وضعية الانطلاق التهيئة</b>
سابح - اغتنم -	أحداث الحكاية	كان - يكتب - يرسم -					
خجل، دخل.....		عاد، غضب ، هم،					
<p>* أسرد الحكاية بطريقة معبرة .</p> <p>* اكتب جملات مختلطة [كلمات و صور او رسوم ] مثل :</p> <p>- كان ل (صورة طفل). (صورة قلم) لا يفارقه .- دخل (صورة قلم) (صورة مقلمة) فوق(صورة مكتب)</p> <p>- غضب (صورة قلم) وهو يغادر(صورة مقلمة) غضبا شديدا . هم (صورة قلم) بالدخول الى احدى(صورة كتاب) . صاحت (صورة ورقة) ابق معنا يا صديقي ، سنستريح بعد أن ننتهي من عملنا .</p> <p>* قراء بعض التعلمات والتعلمين للجمل قراءة موجهة ومستقلة .</p>	<b>السرد</b>						
<p><b>الإعداد:</b> استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلمات والمتعلمين.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تغيير الشخصيات: الطفل / البنت - التلاميذ....</li> <li>• تغيير المكان: مكتب الطفل / المزانة المدرسية - المتحف - ..</li> <li>• تغيير الأحداث: يكتب - يبحث - يرسم - / اهمل - غضب - اختبات - تكسرت ....</li> </ul> <p><b>الإنتاج:</b> أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمات والمتعلمين على:</p> <p>إنتاج جمل متربطة باستثمار المعجم والتركيب والأساليب المكتسبة: أساليب الحكي وصيغه وتوظيف الجملة الاسمية (الجار والجرور)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقاً من قراءة بداية الحكاية الأصلية «حكاية قلم»..</li> <li>• كتابة هذه الجمل، وذلك اعتماداً على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد: (الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث...).</li> <li>• بدء بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة.</li> <li>• أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى اقتراح تتمة مكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية:</li> <li>• تركيب جمل متربطة: باستثمار الرصيد اللغوي، والقيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية المتبقية.</li> <li>• إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة.</li> <li>• يتناول المتعلمات والمتعلمون على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها.</li> <li>• مساعدة المتعثرات والمتعذرین على السرد باعتماد الصور و خريطة الحكاية</li> </ul>	<b>الإنتاج</b>						

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتم اختيار ظاهرة إملائية من نص المكابي و تقديم الشروحات المناسبة لتسهيل الفهم والاستعانت بها في تقديم المعلمات على تقديم أمثلة متضمنة للظاهرة الإملائية. (كتلة، نفذت، مقلمة، الكتابة، بقية، مفتوحة، فرصة، تعجبت، صدقت ...)</li> <li>- إخراج تمارين على السبورة أو على الألواح.</li> </ul>	<b>ظواهر صوتية و معجمية</b>
<p><b>نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع السادس من المكابي المرتبط بالحصة الثالثة</b> ونوظفه من خلال موقف تعبيري تواصلي أو تشخيصي أو مقطع سمعي ... في وضعية تواصالية جديدة. <b>يوجه:</b> يجب أن لا نترك عملنا!</p>	<b>وضعية تواصالية</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد بداية المكابي الجديدة، مع تشجيع ادائهم.</li> <li>- يقارن المتعلمات والمتعلمون المكابي الجديدة بالحكابي الأصلية « <b>حكابي قلم</b> ».</li> <li>- أطرح أسئلة تستحضر عناصر المكابي الأصلية، وبنيتها السردية، وما يقابلها في المكابي الجديدة.</li> <li>- يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (المكابي الجديدة).</li> <li>- يبدي المتعلمات والمتعلمون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم، ويجدون موافقهم خاتم الأحداث.</li> </ul>	<b>تقوم ودعم</b>

## تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

المراحل

وضعية الانطلاق التهيئة

\* اخبر المتعلمات والمتعلمين باننا سنواصل إنتاج باقي مقاطع الحكاية الجديدة.

\* يستحضر المتعلمات والمتعلمون خريطة الحكاية الجديدة.

**قراءة المعجم** [تعب، اغتنم، مقلمة، أمان، ضاء، حظ، نفت، خجل، تخل.....]

(قراءة نموذجية ووجهة)

\* قراءة فردية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين.

\* أحواورهم لذكر البداية التي تم إنتاجها، وأساعدهم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة عن طريق

تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من افراهم.

\* أسجل ما أنتجه المتعلمات والمتعلمون على السبورة.

