

❖ الوحدة : -6- الرحلات و الأسفار.  
❖ عنوان الحكاية : نرمة الجدي العنيد.

الأهداف	الوسائل	صيغ العمل
<ul style="list-style-type: none"> <li>* يحدد المتعلم (ة) التوقعات شفهيًا انطلاقًا من الصور و العنوان.</li> <li>* يتعرف المتعلم (ة) : مضمون الحكاية سماعًا.</li> <li>* يعبر المتعلم (ة) : عن الفهم الأولي للحكاية المسموعة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- كتاب التلميذ.</li> <li>- السبورة.</li> <li>- الصور.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- عمل فردي.</li> <li>- عمل ثنائي.</li> <li>- تفاعلي في مجموعات.</li> </ul>

الأسبوع : 1

الحصة الأولى : التوقع و التسميع.

المدة :

## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

## المراحل

التهيئة :

\* أهيب مع المتعلمين و المتلمات لموضوع الدرس الجديد، و أتعاقد معهم حول الأهداف و صيغ العمل الممكنة.  
\* أمهد للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئة ظروف الاستماع الجيد، و ما يتوافق مع طبيعة النص الحكائي.

الملاحظة و التوقع :

\* أوجههم إلى مشاهدة الصور المدرجة في كتاب المتعلم و المتعلمة و قراءة عنوان الحكاية.  
\* أدعوهم إلى التحدث عن توقعاتهم بناء على خبراتهم و تمثلاتهم و تصوراتهم مثل :  
✓ ماذا ترى في الصورة الأولى ؟ ... الثانية ؟ ... الثالثة ؟ ..... الرابعة ؟  
✓ ما عنوان الحكاية. اشرح كل كلمة منه.  
✓ أتوقع أحداث الحكاية بحسب عنوانها و مشاهدتها ؟  
\* أرسم مخططًا شمسيًا على السبورة، و أدون توقعاتهم، ثم أدعوهم إلى الاستماع إلى الحكاية للتأكد من مدى ملاءمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.

التسميع :

\* أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت و حريصًا على تعبيرية السرد و متقمصًا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات.

فحص التوقعات

\* أطرح أسئلة موجهة مثل :

- موضوع الحكاية : عن ماذا تتحدث الحكاية ؟
- الشخصيات الرئيسية : ما هي الشخصيات المذكورة في الحكاية ؟
- مؤشرات حول المكان و الزمان: أين ربط الجدي الصغير ؟ متى وقعت أحداث الحكاية ؟

\* أفسح لهم فرصة التعبير عن مدى ملاءمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.

التقويم و الدعم :

\* لتقويم أثر التسميع و الفهم الأولي للحكاية، أطلب منهم التحدث شفهيًا و بأسلوبهم الخاص عما فهموه من الحكاية.

## الاستماع التحدث

- ❖ الوحدة : -6- الرحلات و الأسفار.
- ❖ عنوان الحكاية : نعمة الجدي الصغير.

الأهداف	الوسائل	صيغ العمل
<ul style="list-style-type: none"> <li>* يتعرف المتعلم (ة) مضمون الحكاية سماعا.</li> <li>* يحدد المتعلم (ة) عناصر الحكاية (الشخصيات, الزمان, المكان, الأحداث) شفهيًا.</li> <li>* يستثمر المتعلم (ة) عناصر الحكاية لإنتاج جمل مفيدة شفهيًا.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- كتاب التلميذ.</li> <li>- السبورة.</li> <li>- الصور.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- عمل فردي.</li> <li>- عمل ثنائي.</li> <li>- تفاعلي في مجموعات.</li> </ul>

الأسبوع : 1

## الحصة الثانية : تعرف عناصر الحكاية.

المدة :

## تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

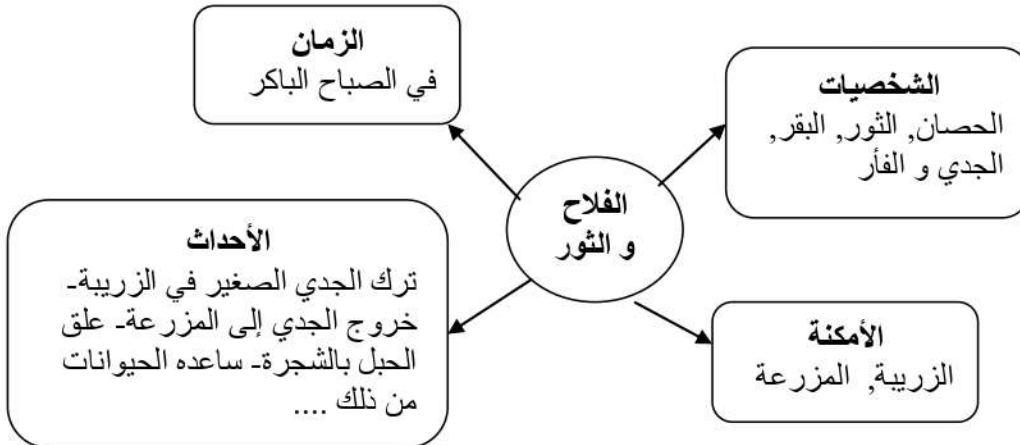
## المراحل

التهيئة :التسميع :تحديد عناصر الحكاية :

- \* أَدْعُو المتعلمين و المتلمات إلى استحضار عنوان الحكاية.
- \* أتعاهد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.

- \* أسمع الحكاية مستوفية شروط الأداء السليم, مراعية وضوح نبرات الصوت, حريصة على تعبيرية السرد, متقصصة الجو العم للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات.
- \* أختبر الفهم السماعي بطرح أسئلة مثل :
  - ✓ ماذا كان يفعل عادل عندما يذهب إلى القرية ؟
  - ✓ ماذا اختفى في القرية عند زيارة عادل في الصيف الفارط ؟
  - ✓ .....

- \* أ طرح أسئلة محددة بحسب عناصر الحكاية مراعية في صياغتها مستواهم اللغوي مثل :
  - ✓ الشخصيات : ما الشخصيات المذكورة في الحكاية ؟ من الذي أنقذ الجدي من جدع الشجرة ؟
  - ✓ الزمان : متى وقعت أحداث الحكاية ؟
  - ✓ المكان : أين وقعت أحداث الحكاية ؟
  - ✓ الأحداث : أين ترك الراعي الجدي الصغير ؟ ماذا فعل الجدي للخروج من الزريبة ؟ ماذا حصل للجدي ؟
- \* أستثمر أجوبتهم لأقودهم إلى إتمام خطاطة عناصر الحكاية :

التقويم و الدعم :

- \* يعبرون بجمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى و يعملون على إغناء ما أمكن منها بربط الحدث بزمن وقوعه أو مكانه.
- \* أسأل عن عناصر الحكاية بصيغ مغايرة لما سبق مثل : من الذي قدم المساعدة للجدي الصغير ؟ لماذا خرج الجدي من الزريبة ؟ .....

❖ الوحدة : -6- الرحلات و الأسفار.

❖ عنوان الحكاية : نذمة الجدي الصغير.

الأهداف	الوسائل	صيغ العمل
<ul style="list-style-type: none"> <li>* يتعرف المتعلم(ة) مضمون الحكاية سماعاً.</li> <li>* يحدد المتعلم(ة) بنية الحكاية شفهيًا (البداية, المشكل المطروح, توالي الأحداث, الحل, النهاية)</li> <li>* يستثمر المتعلم(ة) بنية الحكاية في إنتاج جمل مفيدة بشكل شفهي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- كتاب التلميذ.</li> <li>- السبورة.</li> <li>- الصور.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- عمل فردي.</li> <li>- عمل ثنائي.</li> <li>- تفاعلي في مجموعات.</li> </ul>

الأسبوع : 1

الحصة الثالثة : تعرف البنية السردية للحكاية.

المدة :

## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

## المراحل

التهيئة :

- \* أحفز المتعلمين و المتعلمات على استحضار عناصر الحكاية, بأن ألقى أسئلة متدرجة حولها.
- \* أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.

التسميع :

- \* أسمع الحكاية وفق المواصفات التي سبقت الإشارة إليها في الحصتين الأولى و الثانية, ثم أختبر الفهم السماعي بطرح أسئلة مثل :
  - ✓ لماذا ترك الراعي الجدي الصغير في الزريبة ؟
  - ✓ ماذا أراد الجدي أن يبين لأمه ؟

تحديد بنية الحكاية :

- \* أساعدهم على استكشاف البنية السردية للحكاية.
- \* أقرأ المقطع السردى الخاص بالبداية (من في الصباح ... إلى مشاغب) ثم أسأل :
  - ✓ أين ترك الراعي الجدي ؟ و لماذا ؟
- \* أقرأ المقطع السردى الخاص بالمشكل المطروح (من راح الجدي ... إلى دون جدوى). ثم أسأل :
  - ✓ أين علق الجدي الصغير ؟
- \* أقرأ المقطع السردى الخاص بحل المشكل المطروح (من فجأة ... من أنت) ثم أسأل :
  - ✓ هل تمكن كل من البقرة و الثور و الحصان من مساعدة الجدي ؟
  - ✓ من الذي خلص الجدي من غصن الشجرة ؟
- \* أقرأ المقطع السردى الخاص بالنهاية (من ابتسم ... إلى نزهته) ثم أسأل :
  - ✓ هل عاد الجدي إلى الزريبة ؟

التقويم و الدعم :

- \* يعبرون بجمل مفيدة عن مختلف مكونات بنية الحكاية بشكل مرتب و باستثمار الصور المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص190).
- \* أنطق بجمل من الحكاية, و أطلب تحديد المقطع الذي تنتمي إليه, هل البداية.

الاستماع التحدث

- ❖ الوحدة : -6- الرحلات و الأسفار.  
❖ عنوان الحكاية : نزهة الجددي العنيد.

صيغ العمل	الوسائل	الأهداف
عمل فردي. عمل ثنائي. تفاعلي في مجموعات.	كتاب التلميذ. السيبورة. الصور.	* يستثمر المتعلم (ة) الرصيد المعجمي : (ينبش, الوند, المرعى, .....) * يتعرف المتعلم (ة) : الاسم المفرد و المثنى. * يتعرف المتعلم (ة) : نصب الفعل المضارع بـ أن و لن . * يستعمل المتعلم (ة) الأسلوب : (كيف .. و هذه .. !)

المدة :

الأسبوع : 2

الحصة الأولى : استثمار الرصيد المعجمي و الظواهر اللغوية.

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

التهيئة :

التسميع :

استثمار الرصيد المعجمي :

- \* أتعاقد مع المتعلمين و المتلمات حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.  
\* أسمع الحكاية مرة واحدة وفق المواصفات التي تمت الإشارة إليها في حصص سالفة.  
\* أدعوهم إلى تدوين الكلمات التي لم يفهموا معانيها مثل :  
أفعال : ينبش - .....  
أشياء : الوند- المرعى  
\* أشركهم في شرح كل كلمة باعتماد استراتيجيات تنمية المفردات : ذوات الأشياء أو صورها,  
تشخيص, عائلة الكلمة, شبكة المفردات, الصفة المضافة, مفاتيح السياق, المعاني المتعددة.  
\* يركبون الكلمات المشروحة في جمل مفيدة.

\* استثمار الفعل الاسم : المفرد و المثنى

- أنطق بأسماء و يحدد المتعلم المفرد منها و المثنى.  
- أدعوهم إلى ذكر أسماء مفردة و أخرى في المثنى وردت في الحكاية.

\* توظيف : (نصب الفعل المضارع بـ أن و لن ) :

- ايت بأفعال في المضارع و أدخل عليها أن و لن.  
- أنطق بأفعال في المضارع و أطلب منهم إدخال عليها أن و لن.

\* يتحدثون و يستعملون الأسلوب :

- كيف نستمتع بجمال الطبيعة و هذه الأوساخ حولنا !

- \* أركز على المتعثرين في إنجاز أنشطة مثل :  
- يركبون في جمل الرصيد المروج في الحكاية.  
- يركبون جملا تبدأ بـ أن و لن.  
- يستعملون الأسلوب (كيف .. و هذه .. ! ) في جمل مفيدة.

استثمار الصرف و لتحويل  
و التراكيب و الأساليب

التقويم و الدعم :

❖ الوحدة : -6- الرحلات و الأسفار.  
❖ عنوان الحكاية : نزهة الجددي العنيد.

الأهداف	الوسائل	صيغ العمل
<ul style="list-style-type: none"> <li>* يسرد المتعلم (ة) الحكاية أو مقاطع منها.</li> <li>* يشخص المتعلم (ة) الحكاية.</li> <li>* يستثمر المتعلم (ة) القيم المروجة في الحكاية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- كتاب التلميذ.</li> <li>- السبورة.</li> <li>- الصور.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- عمل فردي.</li> <li>- عمل ثنائي.</li> <li>- تفاعلي في مجموعات.</li> </ul>
الأسبوع : 2	الحصة الثانية : السرد و التشخيص و استثمار القيم.	المدة :

## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

## المراحل

التهيئة :

\* أطلب من المتعلمين و المتلمات التحدث عن مضمون الحكاية الحاصل اكتسابه لديهم.  
\* أتعاهد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.

السرد :

\* أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية بالتناوب، باستعمال التعابير الجسدية و الإيماءات و التلوينات الصوتية، و أساعدهم ببعض كلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور و الرسوم كلما تعثروا.

التشخيص :

\* أشركهم في إعداد الفضاء و الوسائل، و في تشكيل المجموعات و توزيع الأدوار.  
\* تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية أو مواقف منها وفق الأدوار المحددة لأفرادها.  
\* يناقشون أداء بعضهم لإبراز نقط الضعف أو القوة.

استثمار القيم :

\* أساعدهم على اكتشاف القيمة / القيم التي تعالجها الحكاية : (التعاون - الصداقة )

- استخراج ما يدل على التعاون من الحكاية .
- استخراج ما يدل على الصداقة من الحكاية .

\* أدعوهم ليعطوا أمثلة سمعوا عنها أو مواقف عاشوها تجسد القيم المتضمنة في الحكاية.

التقويم و الدعم :

\* أتيح فرصة جديدة لمن تعثروا من قبل لسرد مقاطع من الحكاية.  
\* يأتون بأمثلة لمواقف تجسد القيم المروجة في الحكاية.

❖ الوحدة : -6- الرحلات و الأسفار.

❖ عنوان الحكاية :

الأهداف	الوسائل	صيغ العمل
* ينتج المتعلم (ة) حكاية جديدة باستثمار عناصر و بنية الحكاية موضوع الدرس.	- كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور.	- عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات.
الأسبوع : 2	الحصة الثالثة : إنتاج حكاية جديدة.	المدة :

## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

## المراحل

التهيئة :

\* أساعد المتعلمين و المتعلمات على استرجاع عناصر الحكاية الأصلية و بنيتها السردية باستعمال خريطة الحكاية و سرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج.

الإنتاج :

\* أشركهم في تبديل أحد عناصر الحكاية أو أكثر (حدث أو أكثر, شخصية /أكثر,مكان / أكثر, زمان / أكثر), أو تبديل أحد مكونات بنية الحكاية (البداية, التحول, المشكل, الحل, نهاية الحكاية), و أحرص على أن يتم التدرج في هذا الأمر حسب تقدم مستويات الاكتساب اللغوي القدرة على التعبير لدى المتعلمين و المتعلمات.

