

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية		الأسبوع الأول من الوحدة الأولى
مكون القراءة	النص الوظيفي : معلمة حضارية	أربع حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ المعلم (ة) نص «معلمة حضارية» بطلاقة.</li> <li>- يتعرف المتعلم (ة) معلمة حضارية مغربية ( مسجد الحسن الثاني ).</li> <li>- يتعرف المتعلم (ة) من خلال نص إخباري على أحد مظاهر الحضارة المغربية.</li> </ul> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) صور، موارد رقمية....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين....</p> <p>رابعا : إنجاز الحصص :</p>		
<b>الحصة الأولى</b>		
<b>المراحل</b>		<b>تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية</b>
<b>التهيئة للقراءة</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل.</li> <li>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستشارة معلوماتهم عن دور المسجد، وما أثار انتباههم فيه.</li> <li>- يستهل الأستاذ(ة) الحصة بحوار، انطلاقا من تمثلاتهم وخبراتهم، وما يلائم مكتسباتهم ومعارفهم مستعينا بأسئلة يتدرج فيها تدرجا منهجيا تفاعليا من قبيل : <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ لماذا بنيت المساجد؟ وما دورها؟</li> <li>✓ ما الذي يحيط بهذا المسجد من خلال الصورة؟</li> <li>✓ هل تعرفون هذه المعلمة؟</li> </ul> </li> <li>- يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على ربط شكل بناء المسجد بالحضارة المغربية، ومقارنتها بمعمار الجوامع بالشرق وآسيا وأوربا وغيرها.</li> </ul>
<b>الملاحظة والتوقع</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين : <ul style="list-style-type: none"> <li>- توضيح ما توحى إليه الصورة.</li> <li>- قراءة عنوان النص « معلمة حضارية » ومحاولة تفسير معنى كل كلمة من الكلمتين المكونتين للعنوان.</li> <li>- تحديد توقعاتهم انطلاقا من عنوان النص « معلمة حضارية » والصورة الواردة في كتاب المتعلم (ة).</li> </ul> </li> </ul>
<b>القراءة</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من نص «معلمة حضارية» قراءة جهريّة معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب...</li> <li>- يقرأ المتعلمات والمتعلمون بقية فقرات النص بالتناوب، قراءة جهريّة سليمة، مراعين شروط القراءة السليمة (الوقف والاستفهام والتعجب...).</li> <li>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة هامسة، (ثنائية) مراعين شروط القراءة السليمة.</li> <li>- يدعوهم الأستاذ(ة) إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة، على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة...</li> <li>- يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم ويقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها.</li> </ul>

التقويم والدعم	- يحدد المتعلمون والمتعلمات المقصود بهذه المعلمة، ومميزاتها.
<b>الحصة الثانية</b>	
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان النص الوظيفي، وبمضمونه العام، انطلاقاً من أسئلة محددة.
القراءة	- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص قراءة جهريّة معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب... وتشخيص المواقف. - يستمع المتعلمون والمتعلمات وينصتون للقراءة النموذجية للأستاذ(ة). - يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة بقية فقرات النص قراءة جهريّة مع مراعاة شروط القراءة السليمة، (الوقف والاستفهام والتعجب...). - يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
الفهم	أثناء قراءة المتعلمات والمتعلمين يتوقف الأستاذ عند الكلمات الصعبة التي حددها لشرحها، من قبيل : معلمة، معمار، تفرد، مشيد، زخارف، النادرة، ينهر... - يدعوهم إلى إنشاء جملتين مستعملين كلمتين من الكلمات المشروحة (عمل ثنائي). - يطالب الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات بتحديد الكلمات التي لها نفس المعنى، وبالمعنى المناسب لكلمة (الفريد)، وتمييز (الساحل).
التقويم والدعم	يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة انطلاقاً من الكلمات المشروحة.
<b>الحصة الثالثة</b>	
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بما يتميز به مسجد الحسن الثاني عن باقي المساجد، ولماذا اعتبر معلمة حضارية؟
القراءة	- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهريّة مع مراعاة شروط القراءة السليمة (الوقف، الاستفهام والتعجب، تشخيص المواقف...)، يمكن أن تكون القراءة ثنائية (هامسة). - يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
الفهم و التحليل	يطرح الأستاذ(ة) على المتعلمين والمتعلمات أسئلة حول مضمون النص متعلقة بما يأتي : - تحديد الخاصية الكبرى للمسجد. - رغبة صاحب الجلالة المرحوم الحسن الثاني في إشراك شعبه في بناء المسجد. - تمييز بعض مميزات مسجد الحسن الثاني. - سبب فتح وإغلاق سطح المسجد بشكل آلي. - ما يدل على المعمار القديم والمعمار الحديث. - استخراج ما يدل على الحضارة من خلال النص.
<b>الحصة الرابعة</b>	
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بالآية التي انطلق منها صاحب الجلالة لبناء هذا المسجد.

<p>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة أجزاء من النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة (الوقف، الاستفهام، التعجب، تشخيص المواقف...).</p> <p>- يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p>	<p>القراءة</p>
<p>يسأل الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات أسئلة للتأكد من فهمهم للنص، من قبيل :</p> <p>- لماذا يعد مسجد الحسن الثاني معلمة معمارية حضارية ؟</p> <p>- ما هي التقنية العصرية التي اعتمدها الصناع المغاربة في بناء مسجد الحسن الثاني ؟</p> <p>يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على :</p> <p>• صياغة الفكرة العامة للنص.</p> <p>• تلخيص النص في ثلاثة أو أربع جمل مفيدة مترابطة تلخيصا شفهيًا.</p> <p>• إبداء آرائهم في هذه المعلمة.</p> <p>• يتذكرون توقعاتهم التي دونوها، ويتأكدون من توافقها مع مضمون النص، ويناقشونها في ما بينهم.</p> <p>• يعمل الأستاذ(ة) على استخراج القيم المبنوثة في النص بمعونة المتعلمين والمتعلمات.</p>	<p>الفهم</p> <p>التركيب</p> <p>والتقويم</p>

جذاذة تطبيقية لدرس النص السماعي في السنة الرابعة ابتدائي		
الوحدة الأولى : الحضارة المغربية		الأسبوع الأول من الوحدة الأولى
التواصل الشفهي	النص السماعي : حكاية جسر	حصة واحدة من ثلاثين دقيقة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>- يفهم المتعلم (ة) النص السماعي « حكاية جسر » ويحلله .</p> <p>- يستخلص المتعلم (ة) مما استمع له بعض مظاهر الحضارة المغربية</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) صور، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .....</p> <p>رابعا : إنجاز الحصص :</p>		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	
التهيئة للاستماع	<p>ملحوظة : تبقى للأستاذ(ة) صلاحية انتقاء الأنشطة والأسئلة أو تيسيرها مراعاة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، وللمدة الزمنية المخصصة للدرس .</p> <p>- يمكن للأستاذ(ة) التصريح بأهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل ...</p> <p>- يحفز الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات ويجلب انتباههم، إلى طرح أسئلة مركزة من قبيل :</p> <p>• من سبق له عبور نهر؟ وكيف؟</p>	
الملاحظة والتوقع	<p>يدعو الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات إلى تأمل الصورة المعروضة، ويطرح عليهم أسئلة من قبيل :</p> <p>- ماذا تلاحظون في هذه الصورة ؟</p> <p>- من سبق له زيارة هذا المكان ؟</p> <p>يكتب الأستاذ(ة) عنوان النص السماعي على السبورة ومصدره : « حكاية جسر »</p>	
التسميع الأول	<p>- يسمع الأستاذ(ة) النص كاملا مراعيًا القراءة النموذجية المستوفية لشروط الأداء الجيد، وآخذا في الاعتبار إيقاع المتعلمين والمتعلمات، كما يدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سيقروءه لاستيعاب مضمون النص، مع مطالبتهم بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم .</p> <p>- يطرح الأستاذ(ة) سؤالاً أو سؤالين للفهم الأولي للنص :</p> <p>• من يحكي هذه الحكاية ؟ - ما موضوع الحكاية ؟</p> <p>- قبل تسميع الأستاذ(ة) النص مرة ثانية ينبه المتعلمين والمتعلمات إلى التركيز أثناء القراءة لترتيب الأفكار حسب ورودها في النص :</p>	
	الفكرة	ترتيبها حسب مضمون النص
	<p>- تشويق الجد أحفاده بحديث عن جسر معلق</p> <p>- اندهاش الأطفال عند معرفة وجود الجسر بالمغرب</p> <p>- وصف الجسر</p>	

<p>التسميع الثاني</p>	<p>- يسمع الأستاذ (ة) النص مرة ثانية منبها المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة التي دونوها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم . من قبيل : جسر، أحفاد، تحفة معمارية، فريدة، أردف الجد، سواعد، الحضارة، ... ( يمكن للأستاذ (ة) استثمار بعض استراتيجيات شرح المفردات ).</p>
<p>فهم المسموع</p>	<p>- يطرح الأستاذ (ة) أسئلة بشكل دقيق للتأكد من استيعاب المتعلمين والمتعلمات للنص المسموع، (كلما تعذرت الإجابة عنها يمكن للأستاذ (ة) أن يعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم، أو الذي يكتسي أهمية خاصة يريد أن يركز عليه)، من قبيل :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ما هي حكاية الجد؟ - لم اندهشت الصغيرة؟ - ما اسم هذا الجسر؟</li> <li>● لمن يرجع الفضل في بناء هذا الجسر؟ - اذكر بعض أوصاف هذا الجسر؟</li> <li>- يسأل الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات عن :</li> <li>● مكان وجود الجسر، وعن مواصفاته، والتعبير عن مهارة التقنيين والصناع المغاربة وتجلياتها.</li> </ul>
<p>تحليل المسموع</p>	<p>- يطلب الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات بـ : - فكرة عامة للنص . - تلخيص الحكاية ( العمل في مجموعات ) في فقرة قصيرة . - استحضار بعض معالم الحضارة المغربية .</p>
<p>استثمار المسموع وتقويمه</p>	<p>- يقوم الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات النص من خلال :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● نوعية النص : (نص إخباري - نص مسرحي) - وظيفة النص : - تعليمية - تثقيفية.</li> <li>● يتوج الأستاذ(ة) الحصة بمطالبة المتعلمين والمتعلمات ببحث حول بعض مظاهر الحضارة المغربية.</li> <li>● يعمل الأستاذ(ة) على استخراج القيم المثبوتة في النص بمعية المتعلمين والمتعلمات.</li> </ul>
<p>مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة:</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

جذاذة تطبيقية لدرس الصرف والتحويل في السنة الرابعة ابتدائي

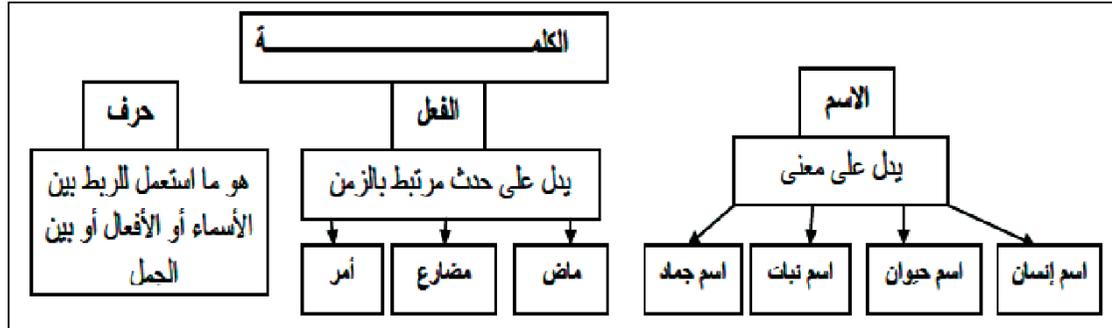
الوحدة الأولى : الحضارة المغربية		الأسبوع الأول من الوحدة الأولى
الظواهر اللغوية	الصرف والتحويل : أقسام الكلمة (1)	حصة من ثلاثين دقيقة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>- يتعرف المتعلم (ة) الاسم والفعل والحرف .</p> <p>- يوظف المتعلم (ة) الاسم والفعل والحرف في التعبيرين الكتابي و الشفهي .</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة)، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ....</p> <p>رابعا : إنجاز الحصص :</p>		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية									
وضعية الانطلاق	<p>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل .</p> <p>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص أو الجمل باستشارة معلوماتهم عن أقسام الكلام ( اسم، فعل، حرف) :</p> <p>- يصنف المتعلمون والمتعلمات كلمات يملئها الأستاذ(ة) عليهم حسب نوعها (اسم، فعل، حرف)</p>									
الملاحظة والاكتشاف	<p>- لبناء المفهوم، الوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ(ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة.</p> <p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة صامتة سليمة .</p> <p>- يقع مسجد الحسن الثاني على ساحل مدينة الدار البيضاء.</p> <p>- نصحت الأخت أخاها : انتبه يا أحمد ! كم هي رائعة صومعة المسجد !</p> <p>- تحلق الطيور بأجنحتها فوق جامور صومعة مسجد الحسن الثاني .</p> <p>- يزين النخيل وأشجار البرتقال فناء المسجد.</p> <p>- يقوم الأستاذ(ة) برسم جدول على السبورة . ويطرح الأستاذ(ة) أسئلة لاستخراج الشواهد، وتدوين الجواب المتضمن للظاهرة على الجدول :</p> <p>✓ من اجتمع وبمن ؟ - ماذا حكى لهم ؟ - بم نصحت الأخت أخاها ؟ -</p> <p>- بعد قراءة الشواهد وفهمها، يطلب الأستاذ (ة) من المتعلمات والمتعلمين تصنيفها حسب الجدول :</p>									
	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">الكلمة</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">الحرف</td> <td style="text-align: center;">الفعل</td> <td style="text-align: center;">الاسم</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ب، و، على،</td> <td style="text-align: center;">يقع، تحلق، ...</td> <td style="text-align: center;">مسجد، الحسن، ...</td> </tr> </table>	الكلمة			الحرف	الفعل	الاسم	ب، و، على،	يقع، تحلق، ...	مسجد، الحسن، ...
الكلمة										
الحرف	الفعل	الاسم								
ب، و، على،	يقع، تحلق، ...	مسجد، الحسن، ...								

- يملأ المتعلمون والمتعلمات الجدول بالكلمات حسب المطلوب :

الفعل			الحرف			
أمر	مضارع	ماض	جماد	نبات	حيوان	إنسان
انظر، .....	تحلق، يقع، ....	نصحت	صومعة، .....	النخيل، ....	الطيور، ...	الحسن، الأخت، ...
الباء، .....			الحرف			

التحليل



الاستنتاج

يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات الآتية :

- ينجز المتعلمات والمتعلمون أنشطة أطبق
- يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجاباتهم يتجول بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية .

التطبيق

- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا .
- وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .
- على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة .

التصحيح

يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.

التقويم والدعم

جذاذة تطبيقية لدرس التراكيب في السنة الرابعة ابتدائي

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية		الأسبوع الأول من الوحدة الأولى
الظواهر اللغوية	التراكيب : عناصر الجملة الفعلية (1)	حصة من ثلاثين دقيقة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف المتعلم (ة) الجملة الفعلية وعناصرها .</li> <li>- يوظف المتعلم (ة) الجمل الفعلية في التعبيرين الكتابي و الشفهي.</li> </ul> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .....</p> <p>رابعا : إنجاز التخصص :</p>		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل .</li> <li>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي مستعينا بأسئلة من قبيل : <ul style="list-style-type: none"> <li>● أين يقع مسجد الحسن الثاني ؟</li> <li>● بماذا يتميز ؟</li> <li>● لماذا يعد معلمة حضارية ؟ (على الأستاذ(ة) أن يركز أثناء إجابتهم على الاستهلال بالفعل).</li> </ul> </li> </ul>

الملاحظة والاكتشاف	<ul style="list-style-type: none"> <li>- لبناء المفهوم، الوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ(ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشرافهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة .</li> <li>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة صامتة سليمة .</li> <li>- يقع المسجد على ساحل مدينة الدار البيضاء، ويعد معلمة حضارية لأنه جمع بين المعمار القديم والحديث .</li> <li>- يتميز ببنائه الضخم و بزخارفه الرائعة .</li> <li>- يقوم الأستاذ(ة) برسم جدول على السبورة .</li> <li>- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة لاستخراج الشواهد، وتدوين الجواب المتضمن للظاهرة على الجدول : <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ أين يقع مسجد الحسن الثاني ؟- ماذا تميزه ؟- لماذا يعد معلمة حضارية ؟</li> </ul> </li> <li>- بعد قراءة الشواهد وفهمها، يساعد الأستاذ المتعلمين والمتعلمين على تمييز الكلمات (اسم وفعل ثم حرف) بملء الجدول الآتي :</li> </ul>															
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الحروف</th> <th>الأسماء</th> <th>الأفعال</th> <th>الجملة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>على</td> <td>المسجد</td> <td>يقع</td> <td>يقع المسجد على الساحل</td> </tr> <tr> <td></td> <td>زخارف / الرائعة</td> <td>يتميز</td> <td>يتميز بزخارفه الرائعة</td> </tr> <tr> <td>الواو</td> <td>المعمار/القديم...</td> <td>جمع</td> <td>جمع المسجد بين المعمار القديم والحديث</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يستفسر الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لإثارة انتباههم حول الكلمة التي تبتدئ بها الجمل : <ul style="list-style-type: none"> <li>● بماذا تبتدئ هذه الجمل ؟</li> <li>● هل أفادت معنى تاما ؟</li> <li>● ماذا تسمى الجملة التي تبتدئ بفعل ؟</li> </ul> </li> </ul>	الحروف	الأسماء	الأفعال	الجملة	على	المسجد	يقع	يقع المسجد على الساحل		زخارف / الرائعة	يتميز	يتميز بزخارفه الرائعة	الواو	المعمار/القديم...	جمع
الحروف	الأسماء	الأفعال	الجملة													
على	المسجد	يقع	يقع المسجد على الساحل													
	زخارف / الرائعة	يتميز	يتميز بزخارفه الرائعة													
الواو	المعمار/القديم...	جمع	جمع المسجد بين المعمار القديم والحديث													

- يقترح الأستاذ(ة) جملاً لازمة من قبيل :

الفاعل	الفعل	الجملة
		- أذن المؤذن
		- تعلق الصومعة
		- تستوي الصفوف

التحليل

- للوصول إلى عناصر الجملة الفعلية ( الفعل والفاعل ) يطرح الأستاذ(ة) الأسئلة التالية :

- ما نوع هذه الجمل ؟ - لماذا هي فعلية ؟ - حدد(ي) فعل كل جملة .
- من الذي أذن ؟ - وما التي تعلق ؟ - وما التي تستوي ؟
- يطالبهم بالإجابة عن الأسئلة باستعمال جمل فعلية - ماذا يسمى المؤذن في الجملة الأولى ؟ - وماذا تسمى الصومعة في الجملة الثانية ؟ - وماذا تسمى الصفوف في الجملة الثالثة ؟

يدون الاستنتاج على السبورة موازاة مع التحليل :

- الجملة الفعلية تبتدئ بفعل .
- وتتكون من عنصرين هما : الفعل والفاعل .
- يكون الفاعل مرفوعاً بالضممة .

الاستنتاج

يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات الآتية :

- ينجز المتعلمات والمتعلمون الأنشطة التطبيقية التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة .
- يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجابتهم يتجول بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية للمتعرنين .

التطبيق

- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً، ثم بعده جماعياً . وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .

- على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة للإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم .

التصحيح

يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس .

التقويم والدعم

جذاذة تطبيقية لدرس الإملاء في السنة الرابعة ابتدائي

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية الأسبوع الأول من الوحدة الأولى

حصة من ثلاثين دقيقة

الإملاء : التاء المربوطة

الظواهر اللغوية

أولا : أهداف الحصة :

- يتعرف المتعلم (ة) التاء المربوطة.

- يرسم المتعلم (ة) التاء المربوطة رسما صحيحا.

ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية ....

ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .....

رابعا : إنجاز الحصص :

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل .  
- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي مستعينا بأسئلة من قبيل :  
● ماذا يعد مسجد الحسن الثاني ؟  
على الأستاذ(ة) أن يتابع كيفية نطق التاء المربوطة في كلمات : معلمة، معمارية، إسلامية، حضارية.

وضعية  
الانطلاق

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة صامتة، ويستخرجون الكلمات التي تنتهي بتاء مربوطة :  
- زارت فاطمة معلمة الحسن الثاني، انبهرت بضخامة البناء، وعلو الصومعة، كما استمتعت بنقوشها العربية الأندلسية المغربية.

الملاحظة  
والاكتشاف

- لبناء المفهوم والوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ(ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة .  
- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة مباشرة لاستخراج الظاهرة، من قبيل :  
✓ من زارت المسجد ؟ - بماذا انبهرت؟  
- يدون الأستاذ(ة) الجملة المتضمنة للظاهرة الإملائية.  
- زارت فاطمة المسجد.  
- انبهرت بضخامة المسجد والصومعة.  
- يناقش الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات الظاهرة الإملائية :  
✓ بماذا انتهت كلمة فاطمة  
✓ بماذا انتهت كلمة الضخامة، الصومعة ...؟  
✓ كيف هي التاء؟  
✓ كيف نطقها إذا وقفنا عليها؟  
✓ ماذا نسميها؟  
- يستخرج المتعلمون والمتعلمات من النص الكلمات المنتهية بتاء مربوطة ويحددون نوعها :

التحليل

نوعها	الكلمات المنتهية بتاء مربوطة
اسم / اسم / اسم	فاطمة / ضخامة / صومعة /
اسم / اسم / اسم	العربية / الأندلسية / المغربية

<p>يساعدهم على ملاحظة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- نوع الكلمات المنتهية بتاء مربوطة .</li> <li>- حركة الحرف الذي سبق التاء المربوطة .</li> <li>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الفقرة قراءة فردية صامتة، ويحددون الكلمات التي تنتهي بتاء مربوطة .</li> <li>- ( استعدادا للدرس المقبل ) يساعدهم على مقارنة مبسطة من خلال تحديد نوع الكلمات التي تنتهي بتاء مبسوطة. ( الكلمات التي تنتهي بتاء مبسوطة عبارة عن أفعال، زارت، انبهرت، استمتعت ).</li> <li>- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات الإتيان بكلمات بها تاء مربوطة .</li> <li>يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات جمع الكلمات الآتية مع التركيز على كتابة التاء : قاض، ساع، راع.</li> </ul>	
<p>موازاة مع التحليل يدون الاستنتاج :</p> <p>تكتب التاء مربوطة في آخر الأسماء، مسبوقة بفتحة ظاهرة أو ألف ( صومعة، سعاة).</p> <p>يصح الوقوف عليها بالهاء ( صومعة، صومعه ).</p>	<p>الاستنتاج</p>
<p>يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات الآتية :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يبحث المتعلمون والمتعلمات عن مؤنث الكلمات التالية : سائح، مشاهد، مسافر، زائر، باهر، رائع، فريد</li> <li>- أتم بناء مربوطة : نحن بنا... هذه المعلم... الفريد...، زيناها بنقوس رائع...، أبهرت السائح والسائح... وفتنت المشاهد... .</li> </ul>	<p>التطبيق</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا . وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .</li> <li>- على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة .</li> </ul>	<p>التصحيح</p>
<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس .</p>	<p>التقويم والدعم</p>

جذاذة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية في السنة الرابعة ابتدائي		
الأسبوع الأول من الوحدة الأولى	الوحدة الأولى : الحضارة المغربية	
حصة من ثلاثين دقيقة	التطبيقات الكتابية	الكتابة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>- يستثمر المتعلم (ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية ولغوية .</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ..... رابعا : إنجاز الحصة :</p>		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	
وضعية الانطلاق	<p>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل .</p> <p>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبط المتعلمين والمتعلمات لها من قبيل :</p> <p>● ما الجملة الفعلية، وما مكوناتها ؟ - من يركب جملة فعلية ؟ - ما الفرق بين الاسم والفعل والحرف ؟</p>	
التطبيقات	<p>- يمكن للأستاذ (ة) انتقاء التطبيقات التي يراها مناسبة، أو اقتراح تطبيقات بديلة.</p> <p>- تنجز التمارين في كتاب المتعلم (ة) أو في دفتر القسم .</p> <p>- يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمتعلمات بدقة.</p> <p>- ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم (ة).</p> <p>● شرح ما يلي حسب السياق: العمارة، بارز.</p> <p>● يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات الإجابة عن سؤال الفهم، وشكل الكلمة المطلوبة.</p> <p>● يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين إلى قراءة الجملة وتفريغها في الترسيمتين.</p> <p>● يساعدهم في إنشاء جملة فعلية تتضمن كلمة بها تاء مربوطة.</p> <p>● يطالبهم بملء الجمل، بوضع الكلمات الآتية في المكان المناسب : ( مدينة، المعلمة الحضارية، رفقة ).</p>	
التصحيح	<p>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا . وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .</p> <p>- على الأستاذ (ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة.</p>	
التقويم والدعم	<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس .</p>	

جذاذة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي في السنة الرابعة ابتدائي		
الوحدة الأولى : الحضارة المغربية		الأسابيع الأربعة من الوحدة الأولى
الكتابة	التعبير الكتابي: توليد الأفكار	حصة واحدة كل أسبوع. مدتها 30 دقيقة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يتمكن المتعلم (ة) من مهارة الكتابة ومعالجة موضوع بالتوليد.</li> <li>- يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات اللغوية السابقة لإنتاج فقرة بتوظيف التوليد.</li> </ul> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة)، موارد رقمية ...</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ...</p> <p>رابعا : إنجاز الحصص :</p>		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	
	الحصة الأولى	
وضعية الانطلاق	<p>يهيء الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات ويديرهم على مهارات توليد الأفكار انطلاقا من نص الموضوع.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يذكرهم بالرصيد المعجمي (مفردات) والرصيد اللغوي (ظواهر وأساليب...) التي يمكن أن تساعدهم على توليد الأفكار.</li> <li>- يشرح لهم المطلوب من النشاط، ويحفزهم إلى قراءة نص الموضوع مع صديق أو صديقة.</li> <li>«زرت رفقة أصدقاء في الفصل في إطار رحلة نظمها النادي الثقافي بمدرستك، مسجد الكتبية بمدينة مراكش، فأعجبت بجمال معماره، وبناء صومعته، وبديع زخارفه، وكثرة زواره».</li> <li>- يقرأ الأستاذ(ة) نص الموضوع قراءة جهرية.</li> <li>- يطلب منهم وضع خط تحت الكلمات المفاتيح. (يوضح لهم أن الكلمات المفاتيح هي الكلمات الأساس في النص).</li> <li>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات نص الموضوع، قراءة جهرية مع مراعاة القراءة السليمة.</li> </ul>	
التخطيط	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى:</li> <li>- شرح الكلمات التي حددها، في علاقة بالكلمات المقترحة في الجدول الوارد في كتاب المتعلم (ة).</li> <li>- كتابة فقرة، بناء على ما توصلوا إليه في الجدول، يصفون فيها مسجد الكتبية ومعمارها ونقوشه وعظمة بنائه ويزرون مظاهر الاعتزاز بالحضارة المغربية، من خلال:</li> <li>- تحديد مكونات المسجد ومظاهر الجمال فيه؛</li> <li>- ذكر تاريخ المسجد وموقعه وعظمة بنائه؛</li> <li>- بيان مشاعر الاعتزاز بعظمة الحضارة المغربية انطلاقا من هذه المعلمة الحضارية الفريدة.</li> </ul>	
	الحصة الثانية	
المسودة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يشجع الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على استعمال التعبيرات لإنجاز مسودة أولية،</li> <li>- يمرر الأستاذ(ة) بين الصفوف ويقدم المساعدة للأفراد، ويوجههم إلى استحضار رصيدهم المعجمي المتصل بالنص الوظيفي، ومختلف الظواهر الأسلوبية واللغوية لإنجاز المطلوب.</li> </ul>	
	الحصة الثالثة	
المراجعة	<p>بعد التنقيح والمراجعة والتعديل، ينتج المتعلمون والمتعلمات المطلوب في صيغته النهائية.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أثناء الإنتاج، يساعد الأستاذ(ة) جميع الأفراد على تنقيح منجزاتهم بالحذف والإضافة والتعويض والتوسعة.</li> </ul>	
	الحصة الرابعة	
العرض	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب الأستاذ من المتعلمين والمتعلمات:</li> <li>- تقديم إنتاجاتهم واختيار الطريقة التي تناسبهم لعرضها: إصاها على السبورة، أو على جدار القسم أو على جزء محدد منه، أو عرضه على سبورة النشر.</li> <li>- تقاسم ومناقشة الإنتاجات.</li> </ul>	

جذاذة تطبيقية لدرس القراءة في السنة الرابعة ابتدائي	
الأسبوع: الثاني من الوحدة الأولى	الوحدة الأولى : الحضارة المغربية
أربع حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة	النص الوظيفي : إرث حضاري
مكون القراءة	
أولا : أهداف الحصة :	
- يقرأ المعلم (ة) نص «إرث حضاري» بطلاقة .	
- يتعرف المتعلم (ة) مظاهر الحضارة المغربية المتجلية في المعمار واللباس والطبخ ...	
- يتعرف المتعلم (ة) دور السرد في بناء النص الحكائي.	
ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) صور ، موارد رقمية ....	
ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين .....	
رابعا : إنجاز الحصة :	

## الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة للقراءة	<p>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل مع الالتزام بالإنصات لقراءة الأستاذ ومحركاتها.</p> <p>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستشارة معلوماتهم عن مظاهر الحضارة المغربية، وذلك بالتعريف بالزخارف والعمارة والآثار التاريخية لحضارات استوطنت المغرب.</p> <p>- يستهل الأستاذ(ة) الحصة بحوار، انطلاقا من تمثلاتهم وخبراتهم، وما يلائم مكتسباتهم ومعارفهم مستعينا بأسئلة يتدرج فيها تدرجا منهجيا تفاعليا من قبيل :</p> <p>1. أشاهد الصورة بعناية وأحدد محتواها.</p> <p>2. إلى ماذا يشير العنوان؟</p>
الملاحظة والتوقع	<p>- يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على بناء بعض المفاهيم المرتبطة بالحياة التاريخية للمغرب كذكر بعض الآثار مثل: وليلي، ليكسوس، جامع القرويين، أغمات، ...</p> <p>1. بعد عرض صورة الكتاب المدرسي المرافقة للنص.. يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين : تحديد البلدان التي نجد بها مظاهر حضارية مشابهة.</p> <p>2. أبنّي توقعاتي الخاصة من خلال قراءتي لأجزاء من النص. ويحدد المتعلمون بعض الفرضيات ويعمل الأستاذ(ة) على تقبل جميع المقترحات وتدوين من أجل التذكر.</p>

<p>القراءة</p>	<p>- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من نص «إرث حضاري» قراءة جهريّة معبرة، يراعي فيها ضوابط السرد من وقف وإظهار للأمر  - يقرأ المتعلمات والمتعلمين بقية فقرات النص بالتناوب، قراءة جهريّة سليمة، مراعين شروط القراءة السليمة.  - يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة هامسة، (ثنائية) مراعين شروط القراءة السليمة.  - يدعوهم الأستاذ(ة) إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة، على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة مثل: تناهى  - ارتشاف - محضن - حواضر.  - يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم ويقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها.  مثل: إظهار الأمر - الاستفهام - التعجب....</p>
<p>تقويم ودعم</p>	<p>- يحدد المتعلمون والمتعلمات شخصيات النص (الرئيسة والثانوية) الأماكن الواردة في النص، الأحداث المهمة.</p>
<p>ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة : .....</p>	

### الحصة الثانية

<p>وضعية الانطلاق</p>	<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان النص الوظيفي، وبمضمونه العام، انطلاقاً من أسئلة محددة .</p>
<p>القراءة</p>	<p>- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص قراءة جهريّة معبرة، يراعي فيها احترام علامات الترقيم وإظهار الأمر وتشخيص المواقف .  - يستمع المتعلمون والمتعلمات وينصتون للقراءة النموذجية للأستاذ(ة).  - يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة بقية فقرات النص قراءة جهريّة مع مراعاة شروط القراءة السليمة.  - يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي .</p>
<p>الفهم والتحليل</p>	<p>1. أثناء قراءة المتعلمات والمتعلمين يتوقف الأستاذ عند الكلمات الصعبة التي حددها لشرحها، دلفت - طراز - أعراقا.  يدعوهم إلى إنشاء جملتين مستعملين كلمتين من الكلمات المشروحة (عمل ثنائي).  - يحدد المتعلمون عائلة كلمة أفضل: فضل، مفضل، تفضيل، الفضل...</p>
<p>التقويم والدعم</p>	<p>يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة انطلاقاً من الكلمات المشروحة.</p>
<p>ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة : .....</p>	

### الحصة الثالثة

<p>وضعية الانطلاق</p>	<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بشخصيات النص، زيارة فاتو ليحظيه، إعجاب فاتو بمظاهر الحضارة المغربية....</p>
<p>القراءة</p>	<p>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهريّة مع مراعاة شروط القراءة السليمة (احترام علامات الترقيم)، ويمكن أن تكون القراءة ثنائية (هامسة).  - يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي. (يقوم الأستاذ بتوزيع المتعلمين إلى مجموعات لأجراء التقويم الفردي).</p>

<p>يطرح الأستاذ (ة) على المتعلمين والمتعلمات أسئلة حول مضمون النص متعلقة بما يأتي :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- من أين جاءت فاتو؟ تعليل الجواب بجملة من النص.</li> <li>- كيف كان استقبال يحظيه مع والدته لفاتو؟</li> <li>- بماذا تتميز الحضارة المغربية وفق النص؟</li> <li>- أحدد شخوص النص، وأعرف بهم، كما أعين الزمان والمكان الذي دارت فيه الأحداث.</li> <li>- ماذا كان يقرأ «يحظيه» لـ «فاتو»؟</li> <li>- حدد ما أعجبت به فاتو في الحضارة المغربية.</li> </ul> <p>يستقي الأستاذ(ة) مجموعة من الإجابات بعدد مجموعات القسم، ويترك الفرصة للمتعلمين من أجل المصادقة على الإجابات الصحيحة مع التعليل بالرجوع إلى النص.</p>	<p><b>الفهم والتحليل</b></p>
<p>يمكن أن يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين، حسب حاجة كل مجموعة منهم:</p> <p>- تقويم النص من حيث مضمونه وشكله (إبداء الرأي حول: مضمون النص، وأسلوبه، وبنيته...).</p>	<p><b>التقويم والدعم</b></p>
<p>ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة : .....</p>	

### الحصة الرابعة

<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بالمكان، الزمان، شخصياته، الأحداث، الوصف الوارد...</p>	<p><b>وضعية الانطلاق</b></p>
<p>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة أجزاء من النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة (احترام علامات الترقيم...).</p> <p>- يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي .</p>	<p><b>القراءة</b></p>
<p>يسأل الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات أسئلة للتأكد من فهمهم للنص ، من قبيل :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● أضبط الفكرة العامة للنص في جملة واحدة.</li> <li>● أخص النص شفويا في ثلاث جمل مفيدة.</li> <li>● أذكر رأيي في ما قدمه «يحظيه» من مظاهر حضارية عن المغرب. وكيف تجد(ين) اهتمامه بالحضارة المغربية؟</li> <li>● أملأ الخارطة المعرفية الآتية بما يناسب:</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; width: 30%;"> <p>مظاهر الحضارة المغربية:</p> <p>عمرانية: .....</p> <p>اجتماعية: .....</p> <p>اقتصادية: .....</p> </div> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; width: 30%;"> <p>الاماكن المبيّنة في النص:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> </div> <div style="border: 2px solid black; padding: 5px; width: 30%; text-align: center;"> <p>طبيعة زيارة " فاتو "</p> <p>.....</p> <p>.....</p> </div> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; width: 30%;"> <p>إحساس "فاتو" ودرجة تقديرها للمغرب:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> </div> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; width: 30%;"> <p>أهمية النص في التعريف بالحضارة المغربية:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> </div> </div>	<p><b>الفهم و التحليل</b></p> <p><b>التركيب والتقويم</b></p>
<p>- يجب التركيز في هذه الحصة على الطلاقة والفهم والتركيب.</p> <p>- ويمكن للأستاذ(ة) أن يطلب من المتعلمين والمتعلمات، حسب حاجة كل مجموعة ما يأتي:</p> <p>- مناقشة التوقعات على ضوء النص.</p>	<p><b>التقويم والدعم</b></p>
<p>ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة : .....</p>	

جذاذة تطبيقية لدرس النص السماعي في السنة الرابعة													
الأسبوع الثاني من الوحدة الأولى		الوحدة الأولى: الحضارة المغربية											
النموذج I	النواصل الشفهية	نص سماعي: واحات بلادي	حصة واحدة من ثلاثين دقيقة										
<p>أولاً: أهداف الحصة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يفهم المتعلم(ة) النص السماعي «واحات بلادي» ويحلله.</li> <li>- يستخلص المتعلم(ة) مما استمع له تميز عمران الواحات وأهميتها في حياة سكان الجنوب.</li> <li>ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية...</li> <li>ثالثاً: صيغ العمل: عمل جماعي، ثنائي، فردي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين..</li> <li>رابعاً: إنجاز الحصص:</li> </ul>													
تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية			المراحل										
<p>ملحوظة: تبقى للأستاذ(ة) صلاحية انتقاء الأنشطة والأسئلة أو تيسيرها مراعاة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، وللمدة الزمنية المخصصة للدرس.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يمكن للأستاذ(ة) التصريح بأهداف الدرس في إطار التعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل...</li> <li>- يحفز الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات ويجلب انتباههم، إلى طرح أسئلة مثل:</li> <li>- من سبق له زيارة جنوب المغرب؟ ما المناطق التي زرتموها؟ ما الذي يميز عمرانها عن مدن شمال المملكة؟</li> </ul>			<p>التهيئة للاستماع</p>										
<ul style="list-style-type: none"> <li>- قراءة العنوان وعلاقته بالصورة.</li> <li>- يكتب الأستاذ(ة) عنوان النص السماعي «واحات بلادي» على السبورة ومصدره وصاحبه.</li> <li>- يطلب الأستاذ(ة) من متعلميه تأمل الصورة المعروضة ثم التفاعل معها من خلال طرح السؤال: ماذا تلاحظون في الصورة؟ (تقبل جميع الأجوبة).</li> <li>- يدفع الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال ربط العنوان بالصورة إلى توقع محتوى النص السماعي.</li> </ul>			<p>الملاحظة والتوقع</p>										
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يسمع الأستاذ(ة) النص كاملاً مراعيًا القراءة النموذجية المستوفية لشروط الأداء الجيد، آخذًا بعين الاعتبار إيقاع المتعلمين والمتعلمات في متابعة القراءة. كما يدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سيقروءه لاستيعاب مضمون النص، مع مطالبتهم بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم.</li> <li>- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة للفهم الأولي من قبيل:</li> <li>• أين توجد الواحات بالمغرب؟ ماهي أهميتها بالنسبة لحياة سكانها؟</li> <li>قبل التسميع الثاني، يطلب الأستاذ(ة) من متعلميه الاستماع والإنصات وترتيب الأفكار حسب تسلسلها في النص:</li> </ul>			<p>التسميع الأول</p>										
<table border="1"> <thead> <tr> <th>الفكرة</th> <th>ترتيبها حسب مضمون النص</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>خصوصية سكان القصة.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>أهمية الواحات في الحفاظ على الحياة.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>أنواع السكن في الواحات ومواد تشييدها.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>بناء القصر وأهميته في الوسط الاجتماعي</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		الفكرة	ترتيبها حسب مضمون النص	خصوصية سكان القصة.		أهمية الواحات في الحفاظ على الحياة.		أنواع السكن في الواحات ومواد تشييدها.		بناء القصر وأهميته في الوسط الاجتماعي			
الفكرة	ترتيبها حسب مضمون النص												
خصوصية سكان القصة.													
أهمية الواحات في الحفاظ على الحياة.													
أنواع السكن في الواحات ومواد تشييدها.													
بناء القصر وأهميته في الوسط الاجتماعي													

<p>يسمع الأستاذ(ة) النص مرة ثانية منبها المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دونها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم، مثل: واحة، درع، يُستشف، مُحصّن، ينحدرون... يمكن للأستاذ(ة) استثمار بعض إستراتيجيات شرح المفردات.</p>	<p>السميع الثاني</p>
<p>✓ يطرح الأستاذ(ة) أسئلة الفهم المعدة إعدادا دقيقا. يمكن للأستاذ(ة)، في حال تعذر الإجابة، أن يعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم، أو الذي يكتسي أهمية خاصة وجب التركيز عليه.</p> <p>✓ للتأكد من فهمهم للمسموع وترتيب الأفكار بطريقة صحيحة، يطرح الأستاذ(ة) أسئلة من قبيل:</p> <p>- أين تتجلى أهمية الواحات في الجنوب المغربي؟ ماهي المواد المستخدمة في بناء المساكن في الواحات؟ ماهي أشهر أنواع السكن في الواحات؟ بماذا تتميز القصور في الواحات؟ ما الذي يميز سكان القصبه؟</p> <p>- ما دليلك على اعتماد سكان الجنوب على القصر والقصبه كسكن منذ القدم؟</p> <p>✓ يستفسر الأستاذ(ة) المتعلمين و المتعلمات عن:</p> <p>- سبب الارتكاز على الطين ومشتقاته كمواد أساسية لبناء المساكن في الواحات. (بالإضافة إلى ما جاء في النص)</p> <p>- دور الواحات في الحفاظ على استقرار الظروف الاجتماعية والمعيشية لسكان الجنوب والمغرب قاطبة. (يمكن العمل في مجموعات لإنجاز هذا العمل).</p> <p>- أسباب اختيار مغاربة الجنوب للقصر كبنية نموذجية للواحة الصحراوية. ويطلب إليهم الدليل الذي يؤكد الجواب الصحيح من النص.</p> <p>- ارتباط الإنسان المغربي بالواحات وما يقدمه ذلك من دروس حضارية للأجيال الحالية.</p>	<p>فهم المسموع</p>
<p>- يطلب الأستاذ(ة) إلى المتعلمين والمتعلمات ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• اختزال النص في ست كلمات مفاتيح.</li> <li>• إنشاء جمل فعلية تتضمن كلمة «واحة»، وأخرى اسمية تحتوي على كلمة «الأطلال».</li> <li>• تلخيص النص (العمل في مجموعات) في فقرة قصيرة لا تتجاوز ثلاثة أسطر معتمدين التوضيحات التالية:</li> </ul> <p>- أهمية الواحة في حياة مجتمع الجنوب؛ أنواع السكن في الواحات وطرق بنائها؛ علاقة الإنسان المغربي بالواحات.</p>	<p>تحليل المسموع</p>
<p>- تقويم النص محتكمين إلى ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• بنية النص:</li> <li>• وظيفة النص:</li> <li>• طبيعة المعلومات المدرجة في النص:</li> </ul> <p>مقالة، إخبارية</p> <p>تعليمية، تثقيفية، سياحية</p> <p>تاريخية، عمرانية</p>	<p>استثمار المسموع وتقويمه</p>

جذاذة تطبيقية لدرس الصرف والتحويل في السنة الرابعة ابتدائي

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية	الأسبوع الثاني من الوحدة الأولى
الظواهر اللغوية	الصرف والتحويل : أقسام الكلمة (2)
أولا : أهداف الحصة :	حصة من ثلاثين دقيقة
<p>- يتعرف المتعلم (ة) أقسام الكلمة من خلال التذكير بالدرس السابق.</p> <p>- يوظف المتعلم (ة) أقسام الكلمة في التعبيرين الكتابي والشفهي.</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة)، موارد رقمية ...</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ....</p> <p>رابعا : إنجاز الحصة :</p>	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية العلمية																	
وضعية الانطلاق	<p>- يحدد الأستاذ (ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل.</p> <p>- يهيب الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص.</p> <p>- يصنف المتعلمون والمتعلمات كلمات يملئها الأستاذ (ة) عليهم حسب نوعها (اسم، حرف، فعل).</p>																	
الملاحظة والاكتشاف	<p>- لبناء المفهوم، والوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ (ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة.</p> <p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة صامتة سليمة.</p> <p>إِنَّ رَوْعَةَ الْمَظَاهِرِ الْحَضَارِيَّةِ تَجْدِبُ «فاتو»، وَهِيَ الْفَنَاءُ الْإِفْرِيقِيَّةُ، إِلَى زِيَارَةِ الْمَغْرِبِ . وَلَقَدْ قَالَ لَهَا «بِحْطِيَّة» : عَدَا تَجَوَّلِي، وَشَاهِدِي تَنَوُّعَ مَعَالِمِ حَضَارَةِ بِلَادِي رَفِيقَةَ وَالدَّي.</p> <p>- يقوم الأستاذ (ة) برسم جدول على السبورة لتصنيف الكلمات .</p> <p>بعد قراءة الشواهد وفهمها، يطلب الأستاذ (ة) من المتعلمات والمتعلمين تصنيفها حسب الجدول :</p> <table border="1" data-bbox="235 1129 1294 1237"> <thead> <tr> <th>اسم</th> <th>فعل</th> <th>حرف</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	اسم	فعل	حرف														
اسم	فعل	حرف																
التحليل	<p>أحلل:</p> <table border="1" data-bbox="211 1310 1318 1448"> <thead> <tr> <th rowspan="2">حرف</th> <th colspan="3">فعل</th> <th colspan="2">اسم</th> </tr> <tr> <th>مضارع</th> <th>ماض</th> <th>مؤنث</th> <th>مذكر</th> <th>مؤنث</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>أ - أستخرج من النص ثلاثة أسماء وأبحث عن تذكيرها أو تأنيثها.</p> <p>ب - أستخرج من النص ثلاثة أفعال وأحولها لأزمنة الماضي والمضارع والأمر.</p> <p>ت - أستخرج خمسة حروف وأركبها في جمل.</p>	حرف	فعل			اسم		مضارع	ماض	مؤنث	مذكر	مؤنث						
حرف	فعل			اسم														
	مضارع	ماض	مؤنث	مذكر	مؤنث													
الاستنتاج	<p>يوجه الأستاذ (ة) المتعلمات والمتعلمين إلى استنتاج القاعدة:</p> <p>الكلمة اسم: مفرد أو مثنى أو جمع؛ فعل: ماض أو مضارع أو أمر؛ حرف</p>																	
التطبيق	<p>يقوم الأستاذ (ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز أنشطة أطبق :</p> <p>- يترك الأستاذ (ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجابتهم يتجول بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية .</p>																	

<p>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً، ثم بعده جماعياً .  - وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.  - على الأستاذ (ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة .</p>	<p><b>التصحيح</b></p>
<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس .</p>	<p><b>التقويم والدعم</b></p>

الوحدة الأولى: الحضارة المغربية	الأسبوع الثاني من الوحدة الأولى
الظواهر اللغوية	التركيب: عناصر الجملة الفعلية (2)
أولاً: أهداف الحصة:	حصة من ثلاثين دقيقة
<p>- يتعرف المتعلم (ة) الجملة الفعلية وعناصرها «المفعول به».</p> <p>- يوظف المتعلم (ة) الجملة الفعلية في التعبيرين الكتابي والشفهي.</p> <p>ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، موارد رقمية....</p> <p>ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين....</p>	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية																				
وضعية الانطلاق	<p>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل «نقترح العمل في مجموعات أو عمل فردي». مع تذكيرهم بالقاعدة السابقة المتعلقة بالجملة الفعلية (1). وتقديم نماذج لجملة تتضمن فعل وفاعل.</p> <p>- يهيج الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي بعد قراءة من طرفه ومن طرف متعلم(ة) مستعينا بأسئلة من قبيل: ماذا نزع الأب؟ - كيف تلقف الطفل كأس الشاي؟</p> <p>الإجابات المقدمة تحترم مقومات الجملة الفعلية. مثل: نزع الأب السترة، نزع الأب الجلباب/ تلقف الطفل الكأس بلهفة....</p>																				
الملاحظة والاكتشاف	<p>- لبناء المفهوم والوصول إلى الاستنتاج، يجيب التلاميذ عن الأسئلة المقترحة في الكتاب المدرسي حيث يغير الفاعل المذكر بالفاعل المؤنث:</p> <p>- مثال: نزع الأب/ نزع الأم فيتعرف على التغيرات الطارئة على الفعل من خلال تغيير جنس الفاعل.</p> <p>- يوجه الأستاذ المتعلمين لمقارنة جملة تتضمن فعل وفاعل وجملة تتضمن فعل وفاعل ومفعول به.</p> <p>- طرح السؤال: ماذا نزع الأب؟ - نزع الأب الجلباب. يلاحظ التلاميذ الكلمة ويحددون حركتها الإعرابية «النصب الظاهر».</p> <p>من خلال تعرف المتعلمين على مفهوم المفعول به وما يقدم للجملة الفعلية من معلومات يطلب الأستاذ من المتعلمين تقديم جملة تتضمن (فعل وفاعل ومفعول به).</p> <p>يقوم الأستاذ(ة) برسم ترسيمة على السبورة .</p> <p>- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة لاستخراج الشواهد، وتدوين الجواب المتضمن للظاهرة على الجدول:</p> <p>✓ تناول الطفل الشاي. - سلم الصغير على الضيوف</p> <p>✓ ينظرون إلى هيئته. - دخل مسرعاً إلى غرفة الضيوف.</p>																				
التحليل	<p>- بعد قراءة الشواهد وفهمها، يساعد الأستاذ المتعلمات والمتعلمين على ملء الجدول:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الجملة</th> <th>الفعل</th> <th>الفاعل</th> <th>المفعول به</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>تناول الطفل الشاي.</td> <td>تناول</td> <td>الطفل</td> <td>الشاي</td> </tr> <tr> <td>سلم الصغير على الضيوف</td> <td>سلم</td> <td>الصغير</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ينظرون إلى هيئته.</td> <td>ينظر</td> <td>ون</td> <td></td> </tr> <tr> <td>دخل مسرعاً إلى غرفة الضيوف.</td> <td>دخل</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>- يسأل الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات:</p> <p>● ماهي الجملة التي تتضمن مفعولاً به؟ - كيف جاء المفعول به في الجملة؟</p> <p>يقوم الأستاذ بعرض جملة مثبتة ومنفية من قبيل: استمر المطر في الهطول.</p> <p>- ساعد الأب ابنه في الوصول للمدرسة. - لم يكمل الأطفال الطريق.</p> <p>- لا يستطيع مدّ يده بسبب البرودة الشديدة. - حدد الجملة المثبتة من بين الجملة.</p>	الجملة	الفعل	الفاعل	المفعول به	تناول الطفل الشاي.	تناول	الطفل	الشاي	سلم الصغير على الضيوف	سلم	الصغير		ينظرون إلى هيئته.	ينظر	ون		دخل مسرعاً إلى غرفة الضيوف.	دخل		
الجملة	الفعل	الفاعل	المفعول به																		
تناول الطفل الشاي.	تناول	الطفل	الشاي																		
سلم الصغير على الضيوف	سلم	الصغير																			
ينظرون إلى هيئته.	ينظر	ون																			
دخل مسرعاً إلى غرفة الضيوف.	دخل																				

	<p>للوصول إلى تحديد (عناصر الظاهرة التركيبية) يطرح الأستاذ(ة) الأسئلة:          • ماهي عناصر الجملة الفعلية ؟ - كيف يأتي المفعول به ؟</p>
الاستنتاج	<p>يدون الاستنتاج على السبورة موازاة مع التحليل .</p>
التطبيق	<p>يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز أنشطة أطبق.          - ينجز المتعلمات والمتعلمون الأنشطة التطبيقية التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة .          - يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجاباتهم يتجول بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية للمتعثرين .</p>
التصحيح	<p>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً، ثم بعده جماعياً. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.          - على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم.</p>
التقويم والدعم	<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس .</p>

جذاذة تطبيقية لدرس الإملاء في السنة الرابعة ابتدائي

الأسبوع الثاني من الوحدة الأولى

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية

حصة من ثلاثين دقيقة

إملاء : التاء المبسوطة

الظواهر اللغوية

أولا : أهداف الحصة :

- يتعرف المتعلم (ة) رسم كتابة التاء المبسوطة.
- يرسم المتعلم (ة) التاء المبسوطة رسما صحيحا.
- ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة)، موارد رقمية ....
- ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .....
- رابعا : إنجاز الحصص :

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

- وضعية الانطلاق**
- يهيء الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستشارة معلوماتهم عن نص «إرث حضاري».
  - كيف وصلت «فاتو» إلى المنزل ؟ (أعلل).
  - يصنف المتعلمون والمتعلمات كلمات يملئها الأستاذ(ة) عليهم حسب التاء في آخر الكلمة.

- لبناء المفهوم والوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ (ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة .
- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة صامتة سليمة .

اِتَّسَعَتْ اِتِّسَامَاتُ الضِّيُوفِ، ثُمَّ اِرْتَفَعَتْ حِدَّةُ الْحَدِيثِ وَعَلَّتْ أَصْوَاتُ الضَّحِكِ الْحُجْرَةَ. اَسْتَوْفَتْ  
النِّقَاشَاتُ بَعْدَ عَوْدَةِ الْهُدُوءِ

ديوان السندباد، لأحمد بوزفور

**الملاحظة والاكتشاف**

- يقوم الأستاذ(ة) برسم جدول على السبورة يبين فيه الكلمة بها تاء (وتحدد الكلمات التي بها تاء مبسوطة).
- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة لاستخراج الشواهد، وتدوين الجواب المتضمن للظاهرة على الجدول:
- بعد قراءة الشواهد وفهمها، يطلب الأستاذ (ة) من المتعلمين والمتعلمين تصنيفها حسب الجدول :

الكلمة	نوع التاء	سبب كتابتها مبسوطة

1. أصنف الأسماء في الجدول الآتي باستعمال هذا وهذه:

طفلة - حجرة - بيت - صوت - مظلة - فتاة - قضاة

الأسماء المذكورة	الأسماء الموثقة

- يذكر المتعلمون سبب كتابة التاء في الكلمات بالجدول ويقدمون أمثلة مشابهة.

**التحليل**

يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين إلى استنتاج القاعدة:

تكتب التاء المبسوطة في :

الأفعال: ارتفعت.....، حملت.....، جلست....

**الاستنتاج**

	في جمع المؤنث السالم مثل: مظاهرات، أمهات، ... . في الاسم الثلاثي الساكن الوسط وفي جمعه مثل: صوت - أصوات، ... .
التطبيق	يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز أنشطة أطبق. - يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجابتهم يتجول بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية .
التصحيح	- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا . - وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات . - على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة .
التقويم والدعم	يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس .

جذاذة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية في السنة الرابعة ابتدائي		
الوحدة الأولى : الحضارة المغربية	الأسبوع الثاني من الوحدة الأولى	
الكتابة	التطبيقات الكتابية	حصّة من ثلاثين دقيقة
<p>أولا : أهداف الحصّة :</p> <p>- يستثمر المتعلم (ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية «الناء المبسوطة» ولغوية «عناصر الجملة الفعلية، أقسام الكلمة».</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .....</p> <p>رابعا : إنجاز الحصص :</p>		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل .</p> <p>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبط المتعلمين والمتعلمات لها من قبيل :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● تذكر قاعدة كتابة الناء المبسوطة في الكلمة.</li> <li>● أقسام الكلمة.</li> <li>● عناصر الجملة الفعلية.</li> </ul>
التطبيقات	<p>- يمكن للأستاذ (ة) انتقاء التطبيقات التي يراها مناسبة، أو اقتراح تطبيقات بديلة.</p> <p>- تنجز التمارين في كتاب المتعلم (ة) أو في دفتر القسم .</p> <p>- يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمتعلمات بدقة.</p> <p>- ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم.</p> <p>2. أكمل بـ : «ت» أو «ة» أو «ة»:</p> <p>- سِجِلْماس... مدين... تاريخي... كان... تقع وسط واح... كبير... ..</p> <p>2. أَضِيبُ بِالشَّكْلِ التَّامِّ مَا تَحْتَهُ سَطْرٌ فِي الفِئْرَةِ الآتِيَةِ:</p> <p>- يتحدث البائع يطلب السائح هدية، وينصح البائع الزائر.</p> <p>3. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ أَسْمَاءً وَأَفْعَالاً وَحُرُوفًا. وَأدْرِجْهَا فِي جَدول ؛</p> <p>- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَ جُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ وَأدْرِجْهَا فِي ترسيمه مناسبة.</p>
التصحيح	<p>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا . وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .</p> <p>- على الأستاذ (ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة .</p>
التقويم والدعم	<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس .</p>

جداذة تطبيقية لدرس القراءة في السنة الرابعة ابتدائي	
الوحدة الأولى : الحضارة المغربية	الأسبوع الثالث من الوحدة الأولى
مكون القراءة	النص الوظيفي : ساحات الفرجة
أربع حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة	
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ المعلم (ة) نص « ساحات الفرجة » بطلاقة .</li> <li>- يتعرف تنوع وغنى مظاهر الحضارة المغربية ؛</li> <li>- يتعرف المتعلم (ة) من خلال النص على مميزات الحضارة المغربية وخصائصاتها ؛</li> <li>- يتمكن من بناء المعنى وفهم المقروء؛</li> <li>- يبدي رأيه في مضمون النص.</li> <li>- ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) صور، موارد رقمية ....</li> <li>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .....</li> <li>رابعا : إنجاز الحصة :</li> </ul>	

### الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة للقراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمين حول طرق العمل .</li> <li>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين لقراءة النص باستشارة معلوماتهم عن ساحات الفرجة .</li> <li>- يستهل الأستاذ (ة) الحصة بحوار، انطلاقا من تمثلاتهم وخبراتهم، وما يلائم مكتسباتهم ومعارفهم مستعينا بأسئلة يتدرج فيها تدرجا منهجيا تفاعليا من قبيل : <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ما الذي تعرفونه عن الحلقة وساحاتها؟</li> <li>✓ هل يمكن تسمية ساحات تعرفونها؟</li> <li>✓ ما الذي يجذب المتفرج إلى الحلقة؟</li> </ul> </li> <li>- يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين على ملامسة أشكال الحلقة ومنشطتها ورواها حسب ما تسمح به الحصة ووفق أفق انتظارهم.</li> </ul>
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمين : <ul style="list-style-type: none"> <li>- توضيح ما توحى به الصورة .</li> <li>- قراءة عنوان النص « ساحات الفرجة » ومحاولة تفسير المعنى الذي يعكسه بالنظر إلى الصورة المصاحبة .</li> <li>- صياغة توقعاتهم انطلاقا من عنوان النص « ساحات الفرجة » والصورة الواردة في كتاب المتعلم (ة)، انطلاقا من المؤشرات التالية: <ul style="list-style-type: none"> <li>- دوافع تشكل الحلقة، وأشكالها؛</li> <li>- أنواع المنشطين، وساحات الحلقة المعروفة؛</li> <li>- أساليب الفرجة؛ ... .</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من نص «ساحات الفرجة» قراءة جهرية معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب والنداء..، وتشخيص المواقف وتغيير الصوت حسب طبيعة مناخات النص وخصائصه ودلالاته.</li> <li>- يقرأ المتعلمات والمتعلمون بقية فقرات النص بالتناوب، قراءة جهرية سليمة، مراعين شروط القراءة السليمة (الوقف والاستفهام والتعجب ...).</li> </ul>

<p>– يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة هامسة، (ثنائية) مراعين شروط القراءة السليمة .</p> <p>– يدعوهم الأستاذ(ة) إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة، بالتتابع على دفاترهم أو على السبورة ...</p> <p>– يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف ليتثبت من قراءتهم ويقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها.</p>	
<p>– يحدد المتعلمون والمتعلمات الشخصيات الرئيسة والثانوية في النص .</p>	التقويم

### الحصة الثانية

<p>يمهد الأستاذ (ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان النص الوظيفي، وبمضمونه العام، انطلاقاً من أسئلة محددة .</p>	وضعية الانطلاق
<p>– يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص قراءة جهريّة معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب... وتشخيص المواقف .</p> <p>– ينصت المتعلمون والمتعلمات للقراءة النموذجية للأستاذ(ة) .</p> <p>– يتناوبون على قراءة بقية فقرات النص قراءة جهريّة مع مراعاة شروط القراءة السليمة.</p> <p>– يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم ( تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي .</p>	القراءة
<p>أثناء قراءة المتعلمات والمتعلمين يتوقف الأستاذ(ة) عند الكلمات الصعبة التي حددها بشرحها، من قبيل:</p> <p>الترويح - باحات - يجوبون .</p> <p>– يدعوهم إلى إنشاء جملتين مستعملين كلمتين من الكلمات المشروحة ( عمل ثنائي) .</p> <p>– يطالب الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات بتحديد الكلمات التي لها نفس المعنى، وبالمعنى المناسب لكلمة «حكواتي».</p> <p>– ينتقي الأستاذ(ة) من الأنشطة ما يراه مناسباً للمستوى الصفي ولتدبير الحصص الزمني.</p>	الفهم والتحليل
<p>يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة انطلاقاً من الكلمات المشروحة .</p>	التقويم والدعم

### الحصة الثالثة

<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد ميزة المداحين التي تجعل الإقبال عليهم كثيفاً.</p>	وضعية الانطلاق
<p>– يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهريّة مع مراعاة شروط القراءة السليمة، يمكن أن تكون القراءة ثنائية (هامسة).</p> <p>– يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم ( تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي .</p>	قراءة النص
<p>يطرح الاستاذ (ة) على المتعلمين والمتعلمات أسئلة حول مضمون النص متعلقة بما يأتي :</p> <p>– تقوم الحلقة على التسلية والارتجال والإضحاك والإيماء.</p> <p>– رصد حركات الراوي والوسائل التي يستعملها.</p> <p>– جرد أنواع المنشطين في الحلقات.</p> <p>– تحديد نقط التشابه والاختلاف بين الحكواتي والجد(ة).</p> <p>– إبداء الرأي حول خطورة إقدام منشطي الحلقات على ملاعبة الأفاعي وتعليل ذلك.</p>	الفهم والتحليل
<p>يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات تحديد نقط التشابه والاختلاف بين الحكواتي والجد(ة). أو التعبير عما فهموه من النص انطلاقاً من: أهمية الحلقة وتنوعها ودور الحكواتي وعلاقته بالمتفرجين.</p>	التقويم والدعم

## الحصة الرابعة

<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بأشهر ساحات الفرجة في المغرب.</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة أجزاء من النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة (الوقف، الاستفهام، التعجب، تشخيص المواقف ...).</p> <p>- يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي .</p>	<p>قراءة النص</p>
<p>يسأل الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات أسئلة للتأكد من فهمهم للنص، من قبيل :</p> <p>- من هؤلاء الذين يجوبون المدن؟ وما نوع العروض التي يقدمونها؟</p> <p>- لماذا كان الحكواتي يفصل من وقت لآخر بين أجزاء الحكاية بفسح من النكت؟</p> <p>يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• صياغة الفكرة العامة للنص .</li> <li>• تلخيص النص في ثلاثة أو أربع جمل مفيدة مترابطة تلخيصا شفويا .</li> <li>• إبداء آرائهم في كيفية صيانة الموروث الثقافي بالمغرب.</li> <li>• يتذكرون توقعاتهم التي دونوها، ويتأكدون من توافقها مع مضمون النص، ويناقشونها في ما بينهم .</li> <li>• يستخرج الأستاذ(ة) بمعية التلاميذ والتلميذات القيم الواردة بالنص.</li> </ul>	<p>الفهم والتحليل</p> <p>التركيب والتقويم</p>

جذاذة تطبيقية لدرس النص السماعي في السنة الرابعة ابتدائي

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية		الأسبوع الثالث من الوحدة الأولى
التواصل الشفهي	النص السماعي : ساحة جامع الفنا	حصة واحدة من ثلاثين دقيقة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>- يفهم المتعلم (ة) النص السماعي « ساحة جامع الفنا » ويحلله .</p> <p>- يستخلص المتعلم (ة) مما استمع له أشكال الفرجة في الحضارة المغربية.</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) صور، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .....</p> <p>رابعا : إنجاز الحصص :</p>		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	
وضعية الانطلاق	<p>- يمكن للأستاذ(ة) التصريح بأهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل ...</p> <p>- يحفز الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات ويجلب انتباههم، إلى طرح أسئلة مركزة من قبيل :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• من سبق له زيارة مدينة مراكش ؟ ما سبب الزيارة ؟</li> <li>• هل زرت ساحة جامع الفنا ؟ كيف وجدتها ؟</li> </ul>	
الملاحظة والتوقع	<p>يدعو الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات إلى تأمل الصورة المعروضة، ويطرح عليهم أسئلة من قبيل :</p> <p>- ماذا تلاحظون في هذه الصورة ؟ كيف تلتقي الصورة بالعنوان ؟</p> <p>- من سبق له زيارة هذا المكان ؟</p> <p>يكتب الأستاذ(ة) عنوان النص السماعي على السبورة ومصدره : « ساحة جامع الفنا»، وصاحبه.</p>	
التسميع الأول	<p>- يسمع الأستاذ(ة) النص كاملا مراعيًا القراءة النموذجية المستوفية لشروط الأداء الجيد، آخذاً في الاعتبار إيقاع المتعلمين والمتعلمات، كما يدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سيقروءه لاستيعاب مضمون النص، مع مطالبهم بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم .</p> <p>- يطرح الأستاذ(ة) سؤالاً أو سؤالين للفهم الأولي للنص :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أين توجد هذه الساحة ؟</li> <li>• لماذا هي مكتظة بالناس ؟</li> </ul> <p>قبل تسميع الأستاذ(ة) النص مرة ثانية ينبه المتعلمين والمتعلمات إلى التركيز أثناء القراءة لترتيب الأفكار حسب ورودها في النص :</p>	
	الفكرة	ترتيبها حسب مضمون النص
	<p>- وجود ساحة جامع الفنا في مدينة مراكش</p> <p>- تجمع حلقات متنوعة وسط هذه الساحة</p> <p>- قيام الحلقات بأنشطة مختلفة</p> <p>- جعل هذه الحلقات من الساحة فضاء حضاريا مغربيا</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

<p>- يسمع الأستاذ (ة) النص مرة ثانية منبها المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة التي دونوها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم . من قبيل : عروض، بهلوانيين، تحضن، الإيماء، التهريج، المسرح، ترويض الثعابين،... (يمكن للأستاذ (ة) استثمار بعض استراتيجيات شرح المفردات).</p>	<p>النسميع الثاني</p>
<p>- يطرح الأستاذ (ة) أسئلة بشكل دقيق للتأكد من استيعاب المتعلمين والمتعلمات للنص المسموع، (كلما تعذرت الإجابة عنها يمكن للأستاذ (ة) أن يعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم، أو الذي يكتسي أهمية خاصة يريد أن يركز عليه)، من قبيل :</p> <p>- للتأكد من فهمهم للمسموع وترتيب الأفكار بطريقة صحيحة، يطرح الأستاذ(ة) أسئلة من قبيل :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● هل ساحة جامع الفنا حديثة العهد؟</li> <li>● ما دليلك على ذلك؟</li> <li>● لماذا تعتبر الساحة ساحة للمسرح؟</li> </ul> <p>- يستفسر الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات عن :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● سبب تجمع الحلقات بالساحة، وسرد بعض أنواع الأنشطة لكل حلقة .</li> </ul>	<p>فهم المسموع</p>
<p>- يطلب الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات بـ :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● فكرة عامة للنص.</li> <li>● تلخيص النص ( العمل في مجموعات ) في فقرة قصيرة.</li> <li>● استحضار بعض أسماء الأماكن الفرجوية بالمغرب.</li> </ul>	<p>تحليل المسموع</p>
<p>- يقوم الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات النص من خلال :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● نوعية النص : - نص إخباري - نص مسرحي.</li> <li>● وظيفة النص : - تعليمية - تثقيفية.</li> <li>● يتوج الأستاذ (ة) الحصّة بدعوة المتعلمين والمتعلمات إلى تقويم النص .</li> </ul>	<p>استثمار المسموع وتقويمه</p>



- يرسم الأستاذ(ة) الجدول الآتي على السبورة، ويطلب مجموع أفراد الصف بإتمامه:

المفرد	باحة	
المثنى	منشطان	
الجمع	أصناف	

يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى استنتاج القاعدة:  
 - يكون الاسم مذكرا و مؤنثا. كما يكون مفردا ومثنى وجمعا.  
 - الجمع ثلاثة أنواع:  
 - جمع المذكر السالم آخره واو ونون أو ياء و نون.  
 - جمع المؤنث السالم آخره: ات.  
 - جمع التذكير: ما تغيرت صورة مفردة.

### الاستنتاج

يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات الآتية :

- ينجز المتعلمات والمتعلمون أنشطة (أطبق).  
 - يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجاباتهم يتجول بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية .

### التطبيق

- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا .  
 - وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .  
 - على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة، وتدارك أخطائهم وصعوباتهم بالمعالجة الفورية.

### التصحيح

يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس .

### التقويم والدعم

جذاذة تطبيقية لدرس التراكيب في السنة الرابعة ابتدائي

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية		الأسبوع الثالث من الوحدة الأولى										
الظواهر اللغوية	التراكيب : عناصر الجملة الاسمية: المبتدأ والخبر (1)	حصة من ثلاثين دقيقة										
<p>أولاً : أهداف الحصة :</p> <p>- يتعرف المتعلم (ة) عناصر الجملة الاسمية .</p> <p>- يوظف المتعلم (ة) عناصر الجملة الاسمية في التعبيرين الكتابي و الشفهي .</p> <p>ثانياً : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثاً : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين ....</p> <p>رابعاً : إنجاز الحصص :</p>												
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية											
وضعية الانطلاق	<p>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل .</p> <p>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي مستعينا بأسئلة من قبيل :</p> <p>● ماذا وفرت الحياة ؟</p> <p>● من استغل الأوقات الحرة للترويح عن غيرهم ؟</p> <p>( على الأستاذ(ة) أن يركز أثناء إجابتهم على الظاهرة التركيبية مناط الدرس ).</p>											
الملاحظة والاكتشاف	<p>- لبناء المفهوم والوصول إلى الاستنتاج ، يتدرج الأستاذ (ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات ، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس ، واستثمار الوسائل المناسبة .</p> <p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة صامتة سليمة، مع تحديد جملها الاسمية:</p> <p><u>الحكواتي سارد</u> ماهر للغزوات والسير، والمداح <u>مستأثر</u> بأهتمام. <u>الجمهور</u> منصت جيد للحكاية، ممسكٌ بخيوط أحداثها، متعاطف مع أبطالها.</p> <p>- يقوم الأستاذ(ة) برسم ترسيمة على السبورة .</p> <p>- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة لاستخراج الشواهد، وتدوين الجواب المتضمن للظاهرة على الترسيم.</p> <p>- بعد قراءة الشواهد وفهمها، يساعد الأستاذ المتعلمات والمتعلمين على ملء الجدول.</p>											
التحليل	<p>يدرّج الأستاذ(ة) والمتعلمون والمتعلمات جملة (الحكواتي سارد) في الترسيم :</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الجملة</th> <th>العنصر الأول</th> <th>علامته الإعرابية</th> <th>العنصر الثاني</th> <th>علامته الإعرابية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الحكواتي سارد</td> <td>الحكواتي</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>- للوصول إلى عناصر الجملة الفعلية، يطرح الأستاذ(ة) الأسئلة:</p> <p>- ما نوع الجملة؟ بماذا تبتدئ؟ ماذا نسمي العنصر الثاني؟</p> <p>أحذف العنصر الثاني، هل القول تام ومفيد؟ ماذا نستنتج؟</p> <p>أحذف العنصر الأول وألاحظ إذا ما حصلت على قول مفيد وتام. ماذا أستنتج؟</p> <p>- أحدد العلامة الإعرابية لكل من المبتدأ والخبر: الحكواتي سارد.</p>		الجملة	العنصر الأول	علامته الإعرابية	العنصر الثاني	علامته الإعرابية	الحكواتي سارد	الحكواتي			
الجملة	العنصر الأول	علامته الإعرابية	العنصر الثاني	علامته الإعرابية								
الحكواتي سارد	الحكواتي											
الاستنتاج	<p>يدون الاستنتاج على السبورة موازاة مع التحليل .</p> <p>● تبتدئ الجملة الاسمية باسم، وتكون من مبتدأ وخبر مرفوعين. يأتي الخبر بعد المبتدأ ليتم معنى الجملة.</p>											
التطبيق	<p>يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات التي يراها الأستاذ (ة) مناسبة.</p> <p>- ينجز المتعلمات والمتعلمون الأنشطة التطبيقية (أطبق).</p> <p>- أكمل بمبتدأ أو خبر:</p> <p>- القفطان..... - ..... بدیعة.</p> <p>- الموسم..... - ..... مضياف.</p>											

<p>- أعرب الجملة وفق النموذج:  - الصحراء: .....  - مغربية: .....  - يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجاباتهم، ينبههم لأخطائهم ومساعدة ذوي الصعوبات على تجاوزها.</p>	
<p>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً، ثم بعده جماعياً. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .  - على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم .</p>	التصحيح
<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها في دفتر الملاحظات، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس .</p>	التقويم والدعم
<p>يمكن تقديم الدروس باعتبار أولوية الإيماء يليه التراكيب ثم الصرف والتحويل والتطبيقات الكتابية.</p>	ملحوظة

جذاذة تطبيقية لدرس الإملاء في السنة الرابعة ابتدائي

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية الأسبوع الثالث من الوحدة الأولى

الظواهر اللغوية الإملاء : التاء المبسوطة والتاء المربوطة (1) حصة من ثلاثين دقيقة

أولا : أهداف الحصة :

- يتعرف المتعلم (ة) التاء المبسوطة والمربوطة ؛
- يرسم المتعلم (ة) كلمات بها التاء المبسوطة والمربوطة رسما صحيحا.
- ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة)، موارد رقمية ....
- ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .....
- رابعا : إنجاز الحصة :

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية				
وضعية الانطلاق	- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمين حول طرق العمل . - يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي مستعينا بأسئلة من قبيل : ● لماذا يتحلق الناس حول الحكواتيين في صمت ؟ على الأستاذ(ة) أن يتابع كيفية نطق التاء المبسوطة والمربوطة في الكلمات : ساحة - صمت - ...				
الملاحظة والاكتشاف	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة بصرية، ويستخرجون الكلمات التي تتضمن الظاهرة الإملائية «التاء المبسوطة والتاء المربوطة». عرفت بلادنا مظاهر حية، تنوعت أساليبها في التعبير المسرحي، ففي الساحات العامة، كان الحكواتيون يتحلق حولهم جماعات من الناس في صمت، وقد اشتاقت آذانهم لسماع المزيد.(السولامي، إبراهيم، تأملات في الأدب المعاصر، دار الثقافة، بتصرف.				
التحليل	- لبناء المفهوم، والوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ(ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة . - يطرح الأستاذ(ة) أسئلة مباشرة لاستخراج الظاهرة، من قبيل : - في أي الكلمات تكتب التاء مبسوطة؟ - وفي أيها تكتب مربوطة؟ - كيف تكتب التاء في الأفعال؟ - يناقش الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات الظاهرة الإملائية : ✓ بماذا انتهت كلمة (عرفت) كيف كتبت التاء في هذه الكلمة؟ لماذا؟ ..... بماذا انتهت كلمة (الساحات) كيف كتبت التاء في هذه الكلمة؟ لماذا؟ .. ✓ ما نوع هذه الكلمات؟ كيف تكتب التاء في آخرها؟ ✓ بماذا انتهت كلمة (حية) كيف كتبت التاء في هذه الكلمة؟ كيف نطق التاء؟ لماذا كتبت مربوطة؟ ✓ ما نوع هذه الكلمة؟ - يستخرج المتعلمون والمتعلمات من النص الكلمات التي تنتهي بتاء ويحددون نوعها :				
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>كلمات تنتهي بتاء مبسوطة</th> <th>كلمات تنتهي بتاء مربوطة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	كلمات تنتهي بتاء مبسوطة	كلمات تنتهي بتاء مربوطة		
كلمات تنتهي بتاء مبسوطة	كلمات تنتهي بتاء مربوطة				
	يساعدهم على ملاحظة : - نوع الكلمات المنتهية بتاء مبسوطة. - حركة الحرف الذي يسبق التاء المبسوطة.				

<p>- نوع الكلمات المنتهية بتاء مربوطة.  - يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة فردية بصرية، ويحددون الكلمات التي تتضمن الظاهرة الإملائية.  - ( استعدادا للدرس المقبل ) يساعدهم على مقارنة مبسطة من خلال تحديد نوع الكلمات التي تتضمن الظاهرة.  - يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات الإتيان بكلمات بها تاء مبسوطة ثم تاء مربوطة.  - يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات جمع الكلمات الآتية مع التركيز على التاء المبسوطة: حضارة - حلقة - حكاية - مستلمحة..  - يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات الإتيان بمفرد الكلمات الآتية مع التركيز على التاء المربوطة: باحات - ساحات - هفوات  - تنجز الأنشطة على الألواح.</p>	
<p>تكتب التاء مبسوطة في آخر الأفعال، وجمع المؤنث السالم، وفي الاسم إذا سبقها سكون. وتكتب التاء مربوطة في آخر الأسماء إذا أمكن الوقوف عليها بهاء، مثال: حضارة / حضاره.</p>	<p>الاستنتاج</p>
<p>يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات:  - يستحضرون كلمات تنتهي بتاء مبسوطة وأخرى بتاء مربوطة. ينصتون مليا لقراءة الأستاذ(ة) لنص الإملاء، ثم يتحققون من كلماته عبر مسح بصري بعد تدوينه على السبورة. يكتبونه كلمة كلمة بإملاء من الأستاذ(ة).</p>	<p>التطبيق</p>
<p>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثانيا، ثم بعده جماعيا . وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .  - على الأستاذ (ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم، باستعمال الألواح عند الضرورة.  - يتدارك الأستاذ(ة) الصعوبات المتكررة بالمعالجة الفورية.</p>	<p>التصحيح</p>
<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس .</p>	<p>التقويم والدعم</p>

جذاذة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية في السنة الرابعة ابتدائي		
الوحدة الأولى : الحضارة المغربية		الأسبوع .الثالث من الوحدة الأولى
الكتاب	التطبيقات الكتابية	حصة من ثلاثين دقيقة
أولا : أهداف الحصة : - يستثمر المتعلم (ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية ولغوية . ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) ، موارد رقمية .... ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ..... رابعا : إنجاز الحصص		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	- يتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل بعد التصريح بأهداف الدرس . - يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبط المتعلمين والمتعلمات لها من قبيل : . ما هي عناصر الجملة الاسمية ؟ ماذا نسمي العنصر الأول؟ وماذا نسمي العنصر الثاني؟ . كيف يأتي المبتدأ والخبر ؟ أنشئ جملا اسمية. . ما هي أنواع الجموع ؟ أقدم أمثلة.
التطبيقات	- يمكن للأستاذ (ة) انتقاء التطبيقات التي يراها مناسبة، أو اقتراح تطبيقات بديلة. - تنجز التمارين في كتاب المتعلم (ة) أو في دفتر القسم حسب ما هو متاح. - يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمتعلمات بدقة. يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى: - قراءة النص بتركيز واستخراج الجمل الاسمية. - شكل الكلمات التي تحتها خط . - إدراج الجمل الاسمية المستخرجة في ترسيمة. - إكمال الكلمات بالتاء المناسبة. ويمكن للأستاذ(ة) أن يدرج أنشطة مناسبة تقارب باقي الظواهر (الاسم: الجنس والعدد). - يطلب الأستاذ(ة) من متعلميه تحديد سبب كتابة اللذين بلامين (قصد التفريق بينها وبين الجمع «الذين»).
التصحيح	- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا، وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات . - على الأستاذ (ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح ....
التقويم والدعم	يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس .
مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: ..... .....	

جذاذة تطبيقية لدرس القراءة في السنة الرابعة ابتدائي	
الوحدة الأولى : الحضارة المغربية	الأسبوع الرابع من الوحدة الأولى
مكون القراءة	النص الشعري : حضارة بلادي
أربع حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة	
أولا : أهداف الحصة :	
- يقرأ المعلم (ة) نص « حضارة بلادي » بطلاقة .	
- يتعرف المتعلم (ة) جمال المغرب؛	
- يتذوق المتعلم (ة) نص «حضارة بلادي»؛	
- يستدمج المتعلم(ة) مفردات متصلة بنص « حضارة بلادي ».	
- ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) صور، موارد رقمية ....	
ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .....	
رابعا : إنجاز الحصص :	

### الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة للقراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل.</li> <li>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستشارة معلوماتهم عن جمال طبيعة المغرب.</li> <li>- يستهل الأستاذ (ة) الحصة بحوار، انطلاقا من تمثلاتهم وخبراتهم، وما يلائم مكتسباتهم ومعارفهم مستعينا بأسئلة يتدرج فيها تدرجا منهجيا تفاعليا من قبيل : <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ذكر أسماء بعض الجبال والسهول والأنهار المغربية؛</li> <li>✓ ذكر بعض الشخصيات المغربية والتعريف بالمجالات التي أبدعت فيها.</li> </ul> </li> </ul>
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين : <ul style="list-style-type: none"> <li>- توضيح ما توحى به الصورة .</li> <li>- قراءة عنوان النص «حضارة بلادي» ومحاولة تفسير معنى كل كلمة من كلمات العنوان.</li> <li>- تحديد توقعاتهم انطلاقا من عنوان النص «حضارة بلادي» والصورة الواردة في كتاب المتعلم (ة) .</li> </ul> </li> </ul>
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ينشد الأستاذ(ة) فقرة من نص «حضارة بلادي» قراءة جهريّة معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت وتلويحه؛ ...</li> <li>- ينشد المتعلمات والمتعلمون بقية فقرات قصيدة «حضارة بلادي» بالتناوب، مع الحرص على تنغيم العبارات والتوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري.</li> <li>- يدعوهم الأستاذ(ة) إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة، على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة ثم البحث عن معانيها في المنجد أو المعجم.</li> </ul>
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يبين المتعلمون والمتعلمات انطلاقا من القصيدة المظاهر الحضارية التي يزخر بها المغرب.</li> </ul>

### الحصة الثانية

وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ (ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان النص الشعري، وبمضمونه العام، انطلاقا من أسئلة محددة.
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ينشد الأستاذ(ة) قصيدة «يا بلادي» إنشادا جهريا، يراعي فيه تلوين الصوت (الإيقاع).</li> <li>- يستمع المتعلمون والمتعلمات وينصتون للإنشاد النموذجي للأستاذ(ة) .</li> </ul>

<p>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على الإنشاد الجهوري والمعبر مع الحرص على تنغيم العبارات بحسب الأبيات، والتوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري.</p> <p>- يقومون بإنشادهم فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء.</p>	
<p>أثناء إنشاد المتعلمات والمتعلمين، يتوقف الأستاذ عند الكلمات الصعبة التي حددها لشرحها، ويدعوهم إلى:</p> <p>- بيان معانيها بالاستعانة بالسياق الذي وردت فيه الكلمات: أفتخر والخشن وهوى والظفر.</p> <p>- إنشاء جملتين مستعملين كلمتين من الكلمات المشروحة (عمل ثنائي).</p> <p>- إنجاز النشاط المرتبط باستراتيجية شرح المفردات من خلال إحاطة مرادف الكلمتين المكتوبتين باللون الأحمر (سرت وأتية...) في كتاب التلميذ.</p>	<p><b>الفهم والتحليل</b></p>
<p>يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة انطلاقا من الكلمات المشروحة عن معالم الوطن.</p>	<p><b>التقويم والدعم</b></p>

### الحصة الثالثة

<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بالأبيات التي تتحدث عن جمال بلادنا المغرب.</p>	<p><b>وضعية الانطلاق</b></p>
<p>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على إنشاد القصيدة إنشادا جهريا مع الحرص على تنغيم العبارات، والتوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري.</p> <p>- يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي .</p>	<p><b>القراءة</b></p>
<p>- يقوم الأستاذ(ة) بتدبير مرحلة الفهم والتحليل مستثمرا الأسئلة ومغنيا لها بما يراه مناسبا.</p> <p>- يوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تقطيع القصيدة وتحديد مقاطعها من خلال اختيار معيار مناسب.</p> <p>- يساعدهم على انتقاء معيار الموضوعة المهيمنة كأساس للتقطيع.</p> <p>- يطلب المدرس(ة) منهم ومنهن تحديد:</p> <p>- الأبيات الدالة على جمال المغرب؛</p> <p>- تحديد الأبيات التي تنغني بحبهم للمغرب؛</p> <p>- تحديد الأبيات الدالة على تضحيتهم من أجل بلدهم المغرب؛</p> <p>- تحديد الأسلوب الذي اعتمده الشاعر في هذه القصيدة.</p>	<p><b>الفهم والتحليل</b></p>
<p>- أعبر عما يمكن أن أقوم به من أجل وطني، انطلاقا من الأبيات الدالة على ذلك.</p>	<p><b>التقويم والدعم</b></p>

### الحصة الرابعة

<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتغني بالخصائص الطبيعية الرائعة للمغرب ومدى حبهم له انطلاقا من الأبيات الشعرية الدالة على ذلك.</p>	<p><b>وضعية الانطلاق</b></p>
<p>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على إنشاد القصيدة إنشادا جهريا مع الحرص على تنغيم العبارات، والتوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري.</p> <p>- يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي .</p>	<p><b>القراءة</b></p>
<p>يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على:</p> <p>• صياغة الفكرة العامة للنص؛</p> <p>• تلخيص القصيدة في ثلاثة أو أربع جمل مفيدة مترابطة تلخيصا شفويا؛</p> <p>• اختيار البيت أو الأبيات الشعرية محل إعجاب كل متعلم(ة) مع التعليل؛</p> <p>• اقتراح عناوين جديدة للقصيدة؛</p> <p>• إعادة إنتاج النص أو جزء منه من خلال تغيير بعض الكلمات بأخرى.</p>	<p><b>التركيب والتقويم</b></p>

يتذكرون توقعاتهم التي دونوها، ويتأكدون من توافقها مع مضمون القصيدة، ويناقشونها في ما بينهم.

- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى نثر بعض الأبيات.

- يساعد الأستاذ(ة) الأفراد على تذوق النص الشعري، واكتشاف معماره المختلف عن النص النثري، أولاً.

ثم الوقوف عند بعض الخصائص الإيقاعية التي تميز مثل هذه النصوص: كتواتر كلمات في نهاية البيت بقافية محددة (الرّويّ).

- ينطق الأستاذ(ة) الكلمة الأخيرة في البيت الأول، ويطلب من المتعلم(ة) نطق الكلمة التالية لها في البيت الثاني؛

- أو ينطق المدرس(ة) الكلمة الأخيرة من الشطر الأول، ويوجه المتعلم(ة) إلى نطق الكلمة المقابلة لها في الشطر الثاني؛

- يمكن للمدرس(ة) أن يطلب من المتعلمين والمتعلمات تغيير الكلمة الأخيرة في البيت بكلمة أخرى لها نفس الوزن ونفس القافية؛

- تستخرج الاستاذ(ة) القيم الواردة في النص بمعنية المتعلمات والمتعلمين.

التقويم والدعم

جذاذة تطبيقية لدرس الصرف والتحويل في السنة الرابعة ابتدائي

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية الأسبوع الرابع من الوحدة الأولى

الظواهر اللغوية الصرف والتحويل : الاسم : الجنس والعدد : المفرد والمثنى والجمع ، التذكير والتأنيث (2) حصة من ثلاثين دقيقة

أولا : أهداف الحصة :

- يتعرف المتعلم (ة) الأسماء من حيث : الجنس والعدد : المفرد والمثنى والجمع ، التذكير والتأنيث .
- يوظف المتعلم (ة) الأسماء من حيث : الجنس والعدد : المفرد والمثنى والجمع ، التذكير والتأنيث في التعبيرين الكتابي و الشفهي .
- ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية ....
- ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين ....
- رابعا : إنجاز الحصص :

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

– يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل .  
يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي، ويدعوهم إلى استخراج بعض الأسماء الواردة فيه. (على الأستاذ(ة) أن يركز أثناء إجاباتهم على الظاهرة التركيبية منط الدرس).

– لبناء المفهوم، والوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ (ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة .  
✓ يكتب الأستاذ(ة) على السبورة بعض الشواهد، ويساعد المتعلمات والمتعلمين على فهمها مع ملء الجدول:

الجمع	جبال	صوامع	حضارات	فنون الأيدي
المفرد				
المثنى				

– يسأل الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات عن علامات المثنى والجمع.

– يقترح الأستاذ(ة) سلسلة أسماء من قبيل: سائح- زائر- معلمة- مسجد – منارة.  
– تحدد المتعلمات والمتعلمون: جنس وعدد هذه الأسماء، ويحولونها إلى المثنى والجمع.  
– من هذه الكلمات يستنتج الأفراد القاعدة المتحركة في الظاهرة.  
يأتي الاسم مؤنثا أو مذكرا. كما يأتي مفردا أو مثنى أو جمعا. المفرد ما دل على واحد أو واحدة. والمثنى ما دل على اثنين أو اثنتين بزيادة(ان) أو (ين). والجمع ما دل على أكثر من اثنين بزيادة (ون) أو (ين) بالنسبة للمذكر.

يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز أنشطة (أطبق).  
– يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجاباتهم يتجول بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية للمتعرنين .

– يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا . وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .  
– على الأستاذ (ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم .

يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس .

جذاذة تطبيقية لدرس التراكيب في السنة الرابعة ابتدائي

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية	الأسبوع الرابع من الوحدة الأولى
الظواهر اللغوية	التراكيب : المبتدأ والخبر (2) حصة من ثلاثين دقيقة
أولا : أهداف الحصة :	
- يتعرف المتعلم (ة) عناصر الجملة الاسمية ؛	
- يوظف المتعلم (ة) عناصر الجملة الاسمية في التعبيرين الكتابي و الشفهي .	
ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية ....	
ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .....	
رابعا : إنجاز الحصص :	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية																				
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمين حول طرق العمل .</li> <li>- يمكن للأستاذ(ة) التذكير بعناصر الجملة الاسمية .</li> <li>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي مستعينا بأسئلة من قبيل : كيف هي الصومعة ؟ - كيف هو سقف المسجد؟ ....</li> <li>- (على الأستاذ(ة) أن يركز أثناء إجاباتهم، على الظاهرة التركيبية مناط الدرس).</li> </ul>																				
الملاحظة والاكتشاف	<ul style="list-style-type: none"> <li>- لبناء المفهوم، الوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ(ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة .</li> <li>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة صامتة سليمة:</li> <li>- الصومعة عالية - الجبل شامخ - زائر الحديقة العجيبة محظوظ - زائر ومتحف الماء محظوظون .</li> <li>- قوم الأستاذ(ة) برسم ترسيمة على السبورة لتدوين الجمل المتضمنة للظاهرة المدروسة .</li> <li>- يحلل الأستاذ(ة) رفقة الأفراد كل جملة إلى عناصرها الأساس، مع تحويلها إلى المثني والجمع .</li> </ul>																				
التحليل	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الجملة</th> <th>المفرد</th> <th>المثني</th> <th>الجمع</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الصومعة عالية</td> <td>المبتدأ</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>-</td> <td>الخبر</td> <td>عالية</td> <td></td> </tr> <tr> <td>الجبل شامخ.</td> <td>المبتدأ</td> <td>الجبل</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>الخبر</td> <td>شامخ</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يناقش الأستاذ(ة) الأمثلة بطرح أسئلة: ماذا نسمي العنصر الأول؟ ماهي علامته الإعرابية؟</li> <li>- ماذا نسمي العنصر الثاني؟ وما علامته الإعرابية؟ -</li> <li>- يوجههم إلى مقارنة المبتدأ والخبر على مستوى الجنس والعدد.</li> <li>- يقودهم إلى استنتاج مفاده أن المبتدأ في هذه الشواهد أتى معرفة، وأن الخبر جاء نكرة .</li> </ul>	الجملة	المفرد	المثني	الجمع	الصومعة عالية	المبتدأ			-	الخبر	عالية		الجبل شامخ.	المبتدأ	الجبل			الخبر	شامخ	
الجملة	المفرد	المثني	الجمع																		
الصومعة عالية	المبتدأ																				
-	الخبر	عالية																			
الجبل شامخ.	المبتدأ	الجبل																			
	الخبر	شامخ																			
الاستنتاج	يتوصل الأستاذ(ة) من خلال أسئلة استنتاجية إلى الاستنتاج الأولي يحيط بالظاهرة المدروسة.																				
التطبيق	<ul style="list-style-type: none"> <li>يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز أنشطة (أطبق).</li> <li>- ينجز المتعلمات والمتعلمون الأنشطة التطبيقية التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة وفق أشكال عمل متنوعة واستعمال وسائط مختلفة.</li> <li>- يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجاباتهم يتجول بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية للمتعثرين .</li> </ul>																				
التصحيح	يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا وينتهي بالتصحيح الفردي.																				
التقويم والدعم	يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات التي اعترضت المتعلمين أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها. لتكون موضوعات للمعالجة والدعم.																				

جذاذة تطبيقية لدرس الإملاء في السنة الرابعة ابتدائي

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية		الأسبوع .الرابع من الوحدة .الأولى
الظواهر اللغوية	الإملاء : التاء المربوطة والتاء المبسوطة(2)	حصة من ثلاثين دقيقة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>- يتعرف المتعلم (ة) التاء المربوطة والتاء المبسوطة .</p> <p>- يرسم المتعلم(ة) . التاء المربوطة والتاء المبسوطة رسما صحيحا .</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ....</p> <p>رابعا : إنجاز الحصة :</p>		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل . - يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي . - على الأستاذ(ة) أن يتابع كيفية كتابة الكلمات: مدينة- فرجة- تجولت -... .
الملاحظة والاكتشاف	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة صامتة، ويستخرجون الكلمات التي تتضمن الظاهرة الإملائية
التحليل	- لبناء المفهوم، والوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ (ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة . - يطرح الأستاذ(ة) أسئلة مباشرة لاستخراج الظاهرة . - يناقش الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات الظاهرة الإملائية. يساعدهم على: - ملاحظة الكلمات المكتوبة في الجدول وإكمالها بالتاء المناسبة. - تحديد نوع الكلمات المنتهية بالتاء المربوطة والمبسوطة. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات الفقرة قراءة فردية صامتة، ويحددون الكلمات التي تتضمن الظاهرة الإملائية - مقارنة مبسطة من خلال تحديد نوع الكلمات التي تتضمن الظاهرة. - يصنف الأفراد الكلمات إلى أقسام: فعل /اسم. - يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات الإتيان بكلمات بها تاء مربوطة وكلمات بها تاء مبسوطة.
الاستنتاج	يستعيد الأستاذ(ة) الاستنتاج المتوصل إليه في الحصة الأولى : - تكتب التاء مبسوطة في آخر الأفعال، وجمع المؤنث السالم، وفي الاسم إذا سبقها سكون. وتكتب التاء مربوطة في آخر الأسماء إذا أمكن الوقوف عليها بهاء.
التطبيق	يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز أنشطة التطبيق.
التصحيح	- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا . وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات . - على الأستاذ (ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة .
التقويم والدعم	يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس .
ملحوظة	يمكن تقديم التراكيب يلي الصرف والتحويل والإملاء ثم التطبيقات.

جذاذة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية في السنة الرابعة ابتدائي

الأسبوع الرابع من الوحدة الأولى

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية

حصة من ثلاثين دقيقة

التطبيقات الكتابية

الكتابة

أولا : أهداف الحصة :

- يستثمر المتعلم (ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية ولغوية .

ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية ....

ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين .....

رابعا : إنجاز الحصص :

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل .  
- يهيء الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبط المتعلمين والمتعلمات لها من قبيل :  
. ماهي عناصر الجملة الاسمية؟ كيف يأتي المبتدأ والخبر؟

وضعية الانطلاق

- يمكن للأستاذ (ة) انتقاء التطبيقات التي يراها مناسبة ، أو اقتراح تطبيقات بديلة .  
- تنجز التمارين في كتاب المتعلم (ة) أو في دفتر القسم .

التطبيقات

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص مع ضبط الكلمات التي تحتها خط بالشكل التام .  
- يستخرجون من النص ثلاث جمل اسمية ويدرجونها في ترسيمة .  
يميزون معنى كلمات من قبيل : مضمخة - معطرة - ملطخة - مستقرة - يعبق - يكثر - ينتشر - يشد  
- يصفون أسماء النص حسب المطلوب : العدد والجنس .  
- يعربون الجملة : الأسوار عتيقة .

التصحيح

- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا، وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .  
- على الأستاذ (ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة .

التقويم والدعم

يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نههم إليها ، ولم يتمكنوا من تجاوزها ، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم ، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس .

مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة:

.....  
.....

جذاذة تطبيقية لدرس النص السماعي في السنة الرابعة			
الأسبوع الرابع من الوحدة الأولى		الوحدة الأولى: الحضارة المغربية	
النموذج I	التواصل الشفهي	نص سماعي: أول خريطة للعالم	حصة واحدة من ثلاثين دقيقة
<p>أولاً: أهداف الحصة:</p> <p>- يفهم المتعلم (ة) النص السماعي « أول خريطة للعالم » ويحلله.</p> <p>- يستخلص المتعلم (ة) مما استمع له تجذر العلوم في الحضارة المغربية.</p> <p>ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...</p> <p>ثالثاً: صيغ العمل: عمل جماعي، ثنائي، فردي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين... رابعاً: إنجاز الحصص:</p>			
المراحل			تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
<p>ملحوظة: تبقى للأستاذ (ة) صلاحية انتقاء الأنشطة والأسئلة أو تيسيرها مراعاة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، وللمدة الزمنية المخصصة للدرس.</p> <p>- يمكن للأستاذ (ة) التصريح بأهداف الدرس في إطار التعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل...</p> <p>- يحفز الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات ويجلب انتباههم، إلى طرح أسئلة مثل:</p> <p>- ماهي أهمية العلم في حياتنا؟ هل تعرفون بعض العلماء العرب؟ ماهي بعض اختراعاتهم؟</p>		<p>التهيئة للاستماع</p>	
<p>- يكتب الأستاذ عنوان النص السماعي « أول خريطة للعالم » على السبورة مع تناول سريع للحقل الدلالي للعنوان.</p> <p>- يطلب الأستاذ من متعلميه تأمل الصورة المعروضة ثم التفاعل معها من خلال طرح السؤال: ماذا تلاحظون في الصورة؟ (تقبل جميع الأجوبة).</p> <p>- يدفع الأستاذ المتعلمين والمتعلمات من خلال ربط العنوان بالصورة إلى توقع محتوى النص السماعي.</p>		<p>الملاحظة والتوقع</p>	
<p>- يسمع الأستاذ (ة) النص كاملاً مراعيًا القراءة النموذجية المستوفية لشروط الأداء الجيد، آخذًا بعين الاعتبار إيقاع المتعلمين والمتعلمات في متابعة القراءة. كما يدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سيقروءه لاستيعاب مضمون النص، مع مطالبتهم بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم.</p> <p>- يطرح الأستاذ (ة) أسئلة للفهم الأولي من قبيل:</p> <p>- من يتحدث في النص؟ أين يوجدون؟ عن أي عالم يتحدثون؟ ما هو الإنجاز الذي قام به؟</p> <p>قبل التسميع الثاني، يطلب الأستاذ (ة) من متعلميه الاستماع والإنصات وترتيب الأفكار حسب تسلسلها في النص:</p>		<p>التسميع الأول</p>	
<p>الفكرة</p>		<p>ترتيبها حسب مضمون النص</p>	
<p>تعريف الشريف الإدريسي كأول من رسم خريطة للعالم.</p>			
<p>مكانة العالم في الحضارة.</p>			
<p>أسفار ومؤلفات العالم الشريف الإدريسي.</p>			
<p>مساهمة جميع الشعوب في صنع الحضارة العالمية.</p>			

<p>يسمع الأستاذ (ة) النص مرة ثانية منها المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دونها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم، مثل: خريطة، طاف، الحجاز، آسيا الصغرى، أعلام... يمكن للأستاذ (ة) استثمار بعض إستراتيجيات شرح المفردات.</p>	<p>السميع الثاني</p>
<p>✓ يطرح الأستاذ (ة) أسئلة الفهم المعدة إعدادا دقيقا. يمكن للأستاذ(ة)، في حال تعذر الإجابة، أن يعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم، أو الذي يكتسي أهمية خاصة وجب التركيز عليها.          ✓ للتأكد من فهمهم للمسموع وترتيب الأفكار بطريقة صحيحة، يطرح الأستاذ (ة) أسئلة من عينة:          - من هو العالم الشريف الإدريسي؟ - إلى أين سافر؟ ماهي أشهر مؤلفاته؟ لماذا يعتبر الشريف الإدريسي من أعلام الحضارة المغربية؟          - ما دليلك على تميز الشريف الإدريسي كعالم ساهم في تطور الحضارة المغربية والعالمية؟          ✓ يستفسر الأستاذ (ة) المتعلمين و المتعلمات عن:          - سبب تعجب التلاميذ من وجود عالم مغربي ومسلم كأول من رسم خريطة للعالم؟          - الهدف من تعدد رحلات وأسفار الشريف الإدريسي؟ (يمكن العمل في مجموعات لإنجاز هذا العمل)          - سبب اعتبار مؤلف «نزهة المشتاق في اختراق الآفاق» ذا أهمية كبيرة. ويطلب إليهم الدليل الذي يؤكد الجواب الصحيح من النص.          - أهمية تعرف تاريخ علمائنا وغنى حضارتنا المغربية.</p>	<p>فهم المسموع</p>
<p>- يطلب الأستاذ (ة) إلى المتعلمين والمتعلمات ما يأتي:          . اختزال النص في ست كلمات مفاتيح.          . إنشاء جمل فعلية تتضمن كلمة «حضارة»، وأخرى إسمية تحتوي على كلمة «أعلام».          . تلخيص النص (العمل في مجموعات) في فقرة قصيرة لا تتجاوز ثلاثة أسطر معتمدين التوضيحات التالية:          - أهمية العلم في صنع الحضارة - الشريف الإدريسي عالم مغربي - إنجازاته ومؤلفاته.</p>	<p>تحليل المسموع</p>
<p>- يرسم الأستاذ(ة) خطاطة معرفية، ويدعو المتعلمين والمتعلمات إلى الإجابة عنها :</p> <p>ما هي مساهمته في إغناء الحضارة العالمية ؟</p> <p>ما الذي ساعده على رسم خريطة للعالم ؟</p> <p>ما عنوان الكتاب الذي ألفه الشريف الإدريسي</p> <p>ما المعلومات التي التقطها الأطفال عن الشريف الإدريسي</p> <p>- كان للشريف الإدريسي دور كبير في ظهور علم الجغرافيا، كيف ذلك ؟          - تقويم النص محتكمين إلى ما يأتي :</p> <p>- بنية النص :          - وظيفة النص :          - طبيعة المعلومات المدرجة في النص :          مقالة، حوارية، إخبارية          تعليمية، تثقيفية، سياحية.          تاريخية، عمرانية.</p>	<p>استثمار المسموع وتقويمه</p>
<p>مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة:</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

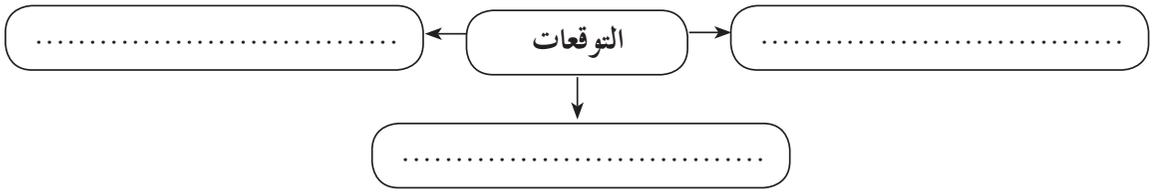
جذاذة تطبيقية لدرس النص المسترسل في السنة الرابعة

الأسابيع 1 و2 و3 و4 من الوحدة		الوحدة الأولى : الحاضرة المغربية	
النموذج 1	القراءة المسترسلة:	القراءة المسترسلة: العبور إلى الصحراء	أربع حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة
<p>أولاً: أهداف الحصة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ المتعلم (ة) النص المسترسل «العبور إلى الصحراء» بطلاقة.</li> <li>- يكتسب المتعلم (ة) معلومات عن قصص الرحلات.</li> <li>- يتعرف المتعلم (ة) عناصر القصة وبنيتها.</li> </ul> <p>ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...</p> <p>ثالثاً: صيغ العمل: عمل جماعي، ثنائي، فردي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p> <p>رابعاً: إنجاز الحصة:</p>			
<p>الجزء الأول: العبور إلى الصحراء (من: عند عبورنا بوابة ورزازات.....) إلى قوله: (قرويتين تتوقفان هناك)</p>			
المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية	
التهيئة للقراءة		<p>يتعاقد الأستاذ (ة) مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل بعد تحديد أهداف الدرس.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يحفز الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات ويطلب انتباههم من خلال طرح أسئلة حول الموضوع:</li> <li>- ماهي فوائد قراءة قصص الرحلات؟ ماهي القصص (أو الروايات) التي قرأتموها سابقاً؟ أي أنواع الروايات تقضون؟ (يذكر الأستاذ (ة) بعض عناوين الروايات وبعض أنواع القصة لضمان تفاعل متعلميه).</li> </ul>	
الملاحظة والتوقع		<p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات عنوان النص «العبور إلى الصحراء» على الأطفال ثم يجيبون عما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● المعلومة الهامة التي يقدمها العنوان.</li> <li>● علاقة عنوان النص مع عنوان الجزء الأول.</li> <li>● اقتراح توقع يمكن أن يعالجه النص من خلال عنوان النص «العبور إلى الصحراء» وعنوان الجزء الأول. يدون الأستاذ (ة) فرضيات متعلميه على السبورة الصغيرة قصد التحقق منها لاحقاً:</li> </ul> <div style="text-align: center;"> </div> <p>- يطلب الأستاذ (ة) من متعلميه تأمل الصورة المعروضة ثم التفاعل معها من خلال طرح السؤال: ماذا تلاحظون في الصورة؟ (تقبل جميع الأجوبة)</p> <p>- يدفع الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال ربط العنوان بالصورة إلى توقع محتوى النص المسترسل.</p>	
القراءة		<ul style="list-style-type: none"> <li>- تخصص هذه الحصة للجزء الأول فقط.</li> <li>- يقرأ الأستاذ (ة) فقرة من الجزء الأول من النص، قراءة جهريّة سليمة ومعبرة يراعي فيها علامات الوقف والاستفهام والتعجب، ويشخص المواقف.</li> <li>- يتابع المتعلمون والمتعلمات قراءة الأستاذ (ة). ويطلب منهم تسطير الكلمات الصعبة أو الجديدة (يمكن للتلاميذ تدوين هذه الكلمات في مذكراتهم)</li> </ul>	

<p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات قراءة مستقلة (هامسة) بقية الجزء الأول من النصّ قراءة سليمة. يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف للسهر على الانتباه لعلامات الوقف والاستفهام والتعجب.</p> <p>- يتعاقبون على قراءة هذا الجزء ويصلحون أداءهم القرائي فيما بينهم (التقويم بالقرين) بناءً على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p> <p>- يشرحون المفردات الصعبة أو الجديدة أثناء القراءة، من مثل:</p> <p>(افترش يحمي - تطارد - داكنة - مخانق)، ثم يقومون بتوظيفها في جمل مفيدة (نوجه الأستاذ(ة) إلى اعتماد إحدى استراتيجيات شرح المفردات).</p> <p>- توجيه المتعلمين والمتعلمات إلى الاستعانة بالمعجم «عند الضرورة» في البحث عن معاني الكلمات المقترحة خلال الحصة.</p> <p>- ينجز المتعلمون والمتعلمات النشاط الوارد في كتاب المتعلم (ة).</p>	
<p>- للتأكد من فهم المتعلمين والمتعلمات للمقروء، يطلب الأستاذ(ة) منهم:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● تحديد سارد أحداث هذه الحكاية؛</li> <li>● استخراج ما يدل على صفاته؛</li> <li>● تحديد مكان السارد والوجهة التي يطلبها؛</li> <li>● إبراز المعالم الحضارية التي ذكرها السارد؛</li> <li>● استخراج الصفات التي وسم بها بعض المعالم.</li> <li>● تحديد فقرات هذا الجزء واقتراح الأفكار الرئيسة لكل فقرة.</li> </ul>	<p><b>الفهم والتحليل</b></p>
<p>- ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة يراها مناسبة في: أركب وأقوم.</p> <p>- يسألهم الأستاذ(ة) عن الشخصيات، ومكان وقوع الأحداث.</p> <p>- يعود الأستاذ(ة) مع متعلميه إلى السبورة التي سُجلت عليها الفرضيات قبل بداية القراءة ويقومون بمطابقة التوقعات مع مضمون ما جاء في النص (ضمان مشاركة الجميع في المناقشة).</p>	<p><b>التركيب والتقويم</b></p>

<p>الجزء الثاني: طريق القصبات (من قوله: «هذا يمشي متمهلاً على عربية...») إلى «أدهشتنا بدرجة أكثر مما توقعنا»</p>	
<p>تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية</p>	<p><b>المراحل</b></p>
<p>- يهيء الأستاذ(ة) المتعلمين و المتعلمات لتحفيزهم على قراءة الجزء الثاني من نصّ «العبور إلى الصحراء»، من خلال التساؤل (ربط السابق باللاحق)، عن:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● شخصيات الجزء المقروء، زمان ومكان وقوع الأحداث.</li> <li>● ما المنطقة التي يتجه إليها السارد؟</li> </ul> <p>- يثير انتباههم للتأمل في الصور المعروضة في كتاب المتعلم (ة) ويذكرون:</p> <p>- ماذا تحيط بالبيوت؟ وبماذا زرعت الحقول؟</p> <p>- ماذا تنتظم على طول الطريق؟ بماذا بنيت البيوت؟ ماذا نسمي هذا التجمع العمراني؟</p> <p>- يتحدث بعض المتعلمين والمتعلمات عن بيوت مدينتهم أو قريتهم والمواد التي بنيت بها.</p>	<p><b>التهيئة للقراءة</b></p>
<p>- يقرأ الأستاذ(ة) عنوان الجزء الثاني «العبور إلى الصحراء»، ثم يدونه على السبورة. يطلب من المتعلمين والمتعلمات توقع ما يمكن أن يعالجه هذا الجزء:</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD     A[.....] --&gt; B[التوقعات]     B --&gt; C[.....]     B --&gt; D[.....] </pre> </div>	<p><b>الملاحظة والتوقع</b></p>

	<p>- تسجل التوقعات على السبورة الصغيرة. - تخصص هذه الحصة للجزء الثاني من النص، فقط.</p>
<p><b>القراءة</b></p>	<p>- يقرأ الأستاذ(ة) الفقرة الأولى من الجزء الثاني من النص، قراءة جهرية سليمة ومعبرة يراعي فيها احترام علامات الترقيم وتشخيص المواقف. - يقرأ المتعلمون و المتلمات بقية الجزء الثاني قراءة مستقلة (هامسة) وسليمة، ويمر الأستاذ(ة) بين الصفوف لتقديم المساعدة للمتعثرين. يشرح المتعلمون والمتلمات معاني المفردات باستثمار استراتيجيات شرح المفردات: (يمتطي - حافظلة تتعالي- خامات..) - يتعاقبون على قراءة هذا الجزء ويصلحون أداءهم القرائي فيما بينهم (التقويم بالقرين) بناءً على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p>
<p><b>الفهم والتحليل</b></p>	<p>للتحقق من فهم المتعلمين والمتلمات للمقروء، يطرح الأستاذ(ة) الأسئلة الآتية (مع استخراج الأدلة من النص لمناقشتها): - تحديد الشخصية الرئيسة، زمن ومكان الأحداث. ○ إلى أين يتجه الكاتب؟ ما المدن التي مر بها؟ ○ ماذا يبعث المارة؟ لماذا؟ ○ ماذا يزرع أهل الصحراء؟ ○ أين توجد القصبات؟ ○ ما الحرف التي يزاولها سكان القصبات؟ ○ ماذا تحمل العربات؟ وإلى أين تتجه؟ ○ لماذا بنيت البيوت من الأحجار والطين وسعف النخيل؟</p>
<p><b>التركيب والتقويم</b></p>	<p>- يلخص المتعلمون والمتلمات الجزء الثاني من النص في ثلاث جمل. - يتيح الأستاذ للمتعلمين والمتلمات إمكانية إبداء رأيهم في ما قدمه الكاتب من معطيات عن مظاهر الحضارة بمنطقة الصحراء.. - تحديد ما يميز المكونات الحضارية التي تحدث عنه الكاتب. - التعليق الشفهي على طريقة تعبير الكاتب عن انفعالاته مما شاهده في رحلته نحو الصحراء مروراً بالوحدات والقصبات. - يعود الأستاذ(ة) مع متعلميه إلى السبورة التي سُجلت عليها الفرضيات قبل بداية القراءة ويقومون بمطابقة التوقعات مع مضمون ما جاء في الجزء الثاني (ضمان مشاركة الجميع في المناقشة). - يستخرج الأستاذ(ة) بمعية التلاميذ والتلميذات القيم المبنوثة في النص.</p>
<p>الجزء الثالث: الوصول إلى امحاميد الغزلان من « وحين نصل امحاميد الغزلان... » إلى « الأبواب المقوسة والجران الصامته ».</p>	
<p><b>المراحل</b></p>	<p><b>تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية</b></p>
<p><b>التهيئة للقراءة</b></p>	<p>- يهيء الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات لتحفيزهم على قراءة الجزء الثالث من نص « العبور إلى الصحراء »، ويربط السابق باللاحق من خلال طرح الأسئلة الآتية: - أعدد نوع الأكلات التي تقدمها المقاهي الشعبية بمدنتي أو قرأتي وأقارنهما بالأكلات الواردة في النص. - ما آخر مكان زاره السارد مذكراً بما قرأته وسمعته في الجزء الثاني (طريق القصبات)؟ - يدعوهم إلى تأمل الصور المرافقة في كتاب المتعلم (ة) ويذكرون: - أين توجد امحاميد الغزلان؟ - وما علاقة هذه المدينة بالصحراء؟</p>

<p>- يلخصون شفهيًا الجزء الثاني. - يقرؤون عنوان الجزء الثالث « الوصول إلى امحاميد الغزلان »، ثم يدونونه على السبورة.</p>	
<p>يطلب من المتعلمين والمتعلمات توقع ما يمكن أن يعالجه هذا الجزء:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>- تسجل التوقعات على السبورة الصغيرة في انتظار التحقق والمصادقة.</p>	<p>الملاحظة و التوقع</p>
<p>- تخصص هذه الحصص للجزء الثالث من النص فقط. - يقرأ الأستاذ(ة) الفقرة الأولى من الجزء الثالث من النص، قراءة جهرية سليمة ومعبرة يراعي فيها احترام علامات الترقيم وتشخيص المواقف. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات بقية الجزء الثالث قراءة مستقلة (هامسة) وسليمة، ويمر الأستاذ(ة) بين الصفوف لتقديم المساعدة للمتعثرين. - يتعاقبون على قراءة هذا الجزء ويصلحون أداءهم القرائي فيما بينهم (لتقويم بالقرين) بناءً على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p>	<p>القراءة</p>
<p>يشرح المتعلمون والمتعلمات معاني المفردات باستثمار استراتيجيات المفردات (تعلو- يميز- يسور- محمول- كوات...) - يركبونها في جمل مفيدة، ويمكن للمتعلمين والمتعلمات البحث عن المعاني في المعجم. - للتأكد من فهم المتعلمين والمتعلمات للجزء المقروء وللجزئين السابقين، يستفسر الأستاذ(ة) عن (مع استخراج الأدلة من النص لمناقشتها): • إلى أين وصل الكاتب؟ ما المدينة التي غادرها؟ • ما الوجبة التي قدمت للسارد؟ • ماذا قدم للكاتب بعد الوجبة؟ • ماذا تعني كلمة ورزازات؟ • إذن ما الذي يميز مدينة ورزازات؟ ما المعطيات الدالة على ذلك في النص. كما يساعد المدرس الأفراد على: استخراج المعالم الحضارية التي تميز ورزازات من النص. • ذكر بعض التفاصيل التي أوردها الكاتب • أذكر اسم المنطقة التي يقصدها السارد وآتي بدليل من النص يؤكد ذلك. • تأكيد صحة استمتاع السارد بالرحلة من النص.</p>	<p>الفهم والتحليل</p>
<p>• يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على: • تلخيص هذا الجزء، شفهيًا في نص منسجم. • إبداء الرأي في ما قدمه الكاتب عن نوع المأكل والمشرب الذي يميز هذا الجزء من المغرب. • تحديد ما يميز المكونات الحضارية التي تحدثت عنه الكاتب. • تلخيص المعلومات التي قدمها الكاتب في هذا الجزء في ثلاث جمل فعلية. • التعليق الشفهي على الطريقة التي قدم بها الكاتب مدينة ورزازات. • البحث عن دلالة امحاميد الغزلان، وتقاسم المعلومات مع الجميع. يعود الأستاذ(ة) مع متعلميه إلى السبورة الصغيرة التي سُجلت عليها الفرضيات قبل بداية القراءة ويقومون بمطابقة التوقعات مع مضمون ما جاء في الجزء الثاني (ضمان مشاركة الجميع في المناقشة).</p>	<p>التركيب والتقويم</p>

الجزء الرابع: استراحة بالقصة  
من «غرف القصة يفضي بعضها...» إلى «يحتاجه فيلم شهير والجدران الصامتة».