\* يسرد المتعلمات والمتعلمون مقاطع الحكاية الجديدة بالتتابع؛ وبالتعاون بينهم.

\* أساعد الفئة المتعثرة على السرد باعتماد الصور و خريطة الحكاية

السرد

تشخيص الكاية الجديدة: وضعية تواصلية

\* أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهيئة الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضار الماتح منها

مسقا.

\* أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار، لتشخيص الحكاية الجديدة.

\* تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.

\* يشجع باقي المتعلمات والمتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض.

\* يقتربون ويناقشون أنشطة الامتدادات المرتبطة بالحكاية الجديدة (رسم الشخصيات، والأمكنة، والأشياء، والتعبير عن بعض الأفعال.....)

ظواهر صوتية و معجمية

\* أطلب من المتعلمات والمتعلمات استخراج حروف الجر المذكورة في نص الحكاية:

(من، في، إلى، لـ بـ على، .....)

يبحث المتعلمون عن حروف جرأة، يتم تدوين المعجم على السبورة: (مع....) يقرأ المتعلمون والمتعلمات المعجم الجديد.

يستعملوا المتعلمون والمتعلمات المعجم الجديد لتكوين جمل مفيدة.

\* يبحث المتعلمون عن أسماء أدوات مدرسية أخرى، يتم تدوين المعجم على السبورة: (مسطرة، مبراة، أقلام ملونة، مقص، لصاق...) يقرأ المتعلمون والمتعلمات المعجم الجديد.

\* يستعمل المتعلمون والمتعلمات المعجم الجديد لتكوين جمل مفيدة.

وضعية تواصلية أخرى

\* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثامن من الحكاية المرتبط بالحصة الرابعة ونوظفه من

خلال موقف تعبيري تواصلي أو تشخيصي أو مقطع سمعي ... في وضعية تواصلية جديدة :

بحكي، دخل...حمل، واصل....

تقديم ودعم

\* أشجع المتعلمات والمتعلمات على مناقشة عناصر الحكاية التي أسهموا في إنتاجها.

\* يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم بخصوص :

\* تشخيص الحكاية الجديدة. • العمل المنجز خلال الأسبوع.

\* رغباتهم حول المكسي مستقبلا. - يثمن المتعلمات والمتعلمون أداء زميلاتهم و زملائهم .

## تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

### المراحل

<p><b>المجال: المدرسة</b></p> <p><b>الوحدة: الثانية الاسبوع 4 الحصة: 10</b></p> <p>..... ر-م :</p>	<p><b>ال المستوى: الثاني</b></p> <p><b>الملكون: الاستماع والتحدث [وضعية تواصلية]</b></p> <p><b>الموضوع: أحكى حدثا سمعت عنه</b></p> <p><b>اهداف الحصة: تعرف الفعل الكلامي المستهدف.</b></p>
<p><b>تدبير الانشطة التعليمية التعلمية</b></p> <p><b>المراحل</b></p>	
<p><b>يدعوا الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين لى ملاحظة الوثيقة المصورة والمكتوبة مقدمة في الوضعية. ثم</b></p> <p><b>أسأل:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماذا تشاهدون في المشهد الأول ؟</li> <li>- بماذا ستقوم الفتاة في الصورة الثانية</li> </ul>	<p><b>ملاحظة</b></p>
<p><b>* أمنح الفرصة للمتعلمات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم بما توحى تلك الوثائق، قصد اكتشاف موضوعها وقد أسعدهم بأسئلة مثل:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماذا فعلت الطفلة؟...)</li> <li>- ماذا حدث لكتاب ؟</li> </ul>	<p><b>اكتشاف</b></p> <p><b>موضوع</b></p> <p><b>الوثيقة</b></p>
<p><b>* يشجع الأستاذ / الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية؟ [أحكى حدثا سمعت عنه]</li> </ul>	<p><b>اكتشاف</b></p> <p><b>الفعل</b></p> <p><b>الكلامي</b></p>
<p><b>/ يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب [أحكى حدثا سمعت عنه] على السبورة، ثم يقرأها، مثل:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- حدث عن حكاية سمعتها من جدك أو جدتك،</li> <li>- أحك شيئاً أخبرك به أحد أصدقائك،</li> <li>- هل تذكر حدثا سمعته من أمك أو أبيك؟ .....</li> </ul> <p><b>* يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على ترويج الفعل الكلامي في وضعيات تواصلية جديدة، من خلال وضعيات تفاعلية:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أستاذ / أستاذة جماعة القسم .</li> <li>- أستاذ / أستاذة مجموعة صغرى.</li> <li>- أستاذ / أستاذة متعلمة / متعلم .</li> </ul>	<p><b>ترويج الفعل</b></p> <p><b>الكلامي في</b></p> <p><b>وضعيات</b></p> <p><b>جديدة</b></p>
<p><b>* يفسح الأستاذ / الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيتها الخاص، كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة مائلة.</b></p> <p><b>بعض الأساليب: ( سمعت جدي .... قالت أمي ..... أخبرني صديقي ..... حكت لي خالي ..... )</b></p>	<p><b>التعبير</b></p> <p><b>الفردي</b></p>
<p><b>* يشجع عالـأـسـتـادـ / الأـسـتـاذـةـ الفـرـصـةـ لـكـلـ مـتـعـلـمـ / مـتـعـلـمـ لـتـعـبـيرـعـنـ الـوـضـعـيـةـ</b></p> <p><b>الـمـقـدـمـةـ بـتـعـبـيرـهـاـ</b></p> <p><b>مـنـ مـزـيدـاـ هـتـمـامـ، بـإـشـرـاكـهـمـ فـيـ أـنـشـطـةـ الـدـرـسـينـ.</b></p>	<p><b>التوجيه</b></p>
<p><b>* يقترح الأستاذ / الأستاذة بمعية المتعلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج حكاية حدث سمعه :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يحكى عن حدث سمعته في المذيع .</li> <li>- يحكى عن حدث سمعته من صديقك عن سفره...</li> <li>- يحكى عن حدث سمعته من حكواتي...</li> </ul>	<p><b>التوسيع</b></p>