\* أقسمهم إلى مجموعات تتكلف كل منها بمباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية.

\* أدعوهم لاستثمار عناصر الحكاية و بنيتها في عملية الإنتاج.

\* بعد انتهاء مدة الإنتاج, يتناوب أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجهم.

- الزمان : في يوم من الأيام, يوم الأحد, .....
- المكان : تبديل المزرعة بالحديقة أو البستان .....
- الشخصيات : تبديل الجدي بالبقرة .....
- الأحداث : يفسح المجال للمتعلمين و المتعلمات لصياغة أحداث مناسبة للتغييرات التي وقعت بالنسبة للزمان و المكان و الشخصيات.

التقويم و الدعم :

\* أقوم الإنتاجات من خلال عملية العرض, و تعالج الصعوبات بطريقة جماعية تفاعلية.  
\* أسجل ملاحظاتي حول التعثرات و الصعوبات في دفتر التتبع لتشكل موضوعات للمعالجة و الدعم.

## ❖ الوحدة : -6- الرحلات و الأسفار.

الأهداف	الوسائل	صيغ العمل
* يتعرف المتعلم (ة) مضمون متن الوضعية التواصلية سماعا. * يردد المتعلم (ة) متن الوضعية التواصلية.	- كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور.	- عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات.

الأسبوع : 1

المدة :

الحصة الرابعة : الوضعية التواصلية : أصف مكانا زرتة.

## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

## المراحل

التهيئة :

\* أتعاقد مع المتعلمين و المتعلمات حول أهداف الوضعية التواصلية و صيغ العمل الممكنة.  
\* أ طرح عليهم أسئلة لربط الوضعية التواصلية بالنص الوظيفي (رحلة مفيدة) مثل :  
- ماذا قررت مدرسة علي ؟ كيف كان المنتزه ؟  
\* أضيف في المساء سأل عماد جاره عليا عن غيابيه, فدار بينهما حوار ستسمعونه بعد قليل.

الملاحظة :

\* أ دعوهم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ة) (ص191), و ألقى أسئلة لحفزهم على استكشاف شخصيات الوضعية, عددهم, جنسهم, المتحاوران منهم, توقع الموضوع الذي يتحاوران حوله.

التسميع :

\* أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ة) (ص191) مرتين و قد أغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب الحوار, و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة, و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات, و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الترقيم.  
\* أرسم على السبورة تخطيطا للشخصيتين المتحاورتين في الوضعية, و أصف إلى جانب رسم كل شخصية, كما هممت بالكلام على لسانها.

- متن الوضعية التواصلية :  
عماد : أهلا علي ! أين كنت ؟  
علي : كنت في رحلة مدرسية.  
عماد : إلى أين ذهبتم ؟  
علي : ذهبنا إلى منتزه جبلي, يكسو أرضه بساط أخضر مزركش بالزهور. تحفه أشجار مورقة, و تطير في سمانه عصافير مغردة يخترقه جدول مأؤه صاف زلال...  
عادل : ما أجمل ! الطبيعة في فصل الربيع !

\* ألقى أسئلة لتقويم الفهم السماعي مثل :

- من المتحاوران في الوضعية ؟ - أين كان علي ؟ - بم وصف علي المنتزه ؟.....  
\* أ دعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها, و أشركهم في شرحها.  
\* يرددون بعض جمل متن الوضعية, بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.

التقويم و الدعم :

\* أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا.

النشاط المنزلي :

\* أطلب منهم قراءة متن الوضعية التواصلية في البيت عدة مرات قراءة جهريّة, و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.

الأهداف	الوسائل	صيغ العمل
* يشخص المتعلم (ة) الوضعية التواصلية. * يحاكي المتعلم (ة) الوضعية التواصلية.	- كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور.	- عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات.

الأسبوع : 1

المدة :

الحصة الخامسة : الوضعية التواصلية : أصف مكانا زرتة.

## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

## المراحل

التهيئة :

\* ألقى أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية, و أدعوا المتعلمين و المتعلمات إلى ترديده فرادى و زمرا ليترسخ لديهم.  
بأسئلة مثل :

- ما هو سؤال عماد لعلي ؟
- بماذا أجاب علي ؟
- ما هو سؤال عماد لعلي ؟
- بماذا أجاب علي ؟ و بماذا وصف المنتزه ؟
- ماذا يعجب عماد في فصل الربيع ؟

التشخيص :

\* أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي السيد القائد و يوسف و النطق بما جاء على لسانهما, بمراعاة أسلوب الحوار, و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة, و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف, و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات.  
\* أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.

المحاكاة :

\* يحاكون عماد و علي, و يقدمون معلومات و إرشادات عن أشياء.

التقويم و الدعم :

\* يتبادلون الأدوار, و يشخصون أو يحاكون.

\* أساعدهم على تطوير الحوار و إغنائه و الاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات و روابط و أدوات استفهامية و نعوت .... تتماشى و الموقف التواصلية.



❖ الوحدة : -6- الرحلات و الأسفار.

❖ عنوان الحكاية : جدتي و الدراجة.

الأهداف	الوسائل	صيغ العمل
<ul style="list-style-type: none"> <li>* يحدد المتعلم (ة) التوقعات شفهيًا انطلاقًا من الصور و العنوان.</li> <li>* يتعرف المتعلم (ة) : مضمون الحكاية سماعًا.</li> <li>* يعبر المتعلم (ة) : عن الفهم الأولي للحكاية المسموعة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- كتاب التلميذ.</li> <li>- السبورة.</li> <li>- الصور.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- عمل فردي.</li> <li>- عمل ثنائي.</li> <li>- تفاعلي في مجموعات.</li> </ul>

الأسبوع : 3

الحصة الأولى : التوقع و التسميع.

المدة :

## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

## المراحل

التهيئة :

\* أهبي مع المتعلمين و المتلمات لموضوع الدرس الجديد، و اتعاقد معهم حول الأهداف و صيغ العمل الممكنة.

\* أمهد للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئة ظروف الاستماع الجيد، و ما يتوافق مع طبيعة النص الحكائي.

الملاحظة و التوقع :

\* أوجههم إلى مشاهدة الصور المدرجة في كتاب المتعلم و المتعلمة و قراءة عنوان الحكاية.

\* أدعوهم إلى التحدث عن توقعاتهم بناء على خبراتهم و تمثلاتهم و تصوراتهم مثل :

✓ ماذا ترى في الصورة الأولى ؟ ... الثانية ؟ ... الثالثة ؟ ..... الرابعة ؟

✓ ما عنوان الحكاية ؟

✓ انطلاقًا من الصور و العنوان. ما هو توقعك لما قد تتحدث عنه الحكاية ؟

✓ ما سبب ابتسام كل من الجدة و الابن في الصورة الرابعة ؟

\* أرسم مخططًا شمسيًا على السبورة، و أدون توقعاتهم، ثم أدعوهم إلى الاستماع إلى الحكاية للتأكد من مدى ملاءمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.

التسميع :

\* أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت و حريصًا على تعبيرية السرد و متقمصًا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات.

فحص التوقعات

\* أ طرح أسئلة موجهة مثل :

- موضوع الحكاية : عن ماذا تتحدث الحكاية ؟

- الشخصيات الرئيسية : ما هي الشخصيات المذكورة في الحكاية ؟

- مؤشرات حول الزمان و المكان : متى ؟ متى ذهبت الأسرة عند الجدة ؟

أين ذهبت الأسرة لقضاء العطلة ؟ أين ذهب كل من الجدة و أحمد ؟

\* أفسح لهم فرصة التعبير عن مدى ملاءمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.

التقويم و الدعم :

\* لتقويم أثر التسميع و الفهم الأولي للحكاية، أطلب منهم التحدث شفهيًا و بأسلوبهم الخاص عما فهموه من الحكاية.

❖ الوحدة : -6- الرحلات و الأسفار.  
❖ عنوان الحكاية : جدتي و الدراجة.

الأهداف	الوسائل	صيغ العمل
<ul style="list-style-type: none"> <li>* يتعرف المتعلم (ة) مضمون الحكاية سماعا.</li> <li>* يحدد المتعلم (ة) عناصر الحكاية (الشخصيات, الزمان, المكان, الأحداث) شفهيًا.</li> <li>* يستثمر المتعلم (ة) عناصر الحكاية لإنتاج جمل مفيدة شفهيًا.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- كتاب التلميذ.</li> <li>- السبورة.</li> <li>- الصور.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- عمل فردي.</li> <li>- عمل ثنائي.</li> <li>- تفاعلي في مجموعات.</li> </ul>

الأسبوع : 3

الحصّة الثّانية : تعرف عناصر الحكاية.

المدة :

المراحل

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

التهيئة :

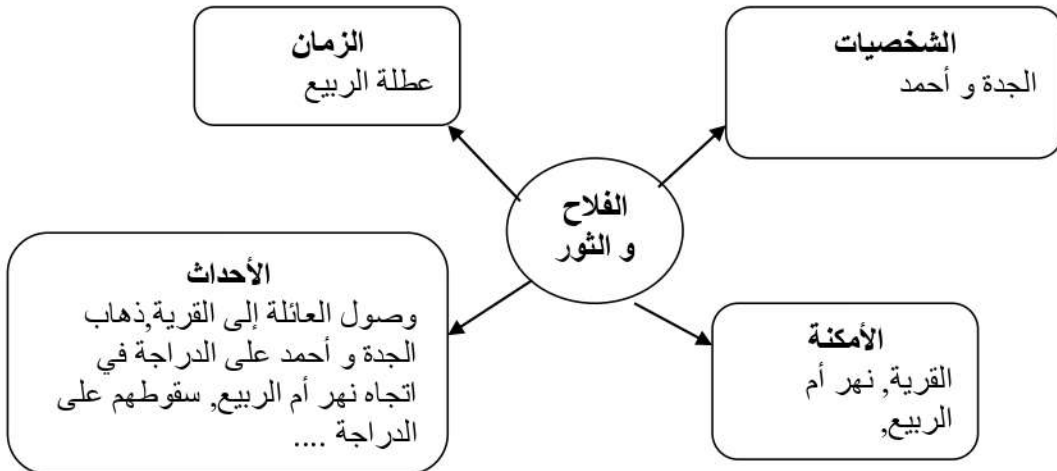
\* أَدعو المتعلمين و المتلمات إلى استحضار عنوان الحكاية.  
\* أتعاقد معهم حول أهداف الحصّة و صيغ العمل الممكنة.

التسميع :

\* أسمع الحكاية مستوفية شروط الأداء السليم, مراعية وضوح نبرات الصوت, حريصة على تعبيرية السرد, متقصة الجو العم للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات.  
\* أختبر الفهم السماعي بطرح أسئلة مثل :  
✓ أين تعيش الجدة ؟  
✓ ماذا أخذ أحمد معه عند جدته ؟  
✓ من استقبل العائلة عند وصولها ؟  
✓ أين كانت وجهة الجدة و أحمد ؟  
✓ .....

تحديد عناصر الحكاية :

\* أ طرح أسئلة محددة بحسب عناصر الحكاية مراعية في صياغتها مستواهم اللغوي مثل :  
✓ الشخصيات : ما هي الشخصيات المذكورة في الحكاية ؟  
✓ الزمان : متى وقعت أحداث الحكاية ؟  
✓ المكان : أين وقعت أحداث الحكاية ؟  
✓ الأحداث : أين ذهبت الجدة مع أحمد ؟ و لماذا ؟ ماذا وقع لهما في الطريق ؟  
\* أستثمر أجوبتهم لأقودهم إلى إتمام خطاطة عناصر الحكاية :



التقويم و الدعم :

\* يعبرون بجمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى و يعملون على إغناء ما أمكن منها بربط الحدث بزمن وقوعه أو مكانه.  
\* أسأل عن عناصر الحكاية بصيغ مغايرة لما سبق مثل :  
بماذا وعد أحمد الجدة ؟  
.....

❖ الوحدة : -6- الرحلات و الأسفار.

❖ عنوان الحكاية : جدتي و الدراجة.

الأهداف	الوسائل	صيغ العمل
<ul style="list-style-type: none"> <li>* يتعرف المتعلم(ة) مضمون الحكاية سماعاً.</li> <li>* يحدد المتعلم(ة) بنية الحكاية شفهيًا (البداية, المشكل المطروح, توالي الأحداث, الحل, النهاية)</li> <li>* يستثمر المتعلم(ة) بنية الحكاية في إنتاج جمل مفيدة بشكل شفهي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- كتاب التلميذ.</li> <li>- السبورة.</li> <li>- الصور.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- عمل فردي.</li> <li>- عمل ثنائي.</li> <li>- تفاعلي في مجموعات.</li> </ul>

الأسبوع : 3

الحصة الثالثة : تعرف البنية السردية للحكاية.

المدة :

## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

## المراحل

التهيئة :

- \* أحفز المتعلمين و المتعلمات على استحضار عناصر الحكاية, بأن ألقى أسئلة متدرجة حولها.
- \* أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.

التسميع :

- \* أسمع الحكاية وفق المواصفات التي سبقت الإشارة إليها في الحصتين الأولى و الثانية, ثم أختبر الفهم السماعي بطرح أسئلة مثل :
  - ✓ أين قررت الأسرة قضاء عطلتها ؟
  - ✓ ماذا أصاب كل من أحمد و الجدة ؟

تحديد بنية الحكاية :

- \* أساعدهم على استكشاف البنية السردية للحكاية.
- \* أقرأ المقطع السردى الخاص بالبداية (من جاءت .... إلى الصغيرة) ثم أسأل :
  - ✓ من التي استقبلت الأسرة في القرية ؟
  - ✓ أين ذهب أحمد عند وصوله عند جدته ؟
- \* أقرأ المقطع السردى الخاص بالمشكل المطروح (من عندما وصلنا ... إلى الحمد لله). ثم أسأل :
  - ✓ كيف وقع كل من أحمد و الجدة ؟
- \* أقرأ المقطع السردى الخاص بحل المشكل المطروح (من عانقت ... إلى لك) ثم أسأل :
  - ✓ ماذا قرر أحمد شراء لجدته ؟
- \* أقرأ المقطع السردى الخاص بالنهاية (من و لكني ... إلى أم الربيع) ثم أسأل :
  - ✓ ماذا أرادت الجدة ؟

التقويم و الدعم :

- \* يعبرون بجمل مفيدة عن مختلف مكونات بنية الحكاية بشكل مرتب و باستثمار الصور المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص206).
- \* أنطق بجمل من الحكاية, و أطلب تحديد المقطع الذي تنتمي إليه, هل البداية.

❖ الوحدة : -6- الرحلات و الأسفار.

❖ عنوان الحكاية : جدتي و الدراجة.