تدبير الأنشطة التعليمية	المراحل
<p>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين و المتعلمات لتحفيزهم على قراءة الجزء الثالث من نصّ «العبور إلى الصحراء»، ويربط السابق باللاحق من خلال طرح الأسئلة الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ما المدن التي توجد بها هذه المعالم الحضارية؟</li> <li>• ما المشترك الذي يجمع هذه المآثر؟</li> <li>- ما آخر مكان زاره السارد في الجزء الثالث (الوصول إلى امحاميد الغزلان).</li> <li>- يدعوهم إلى تأمل الصور المرافقة في كتاب المتعلم (ة) ويذكرون:</li> <li>- أين توجد هذه القصة؟، وما علاقة القصبات بالصحراء؟</li> <li>- يلخصون شفهيًا الجزء الثالث.</li> </ul>	<p>التهيئة للقراءة</p>
<p>- يقرأون عنوان الجزء الرابع «استراحة بالقصة»، ثم يدوّنونه على السبورة، يطلب من المتعلمين والمتعلمات توقع ما يمكن أن يعالجه هذا الجزء:</p> <div data-bbox="201 814 1345 996" data-label="Diagram"> <pre> graph TD     A[التوقعات] --&gt; B[.....]     A --&gt; C[.....]     A --&gt; D[.....]     </pre> </div> <p>- تسجل التوقعات على السبورة الصغيرة في انتظار التحقق والمصادقة.</p>	<p>الملاحظة و التوقع</p>
<p>- تخصص هذه الحصة للجزء الثالث من النصّ فقط.</p> <p>- يقرأ الأستاذ(ة) الفقرة الأولى من الجزء الرابع من النصّ، قراءة جهرية سليمة ومعبرة يراعي فيها احترام علامات الترقيم وتشخيص المواقف.</p> <p>- يقرأ المتعلمون و المتعلمات بقية الجزء الثالث قراءة مستقلة (هامسة) وسليمة، ويمر الأستاذ(ة) بين الصفوف لتقديم المساعدة للمتعثّرين.</p> <p>- يتعاقبون على قراءة هذا الجزء ويصلحون أداءهم القرائي فيما بينهم (التقويم بالقرين) بناءً على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p>	<p>القراءة</p>
<p>يشرح المتعلمون والمتعلمات معاني المفردات باستثمار استراتيجيات شرح المفردات : ( الشرح بالسياق : يفضي - بدیعة - تسامح .... )</p> <p>- يركبونها في جمل مفيدة ويمكن للمتعلمين والمتعلمات البحث عن المعاني في المعجم.</p> <p>- للتأكد من فهم المتعلمين والمتعلمات للجزء المقروء وللجزئين السابقين، يستفسر الأستاذ(ة) عن (مع استخراج الأدلة من النصّ لمناقشتها) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أستخرج التفاصيل التي ترصد مكونات القصة من الداخل.</li> <li>• أستخرج من هذا الجزء ما يدل على لباس المرأة بمنطقة ورزازات.</li> <li>• مدينة ورزازات قلعة السينما العالمية، أستدل من النص على ما يؤكد ذلك.</li> <li>كما يساعد المدرس الأفراد على:</li> <li>• استخراج المعالم الحضارية التي تميز ورزازات من النص.</li> <li>• ذكر بعض التفاصيل التي أوردها الكاتب.</li> </ul>	<p>الفهم والتحليل</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• أذكر اسم المنطقة التي يقصدها السارد وآتي بدليل من النص يؤكد ذلك.</li> <li>• تأكيد صحة استمتاع السارد بالرحلة من النص.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على:</li> <li>• تلخيص هذا الجزء، شفهيًا في نص منسجم.</li> <li>• إبداء الرأي في ما قدمه الكاتب من تفاصيل عن القصة التي استراح فيها.</li> <li>• تحديد ما يميز المكونات الحضارية التي تحدث عنه الكاتب.</li> <li>• البحث عن دلالة امحاميد الغزلان، وتقاسم المعلومات مع الجميع.</li> </ul> <p>يعود الأستاذ(ة) مع متعلميه إلى السبورة التي سُجلت عليها الفرضيات قبل بداية القراءة ويقومون بمطابقة التوقعات مع مضمون ما جاء في الجزء الثاني (ضمان مشاركة الجميع في المناقشة).</p> <p>- يعمل الأستاذ(ة) على استخراج القيم المثبوتة في النص بمعونة التلاميذ والتلميذات.</p>	<p>التركيب والتقويم</p>

جذاذة تطبيقية لدرس القراءة في السنة الرابعة											
الأسبوع الخامس من الوحدة الأولى		الوحدة الأولى: الحضارة المغربية									
النص الوظيفي: تلك الأيام	أربع حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة	القراءة	النموذج 1								
<p>أولاً: الأهداف التعليمية:</p> <p>- يقرأ المتعلم(ة) نص « تلك الأيام » بطلاقة؛</p> <p>- يتعرف المتعلم(ة) مساهمة التسامح والتنوع في بناء الحضارة المغربية والرصيد المرتبط بها؛</p> <p>- يستثمر المتعلم(ة) ما اكتسبه من ظواهر تركيبية وصرفية وإملائية؛</p> <p>ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية ...</p> <p>ثالثاً: صيغ العمل: فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ...</p> <p>رابعاً: إنجاز الحصة:</p>											
<b>الحصة الأولى</b>											
تدبير الأنشطة التعليمية		المراحل									
<p>يحدد الأستاذ(ة) أهداف الحصة، ويتعاقد مع المتعلمين والمتلمات حول طرق العمل.</p> <p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات لقراءة النص انطلاقاً من تمثلاتهم وخبراتهم المتصلة بمساهمة التعايش في صنع الحضارة، بأسئلة:</p> <p>– ماذا تعرف عن تعايش الأعراق والأديان؟ هل يساهم ذلك في بناء الحضارة؟</p>		<p>التهيئة للقراءة</p>									
<p>يقرأ الأستاذ(ة) من النص قراءة جهرية معبرة يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب، وتشخيص المواقف.</p> <p>ينظم الأستاذ(ة) سباق الطلاقة بين الأفراد باستعمال شبكة لهذا الغرض</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>أسماء التلاميذ</th> <th>قراءة فقرة من 10 كلمات</th> <th>عدد الأخطاء</th> <th>التوقيت</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>		أسماء التلاميذ	قراءة فقرة من 10 كلمات	عدد الأخطاء	التوقيت					<p>القراءة</p>	
أسماء التلاميذ	قراءة فقرة من 10 كلمات	عدد الأخطاء	التوقيت								
<p>ويقرأ كل متعلم(ة) الفقرة المخصصة قراءة جهرية سليمة، مع مراعاة شروط القراءة السليمة (الإيقاع وتلوين الصوت).</p>		<p>الفهم والتحليل</p>									
<p>يدون الأفراد الكلمات الصعبة والجديدة على الألواح أو على دفاترهم ويبحثون عن معانيها في المعجم.</p> <p>- يعمل الأفراد بشكل ثنائي أو في إطار مجموعات للبحث عن معاني الكلمات في المعجم وتركيبتها في سياقات مختلفة.</p> <p>- تعرض كل مجموعة أو كل ثنائي المنتج المكتوب، ويتم تصحيحه وتطويره بشكل تفاعلي.</p>		<p>التقويم والدعم</p>									
<p>اعتبرت الكاتبة أن المغرب بلدا للتعايش بامتياز، ما يدل على ذلك في النص؟</p>											

### الحصة الثانية

تدبير الأنشطة التعليمية		المراحل	
<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربطها بالحصة السابقة. ويتحقق ذلك من خلال:</p> <p>- قراءة المعجم السابق ومطالبة المتعلمين والمتلمات بتحديد مفردات الرصيد السابق مع تركيبها في سياقات متنوعة.</p> <p>طرح بعض الأسئلة: ما عنوان النص؟ إلى ماذا يرمز؟ لماذا تعزز الكاتبة أن بالمغرب؟</p>		<p>وضعية الانطلاق</p>	

<p>- يهيء الأستاذ(ة) الأفراد بناء على نتائج مسابقة الطلاقة، ويعمل على إعداد أنشطة قرائية تستهدف تنمية هذه المهارة. ونقترح مثالا:</p> <p>- طلاقة ضعيفة: إعداد لوحة كلمات من نص (تلك الأيام)، وتدريب الأفراد على قراءة اللوحة بطلاقة، بترتيب وبدونه، ووفق جميع الاتجاهات، مع احتساب التوقيت؛</p> <p>- طلاقة متوسطة: إعداد فقرة من النص (الفقرة الأولى)، و توجيه أفراد هذه المجموعة إلى قراءتها مع احتساب التوقيت وعدد الأخطاء؛</p> <p>- طلاقة جيدة: توجيه أفراد هذه المجموعة إلى قراءة فقرتين أو أكثر، أو النص كاملا مع احتساب التوقيت وعدد الأخطاء(باستعمال شبكة الملاحظة)؛</p> <p>ويجري التنافس بين أفراد كل مجموعة في ما بينهم على مدار الحصص، وتتخلل هذه المنافسات أسئلة لبناء المعنى.</p>	<p>القراءة</p>
<p>يطرح المدرس(ة) أسئلة تقارب المستويات الدلالية لنص «تلك الأيام»:</p> <p>- كيف عاشت الأسر المغربية إلى وقت قريب؟- كيف كانت الأجواء خلال الشهر الفضيل؟</p> <p>- لماذا يجذب من ولد وعاش فترة في المغرب للعودة إليه؟ ما دوافع هذا الحنين؟</p>	<p>الفهم والتحليل</p>
<p>التهيئة: من خلال إعداد الأفراد عن طريق أنشطة شفوية أو على الألواح تركز على هذه الظواهر التي يحفل بها نص «تلك الأيام».</p> <p>التطبيق: ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة التراكيب.</p> <p>التقويم: من خلال تصحيح الإنجازات على السبورة، والتصحيح التبادلي للأنشطة المصححة.</p>	<p>استثمار التراكيب</p>
<p>- بعد المدرس(ة) أنشطة دعم فورية لمعالجة الصعوبات المشخصة.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

### الحصص الثالثة

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصص بربطها بالحصص السابقة. ويتحقق ذلك من خلال:</p> <p>- قراءة المعجم السابق ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتحديد مفردات الرصيد السابق مع تركيبها في سياقات متنوعة.</p> <p>طرح بعض الأسئلة: ما عنوان النص؟ لماذا عبرت الكاتبة عن احتضان المغرب لجديها ووالديها رغم كونهم أجناب ومن ديانة أخرى؟</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>- يهيء الأستاذ(ة) الأفراد بناء على نتائج مسابقة الطلاقة، ويعمل على إعداد أنشطة قرائية تستهدف تنمية هذه المهارة. ونقترح مثالا:</p> <p>- طلاقة ضعيفة: إعداد لوحة كلمات من نص (تلك الأيام)، وتدريب الأفراد على قراءة اللوحة بطلاقة بترتيب وبدونه ووفق جميع الاتجاهات، مع احتساب التوقيت؛</p> <p>- طلاقة متوسطة: إعداد فقرة من النص (الفقرة الأولى)، و توجيه أفراد هذه المجموعة إلى قراءتها مع احتساب التوقيت وعدد الأخطاء؛</p> <p>- طلاقة جيدة: توجيه أفراد هذه المجموعة إلى قراءة فقرتين أو أكثر، أو النص كاملا مع احتساب التوقيت وعدد الأخطاء(باستعمال شبكة الملاحظة)؛</p> <p>ويجري التنافس بين أفراد كل مجموعة في ما بينهم على مدار الأسبوع التربوي، وتتخلل هذه المنافسات أسئلة لبناء المعنى.</p>	<p>القراءة</p>

<p>يطرح المدرس (ة) أسئلة تقارب المستويات الدلالية لنص «تلك الأيام»:  - كم فقرة يتوزع النص؟ - اقترح لكل فقرة فكرتها الرئيسية؟  ويمكن أن يعتمد المدرس (ة) إلى تحويل جزء من أسئلة التحليل إلى فهم للمكتوب، ينجز على كراسات بشكل ثنائي، ثم يتم التصحيح فوراً.</p>	<p>الفهم و التحليل</p>
<p>التهيئة: من خلال إعداد الأفراد عن طريق أنشطة شفوية أو على الألواح تركيز على الظواهر الصرفية والتحويلية.  - نقترح هنا أمثلة لهذه الأنشطة:  - يستخرج الأفراد من الفقرة الأولى جميع الحروف، ويسجلونها على ألواحهم؛  - تقرأ الكلمات مع تقديم التعليل؛  - يستخرج الأفراد من الفقرة الأولى جميع الأفعال ويسجلونها على ألواحهم، ويقرأ كلهم أو عينة منهم الكلمات مع تقديم التعليل؛  - يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى تصريف بعضها؛  - يستخرج الأفراد من الفقرة الأولى جميع الأسماء، ويسجلونها على ألواحهم، ويقرأ كلهم أو عينة منهم الكلمات مع تقديم التعليل، مع تصريف بعضها في المثني والجمع بنوعيهما؛  - التطبيق: ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة الصرف والتحويل؛  - التقويم: من خلال تصحيح الإنجازات على السبورة، والتصحيح التبادلي للأنشطة المصححة.</p>	<p>استثمار الصرف والتحويل</p>
<p>- يعد المدرس (ة) أنشطة دعم فورية لمعالجة الصعوبات المشخصة.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

### الحصة الرابعة

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربطها بالحصة السابقة، ويتحقق ذلك من خلال:  - قراءة المعجم السابق ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتحديد مفردات الرصيد السابق مع تركيبها في سياقات متنوعة.</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>- يجري الأستاذ(ة) مسابقة الطلاقة لتقارب النص بكامله، ويشارك جميع الأفراد فيها.  - وليتحقق من تطور الأداء يعد شبكة خاصة بالنشاط.  - تتخلل هذه المنافسة أسئلة لبناء المعنى وفهم النص.</p>	<p>القراءة</p>
<p>- يلخص المتعلمون والمتعلمات فقرات النص في جملة أو جملتين.  - يحدد الأفراد الفكرة العامة للنص.  - يدلي المتعلمون والمتعلمات برأيهم بخصوص التسامح والتقارب في بناء الحضارة.  - ينجز الأفراد الأنشطة المتعلقة ب«أركب وأقوم» في ثنائيات.</p>	<p>التركيب والتقويم</p>
<p>- التهيئة: من خلال إعداد الأفراد عن طريق أنشطة شفوية أو على الألواح تركيز على الظواهر الإملائية: التاء المبسوطة والتاء المربوطة وعلاقتها بأقسام الكلمة.  - التطبيق: ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة الإملاء.  - التقويم: من خلال تصحيح الإنجازات على السبورة، والتصحيح التبادلي للأنشطة المصححة.</p>	<p>استثمار الإملاء</p>
<p>- يعد المدرس (ة) أنشطة دعم فورية لمعالجة الصعوبات المشخصة.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

## الحصة الخامسة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربطها بالحصة السابقة. ويتحقق ذلك من خلال: - قراءة المعجم السابق ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتحديد مفردات الرصيد السابق مع تركيبها في سياقات متنوعة.
القراءة	- تستمر مسابقة الطلاقة لتقارب النص بكامله، ويشارك الأفراد جميعهم فيها. - وللتحقق من تطور الأداء تعد شبكة خاصة بالنشاط.
أنشطة التعبير الكتابي	- تقاسم: يعرض الأفراد إنتاجاتهم المتعلقة بالبحث عن أسماء ساهمت في بناء الحضارة المغربية قديما وحديثا من ديانات وأعراق مختلفة. - مناقشة وتطوير: تناقش الإنتاجات بهدف تطويرها وتحسين مضامينها.
التقويم والدعم	- يعد المدرس(ة) أنشطة دعم فورية لمعالجة الصعوبات المشخصة. - يستخرج الأستاذ(ة) بمعية التلاميذ والتلميذات القيم المثبوتة في النص.

جذاذة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية في السنة الرابعة ابتدائي

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية		الأسابيع الأربعة الأولى من الوحدة الأولى
النموذج: الكتابة	مشروع الوحدة: مظاهر حضارة مدينتي أو قريتي	حصة من ثلاثين دقيقة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يجمع المتعلم (ة) معطيات حضارية تميز مدينته أو قريته.</li> <li>- يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية السابقة لإغناء مشروعه.</li> <li>- يعرض المتعلم(ة) ما أنجزه أمام أصدقائه و صديقاته.</li> <li>- ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية ....</li> <li>- ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين .....</li> <li>- رابعا : إنجاز الحصة :</li> </ul>		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	
<b>الحصة الأولى</b>		
وضعية الانطلاق	<p>يهيء الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات ويتعاقد معهم من أجل اختيار موضوع مشروعهم خلال أسابيع الوحدة.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يوزع الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى مجموعات، ثم يحدد لهم الهدف من كل مشروع. وعنوانه «مظاهر حضارية من مدينتي أو قريتي».</li> </ul>	
التخطيط	<ul style="list-style-type: none"> <li>- اقتراح المتعلمين والمتعلمات مجموعة من الموضوعات المرتبطة بمشروع الوحدة.</li> <li>- اختيار كل مجموعة موضوعا من المواضيع المقترحة، أو قد تختار موضوعا آخر.</li> <li>- توزيع الأدوار والمهام بين أفراد المجموعة.</li> <li>- اختيار المدينة أو القرية والاتفاق على كيفية رسم شريط المظاهر الحضارية.</li> <li>- اختيار الفريق الصحفي وتوزيع المهام بين أفراد(من يجري المقابلات ومن يجمع الصور، ومن يعلق عليها، تمهيدا لإعداد برنامج صحفي).</li> <li>+ التشاور بين أعضاء كل فريق بخصوص الوسائل المستثمرة في البحث والجمع والتصنيف وكيفية تدبير الزمن طيلة مدة الإنجاز وصولا إلى العرض.</li> </ul>	
<b>الحصة الثانية</b>		
الإنجاز	<p>يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تجميع الصور والوثائق وتصنيفها حسب الأولوية؛</li> <li>- اختيار ما يناسب موضوع المشروع والخطة المحددة لتنفيذه؛</li> <li>- تنفيذ المهام والأدوار المسندة لكل فرد من أفراد المجموعة.</li> </ul>	
<b>الحصة الثالثة</b>		
تمة الإنجاز	<p>المشروع الأول: شريط مظاهر حضارة مدينتي أو قريتي</p> <p>أرسم رفقة أصدقائي شريط المظاهر الحضارية لمنطقتي من خلال رسم هذه المظاهر والبحث عن التي أو الذي أسسها، وأدون أسماء الملابس التي كان أهل مدينتي أو قريتي يرتدونها وأنواع الألعاب التي كانوا يمارسونها في صغرهم. ننجز مشروعا، ونعرضه على أصدقائنا وصديقاتنا في القسم.</p> <p>المشروع الثاني: الصحفي الصغير</p> <p>أعد رفقة أصدقائي برنامجا أو تقريرا صحفيا مرفقا بصور ومقابلات عن أهم مظاهر الحضارة المغربية من عمران ولباس وعادات.</p>	
<b>الحصة الرابعة</b>		
العرض	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب الأستاذ من المتعلمين والمتعلمات:</li> <li>- تقديم إنتاجاتهم واختيار الطريقة التي تناسبهم لعرضها: إصاقه على السبورة، أو على جدار القسم أو على جزء محدد منه، أو عرضه على سبورة النشر أو بسبورة المؤسسة.</li> <li>- تقاسم ومناقشة الإنتاجات.</li> </ul>	



الأسبوع الثاني من الوحدة الثانية	الوحدة الثانية : الحياة الثقافية والفنية	
أربع حصص : ثلاثون دقيقة لكل حصة	النص الوظيفي : الفنان الصغير	مكون القراءة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>- يقرأ المعلم (ة) نص « الفنان الصغير » بطلاقة .</p> <p>- يتعرف المتعلم (ة) مفاهيم مرتبطة بالحياة الثقافية «الرسم نموذجاً».</p> <p>- يتعرف المتعلم (ة) من خلال النص مبادئ أساسية في حياة الفنان «الرسم».</p> <p>- ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) صور ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين ..... رابعا : إنجاز الحصة :</p>		
<b>الحصة الأولى</b>		
تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية		المراحل
<p>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل</p> <p>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستشارة معلوماتهم عن الرسم والفنون وأسماء بعض الفنانين ولوحاتهم الشهيرة .</p> <p>- يستهل الأستاذ (ة) الحصة بحوار، انطلاقا من تمثلاتهم وخبراتهم ، وما يلائم مكتسباتهم ومعارفهم مستعينا بأسئلة يتدرج فيها تدرجا منهجيا تفاعليا من قبيل :</p> <p>- من منكم يستعمل الفرشاة والألوان؟ ما الرسوم التي تفضل(ين) رسمها؟ ما الألوان التي تفضل(ين) أثناء الرسم؟</p>		<b>التهيئة للقراءة</b>
<p>يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين :</p> <p>- توضيح ما توحى إليه الصور المبينة في صفحة ألاحظ وأتوقع.</p> <p>- ماذا تشاهد في الصورة أسفله؟ - حدد المنظر المرسوم في اللوحة.</p> <p>- بماذا يمسك الطفل؟ - أتوقع موضوع النص الذي سأقرأه.</p>		<b>الملاحظة والتوقع</b>
<p>- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من نص «الفنان الصغير» قراءة جهرية معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب .</p> <p>- يقرأ المتعلمات والمتعلمين بقية فقرات النص بالتناوب، قراءة جهرية سليمة، مراعين شروط القراءة السليمة (الوقف، والاستفهام، والتعجب...).</p> <p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة هامسة، (ثنائية) مراعين شروط القراءة السليمة.</p> <p>- يدعوهم الأستاذ(ة) إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة، على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة.</p> <p>- يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف ليثبت من قراءاتهم ويقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها.</p>		<b>القراءة</b>

- يحدد المتعلمون والمتعلمات ما فهموه من النص.	التقويم والدعم
<b>الحصة الثانية</b>	
يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان النص الوظيفي، وبمضمونه العام، انطلاقاً من أسئلة محددة.	وضعية الانطلاق
<p>- يقرأ الأستاذ(ة) لفقرة من النص قراءة جهريّة معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب وتشخيص المواقف ...</p> <p>- يستمع المتعلمون والمتعلمات وينصتون للقراءة النموذجية للأستاذ(ة) .</p> <p>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة بقية فقرات النص قراءة جهريّة مع مراعاة شروط القراءة السليمة، (الوقف والاستفهام والتعجب...).</p> <p>- يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p>	القراءة
<p>أثناء قراءة المتعلمات والمتعلمين يتوقف الأستاذ عند الكلمات الصعبة التي حدوها لشرحها ، من قبيل أشرح معاني الكلمات التالية حسب سياق النص: غدت - غفوت - زركشت - ربت .</p> <p>أحدد مدلول الكلمات التالية مستعملاً قاموساً مدرسياً: المتناثرة؛ جامحا.</p> <p>- إيت بجملتين مستعملاً الكلمات المشروحة.</p> <p>- أكمل عائلة كلمة (دهشة).</p> <p>يطرح الأستاذ(ة) أسئلة لبناء المعنى:</p> <p>- ماذا اقترح الوالد على ياسر؟ ماذا يهوى ياسر؟ إلى أين سيذهب؟</p> <p>- ما هي الحجج التي وظفها الوالد لإقناع ياسر بالذهاب؟ وماذا حمل معه؟</p> <p>- أستخرج من النص ما يدل على أن المزرعة أعجبت ياسر؟</p> <p>- ماذا رسم ياسر؟ هل رسم ياسر لوحته بسهولة؟ أعلل جوابي بما يؤكد من النص.</p> <p>- من الذي أيقظ ياسر من نومه؟ هل هو: الأب أو الجد أو الجدة؟</p> <p>- حمل ياسر حقييته، فهل حمل معه اللوحة؟ بماذا أفنع الطفل نفسه؟</p>	الفهم والتحليل
يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة انطلاقاً من الكلمات المشروحة.	التقويم والدعم
<b>الحصة الثالثة</b>	
يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق ، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالإجابة عن الأسئلة: - ما عنوان النص؟ ما اسم الفنان الصغير؟ ماذا يهوى هذا الفنان؟ ماذا رسم؟	وضعية الانطلاق
<p>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهريّة مع مراعاة شروط القراءة السليمة (الوقف، الاستفهام والتعجب، تشخيص المواقف...)، يمكن أن تكون القراءة ثنائية (هامسة).</p> <p>- يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p>	القراءة

- يطرح الاستاذ (ة) على المتعلمين والمتعلمات أسئلة حول مضمون النص متعلقة بما يأتي :
- وجد ياسر لوحته: - بعد عدة سنوات - بعد عدة أشهر - بعد عدة أيام.
  - وجد ياسر لوحته: - عندما زار جده - عندما زار المدرسة - عندما زار المسيح.
  - من الذي وضعها في إطارها الأنيق؟
  - أحس عندما رأى لوحته ب: الغضب - بالفرح - بالدهشة
  - ياسر فنان ماهر، أستخرج من النص ما يدل على صحة هذا الوصف.
  - أستخرج من النص ما يدل على معجم يخص الرسم:.....
  - أكمل ملء الجدول مبينا موضوع الفقرات:

الفهم  
و  
التحليل

الموضوع	الفقرة
.....	الفقرة 1
.....	الفقرة 2
.....	الفقرة 3
.....	الفقرة 4

- أصف تأثير ياسر بالرسم. - كيف تجد ما يشد انتباه الطفل في الرسم.

التقويم والدعم

#### الحصة الرابعة

يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالإجابة عن الأسئلة:

- ما عنوان النص؟ ما شخصياته وزمانه ومكانه؟

وضعية  
الانطلاق

- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة (الوقف، الاستفهام التعجب، تشخيص المواقف...)، يمكن أن تكون القراءة ثنائية (هامسة).

- يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي .

القراءة

يسأل الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات أسئلة للتأكد من فهمهم للنص، من قبيل:

الفهم  
و  
التحليل

- أحدد الفكرة العامة للنص.
- أخص النص في جمل مفيدة، أو أتخيل نهاية مغايرة أو أضع له خريطة معرفية.
- أغير الطفل «ياسر» بالطفلة «هبة» ثم أعيد قراءة النص أو جزءاً منه.
- أتحدث عن دعوة الأب لابنه لرسم مناظر طبيعية.
- كيف وجدت مخيلة الطفل الصغير في اختياره للمشاهد المرسومة؟
- ما رأيك في موقف الجد من لوحة ياسر؟
- أملأ الجدول حسب المطلوب:

التركيب  
والتقويم

أدوات الرسام الصغير	مكونات اللوحة المرسومة

- أتأكد من توقعاتي مقارنة ما تعرفت عليه في النص.
- يعمل الأستاذ(ة) على استخراج القيم المبتوثة في النص بمعية المتعلمين والمتعلمات.

جذاذة تطبيقية لدرس الصرف والتحويل في السنة الرابعة ابتدائي

الأسبوع الثاني من الوحدة الثانية		الوحدة الثانية : الحياة الثقافية والفنية											
حصة من ثلاثين دقيقة		الصرف والتحويل: الاسم النكرة والمعرف بـ «ال» أو بالإضافة (2)											
<p>أولاً : أهداف الحصة :</p> <p>- يتعرف المتعلم (ة) الاسم النكرة والاسم المعرف بـ «ال» أو بالإضافة.</p> <p>- يوظف المتعلم (ة) الاسم النكرة والمعرف بـ «ال» أو بالإضافة في التعبيرين الكتابي و الشفهي.</p> <p>ثانياً : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثاً : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين ..... رابعاً : إنجاز الحصص :</p>													
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية			المراحل										
<p>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل .</p> <p>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي مستعينا بأسئلة من قبيل : - ماهي فنون التي تعجبك؟ - أذكر بعض الأعمال التي تتذكرها؟ (على الأستاذ(ة) أن يركز أثناء إجاباتهم على الأسماء النكرة والمعرفة مع تحديد نوع التعريف).</p>			وضعية الانطلاق										
<p>لبناء المفهوم، والوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ (ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشرافهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة. يقرأ المتعلمون والمتعلمات قراءة صامتة سليمة: أهياً الأستاذ مجلة القسم. ب- ساهم تلاميذ المدرسة في العرض المسرحي.</p> <p>- يخطط الأستاذ(ة) جدولاً على السبورة يتضمن «الأسماء النكرة والأسماء المعرفة».</p> <p>- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة لاستخراج الشواهد، وتدوين الجواب المتضمن للظاهرة على الجدول: ✓ أستخرج الأسماء الواردة في النص. ✓ أحدد الأسماء النكرة، والأسماء المعرفة مع تحديد نوع التعريف. «استثمار الجدول المبين».</p>			الملاحظة والاكتشاف										
<table border="1"> <tr> <td colspan="2">المعرفة بـ :</td> <td rowspan="2">النكرة</td> <td rowspan="2">الأسماء</td> </tr> <tr> <td>الإضافة</td> <td>ال</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		المعرفة بـ :		النكرة	الأسماء	الإضافة	ال					التحليل	
المعرفة بـ :		النكرة	الأسماء										
الإضافة	ال												
<p>● يسأل الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات: - في كل جملة (أ- ب- ج- ) أقوم بحذف الكلمات التي تأتي مباشرة بعد الكلمة المسطرة. ماذا تلاحظ؟ ● ماذا أضفت الكلمات المحذوفة للكلمات المسطرة ؟ كيف هي علامة إعراب الكلمات المحذوفة ؟</p>													

الاستنتاج	<p>يدون الاستنتاج على السبورة موازاة مع التحليل .  يزيل المتكلم الغموض عن الاسم النكرة، فيعرفه باسم معرف (اسم علم، أو اسم معرف بالألف واللام) يضيفه إليه: ( برج الحمام، لوحة الفنان) ويحددان معا المضاف والمضاف إليه.</p>
التطبيق	<p>يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات، من قبيل:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. أقرأ النص وأضبط بالشكل التام الكلمات التي تحتها خط:  قرر أستاذ قسمنا اصطحابنا إلى مقر الإذاعة والتلفزة بزقة البريهي بالرباط. وجدنا مقدم برامج الأطفال، وقام بعرض مراحل تصوير الأفلام الكرتونية، وتقنية توضيب الصوت والصورة.</li> <li>2. أستخرج من النص الكلمات المعرفة بالإضافة، وأميز المضاف والمضاف إليه.</li> </ol> <p>2. أكمل الجمل بمضاف إليه مناسب مع الشكل:</p> <p>- ألقى الشاعر قصيدة..... - أتقن الممثل دور.....</p> <p>- ينجز المتعلمات والمتعلمون الأنشطة التطبيقية التي يراها الأستاذ (ة) مناسبة.</p> <p>- يترك الأستاذ(ة) الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجابتهم يتجول بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية للمتعثرين.</p>
التصحيح	<p>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثائيا، ثم بعده جماعيا. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</p> <p>- على الأستاذ (ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم.</p>
التقويم والدعم	<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.</p>

جذاذة تطبيقية لدرس التراكيب في السنة الرابعة ابتدائي

الوحدة الثانية : الحياة الثقافية والفنية		الأسبوع الثاني من الوحدة الثانية								
الظواهر اللغوية	التراكيب : عناصر الجملة الفعلية : الفعل والفاعل والمفعول به (2)	حصة من ثلاثين دقيقة								
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>- يتعرف المتعلم(ة)عناصر الجملة الفعلية من فعل و فاعل ومفعول به .</p> <p>- يوظف المتعلم(ة)عناصر الجملة الفعلية في التعبيرين الكتابي و الشفهي .</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين .....</p> <p>رابعا : إنجاز الحصص :</p>										
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية									
وضعية الإنطلاق	<p>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمين حول طرق العمل .</p> <p>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي مستعينا بأسئلة من قبيل : - ماهي الفنون التي تفضل ؟ (على الأستاذ(ة) أن يركز أثناء إجابتهم على الظاهرة التركيبية مناط الدرس).</p>									
الملاحظة والاكتشاف	<p>لبناء المفهوم، والوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ (ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة.</p> <p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة صامتة سليمة:</p> <p>اتخذ الفنانون المغاربة الفنون العصرية طريقا للرقى، فمنهم من أهدى العالم لوحات شهيرة كالفنانة العصامية الشعبية طلال، وآخرون اتخذوا الكتابة مسلكا للرقى فبصموا على دواوين شعرية تغنى المطربون والمطربات بأشعارها.</p> <p>يقوم الأستاذ(ة) بتخطيط ترسيمة على السبورة .</p> <p>- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة لاستخراج الشواهد، وتدوين الجواب المتضمن للظاهرة على الجدول :</p> <table border="1" data-bbox="307 1390 1345 1519"> <thead> <tr> <th>الجملة</th> <th>الفعل</th> <th>الفاعل</th> <th>المفعول به</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table>		الجملة	الفعل	الفاعل	المفعول به	.....	.....	.....	.....
الجملة	الفعل	الفاعل	المفعول به							
.....	.....	.....	.....							
التحليل	<p>✓ أحدد جمل النص وأكمل ملء الترسيمة بما يناسب .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أبين نوع الكلمات المضغوظة.</li> <li>• أبرز علاقة هذه الكلمات بالفعل متتبعا ما يلي :</li> </ul> <p>- ماذا اتخذ الفنانون المغاربة؟</p> <p>- ماذا أهدى هؤلاء؟ ولمن؟</p> <p>- للوصول إلى (عناصر الظاهرة التركيبية) يطرح الأستاذ(ة) أسئلة تقارب الظاهرة المدروسة.</p>									

<p>الاستنتاج</p>	<p>يدون الاستنتاج على السبورة موازاة مع التحليل . توجد أفعال تنصب مفعولين منها : وهب - جعل - حسب - أعطى - ظن - خال ...</p>
<p>التطبيق</p>	<p>يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات المناسبة، ويمكن له أن يضيف أنشطة أخرى. - ينجز المتعلمات والمتعلمون الأنشطة التطبيقية (أطبق). - أقرأ النص وأستخرج منه الأفعال التي تنصب مفعولين: عند حفلة نهاية السنة الدراسية، أهدى مدير المؤسسة التلاميذ المتفوقين سلسلة قصص، وجعل أستاذ الموسيقى الزوار مستمتعين بألحان شجية من عزفه، واندھش أولياء الأمور باللوحة المرسومة بأيدي أطفالهم. في البداية، حسب الأطفال عرضهم عاديا، وغيرت ارتسامات أوليائهم ملاحظهم، فبدت على محياهم عبارات الفخر والاعتزاز بما قدموه. - أعرب الجملة التالية (وهب الأستاذُ الناجحَ جائزة). - يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجابتهم يتجول بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية للمتعثرين .</p>
<p>التصحيح</p>	<p>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا، وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات. - على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة للإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم.</p>
<p>التقويم والدعم</p>	<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم وأثناء تدبير الدروس.</p>

جذاذة تطبيقية لدرس الإملاء في السنة الرابعة ابتدائي

الأسبوع الثاني من الوحدة الثانية	الوحدة الثانية : الحياة الثقافية والفنية										
حصة من ثلاثين دقيقة	إملاء : همزتا الوصل والقطع (2)	الظواهر اللغوية									
<p>أولاً : أهداف الحصة :</p> <p>- يتعرف المتعلم (ة) همزتا الوصل والقطع.</p> <p>ثانياً : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثاً : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين .....</p> <p>رابعاً : إنجاز الحصص :</p>											
تدبير الأنشطة التعليمية		المراحل									
<p>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل .</p> <p>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة الجمل باستشارة معلوماتهم عن همزتي الوصل والقطع (1).</p> <p>- يصنف المتعلمون والمتعلمات كلمات يملئها الأستاذ(ة) عليهم حسب تضمنها لهمزتي القطع أو الوصل.</p>		وضعية الانطلاق									
<p>- لبناء المفهوم، والوصول إلى الاستنتاج، يدرج الأستاذ (ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة.</p> <p>يقرأ المتعلمون والمتعلمات الجمل قراءة صامتة سليمة ويستخرجون الكلمات التي تتضمن همزة وصل وهمزة قطع.</p> <p>○ ذهب الأطفال إلى السينما.</p> <p>○ أستاذ الرسم بارع في التدريس.</p> <p>○ أدى الممثل دوراً رائعاً.</p> <p>✓ أحدد الهمزة المتضمنة في الكلمات: الأطفال، الرسم، التدريس.</p> <p>✓ أحدد نوع الهمزة المتضمنة في الكلمات: أدى، إن، أفلام.</p>		الملاحظة والاكتشاف									
<p>أكمل الجدول بوضع الكلمات المسطر عليها:</p> <table border="1" data-bbox="338 1319 1199 1483"> <thead> <tr> <th colspan="3">نوع الكلمة</th> </tr> <tr> <th>حرف</th> <th>اسم</th> <th>الفعل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>إلى</td> <td>أستاذ</td> <td>أدى</td> </tr> </tbody> </table>		نوع الكلمة			حرف	اسم	الفعل	إلى	أستاذ	أدى	التحليل
نوع الكلمة											
حرف	اسم	الفعل									
إلى	أستاذ	أدى									
<p>خلال تحديد الكلمات التي تتضمن همزة القطع أو الوصل توجه المتعلمين إلى تحديد القسم الذي تنتمي إليه الكلمة.</p>											
<p>يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين إلى استنتاج القاعدة:</p> <table border="1" data-bbox="225 1651 1311 1923"> <thead> <tr> <th colspan="3">مواطن كتابة همزة القطع</th> </tr> <tr> <th>الأفعال</th> <th>الأسماء</th> <th>الحروف</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الأفعال الثلاثية التي تبتدئ بهمزة أصلية: أمر، أخذ... ومصادرهما: أمراً، أخذاً....</td> <td>جميع الأسماء التي تبتدئ بهمزة، باستثناء الأسماء التي تبتدئ بهمزة وصل (أرنب، أحمد، إسماعيل، إسبانيا)</td> <td>جميع الحروف التي تبدأ بهمزة باستثناء «أل» التعريف، مثال: إن، أن، إذا، أو...</td> </tr> </tbody> </table>		مواطن كتابة همزة القطع			الأفعال	الأسماء	الحروف	الأفعال الثلاثية التي تبتدئ بهمزة أصلية: أمر، أخذ... ومصادرهما: أمراً، أخذاً....	جميع الأسماء التي تبتدئ بهمزة، باستثناء الأسماء التي تبتدئ بهمزة وصل (أرنب، أحمد، إسماعيل، إسبانيا)	جميع الحروف التي تبدأ بهمزة باستثناء «أل» التعريف، مثال: إن، أن، إذا، أو...	الاستنتاج
مواطن كتابة همزة القطع											
الأفعال	الأسماء	الحروف									
الأفعال الثلاثية التي تبتدئ بهمزة أصلية: أمر، أخذ... ومصادرهما: أمراً، أخذاً....	جميع الأسماء التي تبتدئ بهمزة، باستثناء الأسماء التي تبتدئ بهمزة وصل (أرنب، أحمد، إسماعيل، إسبانيا)	جميع الحروف التي تبدأ بهمزة باستثناء «أل» التعريف، مثال: إن، أن، إذا، أو...									

<p>الأفعال المسندة إلى المتكلم المفرد في صيغة المضارع: أمسح، أرسم، أنت، أنتم، أنما، أنتم، إياك... الضمائر التي تبدأ بهمزة: أنا، أنت، أنت،</p>	<p>الأفعال المسندة إلى المتكلم المفرد في صيغة المضارع: أمسح، أرسم، أنت، أنتم، أنما، أنتم، إياك... الضمائر التي تبدأ بهمزة: أنا، أنت، أنت،</p>	
<p>الأفعال التي على وزن «أفعل»: أقوام، أحلام... صيغ الجمع التي على وزن «أفعال»:</p>	<p>الأفعال التي على وزن «أفعل»: أقوام، أحلام... صيغ الجمع التي على وزن «أفعال»:</p>	<p>يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات. - ينجز المتعلمات والمتعلمون أنشطة أطلب: يعود الأفراد إلى النص الوظيفي (الفنان الصغير) لاستخراج الكلمات المتضمنة لهزمتي القطع والوصل، وتعليق كتابتها. - ينشئ المتعلمون والمتعلمات جملاً تتضمن كلمات بها همزة القطع وهمزة الوصل. - يعد لعبة بين الصفوف: يرسم الأستاذ(ة) جدول يتضمن أسماء الصفوف (كل صف يختار اسماً له به همزة وصل أو قطع)، ثم تبدأ المسابقة (مدتها 5 دقائق فقط) يقدم كل فرد من كل صف وبالتناوب كلمة تتضمن همزة وصل أو قطع، يدونها الأستاذ(ة) في خانة الصف. الفريق الفائز هو الذي يقدم أكبر عدد من الكلمات الصحيحة المتضمنة للهمزتين وفي المدة المحددة للمسابقة. - يترك الأستاذ(ة) الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجابتهم يتجول بين الصفوف، وينبههم إلى أخطائهم من أجل المعالجة الفورية.</p>
<p>يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً، ثم بعده جماعياً. - وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات. - على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة.</p>	<p>يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً، ثم بعده جماعياً. - وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات. - على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة.</p>	<p>التطبيق</p>
<p>يقترح الأستاذ أنشطة لاسترجاع قاعدة كتابة همزة القطع أو همزة الوصل على غرار الأنشطة المقترحة مع اعتماد الإملاء على الألواح ودفاتر تخصص للدعم والمعالجة.</p>	<p>يقترح الأستاذ أنشطة لاسترجاع قاعدة كتابة همزة القطع أو همزة الوصل على غرار الأنشطة المقترحة مع اعتماد الإملاء على الألواح ودفاتر تخصص للدعم والمعالجة.</p>	<p>التصحيح</p>
		<p>التقويم والدعم</p>

جذاذة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية في السنة الرابعة ابتدائي		
الأُسبوع الثاني من الوحدة الثانية	الوحدة الثانية : الحياة الثقافية والفنية	
حصة من ثلاثين دقيقة	التطبيقات الكتابية	الكتابة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>- يستثمر المتعلم (ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية «همزتا الوصل والقطع» ولغوية « الجملة الفعلية: الفعل والفاعل والمفعول به، المعرف بال والإضافة».</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين ..... </p> <p>رابعا : إنجاز الحصة :</p>		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	
وضعية الانطلاق	<p>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمين حول طرق العمل .</p> <p>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبط المتعلمين والمتعلمات لها من قبيل :</p> <p>1. أقرأ الجمل وأحدد نوع الكلمات التي تحتها سطر:</p> <p>ث. هيأ الأستاذ مجلة القسم.</p> <p>ج. ساهم تلاميذ المدرسة في العرض المسرحي .</p> <p>ج. قرر أطفال الحي تزيين الشارع بالنباتات .</p> <p>2. أحدد الأسماء المعرفة من بين الأسماء المسطرة.</p>	
التطبيقات	<p>- يمكن للأستاذ (ة) انتقاء التطبيقات التي يراها مناسبة ، أو اقتراح تطبيقات بديلة.</p> <p>- تنجز التمارين في كتاب المتعلم (ة) أو في دفتر القسم .</p> <p>- يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمتعلمات بدقة.</p> <p>- ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم (ة).</p> <p>- قراءة النص وضبط الكلمات التي تحتها سطر بالشكل التام.</p> <p>- أضع همزة القطع في مواضعها ضمن كلمات النص .</p> <p>- أستخرج من النص أسماء معرفة بالإضافة.</p> <p>- أكتب فقرة تتحدث فيها عن حرفة مغربية يتميز عملها بالطابع الفني، وأدرج فيها جملا فعلية بمفعولين وأسماء معرفة.</p>	
النصح	<p>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا، وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .</p> <p>- على الأستاذ (ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة .</p>	
التقويم والدعم	<p>يحدد الأستاذ/الأستاذة الصعوبات المرتبطة بهمزتي الوصل والقطع في الكلمات، وعناصر الجملة الفعلية فيما يتعلق أساسا بالأفعال التي تحتاج مفعولين، وتنجز الأنشطة في دفتر الدعم والمعالجة.</p>	

جداذة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي (الإنشاء) في السنة الرابعة ابتدائي		
الوحدة الثانية : الحياة الثقافية والفنية		الأسبوع : الأول والثاني من الوحدة الثانية.
الكتابة	التعبير الكتابي: التلخيص (1) و (2)	حصتان من ثلاثين دقيقة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>- يتمكن المتعلم (ة) من مهارة الكتابة ، ومعالجة الموضوعات بالتلخيص .</p> <p>- يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية السابقة لإنتاج فقرة بتوظيف التلخيص .</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية... .</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين ..... .</p> <p>رابعا : إنجاز الحصص</p>		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
	<b>الحصة الأولى</b>
التهيئة	- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل. - يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات بتذكيرهم ببعض المهارات السابقة ككتابة فقرة بتوظيف مهارة التعليق، ويعددهم لتوظيف مهارة التلخيص.
الإعداد للمهارة والتدريب	- يشرح الأستاذ(ة) للمتعلمين والمتعلمات المطلوب من هذا النشاط، ويحفزهم إلى : - استثمار النص قراءة واستيعابا استعدادا لإنجاز المطلوب . - التخطيط لاستخلاص الفكرة العامة والأفكار الأساس. - إنجاز ما يمكن من الأفكار المرتبطة بالنص، ووضعها في الجدول. - يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات احترام المطلوب، ويدفع كل فرد إلى تبادل ما تم إنجازه مع صديقه (ته)، وينقحان عملهما بالحذف أو الإضافة أو التعديل.
	<b>الحصة الثانية</b>
الإنتاج	- يشجع الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى كتابة خلاصة في حدود الثلث. - يتجول الأستاذ(ة) بين الصفوف ويقدم يد المساعدة للمتعلمين والمتعلمات، كما يوجههم إلى استثمار الرصيد المعجمي والظواهر الأسلوبية واللغوية المكتسبة. بعد التصويب والتصحيح والتعديل ينتج المتعلمون والمتعلمات المطلوب في صيغته النهائية.
التقاسم	- أثناء إنتاج المتعلمين والمتعلمات يتجول الأستاذ(ة) بين الصفوف، وينبههم إلى أخطائهم من أجل تصحيحها في إطار المعالجة الفورية، ويساعدهم على تنقيح عملهم بالحذف أو الإضافة أو التعديل ... بعد الإنتاج يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات : ● تقديم الإنتاجات . - تقاسم ومناقشة .. يدون الأستاذ(ة) في دفتر الملاحظات التعثرات والصعوبات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.

جذاذة تطبيقية لدرس لدرس النص السماعي في السنة الرابعة

الأسبوع الثاني من الوحدة الثانية		الوحدة الثانية : الحياة الثقافية والفنية	
حصة واحدة من ثلاثين دقيقة	النص السماعي «من رقصات بلادي»	التواصل الشفهي	النموذج I
<p>أولاً: أهداف الحصة:</p> <p>- يفهم المتعلم (ة) النص السماعي «من رقصات بلادي» ويحلله.</p> <p>- يستخلص المتعلم (ة) مما استمع أنواع الرقصات في التراث المغربي.</p> <p>ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...</p> <p>ثالثاً: صيغ العمل: عمل جماعي، ثنائي، فردي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p> <p>رابعاً: إنجاز الحصص :</p>			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة للاستماع	<p>- للأستاذ(ة) صلاحية انتقاء الأنشطة والأسئلة أو تيسيرها مراعاة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، وللمدة الزمنية المخصصة للدرس.</p> <p>- في إطار التعاقد وإشراك المتعلمين والمتعلمات في الفعل التعلّمي، يمكن للأستاذ(ة) التصريح بأهداف الدرس وكذا طرق العمل...</p> <p>- يحفز الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات ويجلب انتباههم، إلى طرح أسئلة مثل:</p> <p>- هل سبق لكم حضور حفل للرقص المغربي؟ أين كان ذلك؟ وما هي الرقصة التي أعجبتكم؟ ولماذا؟</p>
الملاحظة والتوقع	<p>يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى تأمل الصورة المعروضة، ويطرح عليهم أسئلة من قبيل:</p> <p>- ماذا تلاحظون في هذه الصورة؟</p> <p>- من سبق له زيارة هذا المكان؟</p> <p>يكتب الأستاذ(ة) عنوان النص السماعي على السبورة ومصدره: «من رقصات بلادي»</p>
التسميع الأول	<p>- يُسَمِّعُ الأستاذ(ة) النص كاملاً مراعيًا القراءة النموذجية المستوفية لشروط الأداء الجيد، وآخذًا بعين الاعتبار إيقاع المتعلمين والمتعلمات في متابعة القراءة، كما يدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سيسمعونه لاستيعاب مضمون النص، مع مطالبتهم بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم.</p> <p>- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة للفهم الأولي من قبيل:</p> <p>• أين يتجلى التنوع الثقافي بالمغرب؟ ماهي الرقصات الواردة في النص؟ وما هي المناطق المغربية التي تنحدر منها؟</p>

قبل التسميع الثاني، يطلب الأستاذ(ة) من متعلميه الاستماع والإنصات ثم ترتيب الأفكار حسب تسلسلها في النص:

الفكرة	ترتيبها حسب مضمون النص
أحواش رقصة سوس.	
التنوع الثقافي بالمغرب.	
الكدرة رقصة الصحراء المغربية.	
رقصة أحيديوس بين البندير والكف.	

يُسمَعُ الأستاذ(ة) النص مرة ثانية منبها المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دَوَّنَها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم (توقيع، تخوم، الجوقة، تلتحم، الانفعالات)، من خلال إنجاز النشاط التالي:

- أختار من خانة الكلمات مرادفات المفردات المختارة:

الكلمة	مرادفها	المرادفات المقترحة
توقيع		- إمضاء - تتفرق - تجتمع
تخوم		- تصفيق - جهات
تلتحم		- أقاليم - حدود - تتمايل

التسميع  
الثاني

✓ يطرح الأستاذ(ة) أسئلة الفهم المعدة إعدادا دقيقا. يمكن للأستاذ(ة)، في حال تعذر الإجابة، أن يعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم، أو الذي يكتسي أهمية خاصة وجب التركيز عليها.