<p><b>المستوى: الثاني</b></p> <p><b>المادة: القراءة [نص وظيفي]</b></p> <p><b>الوحدة: الثانية</b> المدة: <b>40 دقيقة</b></p> <p><b>المادة: القراءة [نص وظيفي]</b></p> <p><b>الوحدة: الأولى [ما قبل القراءة]</b></p> <p><b>الموضوع: نص: "رسمنا بركة"</b></p> <p><b>الأهداف:</b> قراءة الكلمات البصرية - قراءة نص القراءة المشتركة . - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة [الصورة- العنوان] - قراءة النص.</p>	<p><b>المجازة:</b></p> <p><b>الأسبوع السنوي:</b> 10</p> <p><b>ترتيب الأسبوع في الوحدة:</b> 4</p>	<p><b>المراجع:</b> في رحاب اللغة العربية</p>
<p><b>المراحل</b></p> <p><b>تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية</b></p>	<p><b>وضعية الانطلاق</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أطلب من المتعلمين والتعلميات ملاحظة المشهد المرافق للنص ، ثم أعرف بشخصياته وأطرح أسئلة :</li> <li>▪ ماذا ترى في الصورة ؟ - أين يتواجد الأطفال ؟ - وماذا يفعلون ؟</li> <li>- يمكن الانطلاق من صورة مكونة من التلاميذ والاستاذ ، وأطرح السؤال:</li> <li>- من خلال ملاحظتك لصورتين من يتحدث في النص؟</li> </ul>	<p><b>الكلمات البصرية</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أكتب بخط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: ( من- كـ - ماذا - يا - لنا - في - بعد - فترة - منا هل - نعم - حول - فيها - هذا ..... ) في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة.</li> </ul>
<p><b>القراءة المشتركة</b></p> <p><b>أكتب النص على لوحة كبيرة : "أقلامي"</b></p> <p><b>لي أقلام مُلونة، منوعة مُزيّنة. أرسم بها فضاءً، وببركةٌ وماءً. أقلامي صديقة للمسطerra، أغيرها بمنجراً، وأحفظها في مقلمة.. أقلامي مُلونة منوعة مُزيّنة.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة .</li> <li>- أقرأ النص امام المتعلمين و المعلمات بصوت عال و معبر، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .</li> <li>- أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة .</li> <li>- أطرح اسئلة مثل : -<b>ـ عما يتكلّم النص؟ - كيف هي الأقلام ؟</b></li> </ul>	<p><b>القراءة المشتركة</b></p> <p><b>أكتب النص على لوحة كبيرة : "أقلامي"</b></p> <p><b>لي أقلام مُلونة، منوعة مُزيّنة. أرسم بها فضاءً، وببركةٌ وماءً. أقلامي صديقة للمسطerra، أغيرها بمنجراً، وأحفظها في مقلمة.. أقلامي مُلونة منوعة مُزيّنة.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة .</li> <li>- أقرأ النص امام المتعلمين و المعلمات بصوت عال و معبر، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .</li> <li>- أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة .</li> <li>- أطرح اسئلة مثل : -<b>ـ عما يتكلّم النص؟ - كيف هي الأقلام ؟</b></li> </ul>	<p><b>استراتيجية التوقع</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أكتب العنوان "رسمنا بركة" على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع .</li> <li>- يقرأ المتعلمون و المعلمات العنوان مع شرح كلماته .</li> <li>- أطلب من المتعلمين و المعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [ اركز على استراتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقاً من العنوان والصورة المقترحة ]</li> <li>- أطرح اسئلة مثل : <b>-في نظرك، عما يكّن أن يتحدث النص؟ ما توقعاتك حول مضمون النص؟</b></li> <li>- أكتب مختلف توقعات المتعلمين و المعلمات حول مضمون النص على السبورة .</li> <li>- يقرأ المتعلمون و المعلمات التوقعات المكتوبة و ينافسونها من أجل تعديل صياغتها .</li> <li>- يقرأ المتعلمين و المعلمات التوقعات المتوصّل إليها من أجل تصنّيفها و تحديد ما هو مشترك بينها .</li> </ul>
<p><b>الطلقة</b></p> <p><b>القراءة النموذجية:</b></p> <p><b>أقرأ نص "رسمنا بركة" قراءة جهريّة واضحة و معبرة ، وأطلب من المتعلمين و المعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها .</b></p> <p><b>القراءة الموجهة:</b></p> <p><b>أطلب من المتعلمين و المعلمات ان يقرأوا النص معّي قراءة جهريّة .</b></p> <p><b>يشكّلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص</b></p> <p><b>يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه</b></p>	<p><b>تقويم و دعم</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة .</li> <li>- أنتدب بعض المتعلمين و المعلمات لتعديل توقعاتهم .</li> </ul>	<p><b>أنشطة منزلية</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- مطالبة المتعلمين و المعلمات بالبحث عن صور و معلومات مرتبطة بمكونات العنوان .</li> </ul>