الأهداف	الوسائل	صيغ العمل
<ul style="list-style-type: none"> <li>* يستثمر المتعلم (ة) الرصيد المعجمي : (الخطيرة، قطبت، الخوذة، ارتطمت، ...)</li> <li>* يحول المتعلم (ة) : الأفعال بحسب جميع الضمائر.</li> <li>* يوظف و يتعرف المتعلم (ة) : (الجملة الاستفهامية).</li> <li>* يستعمل المتعلم (ة) الأسلوب : ( ما هذه ... يا ...؟! )</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- كتاب التلميذ.</li> <li>- السبورة.</li> <li>- الصور.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- عمل فردي.</li> <li>- عمل ثنائي.</li> <li>- تفاعلي في مجموعات.</li> </ul>

المدة :

الأسبوع : 4

الحصة الأولى : استثمار الرصيد المعجمي و الظواهر اللغوية.

### تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

### المراحل

#### التهيئة :

#### التسميع :

#### استثمار الرصيد المعجمي :

#### استثمار الصرف و تحويل و التراكيب و الأساليب

\* أتعاهد مع المتعلمين و المتعلمات حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.

\* أسمع الحكاية مرة واحدة وفق المواصفات التي تمت الإشارة إليها في حصص سالفة.

\* أدعوهم إلى تدوين الكلمات التي لم يفهموا معانيها مثل :

أفعال : ارتطمت - .....

أشياء : الخوذة - .....

\* أشرح كل كلمة باعتماد استراتيجيات تنمية المفردات : ذوات الأشياء أو صورها، تشخيص، عائلة الكلمة، شبكة المفردات، الصفة المضافة، مفاتيح السياق، المعاني المتعددة.

\* يركبون الكلمات المشروحة في جمل مفيدة.

\* استثمار الأفعال بحسب جميع الضمائر :

- أقتراح فعلا و أعين تلميذا لتصريفه في جميع الضمائر.

- أعين تلميذا يقترح فعلا و يصرفه في جميع الضمائر.

\* توظيف : (الجملة الاستفهامية) :

- أدعوهم إلى تركيب جمل استفهامية.

- أدعوهم إلى استخراج جمل استفهامية من الحكاية (

\* يتحدثون و يستعملون الأسلوبين :

- ما هذه التي تضعينها على رأسك يا جدتي ؟ !

\* أركز على المتعثرين في إنجاز أنشطة مثل :

- يركبون في جمل الرصيد المروج في الحكاية.

- أنطق بأفعال من الحكاية و أطلب تصريفها.

- يستعملون الأسلوب ( ما هذه ... يا ... ؟ ! ) في جمل مفيدة.

#### التقويم و الدعم :

❖ الوحدة : -6- الرحلات و الأسفار.  
❖ عنوان الحكاية : جدتي و الدراجة.

الأهداف	الوسائل	صيغ العمل
<ul style="list-style-type: none"> <li>* يسرد المتعلم (ة) الحكاية أو مقاطع منها.</li> <li>* يشخص المتعلم (ة) الحكاية.</li> <li>* يستثمر المتعلم (ة) القيم المروجة في الحكاية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- كتاب التلميذ.</li> <li>- السبورة.</li> <li>- الصور.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- عمل فردي.</li> <li>- عمل ثنائي.</li> <li>- تفاعلي في مجموعات.</li> </ul>
الأسبوع : 4	الحصة الثانية : السرد و التشخيص و استثمار القيم.	المدة :

## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

## المراحل

التهيئة :

\* أطلب من المتعلمين و المتلمات التحدث عن مضمون الحكاية الحاصل اكتسابه لديهم.  
\* أتعاهد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.

السرد :

\* أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية بالتناوب، باستعمال التعابير الجسدية و الإيماءات و التلويحات الصوتية، و أساعدهم ببعض كلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور و الرسوم كلما تعثروا.

التشخيص :

\* أشركهم في إعداد الفضاء و الوسائل، و في تشكيل المجموعات و توزيع الأدوار.  
\* تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية أو مواقف منها وفق الأدوار المحددة لأفرادها.  
\* يناقشون أداء بعضهم لإبراز نقط الضعف أو القوة.

استثمار القيم :

\* أساعدهم على اكتشاف القيمة / القيم التي تعالجها الحكاية : (التأزر – المحبة – ..)

- استخراج الجملة التي تدل على التأزر من الحكاية.
- استخراج ما يدل على المحبة من الحكاية.

\* أدعوهم ليعطوا أمثلة سمعوا عنها أو مواقف عاشوها تجسد القيم المتضمنة في الحكاية.

التقويم و الدعم :

\* أتيح فرصة جديدة لمن تعثروا من قبل لسرد مقاطع من الحكاية.  
\* يأتون بأمثلة لمواقف تجسد القيم المروجة في الحكاية.

❖ الوحدة : -6- الرحلات و الأسفار.

❖ عنوان الحكاية : جدتي و الدراجة.

الأهداف	الوسائل	صيغ العمل
* ينتج المتعلم (ة) حكاية جديدة باستثمار عناصر و بنية الحكاية موضوع الدرس.	- كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور.	- عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات.
الأسبوع : 4	الحصة الثالثة : إنتاج حكاية جديدة.	المدة :

## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

## المراحل

التهيئة :

\* أساعد المتعلمين و المتعلمات على استرجاع عناصر الحكاية الأصلية و بنيتها السردية باستعمال خريطة الحكاية و سرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج.

الإنتاج :

\* أشركهم في تبديل أحد عناصر الحكاية أو أكثر (حدث أو أكثر, شخصية /أكثر,مكان / أكثر, زمان / أكثر), أو تبديل أحد مكونات بنية الحكاية (البداية, التحول, المشكل, الحل, نهاية الحكاية), و أحرص على أن يتم التدرج في هذا الأمر حسب تقدم مستويات الاكتساب اللغوي القدرة على التعبير لدى المتعلمين و المتعلمات.

\* أقسمهم إلى مجموعات تتكلف كل منها بمباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية.

\* أدعوهم لاستثمار عناصر الحكاية و بنيتها في عملية الإنتاج.

\* بعد انتهاء مدة الإنتاج, يتناوب أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجهم.

- الزمان : في يوم من الأيام, يوم الأحد, .....
- المكان : تبديل بالقرية بالمزرعة و نهر أم الربيع بالجدول أو الحقل أو .....
- الشخصيات : تبديل أحمد بفاطمة أو باسم آخر و الجدة بالجد أو ....
- الأحداث : يفسح المجال للمتعلمين و المتعلمات لصياغة أحداث مناسبة للتغييرات التي وقعت بالنسبة للزمان و المكان و الشخصيات.

التقويم و الدعم :

\* أقوم بالإنتاجات من خلال عملية العرض, و تعالج الصعوبات بطريقة جماعية تفاعلية.  
\* أسجل ملاحظاتي حول التعثرات و الصعوبات في دفتر التتبع لتشكل موضوعات للمعالجة و الدعم.

المستوى: الثالث ابتدائي.  
المدة الزمنية : 45د.  
رج :

المجال : الحرف و المهن

الوحدة : الرابعة.

الأسبوع : الرابع.

كتابة : إملاء : أسماء الإشارة : هذا, هذه, ذلك, هذان, هؤلاء.

الوسائل : السبورة – الكتاب المدرسي – الألواح - الدفاتر.

الأهداف : تثبيت التعلمات المكتسبة المتعلقة ب :

- الأسماء الموصولة (المفردة و المثناة).

- الأسماء الموصولة (الجموع)

- أسماء الإشارة.

أنشطة المتعلمين	دور الأستاذة	الأنشطة
- ينجز المتعلمون النشاط شفهيًا.	- تحفز الأستاذة المتعلمين إلى إنجاز نشاط بالأسئلة التالية : س 1 : أذكر الأسماء الموصولة التي تعرفنا عليها في الحصص السابقة ؟ س 2 : أذكر أسماء الإشارة.	<b>تمهيد</b>
- يستمعون قراءة الأستاذة. - يجيبون عن السؤال : ج 1 : .. أفراد أسرته.	- تسمع الأستاذة النص ثم تستطلع متابعة المتعلمين بالأسئلة التالية : س 1 : ماذا يحب الكاتب ؟  <b>النص</b> أحب هؤلاء. أحب هذين اللذين لا أرتاح لغيرهما: هذه أمي التي تحن علي, و هذا أبي الذي يتعب لأجلي. أحب هاتين الصغيرتين اللتين ألعب معهما, و هذا الذي أناديه أخي. أحب هؤلاء اللذين أسعد بالعيش معهم. أحب أفراد أسرتي جميعهم.	<b>تقديم النص</b> <b>التطبيقي :</b> <b>تسميع النص</b>
- يجيبون : ج 1 : 5 ....	- تسمع الأستاذة النص مرة ثانية و تشرح كلماته الصعبة مثل : أسعد : أفرح .	<b>الشرح</b>
- ينجزون على الألواح و يصححون ثم يتذكرون القواعد. ج 1 : يكتب المتعلمون الكلمات على اللوحة. ج 2 : التذكير بالقاعدة.	- تقوم الأستاذة فهم المتعلمين بالأسئلة التالية : س 1 : كم عدد أفراد أسرة الكاتب ؟  - تذكر الأستاذة بالقواعد الضابطة لرسم الظاهرة الإملائية المدروسة مثل : س 1 : أذكر الأسماء الموصولة الموجودة في النص. س 2 : أذكر حروف الجر الموجودة في النص.	<b>الفهم</b> <b>تذكير :</b>
- يكتبون النص على الدفاتر. - يسمعون النص من جديد و يتداركون ما فاتهم.	- تملئ الأستاذة النص جملة جملة و تعيد تسميعه ليتداركوا ما فاتهم.	<b>إملاء :</b>
- يقرأ أحدهم النص المكتوب على السبورة. - يصححون إنجازهم على الدفاتر بشكل فردي انطلاقًا من النص المعروض على السبورة.	- تصحيح جماعي : تعرض الأستاذة النص المكتوب على السبورة و تحفز المتعلمين إلى قراءته. - تصحيح فردي : تحفزهم الأستاذة إلى تصحيح أخطائهم و تنتبج عملية التصحيح لدعم التعثرات.	<b>تصحيح و دعم :</b>

المستوى: الثالث ابتدائي.  
المدة الزمنية : 45د.  
رج :

المجال : الرحلات و الأسفار .

الوحدة : السادسة.

الأسبوع : الأول.

كتابة : إملاء : ال القمرية و الشمسية – أسماء الإشارة – علامات الترقيم.

الوسائل : السبورة – الكتاب المدرسي – الألواح.

الأهداف : تثبيت التعلّات المتعلقة ب :

- يميز المتعلم ال القمرية و الشمسية نطقا و كتابة.
- يتمكن المتعلم من استعمال أسماء الإشارة و علامات الترقيم استعمالا صحيحا.

### تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- أكتب على السبورة التمارين المدرجة في كتاب المتعلم و المتعلمة (ص1196), و أحفز على انجازها :

1. أكتب ألد أو ألد :

- ... نزهة. - ... منازل - ... ضوء - ... سبورة - ... مقعد - ... بلبل

2. أكمل ب ألد القمرية أو ألد الشمسية :

- المنتزه الذي يحب .. طبيعة, يحافظ على ... ثباتات و ... زهور و ... مياه ... تلوث و ... تدمير. أنذاك تبقى ... بيئة نظيفة.

3. أكمل كل جملة باسم اشارة مناسب :

هذا - هذان - هذه - هؤلاء

- ... شجرة مثمرة. - ... البستان مزهر.  
- الأطفال فرحون. - ... المنتزهان جميلان.

4. أضع في كل مربع علامة الترقيم المناسبة ( , . ؟ ! )

- توزع التلاميذ في المنتزه فرقتين ... واحدة تنظف الموقع ... و الأخرى اعد الفطور ... لما أنهتا عملهما المتقن ...  
جلس التلاميذ يفطرون ... قال علي ... ما ألد الطعام في الطبيعة ... و قالت سعاد ... هل أعجبتكم فطائري ...

**تصحيح جماعي** : تدعو الأستاذة المتعلمين إلى إغلاق دفاترهم استعدادا للتناوب على السبورة لتصحيح التمارين و تناقش أخطاءهم حتى يتمكنوا من تجاوز تعثراتهم.

**تصحيح فردي** : تحفزهم إلى تصحيح أخطائهم، وتتبع عملية التصحيح لدعم التعثرات.



المستوى: الثالث ابتدائي.  
المدة الزمنية : 45د.

رج :

المجال : الماء و الحياة.

الوحدة : الخامسة.

الأسبوع : الثاني.

كتابة : إملاء : الأسماء المنقوصة.

الوسائل : السبورة – الكتاب المدرسي – الألواح.

الأهداف : يتمكن المتعلم(ة) من التعرف على تنوين الأسماء المنقوصة و تركيبها في جمل مفيدة.

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية		الأنشطة	
- ألمي كلمة تتضمن الظاهرة الإملائية موضوع الدرس, و يكتبها المتعلمون و المتلمات على الألواح : ضع كلمة الوادي في الجمع. - بعد التصحيح أعلق بمثل : منكم من أخطأ, لا بأس بذلك. في درس اليوم ستتعرفون كيفية كتابتها, و سنتكتبونها مستقبلا دون أخطاء.		التهيئة	
- أكتب على السبورة الجملة المدرجة في كتاب المتعلم و المتعلمة (ص168), و أحفز بعضهم إلى قراءتها : جرى الوادي بالماء عندما ذاب الثلج. جرى وادٍ بالماء عندما ذاب الثلج. - أعزل من الجملة الكلمة ( الوادي و جمعها) و أعين متعلم(ة) قراءتها و أساعدهم ليتعرفوا الكتابة الصحيحة لها.		الملاحظة	
- تفضي أنشطة الملاحظة إلى إشراكهم في بناء الاستنتاج المدرج في كتاب المتعلم و المتعلمة (ص 168) على السبورة, ثم يقرؤه بعضهم.		الاستنتاج	
- ينجزون أنشطة (أطبق) المدرجة في كتاب المتعلم و المتعلمة (ص168). • أحول الاسم المنقوص في الجمل التالية إلى اسم منقوص منون كما في المثال : ✓ قاد الراعي دوابه إلى الوادي. ✓ حكم القاضي على الجاني. ✓ يجري الماء في السواقي. - قاد راعٍ دوابه إلى ..... - حكم .... على ..... - يجري الماء في .....		التطبيق	
• أحول كما في المثال :			
محام	شاك	ساع	ليال
المحامي			
- يكتبون على الألواح ما أمليه عليهم من أسماء منقوصة في الجمع مع تصحيح كتابتها.		التقويم و الدعم	

المستوى: الثالث ابتدائي.  
المدة الزمنية : 45د.  
ر ج :

المجال : الماء و الحياة.

الوحدة : الخامسة.  
الأسبوع : الثاني.

كتابة : إملاء : علامات الترقيم.

الوسائل : السبورة – الكتاب المدرسي – الألواح.

الأهداف : يتمكن المتعلم(ة) من التعرف على علامات الترقيم و تركيبها في جمل مفيدة.