✓ للتحقق من فهمهم للمسموع وترتيب الأفكار بطريقة صحيحة، يطرح الأستاذ(ة) أسئلة من عينة:

- ما هو الدور الذي تلعبه الرقصات؟ ثم تتكون رقصة أحيديوس؟ ما هي أعضاء الجسم المستخدمة في رقصة أحيديوس؟ ما هو وجه الاختلاف بين أحيديوس وأحواش؟ كيف تلتحم جماعة أحواش؟ على ماذا تعتمد رقصة الكدرة؟

✓ يقترح الأستاذ(ة) الأنشطة الآتية:

- أصل الرقصة بمنطقتها:	- أرتب مراحل رقصة الكدرة:
الكدرة ● سوس	■ إلقاء المبدعة للشعر مع إيقاع القدر
أحواش ● الأطلس المتوسط	■ بيت شعري سريع الإيقاع
أحيديوس ● الصحراء المغربية	■ ترديد المقاطع المتغنى بها

فهم  
المسموع

✓ يستفسر الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات عن:

- أنواع الرقصات المغربية (بالإضافة إلى ما جاء في النص) ودورها في إغناء الموروث الثقافي الوطني.

- ماهي الآلات الموسيقية التي تصاحب الرقصات المغربية؟

- سبب اختلاف الملابس والآلات الموسيقية وطريقة الرقص. (يمكن العمل في مجموعات لإنجاز هذا العمل).

- طريقة ممارسة كل رقصة واردة في النص.

- تحديد دور رقصات بلادي في تنشيط الحياة الفنية و الثقافية.
- كيف تعكس الرقصات الهوية الثقافية للمنطقة التي تنتمي إليها.
- ينه الأستاذ(ة) متعلميه إلى أنّ الرقصات المغربية لها مدلول ثقافي واجتماعي مرتبط بالحياة اليومية للمغاربة (موسم الحصاد، الضيافة...) ثم يساعدهم على استحضار رقصات أخرى بملء الجدول الآتي :

الرقصة	الآلة	المنطقة	طريقة الرقص

تحليل  
المسموع

- يطلب الأستاذ(ة) منهم تلخيص النص (العمل في مجموعات) في فقرة قصيرة لاتتجاوز ثلاثة أسطر، ثم يشجعهم على فتح نقاش حول أهمية الرقصات المغربية وضرورة الحفاظ على هذا الموروث الثقافي اللامادي.

- يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على تمثل أفكار النص من خلال:
- ✓ تذكر الرقصات الواردة في النص (طريقة الحركة - الآلة الرئيسة - المنطقة).
- ✓ يتعاون الأستاذ(ة) وجماعة الفصل على تصميم رقصة مغربية ويعرضونها ويشرحون مدلولها ويحددون المحيط الثقافي الذي تنتمي إليه.
- ينهي الأستاذ(ة) و متعلموه الحصة بمناقشة ضرورة التعرف على رقصات المغرب وكيفية المحافظة على استمراريتها للأجيال القادمة.
- يعمل الأستاذ(ة) على استخراج القيم المثبوتة في النص بمعية المتعلمين والمتعلمات.

استثمار  
المسموع  
وتقويمه

## الهوايات



www.tafatohe.com

جذاذة تطبيقية لدرس القراءة في السنة الرابعة ابتدائي

الوحدة الثالثة: الهوايات		الأسبوع الثالث من الوحدة الثالثة
مكون القراءة	النص الوظيفي: ريحانة تهوى التمثيل	أربع حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة
<p>أولا: أهداف الحصة:</p> <p>يقرأ المعلم (ة) نص «ريحانة تهوى التمثيل» بطلاقة .</p> <p>يتعرف المتعلم (ة) من خلال نص «ريحانة تهوى التمثيل» على دور السينما في حياة الطفل</p> <p>ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة) صور، موارد رقمية ...</p> <p>ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .....</p> <p>رابعا: إنجاز الحصة:</p>		

### الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة للقراءة	يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل . يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستشارة معلوماتهم، عن الهواية، والهوايات وأنواعها وأهميتها بالنسبة لهم كأطفال . يستهل الأستاذ(ة) الحصة بحوار، انطلاقا من تمثلاتهم وخبراتهم، وما يلائم مكتسباتهم ومعارفهم مستعينا بأسئلة يتدرج فيها تدرجا منهجيا تفاعليا من قبيل: ماهي أنواع الهوايات التي تحبون مزاوتها؟ - ما الفرق بين الهواية والموهبة؟ - فيما تفيدها الهوايات؟ - يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على تجميع أفكارهم وبسط أولي للتوقعات قصد تدارسها في نهاية الحصة.
الملاحظة والتوقع	يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين: توضيح ما توحى إليه الصورة . قراءة عنوان النص «ريحانة تهوى التمثيل» ومحاولة تفسير معنى كل كلمة من كلمات العنوان . تقديم مقترحات عناوين أخرى؛ تبادل معلومات حول سيرة الكاتب «محمود تيمور» . تحديد توقعاتهم انطلاقا من عنوان النص «ريحانة تهوى التمثيل» والصورة الواردة في كتاب المتعلم (ة).
القراءة	يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من نص « ريحانة تهوى التمثيل » قراءة جهريّة معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب والنفى والإشارة وتشخيص الموقف... يقرأ المتعلمات والمتعلمون بقية فقرات النص بالتناوب، قراءة جهريّة سليمة، مراعين شروط القراءة السليمة المدود والانفعالات والوقف والاستفهام والتعجب (...). يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة هامسة، مراعين شروط القراءة السليمة. يدعوهم الأستاذ(ة) إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة، على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة أو على الألواح... يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف ليثبت من قراءاتهم ويقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها.
التقويم والدعم	يحدد المتعلمون والمتعلمات مدى نجاح ريحانة في هوايتها مع تعليل ذلك.
مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: .....	

## الحصة الثانية

وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان النص الوظيفي، وبمضمونه العام، انطلاقاً من أسئلة محددة.
القراءة	يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص قراءة جهرية معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الانفعالات والمدود والاستفهام والتعجب... وتشخيص المواقف . يستمتع المتعلمون والمتعلمات وينصتون للقراءة النموذجية للأستاذ(ة) . يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة بقية فقرات النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة، (الوقف والاستفهام والتعجب...).. يحددون الكلمات الصعبة ويدونها: كفلها- ملقن- الأستار- صناع الفرحة. يقومون أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي .
الفهم و التحليل	أثناء قراءة المتعلمات والمتعلمين يتوقف الأستاذ عند الكلمات الصعبة التي حددها بشرحها، من قبيل: قابعة/ المحاكاة/ الحماس/ عطف... يدعوهم إلى إنشاء جملتين مستعملين كلمتين من الكلمات المشروحة (عمل ثنائي) - يطالب الأستاذ(ة) المتعلمين بتحديد الكلمات التي لها نفس المعنى، وبالمعنى المناسب لكلمة «شرعت» يختار الأستاذ(ة) من الأنشطة ما يراه مناسباً لحاجات الأفراد وللغلاف الزمني.
التقويم والدعم	يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة انطلاقاً من الكلمات المشروحة .
مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: .....	

## الحصة الثالثة

وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بذكر سبب عيش ريحانة مع خالها «أمين» وبسبب ميلها إلى فن التمثيل. يقرأ المتعلمون والمتعلمات المعجم السابق ومنه يبنون جملاً.
قراءة النص	يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة (الوقف والمدود، والاستفهام والتعجب، وتشخيص المواقف...)، يمكن أن تكون القراءة ثنائية (هامسة). يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي .
الفهم و التحليل	يطرح الأستاذ(ة) على المتعلمين والمتعلمات أسئلة حول مضمون النص من قبيل: متى بدأت هواية التمثيل لدى ريحانة؟ وأين نشأت؟ ما الذي استهوى ريحانة داخل مبنى المسرح الكبير؟ لماذا كانت ترتطم أقدام صناع الفرحة بخشبة المسرح؟ كيف كانت تتصرف البطلة الصغيرة حين يخلو المسرح من أهله ورواده؟ علام يدل سرعة حفظ الصغيرة للكثير من أدوار البطلات؟ من كان سندها في تقمص أول أدوارها؟ ولماذا؟
التقويم والدعم	أبدي رأيي حول إيلاء فنان فرقة التمثيل عطفه ورعايته لريحانة؟

## الحصة الرابعة

<b>وضعية الانطلاق</b>	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بأهمية الهواية لكل واحد منهم ودفعهم إلى التعبير عن هواياتهم وفوائدها بالنسبة لهم.
<b>القراءة</b>	يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة أجزاء من النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة (الوقف، الاستفهام، التعجب، تشخيص المواقف...).
<b>الفهم والتحليل التركيب والتقويم</b>	<p>يسأل الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات أسئلة للتأكد من فهمهم للنص ، من قبيل :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- علام يدل احتشاد الناس في بهو قاعة العرض السينمائي؟</li> <li>- ما الذي أصبح يشد هؤلاء الأطفال من الأفلام؟</li> <li>يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على :</li> <li>- صياغة الفكرة العامة للنص .</li> <li>- تلخيص النص في ثلاثة أو أربع جمل مفيدة مترابطة تلخيصا شفويا .</li> <li>- إبداء آرائهم في مواصفات الأفلام الموجهة للأطفال . وأهمية قاعات العرض السينمائي في نشر الفن والثقافة .</li> <li>يتذكرون توقعاتهم التي دونوها ، ويتأكدون من توافرها مع مضمون النص ، ويناقشونها في ما بينهم .</li> </ul>
مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة:	
<p>.....</p> <p>.....</p>	

جذاذة تطبيقية لدرس الصرف والتحويل في السنة الرابعة ابتدائي

الوحدة الثالثة : الهويات		الأسبوع الثالث من الوحدة الثالثة
الظواهر اللغوية	الصرف والتحويل : الضمائر المتصلة والمنفصلة (1)	حصة من ثلاثين دقيقة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>يتعرف المتعلم (ة) . الضمائر المتصلة والمنفصلة ؛</p> <p>يوظف المتعلم (ة) الضمائر المتصلة والمنفصلة في التعبيرين الكتابي و الشفهي</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة)، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين.....</p> <p>رابعا : إنجاز الحصة :</p>		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية العلمية						
وضعية الانطلاق	يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل . يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص أو الجمل باستشارة معلوماتهم عن الضمائر المتصلة والمنفصلة . يصنف المتعلمون والمتعلمات كلمات يملئها الأستاذ(ة) عليهم حسب الجنس (مذكر ومؤنث) وحسب عددها (مفرد ومثنى وجمع) تتضمن الضمائر المتصلة والمنفصلة.						
الملاحظة والاكتشاف	لبناء المفهوم (الضمائر المتصلة والمنفصلة) ، الوصول إلى الاستنتاج ، يتدرج الأستاذ (ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات ، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس ، واستثمار الوسائل المناسبة . يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة صامتة سليمة . قالت رِيحَانَةُ: أَحْبَبْتُ هَوَايَةَ التَّمْثِيلِ، بَعْدَمَا كَفَلَنِي خَالِي دَاخِلَ بِنَايَةِ المَسْرَحِ الكَبِيرِ، عَشَقْنَا الفَنَّ، وَشَاهَدْنَا المُمَثِّلِينَ يُدْعُونَ فِي صَمْتٍ، وَالمُمَثَّلَاتِ يُجِدْنَ أَدْوَارَهُنَّ بِإِفْتِدَارٍ. يَجِبُ عَلَيْنَا تَقْدِيرُ رُوَادِ الخَشْيَةِ، فَهَمُّ مَنْ يَقُومُونَ بِإِمْتَاعِنَا، وَهَنْ مَنْ يَتَعَبْنَ مِنْ أَجْلِ تَوْعِينِنَا. لِذَلِكَ نَحْنُ مَعْتَبُونَ بِأَحْتِرَامِهِمْ. يقوم الأستاذ(ة) برسم الجدول أسفله على السبورة . ي طرح الأستاذ(ة) أسئلة لاستخراج الشواهد، وتدوين الجواب المتضمن للظاهرة على الجدول . - بعد قراءة الشواهد وفهمها ، يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين تصنيفها حسب الجدول : أَتَبَيَّنُ الضَّمَائِرَ المُتَّصِلَةَ بِالأَسْمَاءِ وَالأَفْعَالِ وَالأَحْرُوفِ كَمَا أَتَبَيَّنُ الضَّمَائِرَ المُنْفَصِلَةَ عَنْهَا، وَاسْتَخْرَجَ باقِي الأمثلة وَأَحْلَلَهَا كَمَا فِي المَثَالِ:						
التحليل	<table border="1"> <thead> <tr> <th>في الأسم</th> <th>في الفعل</th> <th>في الحرف</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>خالي = خال (اسم) + ي (ضمير المتكلم المفرد)</td> <td>أَحْبَبْتُ = أَحَبُّ (فعل) + ت (التاء المتحركة ضمير متصل)</td> <td>عَلَيْنَا = عَلِي (حرف) + نا (الدالة على الفاعل ضمير متصل)</td> </tr> </tbody> </table> <p>- يوجه المدرس (ة) الأفراد إلى تحديد موقع كل ضمير ، وتلوينه بلون مغاير ثم يسألهم: - كيف جاءت الضمائر المتصلة؟ وكيف أتت الضمائر المنفصلة؟ - على ماذا يدل كل ضمير من هذه الضمائر المتصلة، من حيث العدد والجنس؟ - يوجه الأستاذ(ة) الأفراد إلى استخراج طبيعة هذه الضمائر ووظيفتها النحوية، وعددها وجنسها. - يقيم الأفراد مقارنة بين الضمائر المتصلة والضمائر المنفصلة. - ي طرح المدرس (ة) أسئلة استنتاجية انطلاقا من الجدول، تقود إلى صياغة جماعية للقاعدة.</p>	في الأسم	في الفعل	في الحرف	خالي = خال (اسم) + ي (ضمير المتكلم المفرد)	أَحْبَبْتُ = أَحَبُّ (فعل) + ت (التاء المتحركة ضمير متصل)	عَلَيْنَا = عَلِي (حرف) + نا (الدالة على الفاعل ضمير متصل)
في الأسم	في الفعل	في الحرف					
خالي = خال (اسم) + ي (ضمير المتكلم المفرد)	أَحْبَبْتُ = أَحَبُّ (فعل) + ت (التاء المتحركة ضمير متصل)	عَلَيْنَا = عَلِي (حرف) + نا (الدالة على الفاعل ضمير متصل)					

<p>الاستنتاج</p>	<p>يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى استنتاج القاعدة:  - الضمائر المتصلة تتصل بالأسماء والأفعال والحروف، وهي:  تاء الفاعل، «نا» الدالة على الفاعل، ياء المخاطبة، ألف الاثنين، واو الجماعة، نون النسوة، ياء المتكلم، كاف  الخطاب، هاء الغائب وهاه الغائبة.  الضمائر المنفصلة لا ترتبط بالأسماء والأفعال والحروف، وهي: أنا، أنت، أنت، هو، هي، نحن، أنتم، هما،  أنتم، أنتن، هم، وهن. هؤلاء للجمع ذكورا وإناثا.</p>
<p>التطبيق</p>	<p>يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات التي يراها مناسبة وفعالة.  ينجز المتعلمات والمتعلمون أنشطة أطبق.  1 - أحيط الضمائر المتصلة في كل اسم أو فعل أو حرف:  وَجَدَتْ نَفْسَهَا تَحْمِلُ عَشْقًا لِعَوَالِمِهِ. - شاركونا في مهرجان المسرح المدرسي.  تَمَرَّتْ نَمًا عَلَيْهِ. باغتك الفنان تؤدين الدور. - صار لك معجبون.  يَلْعَبْنَ أَدْوَارَهُنَّ بِاِقْتِدَارٍ.  2 - احوّل الجملة إلى المثني ثم الجمع، ذكورا وإناثا: - أنت فنان متميز، مسرحيتك ناجحة.  3 - أقرأ النص، واستخرج الضمائر المنفصلة الواردة فيه:  أنا أهوى التمثيل، وأنت مولع بالتحت، وهما شعوفان بالشطرنج، وأنتن تعشقن العزف على «الأوكورديون...»  ولكل منا هوايته المفضلة.  4 - أكمل النص بما ينقصه من ضمائر متصلة:  أنت، نعم أنت، هل تحب... هواية جمع الأصداف البحرية؟ وأخو... هل لا يزال مهووسا بتربية الأرناب؟  ما رأيك أن نجتمع أصدقاء... وصديقات... ونقيم يوم الأبواب المفتوحة بمدرست... ونعرض وإيا...  هوايات - المفيدة.  - يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجاباتهم يتجول بين الصفوف، وينبههم  لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية.</p>
<p>التصحيح</p>	<p>يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثانيا، ثم بعده جماعيا.  وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.  على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم،  واستعمال الألواح عند الضرورة. وتدارك أخطائهم وصعوباتهم بالمعالجة الفورية..</p>
<p>التقويم والدعم</p>	<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز  والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم،  وأثناء تدبير الدروس .</p>
<p>مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة:</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

جذاذة تطبيقية لدرس التراكيب في السنة الرابعة ابتدائي										
الأسبوع الثالث من الوحدة الثالثة		الوحدة الثالثة : الهويات								
الظواهر اللغوية	التراكيب : الفاعل ظاهر	حصّة من ثلاثين دقيقة								
<p>أولا : أهداف الحصّة :  ينعرف المتعلم (ة) الفاعل ظاهراً .  يوظف المتعلم (ة) الفاعل ظاهراً في التعبيرين الكتابي و الشفهي .  ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية ....  ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين .....  رابعا : إنجاز الحصص :</p>										
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية									
وضعية الانطلاق	<p>يعد الأستاذ(ة) البيئة الآمنة نفسيا وماديا(الفضاء) لانخراط سلس للأفراد في مناخ درس التراكيب .  يتعاقد الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمين حول أهداف الدرس وطرق العمل .  يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي مستعينا بأسئلة من قبيل :  كيف نشأت ريحانة؟ من كفلها؟ - ماذا أحببت؟ ما تشاهد الطفلة ريحانة؟  (على الأستاذ(ة) أن يركز أثناء إجاباتهم على الظاهرة التركيبية مناط الدرس)</p>									
الملاحظة والاكتشاف	<p>- لبناء مفهوم (الفاعل) والوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ(ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة.  يقرأ المتعلمون والمتعلمات الجمل قراءة صامتة سليمة:  نشأت ريحانة يتيمة. كفل الخال ريحانة. يعمل الخال ملقنا في المسرح. تشاهد الطفلة المسرحية.  يقوم الأستاذ(ة) برسم ترسيمة على السبورة .</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الجملة</th> <th>الفعل</th> <th>الفاعل</th> <th>باقي أجزاء الجملة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>نشأت ريحانة يتيمة.</td> <td>نشأت</td> <td>ريحانة</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		الجملة	الفعل	الفاعل	باقي أجزاء الجملة	نشأت ريحانة يتيمة.	نشأت	ريحانة	
الجملة	الفعل	الفاعل	باقي أجزاء الجملة							
نشأت ريحانة يتيمة.	نشأت	ريحانة								
التحليل	<p>يوجه الأستاذ(ة) أسئلة لاستخراج الشواهد، وتدوين الجواب المتضمن للظاهرة على الترسيمية.  بعد قراءة الشواهد وفهمها، يساعد الأستاذ المتعلمين والمتعلمين على ملء الجدول.  يستخرج الأستاذ(ة) رفقة الأفراد حوامل الظاهرة المدروسة.  ويمكن استخراج أمثلة بديلة تسعف في تحليل الظاهرة.  - للوصول إلى تحديد مكونات الجملة الفعلية(فعل+فاعل)، يطرح الأستاذ(ة) الأسئلة:  ما نوع الجملة؟ بما تبتدى؟ ما هي عناصرها؟ ما نوع كلمة (نشأت)؟ ما نوع كلمة (ريحانة)؟ من التي نشأت يتيمة؟  ماهي حركة الفاعل (ريحانة)؟ - ما رتبة الفاعل في الجملة الفعلية؟ وما رتبة الفعل؟  - بعد تحليل الجملة الأولى، يقترح الأستاذ(ة) تصنيف عناصر الجمل الأخرى في الجدول.  - يطرح الأستاذ(ة) أسئلة استنتاجية، من قبيل: إلى ماذا يحتاج الفعل؟ كيف يكون الفاعل؟ أين يتموضع أو ما هي رتبته في الجملة؟ وكيف جاء الفاعل في هذه الجمل؟</p>									
الاستنتاج	<p>يدون الاستنتاج على السبورة موازاة مع التحليل .  يحتاج الفعل إلى فاعل. الفاعل اسم مرفوع يدل على من قام بالفعل. يأتي الفاعل بعد الفعل، ويكون اسما ظاهرا ...</p>									

<p>التطبيق</p>	<p>يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات المناسبة.  ينجز المتعلمات والمتعلمون الأنشطة التطبيقية التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة. ومن الأنشطة التطبيقية مقترحة :  - أَفْرَأُ الْجُمْلَ الْمُسْتَمَدَّةَ مِنَ النَّصِّ، وَاكتَشِفُ الْفِعْلَ وَالْفَاعِلَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ:  - وَقَفْتُ رِيحَانَةَ فَوْقَ الْخَشَبَةِ. - تَمَرَّنتِ الْمُمَثِّلَةُ عَلَى دَوْرِهَا. - أَحَسَّ الْمُنْخَرِجُ بِالْفَخْرِ.  - أَكْمِلُ الْجُمْلَ بِمَا يَنْقُضُهَا مِنْ فِعْلٍ وَفَاعِلٍ ظَاهِرٍ أَوْ هَمَّا مَعًا:  - غَالَبَ.....جُفُونَ الطِّفْلَةَ. - الطِّفْلَةُ الْمَشَاهِدَ  - اسْتَهْوَى.....الطِّفْلَةَ. - رِيحَانَةَ التَّمثِيلِ.  - أُحَوِّلُ الْجُمْلَ الْإِسْمِيَّةَ إِلَى جُمْلٍ فِعْلِيَّةٍ:  - الْمَسْرُوحُ كَبِيرٌ. - الْفَنَّانُ بَارِعٌ. - الْمُمَثِّلَانِ مُتَّفِقَانِ لِدَوْرِهِمَا. - الْجُمْهُورُ مُرْتَاحٌ لِلْعَرْضِ.  - يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجابتهم، ينبههم لأخطائهم ومساعدة ذوي الصعوبات على تجاوزها.</p>
<p>التصحيح</p>	<p>يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً، ثم بعده جماعياً. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.  على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة للإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم.</p>
<p>التقويم والدعم</p>	<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.</p>
<p>مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة:</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

جذاذة تطبيقية لدرس الإملاء في السنة الرابعة ابتدائي

الأسبوع الثالث من الوحدة الثالثة		الوحدة الثالثة : الهويات
حصة من ثلاثين دقيقة	الإملاء : الهمزة المتوسطة على الواو (1)	الظواهر اللغوية
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>يتعرف المتعلم (ة) الهمزة المتوسطة على الواو  يرسم المتعلم (ة) كلمات بها الهمزة المتوسطة على الواو رسما صحيحا  ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية ....  ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين ....</p>		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمين حول طرق العمل . يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالنماذج الوظيفية مستعينا بأسئلة من قبيل: من هم أعضاء فريق التمثيل؟ وما هي وظائفهم؟ على الأستاذ(ة) أن يتابع كيفية رسم ونطق الهمزة المتوسطة على الواو في الكلمات: رؤوف- مسؤول- هؤلاء....
الملاحظة والاكتشاف	يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة بصرية، ويستخرجون الكلمات التي تتضمن الظاهرة الإملائية (( الهمزة المتوسطة على الواو )) . يحددون سبب كتابة الهمزة على الواو بالتركيز على حركة الهمزة والحركة التي قبلها انطلاقا من ملاحظتهم للأمثلة.
التحليل	لبناء المفهوم ، الوصول إلى الاستنتاج ، يتدرج الأستاذ (ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة. يطرح الأستاذ(ة) أسئلة مباشرة لتحليل وتفكيك الظاهرة، من قبيل : - ما حركة الهمزة في الكلمات؟ - ما الحركات التي قبلها؟ - نستحضر كلمات بها همزة متوسطة على الواو... يناقش الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات الظاهرة الإملائية : - على ماذا رسمنا الهمزة؟ وكيف هي حركتها؟ - كيف هي حركات ما قبلها؟ - إذن كيف نكتبها؟ - ما الذي نستحضره من كلمات تتضمن همزة متوسطة على الواو؟ - يستخرج المتعلمون والمتعلمات من النص كلمات بها همزة متوسطة على الواو . ويحددون سبب رسمها في ترسيمة. - يساعدهم على ملاحظة : نوع الكلمات المنتهية بهمزة متوسطة على الواو . حركة الهمزة وحركة الحرف الذي يسبقها. يقرأ المتعلمون والمتعلمات قراءة فردية بصرية، ويحددون الكلمات التي تتضمن الظاهرة الإملائية يساعدهم على مقارنة مبسطة من خلال تحديد نوع الكلمات التي تتضمن الظاهرة. ( الهمزة المتوسطة على الواو) يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات الإتيان بكلمات بها همزة متوسطة على الواو . - تنجز الأنشطة على الألواح والسيورة.

الاستنتاج	- يدون الأستاذ (ة) رفقة متعلميه الاستنتاج على السبورة مع تحليله: تكتب الهمزة المتوسطة على الواو، إذا كانت مضمومة، وكانت حركة الحرف الذي قبلها: ضمة أو فتحة أو سكون.
التطبيق	يقوم الأستاذ (ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات المدرجة بكتاب المتعلم (ة). - تسويد الكلمات التي كتبت همزتها المتوسطة على الواو خطأ. - كتابة نص يعالج الظاهرة مع تحري ارتكاب أقل ما يمكن من الأخطاء. - البحث عن كلمات أخرى تحاكي تلك التي في النص شريطة تضمنها همزات متوسطة على الواو. ويمكن للأستاذ (ة) أن يملي نصا إملائيا، يصغون للإملاء، ثم يتحققون من كلماته عبر مسح بصري بعد تدوينه على السبورة، يكتبونه كلمة كلمة.
التصحيح	يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات. على الأستاذ (ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم، باستعمال الألواح عند الضرورة.
التقويم والدعم	يدون الأستاذ (ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.
مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: ..... .....	

جذاذة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية في السنة الرابعة	
الوحدة الثالثة : الهوايات	الأسبوع الثالث من الوحدة الثالثة
الكتابة	التطبيقات الكتابية
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>يستثمر المتعلم (ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية ولغوية .</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين .....</p>	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>–يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل .</p> <p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبط المتعلمين والمتعلمات لها من قبيل : - بماذا تتبدئ الجملة الفعلية؟ أيهما أسبق الفعل أم الفاعل؟ ماذا يقصد بالفاعل الظاهر؟ ما الفرق بين الضمائر المتصلة والمنفصلة؟ لتحديد هذه الضمائر كلا حدة. لماذا تكتب الهمزة المتوسطة مضمومة على الواو؟</p>
التطبيقات	<p>يمكن للأستاذ(ة) انتقاء التطبيقات التي يراها مناسبة، أو اقتراح تطبيقات بديلة.</p> <p>ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم(ة).</p> <p>يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة صامتة، ويجيبون عن الأسئلة:</p> <p>تساعدني الهوايات على اكتشاف ما يثير اهتمامي، وتسمح لي بأن أكون خلاقا، لا أشعر بالملل...أستكشف ما أحبه وأطمح إليه حقا، أنفتح وأنفتح وأراكم التجارب. تحفز الهوايات ذكائي، وتمرن عقلي، فأتعلم مهارات جديدة، بل أبداع وأتدفق مثل شلال معبرا عما بداخلي. تأمل ! أنا أعزف على القيثارة، تمارس أختي تنس الطاولة، بينما الوالد مفتون بألعاب «السودوكو»، والوالدة يروقها حل الألغاز حفظها الله.</p> <p>انطلاقا من النص يبحث الأفراد عن معاني بعض الكلمات (الملل - تمرن).</p> <p>يضبطون بالشكل التام الكلمات المضغوطة التي تحتها خط.</p> <p>يجيبون عن سؤال الفهم: ما هي هوايات أفراد الأسرة؟ ولماذا اختلفت؟ استخراج الفاعل ظاهرا.</p> <p>توزيع الضمائر المتصلة والمنفصلة الواردة في النص على الجدول.</p> <p>التنقل عبر مسار الحجلة بإكمال الكلمات التي تنقصها همزة.</p> <p>تحويل الجملة (أستكشف ما أحبه وأطمح إليه حقا). حسب المطلوب.</p>
التصحيح	<p>يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</p> <p>على الأستاذ (ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة .</p>
التقويم والدعم	<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس .</p>
مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة:	
.....	

جذاذة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي (الإنشاء) في السنة الرابعة ابتدائي	
الوحدة الثالثة : الهويات	الأسابيع : الثاني والثالث والرابع
الكتابة	التعبير الكتابي : التحويل 1-3 حصص في كل أسبوع - 30 د
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>يتمكن المتعلم(ة) من مهارة الكتابة، ومعالجة الموضوعات بالتحويل .</p> <p>يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية استثمارا مناسباً في التعليق بطريقة سليمة.</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية... .</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين.....</p> <p>رابعا : إنجاز الحصص.</p>	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الحصة الأولى	
التهيئة	يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل. يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات بتذكيرهم ببعض المهارات السابقة. يشرح لهم المطلوب من هذا النشاط :
الإعداد للمهارة	يوجههم إلى قراءة النص، وفهمه، اقترح الهواية موضوع التحويل؛ تحديد الكلمات الواجب تغييرها؛ التخطيط لتحويل النص المقترح؛ يوجه الأفراد إلى كتابة مسودة الحوار، وتبادلها فيما بينهم.. والعمل على تنقيحها...
الحصة الثانية	
التدريب	بعد التصويب والتصحيح والتعديل ينتج المتعلمون والمتعلمات المطلوب في صيغته النهائية. أثناء إنتاج المتعلمين والمتعلمات يتجول الأستاذ(ة) بين الصفوف، وينبههم إلى أخطائهم من أجل تصحيحها في إطار المعالجة الفورية. بعد الإنتاج يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات
الحصة الثالثة	
الإنتاج	تقديم الإنتاجات بالطريقة التي يراها المتعلم(ة) مناسبة له(ها). تقاسم ومناقشة المنتجات وتعليقها بمجلة القسم. يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس
مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة:	
.....	
.....	

جذاذة تطبيقية لدرس النص السماعي في السنة الرابعة			
الأسبوع الثالث من الوحدة الثالثة		الوحدة الثالثة: الهوايات	
النص السماعي هوايات أنير	حصة واحدة من ثلاثين دقيقة	التواصل الشفهي	النموذج I
<p>أولاً: أهداف الحصة:</p> <p>يفهم المتعلم (ة) النص السماعي «هوايات أنير».</p> <p>يستخلص المتعلم (ة) مآما استمتع له، أهمية الهوايات في حياة الأطفال.</p> <p>ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...</p> <p>ثالثاً: صيغ العمل: عمل جماعي، ثنائي، فردي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p>			
تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية			المراحل
<p>- الأنشطة والأسئلة تراعي المستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، وللمدة الزمنية المخصصة للدرس.</p> <p>- في إطار التعاقد وإشراك المتعلمين والمتعلمات في الفعل التعليمي، يمكن للأستاذ (ة) التصريح بأهداف الدرس وكذا طرق العمل...</p> <p>- يحفز الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات ويجلب انتباههم، إلى طرح أسئلة مثل:</p> <p>- ماهي الهوايات التي اخترتموها في التعاون المدرسي؟ لماذا؟ أي الهوايات تمارسون في وقت الفراغ خارج المدرسة؟</p>			التهيئة للاستماع
<p>يكتب الأستاذ عنوان النص السماعي «هوايات أنير» على السبورة.</p> <p>يطلب الأستاذ من متعلميه تأمل الصور المعروضة ثم التفاعل معها من خلال طرح سؤال مفتوح: ماذا تلاحظون في الصورة؟ (تقبل جميع الأجوبة)</p> <p>يطرح الأستاذ (ة) أسئلة موجهة لتقريب المتعلمين من مضمون النص: - أين يوجد الأطفال؟ ماذا يفعلون؟ ماهي الهواية الممثلة في الصورتين؟</p> <p>يدفع الأستاذ المتعلمين والمتعلمات من خلال ربط العنوان بالصور إلى توقع محتوى النص السماعي.</p> <p>كتابة النص السماعي.</p>			الملاحظة والتوقع
<p>يسمّع الأستاذ (ة) النص كاملاً مراعيًا القراءة النموذجية المستوفية لشروط الأداء الجيد، وآخذًا بعين الاعتبار إيقاع المتعلمين والمتعلمات في متابعة القراءة. كما يدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سيقروءه لاستيعاب مضمون النص، مع مطالبهم بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم.</p> <p>يطرح الأستاذ (ة) أسئلة للفهم الأولي حول:</p> <p>- شخصيات النص، المكان والزمان، هوايات السارد، أحلام السارد.</p> <p>قبل التسميع الثاني، يعرض الأستاذ (ة) على متعلميه الأفكار الآتية، ثم يطلب منهم وضعها في الجدول حسب ما ورد في النص:</p> <p>أحب الهوايات منذ الصغر. - كرة القدم تستهويني. - هوايتي في وقت الفراغ. - تصوير الحيوانات متعتي.</p> <p>الهوايات تملأ كل وقتي. - هوايتي لا تشغلني عن دراستي.</p>			التسميع الأول
غير متفق		متفق	

يسمع الأستاذ(ة) النص مرة ثانية منها المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دونها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم) شغف، سفح، هواة، الشايكة، قسطا، المقل، (من خلا إنجاز النشاط الآتي):  
أختار من خانة الكلمات أضداد المفردات المختارة:

الكلمة	مرادفها	المرادفات المقترحة
شغف		حب - تعلق - كره
سفح		قمة - كومة - أسفل
هواة		عشاق - محترفون - رواد

التسميع  
الثاني

يطرح الأستاذ(ة) أسئلة الفهم المعدة إعدادا دقيقا. يمكن للأستاذ(ة)، في حال تعذر الإجابة، أن يعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم، أو الذي يكتسي أهمية خاصة وجب التركيز عليها.  
للتحقق من فهمهم للمسموع وترتيب الأفكار بطريقة صحيحة، يطرح الأستاذ(ة) أسئلة من عينة:  
أين نشأ السارد؟ متى كان السارد يلتقط صور الشجيرات؟  
في ماذا كان السارد يجد متعة؟ ما هي هوايات السارد؟ وماهي هواية أخته؟  
ماذا قرر السارد أن يفعل بأحجاره وصوره؟ ممّا حذرت الأم السارد؟ لماذا صاح السارد فرحا؟  
يستفسر الأستاذ(ة) المتعلمين و المتعلمات عن:  
أنواع الأشياء التي يهتم السارد بتصويرها.  
بماذا يحلم السارد؟  
العلاقة بين هوايات السارد وأخته وما يدرسونه في المدرسة. ( يمكن العمل في مجموعات لإنجاز هذا العمل)  
سبب تحذير الأم للسارد.

فهم  
المسموع

يطلب الأستاذ(ة) إلى المتعلمين والمتعلمات ما يأتي:  
تحديد دور الهوايات الثلاث في بناء شخصية الطفل.  
كيف يوازن السارد بين هواياته وواجباته.  
ينبه الأستاذ(ة) متعلميه إلى أنّ ممارسة الهوايات التي نحب لا تتعارض مع دراستنا شريطة حسن التدبير. ثم يساعدهم على اقتراح عناوين أخرى للنص مع التبرير.  
يطلب الأستاذ(ة) منهم تلخيص النص (العمل في مجموعات) في فقرة قصيرة لاتتجاوز ثلاثة أسطر.  
كيف ترى تصرفات السارد.  
ما هو الدور الذي لعبته الأم تحقيق السارد لأحلامه.  
يشجعهم على فتح نقاش حول أهمية أحلام الهوايات وتحويلها إلى حقيقة.

تحليل  
المسموع

يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على تملك أفكار النص من خلال:  
تذكر الهوايات الواردة في النص (طريقة الممارسة، أوقات الممارسة).  
يتعاون الأستاذ(ة) وجماعة الفصل (في إطار التعاقد البيداغوجي) على تصميم استعمال زمان يوازي بين الهوايات والدراسة والتعهد بالالتزام به.  
ينهي الأستاذ(ة) ومتعلموه الحصة بمناقشة أهمية الهوايات في بناء مجتمع متفتح ومتقدم. واستثمار القيم الموجودة في النص.

استثمار  
المسموع  
وتقويمه

مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة:

.....  
.....



الأسبوع الرابع من الوحدة الرابعة		الوحدة الرابعة: الفلاحة والتجارة والصناعة	
أربع حصص: الواحدة من ثلاثين دقيقة	نص شعري «نداء الراعي»	القراءة	النموذج 1
<p>أولاً: أهداف الحصة:</p> <p>يقرأ المتعلم (ة) النص «نداء الراعي»  يذكر المتعلم (ة) جمال العلاقة بين الراعي وغنمه.  يتذوق المتعلم (ة) النص الشعري.  ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...  ثالثاً: صيغ العمل: عمل جماعي، ثنائي، فردي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...  رابعاً: إنجاز الحصة.</p>			
<b>الحصة الأولى</b>			
تدبير الأنشطة التعليمية		المراحل	
<p>- في إطار التعاقد وإشراك المتعلمين والمتعلمات في الفعل التعليمي، يمكن للأستاذ (ة) التصريح بأهداف الدرس وكذا طرق العمل...  - يجلب الأستاذ (ة) انتباه متعلميه لموضوع النص من خلال استحضار معلوماتهم عن الحياة في القرية وأنشطتها.  - يحفز الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال فتح نقاش حول الموضوع بطرح أسئلة مثل:  - من سبق له زيارة القرية؟ - ما هي الأنشطة التي شاركت فيها؟ - كيف تجد الحياة بالقرية؟</p>		<p><b>التهيئة للقراءة</b></p>	
<p>يطلب الأستاذ (ة) من متعلميه تأمل الصورتين المعروضتين في كتاب المتعلم (ة).  يطرح الأستاذ سؤالاً مفتوحاً: ماذا تلاحظون في الصورتين؟ (تقبل كل الأجوبة التلقائية).  يطرح الأستاذ (ة) أسئلة موجهة لتقريب المتعلمين من مضمون النص:  - من يرافق قطع الأغنام في الصورتين؟ ما هي مهمته؟ - من يساعده في مهمته؟  - أين يوجد القطيع؟ - وماذا تفعل الشياه في الصورتين؟  يدفع الأستاذ المتعلمين والمتعلمات من خلال ربط العنوان بالصورة إلى توقع محتوى النص الشعري.</p>		<p><b>الملاحظة والتوقع</b></p>	
<p>- ينشد الأستاذ (ة) أبيات قصيدة «نداء الراعي» بطريقة جهرية ومعبرة مراعيًا فيها تنوع الإيقاع وفق كل مقام.  ينشد المتعلمون والمتعلمات الأبيات بالتناوب محاكين الإنشاد النموذجي للأستاذ (ة)، مع التوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري.  يدعو الأستاذ (ة) متعلميه إلى تسجيل الكلمات الصعبة أو الجديدة (على الألواح - على السبورة...) والبحث عن معانيها من خلال السياق أو في المعجم. التحقق الأولي من التوقع دون التعمق.</p>		<p><b>القراءة</b></p>	
<p>يقوم الأستاذ (ة) فهم المتعلمين والمتعلمات من خلال التعبير الشفهي عن محتوى النص الشعري من قبيل:  ما هو عمل الشاعر من خلال القصيدة؟  متى يخرج قطيعه؟ وإلى أين؟  أين يتجلى جمال البادية من خلال النص؟  يعود المتعلمون والمتعلمات لتوقعاتهم ومقارنتها بما توصلوا إليه من مضمونها.</p>		<p><b>التقويم والدعم</b></p>	

## الحصة الثانية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	يستغل الأستاذ(ة) التمهيد للحصة في ربط المكتسبات السابقة بما سيأتي لاحقاً. وذلك من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان القصيدة والشخص و الزمان والمكان والأحداث.
القراءة	ينشد الأستاذ(ة) أبيات قصيدة «نداء الراعي» بطريقة جهرية ومعبرة مراعيًا فيها تنويع الإيقاع وفق كل مقام في القصيدة. ينشد المتعلمون والمتعلمات الأبيات بالتناوب محاكين الإنشاد النموذجي للأستاذ(ة)، مع التوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري. يدعو الأستاذ(ة) متعلميه إلى تقويم أدائهم الإنشادي فيما بينهم (التقويم بالقرين) محتكما (ة) إلى شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
الفهم والتحليل	خلال إنشاد المتعلمات والمتعلمين، يطلب منهم الأستاذ(ة) التوقف عند المفردات الصعبة التي حددت، ثم يدعوهم إلى: شرح معانيها من خلال السياق (الاختيار من متعدد)، وذلك مثل: - حبور: فرح - حب - حبر - الشبابة: شباب - النعجة - المزمار - شياه: شهية - أغنام - أشباه صياغة جمل مفيدة مستخدمين الكلمات المشروحة. البحث عن مفرد أو جمع الكلمات (الصبح - الأفق - خراف - شياه - الوادي - السواقي ..). تعرف أصوات بعض الحيوانات الأليفة.
التقويم والدعم	تحديد المتعلمين والمتعلميات، في جمل مفيدة، الأفعال التي يقوم بها الراعي وقطيعه (من خلال النص).

## الحصة الثالثة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	يستغل الأستاذ(ة) التمهيد للحصة في ربط المكتسبات السابقة بما سيأتي لاحقاً. وذلك من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بسبب تشبث الشاعر بممارسة هواياته.
القراءة	ينشد المتعلمون والمتعلمات الأبيات بالتناوب محاكين الإنشاد النموذجي للأستاذ(ة)، مع التوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري. يدعو الأستاذ(ة) متعلميه إلى تقويم أدائهم الإنشادي فيما بينهم (التقويم بالقرين) محتكمين إلى شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
الفهم والتحليل	يدبر الأستاذ (ة) مرحلة الفهم والتحليل مستثمرا الأسئلة ومغنيا لها بما يراه مناسباً: - يتعرف المتعلمون والمتعلمات على نداء الراعي الوسيلة التي ينادي بها على غنمه ثم تحديد ما يبين ذلك من القصيدة. - يقترح كل متعلم(ة) عنواناً آخر مناسباً. ويطلب الأستاذ (ة) من المتعلمين والمتعلمات: تعرف صوت الغنم الذي يملأ الوادي وعلى ما يدل ذلك. تحديد سبب جعل الراعي النشيد معسولاً . وصف البادية عندما أقبل الصبح. استخراج بيت يدل على فصل الربيع. ذكر ماتبحث عنه الغنم في الوادي وفي المروج، وتحديد بماذا ينادي عليها الراعي.

شرح معنى «همس السواقي». النسج على غرار: فأفريقي يا خرافي *** وهلمّي يا شياه. تحديد البيت الشعري الذي يبين حب الشاعر لعائلته. تحديد على من تعود الكلمة التي تحتها خط في البيت الآتي: («واقظني من كلاً الأرض *** ومرعاهها الجديد».) يساعد الأستاذ (ة) متعلميه على استخراج عناصر الجمال التي أعجبتهم ويطلب منهم تبرير إعجابهم.	
عبر الشاعر عن حبه لعمله ولشياهه في القصيدة، صف في جمل مفيدة ما أحبته في عمل الراعي. تحديد الأفكار التي تتضمنها القصيدة.	التقويم والدعم

### الحصة الرابعة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	يستغل الأستاذ(ة) التمهيد للحصة في ربط المكتسبات السابقة بما سيأتي لاحقاً. وذلك من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بالأفكار التي استخلصوها من القصيدة في الحصة السابقة.
القراءة	ينشد المتعلمون و المتعلمات الأبيات بالتناوب محاكين الإنشاد النمودجي للأستاذ(ة)، مع التوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري. يدعو الأستاذ(ة) متعلميه إلى تقويم أدائهم الإنشادي فيما بينهم (التقويم بالقرين) محتكمين إلى شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
الفهم و التحليل	يطالب الأستاذ (ة) من المتعلمين والمتعلمات تلخيص القصيدة في جمل مفيدة. (في إطار المصاحبة، يمكن للأستاذ (ة) توجيه الإجابات والمساعدة بالكلمات المفاتيح) مطالبة المتعلمين والمتعلمات باختيار الأبيات التي أعجبتهم، ومناقشة أسباب اختياراتهم. التنبية إلى أن القصيدة تبرز التناغم الموجود بين الراعي والغنم والطبيعة. يطلب الأستاذ من متعلميه تحديد الأبيات التي تبين ذلك. يصف المتعلمون والمتعلمات يوم الراعي والغنم في المروج ( ينحصر دور الأستاذ (ة) في تنشيط الحوار ومطالبة متعلميه بتبرير اختياراتهم) يدفع الأستاذ (ة) متعلميه إلى استحضار بعض الأنبياء والرسل الذين اشتغلوا برعي الماشية. يذكرون القيم التي تعلمها هذه المهنة.
التركيب والتقويم	يوجههم إلى تحديد الفكرة العامة للنص في جملة واحدة. يعود الأستاذ (ة) مع متعلميه إلى توقعاتهم في بداية الحصة للتحقق ولمقارنتها بما توصلوا إليه. يطلب منهم العودة إلى ديوان الشاعر والبحث عن بقية أبيات القصيدة وحفظها.
التقويم والدعم	- يدعو الأستاذ(ة) متعلميه إلى التحقق من الفرضيات التي توقعوها قبل بداية القراءة، وتعليل ماتوصلوا إليه. يطلب الأستاذ (ة) إلى المتعلمين والمتعلمات نثر البيتين الأولين. يساعد الأستاذ(ة) متعلميه على التدوق الفني للنص الشعري، واكتشاف جماليته، وذلك من خلال الوقوف على بعض الصور وبعض الظواهر الإيقاعية لكن دون التصريح بالمفاهيم ودون التعمق في الشروح، وذلك مثل: ينطق متعلم الكلمة الأخيرة من السطر الأول، بينما ينطق آخر الكلمة المقابلة لها في السطر الثاني.

جذاذة تطبيقية لدرس الصرف والتحويل في السنة الرابعة ابتدائي

الوحدة الرابعة : الفلاحة والتجارة والصناعة		الأسبوع الرابع من الوحدة الرابعة				
الظواهر اللغوية	الصرف و التحويل : المضارع المبني للمجهول(2)	حصة من ثلاثين دقيقة				
<p>أولاً : أهداف الحصة :</p> <p>يتعرف المتعلم (ة) طريقة بناء الفعل المضارع للمجهول .</p> <p>يوظف المتعلم (ة) بناء المضارع للمجهول في التعبيرين الكتابي و الشفهي .</p> <p>ثانياً : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثاً : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين ..... رابعاً : إنجاز الحصة :</p>						
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية					
وضعية الانطلاق	<p>يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل .</p> <p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص أو الجمل باستشارة معلوماتهم عن الفعل المضارع المبني للمجهول .</p> <p>يبنى المتعلمون والمتعلمات أفعال يملئها الأستاذ(ة) عليهم مبنية للمعلوم إلى مبنية للمجهول .</p>					
الملاحظة والاكتشاف	<p>- لبناء المفهوم و الوصول إلى الاستنتاج ، يتدرج الأستاذ (ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات ، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس ، واستثمار الوسائل المناسبة .</p> <p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة صامتة سليمة و يضعون سطرا تحت الأفعال المبنية للمجهول :</p> <p>في كل ربوع المملكة، تُستصلح الهكتارات، وتُمدُّ شبكات الري في جميع الجهات، وتُشغَل يدُ عاملة كثيرة، وتُصدَّرُ المنتجاتُ الفلاحية إلى بلدان المعمور، وبذلك تُعدُّ الفلاحةُ عصب الاقتصاد المغربي.</p> <p>يقوم الأستاذ(ة) برسم جدول على السبورة،.</p> <p>- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة لاستخراج الشواهد ، وتدوين الجواب المتضمن للظاهرة على الجدول</p> <p>- بعد قراءة الشواهد وفهمها ، يطلب الأستاذ (ة) من المتعلمات والمتعلمين تصنيفها حسب الجدول :</p> <table border="1" data-bbox="350 1325 1169 1455"> <thead> <tr> <th>الأفعال المنية للمجهول</th> <th>الأفعال المبنية للمعلوم</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>يطرح الأستاذ (ة) أسئلة على المتعلمين والمتعلمات، ويدون الأجوبة على السبورة:</p> <p>ما هو زمن الأفعال المبنية للمجهول المستخرجة من النص؟</p> <p>ما هي التغييرات التي طرأت على هذه الأفعال؟</p>		الأفعال المنية للمجهول	الأفعال المبنية للمعلوم		
الأفعال المنية للمجهول	الأفعال المبنية للمعلوم					
التحليل	<p>يحفز الأستاذ (ة) متعلميه على تحليل الأفعال الآتية:</p> <p>تُستصلحُ / تُمدُّ / ....</p> <p>ما هو التغيير الذي طرأ على الفعل: (تُستصلحُ)؟</p> <p>إذن كيف بنى الفعل المضارع للمجهول؟</p> <p>ما هو التغيير الذي طرأ على الفعل: (تُمدُّ)؟</p> <p>ما هو التغيير الذي طرأ على الفعل الثالث؟</p>					

<p>- يساهم الأفراد في صياغة الاستنتاج المناسب، وتكلمته: يبنى الفعل المضارع للمجهول ب..... أوله و..... ما قبل آخره.</p>	<p>الاستنتاج</p>
<p>يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات (أنشطة أطبق). - أستخرج من النص جملاً أخرى مبنية للمجهول. - أبني كل فعل للمجهول: يزرع- يبيع- يبنى. - أحول الجملة معوضاً الفلاح بـ الفلاحان ثم الفلاحون والفلاحات: بهنَّ الفلاح ويشكر على مجهوداته. أنشطة أخرى تستعين بها الأستاذ(ة): - أصل بخط بين الفعل وطريقة تحويله إلى مبني للمجهول: - ضم أوله ثم نفتح ما قبل الآخر. - يُقال - يُدعى - يُستصلح - ضم أوله ثم نقلب حرف العلة (الأوسط) إلى ألف. - ضم أوله ثم نقلب حرف العلة (الأخير) إلى ألف. - أنشئ جملاً تبتدئ بفعل مضارع مبني للمجهول تتصل بمجال الفلاحة والتجارة والصناعة. - يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجاباتهم يتجول بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية.</p>	<p>التطبيق</p>
<p>يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً، ثم بعده جماعياً. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات. على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة.</p>	<p>التصحيح</p>
<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.</p>	<p>التقويم والدعم</p>
<p>..... ..... ..... .....</p>	<p>ملاحظات ومقترحات حول تدبير الحصة</p>

جذاذة تطبيقية لدرس التراكيب في السنة الرابعة ابتدائي

الوحدة الرابعة: الفلاحة والتجارة والصناعة		الأُسبوع الرابع من الوحدة الرابعة												
الظواهر اللغوية	التراكيب : نائب الفاعل (2)	حصة من ثلاثين دقيقة												
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>يتعرف المتعلم (ة) على أنواع نائب الفاعل .</p> <p>يوظف المتعلم (ة) نائب الفاعل في التعبيرين الكتابي و الشفهي</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين ..... .</p> <p>رابعا : إنجاز الحصة :</p>														
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية													
وضعية الانطلاق	<p>يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل .</p> <p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي مستعينا بأسئلة من قبيل :</p> <p>من استخدم المبيدات والأسمدة ؟</p> <p>من يكون الفلاحين ويلحقهم بمخططات التنمية ؟</p> <p>على الأستاذ(ة) أن يركز أثناء إجابتهم على الظاهرة التركيبية مناط الدرس.</p>													
الملاحظة والاكتشاف	<p>لبناء المفهوم والوصول إلى الاستنتاج ، يتدرج الأستاذ (ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات ، مع إشرافهم في كل مراحل الدرس ، واستثمار الوسائل المناسبة .</p> <p>يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة صامتة سليمة ثم يساعدهم الأستاذ (ة) على استخراج الجمل المتضمنة للظاهرة:</p> <p>أدخل المهندسون الزراعيون تعديلات متتابعة على النمو الطبيعي للنباتات. فاستخدمت الأسمدة، واستعملت المبيدات للقضاء على الحشرات والأعشاب الضارة، كما ابتكرت تقنيات للإنبات والزراعة. ويتوقع أن يؤدي التقدم التكنولوجي إلى الحصول على أربع غلات سنويا.</p> <p>يقوم الأستاذ(ة) برسم ترسيمة على السبورة ويطلب من المتعلمين توطئ عناصر الجمل المستخرجة من النصّ.</p> <p>يطرح الأستاذ(ة) أسئلة لاستخراج الشواهد، وتدوين الجواب المتضمن للظاهرة على الجدول.</p>													
التحليل	<p>يتخذ تحليل الظاهرة (نائب الفاعل) في حصته الثانية مسارين منهجيين:</p> <p>- الأول: يبدأ استخراج الأفعال المبنية للمجهول بهدف تحديد الحركة الإعرابية لنائب الفاعل.</p> <p>بعد قراءة الشواهد وفهمها، يساعد الأستاذ المتعلمات والمتعلمين على ملء الجدول:</p> <table border="1" data-bbox="213 1466 1306 1627"> <thead> <tr> <th>الجمل</th> <th>فعل مبني للمجهول</th> <th>نائب فاعل</th> <th>علامة إعرابه</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- استُعمِلت الأسمدة.</td> <td>استعملت</td> <td>الأسمدة</td> <td>الضممة الظاهرة</td> </tr> <tr> <td>- ابتكرت التقنيات</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table> <p>يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى استعادة الفاعل أي تحويل الجملة إلى المعلوم، ثم يطرح الأسئلة الآتية:</p> <p>من ناب عن الفاعل عند حذفه في الجملة الأولى؟ - ماذا يسمى ؟ - ما حركته الإعرابية؟ - وما هو حكم إعرابه؟</p> <p>يحلل الأستاذ(ة) رفقة الأفراد الجملة الثانية على ذات المنوال، ويؤطره ذات الهدف.</p> <p>نهاية التحليل، يطرح المدرس (ة) أسئلة استنتاجية لصياغة الجزء الأول من القاعدة: ما هو نائب الفاعل؟ كيف يأتي؟</p>		الجمل	فعل مبني للمجهول	نائب فاعل	علامة إعرابه	- استُعمِلت الأسمدة.	استعملت	الأسمدة	الضممة الظاهرة	- ابتكرت التقنيات	.....	.....	.....
الجمل	فعل مبني للمجهول	نائب فاعل	علامة إعرابه											
- استُعمِلت الأسمدة.	استعملت	الأسمدة	الضممة الظاهرة											
- ابتكرت التقنيات	.....	.....	.....											

المسار الثاني:

يقترح الأستاذ(ة) الجدول الآتي، ويدرج جملا أخرى، من قبيل: والهدف من تحليل هذه الشواهد إظهار أن نائب الفاعل يمكن أن يأتي اسما ظاهرا أو ضميرا بارزا أو مستترا كما الفاعل.

نوعه		نائب الفاعل	الجمل
ضمير متصل	ضمير متصّل	إسم ظاهر	أ. يُلحقوا بمخططات التنمية.
	ضمير متصل		ب. تحرّثُ بألة متطورة.
.....	.....	.....	

يطرح الأستاذ(ة) الأسئلة:

مما تتكون الجمل المقترحة في الجدول؟

هل نائب الفاعل في الجملة (أ) اسم ظاهر؟ كيف جاء إذن؟

ما هو نائب الفاعل في الجملة (ب)؟ كيف جاء نائب الفاعل في الجمل المقترحة؟

- عند نهاية التحليل، يطرح المدرس(ة) السؤال الاستنتاجي: كيف يكون نائب الفاعل؟

الاستنتاج

يدون الاستنتاج على السبورة موازاة مع التحليل .

يأتي نائب الفاعل مرفوعا مثل الفاعل تماما.

يكون نائب الفاعل اسما ظاهرا أو ضميرا متصلا (تاء الفاعل - ألف الاثنين - واو الجماعة...) أو ضميرا مستترا.

التطبيق

يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات المناسبة (أنشطة أطبق)

أحيط نائب الفاعل في كل جملة:

- أنتجت المحاصيل بجودة عالية. - المخططان الفلاحيان طبقا بشكل جيد. - منح وسام التقدير.

- أتمم بنائب فاعل مناسب:

- تخزين..... في الجرن. - تحرّث..... مع حلول الخريف. - تساق..... إلى المروج.

- تجمع..... في فصل الصيف.

يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجاباتهم يتجول بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية للمتعثرين.