المادة: القراءة [نص وظيفي]	المراجع: في رحاب اللغة العربية	الوحدة: الثانية	المدة: 40 دقيقة	المذاقة: ..... الأسبوع السنوي: 10 ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
المستوى: الثاني	الوحدة : الثانية [أثناء القراءة]	الهدف: - قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة . - قراءة النص بطريقة معبرة وبطلاقة . - استخراج معلومات صرفة من النص . - استثمار المعجم المرتبط بالجال .	الموضوع: نص: "رسمنا بركة"	

### تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أرافق أجزاء المعلمين وال المتعلمات لأنشطة المترتبة التي أعدوها .</li> <li>* أطرح أسئلة على المعلمين وال المتعلمات تتعلق بموضوع النص [ مركزا على العنوان ، الصورة ... ] مثل: <b>ما عنوان النص؟</b> - عبر عن الصورة المرفقة للنص جمل مفيدة.</li> </ul>
الكلمات البصرية	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أقرأ الكلمات البصرية وأنا أشير إليها .</li> <li>* أطلب من المتعلمات والمعلمين ترديدها مثل <b>( من - كـ - ماذا - يا - لنا - في - بعد - فترة - مناهل - نعم - حول - فيها - هذا .....)</b></li> </ul>
القراءة المشتركة	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أقرأ نص <b>"أقلامي"</b> قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .</li> <li>* يقرأ معي المتعلمون والمعلمات النص جماعيا .</li> <li>* أطلب من المتعلمات والمعلمين تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشركهم في شرحها .</li> </ul>
الطلقة	<p><b>1- تسميع النص:</b> أسمع النصوص الكتب مغلقة ، ثم أطرح أسئلة مثل :</p> <p><b>القراءة الموجهة :-</b> أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص</p> <p><b>القراءة المستقلة :</b> يقرأ كل متعلم / متعلمة النص بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه .</p>

**2 - قراءة النص :** أقرأ النص قراءة جهرية مراعيا شروط القراءة السليمة " مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت ...."