الأنشطة	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"><li>- أملئ جمل استفهامية و أخرى تعجبية و أخرى تنتهي بنقطة تتضمن الظاهرة الإملائية موضوع الدرس, و يكتبها المتعلمون و المتلمات على الألواح :</li><li>- و ألاحظ كيفية كتابتها من طرفهم خاصة العلامة التي تنتهي بها الجملة.</li><li>- بعد التصحيح أعلق بمثل : منكم من أخطأ, لا بأس بذلك. في درس اليوم سنتعرفون كيفية كتابتها, و ستكتبونها مستقبلا دون أخطاء.</li></ul>
الملاحظة	<ul style="list-style-type: none"><li>- أكتب على السبورة الجملة المدرجة في كتاب المتعلم و المتعلمة (ص177), و أحفز بعضهم إلى قراءتها :</li><li>استمتعت إلى أبي بانتباه, عندما حدثني عن منتج عين أسردون.</li><li>فقلت له : (ما أروع من منتج ! ) قال : (هل تحب زيارته ؟ )</li><li>- أعزل من الجملة علامات الترقيم و أسألهم عن اسمها و متى نضعها.</li></ul>
الاستنتاج	<ul style="list-style-type: none"><li>- تفضي أنشطة الملاحظة إلى إشراكهم في بناء الاستنتاج المدرج في كتاب المتعلم و المتعلمة (ص 177) على السبورة, ثم يقرؤه بعضهم.</li></ul>
التطبيق	<ul style="list-style-type: none"><li>- ينجزون أنشطة (أطبق) المدرجة في كتاب المتعلم و المتعلمة (ص177).</li><li>• أضع داخل كل مربع ما يناسب من علامات الترقيم (, ! ؟ ) :</li><li>هل سمعت بشلالات (أزود) ... إنها أكثر شلالات المغرب ارتفاعا ... تقع بإقليم أزيلال ... و يقصدها زوار كثيرون ... فما أجمل منظرها ... و ما أروع موقعها...</li><li>• أصل كل علامة ترقيم بالجملة المناسبة لها :</li><li>ما أطيب روائح الورد و الأزهار.</li><li>بعين سيدي احرازم مياه معدنية.</li><li>لماذا نستحم بالمياه المعدنية..</li></ul>
التقويم و الدعم	<ul style="list-style-type: none"><li>- يكتبون على الألواح ما أملئهم عليهم من أسماء منقوصة في الجمع مع تصحيح كتابتها.</li></ul>

المستوى: الثالث ابتدائي.  
المدة الزمنية : 45د.  
رج :

المجال : الرحلات و الأسفار.

الوحدة : السادسة.

الأسبوع : الأول.

تطبيقات كتابية : الاسم المفرد و المثنى – الفعل المضارع بـ أن و لن.

الوسائل : السبورة – الكتاب المدرسي – الدفاتر.

صيغ العمل : فردي للإنجاز , جماعي للتصحيح.

الأهداف :

- يتعرف و يحول المتعلم(ة) الاسم المفرد إلى المثنى و العكس.
- يتم المتعلم(ة) جملا ينقصها أن و لن مع شكل آخر الفعل المضارع.
- يركب المتعلم(ة) جملا بفعل مضارع منصوب بـ أن و لن.

### تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

### الأنشطة

- أعدد للمتعلمين و المتعلمات صيغ العمل.
- أحملهم على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة مثل :
  - ايت باسم مفرد (المثنى) و عين تلميذا آخر بتحويله إلى المثنى (المفرد).
  - ركب جملا تتضمن فعلا مضارعا منصوبا بـ أن و لن:
- أذكرهم بكيفية وضع الكتاب أو الدفتر و مسك القلم و بالجلسة الصحيحة.

### التهيئة

- ينجزون التطبيقات الكتابية المدرجة في كتاب المتعلم و المتعلمة (ص197) المتعلقة بالظاهرتين الصرفية و التركيبية.

### • أدرج في الجدول :

رحلتان – أرض – نزهتان – نظافة – لافتتان – منتزه

أسماء مفردة	أسماء مثناء
..... - ..... - .....	..... - ..... - .....

### التطبيق

- أحول الكلمات إلى المثنى :
  - خفيفة ← ..... - طبيعة ← ..... - ورقة ← ..... - أستاذ ← ...

### • أحول الكلمات إلى المفرد :

- مزركشان : .... - منتزهان : ..... - مكانان : ..... - كيسان : ...

### • أكتب مكان النقط أن أو لن وأشكل آخر الفعل المضارع :

- ... تعرف البلاد إلا إذا سافرت. - أخبرني علي بأنه ... يحضر.
- حاول علي ... يحث زملاءه على العمل. - ... يستطيع عماد السفر.

- أركب جملتين في الأولى فعل مضارع مسبوق بـ أن و في الجملة الثانية مسبوق بـ لن : .

.....  
.....

- تصحيح جماعي : على السبورة.

- تصحيح فردي : تحفزهم الأستاذة إلى تصحيح أخطائهم على الدفاتر و تتبّع عملية التصحيح لدعم التعثرات.

المستوى: الثالث ابتدائي.

المدة الزمنية : 45د.

رج :

المجال : الرحلات و الأسفار.

الوحدة : السادسة.

الأسبوع : الثاني.

تطبيقات كتابية : الاسم المفرد و الجمع – الفعل المضارع المجزوم بـ لم و لا.

الوسائل : السبورة – الكتاب المدرسي – الدفاتر.

صيغ العمل : فردي للإنجاز , جماعي للتصحيح.

الأهداف :

- يستخرج المتعلم(ة) الأسماء المفردة و الجموع.
- يحول المتعلم (ة) الاسم المفرد إلى الجمع و العكس.
- يدخل المتعلم لم و لا على الفعل المضارع.

### تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

### الأنشطة

- أعدد للمتعلمين و المتعلمات صيغ العمل.
- أحملهم على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة مثل :
  - ايت بأسماء مفردة و أخرى في الجمع.
  - ايت باسم مفرد و حوله إلى الجمع و العكس.
  - ايت بجمل بها فعل مضارع مجزوم بـ لم أو لا.
- أذكرهم بكيفية وضع الكتاب أو الدفتر و مسك القلم و بالجلسة الصحيحة.

### التهيئة

- ينجزون التطبيقات الكتابية المدرجة في كتاب المتعلم و المتعلمة (ص169) المتعلقة بالظاهرتين الصرفية و التركيبية.
  - أدرج في الجدول أربعة أسماء مفردة و أربعة جموع مما يأتي :

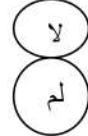
مرت الطائرة فوق الصحراء المغربية ذات الرمال الذهبية, فشهد سعدان قوافل الإبل, و رأى الرياضيين من دول مختلفة في مدينة الداخلة. سعد بما رأى و قرر أن يبقى بها أسبوعا.

مفرد	جمع
..... - ..... - .....	..... - ..... - .....

### التطبيق

- أحول المفرد إلى جمع, و الجمع إلى مفرد :
- طائرة : ..... - قوافل : ..... - مسافرون : ..... - مدينة : .....
- أكتب في الفراغ لم أو لا بالجملة المناسبة ثم أكتبها و أشكل آخر المضارع :
- ..... تكن متهورا يا سعدان و .... تفتخر بتحليقك في الفضاء, فإنك ..... تتهيا لل طيران و ..... تصنع طائرة لأنك كنت تحلم فقط.

- أصل لم أو لا بالجملة المناسبة ثم أكتبها و أشكل آخر الفعل بعدها :
- لماذا ... تشارك في الرحلة يا يوسف ؟
- ... تتخلف عن الرحلة المقبلة.
- ... تتأخر عن زيارة الأماكن السياحية.



### التقويم و الدعم

- تصحيح جماعي : على السبورة.
- تصحيح فردي : تحفزهم الأستاذة إلى تصحيح أخطائهم على الدفاتر و تتبع عملية التصحيح لدعم التعثرات.

المستوى: الثالث ابتدائي.

المدة الزمنية : 45د.

رج :

المجال : الرحلات و الأسفار.

الوحدة : السادسة.

الأسبوع : الثالث.

تطبيقات كتابية :

تحويل الأفعال بحسب ضمائر المفرد و الجمع – الجملة الفعلية : الماضي و المضارع.

الوسائل : السبورة – الكتاب المدرسي – الدفاتر.

صيغ العمل : فردي للإنجاز , جماعي للتصحيح.

الأهداف :

• يحول المتعلم(ة) الأفعال في الماضي و المضارع و الأمر إلى جميع الضمائر.

• يكمل المتعلم(ة) جملا بأداة استفهام مناسبة.

### تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

### الأنشطة

- أعدد للمتعلمين و المتعلمات صيغ العمل.
- أحملهم على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة مثل :
  - يقترح متعلم(ة) فعلا و يعين متعلما(ة) آخر ليقوم بتصريفه إلى الماضي أو المضارع أو الأمر إلى جميع الضمائر.
  - ايت بجمل استفهامية ؟
- أذكرهم بكيفية وضع الكتاب أو الدفتر و مسك القلم و بالجلسة الصحيحة.

### التهيئة

- ينجزون التطبيقات الكتابية المدرجة في كتاب المتعلم و المتعلمة (ص212) المتعلقة بالظاهرتين الصرفية و التركيبية.
  - أحول بحسب الضمائر:

أنا	أنت	أنتِ	أنتما	أنتم	أنتن
ماض	بعث				
مضارع	أشتم				
أمر	نظف				

### التطبيق

- أكتل سؤلين يبدآن بما يأتي :

✓ كيف .....

✓ متى .....

- أكمل الجمل بأفعال الجدول الأول بعد أن أحولها إلى المضارع كما في المثال :

الضمائر	الأفعال	الجمل
أنتما	لعب	أنتما تلعبان بدميتكما الجديدة.
أنتن	طبخ	..... طعامكن لذيد.
هن	سافر	..... إلى مراكش.
هم	أكل	..... تفاحة و موزة.
نحن	وصل	..... في الوقت المناسب.

- أكتب في بداية كل سؤال من أو ماذا أو أين أو ما :

- ... شاهدت أثناء السفر ؟

- ... قضيتم ليلتكم ؟

- ... سافر معك إلى مراكش ؟

- ... نوع الأغذية التي تناولتم ؟

### التقويم و الدعم

- تصحيح جماعي : على السبورة.
- تصحيح فردي : تحفزهم الأستاذة إلى تصحيح أخطائهم على الدفاتر و تتبع عملية التصحيح لدعم التعثرات.

الوحدة : السادسة.

المجال : الرحلات و الأسفار.

المستوى: الثالث ابتدائي.

الأسبوع : الرابع.

المدة الزمنية : 45د.

تطبيقات كتابية :

رج :

الاسم المفرد و المثنى و الجمع – التحويل بحسب جميع الضمائر – الفعل المضارع المنصوب بـ أن و لن و المجزوم بـ لا و لم.

الوسائل : السبورة – الكتاب المدرسي – الدفاتر.

صيغ العمل : فردي للإنجاز, جماعي للتصحيح.

الأهداف : تثبيت ظواهر الوحدة في الصرف و التحويل و التراكيب.

- يستخرج أسماء مفردة و أخرى مثناة و الجموع.
- يحول المتعلم(ة) الأفعال بحسب جميع الضمائر .
- يتم المتعلم(ة) جملا بـ أن أو لا.
- يركب المتعلم(ة) جملا بها لم و لن.

### تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

### الأنشطة

- أعدد للمتلمين و المتلمات صيغ العمل.
- أحملهم على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة مثل :
  - تحويل أفعال إلى الماضي و المضارع و الأمر إلى جميع الضمائر.
  - اقتراح أسماء مفردة و تحويلها إلى المثنى أو الجمع و العكس.
  - ايت بجملة تبدأ بـ لم و لا و لن و أن.
- أذكرهم بكيفية وضع الكتاب أو الدفتر و مسك القلم و بالجلسة الصحيحة.

### التهيئة

- ينجزون التطبيقات الكتابية المدرجة في كتاب المتعلم و المتعلمة (ص216) المتعلقة بالظاهرتين الصرفية و التركيبية.

- أستخرج مما يأتي ما أستدرجه في الجدول :  
خرج الفريقان من مستودع الملابس, يتقدمهما الحكام. حكم الوسط و الحكمان المساعدان. لما صفر الحكم بدأ اللاعبون يتقاذفون الكرة.

ثلاثة أسماء مفردة	ثلاثة أسماء مثناة	ثلاثة جموع
..... - ..... - .....	..... - ..... - .....	..... - ..... - .....

- أحول كل فعل حسب الضمائر :

أنا تقدمت	أنت	أنتِ	هو	هي
أنت ساعدت	أنتِ	أنتما	أنتم	أنتن
أنا أبدأ	هي	هما	هم	هن

### التطبيق

- أكتب مكان النقط أن أو لا و أشكل أواخر الأفعال بعدهما في ما يأتي :

.... تنهز و ... تتسرع عندما تريد أن تعبر الطريق, و ... تغفل ... تنتبه إلى أضواء المرور, و .... تعبر من غير ممر الراجلين, فإن كنت تريد ... تسلم في الطريق عليك ... تأخذ حذرك فيها.

- أركب جملتين في الأولى لم و في الثانية لن :

.....  
.....

### التقويم و الدعم

- تصحيح جماعي : على السبورة.
- تصحيح فردي : تحفزهم الأستاذة إلى تصحيح أخطائهم على الدفاتر و تنتبج عملية التصحيح لدعم التعثرات.

❖ الوحدة : -6- الرحلات و الأسفار.  
❖ العنوان : و يستمر السفر.

صيغ العمل	الوسائل	الأهداف
<ul style="list-style-type: none"> <li>- عمل فردي.</li> <li>- عمل ثنائي.</li> <li>- تفاعلي في مجموعات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>كتاب التلميذ.</li> <li>السيورة.</li> <li>الصور.</li> <li>عدة التقويم.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* تقويم مكتسبات المتعلم (ة) من الوحدة قراءة و كتابة.</li> <li>* تقييـء المتعلمين و المتعلمات بحسب نوع التعثر.</li> <li>* دعم و تثبيت.</li> <li>* تقويم أثر الدعم.</li> <li>* معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إعناء لباقي الفئات.</li> </ul>

المدة :

الأسبوع : 5

الحصة الخامسة : تقويم القراءة : الظواهر اللغوية.

## تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

\* تدون الأستاذة تمارين أنشطة تقويم الظواهر اللغوية المدرجة في كتاب المتعلم (ة) (ص 220) على السيورة لينجزها المتعلم(ة) على الدفاتر :

1. أملأ الجدول بالمطلوب :

اسم مفرد	اسم مثنى	اسم جمع
- .....	- .....	- .....

2. أكتب أن أو لن أو لم أو لا الناهية مكان النقط و أشكل آخر المضارع :

- .... يشعر بشساعة البحر إلا راكمه. - ... قال عادل لوالده : (أريد ... أركب سفينة).
- ... يكن يعرف أن البحر شاسع. - ... تتأخر عن ركوب السفينة.

3. أحول : (تأمل البحر و شاهد شساعته) .

- نحن : .....
- أنا : .....
- أنت : .....
- أنتما : .....
- أنتم : .....
- هي : .....
- هما : .....
- هن : .....

- تصحيح جماعي : تدعو الأستاذة المتعلمين إلى إغلاق دفاترهم استعدادا للتناوب على السيورة لتصحيح التمارين و تناقش أخطاءهم حتى يتمكنوا من تجاوز تعثراتهم.

- تصحيح فردي : تحفزهم إلى تصحيح أخطائهم، وتتبع عملية التصحيح لدعم التعثرات.