التصحيح

يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب

المتعلمين والمتعلمات.

على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم.

التقويم والدعم

يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز

والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم،

وأثناء تدبير الدروس.

ملاحظات

ومقترحات حول

تدبير الحصة

جذاذة تطبيقية لدرس. الإملاء في السنة الرابعة ابتدائي	
الوحدة الرابعة : الفلاحة والتجارة والصناعة	الأسبوع الرابع من الوحدة الرابعة
الظواهر اللغوية	الإملاء : الألف الممدودة والمقصورة (2) حصة من ثلاثين دقيقة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>يتعرف المتعلم (ة) على الألف الممدودة والمقصورة.</p> <p>يرسم المتعلم (ة) الألف الممدودة والمقصورة رسما صحيحا.</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية.</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين ..... رابعا : إنجاز الحصص :</p>	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل .</p> <p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالدرس السابق بأسئلة من قبيل : متى تكتب الألف ممدودة في آخر الفعل الماضي ؟ ومتى تكتب مقصورة في آخر الاسم الثلاثي؟ ماهي الحروف الأربعة التي آخرها ألف مقصورة؟</p> <p>على الأستاذ(ة) أن يتابع كيفية تبرير الأجوبة من خلال تذكّر قواعد الدرس السابق.</p>
الملاحظة والاكتشاف	<p>يقرأ المتعلمون والمتعلمات قراءة صامتة الكلمات المقترحة والتي تتضمن الظاهرة الإملائية «الألف الممدودة والألف المقصورة»: على - عصى - ما - عصا - بشرى - دعا -</p> <p>يطلب الأستاذ (ة) من متعلميه تصنيف هذه الكلمات (اسم - فعل - حرف)</p> <p>يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال النشاط الثاني على:</p> <p>تذكر طريقة التمييز بين كتابة الألف الممدودة والألف المقصورة في آخر الأفعال الماضية الثلاثية: (إضافة تاء الفاعل - التحويل للمضارع: ي=ي/ =و)</p> <p>تذكر طريقة التمييز بين كتابة الألف الممدودة والألف المقصورة في آخر الأسماء الثلاثية: تكتب (ا) إذا انقلبت في المثني واو. تكتب (ى) إذا انقلبت في المثني (ي).</p>
التحليل	<p>لبناء المفهوم والوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ (ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة.</p> <p>يطرح الأستاذ(ة) أسئلة مباشرة لاستخراج الظاهرة من الكلمات المقترحة، من قبيل :</p> <p>ما نوع هذه الكلمات المقترحة؟</p> <p>ما هو رسم الحرف الذي اختتمت به؟</p> <p>ما هو الحرف الذي سبق الحرف الأخير في كل كلمة؟</p> <p>يناقش الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات الظاهرة الإملائية :</p> <p>كيف كتبت الألف التي سبقتها ياء؟</p> <p>كيف كتبت الألف التي سبقها حرف آخر غير الياء؟</p> <p>لماذا كتبت الألف ممدودة في آخر «أمريكا» رغم أنها غير مسبوقه بياء؟</p> <p>ماذا نسمي الأسماء مثل «فنلندا، كسرى،... ؟</p> <p>متى تكتب الألف ممدودة/مقصورة في آخر الأفعال غير ثلاثية؟</p> <p>متى تكتب الألف ممدودة/مقصورة في آخر الأسماء غير ثلاثية؟</p>

<p>الاستنتاج</p>	<p>موازاة مع التحليل يدون الاستنتاج من خلال إثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى أهم ما توصلوا إليه في هذه الحصة انطلاقاً من الأسئلة أعلاه:</p> <p>- تكتب الألف ممدودة في الأفعال المضارعة أو الأفعال الماضية التي تزيد عن ثلاثة أحرف إذا كانت مسبوقه بياء. وتكتب مقصورة إذا سبقها حرف آخر غير الياء.</p> <p>الاسم الذي آخره ألف مسبوقه بياء، تُكتب ألفه ممدودة. وتكتب الألف ممدودة في آخر الأسماء الأعجمية (أمريكا) ماعدا بعض أسماء العلم مثل (موسى - عيسى - متى...).</p>
<p>التطبيق</p>	<p>يُقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات:</p> <p>إتمام الكلمات بالألف المناسبة: النشاط الأول من «أطبق» في كتاب المتعلم (ة)</p> <p>- تحديد الكلمة التي تتضمن الألف التي كتبت بشكل صحيح مما يأتي (النشاط الثاني):</p> <p>(سقى/سقا) المزارع النباتات. - يُصدّر المغرب السيارات إلى (موريطانيا/موريطاني)</p> <p>(على/علا) سعر المحروقات. - (يتخطى/ يتخطا) سوق الإلكترونيات كل التوقعات.</p> <p><u>أنشطة إضافية، يمكن الاستعانة بها:</u></p> <p>استحضار عدد من الأسماء غير ثلاثية تنتهي بألف مقصورة أو ألف ممدودة وأبين سبب ذلك.</p> <p>لعبة الكلمات المنتهية بألف ممدودة أو مقصورة، حسب مجموعات الفصل أو الصفوف أو بين الذكور والإناث أو بين الثنائيات. الأول يقدم كلمة تنتهي بألف ممدودة والآخر يرد عليه بكلمة تنتهي بألف مقصورة بسرعة. وهكذا تستمر اللعبة.</p> <p>- نشاط الإملاء: يملي الأستاذ كلمات تتضمن ألفا ممدودة وألفا مقصورة، وعلى المتعلمين والمتعلمات التركيز عند كتابتها.</p>
<p>التصحيح</p>	<p>يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً، ثم بعده جماعياً. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</p> <p>على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة.</p>
<p>التقويم والدعم</p>	<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.</p>
<p>ملاحظات ومقترحات حول تدبير الحصة</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

جذاذة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية في السنة الرابعة ابتدائي

الوحدة الرابعة : الفلاحة والتجارة والصناعة		الأسبوع الرابع من الوحدة الرابعة
الكتاب	التطبيقات الكتابية	حصة من ثلاثين دقيقة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>يستثمر المتعلم (ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية ولغوية .</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين ....</p> <p>رابعا : إنجاز الحصص :</p>		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	
وضعية الانطلاق	<p>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل .</p> <p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبط المتعلمين والمتعلمات لها من قبيل :</p> <p>من ينوب عن الفاعل عند حذفه؟ كيف نبني جملة للمجهول؟</p> <p>كيف تكتب الألف في اخر الأفعال و الأسماء الثلاثية و غير ثلاثية؟</p> <p>ماهي التغييرات التي تطرأ على الفعل المضارع عند بنائه للمجهول ؟</p>	
التطبيقات	<p>يمكن للأستاذ (ة) انتقاء التطبيقات التي يراها مناسبة ، أو اقتراح تطبيقات بديلة.</p> <p>تنجز التمارين في كتاب المتعلم (ة) أو في دفتر القسم .</p> <p>يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمتعلمات بدقة :</p> <p>ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم (ة)</p> <p>يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى قراءة الجمل، و ملء الفراغات بالكلمة الصحيحة.(النشاط الأول)</p> <p>يطلب الأستاذ (ة) من المتعلمات والمتعلمين قراءة النصّ (النشاط الثاني) وشكل الجمل المبنية للمجهول. ثم يساعدهم على تحويلها للمعلوم.</p> <p>يطالبهم بحذف الفاعل في جمل مقترحة في جدول وتعويضه بالمفعول به كنائب الفاعل. يدفع الأستاذ المتعلمين إلى شرح التغييرات التي تطرأ في هذه العملية.</p> <p>يطلب الأستاذ(ة) من متعلميه بناء الأفعال المقترحة في النشاط الأخير للمجهول. ينبههم إلى تطبيق القواعد الخاصة بكل نوع من الأفعال.</p>	
التصحيح	<p>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثائبا، ثم بعده جماعيا. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</p> <p>يختار الأستاذ (ة) الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من الأفراد، ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة.</p>	
التقويم والدعم	<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس .</p>	
ملاحظات ومقترحات حول تدبير الحصة	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

جذاذة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي ( الإنشاء ) في السنة الرابعة ابتدائي

الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة	الأسبوعان الثالث والرابع من الوحدة الرابعة
---	--

الكتابة	التعبير الكتابي : كتابة نص إرشادي (1) و(2)	حصة واحدة كل أسبوع من ثلاثين دقيقة
---------	--	------------------------------------

أولا : أهداف الحصة :  
 يكتب المتعلم (ة) الصيغة النهائية لكتابة نص إرشادي.  
 يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية استثمارا مناسباً لكتابة النص الإرشادي.  
 يعرض المتعلم (ة) النص الإرشادي ويناقشه.  
 ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، صور ، موارد رقمية ....  
 ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين .....  
 رابعا : إنجاز الحصص :

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
---------	-----------------------------------

الحصة الأولى

يختار الأستاذ(ة) الطريقة المناسبة لتهيئة الأفراد، من قبيل:  
 تذكيرهم بـ:  
 موضوع الدرس المتعلق بكتابة توجيهات وإرشادات لاقتناء منتج فلاحى أو صناعى؛  
 أهم عناصر النص الإرشادي؛  
 استثمار التعليقات الجديدة لتعديل المسودة؛

يوجه الأستاذ(ة) الأفراد إلى مراجعة المسودة: تصحيحا وتصويبا وتعديلا.  
 يقدم لهم المساعدة لتجويد منتوجهم أثناء الإنجاز، بناء على الصعوبات التي سجلها،  
 يحفزهم على استثمار الرصيد المعجمي، والظواهر اللغوية والأسلوبية المكتسبة.(عمل ثنائي/أو في مجموعات صغيرة)  
 يتبادل الأفراد الأعمال المنجزة فيما بينهم، ويتم التنقيح، تصحيحا وتصويبا وتعديلا وحذفا، باستثمار شبكة التحقق. (عمل ثنائي/أو في مجموعات صغيرة)  
 يوفر الأستاذ(ة) البيئة الآمنة للإنجاز والتجويد، من خلال:  
 - المرور بين الصفوف، وتقديم المساعدة؛  
 توضيح ما استغلقت عليهم؛  
 التنبيه إلى الأخطاء المرتكبة والأفكار التي تحتاج تصويبا وتعديلا؛  
 الدعوة إلى استثمار الرصيد المعجمي واللغوي...؛

الحصة الثانية

أثناء التنقيح والتعديل يمكن تدريب المتعلمين والمتعلمات على استثمار شبكة التحقق الذاتي من المنتج، شبكة التحقق (على الأستاذ(ة) شرح المعايير ومؤشرات المتعلمين والمتعلمات والتوافق عليها)

المعيار	طريقة التحقق	نعم	لا
الملاءمة: مدى مطابقة منتوج المتعلم (ة) لما هو مطلوب	- هل أرشدت إلى مكونات المنتوج؟ - هل نبهت إلى شروط سلامة المنتوج؟ هل وجهته إلى قراءة تاريخ الإنتاج؟ - هل نصحته بقراءة تاريخ نهاية الصلاحية؟ هل أرشدته إلى التأكد من هذه المكونات؟		

لا	نعم	طريقة التحقق	المعيار	
		هل أرشدته إلى مراقبة إحكام علبه أو قنينة المنتج؟ هل نصحته باقتناء المنتوجات المغربية الصنع؟ هل أرشدته إلى دعم الفلاح(ة) والصانع(ة) المغربي؟ هل وجهته إلى ترويج المنتج المحلي؟ - هل كتبت نصا إرشاديا؟		الإنتاج
		- هل كتبت نصا بلغة عربية سليمة؟ - هل احترمت قواعد اللغة؟ - هل احترمت علامات الترقيم.	الاستعمال السليم لأدوات المادة: التوظيف الصحيح للموارد المرتبطة بالمادة	
		- هل أفكاره متسلسلة؟ - هل استعملت أدوات الربط استعمالا سليما؟ - هل هناك انسجام داخل الفقرات؟ - هل تجنبت التكرار والحشو؟	الانسجام: تسلسل فقرات المنتج، دون خلط بين الأفكار أو تناقض؛	
		- هل خطي مقروء؟ - هل ورقتي نظيفة؟	العرض	
بعد التصويب والتصحيح والتعديل ينتج المتعلمون والمتعلمات النص الإرشادي في صيغته النهائية.				
التقاسم				
بعد الإنتاج يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات: تقديم الإنتاج بالطريقة التي يراها المتعلم(ة) مناسبة له؛ - تقاسم المنتجات ومناقشتها.				
ملاحظات ومقترحات حول تدبير الحصة				
.....				
.....				
.....				
.....				
.....				

جذاذة تطبيقية لدرس النص السماعي في السنة الرابعة			
الأسبوع الرابع من الوحدة الرابعة		الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة	
حصة واحدة من ثلاثين دقيقة	النص السماعي: «الثروة الحقيقية»	التواصل الشفهي	النموذج 1
<p>أولاً: أهداف الحصة:</p> <p>يفهم المتعلم (ة) النص السماعي «الثروة الحقيقية».</p> <p>يستخلص المتعلم (ة) مما استمع له، أن الثروة الحقيقية التي يمتلكها الإنسان هي يديه وعقله.</p> <p>ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...</p> <p>ثالثاً: صيغ العمل: عمل جماعي، ثنائي، فردي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p> <p>رابعاً: إنجاز الحصص</p>			
تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية			المراحل
<p>في إطار التعاقد البيداغوجي يشرك الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات في الفعل التعلّمي من خلال التصريح بأهداف الدرس وكذا طرق العمل...</p> <p>- يحفز الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات ويغلب انتباههم، إلى طرح أسئلة مثل:</p> <p>- ماهي الصناعات الموجودة في المنطقة؟ بأي تجارة تشتهر منطقتنا؟ باستخدام ماذا وصل الإنسان إلى كل هذا التقدم؟</p>			التهيئة للاستماع
<p>يكتب الأستاذ عنوان النص السماعي «الثروة الحقيقية» ومصدره على السبورة.</p> <p>يطلب الأستاذ من متعلميه تأمل الصور المعروضة ثم التفاعل معها من خلال طرح سؤال مفتوح: ماذا تلاحظون في الصورة الأولى ثم الثانية؟ (تقبل جميع الأجوبة).</p> <p>يطرح الأستاذ (ة) أسئلة موجهة لتقريب المتعلمين من مضمون النص: - من استعمل هذه الأدوات؟ وفي ماذا؟ - ماهي الصناعة الممثلة في الصورة الثانية؟ ما هو القاسم المشترك بين صورتين؟</p> <p>يدفع الأستاذ المتعلمين والمتعلمات من خلال ربط العنوان بالصور إلى توقع محتوى النص السماعي. تدون التوقعات على السبورة.</p>			الملاحظة والتوقع
<p>يسمع الأستاذ (ة) النص كاملاً مراعيًا القراءة النموجية المستوفية لشروط الأداء الجيد، وآخذًا بعين الاعتبار إيقاع المتعلمين والمتعلمات في متابعة القراءة. كما يدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سيفرووه لاستيعاب مضمون النص، مع مطالبتهم بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم.</p> <p>يطرح الأستاذ (ة) أسئلة للفهم الأولي حول:</p> <p>اكتشافات الإنسان البدائي؟ مجالات النص؟ تطوّر الأنشطة التجارية والصناعية للإنسان؟</p> <p>قبل التسميع الثاني، يعرض الأستاذ (ة) على متعلميه الأفكار الآتية، ثم يطلب منهم وضعها في الجدول حسب ورودها في النص من عدمه:</p> <p>الاستثمار ينمي الاقتصاد - قيمة الإنسان في ما يقدمه من عمل - المال هو الثروة الحقيقية.</p> <p>تطور حياة الإنسان من خلال اكتشافاته - استغل الإنسان عقله في الألعاب.</p>			التسميع الأول
غير متفق		متفق	

يسمع الأستاذ (ة) النص مرة ثانية منبها المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دونها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم : يطهو، أسياخ، الترويح، يتعلل، حثيث، ثم يطلب منهم إنجاز النشاط الآتي:

أختار من خانة الكلمات أصداد المفردات المختارة:

الكلمات المقترحة المقترحة	مفردا	الكلمة
سوخ - سخ - سيخ		أسياخ
أدات - أداة - أداة		أدوات
جهاز - جاهرة - جهاز		أجهزة

التسميع  
الثاني

أستخرج من النص ضد كلمة «التقسيط».

يطرح الأستاذ (ة) أسئلة الفهم المعدة إعدادا دقيقا. يمكن للأستاذ (ة)، في حال تعذر الإجابة، أن يعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم، أو الذي يكتسي أهمية خاصة وجب التركيز عليها. للتحقق من فهمهم للمسموع وترتيب الأفكار بطريقة صحيحة، يطرح الأستاذ (ة) أسئلة من عينة: ماهي الاكتشافات التي يسرت حياة الإنسان القديم؟ وماذا فعل بيديه؟ من هم الأناس الأكثر ذكاء؟ ماهو دور شركات التسويق؟ كيف يتكاثر رأس المال؟ ماهي فوائد استثمار رأس المال؟ ماذا يمكن أن يقدم الإنسان؟ فيما يتسابق العالم؟ يستفسر الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات عن: أنواع أنشطة الإنسان الواردة في النص (التجارة - الصناعة - الخدمات...).

دور الصناعة والتجارة في تطور المجتمعات.

مساهمة الاستثمار في حل المشاكل الاجتماعية والاقتصادية. يمكن العمل في مجموعات لإنجاز هذا العمل - ضرورة مساهمة كل فرد بيده وعقله في تطور مجتمعه.

فهم  
المسموع

يطلب الأستاذ (ة) إلى المتعلمين والمتعلمات ما يأتي:

تحديد الثروة الحقيقية التي يملكها الإنسان.

كيف يستغل هذه الثروة في تيسير حياته.

ينبه الأستاذ (ة) متعلميه إلى أن هناك ترابط بين الأنشطة التي يقوم بها الإنسان (اختراعات - صناعة - تجارة - استثمار...).

ثم يطلب منهم بيان ذلك من خلال النص.

يساعدهم على اقتراح عناوين أخرى للنص مع التبرير.

يطلب الأستاذ (ة) منهم تلخيص النص (العمل في مجموعات) في فقرة قصيرة لا تتجاوز ثلاثة أسطر.

يستخرج المتعلمون والمتعلمات من النص ما يحث القارئ على الاجتهاد.

يوضحون الدور الذي تلعبه الاختراعات في تيسير حياة الإنسان (يصوغون أمثلة على ذلك من الواقع).

يشجعهم على فتح نقاش حول أهمية الدراسة والعلم في تقدم المجتمعات.

تحليل  
المسموع

يساعد الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات على تملك أفكار النص من خلال:

تذكر المجالات الواردة في النص (الصناعة - التجارة...).

يتعاون الأستاذ (ة) وجماعة الفصل (في إطار التعاقد البيداغوجي) على وضع مبيانات تبين تطور الأدوات التي يستخدمها الإنسان. (مثال: تحول الحاسوب من حجم كبير ونظام بسيط إلى حجم صغير ونظام معقد)

يتحقق الأفراد من صحة توقعاتهم التي طر حوها بداية الحصة.

استثمار  
المسموع  
وتقويمه

ملاحظات  
ومقترحات حول  
تدبير الحصة

جذاذة تطبيقية لدرس النص المسترسل في السنة الرابعة

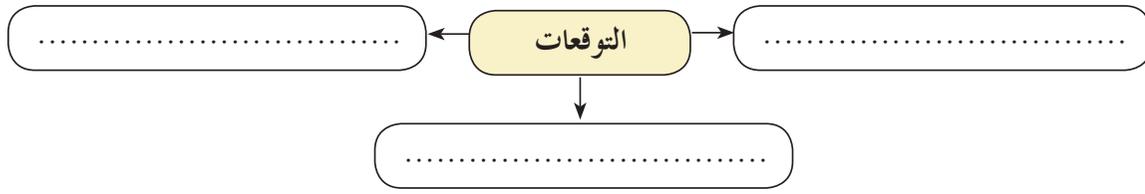
الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة		الأسابيع 1 و 2 و 3 و 4 من الوحدة الرابعة
القراءة المسترسلة	سر التفوق	أربع حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة
<p>أولاً: أهداف الحصة:</p> <p>يقرأ المتعلم (ة) النص المسترسل : سر التفوق بطلاقة.</p> <p>يكتسب المتعلم (ة) معلومات عن الفلاحة والصناعة والتجارة.</p> <p>يتعرف المتعلم (ة) عناصر القصة وبنيتها.</p> <p>ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...</p> <p>ثالثاً: صيغ العمل: عمل جماعي، ثنائي، فردي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p> <p>رابعاً: إنجاز الحصة.</p>		
<p><b>الجزء الأول: حب متبادل</b></p> <p>(من: كان الوالد صالح محبوباً.....إلى أو أكثر الإنتاج...)</p>		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	
التهيئة للقراءة	<p>يحدد الأستاذ (ة) مع المتعلمين والمتعلمات طرق العمل بعد تحديد أهداف الدرس.</p> <p>يهيئ الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستشارة معلوماتهم عن الهوايات وأهميتها في حياة الأفراد، ويدعوهم إلى:</p> <p>تأمل الصورة الواردة في كتاب المتعلم وتحديد صياغة أسئلة مرتبطة بالموضوع.</p>	
الملاحظة والتوقع	<p>يقرأ المتعلمون والمتعلمات عنوان النص «سر التفوق» ويجيبون عمّا يأتي:</p> <p>أحدد ما له علاقة بالصورة الواردة في كتاب المتعلم (ة) (يمكن أن يكون العمل ضمن مجموعات)</p> <p>المعلومة الهامة التي يقدمها العنوان.</p> <p>علاقة عنوان النص مع العنوان الجزء الأول «حب متبادل»</p> <p>اقتراح توقع يمكن أن يعالجه النص من خلال عنوان النص «سر التفوق» وعنوان الجزء الأول «حب متبادل».</p> <p>يدوّن الأستاذ (ة) فرضيات متعلميه على السبورة الصغيرة قصد التحقق منها لاحقاً:</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>يطلب الأستاذ (ة) من متعلميه تأمل الصورة المعروضة ثم التفاعل معها من خلال طرح السؤال: ماذا تلاحظون في الصورة؟ (تقبل جميع الأجوبة).</p> <p>يدفع الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال ربط العنوان بالصورة إلى توقع محتوى النص السماعي.</p>	
القراءة	<p>تخصص هذه الحصة للجزء الأول فقط.</p> <p>يقرأ الأستاذ (ة) فقرة من الجزء الأول من النص، قراءة جهريّة سليمة ومعبرة يراعي فيها علامات الوقف والاستفهام والتعجب، ويشخص المواقف.</p> <p>يتابع المتعلمون والمتعلمات قراءة الأستاذ (ة). ويطلب منهم تسطير الكلمات الصعبة أو الجديدة (يمكن للتلاميذ تدوين هذه الكلمات في مذكراتهم)</p> <p>يقرأ المتعلمون والمتعلمات قراءة مستقلة (هامسة) بقية الجزء الأول من النص قراءة سليمة. يمر الأستاذ (ة)</p>	

<p>بين الصفوف للسهر على الانتباه لعلامات الوقف والاستفهام والتعجب. يتعاقبون على قراءة هذا الجزء ويصلحون أداءهم القرائي فيما بينهم (التقويم بالقرين) بناءً على شبكة ملاحظة الأداء القرائي. يشرحون المفردات الصعبة أو الجديدة أثناء القراءة، مثل: يرتديها، أنوالهم، حائك، أقمشة، ثم يركبونها في جمل مفيدة (يمكن للأستاذة) استخدام إحدى استراتيجيات المفردات). يمكن للمتعلمين الاستعانة بالمعجم «عند الضرورة» في البحث عن معاني الكلمات المقترحة خلال الحصة..</p>	
<p>يوظف المدرس الأسئلة المثبتة بكتاب المتعلم. وله أن يستعين بالآتي : لمساعدتهم على بناء المعنى. سم أبناء الأب صالح من الأكبر إلى الأصغر. ماذا قال تاجر الملابس عن الثياب التي يرتديها سكان البلدة؟ ما سبب رضاء الناس عن الفلاح؟ ماذا يفعل الصانع لتشتهر صناعته؟ ماذا هيأ الأب صالح لأبنائه ليصبحوا ناجحين في حياتهم؟ أرسم جدولاً وأحدد في كل خانة منه بعض الصناعات العصرية ثم التقليدية وأحدد المواد الأولية لكل نوع.</p>	<p><b>الفهم والتحليل</b></p>
<p>يساعد الأستاذة) المتعلمات والمتعلمين على: تلخيص هذا الجزء من النص شفهيًا في ثلاث جمل مفيدة. إبداء آرائهم في الصناعات والحرف المدرجة بالنص. إبداء رأيهم حول شخصية الأب صالح. تحديد موقفهم من توجه الأبناء، وماذا يتمنون مستقبلاً؟ ذكر بعض الصناعات التي لم ترد في النص. ذكر دور بعض الحرف والصناعات في رقي وازدهار البلدة التي تتواجد بها. يعود الأستاذة) مع متعلميه إلى السبورة الصغيرة التي سُجلت عليها الفرضيات قبل بداية القراءة ويقومون بمطابقة التوقعات مع مضمون ما جاء في الجزء الأول ومناقشتها.</p>	<p><b>التركيب والتقويم</b></p>
<p>يجب التركيز على الطلاقة والفهم. يطلب الأستاذة) من المتعلمين والمتعلمات، حسب حاجة كل مجموعة، ما يأتي: قراءة النص قراءة سليمة: (عمل ثنائي، متعلمة) يواجه صعوبات قرائية مع متعلم يقرأ بطلاقة). تلخيص النص.</p>	<p><b>التقويم والدعم</b></p>
<p>الشيء الذي أثار انتباهك في الجزء...</p>	

### الجزء الثاني : نصائح قيمة

«من: وإذا سألت صانعا.....إلى: وابتكر بارجة هائلة...»

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>يهيئ الأستاذة) المتعلمين و المتعلمات لتحفيزهم إلى قراءة الجزء الثاني من نص سر التفوق»، من خلال التساؤل (ربط السابق باللاحق)، ما هي المهنة التي وردت في هذا الجزء؟ وأحدد أهميتها بالنسبة لسكان المنطقة.</p>	<p><b>التهيئة للقراءة</b></p>
<p>– يوجه المدرس(ة) الأفراد إلى ملاحظة الصورة، وي طرح السؤال: أي مجال تمثله الصورة؟ – ماذا تصنع المرأة؟ – يقرأ الأستاذة) عنوان الجزء الثاني نصائح قيمة، ثم يدونه على السبورة. – يحلله رفقة الأفراد ويقوم العلاقة بينه وبين عنوان الجزء الأول (حب متبادل). – يوجه الأفراد إلى ربط الصورة والعنوان وتوقع ما يمكن أن يعالجه هذا الجزء من النص المسترسل.</p>	<p><b>الملاحظة والتوقع</b></p>

 <p>- تسجل التوقعات على السبورة الصغيرة. - تخصص هذه الحصة للجزء الثاني من النص، فقط.</p>	
<p>- يقرأ الأستاذ(ة) الفقرة الأولى من الجزء الثاني من النص، قراءة جهرية سليمة ومعبرة يراعي فيها احترام علامات الترقيم وتشخيص المواقف. يقرأ المتعلمون و المتعلمات بقية الجزء الثاني قراءة مستقلة (هامسة) وسليمة، ويمر الأستاذ(ة) بين الصفوف لتقديم المساعدة للمتعرّين. يتعاقبون على قراءة هذا الجزء ويصلحون أداءهم القرائي فيما بينهم (التقويم بالقرين) بناءً على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p>	<p><b>القراءة</b></p>
<p>يوظف المدرس الأسئلة المثبتة بكتاب المتعلم. وله أن يستعين بالآتي للتأكد من فهمهم للمقروء: ماذا قال الصانع عن حرفته؟ - لماذا يعمل كل صانع على الارتقاء بمستوى صناعته؟ بماذا اشتهرت الصناعة في هذا البلد؟ - كم عدد أبناء الأب الصالح؟ ماذا هيأ الأب لأبنائه؟ بماذا نصح كل واحد منهم؟ بماذا اهتم الابن الأكبر؟</p>	<p><b>الفهم والتحليل</b></p>
<p>يلخص المتعلمون و المتعلمات الجزء الثاني من النص في ثلاث جمل. يتيح الأستاذ(ة) الفرصة لمتعلميه لإبداء رأيهم في النصائح التي قدمها الوالد لأبنائه. يساعدهم على التعليق شفهيًا على شخصية الوالد. يختم الأستاذ(ة) هذه الحصة بفحص توقعات المتعلمين و المتعلمات التي طرحوها في بداية القراءة مع مضمون الجزء الثاني من النص ومناقشتها.</p>	<p><b>التركيب والتقويم</b></p>
<p>يجب التركيز على الطلاقة و الفهم. يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين و المتعلمات، وفق حاجة كل مجموعة، ما يأتي: قراءة النص قراءة سليمة: عمل ثنائي، متعلم(ة) يواجه صعوبات قرائية مع متعلم يقرأ بطلاقة. تخليص النص، الشيء الذي أثار انتباهك في هذا الجزء.</p>	<p><b>التقويم والدعم</b></p>
<p><b>الجزء الثالث: توجه الأبناء</b> «من: أما أنس الابن الأوسط .....إلى: شفاء هذا المرض أو ذاك...»</p>	
<p><b>تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية</b></p> <p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين و المتعلمات لتحفيزهم إلى قراءة الجزء الثاني من نص «سر التفوق»، من خلال التساؤل (ربط السابق باللاحق)، من قبيل: - تحديد اختيارات كل ابن من أبناء الأب صالح. تحديد نصائح الأب صالح لأولاده. يطلب منهم تحديد مجال المهنة الذي تستهويهم. ولماذا هذا الاختيار؟ يدعوهم إلى تأمل الصورتين وتحديد المجال الذي اختارته الابنة «هبة». يوجههم إلى المقارنة بين اختيارات الأبناء. يقروون عنوان الجزء الثالث «توجه الأبناء» ويتوقعون ما قد تؤول إليه مضامين هذا الجزء.</p>	<p><b>المراحل</b></p> <p><b>التهيئة للقراءة</b></p> <p><b>الملاحظة والتوقع</b></p>

<p>تخصص هذه الحصة للجزء الثالث من النص، فقط.  يقرأ الأستاذ (ة) الفقرة الأولى من الجزء الثالث من النص، قراءة جهرية سليمة ومعبرة يراعي فيها احترام علامات الترقيم وتشخيص المواقف.  يقرأ المتعلمون والمتعلمات بقية الجزء الثالث قراءة مستقلة هامسة قراءة سليمة، ويمر الأستاذ(ة) بين الصفوف لتقديم يد المساعدة للمتعثرين.  يصلحون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم الأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.  يشرح المتعلمون والمتعلمات معاني المفردات والاستعانة بالصورة المعروضة في بداية النص، وباستثمار ما أمكن، استراتيجيات المفردات: «هيا، غير وجل، شطيرة، القطيفة، صببت، ازداد، سترتي، هنيهة، مترعا، يشرئبون ...»  يمكن للأستاذ أن يكلف بعض المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن معاني تلك الكلمات في المنجد أو المعجم...</p>	<p><b>القراءة</b></p>
<p>يوظف المدرس الأسئلة المثبتة بكتاب المتعلم. وله أن يستعين بهذه الأسئلة لقياس مدى فهمهم للجزء المقروء:  بماذا اهتم أنس الابن الأوسط؟ وعمن أخذ علمه؟  وما هي اختيارات باقي إخوته الذكور؟  في أي مجال تستخدم العدسات اللاصقة؟ ما دورها. ومن يوصي بها؟ ومن يستعملها؟  ما المجال الذي اختارته الأخت الصغرى؟ ماذا درست؟ ولماذا اختارت هذا المجال؟  يشير هذا الجزء إلى صناعة آخذة في التطور في بلدنا، اذكرها؟  ما رأيك في المجال الذي فضلته هبة؟</p>	<p><b>الفهم والتحليل</b></p>
<p>يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على:  تلخيص هذا الجزء من النص شفويا في ثلاث جمل مفيدة.  إبداء آرائهم في الصناعات والحرف المدرجة بالنص.  ارسم جدولاً أحدد فيه اختيارات الأبناء وأقارن بين مجالات اشتغالهم. وأبرز رأيي.</p>	<p><b>التركيب والتقييم</b></p>
<p>يطلب الأستاذ (ة) من متعلميه:  ذكر منافع صناعة الأدوية والمواد العطرية.  البحث عن مساهمة صناعة الأدوية في الاقتصاد الوطني.  يعود الأستاذ(ة) مع متعلميه إلى السبورة الصغيرة التي سُجلت عليها الفرضيات قبل بداية القراءة ويقومون بمطابقة التوقعات مع مضمون ما جاء في الجزء الأول ومناقشتها..  يجب التركيز في التقويم على الطلاقة والفهم.  يمكن للأستاذ(ة) أن يطلب من المتعلمين والمتعلمات حسب حاجة كل مجموعة ما يأتي:  قراءة النص قراءة سليمة، «عمل ثنائي، متعلم(ة) يواجه صعوبات قرائية، مع متعلم(ة) يقرأ بطلاقة»..  تحديد أنواع بعض الصناعات.  تحديد بعض منتوجات الصناعة التقليدية.  ما السبب الذي جعل الإخوة الثلاثة يختارون تلك التوجهات؟</p>	<p><b>التقويم والدعم</b></p>

**الجزء الرابع: إخوة متحابون**  
**«من: وهكذا نشأت هبة مع أخويها.....إلى: آخر النص»**

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للقراءة	<p>يهيء الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لتحفيزهم على قراءة الجزء الرابع من النص: «سر التفوق» من خلال طرح أسئلة تربط السابق باللاحق من قبيل:</p> <p>حدد الصناعات التي وردت في النص.</p> <p>يدعوهم إلى تأمل الصورة المرافقة في كتاب المتعلم(ة) ويدعوهم إلى تصنيفها بحسب ما تعرضه.</p> <p>يذكر الأستاذ بأهمية الاجتهاد للنجاح في الحياة.</p> <p>يلخصون شفها ما سبق ذكره في النص عن كل من العلاقة والتجارة والصناعة.</p> <p>يشير الأستاذ(ة) انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى الملخص المقدم وإلى علاقته بعنوان الجزء الرابع من النص «إخوة متحابون».</p>
الملاحظة والتوقع	<p>وتوقع ما يمكن أن يعالجه الجزء الرابع من هذا النص، وتدوين توقعاتهم في مذكرة يمكن العودة إليها فيما بعد.</p>
القراءة	<p>يقرأ الأستاذ(ة) الفقرة الأولى من الجزء الرابع، قراءة جهرية سليمة ومعبرة يراعي فيها احترام علامات الترقيم وتشخيص المواقف.</p> <p>يتابع المتعلمون والمتعلمات قراءة الأستاذ(ة) النموذجية، ويطلب منهم التسطير على الكلمات والعبارات الصعبة، أو الجديدة، أو تدوينها في الدفتر المخصص لذلك.</p> <p>يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى:</p> <p>قراءة الجزء الرابع بالتناوب مع مراعاة شروط القراءة السليمة، منتبهين لعلامات الوقف.</p> <p>يصلحون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم الأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p> <p>يشرح المتعلمون والمتعلمات معاني المفردات والاستعانة بالصورة المعروضة في بداية النص، وباستثمارها ما أمكن استراتيجيات المفردات: «سندا، الجبر، ألفة، ترعرعوا، النادرة...»</p> <p>يمكن للأستاذ أن يكلف بعض المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن معاني تلك الكلمات في المنجد أو المعجم ويركبوها في جمل مفيدة...</p>
الفهم والتحليل	<p>- يشرح المتعلمون والمتعلمات معاني المفردات والاستعانة بالصورة المعروضة في بداية النص، وباستثمارها ما أمكن استراتيجيات المفردات: «مصغيا، يعدوان، اعتمر، ياقه، قفلا، يضلا...»</p> <p>- يمكن للأستاذ أن يكلف بعض المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن معاني تلك الكلمات في المنجد أو المعجم ويركبوها في جمل مفيدة...</p> <p>- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة للتأكد من فهمهم للجزء المقروء والأجزاء السابقة من قبيل:</p> <p>- ذكر الصفات التي كانت تتميز بها «هبة».</p> <p>- على ماذا ساعدتها هذه الصفات؟</p> <p>- ما هي الهوايات التي كانت «هبة» تنافس أخويها فيها؟ - ماذا ينتج عن مثل هذه الهوايات والمنافسات؟</p> <p>ما رأيك في مثل هذه العلاقة بين الإخوة داخل البيت؟ - ماذا ينتج عنها؟</p>
التركيب والتقييم	<p>يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على:</p> <p>التلخيص شفها هذا الجزء من النص في ثلاث جمل مفيدة.</p> <p>إبداء رأيهم في علاقة الإخوة الثلاثة فيما بينهم.</p> <p>يختم الأستاذ(ة) هذه الحصّة بالكشف عن مدى التقارب بين توقعاتهم التي اقترحوها قبل بداية القراءة ومضمون الجزء.</p> <p>ينظّمون في مجموعات معرضا وثائقيا بعنوان: الصناعة المغربية تاريخ حافل بالإنجازات.</p>

جذاذة تطبيقية لتقويم الحصيلة في السنة الرابعة			
الأسبوع الخامس من الوحدة الرابعة		الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة	
النص: «معرض مكناس»	القراءة	النموذج: 1	أهداف الحصة
<p>يقراً المتعلم(ة) نص «معرض مكناس» بطلاقة؛</p> <p>يتعرف المتعلم(ة) مساهمة قراءة الكتب المتنوعة في إغناء الثقافة الفرعية للطفل والرصيد المرتبط بها؛</p> <p>يستثمر المتعلم(ة) ما اكتسبه من ظواهر تركيبية و صرفية وإملائية؛</p>			
<b>الحصة الأولى</b>			
تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية			المراحل
<p>يحدد الأستاذ(ة) أهداف الحصة، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل.</p> <p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص انطلاقاً من تمثلاتهم وخبراتهم المتصلة بزيارة المعارض وأنواعها كمعرض الكتاب أو معرض محلي...، وتخصيص الحديث وربطه بالمعارض القطاعية/ كقطاع الفلاحة بأسئلة:</p> <p>لماذا يتم تنظيم المعارض؟ ماذا يُعرض فيها؟</p> <p>من يزورها؟ وما هي المدن المشهورة بمعارضها وملتقياتها؟</p>			التهيئة للقراءة
<p>يقراً الأستاذ (ة) فقرة من النص قراءة جهرية معبرة يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب، وتشخيص المواقف.</p> <p>ينظم الأستاذ(ة) سباق الطلاقة بين الأفراد باستعمال شبكة لهذا الغرض</p>			القراءة
أسماء التلاميذ	قراءة فقرة من 10 كلمة	عدد الأخطاء	التوقيت
<p>ويقرأ كل متعلم(ة) الفقرة المخصصة قراءة جهرية سليمة، مع مراعاة شروط القراءة السليمة (الإيقاع وتلوين الصوت).</p>			
<p>يدون الأفراد الكلمات الصعبة والجديدة على الألواح أو على دفاترهم ويبحثون عن معانيها في المعجم. ومن الكلمات:</p> <p>- يعمل الأفراد بشكل ثنائي أو في إطار مجموعات البحث عن معاني الكلمات في المعجم وتركيبها في وضعيات.</p> <p>- تعرض كل مجموعة أو كل ثنائي المنتج المكتوب، ويتم تصحيحه وتطويره بشكل تفاعلي؛</p> <p>- ينبغي استثمار الأنشطة الواردة بكتاب المتعلم(ة)</p>			الفهم والتحليل
<p>اعتبر الكاتب أن المشاركة الصغيرة تفوقت على عدد كبير من المشاركين، كيف تحقق لها ذلك؟</p>			التقويم والدعم
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>			ملاحظات ومقترحات حول تدبير الحصة

## الحصة الثانية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربطها بالحصة السابقة. ويتحقق ذلك من خلال: - قراءة المعجم السابق ومطالبة المتعلمين والمتلمات بتحديد مفردات الرصيد السابق مع تركيبها في سياقات متنوعة. طرح بعض الأسئلة: ما عنوان النص؟ أين يعتقد هذا المعرض؟ ومتى يقام؟ وما هي المجالات التي يجمعها؟
القراءة	يفيئ الأستاذ(ة) الأفراد بناء على نتائج مسابقة الطلاقة، ويعمل على إعداد أنشطة قرائية تستهدف تنمية هذه المهارة. ونقترح مثالا: - طلاقة ضعيفة: إعداد لوحة كلمات من نص (معرض مكناس)، وتدريب الأفراد على قراءة اللوحة بطلاقة بترتيب وبدونه ووفق جميع الاتجاهات، مع احتساب التوقيت - طلاقة متوسطة: إعداد فقرة من النص (الفقرة الأولى)، و توجيه أفراد هذه المجموعة إلى قراءتها مع احتساب التوقيت وعدد الأخطاء؛ - طلاقة جيدة: توجيه أفراد هذه المجموعة إلى قراءة فقرتين أو أكثر، أو النص كاملا مع احتساب التوقيت وعدد الأخطاء(باستعمال شبكة الملاحظة)؛ ويجري التنافس بين أفراد كل مجموعة في ما بينهم على مدار الأسبوع التربوي. وتتخلل هذه المنافسة أسئلة لبناء المعنى وفهم النص.
الفهم	يطرح المدرس(ة) أسئلة تقارب المستويات الدلالية لنص «معرض مكناس»: من الذي تشده أروقة الماشية؟ ولماذا؟ ما الفوائد التي يجنيها المغرب من تنظيم مثل هذه الملتقيات؟
استثمار التراكيب	التهيئة: من خلال إعداد الأفراد عن طريق أنشطة شفوية أو على الألواح تركيز على هذه الظواهر المدروسة على مدار الوحدة. ويمكن اشمار ما يحفل به النص القرائي. التطبيق: ينجز المتعلمون والمتلمات أنشطة التراكيب. التقويم: من خلال تصحيح الإنجازات على السبورة، والتصحيح التبادلي للأنشطة المصححة.
تقويم ودعم	- يعد المدرس(ة) أنشطة دعم فورية لمعالجة الصعوبات المشخصة.
ملاحظات ومقترحات حول تدبير الحصة	..... ..... .....

## الحصة الثالثة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربطها بالحصة السابقة. ويتحقق ذلك من خلال: - قراءة المعجم السابق ومطالبة المتعلمين والمتلمات بتحديد مفردات الرصيد السابق مع تركيبها في سياقات متنوعة. طرح بعض الأسئلة: ما عنوان النص؟ بماذا عرِّفت المشاركة القراءة؟

<p>يفيئ الأستاذ(ة) الأفراد بناء على نتائج مسابقة الطلاقة، ويعمل على إعداد أنشطة قرائية تستهدف تنمية هذه المهارة. ونقترح مثالا:</p> <p>- طلاقة ضعيفة: إعداد لوحة كلمات من نص (معرض مكناس)، وتدريب الأفراد على قراءة اللوحة بطلاقة بترتيب وبدونه ووفق جميع الاتجاهات، مع احتساب التوقيت</p> <p>- طلاقة متوسطة: إعداد فقرة من النص (الفقرة الأولى)، و توجيه أفراد هذه المجموعة إلى قراءتها مع احتساب التوقيت وعدد الأخطاء؛</p> <p>- طلاقة جيدة: توجيه أفراد هذه المجموعة إلى قراءة فقرتين أو أكثر، أو النص كاملا مع احتساب التوقيت وعدد الأخطاء(باستعمال شبكة الملاحظة)؛</p> <p>ويجري التنافس بين أفراد كل مجموعة في ما بينهم على مدار الأسبوع التربوي. وتتخلل هذه المنافسة أسئلة لبناء المعنى وفهم النص.</p>	<p>القراءة</p>
<p>يطرح المدرس(ة) أسئلة تقارب المستويات الدلالية لنص «معرض مكناس»:</p> <p>كم من فقرة يتوزع النص؟</p> <p>اقترح لكل فقرة فكرتها الرئيسة؟</p> <p>ويمكن أن يعمد المدرس(ة) إلى تحويل جزء من أسئلة التحليل إلى فهم للمكتوب، ينجز على الكراسات بشكل ثنائي. ويتم التصحيح فوريا.</p>	<p>التحليل</p>
<p>التهيئة: من خلال إعداد الأفراد عن طريق أنشطة شفوية أو على الألواح تركز على الظواهر الصرفية والتحويلية.</p> <p>- نقترح هنا أمثلة لهذه الأنشطة:</p> <p>- يستخرج الأفراد من الفقرة الأولى جميع الحروف، ويسجلونها على ألواحهم.</p> <p>- يستخرج الأفراد من الفقرة الأولى جميع الأفعال ويسجلونها على ألواحهم، ويقرأ كلهم أو عينة منهم الكلمات مع تقديم التعليل؛</p> <p>- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات إلى تصريف بعضها؛</p> <p>- يستخرج الأفراد من الفقرة الأولى جميع الأسماء، ويسجلونها على ألواحهم، ويقرأ كلهم أو عينة منهم الكلمات مع تقديم التعليل، مع تصريف بعضها في المثني والجمع بنوعيهما؛</p> <p>- التطبيق: ينجز المتعلمون والمتلمات أنشطة الصرف والتحويل؛</p> <p>- التقويم: من خلال تصحيح الإنجازات على السبورة، والتصحيح التبادلي للأنشطة المصححة.</p>	<p>استثمار الصرف والتحويل</p>
<p>- يعد المدرس(ة) أنشطة دعم فورية لمعالجة الصعوبات المشخصة.</p>	<p>تقويم ودعم</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ملاحظات ومقترحات حول تدبير الحصة</p>

### الحصة الرابعة

<p>تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية</p>	<p>المراحل</p>
<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربطها بالحصة السابقة. ويتحقق ذلك من خلال:</p> <p>- قراءة المعجم السابق ومطالبة المتعلمين والمتلمات بتحديد مفردات الرصيد السابق مع تركيبها في سياقات متنوعة.</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>يجري الأستاذ(ة) مسابقة الطلاقة لتقارب النص بكامله. ويشارك جميع الأفراد فيها. وليتحقق من تطور الأداء يعد شبكة خاصة بالنشاط.</p> <p>- تتخلل هذه المنافسة أسئلة لبناء المعنى وفهم النص.</p>	<p>القراءة</p>

التركيب والتقييم	- يلخص المتعلمون والمتعلمات فقرات النص في جملة أو جملتين. - يحدد الأفراد الفكرة العامة للنص. - يدلي المتعلمون والمتعلمات برأيهم حول أهمية قراءة الكتب في نجاح الفرد في عمله وفي حياته. - ينجز الأفراد الأنشطة المتعلقة بأركب وأقوم» في ثنائيات.
استثمار الإملاء	- التهيئة: من خلال إعداد الأفراد عن طريق أنشطة شفوية أو على الألواح تركز على الظواهر الإملائية. - التطبيق: ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة الإملاء؛ - التقييم: من خلال تصحيح الإنجازات على السبورة، والتصحيح التبادلي للأنشطة المصححة.
تقويم ودعم	- يعد المدرس(ة) أنشطة دعم فورية لمعالجة الصعوبات المشخصة.
ملاحظات ومقترحات حول تدبير الحصة	..... ..... .....

### الحصة الخامسة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربطها بالحصة السابقة. ويتحقق ذلك من خلال: - قراءة المعجم السابق ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتحديد مفردات الرصيد السابق مع تركيبها في سياقات متنوعة.
القراءة	تستمر مسابقة الطلاقة لتقارب النص بكامله. ويشارك الأفراد جميعهم فيها. وللتحقق من تطور الأداء تعد شبكة خاصة بالنشاط.
أنشطة التعبير الكتابي	- يعرض الأفراد إنتاجاتهم المتعلقة بالبحث عن منتجات فلاحية قابلة للعرض وكيف يتم عرضها. (المجال الفلاحي في جهتي) - تناقش الإنتاجات بهدف تطويرها وتحسين مضمونها.
تقويم ودعم	- يعد المدرس(ة) أنشطة دعم فورية لمعالجة الصعوبات المشخصة.
ملاحظات ومقترحات حول تدبير الحصة	..... ..... ..... ..... .....

جذاذة تطبيقية لدرس مشروع الوحدة في السنة الرابعة ابتدائي		
الوحدة الرابعة : الفلاحة والصناعة والتجارة	الأسابيع الأربعة الأولى من الوحدة.الرابعة...	
النموذج: الكتابة	مشروع الوحدة	حصة من ثلاثين دقيقة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>يجمع المتعلم (ة) معلومات حول مواضيع تتصل بمجالات الفلاحة والصناعة والتجارة يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية السابقة لإغناء مشروعه. يعرض المتعلم (ة) ما أنجزه أمام أصدقائه وصدقائه.</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين .....</p>		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	
الحصة الأولى		
وضعية الانطلاق	يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات ويتعاقد معهم من أجل اختيار موضوع محل مشروعهم خلال أسابيع الوحدة.	
التخطيط	<p>- يوزع الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى مجموعات، ثم يحدد لهم الهدف من كل مشروع وعنوانه.</p> <p>- اقتراح المتعلمين والمتعلمات مجموعة من الموضوعات المرتبطة بمشروع الوحدة.</p> <p>- اختيار كل مجموعة موضوعا من المواضيع المقترحة، أو قد تختار موضوعا آخر.</p> <p>- توزيع الأدوار والمهام بين أفراد المجموعة.</p> <p>- التشاور بين أعضاء كل فريق بخصوص الوسائل المستثمرة في البحث والجمع والتصنيف وكيفية تدبير الزمن طيلة مدة الإنجاز وصولا إلى العرض.</p>	
الحصة الثانية		
الإنجاز	<p>يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى:</p> <p>- تجميع الصور والوثائق والمعلومات وتصنيفها حسب الأولوية والمشروع المختار والخاص بكل مجموعة؛</p> <p>- اختيار ما يناسب موضوع المشروع والخطة المحددة لتنفيذه.</p> <p>تنفيذ المهام والأدوار المسندة لكل فرد من أفراد المجموعة؛</p>	
الحصة الثالثة		
تتمة الإنجاز	<p>المشروع الأول: المجال الفلاحي: في قريتي أو مدينتي</p> <p>أنتج رفقة مجموعتي عرضا موثقا بصور دالة وتعليقات مناسبة عن القطاع الفلاحي بقريتي أو مدينتي وأهم المناطق الفلاحية والوسائل المعتمدة والمحاصيل. أحول العروض إلى مطويات نوزعها على أعضاء تعاونية المدرسة.</p> <p>المشروع الثاني: برنامج إذاعي</p> <p>أعد رفقة مجموعتي برنامجا إذاعيا عن أهمية الخدمات التي تقدمها التجارة والمنافسة الشديدة بين الدكاكين الصغيرة والفضاءات التجارية الكبرى. ونجسد الشخصيات التي سيستضيفها البرنامج.</p> <p>المشروع الثالث: كتابة تقرير صحفي</p> <p>أعد، مع مجموعتي، تقريرا صحفيا مرفقا بصور عن مختلف الصناعات المنتشرة في جهتي. وأعرضه بالمجلة الجدارية لفصلي.</p>	
الحصة الرابعة		
العرض	<p>- يطلب الأستاذ (ة) من المتعلمين والمتعلمات:</p> <p>- تقديم إنتاجاتهم واختيار الطريقة التي تناسبهم لعرضها: إصاقها على السبورة، أو على جدار القسم أو على جزء محدد منه، أو عرضه على سبورة النشر أو بسبورة المؤسسة. - تقاسم ومناقشة الإنتاجات.</p>	



www.tafatohe.com

جذاذة تطبيقية لدرس تقويم الحصيللة في السنة الرابعة ابتدائي

الأسبوع الخامس من الوحدة الخامسة	الوحدة الخامسة : الغابة
أربع حصص، ثلاثون دقيقة كل حصة	النص الوظيفي: الحطاب والشجرة العجوز
مكون: القراءة	
أهداف الحصة:	
- يقرأ المتعلم (ة) نص « الحطاب والشجرة العجوز »،	
- يتعرف المتعلم (ة) أهمية الغابة، والرصيد المرتبط بها؛	
- يستثمر المتعلم (ة) ما اكتسبه من ظواهر تركيبية وصرفية وإملائية؛	
إنجاز الحصة :	

### الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية								
التهيئة للقراءة	يحدد الأستاذ (ة) أهداف الحصة، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل. يهيئ الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص انطلاقاً من تمثلاتهم وخبراتهم المتصلة بالغابة وما تقدمه للإنسان من فوائد، بأسئلة: - ما فائدة الغابة؟ ما تقدم؟ ما الحيوانات التي تعيش فيها؟ - كيف نتعامل مع مكونات الغابة؟								
القراءة والتواصل الشفهي	يقرأ الأستاذ (ة) فقرة من النص قراءة جهرية معبرة يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب، وتشخيص المواقف. ينظم الأستاذ (ة) سباق الطلاقة بين الأفراد باستعمال شبكة لهذا الغرض								
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>أسماء التلاميذ</th> <th>قراءة فقرة من 10 كلمة</th> <th>عدد الأخطاء</th> <th>التوقيت</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	أسماء التلاميذ	قراءة فقرة من 10 كلمة	عدد الأخطاء	التوقيت				
أسماء التلاميذ	قراءة فقرة من 10 كلمة	عدد الأخطاء	التوقيت						
تقويم ودعم	ويقرأ كل متعلم (ة) الفقرة المخصصة قراءة جهرية سليمة، مع مراعاة شروط القراءة السليمة (الإيقاع وتلوين الصوت). - يسمع الأستاذ (ة) النص كاملاً، ويوجه المتعلمين والمتعلمات إلى الآتي : - تدوين الكلمات الصعبة على الألواح. - الإجابة عن أسئلة فهم المسموع (الأسئلة 4 و 5 و 6 و 7...)								
	يوجه الأستاذ (ة) الأفراد إلى: - قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي، متعلم (ة) يواجه صعوبات قرائية، مع متعلم يقرأ بطلاقة) - استخراج بعض القيم المذكورة في النص والاستدلال عليها بعبارات (مفردات وجمل). - تعداد فوائد الغابات المذكورة في النص بالنسبة للإنسان وباقي الكائنات مع الاستدلال عليها. - التحدث عن واجب الأطفال اتجاه الغابات: حماية ومحافظتها.								
مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة:									
.....									
.....									

## الحصة الثانية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربطها بالحصة السابقة، ويتحقق ذلك من خلال:</p> <p>- قراءة المعجم السابق ومطالبة المتعلمين والمتلمات بتحديد مفردات الرصيد السابق مع تركيبها في سياقات متنوعة.</p> <p>طرح بعض الأسئلة: ما عنوان النص؟ ما الشخصيات الرئيسية فيه؟ ما علاقتها بالغابة؟</p>
القراءة	<p>- يفيئ الأستاذ(ة) الأفراد بناء على نتائج مسابقة الطلاقة، ويعمل على إعداد أنشطة قرائية تستهدف تنمية هذه المهارة. ونقترح مثالا:</p> <p>- طلاقة ضعيفة: إعداد فقرة قصيرة من نص (الحطاب والشجرة العجوز)، وتدريب الأفراد على قراءتها بطلاقة، مع حساب التوقيت وعدد الأخطاء المرتكبة.</p> <p>- طلاقة متوسطة: إعداد فقرة أطول من الأولى من النص و توجيه أفراد هذه المجموعة إلى قراءتها مع حساب التوقيت وعدد الأخطاء.</p> <p>- طلاقة جيدة: توجيه أفراد هذه المجموعة إلى قراءة فقرتين أو أكثر، أو النص كاملا مع حساب التوقيت وعدد الأخطاء(باستعمال شبكة الملاحظة)</p> <p>ويجري التنافس بين أفراد كل مجموعة في ما بينهم على مدار الأسبوع التربوي. وتتخلل هذه المنافسة أسئلة لبناء المعنى وفهم النص (شرحا وفهما وتحليلا وتركيبا وتقويما).</p>
الفهم	<p>يطرح المدرس(ة) أسئلة تقارب المستويات الدلالية لنص « الحطاب والشجرة العجوز »</p> <p>- لماذا أراد الحطاب قطع الشجرة؟</p> <p>- وصف الكاتب الشجرة، بأنها: شجرة غير مثمرة - شجرة عجوز - شجرة كسولة.</p> <p>- قدمت الشجرة حججا لثني الحطاب عن قطعها، أذكرها.</p> <p>- لماذا تدخلت العصافير لمنع الحطاب من قطع الشجرة؟</p> <p>- أستخرج من الفقرة الثانية ما يدل على أن الحطاب لم يستجب لاستعطاف العصافير.</p>
استثمار التراكيب	<p>التهيئة: من خلال إعداد الأفراد عن طريق أنشطة شفوية أو على الألواح تركز على هذه الظواهر التي يحف بها النص.</p> <p>التطبيق: ينجز المتعلمون والمتلمات أنشطة التراكيب المدرجة بكراسة المتعلم(ة)؛</p> <p>أثناء الإنجاز يعمل المدرس(ة) على مساعدة ذوي الصعوبات.</p> <p>التقويم: من خلال تصحيح الإنجازات على السبورة، والتصحيح التبادلي للأنشطة المصححة.</p>
تقويم ودعم	<p>- يعد المدرس(ة) أنشطة دعم فورية لمعالجة الصعوبات المشخصة .</p> <p>يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتلمات، حسب حاجة كل مجموعة، ما يأتي:</p> <p>- تحديد بعض الكائنات التي أدرجت بالنص. - تحديد ما أعجبهم في هذا النص</p> <p>إبراز ما تعلموه خلاله.</p> <p>- استخراج القيم الواردة في النص وتحديد الايجابي منها والسلبي.</p>
ملاحظات ومقترحات حول تدبير الحصة:	
.....	
.....	
.....	