### 3- انشطة الفهم :

\* الربط بين الكلمة في العمود الاول و معناها في العمود الثاني :

معناها	الكلمة
عمل	عدت
تبسط أججحتها	ترفرف حولها

\* الوصليين الكلمة وبما يناسبها فيما ياتي :

أغلقتها
سيجتها
فتحتها

استراتيجية تحديد معاني الكلمات

	المجاذدة: ..... الأسبوع السنوي: 10 ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	المرجع: في رحاب اللغة العربية الوحدة: الثانية الحصة: تتمة الثانية [أثناء القراءة]	المستوى: الثاني المكون: قراءة وظيفية الموضوع: نص "رسمنا بركة"	
			استراتيجية تحديد معاني الكلمات : - استراتيجية شبكة الكلمات المرتبطة ب مجال الكلمة المراد تعمق فهمها :	
	مقلمة	أفلام التلوين	ادوات مدرسية	
	تلوين - تزيين...		رسم -	
		استراتيجية الكلمة لتوضيح الكلمة المراد فهمها :		استراتيجية تحديد معاني الكلمات [ تتمة ]
	ضدتها: أسايتما  في جملة: أحسنتاما الأخيار في مكان النزة.	أحسنتاما	نوعها: فعل  مرادفها: أصبتاما	
	رسّام	رسم	يرسم.	استراتيجية الاشتغال عائلة الكلمة لتدقيق معناها :
	ترسيم.....	رسوم		
	- أطرح أسئلة لاستخراج معلومات صريحه . (أسئلة تتوكى الفهم المباشر للنص ) : - من يتحدث في النص ؟ - عمماذا سأل الأب ابنته زينب ؟ - بما زينت زينب وصباح عمليهما ؟			استراتيجية الفهم
	- اساعد المتعلمين وال المتعلمات على استخراج كلمات او جمل من النص ، تدل على تمكّنهم من الرصد اللغوي المروج في النص . ومدلّي ادراكيهم المعنى السريدي . من خلال أسئلة مثل : - متى تستعمل الملونات ؟ - وفي أي حصة نرسم ؟ - لماذا سأل الأب ابنته ؟			تقويم و دعم
	- مطالبة المتعلمين وال المتعلمات بالبحث عن صور و معلومات مرتبطة بـ <b>مكونات العنوان</b> والصاقها في دفتره .			أنشطة منزلية

الجذادة.....	المراجع: في رحاب اللغة العربية	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: 10	الوحدة: الثانية المدة: 40 دقيقة	الملكون: نص وظيفي
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	الوحدة: الثالثة	الموضوع: نص: "رسمنا بركة"
الأهداف: قراءة الكلمات البصرية - قراءة نص القراءة المشتركة .		
- قراءة النص بطريقة معبرة وبطلاقة - استخراج معلومات صرخة من النص - استثمار المعجم المرتبط بالجال .		
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية		المراحل
<p>* أطرح أسئلة على المتعلمين والتعلمات تتلوى التذكير بالمعنى العام للنص مثل:</p> <p>- من يتحدث في النص ؟ - عماداً سأل الأب ابنته زينب ؟</p> <p>- بما زينت زينب وصباح عمليهما ؟</p>		وضعية الانطلاق
<p>* أنتدب متعلماً أو متعلمة ليشير إلى الكلمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمون والتعلمات: ( من - كَ - ماذا - يا - لنا - في - بعد - فترة - مناهل - نعم - حول - فيها - هذا ... )</p>		الكلمات البصرية
<p>* أقرأ نص <b>"أفلام"</b> قراءة معبرة بصوت عال وعبر، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .</p> <p>* أطلب من المتعلمين والتعلمات ترديد النص جماعياً معني ثم في مجموعات ثنائية ..</p> <p>* أطرح أسئلة على المتعلمين والتعلمات أسئلة حول مضمون النص [ <b>الفهم</b> ]</p>		القراءة المشتركة
<p><u>القراءات</u>: القراءة الموجهة :- أطلب منهم أن يقرأوا معى النص قراءة جهرية .</p> <p>- يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص .</p> <p><u>القراءة المستقلة</u>: يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، وانا امر بين الصحف قصد التصحيح والتوجيه.</p> <p><u>التطبيق [ القراءة الفردية ]</u>: يتناوب المتعلمين والتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكّن كل متعلم من القراءة، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة واكتساب الطلاقة ، و النطق السليم، واحترام علامات الترقيم أتدخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي</p>		الطلقة
<p><u>استخراج المعلومات الضمنية للنص</u> :</p> <p>- أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل :</p> <p>- من يستقبلك من أسرتك بعد رجوعك من المدرسة ؟ عم يسألك ؟</p> <p>- ما الأدوات التي تستعملها في الرسم ؟ ..</p>		استراتيجية تحديد معاني الكلمات
<p><u>استثمار المعجم</u>:</p> <p>* أطلب من المتعلمين والتعلمدين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحقل المعجمي :</p> <p><b>[الرسم : الاوراق ، الصباغة - أوراق التلوين ....]</b> يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص: "رسمنا بركة" *</p> <p>* أطلب من المتعلمين والتعلمدين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحقل <b>العجمي للحياة المدرسية</b> في جمل .</p> <p>* أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحقل (<b>الأدوات المدرسية، التعاون.....</b>) *</p> <p>* أدعو المتعلمين والتعلمدين الى اختيار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراء.</p>		استراتيجية الفهم
<p><u>تصفية الصعوبات القرائية</u>: اطلب من بعض المتعلمين والتعلميات قراءة بعض فقرات النص من أجل الوقوف على بعض الصعوبات القرائية و معالجتها . انطلاقاً من تنظيم ألعاباً قرائية مساعدة علىتجاوز الصعوبات القرائية و التمكن من فهم النص مثل : * أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والتعلميات بالبحث عنها في النص.</p> <p>* قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلاً)</p> <p>* يتناوب المتعلمين والتعلميات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطراً واحداً).</p> <p>* أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين والتعلميات بالبحث عن مرادفها أو صدتها في النص.</p> <p>2- أطلب من المتعلمين إجاز النشاط أخيراً (الصفحة : 55 بكراسة التلميذ))</p>		تقويم و دعم
<p>*- أطالب المتعلمين و المعلمات بتكوني جمل مرتبطة بالحقل المعجمي ((<b>الحياة المدرسية</b>))</p>		أنشطة متزلية