## ❖ الوحدة : -6- الرحلات و الأسفار.

الأهداف	الوسائل	صيغ العمل
* تقويم مكتسبات المتعلم (ة) من الوحدة كتابة. * تقييء المتعلمين و المتعلمات بحسب نوع التعثر. * دعم و تثبيت. * تقويم أثر الدعم. * معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إعناء لباقي الفئات.	- كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور. - عدة التقويم.	- عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات.
الأسبوع : 5	الحصة السادسة : تقويم الكتابة : الإملاء.	المدة :

## تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

\* تدون الأستاذة تمارين الأنشطة التقييمية المدرجة في كتاب المتعلم (ة) (ص 220) على السبورة لينجزها المتعلم(ة) على الدفاتر :

1. أكتب أَل أو أُل في الفراغات :  
 - .... بحر متلاطم .... أمواج.  
 - ... مراكب تمخر عباب ... مياه متمائلة.
2. أكمل كل جملة باسم إشارة مناسب :  
 - ... وطني. - ... باخرة. - ... مسافرون. - ... قائدان.
3. أربط المقاطع و أكتب الكلمة كتابة سليمة :  
 - رَءَسٌ : .... - رَءِىَ رٌ : ... - سءِالٌ : ....  
 - مَلْءٌ : .... - بَطْءٌ : .... - مَلِىَءٌ : ....
4. أ حذف الـ من الكلمات و أعيد كتابة الجمل :  
 - هذا القاضي عادل : .....  
 - هذه العصا طويلة : .....  
 - هذا الفتى محبوب : .....

- تصحيح جماعي : تدعو الأستاذة المتعلمين إلى إغلاق دفاترهم استعدادا للتناوب على السبورة لتصحيح التمارين و تناقش أخطاءهم حتى يتمكنوا من تجاوز تعثراتهم.
- تصحيح فردي : تحفزهم إلى تصحيح أخطائهم، وتتبع عملية التصحيح لدعم التعثرات.



❖ الوحدة : -6- الرحلات و الأسفار.

❖ العنوان : يوم في البادية.

صيغ العمل	الوسائل	الأهداف
- عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات.	كتاب التلميذ. السيورة. الصور. عدة التقويم.	* تقويم مكتسبات المتعلم (ة) من الوحدة قراءة و كتابة. * تقييء المتعلمين و المتعلمات بحسب نوع التعثر. * دعم و تثبيت. * تقويم أثر الدعم. * معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقي الفئات.

المدة :

الأسبوع : 5

الحصة السابعة : تقويم الكتابة : التعبير الكتابي.

## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

\* ينجز المتعلمون و المتعلمات أنشطة التقويم المدرجة في كتاب المتعلم (ة) (ص 221) :

1. أملأ الفراغات التالية لأصوغ بداية الموضوع, و أكتب في الإطارات ما يناسب من أدوات الربط التالية :

عندها - و - عندما

.... حلت ... الربيعية, توجهنا عند .... التي .... في القرية, لقضاء يوم .... نتمتع .... بجمال الطبيعة.

2. أملأ الفراغات لأصوغ وسط الموضوع, و أكتب في الإطارات ما يناسب من أدوات الربط التالية :

و لما - ثم - و هي - حول

- استقبلنا ... استقبالا ... استرحنا ...  
 - حان موعد الغذاء تحلقنا ...  
 عبارات الترحيب ... تقول : (.....).

3. أملأ الفراغات لأصوغ نهاية الموضوع, و أكتب في الإطارات ما يناسب من أدوات الربط التالية :

و قبل ف

- غروب ... ودعنا ... التي طلبت منا أن نكرر مثل هذه الزيارة, شكرناها, ألقنا عليها أن تزورنا في أقرب .....

- تصحيح جماعي : تدعو الأستاذة المتعلمين إلى إغلاق دفاترهم استعدادا للتناوب على السيورة لتصحيح التمارين و تناقش أخطاءهم حتى يتمكنوا من تجاوز تعثراتهم.

- تصحيح فردي : تحفزهم إلى تصحيح أخطائهم، وتتبع عملية التصحيح لدعم التعثرات.

❖ الوحدة : -6- الرحلات و الأسفار.  
❖ العنوان : و يستمر السفر.

## الأهداف

- \* تقويم مكتسبات المتعلم (ة) من الوحدة قراءة و كتابة.
- \* تقييـء المتعلمين و المتعلمات بحسب نوع التعثر.
- \* دعم و تثبيت.
- \* تقويم أثر الدعم.
- \* معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقي الفئات.

## الوسائل

- كتاب التلميذ.
- السبورة.
- الصور.
- عدة التقويم.

## صيغ العمل

- عمل فردي.
- عمل ثنائي.
- تفاعلي في مجموعات.

المدة :

الحصّة الرابعة : تقويم القراءة : المفردات و الفهم القرآني

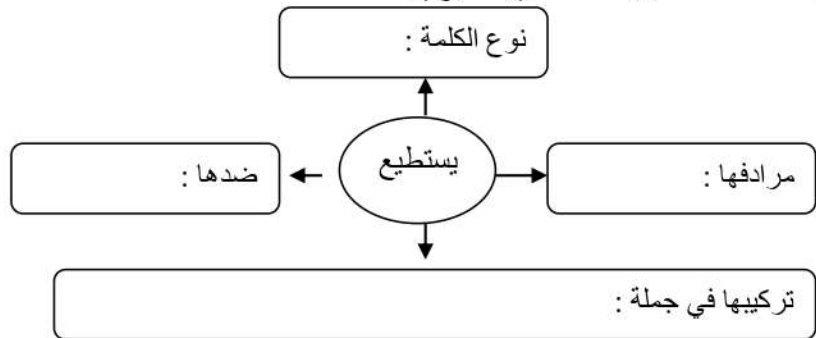
الأسبوع : 5

## الأنشطة التعليمية و التعليمية

\* ينجز المتعلمون و المتعلمات أنشطة تقويم المفردات (الرصيد المعجمي) و الفهم القرآني المرفقة بالنص التقويمي (و يستمر السفر) المدرج في كتاب المتعلم (ة) (ص219).

## • الرصيد المعجمي :

1. أعوض الكلمة الملونة بما يفيد المعنى نفسه :  
- على متن الباخرة. - تمخر عباب البحر. - يشاهد شساعته.
2. أعيـن في النص المفردات المناسبة لكل معنى مما يلي :  
- كانت باخرة كبيرة. - تشق سطح الماء. - الفضاء قطعة واحدة.
3. أملأ خريطة كلمة (يستطيع) :



## • الفهم القرآني :

4. أكتب نعم أو لا أمام ما يلي بحسب النص :  
- الباخرة تمخر عباب البحر : ...  
- يتأمل عادل البحر : ...  
- عادل متكئ على حاجز الباخرة : ...  
- نام عادل على سطح الباخرة : ...
5. ألون بطاقة الأمانة التي ورد ذكرها في النص :

الباخرة	أمواج	حاجز	مخلوقات	بلدة
الصغار	الأرض	البحر	عادل	السيارة

## 6. أرتب الأحداث الآتية بالأرقام حسب تسلسلها في النص :

- ... تأمل عادل حركة الماء. - ... قال عادل : (كم هو عجيب أمر البحر).
- ... كان متكئا بجانب والده. - ... سافر عادل على متن باخرة عملاقة.

## ❖ الوحدة : -6- الرحلات و الأسفار.

## ❖ العنوان : على ظهر حوض.

الأهداف	الوسائل	صيغ العمل
<ul style="list-style-type: none"> <li>* يتعرف المتعلم (ة) مضمون النص سماعا.</li> <li>* يفهم المتعلم (ة) معاني مفردات النص باستخدام إستراتيجية متنوعة.</li> <li>* يعبر المتعلم (ة) شفويا عن فهمه للمسموع من خلال عملية إعادة إنتاج النص.</li> <li>* معالجة التعثرات و الصعوبات التي كشف عنها التقويم خلال الأسبوع الخامس للوحدة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- كتاب التلميذ.</li> <li>- السبورة.</li> <li>- الصور.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- عمل فردي.</li> <li>- عمل ثنائي.</li> <li>- تفاعلي في مجموعات.</li> </ul>
الأسبوع : 5	المدة :	

## الأنشطة التعليمية و التعليمية

## المراحل

- \* أتعاقد مع المتعلمين و المتعلمات على أهداف الدرس و صيغ العمل.
- \* أدعوهم إلى ملاحظة الصور المدرجة في الكتاب المدرسي المتعلقة بالنص (ص222), و إلى تحديد توقعاتهم انطلاقا من الصور و عنوان النص.
- \* أوجههم لضرورة تسجيل لائحة المفردات التي تحتاج للشرح.

التهيئة :

- \* أسمع النص وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني و تمثل المواقف لدفعهم للتعبير الأولي عن المسموع. لأجل ذلك ألقى أسئلة تلامس القضية الجوهرية في النص و عناصره الأساسية مثل:
  - س 1 : ما الشخصية التي يتحدث عنها النص؟
  - س 2 : متى وقعت أحداث النص ؟
  - س 3 : هل مات السندباد البحري ؟

التسميع الأول :

- \* بناء على مؤشرات الفهم الأولي أعيد تسميع النص لتمكينهم من مضمونه من خلال التركيز على

التسميع الثاني :الفهم النص:

- \* **المفردات :**
  - أدعوهم إلى الإفصاح عن الكلمات الغامضة التي دونوها أثناء تسميعي النص, و أشركهم في شرحها مع تنويع الاستراتيجيات : عائلة الكلمة – خريطة الكلمة – شبكة المفردات ...
  - \* **فهم المسموع :**
    - أدعوهم للتعبير الشفهي عن موضوع النص, بأن يجيبوا عن أسئلة موجهة مثل :
      - س 1 : بماذا اشتهر السندباد ؟
      - س 2 : أين وصل التجار ؟
      - س 3 : كيف كانت الجزيرة ؟
      - س 4 : اكتشف البحارة أن الجزيرة عبارة عن ماذا ؟
      - س 5 : ما الذي ساعد السندباد النجاة من الغرق ؟
      - س 6 : ها استرجع السندباد بضاعته ؟

الاستثمار الشفهي :

- \* أستثمر النص من خلال دعوة المتعلمين و المتعلمات لإعادة إنتاج النص شفويا.
- \* لتمكينهم من تطوير عملية الإنتاج و الاسترسال فيه, أعتمد تقنية التناوب في الإنتاج كأن ينتج المتعلم (ة) الأول جملة و يطالب المتعلم (ة) الموالي (ة) له بإنتاج جملة تغني المعنى و تطور الإنتاج, و هكذا ....
- \* يعبرون عن أهمية الماء في حياتنا.

❖ الوحدة : -6- الرحلات و و الأسفار.  
❖ العنوان : نوجوال الأطلس.

الأهداف	الوسائل	صيغ العمل
<ul style="list-style-type: none"> <li>* يتعرف المتعلم (ة) مضمون النص سماعا.</li> <li>* يفهم المتعلم (ة) معاني مفردات النص باستخدام إستراتيجية متنوعة.</li> <li>* يعبر المتعلم (ة) شفهيًا عن فهمه للمسموع من خلال عملية إعادة إنتاج النص.</li> <li>* معالجة التعثرات و الصعوبات التي كشف عنها التقويم خلال الأسبوع الخامس للوحدة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- كتاب التلميذ.</li> <li>- السبورة.</li> <li>- الصور.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- عمل فردي.</li> <li>- عمل ثنائي.</li> <li>- تفاعلي في مجموعات.</li> </ul>
الأسبوع : 5	المدة :	

## الأنشطة التعليمية و التعليمية

## المراحل

- \* أتعاقد مع المتعلمين و المتعلمات على أهداف الدرس و صيغ العمل.
- \* أدعوهم إلى ملاحظة الصور المدرجة في الكتاب المدرسي المتعلقة بالنص (ص222), و إلى تحديد توقعاتهم انطلاقًا من الصور و عنوان النص.
- \* أوجههم لضرورة تسجيل لائحة المفردات التي تحتاج للشرح.

التهيئة :

- \* أسمع النص وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني و تمثل المواقف لدفعهم للتعبير الأولي عن المسموع. لأجل ذلك ألقى أسئلة تلامس القضية الجوهرية في النص و عناصره الأساسية مثل:
- س 1 : ما الشخصية الرئيسية في النص؟
- س 2 : متى وقعت أحداث النص ؟
- س 3 : أين ذهب الكاتب مع أسرته ؟ و متى ؟

التسميع الأول :

- \* بناء على مؤشرات الفهم الأولي أعيد تسميع النص لتمكينهم من مضمونه من خلال التركيز على

التسميع الثاني :الفهم النص :

- \* المفردات :
- أدعوهم إلى الإفصاح عن الكلمات الغامضة التي دونوها أثناء تسميعي النص, و أشركهم في شرحها مع تنويع الاستراتيجيات : عائلة الكلمة – خريطة الكلمة – شبكة المفردات ...
- \* فهم المسموع :
- أدعوهم للتعبير الشفهي عن موضوع النص, بأن يجيبوا عن أسئلة موجهة مثل :
- س 1 : أين يوجد سد بين الويدان ؟
- س 2 : ماذا شاهد الكاتب في طريقه ؟
- س 3 : لماذا اكرى الأب زورقا ؟
- س 4 : بماذا وصف الكاتب سد بين الويدان ؟
- س 5 : .....

الاستثمار الشفهي :

- \* أستثمر النص من خلال دعوة المتعلمين و المتعلمات لإعادة إنتاج النص شفهيًا.
- \* لتمكينهم من تطوير عملية الإنتاج و الاسترسال فيه, أعتمد تقنية التناوب في الإنتاج كأن ينتج المتعلم (ة) الأول جملة و يطالب المتعلم (ة) الموالي (ة) له بإنتاج جملة تغني المعنى و تطور الإنتاج, و هكذا ....
- \* يعبرون عن أهمية الماء في الحياة.

❖ الوحدة : -6- الرحلات و الأسفار.

❖ العنوان : رحلة مهيبة.

الأهداف	الوسائل	صيغ العمل
<ul style="list-style-type: none"> <li>* يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية (قد, كما, هيا, حتى, البيئة).</li> <li>* يقرأ المتعلم (ة) النص (أحب وطني) قراءة مشتركة.</li> <li>* يحدد المتعلم (ة) التوقعات انطلاقا من عتبات النص (العنوان, الصورة, ...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- كتاب التلميذ.</li> <li>- السبورة.</li> <li>- الصور.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- عمل فردي.</li> <li>- عمل ثنائي.</li> <li>- تفاعلي في</li> </ul>
الأسبوع : 1	الحصة الأولى : ما قبل القراءة	المدة :

## الأنشطة التعليمية و التعليمية

## المراحل

\* أكتب الكلمات البصرية (قد, كما, هيا, حتى, البيئة) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم للرجوع إليها في الحصص القادمة للدرس.  
\* أقرأها, ثم أحفز المتعلمين و المتلمات على قراءتها بالترتيب و بدونه.