### الحصة الثالثة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربطها بالحصة السابقة. ويتحقق ذلك من خلال: - قراءة المعجم السابق ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتحديد مفردات الرصيد السابق مع تركيبها في سياقات متنوعة. طرح بعض الأسئلة: ما عنوان النص؟ لماذا أراد الحطاب قطع الشجرة؟ كيف كان رد فعلها؟ ما موقفك من تصرف الحطاب؟ وهل استطاع الحطاب تنفيذ قراره؟ لماذا؟
القراءة	- يفيئ الأستاذ(ة) الأفراد بناء على نتائج مسابقة الطلاقة، ويعمل على إعداد أنشطة قرائية تستهدف تنمية هذه المهارة. ونقترح مثالا: - طلاقة ضعيفة: إعداد فقرة أخرى من النص وتدريب الأفراد على قراءتها بطلاقة، مع حساب التوقيت. - طلاقة متوسطة: إعداد فقرة مختلفة عن السابقة من النص، وتوجيه أفراد هذه المجموعة إلى قراءتها مع حساب التوقيت وعدد الأخطاء؛ - طلاقة جيدة: توجيه أفراد هذه المجموعة إلى قراءة فقرتين أو أكثر، أو النص كاملا مع حساب التوقيت وعدد الأخطاء (باستعمال شبكة الملاحظة)؛ ويجري التنافس بين أفراد كل مجموعة في ما بينهم على مدار الأسبوع التربوي. وتتخلل هذه المنافسة أسئلة لبناء المعنى وفهم النص.
التحليل	يطرح المدرس(ة) أسئلة تقارب المستويات الدلالية لنص «الحطاب والشجرة العجوز»: - كم فقرة يتوزع النص؟ اقترح لكل فقرة فكرتها الرئيسية؟ ويمكن أن يعتمد المدرس(ة) إلى تحويل جزء من أسئلة التحليل إلى فهم للمكتوب، ينجز على الكراسات بشكل ثنائي، ويتم التصحيح فوريا.
استثمار الصرف والتحويل	التهيئة: من خلال إعداد الأفراد عن طريق أنشطة شفوية أو على الألواح تركز على الظواهر الصرفية والتحويلية. - المعرفة والفهم: طرح أسئلة لاسترجاع بعض الاستنتاجات المروّجة. - التطبيق: ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة الصرف والتحويل - التقويم: من خلال تصحيح الإنجازات على السبورة، والتصحيح التبادلي للأنشطة المصححة.
تقويم ودعم	- يعد المدرس(ة) أنشطة دعم فورية لمعالجة الصعوبات المشخصة. - إبداء رأيهم فيما أعجبهم في النص، وما لم يعجبهم مع تعليل الاختيار. - يمكن للأستاذ(ة) أن يطلب من المتعلمين والمتعلمات حسب حاجة كل مجموعة ما يأتي: - قراءة النص قراءة سليمة، «عمل ثنائي، متعلم(ة) يواجه صعوبات قرائية، مع متعلم(ة) يقرأ بطلاقة». - تحديد بعض المخاطر التي تحدى بالغابة والتي يجب تجنبها. - تحديد ما الذي استفادوه من هذا الجزء.
ملاحظات ومقترحات حول تدبير الحصة:	
.....	
.....	
.....	

الحصة الرابعة	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربطها بالحصة السابقة. ويتحقق ذلك من خلال: - قراءة المعجم السابق ومطالبة المتعلمين والمتلمات بتحديد مفردات الرصيد السابق مع تركيبها في سياقات متنوعة.
القراءة	- يجري الأستاذ(ة) مسابقة الطلاقة لتقارب النص بكامله، ويشارك جميع الأفراد فيها. - ولتحقق من تطور الأداء يعد شبكة خاصة بالنشاط. - تتخلل هذه المنافسة أسئلة لبناء المعنى وفهم النص.
التركيب والتقويم	- يلخص المتعلمون والمتلمات فقرات النص في جملة أو جملتين. - يحدد الأفراد الفكرة العامة للنص. - يدلي المتعلمون والمتلمات برأيهم بخصوص مساهمة الطفل في حماية الغابة. - ينجز الأفراد الأنشطة المتعلقة بـ «أركب وأقوم» في ثنائيات
استثمار الإملاء	- النهيئة: من خلال إعداد الأفراد عن طريق أنشطة شفوية أو على الألواح تركز على الظواهر الإملائية. - التطبيق: ينجز المتعلمون والمتلمات أنشطة الإملاء - التقويم: من خلال تصحيح الإنجازات على السبورة، والتصحيح التبادلي للأنشطة المصححة.
تقويم	- يعد المدرس(ة) أنشطة دعم فورية لمعالجة الصعوبات المشخصة.
مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة:	
.....	
.....	
الحصة الخامسة	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربطها بالحصة السابقة، ويتحقق ذلك من خلال: - قراءة المعجم السابق ومطالبة المتعلمين والمتلمات بتحديد مفردات الرصيد السابق مع تركيبها في سياقات متنوعة.
القراءة	- تستمر مسابقة الطلاقة لتقارب النص بكامله، ويشارك الأفراد جميعهم فيها. - ولتحقق من تطور الأداء تعد شبكة خاصة بالنشاط. - تتخلل هذه المنافسة أسئلة لبناء المعنى وفهم النص.
أنشطة التعبير الكتابي	- يقرأ المعلم(ة) نص الموضوع. - يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات على: • فهم نص الموضوع، • الاستعانة برصيدهم المعجمي، • استعمال رصيد المفردات المكتوبة على السبورة.
تقويم ودعم	- يعد المدرس(ة) أنشطة دعم فورية لمعالجة الصعوبات المشخصة.
مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة:	
.....	
.....	

جذاذة تطبيقية لدرس مشروع الوحدة في السنة الرابعة ابتدائي	
الوحدة الخامسة : الغابة	الأسابيع الأربعة الأولى من الوحدة الخامسة
النموذج: الكتابة	مشروع الوحدة: الغابة
حصّة من ثلاثين دقيقة	
<p>أولا : أهداف الحصّة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يجمع المتعلم (ة) معلومات عن غابات بلادي و منافعها وطرق حمايتها والمحافظة عليها</li> <li>- يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية السابقة لإغناء مشروعه.</li> <li>- يعرض المتعلم (ة) ما أنجزه أمام أصدقائه و صديقاته.</li> <li>- ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة)، موارد رقمية ...</li> <li>- ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ...</li> <li>- رابعا : إنجاز الحصص :</li> </ul>	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التخطيط	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يوزع الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى مجموعات، ثم يحدد لهم الهدف من كل مشروع وعنوانه.</li> <li>- اقتراح المتعلمين والمتعلمات مجموعة من الموضوعات المرتبطة بمشروع الوحدة.</li> <li>- اختيار كل مجموعة لموضوعها من المواضيع المقترحة، أو قد تختار موضوعا آخر.</li> <li>- توزيع الأدوار والمهام بين أفراد المجموعة.</li> <li>- التشاور بين أعضاء كل فريق بخصوص الوسائل المستثمرة في البحث والجمع والتصنيف وكيفية تدبير الزمن طيلة مدة الإنجاز وصولا إلى العرض.</li> </ul>
الإنجاز	<p>يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تجميع الصور والوثائق والمعلومات وتصنيفها حسب الأولوية والمشروع المختار والخاص بكل مجموعة؛</li> <li>- اختيار ما يناسب موضوع المشروع والخطة المحددة لتنفيذه؛</li> <li>- تنفيذ المهام والأدوار المسندة لكل فرد من أفراد المجموعة</li> </ul>
الإنتاج	<p>المشروع الأول: أعرض معلومات عن غابات مدينتي أو قريتي</p> <p>أجمع رفقة أفراد مجموعتي معلومات عن الغابات التي توجد في مدينتي أو قريتي: مساحتها وأشجارها ونوعية الأشجار وأعشابها وفوائدها وطرق حمايتها. ننجز مشروعا، ونعرضه على أصدقائنا وصديقاتنا في القسم.</p> <p>المشروع الثاني: الصحفي الصغير</p> <p>أعد رفقة أصدقائي برنامجا أو تقريرا صحفيا مرفقا بالصور عن الغابات التي توجد في جهتي وما تعاني منه من تدهور وما على الأطفال فعله لحمايتها. ننجز برنامجنا أو تقريرنا ونعرضه أمام أصدقائنا وصديقاتنا في الصف.</p> <p>المشروع الثالث: خريطة الغابات بلدي</p> <p>أعد رفقة أفراد مجموعتي خريطة لمغربنا العزيز ونوطن فيها مواقع الغابات ونوعية أشجارها ومختلف المعطيات التي تتصل بها: أعشابها النافعة وحيواناتها... نعرض المنتج أمام أصدقائنا وصديقاتنا في الصف.</p>
العرض	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب الأستاذ من المتعلمين والمتعلمات: - تقديم إنتاجاتهم واختيار الطريقة التي تناسبهم لعرضها: إصاقه على السبورة، أو على جدار القسم أو على جزء محدد منه، أو عرضه على سبورة النشر أو بسبورة المؤسسة.</li> </ul>
مقترحات وملاحظات حول تدبير الوحدة: .....	

جداذة تطبيقية لدرس القراءة في السنة الرابعة ابتدائي	
مكون القراءة	النص الوظيفي : بلادي أربع حصص : ثلاثون دقيقة لكل حصة.
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>- يقرأ المتعلم (ة) نص « بلادي » بطلاقة .</p> <p>- يتعرف المتعلم (ة) عن جمال طبيعة المغرب وبعض مآثرها ...</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) صور ، موارد رقمية ...</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين ....</p> <p>رابعا : إنجاز الحصص :</p>	
الحصة الأولى	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة للقراءة	<p>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل.</p> <p>- يهيء الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستشارة معلوماتهم، عن مميزات المغرب السياحية.</p> <p>- يستهل الأستاذ (ة) الحصة بحوار، انطلاقا من تمثلاتهم وخبراتهم، وما يلائم مكتسباتهم ومعارفهم مستعينا بأسئلة يتدرج فيها تدرجا منهجيا تفاعليا من قبيل :</p> <p>- سبب زيارة السياح المغرب . - المآثر التي يتمتع بها المغرب . - حفاوة استقبال السياح بالمغرب .</p>
الملاحظة والتوقع	<p>يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين :</p> <p>- توضيح ما تعرضه كل صورة.</p> <p>- قراءة عنوان النص « بلادي » ومحاولة تفسيره وعلاقته بالصورتين.</p> <p>- تحديد توقعاتهم انطلاقا من عنوان النص « بلادي » وبدايته، وعلاقته بالصورتين.</p>
القراءة	<p>- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من نص « بلادي » قراءة جهرية معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب ...</p> <p>- يقرأ المتعلمات والمتعلمون بقية فقرات النص بالتناوب ، قراءة جهرية سليمة، مراعين شروط القراءة السليمة (الوقف والاستفهام والتعجب ...).</p> <p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة هامة، (ثنائية) مراعين شروط القراءة السليمة، مع تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة، على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة ...</p> <p>- يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم ويقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها.</p>
التقويم والدعم	<p>- يتحدث المتعلمون والمتعلمات عن جمالية المغرب، ومميزاته انطلاقا من النص (من قراءتهم الأولية)</p>
مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: - - - - -	

الحصة الثانية	
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان النص الوظيفي، وبمضمونه العام، انطلاقاً من أسئلة محددة.
قراءة النص	<p>- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص قراءة جهرية معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب... وتشخيص المواقف.</p> <p>- يستمع المتعلمون والمتعلمات وينصتون للقراءة النموذجية للأستاذ(ة).</p> <p>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة بقية فقرات النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة، (الوقف والاستفهام والتعجب...).</p> <p>- يقومون أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p> <p>- يمكن للأستاذ(ة) أن يطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد المقطع غير المفهوم، بغية محاولة فهمه؛</p> <p>- تحديد المقطع الأكثر أهمية في النص.</p>
الفهم والتحليل	<p>أثناء قراءة المتعلمات والمتعلمين يتوقف الأستاذ(ة) عند الكلمات الصعبة التي حددها بشرحها، من قبيل: صقيع، حفاوة، أضمومة، استكشاف...</p> <p>- يدعوهم إلى إنشاء جملتين مستعملين كلمتين من الكلمات المشروحة (عمل ثنائي).</p> <p>- يطالب الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات بتحديد المعنى المناسب لكل جملة.</p> <p>- يمكن للأستاذ(ة) استثمار استراتيجيات شرح المفردات التي يراها مناسبة (شرح الكلمات الصعبة) (النشاط 4)</p> <p>- يوجه الأستاذ(ة) أسئلة الفهم الصريح والضمني، وله أن يستعين بتلك الواردة بكتاب المتعلم(ة)</p>
التقويم والدعم	<p>يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة انطلاقاً من الكلمات المشروحة. (سياحة - حضارة ...)</p> <p>يركز الأستاذ(ة) على قراءة فقرة من النص بطلاقة (السرعة مع الفهم والتعبير).</p> <p>يحدد المتعلمون والمتعلمات شبكة مفردة «سياحة».</p>
مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: .....	
الحصة الثالثة	
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالفكرة العامة للنص، بدواعي انجذاب السياح لزيارة المغرب، وتأثير السياحة على بعض القطاعات....
القراءة	<p>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة (الوقف، الاستفهام والتعجب، تشخيص المواقف...)، يمكن أن تكون القراءة ثنائية (هامسة).</p> <p>- يقومون أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p> <p>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● تحديد العبارات المفاتيح المتصلة بمجال السياحة انطلاقاً من النص؛</li> <li>● تحديد الجزء الأكثر أهمية في النص، والجزء الذي أثار اهتمامهم؛</li> </ul>

<p>- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى الإجابة عن أسئلة (أفهم) الواردة بكتاب المتعلم(ة) (شكل العمل: ثنائي).</p> <p>- يطرح الأستاذ(ة) على المتعلمين والمتعلمات أسئلة حول مضمون النص متعلقة بما يأتي :</p> <p>1- يزور السياح المغرب: - ترويحاً عن النفس. - تملياً في جمال الطبيعة. - استكشاف لمآثر خالدة فيه. (أضع علامة أمام الجواب الصحيح)</p> <p>2- انطلاقاً من الفقرة الأولى، حدد الكاتب أسباب زيارة السياح للمآثر التاريخية... أذكر واحداً منها.</p> <p>3- ما العوامل التي تجعل السائح يعودون إلى بلدانهم مبهجين؟</p> <p>4- كيف تساهم السياحة في انتعاش بعض المجالات الاقتصادية: - الصناعة التقليدية - التجارة.</p> <p>5- ما المجالات التي تستفيد من زيارة السياح؟</p>	<p><b>الفهم والتحليل</b></p>
<p>يجب التركيز في هذه الحصّة على الطلاقة وعلى الفهم الصريح والفهم الضمني.</p> <p>ويمكن للأستاذ(ة) أن يوجه المتعلمات والمتعلمين إلى:</p> <p>- قراءة النص أو فقرة منه قراءة سليمة (شكل العمل ثنائي: متعلم(ة) يواجه صعوبة قرائية، مع متعلم(ة) يقرأ بطلاقة).</p> <p>- تحديد مظاهر الجمال التي تميز بلادي وتستهوئ السياح.</p> <p>- التحدث عن أهمية السياحة وتنشيطها لاقتصاد البلد.</p> <p>- تقويم النص من حيث مضمونه وشكله (إبداء الرأي حول: مضمون النص، وأسلوبه وبنائه....).</p>	<p><b>التقويم والدعم</b></p>
<p>مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصّة: .....</p>	
<p><b>الحصّة الرابعة</b></p>	
<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصّة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بأهمية السياحة.</p>	<p><b>وضعية الانطلاق</b></p>
<p>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة أجزاء من النص قراءة جهريّة، مع مراعاة شروط القراءة السليمة (الوقف، الاستفهام، التعجب، تشخيص المواقف...).</p> <p>- يقومون أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p> <p>- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● دمج العبارات المفاتيح التي سبق تدوينها في الحصّة السابقة والخاصة بكل فقرة، لتكوين فكرة عنها؛</li> <li>● تحديد الجزء الأكثر أهمية في النص؛</li> <li>● تدوين الأنشطة التي بقيت عالقة لدى المتعلمات والمتعلمين؛</li> <li>- ربط ما قرؤوه بأحداث سمعوا عنها أو عاشوها أو قرؤوا عنها؛</li> </ul>	<p><b>القراءة</b></p>

	<p>يسأل الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات أسئلة للتأكد من فهمهم للنص ، من قبيل :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الهدف من زيارة السياح المغرب .</li> <li>- واجبنا نحو السياح ؟</li> <li>يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على :</li> <li>• صياغة الفكرة العامة للنص .</li> <li>• تلخيص النص باستثمار الخريطة المعرفية .</li> </ul>	<p>التركيب والتقويم</p>
<p>ماذا تعلمت .....</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• إبداء آرائهم في طريقة تسلسل أفكار النص .إتمام ملء الجدول:</li> <li>• يتذكرون توقعاتهم التي دونوها، ويتأكدون من توافقها مع مضمون النص، ويناقشونها فيما بينهم.</li> </ul>	
	<p>يجب التركيز في هذه الحصة على الطلاقة وعلى الفهم الصريح والفهم الضمني . ويمكن للأستاذ(ة) أن يوجه المتعلمات والمتعلمين إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- قراءة النص أو فقرة منه قراءة سليمة (شكل العمل ثنائي: متعلم(ة) يواجه صعوبة قرائية، مع متعلم(ة) يقرأ بطلاقة)</li> <li>- تحديد كيفية مساهمة السياحة في تنشيط الصناعة التقليدية والمطاعم.(نشاط منزلي)</li> <li>- تقويم النص من حيث مضمونه وشكله (إبداء الرأي حول: مضمون النص، وأسلوبه وبنيته...)</li> </ul>	<p>التقويم والدعم</p>
	<p>مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: .....</p> <p>.....</p>	

جذاذة تطبيقية لدرس الصرف والتحويل في السنة الرابعة ابتدائي		
الظواهر اللغوية	الصرف والتحويل : دعم عام	حصة من ثلاثين دقيقة
<p>أهداف الحصة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يستحضر المتعلم (ة) الظواهر الصرفية المدروسة.</li> <li>- يستثمر المتعلم (ة) الظواهر الصرفية المدروسة بطريقة سليمة .</li> </ul> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ..... رابعا : إنجاز الحصص :</p>		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحدد الأستاذ (ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل.</li> <li>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات بطرح أسئلة مرتبطة بدروس الصرف والتحويل السابقة للتأكد من ضبطهم لها، من قبيل : - إتمام ملء فراغات الاستنتاج التالي : - المفرد ما دل على ..... - المثنى ما دل على ..... - الجمع ما دل على ..... للاسم المؤنث علامات تدل عليه هي : تاء ..... المربوطة، وألف التأنيث..... وألف ..... الممدودة ويمكن الاستعانة بأنشطة أخرى من اختياره.</li> </ul>	

يمكن للأستاذ (ة) التصرف في التمارين المقترحة حسب ما يسمح به زمن الحصة، ومراعاة للمستوى المعرفي وسرعة أداء المتعلمين والمتعلمات.

- تنجز التمارين في كتاب المتعلم (ة) أو على الألواح.

- يشرح الأستاذ (ة) المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمتعلمات بدقة.

- ينجز المتعلمون و المتعلمات الأنشطة المقترحة في كتاب المتعلم (ة).

- النشاط الأول : اللعبة 1 .

- يشكل الأستاذ (ة) ثلاث مجموعات .

- الدور الأول:

- مجموعة المفرد: تقترح اسما مفردا .

- مجموعة الجمع: تحول الكلمة إلى الجمع

- مجموعة المثنى: تحوله إلى المثنى مع التعليل .

الدور الثاني:

- مجموعة المثنى: تقترح اسما مثنى .

- مجموعة الجمع: تحوله إلى الجمع .

- مجموعة المفرد: تحوله إلى المفرد .

- اللعبة (2):

- يشكل الأستاذ (ة) مجموعتين: - مجموعة المذكر - مجموعة المؤنث .

الدور الأول:

تقترح مجموعة المذكر: - اسما مذكرا - المجموعة الثانية: تحوله إلى المؤنث .

الدور الثاني: تقترح المجموعة الثالثة: (اسما مؤنثا - تحول المجموعة الأولى إلى المذكر).

- ويمكن للعبة أن تبدأ من كلمات مفردة إلى جمل .

- يمكن للأستاذ (ة) أن يحول الأنشطة إلى ألعاب باستعمال البطاقات، وفي جو من المنافسة والصراع الحرفي بين الأفراد.

## إنجاز التمارين

- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا . وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .

- على الأستاذ (ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم .

ملحوظة: يسجل الأستاذ (ة) نوع التعثرات، في دفتر الملاحظات، التي مازالت تعترى أداء كل متعلم (ة) أثناء الإنجاز ولم يمكنوا من تجاوزها . تأخذ هذه الملاحظات بعين الاعتبار أثناء تخطيط و تدبير أنشطة إرساء الموارد، وتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع التقويم والدعم .

## التصحيح

مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: .....



جذاذة تطبيقية لدرس التراكيب في السنة الرابعة ابتدائي

الظواهر اللغوية	التراكيب : النواسخ الفعلية (1)	حصة من ثلاثين دقيقة										
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف المتعلم (ة) بعض النواسخ الفعلية.</li> <li>- يوظف المتعلم (ة) النواسخ الفعلية بطريقة سليمة.</li> </ul> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين ..... رابعا : إنجاز الحصص :</p>												
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية											
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يمكن للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل :</li> <li>- طرح أسئلة تستثير معلومات المتعلمين والمتعلمات المتعلقة بالجمل الاسمية.</li> <li>- ما الجملة الاسمية ؟ - ما عناصرها ؟ ما حركة المبتدأ ؟ وما حركة الخبر ؟</li> </ul>											
الملاحظة والاكتشاف	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يدون الأستاذ(ة) الأمثلة على السبورة :</li> </ul> <table border="1" data-bbox="520 1067 1016 1347"> <thead> <tr> <th>المجموعة الأولى</th> <th>المجموعة الثانية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>السماء صافية.</td> <td>كانت .....</td> </tr> <tr> <td>الطبيعة جذابة.</td> <td>أصبحت .....</td> </tr> <tr> <td>الهواء عليل.</td> <td>صار .....</td> </tr> <tr> <td>المتحف مفتوحة</td> <td>ما زال .....</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الجمل الواردة في كتاب المتعلم قراءة هامسة سليمة، ويدعوهم إلى :</li> <li>- المقارنة بينها، - تحديد نوع كل جملة . - ملاحظة الكلمات المكتوبة باللون الأحمر، وتحديد نوعها،</li> <li>- اكتشاف التغيير الذي طرأ في الجمل قبل دخول الأفعال المكتوبة باللون الأحمر وبعد دخولها.</li> </ul>		المجموعة الأولى	المجموعة الثانية	السماء صافية.	كانت .....	الطبيعة جذابة.	أصبحت .....	الهواء عليل.	صار .....	المتحف مفتوحة	ما زال .....
المجموعة الأولى	المجموعة الثانية											
السماء صافية.	كانت .....											
الطبيعة جذابة.	أصبحت .....											
الهواء عليل.	صار .....											
المتحف مفتوحة	ما زال .....											

- يرسم الأستاذ(ة) على السبورة جدولاً أولاً، ويوجه المتعلمين والمتعلمات إلى إدراج جمل المجموعة الأولى فيه:

المبتدأ	الخبر
السماء .....	صافية ....

- يتعرفون على نوع كل جملة ومكوناتها والحركة الإعرابية للمبتدأ والخبر. (جملة اسمية تتكون من مبتدأ وخبر، وهما مرفوعان).  
- ينطلق الأستاذ(ة) إلى المجموعة الثانية، ليرسم بجانب الجدول الأول ترسيمة ثانية، يوطن فيها رفقة المتعلمين والمتعلمات جملها:

الناسخ الفعلي	اسم الناسخ	خبره
كانت .....	السماء .....	صافية .....

- يحدد المتعلمون والمتعلمات عناصر الجملة (كانت السماء صافية)؛  
- يلاحظون التغيير الحاصل على الجملة الأولى لما دخل الناسخ الفعلي (كان): الحركة الإعرابية لكل عنصر؛

- يقارنون بين جملة: « السماء صافية »، وجملة « كانت السماء صافية »، وشرح المتغيرات؛  
- يسمون العنصر الأول (اسمها) والعنصر الثاني (خبرها)؛  
- يحللون باقي الجمل على غرار النموذج الأول، ويحرص كل متعلم(ة) على شرح التغيير وذكر التسميات الجديدة (الناسخ الفعلي - اسمه - مرفوع - خبره - منصوب...)  
- يوجه الأستاذ(ة) أسئلة استنتاجية للوصول إلى القاعدة.

يستخلص المتعلمون والمتعلمات الاستنتاج، ويدونونه على السبورة موازاة مع التحليل.  
تدخل النواسخ الفعلية على الجمل الاسمية، فترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها.  
النواسخ الفعلية هي: كان، أصبح، صار، أضحى، أمسى، بات، ظل، ليس، مازال، مادام، ما انفك، ما فتى، وتسمى أخوات كان.

التحليل

الاستنتاج

- يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم(ة) شفهيًا وباستثمار الألواح والكتاب. ويمكن للأستاذ(ة) اقتراح تطبيقات أخرى مناسبة.

- يمكن للأستاذ(ة) انتقاء تطبيقات حسب مستوى المتعلمين والمتعلمات، من قبيل:

(1) - لعبة.

- يمكن للأستاذ(ة) أن ينجزها رفقة الأفراد، ثنائيا، أو بتشكيل مجموعتين:

- مجموعة الجمل الاسمية

- مجموعة النواسخ الفعلية

- المجموعة (1) - يقترح عضو فيها جملة اسمية.

المجموعة (2) - يدخل فرد يها ناسخا فعليا هي الجملة المقترحة.

- تم يقدم عضو آخر جمل اسمية جديدة.

(2) - المجموعة(1):- عضو آخر يدخل ناسخا فعليا مختلفا.

- وهكذا دواليك.

- يرسم الأستاذ(ة) جدولًا لحساب النقط.

- يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجابتهم يتجول بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية للمتعثرين.

#### التطبيق

- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.

- على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم.

ملحوظة:

يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.

#### التصحيح

مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: .....

## السياحة

جذاذة تطبيقية لدرس الإملاء في السنة الرابعة ابتدائي		
الظواهر اللغوية	الإملاء : دعم عام	حصة من ثلاثين دقيقة
<p>هدف الحصة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يستحضر المتعلم (ة) الظواهر الإملائية المدروسة.</li> <li>- يرسم المتعلم (ة) الكلمات رسما صحيحا</li> <li>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية ....</li> <li>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .....</li> <li>رابعا : إنجاز الحصص :</li> </ul>		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعاقد الأستاذ (ة) مع المتعلمين والمتعلمات حول أهداف الحصة وطرق العمل.</li> <li>- يهيئ الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات بطرح أسئلة مرتبطة بدروس الإملاء السابقة للتأكد من ضبطهم لها، مستهلا ذلك بالتذكير بالقواعد وإتمام الفراغات.</li> <li>- تنتهي الأسماء بتاء ..... أو تاء .....</li> <li>- يصح الوقوف على التاء المربوطة بـ.....</li> <li>- تجمع الأسماء المؤنثة جمع مؤنث سالما بإضافة ألف و.....</li> <li>- ما الفرق بين همزة الوصل وهمزة القطع؟</li> </ul>	
إنجاز التمارين	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تنجز التمارين في دفتر القسم،</li> <li>- يشرح الأستاذ (ة) المطلوب إنجازها من لدن المتعلمين والمتعلمات بدقة .</li> <li>النشاط الأول : التاء المربوطة والتاء المبسوطة</li> <li>- يرسم المتعلمون والمتعلمات التاء المبسوطة أو المربوطة رسما صحيحا بملء فراغات الكلمات (س 1 و 2)</li> <li>النشاط الثاني : همزة الوصل وهمزة القطع.</li> <li>- يدعو الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات إلى قراءة الجمل و يملؤون الجدول حسب المطلوب.</li> <li>ملحوظة:</li> <li>- تدبر حصص الدعم العام وفق الطريقة التي يراها الأستاذ (ة) مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، ومراعية الزمن المخصص لها .</li> <li>- أثناء الإنجاز يمر الأستاذ (ة) بين المتعلمين والمتعلمات، لتقديم المساعدة والتوجيه الضروريين.</li> </ul>	

<p>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً، ثم بعده جماعياً . وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .</p> <p>- على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة.</p>	<p><b>التصحيح</b></p>
<p><b>ملحوظة:</b></p> <p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعاً للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.</p>	
<p>مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: .....</p> <p>.....</p>	

## السياحة

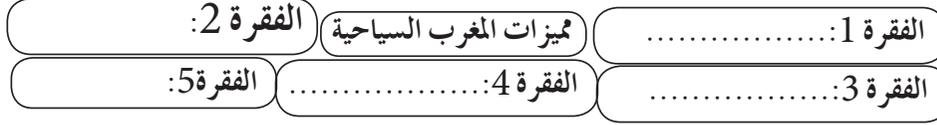
جذاذة تطبيقية لدرس التطبيقات في السنة الرابعة ابتدائي		
الظواهر اللغوية	التطبيقات : دعم عام	حصة من ثلاثين دقيقة
<p>أهداف الحصة :</p> <p>- يستثمر المتعلم (ة) الظواهر اللغوية المكتسبة (التركيبية والصرفية والإملائية).</p> <p>- ينتج المتعلم (ة) فقرة موظفا الظواهر اللغوية المكتسبة.</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة)، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ..... رابعا : إنجاز الحصص :</p>		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية العلمية	
وضعية الانطلاق	<p>- يترك للأستاذ (ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن :- يتعاقد الأستاذ (ة) مع المتعلمين والمتعلمات حول أهداف الحصة وطرق العمل.</p> <p>- يطرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها .</p> <p>- كيف ترسم الهمزة المتطرفة؟ - على ماذا تدخل النواسخ الفعلية ؟</p> <p>- ما حركة اسمها؟ ما حركة خيرها ؟</p>	
إنجاز التمارين	<p>- تدبر التطبيقات الكتابية حسب الطريقة التي يراها الأستاذ (ة) مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات</p> <p>- كما يمكنه انتقاء التمارين التي يراها مناسبة، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها .</p> <p>- يتعاقد الأستاذ(ة) مع متعلميه حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، وترك المدة الكافية للتصحيح.</p> <p>- تنجز التمارين في كتاب المتعلم(ة) أو على الألواح.</p> <p>- يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازَه من لدن المتعلمين والمتعلمات بدقة.</p> <p>- ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم(ة).</p> <p>- يشكولون الكلمات والعبارات التي تحتها خط، ويستخرجون النواسخ الفعلية من النص والأفعال المضارعة المنصوبة، والأفعال المضارعة المجزومة، والمفاعيل به، والأسماء الممدودة، وأسماء بها همزات متوسطة ومتطرفة.</p> <p>- يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف أثناء إنجاز المتعلمين والمتعلمات لأنشطة الدعم العام، لملاحظة سير العمل قصد التوجيه والمساعدة.</p>	
التصحيح	<p>- تقوم إنجازات المتعلمين والمتعلمات وتصحح ثنائيا، أو جماعيا. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</p> <p>- على الأستاذ (ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم.</p> <p>- ملحوظة: يسجل الأستاذ(ة) نوع التعثرات، التي مازالت تعترى أداء كل متعلم (ة) أثناء الإنجاز ولم يتمكن من تجاوزها. تؤخذ هذه الملاحظات بعين الاعتبار أثناء تخطيط وتدبير أنشطة إرساء الموارد، ولتكون موضوعا للمعالجة والدعم في أسبوع التقويم والدعم.</p>	
مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: .....		

## السياحة

جذاذة تطبيقية لدرس التعبير في السنة الرابعة ابتدائي		
الظواهر اللغوية	التعبير الكتابي (1) : التعليق	حصة من ثلاثين دقيقة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يتمكن المتعلم (ة) من مهارة الكتابة، ومعالجة الموضوعات بالتعليق .</li> <li>- يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية استثمارا مناسباً في التعليق بطريقة سليمة .</li> </ul> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية ...</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .....</p> <p>رابعا : إنجاز الحصة :</p>		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحدد الأستاذ (ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمين حول طرق العمل.</li> <li>- يهيئ الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمين بتذكيرهم ببعض المهارات السابقة ككتابة المسودة وتنقيحها.</li> </ul>	
الإعداد للمهارة	<p>يشرح لهم المطلوب من هذا النشاط، ويوجههم إلى قراءة نص الموضوع.</p> <p>أكتب تعليقا من خمس جمل أو أكثر عن الصورتين المصاحبتين لنص «بلادي» ص 187.</p> <p>وأستعين بالمعطيات الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- وصف الموقع أو المواقع.</li> <li>- نوع السياحة التي يقدمها الموقع وفائدتها بالنسبة للسائح (ة):</li> <li>- إقناع السائح (ة) ودعوته (ها) إلى زيارة هذه المواقع.</li> </ul>	
التدريب	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تبادل الجدول الذي أنجزوه جماعيا، وتنقيح عملهم بالحذف أو بالإضافة أو التعديل.</li> <li>- التخطيط لأسلوب كتابة جمل التعليق (تعليق موضوعي، تعليق يتضمن عرضا للمشاعر...)</li> <li>- التعليق على كل صورة من الصورتين في خمسة أسطر، وفق الموجّهات.</li> </ul>	
الإنتاج	<p>بعد التصويب والتصحيح والتعديل ينتج المتعلمون والمتعلمات المطلوب في صيغته النهائية .</p>	
التقاسم	<p>أثناء إنتاج المتعلمين والمتعلمات يتجول الأستاذ (ة) بين الصفوف، وينبههم إلى أخطائهم من أجل تصحيحها.</p> <p>بعد الإنتاج يطلب الأستاذ (ة) من المتعلمين والمتعلمات : - تقديم الإنتاجات - تقاسم ومناقشة.</p> <p>وبعدها ينتقل مباشرة إلى تدبير عملية التصحيح، مع مراعاة المتعثرين، ومطالبة من يجيبون عن السؤال بتعليق إجابته، مع توسيع دائرة المشاركة في التصحيح. يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا... يدون الأستاذ (ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم....</p>	
<p>مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: .....</p> <p>.....</p>		

جذاذة تطبيقية لدرس النص السماعي في السنة الرابعة ابتدائي		
الأسبوع الأول من الوحدة السادسة	الوحدة السادسة: السياحة	
حصة واحدة من ثلاثين دقيقة	النص السماعي: المغرب بلد سياحي	التواصل الشفهي
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>- يفهم المتعلم (ة) النص السماعي « المغرب بلد سياحي »</p> <p>- يتواصل المتعلم (ة) بلغة سليمة انطلاقا من فهم النص واستثماره</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) صور ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين .....</p> <p>رابعا : إنجاز الحصص :</p>		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	
التهيئة للاستماع	<p>- يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة حسب ما يسمح به زمن الحصة مع مراعاة التدرج المنطقي المتحكم في بنائها ، من أجل تحقيق الهدفين المرسومين لها .</p> <p>- يحفز الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات ويجلب انتباههم ، من خلال تأمل الصورة المعروضة في كتاب المتعلم (ة) وعنوان النص السماعي « المغرب بلد سياحي » ويدعوهم إلى اقتراح توقعات شفوية حول مضمون النص .</p>	
التسميع الأول	<p>- يسمع الأستاذ(ة) النص كاملا مراعيًا القراءة النموذجية المستوفية لشروط الأداء الجيد ، وآخذا في الاعتبار إيقاع المتعلمين والمتعلمات، كما يدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سيقروه لاستيعاب مضمون النص .</p>	
التسميع الثاني	<p>- يطرح الأستاذ(ة) سؤالاً أو سؤالين للفهم الأولي للنص من قبيل :</p> <p>● اذكر (ي) بعض المؤهلات السياحية التي يتميز بها المغرب ؟</p> <p>● اذكر (ي) منطقة سياحية تحدث عنها النص السماعي . وحدد(ي) بما اشتهرت .</p> <p>- يسمع الأستاذ (ة) النص مرة ثانية منبها المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة ، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم . من قبيل : مطار ، عملة صعبة ، المدن العتيقة ...</p> <p>- إذا رأى الأستاذ (ة) أن النص يطرح صعوبات على المتعلمين والمتعلمات ، فإنه يبدأ بتحديد بعض المؤشرات المساعدة على الفهم قبل التسميع الثاني، من خلال رسم خطاطة أو خريطة معرفية ، ويدعو المتعلمين والمتعلمات إلى التركيز على العناصر الأساس الواردة فيها من أجل فهم النص.</p>	
فهم المسموع	<p>الموقع: .....</p> <p>مميزات المغرب السياحية</p> <p>وسائل النقل: .....</p> <p>البنية الفندقية: .....</p> <p>الطبيعية: .....</p> <p>الحضارية: .....</p> <p>- يدعو المتعلمين والمتعلمات إلى الإجابة عن الأسئلة التالية :</p> <p>ماذا يستقبل المغرب ؟ - بم يتميز المغرب ؟ - أذكر ذكر بعض مآثر مدينة فاس ؟ - اذكر بعض مآثر مدينة مراكش؟ - ما هي المدن التي تتوفر على مشاتي للترلج؟</p>	

- بعد التأكد من الفهم العام للنص، يسمع الأستاذ(ة) بداية الفقرة الأولى ونهايتها، ويوجه المتعلمين والمتلمات إلى اقتراح عنوان لها، ثم يسمع بداية الفقرة الثانية ونهايتها، ليقتراح الأفراد عنوانها. ويستمر في معهم إلى أن يكتمل التقطيع النهائي للمسموع وتحليله.  
- يرسم الأستاذ(ة) الخطاطة المعرفية الآتية:



- وللأستاذ(ة) أن يتوجه إلى رفقتهم إلى توسيع العناوين والربط بينها لتكوين فقرة منسجمة.

يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات على استثمار المسموع (المغرب بلد سياحي)، من خلال فتح نقاش تفاعلي بينهم حول معاني النص وعلاقتها بمجال السياحة:

مؤهلات المغرب السياحية	
أسباب إقبال السياح	
مميزات المدن الأثرية	
الفضاءات السياحية الجبلية	

- البحث عن بعض المناطق السياحية المغربية غير المذكورة في النص والتعليق عليها.  
- التعبير عن الموقف بخصوص ما يزخر به المغرب من مظاهر واقتراح إجراءات للحفاظ عليها وتثمين المنتج السياحي المغربي.  
- التعبير عن الرأي بخصوص مساهمة السياحة في تنشيط مجالات اقتصادية حيوية: التجارة والصناعة التقليدية؛  
التعبير عن الموقف بخصوص مساهمة السياحة في الترويج لصورة المغرب.

مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: .....

.....

.....

.....

.....

تحليل  
المسموع  
ومناقشته

استثمار  
المسموع  
وتقويمه

## السياحة

جذاذة تطبيقية لدرس القراءة في السنة الرابعة ابتدائي	
مكون القراءة	النص الوظيفي : السفر إلى مرسيليا أربع حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة.
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>- يقرأ المعلم (ة) نص « السفر إلى مرسيليا » بطلاقة .</p> <p>- يتعرف المتعلم (ة) على مجال السياحة من خلال النص وأهمية السفر عبر السفن</p> <p>- يتعرف المتعلم (ة) من خلال نص على النص السرد الذي يتخلله الوصف</p> <p>- ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) صور، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .....</p> <p>رابعا : إنجاز الحصة</p>	
الحصة الأولى	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة للقراءة	<p>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل .</p> <p>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستشارة معلوماتهم عن دور وسائل النقل في تنشيط السياحة.</p> <p>- يستهل الأستاذ (ة) الحصة بحوار، انطلاقا من تمثلاتهم وخبراتهم، وما يلائم مكتسباتهم ومعارفهم مستعينا بأسئلة يتدرج فيها تدرجا منهجيا تفاعليا من قبيل :</p> <p>✓ ماهي أهم وسائل النقل التي تعرفها؟ .....</p> <p>✓ أذكر أسماء بعض المدن الأوربية؟</p> <p>✓ أتحدث عن سفر قمت به إلى إحدى المدن الأجنبية.</p>
الملاحظة والتوقع	<p>يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين: توضيح ما توحى إليه الصورة.</p> <p>1. ألاحظ الصورة وأتحدث عن المكان الذي تبينه.</p> <p>2. أختار عنوانا مناسباً للنص من بين العناوين التالية:</p> <p>في ميناء مدينة طنجة - البواخر العملاقة - السفر إلى مرسيليا - لنستعد لرحلة بحرية</p> <p>3. انطلاقا من قراءتي لفقرات من النص والصورة المصاحبة، أحدد ما يلي:</p> <p>- نوعية النص؛ مجال النص.</p>
القراءة	<p>- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من نص «السفر إلى مرسيليا» قراءة جهريّة معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب ...</p> <p>- يقرأ المتعلمات والمتعلمين بقية فقرات النص بالتناوب، قراءة جهريّة سليمة، مراعين شروط القراءة السليمة ( الوقف والاستفهام والتعجب ...).</p> <p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة هامة، (ثنائية) مراعين شروط القراءة السليمة .</p> <p>- يدعوهم الأستاذ(ة) إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة، على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة ...</p> <p>- يمرر الأستاذ(ة) بين الصفوف ليتثبت من قراءتهم ويقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها.</p>
التقويم والدعم	<p>- يحدد المتعلمون والمتعلمات الصعوبات القرائية التي يعاني منها بعض المتعلمين ويقترح أنشطة علاجية.</p>
مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: .....	

الحصة الثانية	
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ (ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان النص الوظيفي، وبمضمونه العام، انطلاقاً من الأسئلة التالية: أعدد أفكار النص الأساسية وشخصياته والأماكن والأحداث الهامة.
القراءة	- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص قراءة جهريّة معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب... وتشخيص المواقف . - يستمع المتعلمون والمتعلمات وينصتون للقراءة النموذجية للأستاذ(ة) . - يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة بقية فقرات النص قراءة جهريّة مع مراعاة شروط القراءة السليمة، (الوقف والاستفهام والتعجب...). - يقومون أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي . - يمكن للأستاذ(ة) أن يطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد المقطع غير المفهوم، بغية محاولة فهمه؛ - تحديد المقطع الأكثر أهمية في النص.
الفهم والتحليل	أثناء قراءة المتعلمات والمتعلمين يتوقف الأستاذ عند الكلمات الصعبة التي حددها بشرحها، انطلاقاً من سياق النص من قبيل: داعب، غبطة، كنزة، مستكينة 1. أستعين بمعجمي لشرح الكلمات التالية: تجنح - لواعج - قابعة - أصفياء 2. أعدد عائلة كلمة (سَحَاب) - يدعوهم إلى إنشاء جملتين مستعملين كلمتين من الكلمات المشروحة (عمل ثنائي) - يمكن للأستاذ(ة) استثمار استراتيجيات المفردات التي يراها مناسبة. وباستعمال الألواح. - يوجه الأستاذ(ة) أسئلة الفهم الصريح والضمني، وله أن يستعين بتلك الواردة بكتاب المتعلم(ة)
التقويم والدعم	يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة انطلاقاً من الكلمات المشروحة . يركز الأستاذ(ة) على قراءة فقرة من النص بطلاقة(السرعة مع الفهم والتعبير) يحدد المتعلمون والمتعلمات شبكة مفردة (سفر) والبحث في علاقة السفر بالسياحة.
ملاحظات ومقترحات حول تدبير الحصة:	

الحصة الثالثة	
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالإخبار عن وجهة السفينة وماهي الاستعدادات التي تسبق انطلاق الرحلة البحرية؟
القراءة	- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهريّة مع مراعاة شروط القراءة السليمة (الوقف، الاستفهام والتعجب، تشخيص المواقف...)، يمكن أن تكون القراءة ثنائية (هامسة). - يقومون أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي . - يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى: • تحديد العبارات المفاتيح المتصلة بمجال السياحة؛ - تحديد الجزء الأكثر أهمية في النص، والجزء الذي أثار اهتمامهم؛
الفهم والتحليل	يطرح الأستاذ (ة) على المتعلمين والمتعلمات أسئلة حول مضمون النص متعلقة بما يأتي : - كيف استقبل المسافرون قدوم السفينة؟ - أتحدث عن أوصاف السفينة والمسافرين الواردة في النص؟ - ماهي الاحتياطات المتخذة قبل إبحار السفينة؟ - أعبر من النص عن شعور المسافرين عند مغادرة السفينة لميناء المدينة.

<p>- يركز الأستاذ على طرح أسئلة للفهم تقارب المستويات الضمنية والصريحة، يمكن له أن يوجه المتعلمون والمتعلمات إلى:</p> <p>- قراءة فقرة أو فقرات من النص بطلاقة (السرعة مع الفهم والتعبير)</p> <p>- استخراج القيم التي يحفل بها النص والبحث عن عبارات دالة عليها.</p> <p>- قراءة النص أو فقرة منه قراءة سليمة (شكل العمل: ثنائي (متعلم(ة) يواجه صعوبة قرائية، مع متعلم(ة) يقرأ بطلاقة)</p> <p>- تقويم النص من حيث مضمونه وشكله (إبداء الرأي حول: مضمون النص، وأسلوبه وبنيته....)</p>	<p><b>التقويم والدعم</b></p>
--	------------------------------

ملاحظات ومقترحات حول تدبير الحصة:

.....

.....

### الحصة الرابعة

<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بوجهة الرحلة والشخصيات التي تم التركيز عليها في النص.</p>	<p><b>وضعية الانطلاق</b></p>
<p>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة أجزاء من النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة (الوقف، الاستفهام، التعجب، تشخيص المواقف ...).</p> <p>- يقومون أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p> <p>- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى:</p> <p>• دمج العبارات المفاتيح التي سبق تدوينها في الحصة السابقة والخاصة بكل فقرة، لتكوين فكرة عنها؛</p> <p>• تحديد الجزء الأكثر أهمية في النص؛</p> <p>• تدوين الأنشطة التي بقيت عالقة لدى المتعلمات والمتعلمين؛</p> <p>• ربط ما قرؤوه بأحداث سمعوا عنها أو عاشوها أو قرؤوها.</p>	<p><b>القراءة</b></p>
<p>يسأل الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات أسئلة للتأكد من فهمهم للنص، من قبيل:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. أحدد الفكرة العامة للنص وأفكار فقراته الأربعة.</li> <li>2. أخلص النص في ثلاث أو أربع جمل.</li> <li>3. أتحدث عن أهمية السفر حسب ما جاء في النص.</li> <li>4. أتتحقق من توقعاتي التي اقترحتها قبل القراءة، وأعلل ما توصلت إليه.</li> </ol> <p>أبرز رفقة أصدقائي وصديقاتي ما يمثله السفر من أهمية للمهاجرين وللسياح.</p>	<p><b>التركيب والتقويم</b></p>
<p>يجب التركيز في هذه الحصة على الطلاقة وعلى الفهم الصريح والفهم الضمني.</p> <p>ويمكن للأستاذ(ة) أن يوجه المتعلمات والمتعلمين إلى:</p> <p>- قراءة النص أو فقرة منه قراءة سليمة (شكل العمل: ثنائي «متعلم(ة) يواجه صعوبة قرائية، مع متعلم(ة) يقرأ بطلاقة»)</p> <p>- التحدث عن الأسباب التي تدعونا إلى السياحة وزيارة أماكن جديدة.</p> <p>- تحديد فوائد السياحة بالنسبة للإنسان.</p> <p>- تقويم النص من حيث مضمونه وشكله (إبداء الرأي حول: مضمون النص، وأسلوبه وبنيته وقيمه).</p>	<p><b>التقويم والدعم</b></p>

ملاحظات ومقترحات حول تدبير الحصة:

.....

.....

جداذة تطبيقية لدرس الصرف والتحويل في السنة الرابعة ابتدائي

الظواهر اللغوية	الصرف والتحويل: دعم عام	حصة من ثلاثين دقيقة									
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>- يستثمر المتعلم (ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر لغوية «الاسم النكرة والمعرف، الجملة المؤولة، أسماء الإشارة».</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) ، موارد رقمية ...</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .....</p> <p>رابعا : إنجاز الحصص :</p>											
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية										
وضعية الانطلاق	<p>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل .</p> <p>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المراد دعمها :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● أعدد أسماء الإشارة وأقدم نماذج لها في جمل مفيدة.</li> <li>● أنتج جملا في المضارع وأول الجملة.</li> <li>● أجعل الأسماء التالية معرفة بال وبالإضافة.</li> </ul>										
إنجاز التمارين	<p>أقرأ الفقرة وأستخرج المطلوب : أسماء نكرة، أسماء معرف بال، أسماء معرفة بالإضافة، اسم إشارة.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● أعدد جملة الشرط وجملة الجواب والأداة في الفقرة</li> </ul> <p>- يمكن للأستاذ (ة) الاستعانة بالأنشطة التالية:</p> <p>- هناك، يستعد أولئك الرجال لمساعدة هؤلاء الحجاج المسنين في حمل حقائبهم.</p> <p>- تشير أسماء الإشارة إلى.....</p> <p>- مثال لأسماء إشارة: للمفرد.....المثنى.....الجمع.....</p> <p>- ولتعيين المكان.....</p> <p>- مثال: للقريب:.....، للبعيد:.....</p> <p>- أول الجملة المسطرة بمصدر. طلب المرشد من السياح أن يتوجهوا إلى بهو الاستقبال.</p> <p>أستخرج من الفقرة التالية جميع الأسماء النكرة والأسماء المعرفة بال والأسماء المعرفة بالإضافة «أملأ الجدول رفقته»</p> <p>مرت سفينة مارسيليا أمامهم، ورأوا مسافري الدرجة الأولى متكئين على الحاجز، وفي الأعلى يقف قبطان الباخرة ببزته وقبعته البيضاء، وسار المسافرون عبر الممر نحو السفينة في طابور منتظم، وكل منهم يريد أن يسحب خلفه الحقائب أو أن يحمل محافظ على الظهر أو أن يتأبط رزما..</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الاسم المعرفة بالإضافة</th> <th>الاسم المعرف بال</th> <th>الاسم النكرة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>ب- أكتب ثلاث جمل مستعملا أسماء إشارة حسب المطلوب.</p> <p>هذا/ هنا؛ هاتان/ هناك؛ هؤلاء/ هنالك؛ هاذان/ هذه</p> <p>ج- أركب جملة شرطية موظفا إن، أينما.</p>		الاسم المعرفة بالإضافة	الاسم المعرف بال	الاسم النكرة						
الاسم المعرفة بالإضافة	الاسم المعرف بال	الاسم النكرة									

<p>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا . وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .</p>	<p>التصحيح</p>
<p>على الأستاذ (ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم.</p>	<p>التقويم والدعم</p>
<p>مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة:</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	



<p>يدون الاستنتاج على السبورة موازاة مع التحليل . تدخل النواسخ الفعلية على الجملة الإسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها. من بين النواسخ الفعلية: مازال، ماعدا، مافتى. مثال - المطار شاسع - مازال المطار شاسعا.</p>	<p>الاستنتاج</p>
<p>يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات الآتية: 1- أدخل النواسخ الفعلية « مازال، مافتى، ماعدا» على الجمل التالية مع الضبط بالشكل التام. - المناظر رائعة - الرحلات متنفس للأطفال - الأستاذتان محبتان للأنشطة السياحية 2- أكتب ثلاث جمل مستعملا النواسخ الفعلية وموظفا ما تعرفته في مجال السياحة. - يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجاباتهم يتجول بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية للمتعثرين.</p>	<p>التطبيق</p>
<p>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات. - على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة للإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم.</p>	<p>التصحيح</p>
<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس .</p>	<p>التقويم والدعم</p>
<p>مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة:</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

جداذة تطبيقية لدرس الإملاء في السنة الرابعة ابتدائي	
الظواهر اللغوية	الإملاء: دعم عام
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>- يستثمر المتعلم (ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية همزة الوصل وهمزة القطع / همزة المتوسطة على الياء .</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ..... </p> <p>رابعا : إنجاز الحصص.</p>	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل .</p> <p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر الإملائية « همزة الوصل وهمزة القطع، همزة المتوسطة على الياء»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ألاحظ الكلمات المسطرة في الجمل التالية وأفسر سبب رسم همزة:</li> <li>● اتصل الربان ببرج القيادة موجه انتباه المسافرين لقرب وصولهم.</li> <li>● تكتب همزة الوصل .....</li> <li>● زار المهاجرون أرجاء المتحف الكبير وأعلمهم المحافظ أهمية المعروضات.</li> <li>● تكتب همزة القطع.....</li> <li>● ساهم نادي البيئة في المؤسسة بأعمال تهيئة الموقع السياحي.</li> <li>● تكتب همزة المتوسطة على الياء.....</li> </ul>
التطبيقات	<p>- يمكن للأستاذ (ة) انتقاء التطبيقات التي يراها مناسبة، أو اقتراح تطبيقات بديلة.</p> <p>أ- أقرأ النص التالي وألاحظ الكلمات المسطر تحتها، وأفسر سبب كتابة همزة فيها: .</p> <p>«أنا متحف محمد السادس للفن الحديث والمعاصر، أعد فضاء لترويج الفن والثقافة، حتى يستطيع زواري اكتشاف روائع الأعمال الفنية والتحفية، كما أقربهم من مختلف المدارس الفنية الحديثة في العالم».</p> <p>أ- أكتب جملتين حسب المطلوب: كلمة بها همزة قطع، كلمة بها همزة وصل</p> <p>ب- أذكر سبب كتابة همزة المتوسطة على الياء في الكلمات التالية: سائل - رئة - مئذنة</p>
التصحيح	<p>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا . وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .</p> <p>- على الأستاذ (ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة .</p>
التقويم والدعم	<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم.</p>
مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: - .....	