ال المستوى: الثاني	المراجع: في رحاب اللغة العربية	الوحدة: الثانية	الوحدة: 40 دقيقة	الوحدة: الرابعة	المكون: قراءة وظيفة
الأهداف:- قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة . - قراءة النص بطريقة معبرة وبطلاقة . - فهم المفروء واستثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [ التلخيص - ابداء الرأي - الاتاج ] .	الموضوع: نص: "رسمنا بركة "	الوحدة: 4	ترتيب الأسبوع في الوحدة:	الأسبوع السنوي: 10	المجازة.....
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل				
* أطرح أسئلة على المتعلمين والمعلمات على تذكر المعنى السردي واستخراج المعنى الضمني للنص مثل: - عماداً سأل الأب ابنته زينب ؟ - ما الأدوات التي تستعملها في الرسم ؟ ..- متى تستعمل الملونات ؟ - من يستقبلك من أسرتك بعد رجوعك من المدرسة ؟ عم يسألك ؟.		وضعية الانطلاق			
* أكتب جملة تتضمن الكلمات البصرية مثل : - عدت من المدرسة مساء . - فسألني أبي كعادته . - ماذا درستم اليوم يا زينب . - بعد فترة الاستراحة أخرجنا أوراقا بيضاء . - نعم، يا أبي رسمتها . - .... * أطلب من المتعلمين والمعلمات خديدها برسم دائرة عليها ثم قراءتها .		الكلمات البصرية			
* أشير إلى نص "محفظتي" المعلق على السبورة فأطلب من المتعلمين والمعلمين قراءته جماعيا أو ثانيا بصوت معبر . * أطرح أسئلة على المتعلمين والمعلمات لاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربهم أو المجال القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم		القراءة المشتركة			
القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و أنا امر بين الصنوف قصد التصحيح والتوجيه. التطبيق [ القراءة الفردية ]: بتناول المتعلمين والمعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكّن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم		الطلاق			
1- تلخيص النص: * أطالب المتعلمين والمعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص . ثم التعبير عنها شفهيا بجملة مركزة مثل :		استراتيجية إعادة بناء النص			
عودة البنت من المدرسة و استقبال ابيها	رسمنا بركة	دور الأب في الاستفسار عن بنته.			
تعاون زينب و صباح في العمل.....	حصة الرسم				
* أطلب من المتعلمين والمعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل : - في نظرك هل يمكن للأب الحق في سؤال ابنته كل يوم ؟ - ما رأيك في تعاون زينب و صباح في حصة الرسم ؟ - تذكر: هل تتعاون مع زملائك في القسم ؟		ابداع الرأي			
• أساعد المتعلمين والمعلمين على : - اختيار عنوان آخر للنص - تشخيص موافق من النص . - مسرحة النص . - انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر.		استراتيجية بناء نص جديد			
• يعبر المتعلمون و المتعلمات شفهيا بأسلوبهم الخاص عما فهموه من النص . • يحددون جملة من النص تدل على معنى معين مثل :		تقويم و دعم			
1- ما الجملة التي تدل على حرص الأب ؟ - 2 - ما الجملة التي تدل على سعادة الأب بابنته ؟					
• تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المعلمات . • يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي . • او في مذكرياتهم بعد تركيبيها في جمل مفيدة .					
* أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجية فهم الكلمات [ الاشتغال / عائلة الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة ] و أطلبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات ..		أنشطة منزلية			