## الكلمات البصرية :

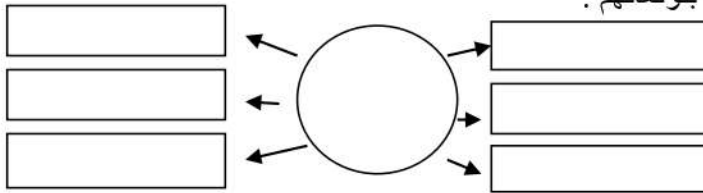
\* أكتب نص (أحب وطني) على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة.  
\* أقرأ النص قراءة جهرية معبرة و يقرؤه المتلمات و المتعلمين جميعهم بصوت منخفض و أنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة), بعد ذلك يقرؤون جميعا بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة).

## القراءة المشتركة :

\* ألقى سؤالا حول المضمون العام للنص مثل :  
س 1 : عم يتحدث النص؟

## الملاحظة و التوقع :

\* أهيئهم لتلقي النص من خلال مطالبتهم بالحديث عن الفصل الذي يفضلونه.  
\* أدعهم إلى دراسة الصورة و العنوان من خلال تأمل الصورة و تحديد مكوناتها :  
- ذكر المكان الذي تمثله الصورة.  
- ذكر الشخصيات الظاهرة في الصورة.  
\* أطلب منهم توقع ما قد يتحدث عنه النص, و أرسم مخططا شمسيا على السبورة أملا فراغاته بتوقعاتهم .



## القراءة :

\* لتحقيق التفاعل الأولي مع النص, أقرؤه قراءة نموذجية, ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الأولي للنص  
مثل :

س 1 : ماذا نظمت مدرسة علي ؟

س 2 : أين تناول التلاميذ فطورهم ؟

\* أدعهم لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة.

## التقويم و الدعم :

\* يرجعون إلى المخطط الشمسي, و يناقشون توقعاتهم.

## ❖ الوحدة : -6- الرحلات و الأسفار.

## ❖ العنوان : رحلة مهيبة.

الأهداف	الوسائل	صيغ العمل
* يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية (قد, كما, هيا, حتى, البيئة). * يقرأ المتعلم (ة) النص (أحب وطني) قراءة مشتركة. * يقرأ المتعلم (ة) النص بطلاقة. * يفهم المتعلم (ة) معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة.	- كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور.	- عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات.

الأسبوع : 1

المدة :

## الحصة الثانية : أثناء القراءة : فهم معاني المفردات

## الأنشطة التعليمية و التعليمية

## المراحل

الكلمات البصرية :القراءة المشتركة :القراءة :إغناء المعجم :

\* أقرأ الكلمات البصرية (قد, كما, هيا, حتى, البيئة) و أطلب من المتعلمين و المتعلمات قراءتها بالتركيز البصري عليها.

\* أقرأ نص القراءة المشتركة السابق كتابته في الحصة السابقة (أحب وطني) قراءة جهرية معبرة.  
\* يقرأ المتعلمون و المتعلمات جميعهم بصوت منخفض و أنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة).  
\* يقرأ المتعلمون و المتعلمات جميعا النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم قراءة هامسة في الآن نفسه بشكل فردي (القراءة المستقلة)  
\* أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها, و أشركهم في شرحها لاستخدام إحدى الاستراتيجيات.

## \* القراءة النموذجية :

- يحددون عنوان النص القرائي و موضوع الدرس.  
- أقرأ النص قراءة جهرية, أراعي فيها جودة الإلقاء و وضوح نبرات الصوت, مع استحضر التلويحات الصوتية, و يتبعون قراءتي على الكتاب المدرسي.  
\* القراءة الموجهة :  
- يقرؤون جميعا بصوت منخفض فقرة من النص و أنا أرافقهم في قراءتهم. يسبق ذلك تذكيرهم بضرورة احترام علامات الترقيم, مع محاولة القراءة بطلاقة.

## \* القراءة المستقلة :

- يقرؤون النص قراءة هامسة في الآن نفسه بشكل فردي.

## \* القراءة الفردية (التطبيق):

- لتمكين أكبر عدد منهم من القراءة, و خصوصا المتعثرين منهم, أزواج بين :  
• القراءة الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر).  
• القراءة الثنائية حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزء منه قراءة جهرية.

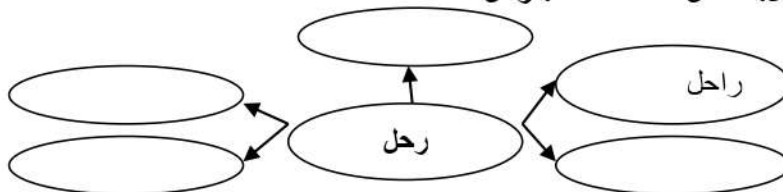
\* أستثمر أنشطة (أنمي معجمي) المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ة) (ص 157) :

1. أختار لكل كلمة كتبت بالأخضر الشرح المناسب :  
- مزركش : مزين , مرتب. / - نفايات : سلال , أوساخ / - أشعل : أثار, قال

2. أبين ما يسيء إلى جمال الطبيعة :

- خرب المياح - تغريد الطيور - رمي الأزبال - النسيم العليل

3. أكمل عائلة كلمة : رحل



\* لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة (أنمي معجمي) بل أفسح المجال للمتعلّقات و المتعلّمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها, و أشركهم في شرحها.

\* أنظم بينهم مسابقة في طلاقة القراءة.  
\* أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.

التقويم و الدعم :

## ❖ الوحدة : -6- الرحلات و الأسفار.

## ❖ العنوان : رحلة مهيبة.

الأهداف	الوسائل	صيغ العمل
* يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية (قد, كما, هيا, حتى, البيئة). * يقرأ المتعلم (ة) النص (أحب وطني) قراءة مشتركة. * يبني المتعلم (ة) المعنى العام للنص و يفحص توقعاته.	- كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور.	عمل فردي. عمل ثنائي. تفاعلي في مجموعات.

الأسبوع : 1

## الحصة الثالثة : أثناء القراءة : فهم النص

المدة :

## الأنشطة التعليمية و التعليمية

## المراحل

\* أنتدب أحد المتعلمين أو المتعلمات ليشير إلى الكلمات البصرية (قد, كما, هيا, حتى, البيئة) دون ترتيب و يقرؤها الآخرون.

الكلمات البصرية :

\* أقرأ نص القراءة المشتركة السابق كتابته في الحصة السابقة (أحب وطني) قراءة معبرة.  
\* أطلب منهم ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا.  
\* ألقى السؤال التالي حول مضمون النص:  
1. ماذا يحب الكاتب ؟

القراءة المشتركة :

\* أَدْعُوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.  
\* يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحده لهم.  
\* يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.

القراءة الجهرية :

\* أطرَح عليهم أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم (ة) (ص 194)  
- أجب :

الفهم :

● ماذا أحضر المشاركون في الرحلة ؟

● متى أشعل علي حماس زملائه ؟

● أين أظن المشاركون في الرحلة ؟

● لماذا نظف التلاميذ المنتزه ؟

- أكتب بعد السهم لا أو نعم :

← ...

✓ علي طفل نشيط.

← ...

✓ علي لا يحافظ على البيئة.

← ...

✓ ارتدى المشاركون في الرحلة وزرات.

← ...

✓ نظف التلاميذ المنتزه قبل أن يفطروا.

فحص التوقعات :

\* يرجعون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الأولى ليفحصوا توقعاتهم و يقرؤوا الصحيح منها.

التقويم و الدعم :

\* لتقويم أدائهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل :  
- يتناوبون على قراءة النص قراءة فردية (كل متعلم يقرأ سطرا).  
\* أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.



## ❖ الوحدة : -6- الرحلات و الأسفار.

## ❖ العنوان : رحلة مفيدة.

الأهداف	الوسائل	صيغ العمل
<ul style="list-style-type: none"> <li>* يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية (قد, كما, هيا, حتى, البيئة).</li> <li>* يقرأ المتعلم (ة) النص (أحب وطني) قراءة مشتركة.</li> <li>* يحلل المتعلم (ة) النص.</li> <li>* يستثمر المتعلم (ة) النص على مستوى الإنتاج.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- كتاب التلميذ.</li> <li>- السبورة.</li> <li>- الصور.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- عمل فردي.</li> <li>- عمل ثنائي.</li> <li>- تفاعلي في مجموعات.</li> </ul>

الأسبوع : 1

## الحصة الرابعة : ما بعد القراءة : التحليل و الاستثمار و الإنتاج

المدة :

## الأنشطة التعليمية و التعليمية

## المراحل

\* أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية (قد, كما, هيا, حتى, البيئة) و أطلب من المتعلمين و المتلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.

الكلمات البصرية :

\* يقرأون نص القراءة المشتركة (أحب وطني) جماعيا أو ثنائيا بصوت منخفض.  
\* ألقى أسئلة حول مضمون النص مثل :  
1. بماذا وصف الشعر المغرب ؟

القراءة المشتركة :

\* أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.  
\* يقرأون النص أو جزءا منه حسب ما أحده لهم.  
\* يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.

القراءة الجهرية :

\* أدعوهم إلى إنجاز أنشطة (أحلل) المدرجة في كتاب المتعلم (ة) (ص 194)  
1. أضع علامة (x) أمام المناسب :  
- شخصيات النص : علي - الأستاذة - المديرية - التلاميذ  
- مكان النص : حجرة الدرس - المنتزه الطبيعي - البحر  
- زمان النص : في يوم ربيعي - في فصل الصيف - في فصل الشتاء

التحليل :

2. واجه التلاميذ مشكلة لدى نزولهم في المنتزه. أذكر كيف تم حلها.  
3. أستخرج من النص ما يبين حزم و نشاط علي.  
4. أنسخ على غرار الأسلوبين الآتيين :  
- لن نستمع بالطبيعة, و هذه الأوساخ حولنا.  
- هيا بنا نظف المكان !

الاستثمار :

\* أدعوهم إلى إنجاز أنشطة (أنتج) المدرجة في كتاب المتعلم (ة) (ص 194)  
• أشخص الأستاذة و أذكر ما قالته للتلاميذ  
• أحاكي عليا و أشعل حماس زملائي.  
• أقترح عبارات أخرى تدعو إلى المحافظة على البيئة.  
• أبدي رأيي في الذي لا يحافظ على البيئة.

الإنتاج :

\* لتقويم أدائهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل :  
- يتناوبون على قراءة النص قراءة فردية (كل متعلم يقرأ سطرا).  
\* أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.

التقويم و الدعم :

## ❖ الوحدة : -6- الرحلات و الأسفار.

## ❖ العنوان : رحلة مبهجة.

## الأهداف

- \* يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية (قد, كما, هيا, حتى, البيئة).
- \* يقرأ المتعلم (ة) النص (أحب وطني) قراءة مشتركة.
- \* يتعرف المتعلم (ة) الاسم المفرد و المثنى.
- \* يستثمر المتعلم (ة) (نصب الفعل المضارع بـ أن و لن).

## الوسائل

- كتاب التلميذ.
- السبورة.
- الصور.

## صنع العمل

- عمل فردي.
- عمل ثنائي.
- تفاعلي في مجموعات.

الأسبوع : 1

## الحصة الخامسة : ما بعد القراءة : استثمار الظواهر اللغوية

المدة :

## الأنشطة التعليمية و التعليمية

## المراحل

\* أكتب على السبورة جملا تتضمن الكلمات البصرية (قد, كما, هيا, حتى, البيئة) و أطلب من المتعلمين و المتلمات إحاطتها في كل جملة بدارة, ثم قراءتها.

الكلمات البصرية :

\* يشير متعلم(ة) إلى نص القراءة المشتركة (أحب وطني) و الآخرون يقرؤونه جماعيا.  
\* ألقى سؤالا حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مثل :

القراءة المشتركة :

• ماذا يحب الشاعر؟

\* أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.

\* يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحده لكل منهم.

\* يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.

القراءة الجهرية :

\* تعرف الاسم المفرد و الاسم المثنى :

- أكتب على السبورة الكلمات المدرجة في الكتاب المدرسي (ص195) مع كتابة ألف و نون المثنى بلون مختلف:  
ولد : ولدان / بنت : بنتان

- أشير إلى أن الاسم المفرد يدل على واحد و الاسم المثنى يدل على اثنين.

- ينجزون النشاط المدرج في كتاب المتعلم (ة) (ص195).

• أدرج في الجدول : زهرة – بذلتان – مكان – طبيعة – رحلتان – مكانان

الاستثمار :

مفرد	مثنى

• أقرأ الكلمات ثم ألون البطاقة المناسبة :

رحلة : اسم مفرد / اسم مثنى

وجبتان : اسم مفرد / اسم مثنى

\* استثمار الفعل المضارع المنصوب بـ أن و لن.

- أكتب على السبورة الجملة المدرجة في الكتاب المدرسي (ص195) مع كتابة أن و لن بلون مختلف:  
أشارك : لن أشارك

- أدعوهم إلى ملاحظة الفعل و الإجابة عن السؤال التالي :

• في أي زمن صرف الفعل ؟

• كيف يكون الفعل المضارع ؟

• كيف جاء في الجملة الثانية ؟

- ينجزون الأنشطة المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص195)

• أكتب أن و لن مكان النقط :

أنا... أتأخر عن الرحلة استقبالا. / يسرني... تشارك معنا في السفر.  
يمكنك... تتجول في الطبيعة, لكنك... تتمتع بالراحة إذا كانت ملوثة.

\* ايت بأسماء في المفرد و أخرى في المثنى.

\* أطلب منهم تركيب جمل مفيدة تبدأ بفعل مضارع منصوب بـ أن و لن.

التقويم و الدعم :

❖ الوحدة : -6- الرحلات و الأسفار.

❖ عنوان الحكاية : على الشاطئ.

صيغ العمل	الوسائل	الأهداف
- عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات.	كتاب التلميذ. السبورة. الصور. عدة التقويم.	* تقويم مكتسبات المتعلم (ة) من الوحدة استماعا و تحدثا و قراءة و كتابة. * تقييء المتعلمين و المتعلمات بحسب نوع التعثر. * دعم و تثبيت. * تقويم أثر الدعم. * معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقي الفئات.

المدة :

الأسبوع : 5

الحصة الأولى : تقويم فهم المسموع و التعبير الشفهي.

## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

- \* إضافة إلى ملاحظاتي اليومية خلال تقديم مكون الاستماع و التحدث، أجري اختبارا لتقويم فهم المسموع و التعبير الشفهي، و نظرا لصعوبة تقويم كل متعلم (ة) على حدة، يمكن إجراء الاختبار كتابيا على هذا النحو :
- \* أسمع حكاية (على الشاطئ) المدرجة في الدليل، مستوفية شروط الأداء السليم، مع مراعاة علامات الترقيم و مخارج الحروف، و وضوح نبرات الصوت، حريصا على تعبيرية السرد، متقمصا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات.
- \* أعد أسئلة حول النص لاستخراج المعلومات الصريحة (الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث، ...) في ورقة أستسخها بحسب عدد المتعلمين و المتعلمات.