جذاذة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية في السنة الرابعة ابتدائي

الكتابة	التطبيقات الكتابية	حصة من ثلاثين دقيقة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>- يستثمر المتعلم (ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية «همزة الوصل وهمزة القطع وهمزة المتوسطة على الياء» وظواهر لغوية «الجملة المؤولة، أسماء الإشارة والاسم النكرة والمعرف بال والإضافة.»</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) ، موارد رقمية.</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ..... رابعا : إنجاز الحصص :</p>		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية العملية	
وضعية الانطلاق	<p>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمين حول طرق العمل .</p> <p>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبط المتعلمين والمتعلمات لها من قبيل :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● أحدد أسماء نكرة وأعرفها بال أو بالإضافة.</li> <li>● ما هي أسماء الإشارة التي تعرفت عليها؟</li> <li>● أنشئ جملتين بهما مصادر مؤولة من أن والفعل</li> </ul>	
إنجاز التطبيقات	<p>- يمكن للأستاذ(ة) انتقاء التطبيقات التي يراها مناسبة، أو اقتراح تطبيقات بديلة.</p> <p>- تنجز التمارين في كتاب المتعلم (ة) أو في دفتر القسم .</p> <p>- يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمتعلمات بدقة :</p> <p>- ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات التالية</p> <p>1. أشكل ما تحته خط:</p> <p>ما زال السفر ممتعا، خاصة عبر البراري الإفريقية. فهو يجلب اهتمام السياح الأجانب لرؤية محمية الحيوانات التي تستهوي كل زائر قرر خوض التجربة. ومفتت وكالات الأسفار تشجع الرحلات الجماعية.</p> <p>2. أدرج الجملة التالية في ترسيمة مناسبة مع الشكل التام. ما زال السفر ممتعا</p> <p>3. أستخرج من النص السالف كلمات حسب المطلوب: همزة وصل، همزة قطع، همزة متوسطة على الياء</p> <p>- أركب جملتين مستعملا الكلمات السابقة.</p> <p>4. أدخل أسماء الإشارة على الجمل التالية.</p> <p>- .....البراري الإفريقية شاسعة؛ .....السائحان تائهان عن الفوج.</p> <p>5. أجعل الجملتين جملة واحدة بإدخال متي أو إن:</p> <p>- تستعد الأسرة للرحلة جيدا. - تستمتع الأسرة بأجوائها.</p> <p>- أدخل أداة جزم على الجملتين:</p> <p>- يسمع أبي نداء المرشدة ببدء إقلاع الطائرة.</p> <p>- ترتب حفصة أمتعتها استعدادا لمغادرة السفينة.</p>	

<p>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا . وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات . - على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم، واستعمال الأنواع عند الضرورة .</p>	<p><b>التصحيح</b></p>
<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم.</p>	<p><b>التقويم والدعم</b></p>
<p>مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة:</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	



www.tafatohe.com

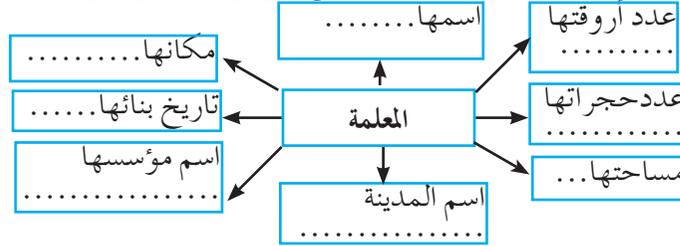
جذاذة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي (الإنشاء) في السنة الرابعة ابتدائي

الكتابة	التعبير الكتابي: التلخيص	حصة واحدة من ثلاثين دقيقة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>- يتمكن المتعلم (ة) من مهارة الكتابة، ومعالجة الموضوعات بالتلخيص .</p> <p>- يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية السابقة لإنتاج فقرة بتوظيف التلخيص .</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، صور، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ....</p> <p>رابعا : إنجاز الحصص :</p>		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	
التهيئة	<p>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل .</p> <p>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات بتذكيرهم ببعض المهارات السابقة ككتابة فقرة بتوظيف مهارة التلخيص .</p>	
الإعداد للمهارة	<p>- يشرح الأستاذ(ة) للمتعلمين والمتعلمات المطلوب من هذا النشاط، ويحفزهم إلى :</p> <p>- استثمار النص القرائي (بلادي) قراءة واستيعابا استعدادا لإنجاز المطلوب .</p> <p>- التخطيط لاستخلاص الفكرة العامة والأفكار الأساسية .</p> <p>- إنجاز ما يمكن من الأفكار المرتبطة بالنص، ووضعها في الجدول .</p>	
التدريب	<p>- يوجه الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات احترام المطلوب، ويدفع كل فرد إلى تبادل ما تم إنجازه مع صديقه (ها)، وينقحان عملهما بالحذف أو الإضافة أو التعديل .</p> <p>- يشجع الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى كتابة خلاصة في بضعة أسطر .</p>	
الإنتاج	<p>- يتجول الأستاذ (ة) بين الصفوف ويقدم يد المساعدة للمتعلمين والمتعلمات، كما يوجههم إلى استثمار الرصيد المعجمي والظواهر الأسلوبية واللغوية المكتسبة. وبعد التصويب والتصحيح والتعديل ينتج المتعلمون والمتعلمات المطلوب في صيغته النهائية.</p>	
التقاسيم	<p>- أثناء إنتاج المتعلمين والمتعلمات يتجول الأستاذ(ة) بين الصفوف، وينبههم إلى أخطائهم من أجل تصحيحها في إطار المعالجة الفورية، ويساعدهم على تنقيح عملهم بالحذف أو بالإضافة أو بالتعديل ...</p> <p>بعد الإنتاج يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات :</p> <p>• تقديم الإنتاجات . - تقاسم ومناقشة ..</p> <p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس</p>	
<p>مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة:</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		

جذاذة تطبيقية لدرس النص السماعي في السنة الرابعة ابتدائي			
حصة من ثلاثين دقيقة	نص سماعي (2): السياح يصلون تباعا	التواصل الشفهي	
<p>أولا: أهداف الحصة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ المتعلم (ة) ويفهم النص السماعي « السياح يصلون تباعا »</li> <li>- يستخلص المتعلم (ة) مما استمع له، دور المعالم العتيقة في جلب السياح.</li> <li>ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...</li> <li>ثالثا: صيغ العمل: عمل جماعي، ثنائي، فردي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</li> <li>رابعا: إنجاز الحصص:</li> </ul>			
تدبير الأنشطة التعليمية			المراحل
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يشرك الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات في الفعل التعلّمي من خلال التصريح بأهداف الدرس وكذا طرق العمل...</li> <li>- يحفز الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات ويجلب انتباههم، إلى طرح أسئلة مثل:</li> <li>- ماهي أهم المعالم العلمية القديمة الموجودة بالمغرب؟ لماذا يزور السياح المدارس العتيقة؟ (يمنح المتعلمون الحرية في الجواب )</li> </ul>			<p>التهيئة للاستماع</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يكتب الأستاذ عنوان النص السماعي « السياح يصلون تباعا » على السبورة.</li> <li>- يطلب الأستاذ من متعلميه تأمل الصورة المعروضة ثم التفاعل معها من خلال طرح سؤال مفتوح: ماذا تلاحظون في الصورة ؟ ( تقبل جميع الأجوبة)</li> <li>- يطرح الأستاذ (ة) أسئلة موجهة لتقريب المتعلمين من مضمون النص: - المكان؟ الزمان؟ الشخص؟</li> <li>- يدفع الأستاذ المتعلمين والمتعلمات من خلال ربط العنوان بالصور إلى توقع محتوى النص السماعي.</li> </ul>			<p>الملاحظة والتوقع</p>

- يسمع الأستاذ (ة) النص كاملا (أنظر ملحق النصوص السماعية) مراعى القراءة النموجية المستوفية لشروط الأداء الجيد، وآخدا في عين الاعتبار إيقاع المتعلمين و المتعلمات في متابعة القراءة. كما يدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سيقروءه لاستيعاب مضمون النص، مع مطالبتهم بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم. - يطرح الأستاذ (ة) أسئلة للفهم الأولي حول:

• اسم المعلمة التي يتحدث عنها النص؟ أين توجد؟ من بناها؟  
 قبل التسميع الثاني ينبه الأستاذ (ة) المتعلمين و المتعلمات إلى التركيز أثناء القراءة وملا الخانات بما يلي:



التسميع  
الأول

يسمع الأستاذ (ة) النص مرة ثانية منبها المتعلمين و المتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دونها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم (تباعا، الزخرفة، المعالم، تُشد إليه الرحال، تحفة، مكفولان). - يستثمر الأستاذ (ة) استثمار استراتيجيات المفردات.

التسميع  
الثاني

يطرح الأستاذ (ة) أسئلة الفهم المعدة إعدادا دقيقا. يمكن للأستاذ (ة)، في حال تعذر الإجابة، أن يعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم، أو الذي يكتسي أهمية خاصة وجب التركيز عليها.  
 - هل هذه المعلمة لازالت تستقبل الطلبة حاليا؟ - بماذا تمتاز؟  
 - حدد مايشير السياح أثناء زيارتهم لهذه المعلمة؟ - أذكر بعض مرافقها؟  
 (تناقش المواقف في إطار مجموعات عمل)

فهم  
المسموع

- يطبق الأستاذ (ة) استراتيجية « اعرف وطنك » لتأصيل روح انتماء المتعلمين و المتعلمات إلى وطنهم وتعريفهم ببعض المعالم و المآثر العمرانية، و الدول التي تعاقبت على حكم المغرب فيسألهم عن:  
 - المدن المغربية القديمة - مدارس أخرى غير مدرسة الطالعة وأين توجد.  
 - بعض الآثار التي لازالت شاهدة على حضارة المغرب.  
 - ينبههم إلى أن المغرب يتميز بثرائه وتنوعه وكثرة مآثره تجعله قبلة مفضلة للسياح من مختلف البلدان.

تحليل  
المسموع

- يطلب الأستاذ (ة) إلى المتعلمين و المتعلمات تكوين مجموعات، ويدعوهم إلى التعاون:  
 • لاستحضار أفكار النص الرئيسية. - تلخيص النص.  
 • ذكر بعض أنواع السياحة. يتوج الأستاذ (ة) الحصة بدعوة المتعلمين و المتعلمات إلى تقويم النص.

استثمار  
المسموع  
وتقويمه

مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة:

.....  
 .....

جذاذة تطبيقية لدرس القراءة في السنة الرابعة ابتدائي	
مكون القراءة	النص الوظيفي: في الطريق إلى مرزوقة أربع حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة.
<p>أولاً : أهداف الحصة :</p> <p>- يقرأ المعلم (ة) نص « في الطريق إلى مرزوقة » بطلاقة.</p> <p>- يتعرف المتعلم (ة) أهمية السفر السياحي أو الرحلة السياحية في حياة الطفل</p> <p>- يتعرف المتعلم (ة) من خلال النص على الجهة الشرقية والحدودية لبلادنا</p> <p>- ثانياً : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) صور، موارد رقمية ...</p> <p>- ثالثاً : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .....</p> <p>- رابعاً : إنجاز الحصص :</p>	
الحصة الأولى	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للقراءة	<p>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل .</p> <p>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستشارة معلوماتهم عن الرحلات السياحية</p> <p>- يستهل الأستاذ (ة) الحصة بحوار، انطلاقاً من تماثلاتهم وخبراتهم، وما يلائم مكتسباتهم ومعارفهم مستعينا بأسئلة يتدرج فيها تدرجاً منهجياً تفاعلياً من قبيل :</p> <p>✓ ماذا ترون في مشاهد الصورة المصاحبة للنص؟</p> <p>✓ من يصف لي الشخصية الرئيسية في النص؟</p> <p>✓ من يفضل بإعطاء مدلول عن الصورة؟</p> <p>- يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على اكتشاف وتمثل مكونات مشاهد الصورة وتحديد معالمها الكبرى.</p>
الملاحظة والتوقع	<p>يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين :</p> <p>- توضيح ما توحى إليه الصورة .</p> <p>- قراءة عنوان النص « في الطريق إلى مرزوقة » ومحاولة تفسير معنى كل كلمة من كلمات العنوان.</p> <p>- تحديد توقعاتهم انطلاقاً من عنوان النص « في الطريق إلى مرزوقة » والصورة الواردة في كتاب المتعلم (ة) .</p>
القراءة	<p>- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من نص « في الطريق إلى مرزوقة » قراءة جهرية معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب ...</p> <p>- يقرأ المتعلمات والمتعلمين بقية فقرات النص بالتناوب، قراءة جهرية سليمة، مراعين شروط القراءة السليمة (الوقف والاستفهام والتعجب ...).</p> <p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة هامسة، (ثنائية) مراعين شروط القراءة السليمة .</p> <p>- يدعوهم الأستاذ(ة) إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة، على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة والتوصل إلى نوع النص المقروء.</p> <p>- يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم ويقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها.</p>
التقويم والدعم	<p>- يحدد المتعلمون والمتعلمات محطات رحلة الطفل إلى صحراء مرزوقة.</p>
مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: - .....	

الحصة الثانية	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ (ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان النص الوظيفي، وبمضمونه العام، انطلاقاً من أسئلة محددة .
القراءة	- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص قراءة جهرية معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب... وتشخيص المواقف . - يستمع المتعلمون والمتعلمات وينصتون للقراءة النموذجية للأستاذ(ة) . - يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة بقية فقرات النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة، (الوقف والاستفهام والتعجب...). - يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم ( تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي . - يمكن للأستاذ(ة) أن يطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد المقطع غير المفهوم، بغية محاولة فهمه؛ - تحديد المقطع الأكثر أهمية في النص.
الفهم والتحليل	أثناء قراءة المتعلمات والمتعلمين يتوقف الأستاذ عند الكلمات الصعبة التي حددها بشرحها، من قبيل: خيام - أفقت - شروق - التلال - يدعوهم إلى إنشاء جملتين مستعملين كلمتين من الكلمات المشروحة ( عمل ثنائي ) - يطالب الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات بتحديد الكلمات التي لها نفس المعنى، وبالمعنى المناسب لكلمة كئيبان - إنجاز الأنشطة المرتبطة بالشرح الواردة بكتاب المتعلم(ة). - يمكن للأستاذ(ة) استثمار استراتيجيات المفردات التي يراها مناسبة. - يوجه الأستاذ(ة) أسئلة الفهم الصريح والضمني، وله أن يستعين بتلك الواردة بكتاب المتعلم(ة)
التقويم والدعم	يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة انطلاقاً من الكلمات المشروحة . يركز الأستاذ(ة) على قراءة فقرة من النص بطلاقة(السرعة مع الفهم والتعبير) يحدد المتعلمون والمتعلمات شبكة مفردة (الطريق).
مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: - .....	
الحصة الثالثة	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد أسماء المحطات التي زارها الطفل مع ذكر الاسم القديم لمدينة «الرشيدية»
القراءة	- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة ( الوقف، الاستفهام والتعجب، تشخيص المواقف... )، يمكن أن تكون القراءة ثنائية ( هامة). - يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم ( تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي .

<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد أسماء المحطات التي زارها الطفل مع ذكر الاسم القديم لمدينة «الرشيدية» يجب التركيز في هذه الحصة على الطلاقة وعلى الفهم الصريح والفهم الضمني. ويمكن للأستاذ(ة) أن يوجه المتعلمات والمتعلمين إلى: - قراءة النص أو فقرة منه قراءة سليمة، شكل العمل: ثنائي (متعلم(ة) يواجه صعوبة قرائية، مع متعلم(ة) يقرأ بطلاقة)</p>	<p><b>الفهم والتحليل</b></p>
<p>- تحديد أهم التحضيرات يمكن أن تقوم بها استعداداً لرحلة سياحية. - تحديد المواقع السياحية الرائعة ببلدك ودعوة الأصدقاء لزيارتها. - تقويم النص من حيث مضمونه وشكله (إبداء الرأي حول: مضمون النص، وأسلوبه وبنيته....)</p>	<p><b>التقويم والدعم</b></p>

مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: - .....

### الحصة الرابعة

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بالدوافع التي جعلت الطفل يستيقظ باكراً بعد مبيتته في الخيام.</p>	<p><b>وضعية الانطلاق</b></p>
<p>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة أجزاء من النص قراءة جهريّة مع مراعاة شروط القراءة السليمة (الوقف، الاستفهام، التعجب، تشخيص المواقف ...). - يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي . - يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى: ● تحديد العبارات المفاتيح المتصلة بمجال السياحة؛ ● تحديد الجزء الأكثر أهمية في النص، والجزء الذي أثار اهتمامهم؛</p>	<p><b>القراءة</b></p>
<p>يسأل الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات أسئلة للتأكد من فهمهم للنص، من قبيل: - ما هي أهم الخصائص الطبيعية والصناعية والحضارية للمنطقة التي زارها الطفل؟ أعلل. - أيهما أفضل: رحلة منظمة من طرف إحدى الجمعيات، أم رحلة رفقة أفراد الأسرة؟ أعلل. يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على: ● صياغة الفكرة العامة للنص، وإعادة كتابته باستبدال السرد بالحوار. ● تلخيص النص في ثلاثة أو أربع جمل مفيدة مترابطة تلخيصاً شفهيّاً . ● إبداء آرائهم في سيرة مولاي علي الشريف («بعد البحث، وتحديد أدوارها التاريخية») ● يتذكرون توقعاتهم التي دونوها، ويتأكدون من توافقها مع مضمون النص، ويناقشونها في ما بينهم .</p>	<p><b>التركيب والتقويم</b></p>
<p>يجب التركيز في هذه الحصة على الطلاقة وعلى الفهم الصريح والفهم الضمني. ويمكن للأستاذ(ة) أن يوجه المتعلمات والمتعلمين إلى: - قراءة النص أو فقرة منه قراءة سليمة. شكل العمل: ثنائي (متعلم(ة) يواجه صعوبة قرائية، مع متعلم(ة) يقرأ بطلاقة) - رسم مسار الرحلة السياحية التي قام بها الكاتب وتحديد أهم المواقع التي زارها. - انطلاقاً من النص، أعرف بموقع سياحي بجهتي يستحق الزيارة والتمني. - تقويم النص من حيث مضمونه وشكله (إبداء الرأي حول: مضمون النص، وأسلوبه وبنيته....)</p>	<p><b>التقويم والدعم</b></p>

مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: - .....

## السياحة

جداذة تطبيقية لدرس الصرف والتحويل في السنة الرابعة ابتدائي

الظواهر اللغوية	الصرف والتحويل: دعم عام	حصة من ثلاثين دقيقة				
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>- يستحضر المتعلم (ة) الدروس المتعلقة ب: الفعل الصحيح والفعل المعتل/ الضمائر المتصلة والمنفصلة</p> <p>- يوظف المتعلم (ة) ما استرجعه من دروس في التعبيرين الكتابي و الشفهي</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .....</p> <p>رابعا : إنجاز الحصص :</p>						
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية					
وضعية الانطلاق	<p>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل .</p> <p>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص أو الجمل باستشارة معلوماتهم عن الفعل الصحيح والمعتل وأقسامها</p> <p>- يصنف المتعلمون والمتعلمات كلمات من الأمثلة الواردة حسب نوعها: الضمائر المتصلة والمنفصلة- الفرق بين الفعل الصحيح والمعتل.</p>					
إنجاز التمارين	<p>- لبناء المفهوم، والوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ (ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة .</p> <p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الجمل قراءة صامتة سليمة .</p> <p>- <u>كنز</u> الطفل مالا، ثم حجز مقعدا له في أول رحلة سياحية.</p> <p>- <u>نهض</u> وجمع أغراضه الشخصية. - <u>قام</u> الوالد بإيصاله إلى موقف الحافلة. - <u>أخذت</u> الحافلة <u>تنهب</u> الإسفلت</p> <p>- <u>شربت</u> حليب النوق حتى <u>ارتويت</u> . - <u>ودعت</u> أمي. - <u>أفقت</u> أنا باكرا</p> <p>- يرسم الأستاذ(ة) جدولا لتصنيف الأفعال .</p> <p>- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة لاستدكار كل ما سبق وتدوين الأمثلة المطلوبة على الجدول:</p> <p>- بماذا تسمى الأفعال التي تحتها خط؟ والتي تحتها خطان؟ وبماذا تتميز؟</p> <p>- كيف يعرف الفعل المبني للمجهول؟ إذا كان نائب الفاعل مؤنثا، فكيف يكون الفعل؟</p> <p>- ما الفرق بين الضمائر المتصلة والضمائر المنفصلة؟</p> <p>بعد قراءة الشواهد وفهمها، يطلب الأستاذ (ة) من المتعلمات والمتعلمين تصنيفها حسب الجدول :</p>					
	أفعال صحيحة	أفعال معتلة	الأفعال المبني للمجهول	نائب الفاعل	الضمائر المتصلة	الضمائر المنفصلة
	.....	.....	.....	.....	.....	.....
<p>أسترجع معهم استنتاجات ما سبق من دروس: الفعل الصحيح، الفعل المعتل، الضمائر المتصلة، الضمائر المنفصلة.</p>						

<p>- ينجز المتعلمات والمتعلمون أنشطة أنجز الواردة بكتاب المتعلم(ة).  - أئين مضارع الأفعال الصحيحة والمعتلة في الجمل:  - حرصت على أن أقتني تذكارات. - يوشي الصانع الخنجر بالنقوش.  - دعانا المرافق فزرنا مسجد مولاي علي الشريف. - وصلت الحافلة فسألنا عن السوق.  - أبحث عن مضارع: زار - وصل - دعا - روى.  - أستخرج الضمائر الواردة في الجمل، وأحدد نوعها:  - أنت تلتقط صورة في الواحة. - الجبال هي خزان طبيعي للمياه.  - وجدت نبات السعتر، فهل أحضرت لي إكليلا منه!؟  - أضع ضميرا مناسباً لما تحته خط:  - السائحان يتمعن بدفء الشمس. - السائح وصديقه صعدا الجبل.  - يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجاباتهم يتجول بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية .</p>	
<p>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً، ثم بعده جماعياً .  - وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .  - على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة .</p>	<p><b>التصحيح</b></p>
<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس .</p>	<p><b>التقويم والدعم</b></p>
<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس .</p>	<p><b>التقويم والدعم</b></p>
<p>مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: - .....</p> <p>.....</p>	



www.tafatohe.com

جذاذة تطبيقية لدرس التراكيب في السنة الرابعة ابتدائي

حصة من ثلاثين دقيقة

الظواهر اللغوية التراكيب: النواسخ الحرفية (1)

أولا : أهداف الحصة :

- يتعرف المتعلم (ة) النواسخ الحرفية

- يوظف المتعلم (ة) النواسخ الحرفية في التعبيرين الكتابي و الشفهي

ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية ....

ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .....

رابعا : إنجاز الحصص :

### الحصة الأولى

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل .
- يهيء الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالنص مستعينا بأسئلة من قبيل :  
• بماذا ابتدأت الجمل التي كتبت أدواتها باللون الأحمر ؟ - بماذا نسميها ؟
- ( على الأستاذ(ة) أن يركز أثناء إجابتهم على الظاهرة التركيبية مناط الدرس )

وضعية  
الانطلاق

- لبناء المفهوم، الوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ (ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة .  
- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة صامتة سليمة:

**لعل** صديقي مسرور الآن، فقد اتجهنا صعودا شطر أعلى قمة في الأطلس الصغير: جبل «سروا» إنه الحد الفاصل بين الأطلسين الكبير والصغير. **إن** هذا الجبل شامخ، وطبيعته فاتنة، **لكن** صخوره بركانية، غير **أن** مناظره خلابة. أبهرتنا شلالاته المتدفقة، ووديانه العميقة، ومضايقه الشاهقة، ومخازنه المعروفة ب (إكودار) توقف صديقي جان جاك ليلتقط أنفاسه، فقلت له: **إنك** قريب من «تالوين» عاصمة الزعفران... الناس طيبون وودودون، يقاسمونك البسمة واللقمة وكؤوس الشاي **كأنك** واحد منهم.

الملاحظة  
والتوقع

خبره	إسمه	الناسخ الحرفي	الجملة
مسرور	الصديق	<b>لعل</b>	<b>لعل</b> الصديق مسرور

- يسأل الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات:

● بماذا نسمي هذا النوع من الأدوات ؟

● علام تدخل ؟

- يقترح الأستاذ(ة) تحديد النواسخ الحرفية وملاحظة علامة إعرابها والتعرف على عناصرها.

الأمثلة	الأدوات	ما تدل عليه
إِنَّ الْجَبَلَ شَامِخٌ	إِنَّ	التوكيد
عَبَّرَ أَنَّ الْمَنَظَرَ خَالِبَةٌ	أَنَّ	التوكيد
كَأَنَّ الصَّيْفَ وَاحِدٌ مِنْهُمْ	كَأَنَّ	التشبيه
لَكِنَّ الصَّخُورَ بُرْكَانِيَّةٌ	لَكِنَّ	الاستدراك
لَعَلَّ الصَّدِيقَ مَسْرُورٌ	لَعَلَّ	الترجي
لَيْتَ الرَّحْلَةَ مُمْتَعَةً	لَيْتَ	التمني

التحليل

للوصول إلى استنتاج ( عناصر الظاهرة التركيبية ) يطرح الأستاذ(ة) الأسئلة:

- علام تدخل النواسخ الحرفية؟ - ما هي هذه الأدوات؟
- ماذا تفيد كل أداة؟ - هل تغيرت حركات آخر كلمات الجمل التي تدخل عليها؟

يدون الاستنتاج على السبورة موازاة مع التحليل .  
النواسخ الحرفية أدوات تدخل على المبتدأ والخبر . هذه الأدوات هي : إن، أن، كأن، لكن، لعل، ليت .  
إن وأن تفيدان التوكيد؛ كأن تفيد التشبيه؛ لكن تفيد الاستدراك؛ لعل تفيد الترجي؛ ليت تفيد التمني .

الاستنتاج

- ينجز المتعلمات والمتعلمون الأنشطة التطبيقية التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة .  
- توطئ أخوات إن على رؤوس النجمة .  
- وضع الأداة المناسبة في كل جملة مع الشكل .  
- إدخال النواسخ الحرفية على جملة (شلالات الجبل متدفقة، ووديانه عميقة ومضايقه شاهقة) مع الشكل .  
- يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجابتهم يتجول بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية للمتعثرين .

التطبيق

- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً، ثم بعده جماعياً . وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .  
- على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة للإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم .

التصحيح

يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس .

التقويم والدعم

مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: - .....

.....

جذاذة تطبيقية لدرس الإملاء في السنة الرابعة ابتدائي		
الظواهر اللغوية	إملاء: دعم عام	حصة 30 دقيقة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>- يتعرف المتعلم (ة) كيفية كتابة ورسم الهمزة المتوسطة على الألف وعلى الواو - يرسم المتعلم (ة) الهمزة المتوسطة رسما صحيحا. ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية .... ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ..... رابعا : إنجاز الحصص :</p>		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	
وضعية الانطلاق	<p>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل . - يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالأمثلة المقدمة مستعينا بأسئلة من قبيل: - كيف تمت كتابة ورسم الهمزة المتوسطة في الأمثلة؟ على الأستاذ(ة) أن يتابع كيفية رسم الهمزة في الكلمات انطلاقا من حركتها وحركة الحرف الذي قبلها.</p>	
إنجاز التمارين	<p>يتدرج الأستاذ(ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة. يطرح الأستاذ(ة) أسئلة مباشرة، من قبيل. - أي ترتيب تأخذه الحركات من الأقوى إلى الأضعف؟ - ما هي مواضع الهمزة في الأمثلة؟ - كيف هي حركته؟ وحركة الحرف الذي قبلها؟ - يناقش الأستاذ (ة) مع المتعلمين والمتعلمات الظاهرة الإملائية كتغذية راجعة: - علام كتبت الهمزة في الأمثلة 1، 2، 3؟ وعلام كتبت في الأمثلة 4، 5، 6، 7، 8؟ - كيف هي حركتها؟ كيف هي حركة الحرف الذي قبلها؟ ماذا نسميها؟ - يستحضر المتعلمون والمتعلمات كلمات بها الهمزة المتوسطة ويحددون إن كانت ترسم على الألف أو الواو. يساعدهم على الملاحظة: - نوع الكلمات المتضمنة للهمزة المتوسطة على الألف ثم الواو. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات الأمثلة قراءة فردية صامتة، ويحددون الكلمات التي تتضمن الظاهرة الإملائية. - يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات الإتيان بكلمات بها همزة متوسطة تارة على الألف والأخرى على الواو. - يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات جمع كلمات بالهمزة المتوسطة على الألف ثم الواو وانطلاقا من نص مختار. موازاة مع الاسترجاع؛ بدون الاستنتاج: تكتب الهمزة..... على الألف إذا كانت: مفتوحة وما قبلها.....، مفتوحة وما قبلها.....، ساكنة وما قبلها..... وتكتب الهمزة على الواو إذا كانت: مضمومة وما قبلها.....، مضمومة وما قبلها.....، مضمومة وما قبلها.....، مفتوحة وما قبلها.....، ساكنة وما قبلها..... ويوجه المتعلمين والمتعلمات إلى تكملته.</p>	

<p>يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات.(أنجز)</p> <p>- تمييز الخطأ من الصواب في الكلمات بوصل خانة الرسم الصحيح بالكلمة الصحيحة.</p> <p>- كتابة الهمزة صحيحة في مكانها.</p> <p>- ملء الفراغ ب (أ) أو (ؤ).</p> <p>- يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجابتهم يتجول بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية .</p>	
<p>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا .</p> <p>- وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .</p> <p>- على الأستاذ (ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة .</p>	<p><b>التصحيح</b></p>
<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس .</p>	<p><b>التقويم والدعم</b></p>
<p>مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: - .....</p> <p>.....</p>	

### جذاذة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية في السنة الرابعة ابتدائي

الكتابة	التطبيقات الكتابية	حصة من ثلاثين دقيقة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>- يستثمر المتعلم (ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية ولغوية .</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ..... </p> <p>رابعا : إنجاز الحصص</p>		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	
وضعية الانطلاق	<p>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل .</p> <p>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبط المتعلمين والمتعلمات لها من قبيل : - ما الفرق بين الأفعال الصحيحة والأفعال المعتلة؟</p> <p>• ما هي الأسماء الموصولة ؟ - ما هي النواسخ الحرفية ؟</p>	
إنجاز التطبيقات	<p>- يمكن للأستاذ(ة) انتقاء التطبيقات التي يراها مناسبة، أو اقتراح تطبيقات بديلة.</p> <p>- يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمتعلمات بدقة :</p> <p>- ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم</p> <p>- قراءة النص، وضبط ما كتب بالأحمر بالشكل التام. - شرح الكلمات بتلوين الجوب الصحيح.</p> <p>- اختيار عنوان للنص بوضع علامة.</p> <p>- الإجابة عن سؤال الفهم (ماهي المحطات السياحية التي زارها الكاتب صحبة صديقه؟)</p> <p>- استخراج الأفعال الصحيحة والمعتلة من النص وتبيان نوعها.</p> <p>- تحويل الجملة (التي كساها البياض) إلى المثني والجمع.</p> <p>- إحاطة كل ضمير منفصل أو متصل في الكلمات (أخذت - صديقي - أسرته - توجهنا - كساها - سفرنا)</p> <p>- أعلل كتابة الهمزة المتوسطة في (يتأمل - المؤذن) - وضع الجملة (لكن دهشته زادت) في ترسيمة.</p> <p>- إعراب الجملة ( كأن السائح مندهش)</p>	
التصحيح	<p>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .</p> <p>- على الأستاذ (ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة .</p>	
التقويم والدعم	<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس .</p>	

مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: - .....

جداذة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي (الإنشاء) في السنة الرابعة ابتدائي	
حصة من ثلاثين دقيقة	التعبير الكتابي: كتابة تقرير
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يخطط المتعلم (ة) لكتابة التقرير .</li> <li>- يكتب المتعلم (ة) تقريرا حول السياحة .</li> <li>- يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية استثمارا مناسباً لكتابة التقرير .</li> </ul> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، صور ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .....</p>	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمين حول طرق العمل .</li> <li>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين لكتابة تقرير انطلاقا من نص الموضوع .</li> <li>- يشرح لهم المطلوب، ويحفزهم على قراءة الموضوع</li> <li>- كلفك الأستاذ(ة) بكتابة تقرير عن زيارتك لموقع من المواقع السياحية الرائعة بمدينتك أو قرينتك أمام أصدقائك وصديقاتك في الفصل، ولتدعوهم لزيارته .</li> <li>- أكتب تقريرا قصيرا عرض فيه وقائع الزيارة، وما شاهدته في هذه الفضاءات الكبرى .</li> </ul>
الإعداد للمهارة	<p>- يوجه الأستاذ(ة) الأفراد إلى التخطيط لكتابة التقرير باستثمار الترسمة:</p>
التدريب	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتفق الأستاذ(ة) مع الأفراد على الترسمة بإضافة عناصر أو حذفها أو تغييرها،</li> <li>- يوجههم إلى كتابة المسودة، بطريقة فردية، بالتركيز على عناصر التخطيط لكتابة التقرير، واستثمار ما اكتسبوه من موارد .</li> <li>- يرتب معهم جمل عناصر التخطيط ترتيبا منطقيا؛</li> <li>- يستثمرون أدوات الربط بين الجمل والأفكار (حروف العطف وأسماء الموصول، ...)</li> <li>- يقدم المساعدة للمتعلمين والمتعلمات، ويوجههم إلى كتابة الأفكار في مكانها المناسب،</li> <li>- يوجههم إلى استثمار الرصيد المعجمي، والظواهر الأسلوبية واللغوية المكتسبة. (عمل فردي).</li> </ul>

الإنتاج	<p>- يوجه الأستاذ(ة) الأفراد إلى مراجعة المسوّدة: تصحيحا وتصويبا وتعديلا.</p> <p>- يقدم لهم المساعدة لتجويد منتجهم أثناء الإنجاز، بناء على الصعوبات التي سجلها،</p> <p>- يحفزهم على استثمار الرصيد المعجمي، والظواهر اللغوية والأسلوبية المكتسبة. (عمل ثنائي/أو في مجموعات صغرى)</p> <p>- يتبادل الأفراد التقارير المنجزة فيما بينهم، ويتم التنقيح، تصحيحا وتصويبا وتعديلا وحذفا، باستثمار شبكة التحقق. (عمل ثنائي/أو في مجموعات صغرى)</p> <p>- يوفر الأستاذ(ة) البيئة الآمنة للإنجاز والتجويد، من خلال:</p> <p>- المرور بين الصفوف، وتقديم المساعدة؛</p> <p>- توضيح ما استغلق عليهم؛</p> <p>- التنبيه إلى الأخطاء المرتكبة والأفكار التي تحتاج تصويبا وتعديلا؛</p> <p>- الدعوة إلى استثمار الرصيد المعجمي واللغوي...؛</p> <p>أثناء التنقيح والتعديل يمكن تدريب المتعلمين والمتعلمات على استثمار شبكة التحقق الذاتي من المنتج، شبكة التحقق(على الأستاذ(ة) شرح المعايير ومؤشراتها للمتعلمين والمتعلمات والتوافق عليها)</p>
---------	---

لا	نعم	طريقة التحقق	المعيار
		<p>- هل حددت الموقع السياحي الذي سأزوره وأكتب عنه تقريرا؟</p> <p>- هل حددت للتقرير تاريخا؟</p> <p>- هل حددت موضوع التقرير؟</p> <p>- هل تحدثت عن الزيارة وتاريخها؟</p> <p>- هل تحدثت عن موقعه الاستراتيجي؟</p> <p>- هل تحدثت عن طبيعته ومناخه؟</p> <p>- هل تحدثت عن المآثر القريبة منه؟</p> <p>- هل تحدثت عن وسائل النقل الموصلة إليه؟</p> <p>- هل تحدثت عن المنشآت الفندقية والمطعمة فيه؟</p> <p>- هل تحدثت عن نوع السياحة والخدمات التي يقدمها؟</p> <p>- هل تحدثت عن الأهمية السياحية للموقع ومظاهرها الجاذبة للسياح؟</p>	<p>الملاءمة: مدى مطابقة منتج المتعلم(ة) لما هو مطلوب</p>
		<p>- هل كتبت تقريرا بلغة عربية سليمة؟</p> <p>- هل احترمت قواعد اللغة؟</p> <p>- هل احترمت علامات الترقيم</p>	<p>الاستعمال السليم لأدوات المادة: التوظيف الصحيح للموارد المرتبطة بالمادة</p>
		<p>- هل أفكاري متسلسلة؟</p> <p>- هل استعملت أدوات الربط استعمالا سليما؟</p> <p>- هل هناك انسجام داخل الفقرات؟</p> <p>- هل تجنبت التكرار والحشو؟</p>	<p>الانسجام: تسلسل فقرات المنتج، دون خلط بين الأفكار أو تناقض؛</p>
		<p>- هل خطي مقروء؟</p> <p>- هل ورقتي نظيفة؟</p>	<p>العرض</p>

بعد التصويب والتصحيح والتعديل ينتج المتعلمون والمتعلمات التقرير في صيغته النهائية.  
- بعد الإنتاج يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات:  
تقديم الإنتاج بالطريقة التي يراها المتعلم(ة) مناسبة له؛  
- تقاسم المنتجات ومناقشتها.

التقاسم

مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: - .....

جذاذة تطبيقية لدرس النص السماعي في السنة الرابعة ابتدائي						
التواصل الشفهي	النص السماعي: بالأحضان يا وطني	حصة واحدة: من ثلاثين دقيقة				
<p>أولا: أهداف الحصة:</p> <p>- يقرأ المتعلم (ة) ويفهم النص السماعي « بالأحضان يا وطني »                      - يستخلص المتعلم (ة) مما استمع له، التعلق بالوطن.                      ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...                      ثالثا: صيغ العمل: عمل جماعي، ثنائي، فردي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...                      رابعا: إنجاز الحصص:</p>						
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية					
التهيئة للاستماع	<p>- يشرك الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات في الفعل التعلّمي من خلال التصريح بأهداف الدرس وكذا طرق العمل...                      - يحفز الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات للإجابة عن أسئلة من قبيل:                      - لماذا يسافر الناس خارج بلدانهم؟ ماهي الدول يسافر إليها المغاربة؟ لماذا يعود المهاجرون المغاربة كل سنة إلى المغرب؟ (يمنح المتعلمون الحرية في الجواب).</p>					
الملاحظة والتوقع	<p>- يكتب الأستاذ عنوان النص السماعي «بالأحضان يا وطني» على السبورة.                      - يطلب الأستاذ من متعلميه تأمل الصورة المعروضة ثم التفاعل معها من خلال طرح سؤال مفتوح: ماذا تلاحظون في الصورة؟ (تقبل جميع الأجوبة).                      - يطرح الأستاذ (ة) أسئلة موجهة لتقريب المتعلمين من مضمون النص: - أين يوجد الأشخاص الذين في الصورة؟ ماذا يفعلون؟ بماذا يشعرون؟                      - يدفع الأستاذ المتعلمين والمتعلمات من خلال ربط العنوان بالصور إلى توقع محتوى النص السماعي.</p>					
التسميع الأول	<p>- يسمع الأستاذ (ة) النص كاملا مراعى القراءة النموذجية المستوفية لشروط الأداء الجيد، وأخذا بعين الاعتبار إيقاع المتعلمين و المتعلمات في متابعة القراءة. كما يدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سيقروءه لاستيعاب مضمون النص، مع مطالبتهم بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم.                      - يطرح الأستاذ (ة) أسئلة للفهم الأولي حول:</p> <p>● مكان تواجد السارد؟ الغرض من تواجده بالمطار؟ سبب السفر؟ وصف الرحلة؟                      قبل التسميع الثاني، يسطر الأستاذ (ة) الجدول أسفله في السبورة ويعرض على متعلميه الأفكار الآتية، ثم يطلب منهم وضعها في الجدول حسب ورودها في النص من عدمه: السارد (أنثى). - تحن الساردة إلى بلدها المغرب. - تشتغل الساردة في فرنسا. - ستعود إلى مدينة وجدة. - ستعيش مع عمته وأولاد عمته.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 50%;">متفق</td> <td style="width: 50%;">غير متفق</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table> <p>- الأستاذ (ة) يكتفي بدور التوجيه ولا يتدخل في القرارات.                      - يحتكم المتعلمون على النص للمصادقة على الأفكار أو تصحيحها.</p>		متفق	غير متفق	.....	.....
متفق	غير متفق					
.....	.....					

يسمع الأستاذ (ة) النص مرة ثانية منبها المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دوّنها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم (مرافئ، الصاخبة، النَّاتئة، تلوّح، خياشيمي). ثم يطلب منهم إنجاز النشاط الآتي:  
- أختار من خانة الكلمات مفرد الكلمات المختارة:

الكلمات المقترحة	غير متفق	متفق
- مرف - مريف - مرفأ		مرافئ
- خيشوم - خيشم - خشم		خياشيم
- خيصل - خصل - خصيل		خصائل

التسميع  
الثاني

✓ يطرح الأستاذ (ة) أسئلة الفهم المعدة إعدادا دقيقا. يمكن للأستاذ (ة)، في حال تعذر الإجابة، أن يعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم، أو الذي يكتسي أهمية خاصة وجب التركيز عليها.  
✓ للتحقق من فهمهم للمسموع وترتيب الأفكار بطريقة صحيحة، يطرح الأستاذ (ة) أسئلة من عينة:  
- أين تشتغل وتعيش الساردة؟ ماذا قررت أن تفعل؟  
- ماهي أسماء المطارات الواردة في النص؟ بماذا أحست الساردة عندما غادرت الطائرة المطار؟  
- إلى ماذا تشناق الساردة؟ في أي مطار حطت الطائرة؟  
- إلى ماذا كانت تنظر الساردة والطائرة تهبط؟  
- بماذا أحست الساردة وهي تعانق خالتها؟  
✓ لتوسيع الفهم يستفسر الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات عن:  
- أسباب قرار الساردة العودة للوطن. (يستخرج المتعلمون والمتعلمات الأدلة من النص).  
- الفرق بين نيويورك ووطنجة. (يستخرج المتعلمون والمتعلمات هذه الفروق من النص ثم يفسرونها).  
- مدى اتفاقهم مع قرار الساردة بالعودة. (تناقش المواقف في إطار مجموعات عمل).

فهم  
المسموع

- يطلب الأستاذ (ة) إلى المتعلمين والمتعلمات ما يأتي:  
• تحديد دوافع عودة المغتربة ( يستحضر المتعلمون دوافع أخرى بالإضافة إلى التي وردت في النص).  
• تحديد ما يمنح الوطن الأم للمهاجر.  
- ينبه الأستاذ (ة) متعلميه إلى أن هناك أحاسيس جديدة تولد عند الإنسان عندما يغادر بلده الأصلي . ثم يطلب منهم بيان ذلك من خلال النص.  
- يساعدهم على اقتراح عناوين أخرى للنص مع التبرير.  
- يطلب الأستاذ (ة) منهم تلخيص النص ( العمل في مجموعات) في فقرة قصيرة لاتتجاوز ثلاثة أسطر.  
- يستخرج المتعلمون والمتعلمات من النص ما يدل على أن الساردة تشناق لوطنها المغرب

تحليل  
المسموع

- يساعد الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات على تملك أفكار النص من خلال:  
✓ تذكر أسباب العودة للوطن وسلبيات الغربة الواردة في النص.  
✓ يتعاون الأستاذ (ة) وجماعة الفصل (في إطار التعاقد البيداغوجي) على تحضير عروض تتضمن صور ومواضيع توثق دور المهاجرين في تنمية السياحة بالمغرب.  
✓ مناقشة القيم التي يروج لها النص: - الانتماء...

استثمار  
المسموع  
وتقويمه

مقترحات وملاحظات حول تدير الحصّة: - .....

جذاذة تطبيقية لدرس النص الشعري في السنة الرابعة ابتدائي		
القراءة	نص شعري « في قصر الحمراء »	أربع حصص: الواحدة من ثلاثين دقيقة
<p>أولاً: أهداف الحصّة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ المتعلم (ة) النص « قصر الحمراء ».</li> <li>- يدرك المتعلم (ة) أهمية المآثر التاريخية في الترويج للسياحة.</li> <li>- يتذوق المتعلم (ة) النص الشعري.</li> <li>ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...</li> <li>ثالثاً: صيغ العمل: عمل جماعي، ثنائي، فردي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</li> <li>رابعاً: إنجاز الحصص.</li> </ul>		
الحصّة الأولى		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	
التهيئة للقراءة	<p>- في إطار التعاقد وإشراك المتعلمين والمتعلمات في الفعل التعليمي، يمكن للأستاذ (ة) التصريح بأهداف الدرس وكذا طرق العمل...</p> <p>- يجلب الأستاذ (ة) انتباه متعلميه لموضوع النص من خلال استحضار معلوماتهم عن الغابة وأهميتها.</p> <p>- يحفز الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال فتح نقاش حول الموضوع بطرح أسئلة مثل:</p> <p>ماهي المعالم التاريخية التي خلفها المسلمون في إسبانيا؟ وما سبب صمودها حتى اليوم؟. لماذا يقصد السياح هذه المعالم السياحية؟</p>	
الملاحظة والتوقع	<p>- يطلب الأستاذ (ة) من متعلميه تأمل الصورتين المعروضتين في كتاب المتعلم (ة). يطرح الأستاذ سؤالاً مفتوحاً: ماذا تلاحظون في الصورتين؟ (تقبل كل الأجوبة التلقائية).</p> <p>- يطرح الأستاذ (ة) أسئلة موجهة لتقريب المتعلمين من مضمون النص: ماهو وجه الشبه بين قصر الحمراء (الصورة الأولى) و المآثر التاريخية الموجودة بالمغرب؟ أين يوجد السياح في الصورة الثانية؟</p> <p>- يدفع الأستاذ المتعلمين والمتعلمات من خلال ربط العنوان بالصور إلى توقع محتوى النص الشعري.</p>	
القراءة	<p>- ينشد الأستاذ (ة) أبيات قصيدة « في قصر الحمراء » بطريقة جهرية ومعبرة مراعيًا فيها تنوع الإيقاع وفق كل مقام في القصيدة.</p> <p>- ينشد المتعلمون والمتعلمات الأبيات بالتناوب محاكين الإنشاد النمودجي للأستاذ (ة)، مع التوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري.</p> <p>- يدعو الأستاذ (ة) متعلميه إلى تسجيل الكلمات الصعبة أو الجديدة (على الألواح - على السبورة...) والبحث عن معانيها من خلال السياق أو في المعجم.</p>	
التقويم والدعم	<p>- يقوّم الأستاذ (ة) فهم المتعلمين والمتعلمات من خلال التعبير الشفهي عن محتوى النص الشعري من قبيل:</p> <p>- أين يوجد الشاعر؟ - بمن التقى؟ - ما الذي يدل على عظمة الحضارة الإسلامية في الأندلس؟.</p>	
<p>مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصّة: -</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		

الوحدة الثانية	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- يستغل الأستاذ(ة) التمهيدي للوحدة لربط المكتسبات السابقة بما سيأتي لاحقاً. وذلك من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان القصيدة والشخصيات والزمان والمكان والأحداث.
القراءة	- ينشد الأستاذ(ة) أبيات قصيدة «في قصر الحمراء» بطريقة جهرية ومعبرة مراعيًا فيها تنوع الإيقاع وفق كل مقام في القصيدة. - ينشد المتعلمون والمتعلمات الأبيات بالتناوب محاكين الإنشاد النموذجي للأستاذ(ة)، مع التوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري. - يدعو الأستاذ(ة) متعلميه إلى تقويم أدائهم الإنشادي فيما بينهم (التقويم بالقرين) محتكمين إلى شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
الفهم والتحليل	- أثناء إنشاد المتعلمات والمتعلمين، يطلب إليهم الأستاذ(ة) التوقف عند المفردات الصعبة التي حددت، ثم يدعوهم إلى: ✓ شرح معانيها من خلال السياق (الاختيار من متعدد)، وذلك مثل: دليتي: مدلتي - حجّتي - مرشدتي / زهو: نشاط - مفخرة - انتصار / طيب: عبير - طيبوبة - حبّ ✓ صياغة جمل مفيدة مستخدمين الكلمات المشروحة. ✓ أستخرج من النص كلمات تدل على وجود الشاعر بقصر الحمراء. ✓ تحديد مكان قصر الحمراء وأين التقى الشاعر بدليلته السياحية («مدخل القصر»).
التقويم والدعم	يحدد المتعلمون والمتعلمات أهمية قصر الحمراء كمعلمة سياحية.

مقترحات وملاحظات حول تدبير الوحدة: - .....

الوحدة الثالثة	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- يستغل الأستاذ(ة) التمهيدي للوحدة لربط المكتسبات السابقة بما سيأتي لاحقاً. وذلك من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بسبب زيارة الشاعر قصر الحمراء «السياحة...».
القراءة	- ينشد المتعلمون والمتعلمات الأبيات بالتناوب محاكين الإنشاد النموذجي للأستاذ(ة)، مع التوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري. - يدعو الأستاذ(ة) متعلميه إلى تقويم أدائهم الإنشادي فيما بينهم (التقويم بالقرين) محتكمين إلى شبكة ملاحظة الأداء القرائي.

يدبر الأستاذ (ة) مرحلة الفهم والتحليل في إطار تفاعلي، يدفع من خلاله متعلميه للانخراط في بناء معاني النَّصّ مستثمرا الأسئلة ومغنيا لها بما يراه مناسباً.

- يحدد المتعلمون و المتعلمات سبب نعت الشاعر دليلته الإسبانية بحفيدته.  
 يطلب الأستاذ (ة) من المتعلمين و المتعلمات تحديد:  
 - كيف تبع الشاعر دليلته و ماسبب دهشته؟  
 - بيّنت من النص بين جهل المرافقة السياحية بأصل مؤسسي قصر الحمراء.  
 - من يقصد الشاعر بقوله: « أن الذين عنتهم أجدادي»؟  
 - استخراج من النص ما يبين جمال قصر الحمراء..  
 - من الذين أسسوا قصر الحمراء بالأندلس؟  
 - أنسج على غرار: يا ليت وارثي الجميلة أدركت أن الذين عنتهم أجدادي.  
 - يا ليت..... أن.....  
 - على من تعود الكلمة التي تحتها خط في البيت الآتي: في مدخل الحمراء كان لقاءنا  
 - ما الذي أثارته فيك القصيدة من مشاعر؟  
 يساعد الأستاذ (ة) متعلميه على استخراج عناصر الجمال التي أعجبتهم و يطلب منهم تبرير إعجابهم.

### الفهم والتحليل

- عبر الشاعر عن انبهاره بقصر الحمراء في القصيدة كمعلمة سياحية، صف في جمل مفيدة ما أحبته في قصر الحمراء من خلال الصور و القصيدة.  
 - تحديد الأفكار التي تتضمنها القصيدة.

### التقويم والدعم

مقترحات و ملاحظات حول تدبير الحصة: - .....

## الحصة الرابعة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	- يستغل الأستاذ(ة) التمهيدي للحصة لربط المكتسبات السابقة بما سيأتي لاحقاً. وذلك من خلال مطالبة المتعلمات و المتعلمين بالتذكير بالأفكار التي استخلصوها من القصيدة في الحصة السابقة.
القراءة	- ينشد المتعلمون و المتعلمات الأبيات بالتناوب محاكين الإنشاد النمودجي للأستاذ(ة)، مع التوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري. - يدعو الأستاذ(ة) متعلميه إلى تقويم أدائهم الإنشادي فيما بينهم (التقويم بالقرين) محتكمين إلى شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
الفهم والتحليل	- يطالب الأستاذ (ة) من المتعلمين و المتعلمات تلخيص القصيدة في جمل مفيدة. (في إطار المصاحبة، يمكن للأستاذ (ة) توجيه الإجابات و المساعدة بالكلمات المفاتيح) - مطالبة المتعلمين و المتعلمات باختيار الأبيات التي أعجبتهم، و مناقشة أسباب اختيارتهم. - التنبيه إلى أن القصيدة تقدم بطاقة سياحية لقصر الحمراء (تاريخية و معمارية). يطلب الأستاذ من متعلميه تحديد الأبيات التي (تبين ذلك) رسم هذه البطاقة. - يصف المتعلمون و المتعلمات قصر الحمراء (الهندسة المغربية الإسلامية/ الموقع/ الجانب التاريخي...) (ينحصر دور الأستاذ (ة) في تنشيط الحوار و مطالبة متعلميه بتبرير اختيارتهم) - يدفع الأستاذ متعلميه إلى استحضار دور المعالم التاريخية في الترويج للسياحة و التعريف بالماضي المجيد للأمم. - مطالبتهم بتحديد و وصف بعض المعالم التاريخية التي تشبه قصر الحمراء بالمغرب. - يوجههم إلى تحديد الفكرة العامة للنص في جملة واحدة.

- يدعو الأستاذ (ة) متعلميه إلى التحقق من الفرضيات التي توقعوها قبل بداية قراءتهم للقصيدة، وتعليل ماتوصلوا إليه.

- يطلب الأستاذ (ة) إلى المتعلمين والمتعلمات نشر البيتين الأولين.  
- يساعد الأستاذ (ة) متعلميه على التذوق الفني للنص الشعري، واكتشاف جماليته، وذلك من خلال الوقوف على بعض الصور وبعض الظواهر الإيقاعية لكن دون التصريح بالمفاهيم ودون التعمق في الشروح، وذلك مثل: ينطق متعلم الكلمة الأخيرة من السطر الأول، بينما ينطق آخر الكلمة المقابلة لها في السطر الثاني.

التقويم  
والدعم

مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: - .....

## السياحة

جذاذة تطبيقية لدرس الصرف والتحويل في السنة الرابعة ابتدائي		
الظواهر اللغوية	الصرف والتحويل: دعم عام	حصة من ثلاثين دقيقة
<p>أهداف الحصة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يستحضر المتعلم (ة) الظواهر التركيبية والصرفية الخاصة بالبناء للمجهول.</li> <li>- يبني المتعلم (ة) جملا للمجهول مجريا التغييرات التركيبية و الصرفية اللازمة.</li> <li>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) ، موارد رقمية ....</li> <li>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .....</li> <li>رابعا : إنجاز الحصص</li> </ul>		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية العلمية	
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال التذكير بالظواهر التركيبية والصرفية الخاصة بالبناء للمجهول موضوع الدعم من خلال طرح أسئلة مثل:</li> <li>• من ينوب عن الفاعل عند حذفه من الجملة الفعلية؟ - كيف يبني الفعل الماضي للمجهول؟</li> <li>• كيف يبني الفعل المضارع للمجهول؟ - ماهي أنواع نائب الفاعل؟</li> </ul>	
إنجاز التمارين	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقوم الأستاذ (ة) بشرح المطلوب إنجازَه من لدن المتعلمين والمتعلمات بدقة.</li> <li>- ينجز المتعلمون و المتعلمات الأنشطة المقترحة في كتاب المتعلم (ة).</li> <li>- صل الجواب الصحيح بالجملة (أنشطة بناء الفعل الماضي والمضارع للمجهول).</li> <li>- ملء الفراغ (تكملة القاعدة الخاصة ببناء الفعل الماضي والمضارع للمجهول).</li> <li>- وضع سطر تحت الفعل المبني للمجهول وسطرين تحت نائب الفاعل في الجمل.</li> <li>- حذف الفاعل (في الجملة المقترحة) ثم بنائها للمجهول مع إجراء التغييرات الإعرابية الواجبة.</li> <li>- تحديد الفعل والحرف والاسم في الجملة(سأل الزائر عن باب المنصور.) (ملء الفراغ).</li> <li>- تحديد جنس وعدد كلمة (سائحات) في الجملة (باعث التاجرة التحف للسائحات) (سؤال اختياري متعدد)</li> <li>- توظيف الظواهر التركيبية والصرفية موضوع الدعم من خلال تحويل الجملة المقترحة في النشاط الأخير حسب المطلوب.</li> <li>■ يتعاقد الأستاذ(ة) مع متعلميه حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح.</li> <li>■ تدبر أنشطة الدعم العام وفق الطريقة التي يراها الأستاذ(ة) للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، ومراعية الزمن المخصص لها.</li> <li>■ يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف أثناء إنجاز المتعلمين والمتعلمات لأنشطة الدعم العام، لملاحظة سير العمل.</li> </ul>	
التصحيح	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا . وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .</li> <li>■ على الأستاذ (ة) أن يختار الطريقة المناسبة للإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم .</li> <li>■ لا يتدخل الأستاذ(ة) عند مروره (ها) بين الصفوف أثناء إنجاز المتعلمين و المتعلمات للأنشطة، بل يسجل الأخطاء المرتكبة لتقاسمها مع مجموعة الفصل.</li> </ul>	

■ ملحوظة: يسجّل الأستاذ(ة) نوع التعثرات، في دفتر الملاحظات، التي مازالت تعتري أداء كل متعلم (ة) أثناء الإنجاز ولم يتمكنوا من تجاوزها. تؤخذ هذه الملاحظات بعين الاعتبار أثناء تخطيط و تدير أنشطة إرساء الموارد، ولتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع التقويم والدعم.