التفصيم والدعم	تطبيق الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
	<p>أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة . أقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة: <b>علي و غيضة وزار يحبون مدرستهم .</b></p>	<b>ونمية الانطلاق</b>
أصحاب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .	<p>- أقرأ الجملة المتضمنة له . <b>[الحروف المتشابهة نطقا / ع - غ - ر ]</b> مع التركيز صوتا على الحرفين المقصودين . - قرأ بعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباهم الى كيفية كتابة الحرفين .</p>	<b>قراءة الجملة</b>
	<p>استخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة . أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقاييسهما . يتمرن المتعلمات و المتعلمون على رسم <b>[الحروف المتشابهة نطقا / ع - غ - ر ]</b> على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتربون على رسملها على السبورة فالأواخر ..... </p>	<b>تمرين</b>
	<p>أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها . ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم .</p>	<b>تطبيق</b>

المجال: **الدرسة**

المراجع: في رحاب اللغة العربية

المستوى: **الثاني ابتدائي**

الوحدة: **2** الاسبوع: **4** الحصة: **1**

المكون: **الكتابة [ املاء ]**

.....  
رم:

الموضوع: **[رسم حروف متشابهة رسما / ر - ز]**

اهداف الحصة: - **ان يتعرف المتعلم / المتعلم الصورة كلمات تتضمن [ر - ز] وكيفية كتابتها.**

التفوييم والدعم	تببير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
تحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .	<p>أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن <b>[ر - ز]</b> و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل: رسم - زينب - زكبة - زبدة - رسالة - زر - راحل - مزار - عروس - نزوع - كنزة مزهرية - فرفور - أرز ..... .....</p>	<b>الاكتشاف الظاهرة</b>
يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم هندسة الحرف و اتجاهات كتابته .	<p>اقرأ الجملة او النص .</p> <p><b>قالت زينب (( عدت من المدرسة مساءً، فسألني أبي كعادته : ))</b> <b>(( ماذا رسمتم اليوم يا زينب ؟ ))</b> <b>قالت : رسمت بركة، وأحاطتها بأشجار خوم حولها العصافير . ))</b></p> <p>يقرأ بعض المتعلمين و المتعلمات الجملة او النص .</p>	<b>الملاحظة و القراءة</b>
	<p>يميز المتعلمون و المتعلمات بين الكلمات التي تتضمن <b>[ر - ز]</b>. و الكلمات الاخرى .</p> <p>يتنافسون في ذكر اكبر عدد من الكلمات التي تتضمن <b>[ر - ز]</b>. و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم .</p>	<b>بناء الكلمات</b>
	<p>ينجز المتعلمون و المتعلمات الانشطة المتعلقة بالظاهرة في كتبهم الصفحة <b>[56]</b>.</p> <p><b>ز - ز</b>      <b>ز - ز</b>      <b>زرافة - مدرسة - زهرة</b>      <b>ر - ر</b>      <b>ر - ر</b></p> <p>أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .</p> <p>يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل على كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة .</p>	<b>تمرد</b> <b>امتداد</b>

المستوى : الثاني ابتدائي

المكون : الكتابة [ املاء ]

المرجع : في رحاب اللغة العربية

الوحدة: 2 الاسبوع: 4 الحصة : تطبيق 2

..... د-م : الموضوع : رسم حروف متشابهة رسما / [ر - ز] تطبيق

اهداف الحصة : - ان يتعرف المتعلم / المتعلم الصورة كلمات تتضمن [ر - ز] وكيفية كتابتها .