## • فهم المسموع :

1. أحدد بعلامة (x) ما ذكر في الحكاية مما يلي :  
- الشخصيات : الأب - الأم - الولد - العم - الخالة - البنت  
- الأماكن : المدينة - الجبل - شاطئ النهر - شاطئ البحر  
- الزمان : في الغد - في الصباح - اليوم - البارحة
2. أضع علامة على حدث لم يقع في الحكاية :  
انغرست شوكة في سبابة علي - تناولت الأسرة الغذاء أمام الشاطئ - استيقظت الأسرة باكرا.
3. إلى أين اتفق أفراد الأسرة الذهاب ؟
4. ماذا أصاب عليا ؟
5. أخلص الحكاية شفها مستعينا بالأحداث الآتية :  
- الأسرة على الشاطئ تستحم في هدوء.  
- الشوكة تغرز في سبابة الولد فيتعكر صفو الأسرة.  
- الاستحمام لم يكتمل للأسرة بسبب ما أصاب الابن.

- \* أضع سلما و للتنقيط من 10 نقط، و أوزع نقطه على الأسئلة بما يتناسب و ما يفرزه إنجاز كل سؤال من معطيات.
- \* بعد التصحيح أدون نتائج التقويم في شبكة التفريغ التالية :

اسم المتعلم(ة)	نقطته المحصلة	فنته	ملاحظات (نوع الأخطاء المرتكبة)

- الفئة (1) الحاصلة على 8 فأكثر : متمكنة من مهارة الفهم السماعي.
- الفئة (2) الحاصلة على 6 إلى 7,5 : متمكنة جزئيا من مهارة الفهم السماعي.
- الفئة (3) الحاصلة على ما دون 6 : غير متمكنة من مهارة الفهم السماعي.
- أخذ نتائج التقويم الفهم السماعي و الملاحظات اليومية حول أداء المتعلمين و المتعلمات بعين الاعتبار في الوحدات الموالية، و ذلك بالتركيز على الفئة المتعثرة و إشراكها عند دراسة الحكايات و الوضعيات التواصلية.

❖ الوحدة : -6- الرحلات و الأسفار.  
❖ العنوان : على الظلم.

الأهداف	الوسائل	صيغ العمل
<ul style="list-style-type: none"> <li>* تقويم مكتسبات المتعلم (ة) من الوحدة استماعا و تحدثا و قراءة و كتابة.</li> <li>* تقييـء المتعلمين و المتعلمات بحسب نوع التعثر.</li> <li>* دعم و تثبيت.</li> <li>* تقويم أثر الدعم.</li> <li>* معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقي الفئات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- كتاب التلميذ.</li> <li>- السبورة.</li> <li>- الصور.</li> <li>- عدة التقويم.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- عمل فردي.</li> <li>- عمل ثنائي.</li> <li>- تفاعلي في مجموعات.</li> </ul>

المدة :

الأسبوع : 5

الحصـة الثانية و الثالثة : تقويم القراءة : الطلاقة.

## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

- \* نظرا لأهمية القراءة في المنهاج الدراسي, أعمل على أن يكون التقويم في هذا المكون فرديا(كل متعلم(ة) على حدة).
- \* يقرأ كل متعلم(ة) نص (و يستمر السفر) المدرج في الكتاب المدرسي (ص218) قراءة فردية جهرية.
- \* أتابع القراءة في نسخة للنص الذي يقرؤه المتعلم(ة).
- \* أضع علامة على الكلمات المقروءة خطأ بقلم الرصاص.
- \* أحدد مدة القراءة في دقيقة لكل متعلم(ة) لقياس الطلاقة.
- \* أوقف المتعلم (ة) عندما تنتهي الدقيقة, و أدون نتائج التقويم في بطاقة التتبع أسفله :

اسم المتعلم(ة)	عدد الكلمات المقروءة في الدقيقة	عدد الكلمات الخاطئة	ملاحظة (نوع الأخطاء المرتكبة, ...)

- \* أستثمر شبكة تقويم الأداء القرائي الخاصة بي (الملحقة 2) فيما يتعلق بالمعايير المحددة, و مؤشرات قياس الأداء القرائي, كما أستثمر بطاقة تقويم الأداء القرائي الخاصة بالمتعلم (الملحقة 3) في إطار التقويم الذاتي, و أعتمد نتائجهما في الدعم و المعالجة.

❖ الوحدة : -6- الرحلات و الأسفار.

❖ العنوان : يا صيغ مرعى!

الأهداف	الوسائل	صيغ العمل
<ul style="list-style-type: none"> <li>* يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية (عوض, عن, كلما, لولا, شطآن).</li> <li>* يقرأ المتعلم (ة) النص (بلادي) قراءة مشتركة.</li> <li>* يحدد المتعلم (ة) التوقعات انطلاقا من عتبات النص (العنوان, الصورة, ...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- كتاب التلميذ.</li> <li>- السبورة.</li> <li>- الصور.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- عمل فردي.</li> <li>- عمل ثنائي.</li> <li>- تفاعلي في</li> </ul>
الأسبوع : 4	الحصة الأولى : ما قبل إنشاد	المدة :

## الأنشطة التعليمية و التعليمية

## المراحل

\* أكتب الكلمات البصرية (عوض, عن, كلما, لولا, شطآن) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم للرجوع إليها في الحصص القادمة للدرس.  
\* أقرأها, ثم أحفز المتعلمين و المتلمات على قراءتها بالترتيب و بدونه.

الكلمات البصرية :

\* أكتب نص (بلادي) على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة.  
\* أقرأ النص قراءة جهريّة معبرة و يقرؤه المتلمات و المتعلمين جميعهم بصوت منخفض و أنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة), بعد ذلك يقرؤون جميعا بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة).

القراءة المشتركة :

\* ألقى سؤالا حول المضمون العام للنص مثل :  
س1 : عم يتحدث النص؟

التهيئة :

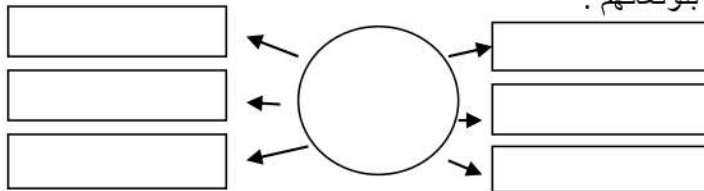
\* أهينهم لتلقي النص من خلال مطالبتهم بالحديث عن الحرف التي يعرفونها.

\* أدعوهم إلى دراسة الصورة و العنوان من خلال تأمل الصورة و تحديد مكوناتها :

- ما عنوان النص ؟ من كاتبه ؟ ما مصدره ؟
- ماذا تلاحظ في الصور ؟
- ما المكان الذي تمثله الصور ؟

الملاحظة و التوقع :

\* أطلب منهم توقع ما قد يتحدث عنه النص, و أرسم مخططا شمسيا على السبورة أملا فراغاته بتوقعاتهم .

الإنشاد :

\* لتحقيق التفاعل الأولي مع النص, أقرؤه قراءة نموذجية, ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الأولي للنص مثل :

- س1 : كيف هي الناس بحلول الصيف ؟
- س2 : أين يذهب الشاعر في فصل الصيف ؟
- س3 : .....

التقويم و الدعم :

\* يرجعون إلى المخطط الشمسي, و يناقشون توقعاتهم لتصويب التوقعات الأولية و حذف التوقعات البعيدة عن المضمون.

## ❖ الوحدة : -6- الرحلات و الأسفار.

## ❖ العنوان : يا صيغ مرعى !

الأهداف	الوسائل	صيغ العمل
* يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية (عوض, عن, كلما, لولا, شطآن). * يقرأ المتعلم (ة) النص (بلادي) قراءة مشتركة. * ينشد المتعلم (ة) النص الشعري بطلاقة وفق خصوصياته. * يفهم المتعلم (ة) معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة.	- كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور.	- عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات.
الأسبوع : 4	الحصة الثانية : أثناء الإنشاد : فهم معاني المفردات	المدة :

## الأنشطة التعليمية و التعليمية

## المراحل

\* أقرأ الكلمات البصرية (عوض, عن, كلما, لولا, شطآن) و أطلب من المتعلمين و المتلمات قراءتها بالتركيز البصري عليها قراءة موجهة فمستقلة و فردية.

الكلمات البصرية :القراءة المشتركة :

- \* أقرأ نص القراءة المشتركة السابق كتابته في الحصة السابقة (بلادي) قراءة جهريّة معبرة.
- \* يقرأ المتعلمون و المتلمات جميعهم بصوت منخفض و أنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة).
- \* يقرأ المتعلمون و المتلمات جميعا النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم قراءة هامسة في الآن نفسه بشكل فردي (القراءة المستقلة)
- \* أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها, و أشركهم في شرحها لاستخدام إحدى الاستراتيجيات.

الإنشاد :\* الإنشاد السماعي :

- أنشد النص مرتين, و قد أغلقوا الكتب, أراعي فيها الإيقاع و الجرس الموسيقي, و التلوين الصوتي, و التعبير الحركي عن المعاني, ثم ألقى أسئلة لتقويم التسميع مثل :  
• من المتحدث في النص ؟ عم يتحدث ؟

\* الإنشاد النموذجي :

- أنشد النص مرة واحدة, و هم يتابعون على الكتب مع مراعاة مواصفات الإنشاد الشعري.

\* الإنشاد الموجه :

- ينشدون جميعهم بصوت منخفض, و أرافقهم في إنشادهم.

\* الإنشاد المستقل :

- ينشدون جميعهم بصوت منخفض, و لا أرافقهم في إنشادهم. على أنني أمر بينهم للتأكد من الجميع ينشدو أقدم الدعم المناسب بصورة فردية.

\* الإنشاد الفردي (التطبيق) :

- يتناوبون على إنشاد النص أو أبيات منه إنشادا جهريا, مع مراعاة مواصفات الإنشاد الشعري.

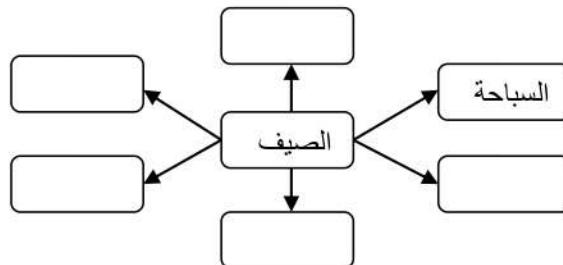
إغناء المعجم :

\* أستثمر أنشطة (أنمي معجمي) المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ة) (ص 215) :

## 1. أضع علامة (x) أمام الشرح المناسب لكل كلمة :

- ولى : حل , أقبل , مضى و ابتعد
- نضارة : قبح , حسن و جمال , مشاهدة
- يميد : يتمايل , يطفو , يغرق

## 2. أكمل شبكة المفردات لكلمة : الصيف :



\* لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة (أنمي معجمي) بل أفسح المجال للمتعلّقات و المتعلّمين ليحدّدوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها, و أشركهم في شرحها.

## التقويم و الدعم :

\* أفسح المجال لمن تعثروا في الإنشاد الفردي لينشّدوا من جديد.  
\* أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.

## ❖ الوحدة : -6- الرحلات و الأسفار.

## ❖ العنوان : يا صيغ مرحي!

الأهداف	الوسائل	صيغ العمل
<ul style="list-style-type: none"> <li>* يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية (عوض, عن, كلما, لولا, شطآن).</li> <li>* يقرأ المتعلم (ة) النص (بلادي) قراءة مشتركة.</li> <li>* ينشد المتعلم (ة) النص الشعري بطلاقة وفق خصوصياته.</li> <li>* يعبر المتعلم (ة) عن فهمه لمضامين النص.</li> <li>* يحلل المتعلم (ة) النص.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- كتاب التلميذ.</li> <li>- السبورة.</li> <li>- الصور.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- عمل فردي.</li> <li>- عمل ثنائي.</li> <li>- تفاعلي في مجموعات.</li> </ul>

الأسبوع : 4

## الحصة الثالثة : أثناء الإنشاد : الفهم و التحليل

المدة :

## الأنشطة التعليمية و التعليمية

## المراحل

\* أقرأ الكلمات البصرية (عوض, عن, كلما, لولا, شطآن), و أطلب من المتعلمين و المتلمات قراءتها قراءة مستقلة ثم فردية.

الكلمات البصرية :

\* أقرأ نص القراءة المشتركة السابق كتابته في الحصة السابقة (بلادي) قراءة معبرة.  
\* يقرؤون جميعهم النص قراءة موجهة, ثم قراءة مستقلة في مجموعات ثم ثنائيا.  
\* ألقى أسئلة حول مضمون النص مثل :

القراءة المشتركة :

1. ماذا يمدح الكاتب ؟
2. بماذا وصف الكاتب بلاده ؟

الإنشاد :

\* أنشد النص إنشادا نموذجيا.  
\* أدعوهم إلى استحضار معايير إنشاد النص الشعري.  
\* ينشدون النص إنشادا مستقلا ثم فرديا.  
\* يقيمون أداء بعضهم و أشركهم في دعم من يحتاجون إلى ذلك.

الفهم و التحليل :

\* أحفزهم على إنجاز أنشطة الفهم و التحليل المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص 215)  
• أجب:

- بم ربح الشاعر ؟ لماذا ؟
- كيف هو شاطئ البحر ؟
- لم فرحت قلوب الناس ؟
- كيف يقضي الشاعر يومه في الشاطئ ؟
- أكمل بالصفة التي أعطاها الشاعر لكل مما يأتي كما في المثال : القلوب فرحى
- الطقس ... - الشط ...
- البحر ...
- الأمواج ... - الصبح ...
- الاهتزازات ... - الزورق ...

التقويم و الدعم :

\* لتقويم أدائهم الإنشادي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل :  
- يتناوبون على إنشاد النص إنشادا فرديا (كل متعلم(ة) ينشد بيتين).  
\* أنطق بفكرة و أطلب تحديد البيت الذي يتضمنها.



## ❖ الوحدة : -6- الرحلات و الأسفار.

## ❖ العنوان : يا صبيحة مريحي !

الأهداف	الوسائل	صنع العمل
<ul style="list-style-type: none"> <li>* يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية (عوض, عمن, كلما, لولا, شطآن).</li> <li>* يقرأ المتعلم (ة) النص (بلادي) قراءة مشتركة.</li> <li>* يستثمر المتعلم (ة) القيم المتضمنة في النص.</li> <li>* يحفظ المتعلم (ة) النص أو أبياتا منه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- كتاب التلميذ.</li> <li>- السبورة.</li> <li>- الصور.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- عمل فردي.</li> <li>- عمل ثنائي.</li> <li>- تفاعلي في مجموعات.</li> </ul>
الأسبوع : 4	الحصة الرابعة : أثناء الإنشاد : استثمار و تحفيظ	المدة :

## الأنشطة التعليمية و التعليمية

## المراحل

\* أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية (عوض, عمن, كلما, لولا, شطآن) و أطلب من المتعلمين و المتعلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.

الكلمات البصرية :

\* يقرؤون نص القراءة المشتركة (بلادي) جماعيا ثم ثنائيا بصوت منخفض.  
\* ألقى أسئلة حول مضمون النص مثل :  
1. أين يتجلى جمال الوطن ؟

القراءة المشتركة :

\* أدعوهم إلى استحضار معايير إنشاد النص الشعري.  
\* أدعوهم إلى إنشاد النص الشعري إنشادا مستقلا بصوت خافت, كل حسب سرعته.  
\* أطلب منهم الإنشاد بشكل فردي أو في ثنائيات مركزا على المتعثرين.  
\* يقيمون أداء بعضهم و أشركهم في دعم من يحتاجون إلى ذلك.