مقترحات وملاحظات حول تدير الحصّة: - .....

جذاذة تطبيقية لدرس التراكيب في السنة الرابعة ابتدائي											
الكتابة	التراكيب : النواسخ الحرفية (2)										
أولا : أهداف الحصة : - يتعرف المتعلم (ة) أنواع خبر النواسخ الحرفية. - يوظف المتعلم (ة) أنواع خبر النواسخ الحرفية في التعبيرين الكتابي و الشفهي. ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية ... ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .... رابعا : إنجاز الحصص :	حصة من ثلاثين دقيقة										
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية										
وضعية الانطلاق	- يهيب الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال التذكير بالدرس السابق وربطه باللاحق. ثم طرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي مستعينا بأسئلة من قبيل : - بماذا تزخر مدينة مراكش؟ ماذا يتعلم السياح؟ بماذا يتمتع الزوار؟ - ماذا يفيد كل ناسخ حرفي موجود في النص؟ (التركيز أثناء إجابة المتعلمين والمتعلمات على الظاهرة التركيبية مناط الدرس)										
الملاحظة والاكتشاف	- يتدرج الأستاذ (ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة . - يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة صامتة سليمة ثم يساعدهم الأستاذ على استخراج جملة متضمنة للظاهرة ووضعها حسب الترسيم: <table border="1" data-bbox="196 1207 1340 1304"> <thead> <tr> <th>الجملة</th> <th>ناسخ حرفي</th> <th>اسمه</th> <th>خبره</th> <th>نوع الخبر</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- ... أن المناخ معتدل</td> <td>أن</td> <td>المناخ</td> <td>معتدل</td> <td>مفرد</td> </tr> </tbody> </table> <p>- يركز الأستاذ(ة) من خلال أسئلته على عمل الناسخ الحرفي عند دخوله على المبتدأ والخبر ونوعه: ✓ ترفع الأول ويسمى اسمها وتنصب الثاني ويسمى خبرها. ✓ نوع الخبر مفرد. - ينيه الأستاذ(ة) متعلميه بأن «أن» و «لكن» لا يمكن أن تأتيان في أول الكلام، بل في سياقه. - يطلب الأستاذ (ة) من متعلميه قراءة النص واستخراج الجمل الأخرى التي دخلت عليها النواسخ الحرفية. - يستفسر الأستاذ(ة) عن أنواع الخبر التي جاءت في الجمل المستخرجة من النص. - يقوم الأستاذ برسم الجدول (كتاب المتعلم)، ثم يوطن عليه الشواهد المستخرجة ويطلب من متعلميه: ✓ تحديد عناصر الجمل المستخرجة. ✓ وضع الجمل المستخرجة وفق نوع الخبر المقترح.</p>	الجملة	ناسخ حرفي	اسمه	خبره	نوع الخبر	- ... أن المناخ معتدل	أن	المناخ	معتدل	مفرد
الجملة	ناسخ حرفي	اسمه	خبره	نوع الخبر							
- ... أن المناخ معتدل	أن	المناخ	معتدل	مفرد							

خبره	اسمه	ناسخ حرفي	الجملة
.....	.....	.....	جملة فعلية
.....	.....	.....	جملة اسمية
.....	.....	.....	شبه جملة من الجار والمجرور
.....	.....	.....	شبه جملة من الظرف

- ✓ مدلول كل ناسخ حرفي.
- ✓ تحديد إعراب مبتدأ وخبر النواسخ الحرفية.
- ✓ تحديد العناصر المكوّنة لخبر النواسخ الحرفية.
- ✓ تحديد مدلول الظرف في (كأن السحاب بين القمم)

**الاستنتاج**

يدون الاستنتاج على السبورة موازاة مع التحليل .  
أ- يكون خبر المبتدأ اسماً مفرداً أو جملة اسمية أو شبه جملة من الجار والمجرور أو شبه جملة من الظرف .  
ب- لا تبدأ الجملة ب (أن و لكن)، بل لا بد أن تدرج في سياق كلام سابق .  
- يقرأ الأستاذ الاستنتاج ويطلب من بعض المتعلمين والمتعلمات قراءته .

**التطبيق**

يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات المناسبة .  
- ينجز المتعلمات والمتعلمون الأنشطة التطبيقية التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة .  
1. يتعين على المتعلمين و المتعلمات إدخال النواسخ الحرفية المناسبة و شكل المبتدأ والخبر بما يناسب، بحيث يبررون اختياراتهم و يناقشون الأجوبة بالرجوع لما توصلوا إليه من استنتاجات .  
2. في النشاط الثاني: يقوم المتعلمون بتوطين عناصر الجمل المحصل عليها في النشاط السابق مع تحديد نوع خبر الناسخ الحرفي في كل جملة .  
- يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجابتهم يتجول بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية للمتعرّين .

**التصحيح**

- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً، ثم بعده جماعياً . وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .  
- على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم .

**التقويم والدعم**

يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس .

مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: - .....



www.tafatohe.com

جذاذة تطبيقية لدرس الإملاء في السنة الرابعة ابتدائي

الظواهر اللغوية	الإملاء: دعم عام	حصة من ثلاثين دقيقة
<p>أهداف الحصة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يستحضر المتعلم (ة) الظواهر الإملائية في رسم الكلمات.</li> <li>- يرسم المتعلم (ة) الكلمات رسما صحيحا مطبقا القواعد المدروسة.</li> <li>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) ، موارد رقمية ....</li> <li>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .....</li> <li>رابعا : إنجاز الحصص :</li> </ul>		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	
وضعية الانطلاق	<p>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال التذكير بدروس الإملاء موضوع الدعم من خلال طرح أسئلة مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• متى تكتب الألف ممدودة (أو مقصورة) في آخر الكلمة؟</li> <li>• متى تكتب الهمزة المتطرفة على الألف/على السطر/على الواو/على الياء؟</li> <li>• كيف تكتب الأسماء الموصولة؟</li> </ul>	
إنجاز التمارين	<p>- يقوم الأستاذ (ة) بشرح المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمتعلمات بدقة.</p> <p>- ينجز المتعلمون و المتعلمات الأنشطة المقترحة في كتاب المتعلم (ة).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يكمل المتعلم(ة) الجدول المقترح حيث يقوم بتحديد (في الكلمات المقترحة) موقع الهمزة وشكلها مع تبرير سبب ذلك وفق النموذج المقدم.</li> <li>■ يستحضر المتعلم(ة) قواعد رسم الألف الممدودة والمقصورة، لتصحيح الكلمات الخاطئة.</li> <li>■ يكمل المتعلم (ة) الفراغ باسم موصول أو اسم إشارة مناسب ..</li> <li>- يتعاقد الأستاذ(ة) مع متعلميه حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح.</li> <li>- تدبر أنشطة الدعم العام وفق الطريقة التي يراها الأستاذ(ة) للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، ومراعية الزمن المخصص لها.</li> <li>- يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف أثناء إنجاز المتعلمين والمتعلمات لأنشطة الدعم العام، لملاحظة سير العمل قصد التوجيه والمساعدة.</li> </ul>	
التصحيح	<p>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا . وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .</p> <p>- على الأستاذ (ة) أن يختار الطريقة المناسبة للإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم .</p> <p>- لا يتدخل الأستاذ(ة) عند مروره (ها) بين الصفوف أثناء إنجاز المتعلمين و المتعلمات للأنشطة، بل يسجل الأخطاء المرتكبة لتقاسمها مع مجموعة الفصل.</p> <p>ملحوظة: يسجل الأستاذ(ة) نوع التعثرات، في دفتر الملاحظات، التي مازالت تعتري أداء كل متعلم (ة) أثناء الإنجاز ولم يمكننا من تجاوزها. تأخذ هذه الملاحظات بعين الاعتبار أثناء تخطيط و تدبير أنشطة إرساء الموارد، ولتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع التقويم والدعم.</p>	

مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: - .....

## السياحة

جذاذة تطبيقية لدرس التطبيقات في السنة الرابعة ابتدائي	
الظواهر اللغوية	التطبيقات: دعم عام
<p>أهداف الحصة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يستثمر المتعلم (ة) الظواهر اللغوية المكتسبة (التركيبية و الصرفية و الإملائية).</li> <li>- ينتج المتعلم (ة) فقرة موظفا الظواهر اللغوية المكتسبة.</li> <li>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) ، موارد رقمية ....</li> <li>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .....</li> <li>رابعا : إنجاز الحصص :</li> </ul>	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
<p>وضعية الانطلاق</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يهيم الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال التذكير بالظواهر اللغوية موضوع الدعم من خلال طرح أسئلة مثل:</li> <li>• متى تكتب الألف ممدودة (أو مقصورة) في آخر الكلمة؟ وكيف تكتب همزة المتطرفة؟</li> <li>• من ينوب عن الفاعل عند حذفه؟ كيف يعرب نائب الفاعل وما هي أنواعه؟</li> <li>• كيف يبنى الفعل الماضي للمجهول؟ كيف يبنى الفعل المضارع للمجهول؟</li> </ul>
<p>إنجاز التمارين</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تدبر التطبيقات الكتابية حسب الطريقة التي يراها الأستاذ (ة)</li> <li>- يقوم الأستاذ (ة) بشرح المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمتعلمات بدقة.</li> <li>- يوجه المتعلمين و المتعلمات إلى إنجاز الأنشطة المقترحة في كتاب المتعلم (ة)، من خلال العمليات:</li> <li>❖ أنشطة الشكل والتراكيب والإملاء والصرف والتحويل:</li> <li>▪ قراءة النص وشكل ما تحته خط شكلا تامًا.</li> <li>▪ اقتراح تعريف للسياحة وذكر ما تزخر به مدينة تازة من مؤهلات سياحية.</li> <li>▪ شرح كلمة (تتضمن) (اختيار جواب من أجوبة متعددة).</li> <li>▪ تحديد نوع الجملة (المنتزه الوطني وجهة سياحية)</li> <li>▪ قراءة الجملة (زاد من جاذبيتها) وإدراجها في ترسيمة.</li> <li>▪ تحويل الفعل (زاد) إلى المضارع وتحديد نوعه وموضع حرف العلة فيه.</li> <li>▪ استخراج كلمتين من النص تتضمنان همزة.</li> <li>▪ يعودون إلى نص الشكل ويستخرجون الجمل التي دخلت عليها النواسخ الحرفية..</li> <li>❖ نشاط الدمج:</li> <li>- ينشئ المتعلمون والمتعلمات فقرة يعرفون فيها بالسياحة في المغرب مستعملين:</li> <li>▪ جملا مبنية للمجهول.</li> <li>▪ كلمات تتضمن همزة متطرفة مكتوبة بطرق مختلفة على (الألف/الواو/الياء).</li> </ul>

<p>■ أسماء موصولة محذوفة اللام.          ■ النواسخ الحرفية.          - يتعاقد الأستاذ(ة) مع تعليميه حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح.          - تدبر أنشطة الدعم العام وفق الطريقة التي يراها الأستاذ(ة) للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، ومراعية الزمن المخصص لها.          يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف أثناء إنجاز المتعلمين والمتعلمات لأنشطة الدعم العام، لملاحظة سير العمل قصد التوجيه والمساعدة.</p>	
<p>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً، ثم بعده جماعياً. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .          - على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة للإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم .          - لا يتدخل الأستاذ(ة) عند مروره (ها) بين الصفوف أثناء إنجاز المتعلمين و المتعلمات للأنشطة، بل يسجل الأخطاء المرتكبة لتقاسمها مع مجموعة الفصل.          ملحوظة: يسجل الأستاذ(ة) نوع التعثرات، في دفتر الملاحظات، التي مازالت تعتري أداء كل متعلم (ة) أثناء الإنجاز ولم يمكنوا من تجاوزها. تأخذ هذه الملاحظات بعين الاعتبار أثناء تخطيط و تدبير أنشطة إرساء الموارد، ولتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع التقويم والدعم.</p>	<p><b>التصحيح</b></p>
<p>مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: - .....</p>	

## السياحة

جذاذة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي (الإنشاء) في السنة الرابعة ابتدائي		
الظواهر اللغوية	التعبير الكتابي: تكملة نص سردي	حصة من ثلاثين دقيقة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يخطط المتعلم (ة) لتكملة نص سردي.</li> <li>- يكتب المتعلم (ة) لتكملة نص سردي.</li> <li>- يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية استثمارا مناسباً لكتابة تكملة نص سردي.</li> </ul> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، صور ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .....</p> <p>رابعا : إنجاز الحصص :</p>		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	
التهيئة	<p>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل .</p> <p>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لكتابة تكملة نص سردي انطلاقاً من نص الموضوع.</p> <p>- يشرح لهم المطلوب، ويحفزهم على قراءة الموضوع.</p> <p>قضى نور الدين زمنا في روسيا البيضاء، بلد يوجد بالقارة الأوروبية، حيث قضى أوقاتا ممتعة في الدراسة والسياحة. وتعرف رفقة صديقه « نيقولا » على عاصمتها وآثارها التاريخية وساحاتها وموروثها الثقافي.</p> <p>وعندما عاد نور الدين إلى المغرب، وجه الدعوة إلى صديقه، ليشد حقيبته، ويتعرف على المغرب. وكتب نور الدين يقول في رسالته:</p> <p>« إن بلدي المغرب من أجمل البلدان، إنه بلد يطل على واجهتين بحريتين، وشواطئه الجميلة الممتدة على طول 3500 متر، وتوفر لك إمكانية ممارسة هواياتك في السباحة والنزهة وصيد الأسماك. وإذا شئت مزاوله السياحة الجبلية، فلك أن تشد الرحال إلى جبال الأطلس التي يصل ارتفاع بعض قممها أكثر من 3000 متر، وتهيئ للسائح رؤية غابات الصنوبر والبلوط والأرز والمحطات الجبلية العليا المكسوة بالثلوج ناصعة البياض. كما ستتعرف على حضارته الضاربة في القدم، وستزور.....و.....و.....»</p>	
الإعداد للمهارة	<p>- يوجه الأستاذ(ة) الأفراد إلى التخطيط لتكملة نص سردي انطلاقاً من نص الموضوع؛</p> <p>- يوجههم إلى الاستعانة بنصوص الوحدة السادسة.</p> <p>- يوجههم إلى كتابة المسودة، بطريقة فردية، بالتركيز على عناصر التخطيط للتكملة.</p> <p>- ترتيب عناصر التخطيط ترتيباً منطقياً؛ - تقسيم وترتيب الأفكار بشكل متسلسل؛</p> <p>- استعمال الصفات والموصوفات؛ - استعمال أفعال مضارعة مبنية للمجهول...</p> <p>- أرتب الأفكار، واستعمل أمثلة عن المناطق السياحية والمؤهلات التي يزر بها المغرب.</p> <p>- استعمال أدوات الربط بين الجمل والأفكار (حروف العطف وأسماء الموصول،....).</p> <p>- يقدم المساعدة للمتعلمين والمتعلمات، ويوجههم إلى كتابة الأفكار في مكانها المناسب،</p> <p>- يوجههم إلى استثمار الرصيد المعجمي، والظواهر الأسلوبية واللغوية المكتسبة. (عمل فردي).</p>	
التدريب	<p>- يوجه الأستاذ(ة) الأفراد إلى مراجعة المسودة: تصحيحاً وتصويبا وتعديلاً.</p> <p>- يقدم لهم المساعدة لتجويد منتوجهم أثناء الإنجاز، بناء على الصعوبات التي سجلها،</p> <p>- يحفزهم على استثمار الرصيد المعجمي، والظواهر اللغوية والأسلوبية المكتسبة. (عمل ثنائي/أو في مجموعات)</p> <p>- يتبادل الأفراد الأعمال المنجزة فيما بينهم، ويتم التنقيح، تصحيحاً وتصويبا وتعديلاً وحذفاً، باستثمار شبكة التحقق. (عمل ثنائي/أو في مجموعات صغرى)</p>	
الإنتاج	<p>- يوجه الأستاذ(ة) الأفراد إلى مراجعة المسودة: تصحيحاً وتصويبا وتعديلاً.</p> <p>- يقدم لهم المساعدة لتجويد منتوجهم أثناء الإنجاز، بناء على الصعوبات التي سجلها،</p> <p>- يحفزهم على استثمار الرصيد المعجمي، والظواهر اللغوية والأسلوبية المكتسبة. (عمل ثنائي/أو في مجموعات)</p> <p>- يتبادل الأفراد الأعمال المنجزة فيما بينهم، ويتم التنقيح، تصحيحاً وتصويبا وتعديلاً وحذفاً، باستثمار شبكة التحقق. (عمل ثنائي/أو في مجموعات صغرى)</p>	

- يوفر الأستاذ(ة) البيئة الآمنة للإنجاز والتجويد، من خلال:
- المرور بين الصفوف، وتقديم المساعدة؛
- توضيح ما استغلق عليهم؛
- التنبيه إلى الأخطاء المرتكبة والأفكار التي تحتاج تصويبا وتعديلا؛
- الدعوة إلى استثمار الرصيد المعجمي واللغوي...؛
- أثناء التنقيح والتعديل يمكن تدريب المتعلمين والمتعلمات على استثمار شبكة التحقق الذاتي من المنتج، شبكة التحقق(على الأستاذ(ة) شرح المعايير ومؤشراتها للمتعلمين والمتعلمات والتوافق عليها)

لا	نعم	طريقة التحقق	المعيار
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- هل تحدثت عن بعض مؤهلات المغرب السياحية؟</li> <li>- هل سردت عن بعض رحلاتي لمواقع سياحية؟</li> <li>- هل تحدثت عن الخدمات التي استفدت منها؟</li> <li>- هل حدثته عن كيفية وصولي إلى هذه المواقع.</li> <li>- هل حكيت له عن أعداد السياح الذين يصلون المغرب؟</li> <li>- هل حكيت له عن الشبكة الطرقية التي تضمن الوصول الآمن لهذه المواقع؟</li> <li>- هل حكيت له عن المنافع الصحية لبعض هذه المواقع كمنطقة مرزوقة؟</li> <li>- هل حكيت له عن الكرم وحفاوة الاستقبال؟</li> <li>- هل حكيت له عن المواقع الأثرية التي تشهد على حضارة المغرب؟</li> <li>- هل حكيت له عن جمال الشواطئ المغربية وما توفره للسائح ليمارس هواياته؟</li> <li>- هل أقنعته بزيارة بلدك المغرب؟</li> </ul>	الملاءمة: مدى مطابقة منتج المتعلم(ة) لما هو مطلوب
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- هل كتبت نصا بلغة عربية سليمة؟</li> <li>- هل احترمت قواعد اللغة؟</li> <li>- هل احترمت علامات الترقيم؟</li> </ul>	الاستعمال السليم لأدوات المادة: التوظيف الصحيح للموارد المرتبطة بالمادة
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- هل أفكاري متسلسلة؟</li> <li>- هل استعملت أدوات الربط استعمالا سليما؟</li> <li>- هل هناك انسجام داخل الفقرات؟</li> <li>- هل تجنبت التكرار والحشو؟</li> </ul>	الانسجام: تسلسل فقرات المنتج، دون خلط بين الأفكار أو تناقض؛
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- هل خطي مقروء؟</li> <li>- هل ورقتي نظيفة؟</li> </ul>	العرض

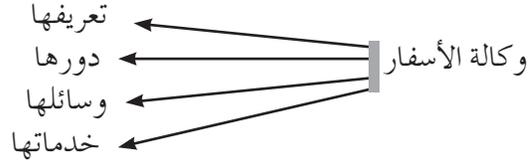
- بعد التصويب والتصحيح والتعديل يكمل المتعلمون والمتعلمات النص السردي في صيغته النهائية.
- بعد الإنتاج يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات:
  - تقديم الإنتاجات بالطريقة التي يراها المتعلم(ة) مناسبة له؛
  - تقاسم المنتجات ومناقشتها.

#### التقاسم

مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: - .....

## السياحة

جذاذة تطبيقية لدرس النص السماعي في السنة الرابعة ابتدائي		
حصة واحدة من ثلاثين دقيقة	نص سماعي: «وكالات الأسفار»	التواصل الشفهي
<p>أولاً: أهداف الحصة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ المتعلم و يفهم (ة) النص السماعي «وكالات الأسفار»</li> <li>- يستخلص المتعلم (ة) دور وكالات الأسفار في تنشيط السياحة.</li> <li>ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...</li> <li>ثالثاً: صيغ العمل: عمل جماعي، ثنائي، فردي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</li> <li>رابعاً: إنجاز الحصص:</li> </ul>		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	
التهيئة للاستماع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يشارك الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات في الفعل التعليمي من خلال التصريح بأهداف الدرس وكذا طرق العمل...</li> <li>- يحفز الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات ويجلب انتباههم، إلى طرح أسئلة مثل:</li> <li>- ماهي أنواع السياحة؟ وماهي أنواع طرق السفر؟ وما دور وكالات الأسفار في تنظيم الرحلات السياحية؟ (يمنح المتعلمون الحرية في الجواب)</li> </ul>	
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يكتب الأستاذ عنوان النص السماعي «وكالات الأسفار» على السبورة.</li> <li>- يطلب الأستاذ من متعلميه تأمل الصورة المعروضة ثم التفاعل معها من خلال طرح سؤال مفتوح: ماذا تلاحظون في الصورة؟ (تقبل جميع الأجوبة)</li> <li>- يدفع الأستاذ المتعلمين والمتعلمات من خلال ربط العنوان بالصور إلى توقع محتوى النص السماعي.</li> </ul>	
التسميع الأول	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يسمع الأستاذ (ة) النص كاملاً مراعيًا القراءة النموجية المستوفية لشروط الأداء الجيد، وآخذاً بعين الاعتبار إيقاع المتعلمين و المتعلمات في متابعة القراءة. كما يدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سيقروءه لاستيعاب مضمون النص، مع مطالبتهم بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم.</li> <li>- يطرح الأستاذ (ة) أسئلة للفهم الأولي حول: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ كيف يختار السياح وجهاتهم؟</li> <li>▪ ماهي الخدمات التي تقدمها وكالات الأسفار؟</li> </ul> </li> <li>- يمكن للأستاذ (ة) إذا رأى أن النص يطرح صعوبات المتعلمين والمتعلمات، فإنه يبدأ بتحديد بعض المؤثرات المساعدة على الفهم من خلال رسم خطاطة معرفية، متضمنة لعناصر تيسر فهم النص.</li> </ul>	
التسميع الثاني	<ul style="list-style-type: none"> <li>يسمع الأستاذ (ة) النص مرة ثانية منبها المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دونها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم (ارتدادها - أقطار - تستهوي - بطاقة الائتمان -).</li> <li>- يستثمر الأستاذ (ة) استثمار استراتيجيات المفردات.</li> <li>- إذا رأى الأستاذ (ة) أن النص مناسب لمستوى متعلميه، ينتقل إلى الخطاطة المعرفية من أجل الإجابة عن الأسئلة الواردة فيها لفهم مضمونه:</li> </ul>	



- يستخرج المتعلمون و المتعلمات من النص المصطلحات التي تنتمي لمجال و كالات الأسفار (التأشيرة...)

- يطرح الأستاذ (ة) أسئلة الفهم المعدة إعدادا دقيقا. يمكن للأستاذ (ة)، في حال تعذر الإجابة، أن يعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم، أو الذي يكتسي أهمية خاصة و جب التركيز عليها.  
 - ما الذي يتحكم في اختيار السياح لوجهاتهم؟  
 - كيف تغري و كالات الأسفار زبائنهم؟  
 - لماذا أصبح التعامل مع و كالات الأسفار ضروريا؟  
 - ما نوع الخدمات التي تقدمها و كالات الأسفار؟  
 - بماذا يرتبط سخاء الزبون؟  
 - ما الذي يميز السفر عبر و كالات الأسفار عن السفر الفردي. (تناقش المواقف في إطار مجموعات عمل)

فهم  
المسموع

- يطلب الأستاذ (ة) إلى المتعلمين و المتعلمات تكوين مجموعات، و يدعوهم إلى التعاون:  
 • لاستحضار أفكار النص الرئيسية.  
 • تلخيص النص.  
 • ذكر الخدمات المتميزة التي تقدمها و كالات الأسفار.  
 - يتوج الأستاذ (ة) الحصة بدعوة المتعلمين و المتعلمات إلى تقويم النص.

استثمار  
المسموع  
و تقويمه

مقترحات و ملاحظات حول تدبير الحصة: - .....

.....

.....



www.tafatohe.com

جذاذة تطبيقية لدرس القراءة المسترسلة في السنة الرابعة ابتدائي

النموذج	القراءة	القراءة المسترسلة: «المدينة العائمة»	أربع حصص: الواحدة من ثلاثين دقيقة
<p>أولاً: أهداف الحصة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ المتعلم (ة) النص المسترسل «المدينة العائمة بطلاقة».</li> <li>- يكتسب المتعلم (ة) معلومات عن مدينة «فينيسيا».</li> <li>- يفهم المتعلم (ة) المعاني الصريحة والضمنية للنص المسترسل «المدينة العائمة».</li> </ul> <p>ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...</p> <p>ثالثاً: صيغ العمل: عمل جماعي، ثنائي، فردي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p> <p>رابعاً: إنجاز الحصص.</p>			
<p>الجزء الأول: الأسرة تحزم حقائبها ( من بداية النص ..... إلى قوله: تتصل ببعضها عن طريق الجسور)</p>			
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية		
التهيئة للقراءة	<p>يتدرج الأستاذ (ة) للدرس في تدبير الأنشطة بالصيغ والطرق التي يراها مناسبة. وينتقي منها مايسر تحقيق الأهداف. واستثمار كل وسيلة مساعدة.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يهيئ الأستاذ (ة) للدرس بتمهيد مناسب من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> <li>■ عرض موضوع الدرس أو عنوانه، و التعاقد مع المتعلمين و المتعلمات حول طرائق العمل.</li> <li>■ دعوة الأستاذ(ة) المتعلمين و المتعلمات إلى تحديد بعض فوائد السياحة.</li> <li>■ مطالبتهم بذكر بعض المدن السياحية بالمغرب.</li> <li>■ تدرج الأستاذ(ة) بالمتعلمين و المتعلمات للوصول إلى عنوان الجزء الأول من النص «الأسرة تحزم حقائبها» ويدونه على السبورة.</li> </ul> </li> </ul>		
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ المتعلمين و المتعلمات عنوان النص «المدينة العائمة» ويجيبون عما يأتي: <ul style="list-style-type: none"> <li>● المعلومة الهامة التي يقدمها العنوان.</li> <li>● علاقة عنوان النص مع العنوان عنوان الجزء الأول « الأسرة تحزم حقائبها»</li> </ul> </li> <li>- يطلب الأستاذ(ة) من متعلميه تأمل الصورة المعروضة ثم التفاعل معها من خلال طرح السؤال: ماذا تلاحظون في الصورة؟ ( تقبل جميع الأجوبة)</li> <li>- إبراز بعض الأسباب التي تجعل السياح يقصدون مدينة «فينيسيا».</li> <li>- يدفع الأستاذ(ة) المتعلمين و المتعلمات من خلال ربط العنوان بالصورة إلى توقع محتوى النص.</li> </ul>		
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تخصص هذه الحصة للجزء الأول فقط.</li> <li>- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من الجزء الأول من النص، قراءة جهرية سليمة ومعبرة يراعي فيها علامات الوقف والاستفهام والتعجب، ويشخص المواقف.</li> <li>- يتابع المتعلمون و المتعلمات قراءة الأستاذ(ة). و يطلب منهم تسطير الكلمات الصعبة أو الجديدة (يمكن للتلاميذ تدوين هذه الكلمات في مذكراتهم)</li> </ul>		

<p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات قراءة مستقلة ( هامة) بقية الجزء الأول من النصّ قراءة سليمة. يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف للسهر على الانتباه لعلامات الوقف والاستفهام والتعجب.</p> <p>- يتعاقبون على قراءة هذا الجزء ويصححون أدائهم القرائي فيما بينهم (التقويم بالقرين) بناءً على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p> <p>- يشرحون المفردات الصعبة أو الجديدة أثناء القراءة، مثل:</p> <p>( حلت - هيات - صحبة - شطر - القاظنة - الجسور... )، ثم يقومون بتوظيفها في جمل مفيدة ( يستحسن اعتماد الأستاذ(ة) إحدى استراتيجيات المفردات). يمكن للمتعلمين الاستعانة بالمعجم «عند الضرورة» في البحث عن معاني الكلمات المقترحة خلال الحصة.</p>	
<p>- للتأكد من فهم المتعلمين والمتعلمات للمقروء، يطلب الأستاذ(ة) منهم:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تحديد ما يريد الكاتب إيصاله للقارئ من خلال هذا الجزء.</li> <li>• إبراز سبب اندهاش الأسرة عند الوصول إلى مدينة «فينيسيا».</li> <li>• كيف يمكن التجول في شوارع المدينة.</li> <li>• كيف وصف السارد جغرافية المدينة.</li> </ul>	<p><b>الفهم والتحليل</b></p>
<p>- ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة يراها مناسبة في: أركب وأقوم.</p> <p>- يسألهم الأستاذ(ة) عن الشخصيات، ومكان وقوع الأحداث.</p> <p>- يعود الأستاذ(ة) مع متعلميه إلى السبورة الصغيرة التي سُجلت عليها الفرضيات قبل بداية القراءة ويقومون بمطابقة التوقعات مع مضمون ماجاء في هذا الجزء من النص (ضمان مشاركة الجميع في المناقشة).</p>	<p><b>التركيب والتقويم</b></p>
<p>- التركيز في التقويم على الطلاقة والفهم.</p> <p>- يطلب الأستاذ من متعلميه (حسب حاجة كل مجموعة):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ قراءة النصّ قراءة سليمة.</li> <li>▪ تحديد خصائص مدينة «فينيسيا».</li> <li>▪ ذكر ما أثار انتباههم في هذا الجزء الأول.</li> </ul>	<p><b>التقويم والدعم</b></p>
<p>مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: .....</p>	
<p><b>الجزء الثاني: الاستمتاع بالمدينة</b> ( من قوله: ركب أفراد الأسرة الجندول.... إلى قوله: والتقاليد الايطالية التليدة)</p>	
<p><b>تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية</b></p>	<p><b>المراحل</b></p>
<p>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين و المتعلمات لتحفيزهم إلى قراءة الجزء الثاني من نصّ « المدينة العائمة»، من خلال التساؤل (ربط السابق باللاحق)، عن:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• شخصيات الجزء المقروء، زمان ومكان وقوع الأحداث؟</li> <li>• بماذا تمتاز مدينة البندقية حسب الجزء الأول من النص.</li> <li>- يثير انتباههم للتأمل في الصور المعروضة في كتاب المتعلم (ة).</li> </ul>	<p><b>التهيئة للقراءة</b></p>

<p>- يقرأ الأستاذ(ة) عنوان الجزء الثاني «الاستمتاع بالمدينة»، ثم يدوّنهُ على السبورة. يطلب من المتعلمين والمتعلمات توقع ما يمكن أن يعالجه هذا الجزء:</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>- تسجل التوقعات على السبورة.</p>	<p>الملاحظة والتوقع</p>
<p>- تخصص هذه الحصة للجزء الثاني من النصّ، فقط.</p> <p>- يقرأ الأستاذ(ة) الفقرة الأولى من الجزء الثاني من النصّ، قراءة جهرية سليمة ومعبرة يراعي فيها احترام علامات التقييم وتشخيص المواقف.</p> <p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات بقية الجزء الثاني قراءة مستقلة (هامسة) وسليمة، ويمر الأستاذ(ة) بين الصفوف لتقديم المساعدة للمتعثّرين.</p> <p>- يشرح المتعلمون والمتعلمات معاني المفردات باستثمار استراتيجيات المفردات: (الجدول، الأقنعة، الأزياء، التليدة) يتعاقبون على قراءة هذا الجزء ويصححون أدائهم القرائي فيما بينهم (التقويم بالقرين) بناءً على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p>	<p>القراءة</p>
<p>- يمكن للأستاذ(ة):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ التصرف في الأنشطة بالإغناء و الحذف، أو إعادة الصياغة و البناء تبعاً للمدة الزمنية، و ما يلائم الفئة المستهدفة دون الإخلال بتسلسلها المنطقي، و ما يخدم الدرس.</li> <li>▪ اختيار الطريقة التي يراها مناسبة للإشغال (عمل فردي، ثنائي أو في مجموعات).</li> <li>- يستثمر المتعلمات و المتعلمون أنشطة الفهم و التحليل الواردة في كتاب المتعلم (ة).</li> </ul>	<p>الفهم والتحليل</p>
<p>- يلخص المتعلمون والمتعلمات الجزء الثاني من النص في جمل مفيدة.</p> <p>- يتيح الأستاذ(ة) الفرصة لمتعلميه لإبداء رأيهم:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ مظاهر الاحتفال بهذه المدينة.</li> <li>▪ طريقة الاحتفال.</li> <li>▪ السبب في ارتداء المحتفلين للأقنعة.</li> </ul> <p>- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة مثل: من شخصيات النصّ؟ أين دارت الأحداث؟</p> <p>- يعود الأستاذ(ة) مع متعلميه إلى السبورة الصغيرة التي سُجلت عليها الفرضيات قبل بداية القراءة ويقومون بمطابقة التوقعات مع مضمون ما جاء في الجزء الثاني (ضمان مشاركة الجميع في المناقشة).</p>	<p>التركيب والتقييم</p>
<p>- التركيز في التقويم على الطلاقة والفهم.</p> <p>- يطلب الأستاذ من متعلميه (حسب حاجة كل مجموعة):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ قراءة النص قراءة سليمة.</li> <li>▪ تحديد بعض أنواع السياحة (جبلية/ثقافية...).</li> <li>▪ تحديد نوع السياحة الذي يفضلونه. ولماذا؟</li> </ul> <p>ذكر ما أثار انتباههم في هذا الجزء الثاني.</p>	<p>التقويم والدعم</p>
<p>مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: - .....</p>	

الجزء الثالث: المهرجان ( من قوله: تدخل زوج الخالة ..... إلى قوله: دون قيود أو حدود).	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للقراءة	- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين و المتلمات لتحفيزهم إلى قراءة الجزء الثالث من نصّ «المدينة العائمة»، و يربط السابق باللاحق من خلال طرح الأسئلة الآتية: . كيف كانت جولة الأسرة؟ وماهي المناطق التي زاروها؟ . كيف كانت شوارع مدينة «فينيسيا»؟ - يدعوهم إلى تأمل الصور المرافقة في كتاب المتعلم (ة). و يذكرون: - يلخصون شفهيًا الجزء الثاني.
الملاحظة والتوقع	- يقرؤون عنوان الجزء الثالث «روايات قرأتها»، ثم يدونونه على السبورة. يطلب من المتعلمين و المتلمات توقع ما يمكن أن يعالجه هذا الجزء: 
القراءة	- تسجل التوقعات على السبورة في انتظار التحقق و المصادقة. - تخصص هذه الحصة للجزء الثالث من النصّ، فقط - يقرأ الأستاذ(ة) الفقرة الأولى من الجزء الثالث من النصّ، قراءة جهرية سليمة و معبرة يراعي فيها احترام علامات الترقيم و تشخيص المواقف. - يقرأ المتعلمون و المتلمات بقية الجزء الثالث قراءة مستقلة ( هامسة ) و سليمة، و يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف لتقديم المساعدة للمتعثرين. - يتعاقبون على قراءة هذا الجزء و يصلحون أدائهم القرائي فيما بينهم (التقويم بالقرين) بناءً على شبكة ملاحظة الأداء القرائي. - يشرح المتعلمون و المتلمات معاني المفردات باستثمار استراتيجيات المفردات: ( فروق - أقنعة - هواياتهم - قيود... )، ثم يركبونها في جمل مفيدة. يمكن للمتعلمين و المتلمات البحث عن المعاني في المعجم. - يمكن للأستاذ (ة):
الفهم و التحليل	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ التصرف في الأنشطة بالإغناء و الحذف، أو إعادة الصياغة و البناء تبعاً للمدة الزمنية، و ما يلائم الفئة المستهدفة دون الإخلال بتسلسلها المنطقي، و ما يخدم الدرس.</li> <li>■ اختيار الطريقة التي يراها مناسبة للإشتغال (عمل فردي، ثنائي أو في مجموعات).</li> </ul> - للتأكد من فهم المتعلمين و المتلمات للمقروء، يطلب الأستاذ(ة) منهم: ✓ كيف كانت المدينة في القرون القديمة؟ ✓ ماسبب ارتداء المحتفلين للأقنعة؟ يستثمر المتلمات و المتعلمون أنشطة الفهم و التحليل الواردة في كتاب المتعلم (ة).
التركيب و التقويم	- يوجه الأستاذ(ة) التلاميذ إلى تلخيص النص شفهيًا بعد تحديد أفكاره الرئيسية. - إبداء الرأي حول مدينة البندقية ووجه التنشيط السياحي فيها.
التقويم و الدعم	- التركيز على قراءة الجزء بعلاقة مع الفهم. - يبدل المتعلم (ة) رأيه في الجزء المقروء.

مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: - .....

الجزء الرابع: المهرجان  
( من قوله: لم يستطيع أي فرد من أفراد الأسرة..... إلى نهاية النص).

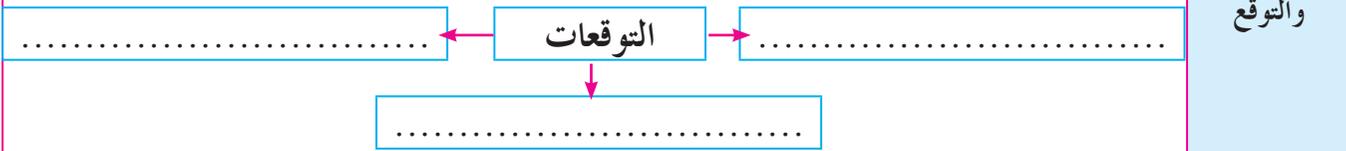
المراحل

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين و المتعلمات لتحفيزهم إلى قراءة الجزء الرابع من نصّ « المدينة العائمة»، و يربط السابق باللاحق من خلال طرح الأسئلة الآتية:  
• مارأيك في الاحتفال بوضع الأفعنة حتى تختفي الفوارق الطبقيّة بين السكان.  
- يدعوهم إلى تأمل الصور المرافقة في كتاب المتعلم (ة). و يذكرون:  
✓ مكان تواجد السارد وما يقوم به.  
✓ ذكر مظاهر الاحتفال بمدينة البندقية.  
- يوجه الأستاذ(ة) متعلميه إلى. قراءة العبارات الآتية و التسطير على الصحيح منها،  
- يلخّصون شفهيًا الأجزاء السابقة شفويًا .

التهيئة للقراءة

- يثير الأستاذ(ة) انتباه المتعلمين و المتعلمات إلى الملخص المقدم وإلى التمعن في عنوان الجزء الرابع «يوم خالد».  
- و توقع ما يمكن أن يعالجه هذا الجزء من النصّ. و تدوين توقعاتهم في السبورة الصغيرة المخصصة لذلك في انتظار العودة إليها للتحقق فيما بعد.



القراءة

- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من الجزء الرابع، قراءة نموذجية (جمهورية، معبرة، مراعية للعلامات الترقيم و تشخيصية للموافق)  
- يقرأ المتعلمون و المتعلمات بقية الجزء الرابع قراءة مستقلة (هامسة) و سليمة، و يمرر الأستاذ(ة) بين الصفوف لتقديم المساعدة للمتعثّرين.  
- يتعاقبون على قراءة هذا الجزء و يصلحون أدائهم القرائي فيما بينهم (التقويم بالقرين) بناءً على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.

الفهم والتحليل

- يشرح المتعلمون و المتعلمات معاني المفردات باستثمار استراتيجيات المفردات: (إخفاء- أساليب - بدت - عاينوه - طقوس - يألفوها - آذنت)، ثم يركبونها في جمل مفيدة. يكلف الأستاذ(ة) بعض المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن بعض المعاني في المعجم.  
- يمكن للأستاذ(ة):  
▪ التصرف في الأنشطة بالإغناء و الحذف، أو إعادة الصياغة و البناء تبعاً للمدة الزمنية، و ما يلائم الفئة المستهدفة دون الإخلال بتسلسلها المنطقي، و ما يخدم الدرس.  
▪ اختيار الطريقة التي يراها مناسبة للإشتغال (عمل فردي، ثنائي أو في مجموعات).  
- للتأكد من فهم المتعلمين و المتعلمات للمقروء، يطلب الأستاذ(ة) منهم:

<p>✓ كيف عبر أفراد الأسرة عن فرحهم؟          ✓ ما الذي أعجبهم في مدينة فينيسيا؟          ✓ كيف كان شعور أفراد الأسرة عند نهاية الجولة السياحية؟          - يستثمر المتعلمات و المتعلمون أنشطة الفهم و التحليل الواردة في كتاب المتعلم (ة).</p>	
<p>- يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات و المتعلمين على:          .تلخيص هذا الجزء من النص شفهيًا في ثلاث جمل مفيدة، منطلقين من العبارات الواردة في كتاب المتعلم (ة).          .إثارة انتباههم إلى قيم جمال «فينيسيا» التي يبرزها النص. ثم يطالبهم باستخراج ما يدل على ذلك في الجزء الرابع.          .أن الأحداث تطورت في النص حسب تسلسل حكاية. المطلوب هو ترتيب الأحداث الواردة في كتاب المتعلم (ة).          .يوجههم أن النص ينطوي على دعاية سياحية لمدينة «فينيسيا». (مناقشة أسباب ذلك)          - يعود الأستاذ(ة) مع متعلميه إلى السبورة التي سُجلت عليها الفرضيات قبل بداية القراءة و يقومون بمطابقة التوقعات مع مضمون ما جاء في الجزء الرابع (ضمان مشاركة الجميع في المناقشة).</p>	<p>التركيب والتقويم</p>
<p>- يناقش المتعلمون و المتعلمات بإشراف الأستاذ (ة) القيم التي يروجها النص «المدينة العائمة» (المساواة - الإنصاف....)</p>	<p>التقويم والدعم</p>
<p>مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: - .....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

جذاذة تطبيقية لدرس لتقويم الحصيللة في السنة الرابعة ابتدائي											
النموذج 1	القراءة	النص الوظيفي: سياحة في الصحراء	أربع حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة								
<p>أولا : أهداف الحصة:</p> <p>- يقرأ المتعلم(ة) نص « سياحة في الصحراء » بطلاقة؛</p> <p>- يتعرف المتعلم(ة) أهمية السياحة في الصحراء، والرصيد المرتبط بها؛</p> <p>يستثمر المتعلم(ة) ما اكتسبه من ظواهر تركيبية و صرفية وإملائية؛</p> <p>ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية ...</p> <p>ثالثا: صيغ العمل: عمل جماعي، ثنائي، فردي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ...</p> <p>رابعا: إنجاز الحصة.</p>											
الحصة الأولى											
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية										
التهيئة للقراءة	<p>يحدد الأستاذ(ة) أهداف الحصة، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل.</p> <p>يهيب الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص انطلاقا من تجاربهم التي راكموها من رحلاتهم السياحية رفقة أسرهم، بأسئلة:</p> <p>- تعريف السياحة؟ أنواع السياحة؟ فوائدها؟ أهم المواقع السياحية التي زاروها؟</p> <p>- ما فائدة السياحة في فضاء ممتد كالصحراء؟ ما الذي يجذب الزوار إلى الصحراء؟</p>										
القراءة	<p>قرأ الأستاذ(ة) فقرة أو فقرات من النص قراءة جهريّة معبرة يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب، وتشخيص المواقف.</p> <p>ينظم الأستاذ(ة) سباق الطلاقة بين الأفراد باستعمال شبكة لهذا الغرض</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>أسماء التلاميذ</th> <th>قراءة فقرة (عدد كلماتها)</th> <th>عدد الأخطاء</th> <th>التوقيت</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>ويقرأ كل متعلم(ة) الفقرة المخصصة قراءة جهريّة سليمة، مع مراعاة شروط القراءة السليمة (الإيقاع وتلوين الصوت).</p>			أسماء التلاميذ	قراءة فقرة (عدد كلماتها)	عدد الأخطاء	التوقيت				
أسماء التلاميذ	قراءة فقرة (عدد كلماتها)	عدد الأخطاء	التوقيت								
الفهم والتحليل	<p>يدون الأفراد الكلمات الصعبة والجديدة على الألواح أو على دفاترهم ويبحثون عن معانيها على مستوى السياق وفي المعجم.</p> <p>- يعمل الأفراد بشكل ثنائي أو في إطار مجموعات البحث عن معاني الكلمات في المعجم وتركيبها في وضعيات.</p> <p>- تعرض كل مجموعة أو كل ثنائي المنتج المكتوب، ويتم تصحيحه وتطويره بشكل تفاعلي.</p>										
تقويم ودعم	<p>يوجه الأستاذ (ة) الأفراد إلى كتابة أربع كلمات واردة في النص على الألواح.</p>										

مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: - .....

## الحصة الثانية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية			
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربطها بالحصة السابقة. ويتحقق ذلك من خلال: - قراءة المعجم السابق ومطالبة المتعلمين والمتلمات بتحديد مفردات الرصيد السابق مع تركيبها في سياقات متنوعة. طرح بعض الأسئلة: ما عنوان النص؟ ما الذي يجذب سالما إلى تفضيل السياحة في الصحراء؟ ما الوسيلة التي يستعملها في سياحته؟			
القراءة	- يفيئ الأستاذ(ة) الأفراد بناء على نتائج مسابقة الطلاقة، ويعمل على إعداد أنشطة قرائية تستهدف تنمية هذه المهارة. ونقترح مثالا: - طلاقة ضعيفة: إعداد فقرة أخرى من نص (سياحة في الصحراء)، وتدريب الأفراد على قراءة اللوحة بطلاقة، مع احتساب التوقيت والأخطاء. - طلاقة متوسطة: إعداد فقرة أخرى من النص، و توجيه أفراد هذه المجموعة إلى قراءتها مع احتساب التوقيت وعدد الأخطاء. - طلاقة جيدة: توجيه أفراد هذه المجموعة إلى قراءة فقرتين أو أكثر، أو النص كاملا مع احتساب التوقيت وعدد الأخطاء(باستعمال شبكة الملاحظة)؛ ويجري التنافس بين أفراد كل مجموعة في ما بينهم على مدار الأسبوع التربوي. وتتخلل هذه المنافسة أسئلة لبناء المعنى وفهم النص.			
الفهم والتحليل	يطرح المدرس(ة) أسئلة تقارب المستويات الدلالية لنص «سياحة في الصحراء» من قبيل: تعود سالم رفقة أصدقائه الخروج في: <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>- رحلات عبر البحر.</td> <td>- عبر الفضاء</td> <td>- عبر الصحراء.</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يتجول سالم في الصحراء، لأنه:</li> <li>- يجد فيها متعة كبيرة</li> <li>- لأنها فضاء شاسع</li> <li>- لماذا انفصل سالم عن أصحابه؟</li> <li>- أستخرج من الفقرة الثانية ما يدل على أن سالما ضاع في الصحراء.</li> <li>- لماذا نظرت الناقة إلى سالم بعينين مستعظمتين؟</li> </ul>	- رحلات عبر البحر.	- عبر الفضاء	- عبر الصحراء.
- رحلات عبر البحر.	- عبر الفضاء	- عبر الصحراء.		
استثمار التراكيب	التهيئة: من خلال إعداد الأفراد عن طريق أنشطة شفوية أو على الألواح تركز على هذه الظواهر التي يحف بها نص «سياحة في الصحراء». (أقسام الكلمة - أنواع الجمل - عناصر الجملة الاسمية والفعلية...) التطبيق: ينجز المتعلمون والمتلمات أنشطة التراكيب؛ التقويم: من خلال تصحيح الإنجازات على السبورة، والتصحيح التبادلي للأنشطة المصححة.			
تقويم دعم	- يعد المدرس (ة) أنشطة دعم فورية لمعالجة الصعوبات المشخصة.			

مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: - .....

### الحصة الثالثة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربطها بالحصة السابقة. ويتحقق ذلك من خلال: - قراءة المعجم السابق ومطالبة المتعلمين والمتلمات بتحديد مفردات الرصيد السابق مع تركيبها في سياقات متنوعة. طرح بعض الأسئلة: لماذا تاه سالم في الصحراء؟ ما الذي ساعده للخروج من مأزقه؟
القراءة	- يفيئ الأستاذ(ة) الأفراد بناء على نتائج مسابقة الطلاقة، ويعمل على إعداد أنشطة قرائية تستهدف تنمية هذه المهارة. ونقترح مثالا: - طلاقة ضعيفة: إعداد فقرة جديدة وتدريب الأفراد على قراءتها بطلاقة بترتيب وبدونه ووفق جميع الاتجاهات، مع احتساب التوقيت والأخطاء. - طلاقة متوسطة: إعداد فقرة من النص (الفقرة السادسة)، و توجيه أفراد هذه المجموعة إلى قراءتها مع احتساب التوقيت وعدد الأخطاء؛ - طلاقة جيدة: توجيه أفراد هذه المجموعة إلى قراءة فقرتين أو أكثر، أو النص كاملا مع احتساب التوقيت وعدد الأخطاء (باستعمال شبكة الملاحظة)؛ ويجري التنافس بين أفراد كل مجموعة في ما بينهم على مدار الأسبوع التربوي. وتتخلل هذه المنافسة أسئلة لبناء المعنى وفهم النص.
الفهم والتحليل	يطرح المدرس(ة) أسئلة تقارب المستويات الدلالية للنص: - كم فقرة يتوزع النص؟ - تحديد خريطة النص؟ ويمكن أن يعمد المدرس(ة) إلى تحويل جزء من أسئلة التحليل إلى فهم للمكتوب، ينجز على الكراسات بشكل ثنائي. ويتم التصحيح فوراً. - ويمكنه توجيه الأفراد إلى تكملة البنية السردية للنص.
استثمار الصرف والتحويل	البداية:.....التحول:.....المشكل:.....الحل:.....النهاية:..... التهيئة: من خلال إعداد الأفراد عن طريق أنشطة شفوية أو على الألواح تركز على الظواهر الصرفية والتحويلية. - التطبيق: ينجز المتعلمون والمتلمات أنشطة الصرف والتحويل الواردة بالكراسة. - التقويم: من خلال تصحيح الإنجازات على السبورة، والتصحيح التبادلي للأنشطة المصححة.
تقويم دعم	- يعد المدرس(ة) أنشطة دعم فورية لمعالجة الصعوبات المشخصة.

مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: - .....

### الحصة الرابعة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربطها بالحصة السابقة. ويتحقق ذلك من خلال: - قراءة المعجم السابق ومطالبة المتعلمين والمتلمات بتحديد مفردات الرصيد السابق مع تركيبها في سياقات متنوعة...- التذكير بعناصر النص (الحكاية).
القراءة	- يجري الأستاذ(ة) مسابقة الطلاقة لتقارب النص بكامله. ويشارك جميع الأفراد فيها. - وليتحقق من تطور الأداء يعد شبكة خاصة بالنشاط. - تتخلل هذه المنافسة أسئلة لبناء المعنى وفهم النص.

التركيب والتقييم	- يلخص المتعلمون والمتعلمات فقرات النص في جملة أو جملتين. - يحدد الأفراد الفكرة العامة للنص. - يدلي المتعلمون والمتعلمات برأيهم بخصوص مساهمة المرأة في بناء السياحة. - ينجز الأفراد الأنشطة المتعلقة ب «أركب وأقوم» في ثنائيات؛
استثمار الإملاء	- التهيئة: من خلال إعداد الأفراد عن طريق أنشطة شفوية أو على الألواح تركز على الظواهر الإملائية: التاء المبسوطة والتاء المربوطة وعلاقتها بأقسام الكلمة. - التطبيق: ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة الإملاء؛ - التقييم: من خلال تصحيح الإنجازات على السبورة، والتصحيح التبادلي للأنشطة المصححة.
تقويم دعم	- يعد المدرس(ة) أنشطة دعم فورية لمعالجة الصعوبات المشخصة.

مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: - .....

.....

.....

الحصة الخامسة	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربطها بالحصة السابقة، ويتحقق ذلك من خلال: - قراءة المعجم السابق ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتحديد مفردات الرصيد السابق مع تركيبها في سياقات متنوعة. - التذكير بالبنية السردية للنص.
القراءة	- ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة الكتابة. تستمر مسابقة الطلاقة لتقارب النص بكامله. ويشارك الأفراد جميعهم فيها. وللتحقق من تطور الأداء تعد شبكة خاصة بالأنشطة.
أنشطة التعبير الكتابي	- يعرض الأفراد إنتاجاتهم المتعلقة بنص الموضوع المقترح. - تناقش الإنتاجات بهدف تطويرها وتحسين مضامينها.
تقويم ودعم	- يعد المدرس(ة) أنشطة دعم فورية لمعالجة الصعوبات المشخصة.

مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: - .....

.....

.....



www.tafatohe.com

جذاذة تطبيقية لدرس مشروع الوحدة في السنة الرابعة ابتدائي

النموذج: الكتابة	مشروع الوحدة السادسة	حصة من ثلاثين دقيقة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يجمع المتعلم (ة) معلومات عن السياحة ومساهمتها في الاقتصاد وأبرز المواقع السياحية بالمغرب</li> <li>- يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية السابقة لإغناء مشروعه.</li> <li>- يعرض المتعلم (ة) ما أنجزه أمام أصدقائه و صديقاته.</li> <li>- ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية ...</li> <li>- ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .....</li> <li>- رابعا : إنجاز الحصص :</li> </ul>		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	
وضعية الانطلاق	يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات ويتعاقد معهم من أجل اختيار موضوع مشروعهم خلال أسابيع الوحدة.	
التخطيط	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يوزع الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى مجموعات، ثم يحدد لهم الهدف من كل مشروع. وعنوانه.</li> <li>- اقتراح المتعلمين والمتعلمات مجموعة من الموضوعات المرتبطة بمشروع الوحدة.</li> <li>- اختيار كل مجموعة لموضوعها من المواضيع المقترحة، أو قد تختار موضوعا آخر.</li> <li>- توزيع الأدوار والمهام بين أفراد المجموعة.</li> <li>- التشاور بين أعضاء كل فريق بخصوص الوسائل المستثمرة في البحث والجمع والتصنيف وكيفية تدبير الزمن طيلة مدة الإنجاز وصولا إلى العرض.</li> </ul>	
الإنجاز	<p>يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تجميع الصور والوثائق والمعلومات وتصنيفها حسب الأولوية والمشروع المختار والخاص بكل مجموعة؛</li> <li>- اختيار ما يناسب موضوع المشروع والخطة المحددة لتنفيذه.</li> <li>- تنفيذ المهام والأدوار المسندة لكل فرد من أفراد المجموعة؛</li> </ul>	
تتمة الإنتاج	<p><b>المشروع الأول: الصحفي الصغير</b> نعد برنامجا أو تقريرا صحفيا مرفقا بالصور والأرقام عن السياحة بالمغرب وأنواعها، ومساهمتها في الاقتصاد الوطني. ننجز برنامجنا أو تقريرنا ونعرضه أمام أصدقائنا وصديقاتنا في الصف.</p> <p><b>المشروع الثاني: المدن والقرى وأنواع السياحة</b> نعد خريطة للمدن والقرى والمنتزهات بأسمائها ونوع السياحة الذي يميزها. نعرض المنتج أمام أصدقائنا وصديقاتنا في الصف.</p> <p><b>المشروع الثالث: مدينتي وقرتي ومواقعها السياحية</b> نعد بطاقة تعريفية لأهم المواقع السياحية بقرتي أو مدينتي. نعرض المنتج أمام أصدقائنا وصديقاتنا في الصف.</p>	
العرض	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب الأستاذ (ة) من المتعلمين والمتعلمات : - تقديم إنتاجاتهم واختيار الطريقة التي تناسبهم لعرضها: إصاقة على السبورة، أو على جدار القسم أو على جزء محدد منه، أو عرضه على سبورة النشر أو بسبورة المؤسسة.</li> <li>- تقاسم ومناقشة الإنتاجات؛</li> </ul>	

مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة : - .....



www.tafatohe.com

# الرائد التربوي

[www.araeed.com](http://www.araeed.com)

الموقع الرائد في توفير وثائق الأستاذ و الأستاذة بالمغرب