المراحل	تطبيق الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
موقع انطلاق	<p>✓ أنطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلمين من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة الملائمة و أكتبها على السبورة و قرأتها .</p>	<p>أسئلة لاجل الدفع باللابد إلى استحضار مكتسيهم المعجمي الحامل للظاهرة .</p>
فهم النص	<p>✓ أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [ املاء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ ].</p> <p>قررت مدرستنا زيارة مدينة أزوو الجميلة ، لنسنتمتع بمناظرها الجميلة ، ونقف على شجرة الأرز العظيمة .</p>	<p>يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصححية تهم كتابة الظاهرة و شرح المفردات .</p>
تطبيقات على الالواح	<p>✓ أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و املاؤها على الالواح مثل :</p> <p>قررت - مدرستنا - زيارة - أزوو مناظرها - شجرة - الأرز</p>	
املاء النص وتصحيحه	<p>✓ أملأ على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر .</p> <p>✓ إعادة إملاء النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ .</p> <p>✓ بعد الانتهاء من الإملاء يتم تصحيحه فرديا .</p> <p>✓ أمر بين الصحف قصد التصحيح و التوجيه .</p>	

التقويم والدعم	تبشير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل									
أسللة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الحكاية و النصوص القرائية  تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .	<ul style="list-style-type: none"> <li>يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة كلمات لبناء جملتين تتضمنان (مفردة ، مثنى ، جمع).</li> <li>(تعين أسللة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).</li> </ul> <p>* - أرسم الجدول التالي على السبورة . ادعوا المتعلمين للاحظته و قراءته.</p> <table border="1" data-bbox="357 550 1357 707"> <thead> <tr> <th data-bbox="357 550 611 595">الجمع</th><th data-bbox="611 550 865 595">المثنى</th><th data-bbox="865 550 1119 595">المفرد</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="357 595 611 640">المعلمون / المعلمين</td><td data-bbox="611 595 865 640">المعلمان / المعلمين</td><td data-bbox="865 595 1119 640">المعلم</td></tr> <tr> <td data-bbox="357 640 611 707">المعلمات</td><td data-bbox="611 640 865 707">المعلمتان / المعلمتين</td><td data-bbox="865 640 1119 707">المؤنث</td></tr> </tbody> </table> <p>* - أساعد المتعلمين على استنتاج استراتيجية تحويل الاسم من المفرد إلى المثنى والجمع</p> <p style="text-align: center;">     معلم + ان = معلمان / معلمين      معلمة + ان = معلماتان / معلماتين      معلم + ون = معلمون / معلمون      معلمة + ات = معلمات   </p> <p>* اعرض مثلاً لبناء جملتين :</p> <p style="text-align: center;">- المتعلمات يجمعن أدواتهن ويتهيأن للخروج .</p>	الجمع	المثنى	المفرد	المعلمون / المعلمين	المعلمان / المعلمين	المعلم	المعلمات	المعلمتان / المعلمتين	المؤنث	<b>ونمية انتلاق</b>
الجمع	المثنى	المفرد									
المعلمون / المعلمين	المعلمان / المعلمين	المعلم									
المعلمات	المعلمتان / المعلمتين	المؤنث									
	<p>* أطلب من المتعلمين بناء جمل مثل:</p> <p style="text-align: center;">المعلمون - يستعدون - <b>للخروج</b> - وينتظرون - اشارة - الأستاذ .</p>	<b>التدريب</b>									
	<p>* يشتغل التلاميذ فرادى أو جماعات لكي يكتبوا جملًا من كلمات اعتماداً على ما تدربيوا عليه في الحصة السابقة مثل :</p> <p style="text-align: center;"><b>- التلاميذ - يلعبون - وينتظرون - عودة - الأستاذ</b></p> <p>- عرض النوذج : يعرض الأستاذ(ة) على السبورة نماذج من الإنتاجات . و ملاحظاته العملية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- عرض النوذج يدعو الأستاذ(ة) التلاميذ إلى إنجاز التمارين في الكتاب ( ص : 57 )</li> <li>- أترب : أرتّ الكلمات وأكتب، ثم يدعوهم إلى إنجاز التمارين .</li> <li>- أنجاز :</li> </ul> <p style="text-align: right;">1- أرتّ الكلمات الآتية لبناء جملتين :</p> <p style="text-align: center;"><b>اليوم - قال - اللاعبون - الأستاذ: - مستعدون</b></p> <p style="text-align: right;">2- ) استبدل الكلمات التي تحتها سطر بكلمات أخرى مناسبة :</p> <p style="text-align: center;"><b>قالت الأستاذة: ((المجهدون ينالون نقطاً حسنة ))</b></p>	<b>الجدة 2 مراجعة العرض</b>									
	<ul style="list-style-type: none"> <li>يقدم التلاميذ إنجازاتهم ويقومون بتنقيح تبادلي ويصححون أخطاءهم، تقويم التلاميذ .</li> <li>يقوم التلاميذ بتقديم إنتاجاتهم في صيغتها النهائية ويتم اختيار أحسنها لعرضها على جدار القسم.</li> </ul>	<b>تصحيح</b>									