الإنشاد :

\* القيم :

- أساعدهم على استخراج القيمة / القيم المتضمنة في النص (حب الوطن)  
- يحكون عن أحداث سمعوا عنها أو مواقف عاشوها تبين حب الوطن.

الاستثمار :

\* أحفظهم النص كله إن كان قصيرا, و أبياتا منه فقط, إن كان طويلا, بإحدى تقنيات التحفيظ مثل :  
- أمسح كلمات من النص بعد أن أكتبه على السبورة و أنشده مرة واحدة, ثم أطلب منهم الإنشاد.  
- أنشد بيتا, و أطلب منهم إنشاده أكثر من مرة فرادى و في شكل مجموعات, و أضيف إليه بيتا آخر و أعالجه بنفس التقنية, و هكذا حتى النهاية.

التحفيظ :

\* يستظهرون ما تم حفظه استظهارا أوليا في شكل مجموعات, بحيث يستظهر كل فرد في المجموعة بيتا, و الآخرون يساعده إذا تعثر.

التقويم و الدعم :

\* أطلب منهم إنشاد النص أو أبيات منه مرات عديدة باستعمال كتاب المدرسي ثم استظهاره استظهارا ذاتيا.

النشاط المنزلي :

## ❖ الوحدة : -6- الرحلات و الأسفار.

## ❖ العنوان : يا سيمه مرحي !

الأهداف	الوسائل	صيغ العمل
* يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية (عوض, عمن, كلما, لولا, شطآن) * يقرأ المتعلم (ة) النص (بلادي) قراءة مشتركة. * يستظهر المتعلم (ة) النص الشعري أو أبياتا منه. * يستثمر المتعلم (ة) النص على مستوى التذوق و الإنتاج.	- كتاب التلميذ - السبورة. - الصور.	- عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات.
الأسبوع : 4	الحصة الخامسة : ما بعد الإنشاد : الاستظهار و التذوق و الإنتاج	
المدة :		

## المراحل

## الأنشطة التعليمية و التعلمية

الكلمات البصرية :

\* أكتب على السبورة جملا تتضمن الكلمات البصرية (عوض, عمن, كلما, لولا, شطآن).  
 و أطلب من المتعلمين و المتلمات إحاطتها في كل جملة بدائرة, ثم قراءتها.

القراءة المشتركة :

\* يشير متعلم(ة) إلى نص القراءة المشتركة (بلادي) و الآخرون يقرؤونه جماعيا.  
 \* ألقى سؤالا حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مثل :  
 1. استخرج من النص العبارة التي تبين أن الكاتب يحب وطنه ؟

الاستظهار :

\* يستظهرون النص أو أبياتا منه فرادى أو ثنائيا أو في شكل مجموعات, مع مراعاة خصوصيات إنشاد النص الشعري.

التذوق :

\* أساعدهم على التذوق الفني للنص الشعري و اكتشاف جماليته بحفزهم على إنجاز أنشطة (أذوق).  
 المدرجة في الكتاب المدرسي (ص215)  
 - أبين الحروف التي تنتهي بها الأبيات, و أكتشف نظامها.  
 - شبه الشاعر الشط بالدواء. استخرج من النص العبارة الدالة على ذلك.

الإنتاج :

\* ينجزون أنشطة (أنتج) المدرجة في الكتاب المدرسي (ص215)  
 - أشخص الشاعر, و أخاطب البحر بأسلوبني, فأقول له ما قاله الشاعر.  
 - أحاكي الشاعر و أخاطب فصل الربيع ب :  
 جنتنا يا ربيع مرحي ....

التقويم و الدعم :

\* أشجع الذين تعثروا على أن يستظهروا من جديد.

## ❖ الوحدة : -6- الرحلات و الأسفار.

## ❖ العنوان : رحلة حشوية.

الأهداف	الوسائل	صيغ العمل
<ul style="list-style-type: none"> <li>* يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية (فجأة, ما إن, بعدما, أيتها, الكشافة).</li> <li>* يقرأ المتعلم (ة) النص (بلادي هي الأجل) قراءة مشتركة.</li> <li>* يحدد المتعلم (ة) التوقعات انطلاقا من عتبات النص (العنوان, الصورة, ...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- كتاب التلميذ.</li> <li>- السبورة.</li> <li>- الصور.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- عمل فردي.</li> <li>- عمل ثنائي.</li> <li>- تفاعلي في</li> </ul>
الأسبوع : 3	الحصة الأولى : ما قبل القراءة	المدة :

## الأنشطة التعليمية و التعليمية

## المراحل

\* أكتب الكلمات البصرية (فجأة, ما إن, بعدما, أيتها, الكشافة) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم للرجوع إليها في الحصص القادمة للدرس.  
\* أقرأها, ثم أحفز المتعلمين و المتعلمات على قراءتها بالترتيب و بدونه.

الكلمات البصرية :

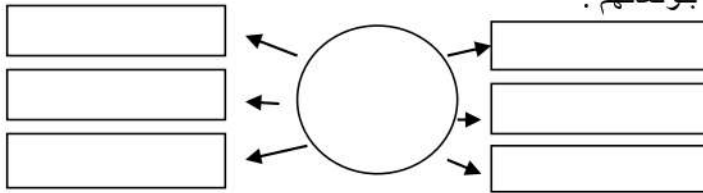
\* أكتب نص (بلادي هي الأجل) على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة.  
\* أقرأ النص قراءة جهريّة معبرة و يقرؤه المتعلمات و المتعلمين جميعهم بصوت منخفض و أنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة), بعد ذلك يقرؤون جميعا بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة).

القراءة المشتركة :

\* ألقى سؤالا حول المضمون العام للنص مثل :  
س 1 : عم يتحدث النص؟

الملاحظة و التوقع :

\* أهيئهم لتلقي النص من خلال مطالبتهم بالحديث عن الأماكن التي زاروها و بها ماء.  
\* أدعوهم إلى دراسة الصورة و العنوان من خلال تأمل الصورة و تحديد مكوناتها :  
- ذكر المكان الذي تمثله الصورة.  
- ذكر العناصر الظاهرة في الصورة.  
\* أطلب منهم توقع ما قد يتحدث عنه النص, و أرسم مخططا شمسيا على السبورة أملا فراغاته بتوقعاتهم .

القراءة :

\* لتحقيق التفاعل الأولي مع النص, أقرؤه قراءة نموذجية, ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الأولي للنص مثل :

س 1 : أين ذهب التلاميذ ؟

س 2 : أين كان المخيم ؟

\* أدعوهم لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة.

التقويم و الدعم :

\* يرجعون إلى المخطط الشمسي, و يناقشون توقعاتهم.

## ❖ الوحدة : -6- الرحلات و الأسفار.

## ❖ العنوان : رحلة حشوية.

الأهداف	الوسائل	صيغ العمل
* يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية (فجأة, ما إن, بعدما, أيتها, الكشافة). * يقرأ المتعلم (ة) النص (بلادي هي الأجل) قراءة مشتركة. * يقرأ المتعلم (ة) النص بطلاقة. * يفهم المتعلم (ة) معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة.	- كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور.	- عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات.
الأسبوع : 3		المدة :
الحصة الثانية : أثناء القراءة : فهم معاني المفردات		

## الأنشطة التعليمية و التعليمية

## المراحل

\* أقرأ الكلمات البصرية (فجأة, ما إن, بعدما, أيتها, الكشافة) و أطلب من المتعلمين و المتلمات قراءتها بالتركيز البصري عليها.

الكلمات البصرية :

\* أقرأ نص القراءة المشتركة السابق كتابته في الحصة السابقة (بلادي هي الأجل) قراءة جهرية معبرة.  
\* يقرأ المتعلمون و المتلمات جميعهم بصوت منخفض و أنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة).  
\* يقرأ المتعلمون و المتلمات جميعا النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم قراءة هامسة في الآن نفسه بشكل فردي (القراءة المستقلة)  
\* أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها, و أشركهم في شرحها لاستخدام إحدى الاستراتيجيات.

القراءة المشتركة :\* القراءة النموذجية :

- يحددون عنوان النص القرآني و موضوع الدرس.  
- أقرأ النص قراءة جهرية, أراعي فيها جودة الإلقاء و وضوح نبرات الصوت, مع استحضار التلويحات الصوتية, و يتبعون قراءتي على الكتاب المدرسي.

القراءة :\* القراءة الموجهة :

- يقرؤون جميعا بصوت منخفض فقرة من النص و أنا أرافقهم في قراءتهم. يسبق ذلك تذكيرهم بضرورة احترام علامات الترقيم, مع محاولة القراءة بطلاقة.

\* القراءة المستقلة :

- يقرؤون النص قراءة هامسة في الآن نفسه بشكل فردي.

\* القراءة الفردية (التطبيق):

- لتمكين أكبر عدد منهم من القراءة, و خصوصا المتعثرين منهم, أزواج بين :

- القراءة الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر).
- القراءة الثنائية حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزء منه قراءة جهرية.

إغناء المعجم :

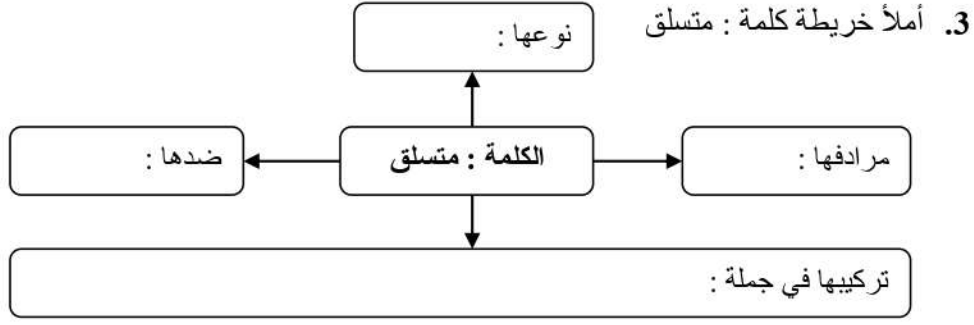
\* أستثمر أنشطة (أنمي معجمي) المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ة) (ص 209) :

## 1. أختار الشرح المناسب:

- هدر : قصف , دوى.
- يصحون : يفيقون , ينامون.
- تغص : تمتلئ , تفرغ .
- يستهويهم : يغلبهم , يستميلهم.

## 2. أختار الشرح المناسب للكلمة المكتوبة بالأحمر :

- كان الآباء يلوحون بأيديهم. ← يجرون , يرفعون , يصفقون
- عند سفح جبل تظله أشجار. ← قمة , ظهر , أسفل
- الكشافة يدنون ما يستهويهم. ← يعلمون , يسجلون , ينسون



\* لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة (أنمي معجمي) بل أفسح المجال للمتعلقات و المتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها, و أشركهم في شرحها.

التقويم و الدعم :

- \* أنظم بينهم مسابقة في طلاقة القراءة.
- \* أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.

❖ الوحدة : -6- الرحلات و الاسفار.

❖ العنوان : رحلة حشوية.

صياغ العمل

الوسائل

الأهداف

عمل فردي.  
- عمل ثنائي.  
تفاعلي في مجموعات.- كتاب التلميذ.  
- السبورة.  
- الصور.\* يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية (فجأة، ما إن , بعدما , أيتها , الكشافة).  
\* يقرأ المتعلم (ة) النص (بلادتي هي الأجل) قراءة مشتركة.  
\* يبنى المتعلم (ة) المعنى العام للنص و يفحص توقعاته.

المدة :

الحصة الثالثة : أثناء القراءة : فهم النص

الأسبوع : 3

الأنشطة التعليمية و التعليمية

المراحل

\* أنتدب أحد المتعلمين أو المتعلمات ليشير إلى الكلمات البصرية (مائة - قالوا - أمام - ظمأ - الجبلي) دون ترتيب و يقرؤها الآخرون.

الكلمات البصرية :\* أقرأ نص القراءة المشتركة السابق كتابته في الحصة السابقة (بلادتي هي الأجل) قراءة معبرة.  
\* أطلب منهم ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا.  
\* ألقى أسئلة حول مضمون النص مثل :  
1. ماذا يحب الكاتب في بلاده ؟القراءة المشتركة :\* أَدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.  
\* يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحده لهم.  
\* يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.القراءة الجهرية :\* أترح عليهم أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص 210)  
- أجب :الفهم :

- ماذا فعل الكشافة لدى ظهور تباشير الصباح ؟
- كيف تصرف الكشافة عند حلولهم بالمخيم ؟
- علام يدل هذا العمل ؟
- بم كان الكشافة يبديون يومهم ؟

- أختار عنوانا آخر يقبله النص و ألون بطاقته مما يأتي :

الكشفية لهو و استكشاف

بالكشفية تطلو الحياة

الكشفية متعة مفيدة

فحص التوقعات :

\* يرجعون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الأولى ليفحصوا توقعاتهم و يقرؤوا الصحيح منها.

التقويم و الدعم :\* لتقويم أدائهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل :  
- يتناوبون على قراءة النص قراءة فردية (كل متعلم يقرأ سطرًا).  
\* أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.

## ❖ الوحدة : -6- الرحلات و الاسفار.

## ❖ العنوان : رحلة حشوية.

## الأهداف

- \* يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية (فجأة, ما إن , بعدما , أيتها , الكشافة).
- \* يقرأ المتعلم (ة) النص (بلادي هي الأجل) قراءة مشتركة.
- \* يحلل المتعلم (ة) النص.
- \* يستثمر المتعلم (ة) النص على مستوى الإنتاج.

## صيغ العمل

- عمل فردي.
- عمل ثنائي.
- تفاعلي في مجموعات.

## الوسائل

- كتاب التلميذ.
- السبورة.
- الصور.

المدة :

الأسبوع : 3

## الحصة الرابعة : ما بعد القراءة : التحليل و الاستثمار و الإنتاج

## الأنشطة التعليمية و التعليمية

## المراحل

\* أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية (فجأة, ما إن , بعدما , أيتها , الكشافة) و أطلب من المتعلمين و المتلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.

الكلمات البصرية :

\* يقرأون نص القراءة المشتركة (بلادي هي الأجل) جماعيا أو ثنائيا بصوت منخفض.  
\* ألقى سؤالا حول مضمون النص مثل :  
1. كيف هي بلاد الكاتب ؟

القراءة المشتركة :

\* أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.  
\* يقرأون النص أو جزءا منه حسب ما أحده لهم.  
\* يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.

القراءة الجهرية :

\* أدعوهم إلى إنجاز أنشطة (أحلل) المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص 210)

التحليل :

- أضع علامة (x) أمام ما يناسب بحسب النص :
- شخصيات النص : الأستاذة  القائد  الكشافة
- مكان النص : المدرسة  المخيم  الغابة
- زمان انطلاق الرحلة : في المساء  في الصباح  في الزوال

• أرتب الفرق الآتية حسب وقوعها في النص :  
- فرقة تعد الطعام.  فرقة ترتب الخيام.  فرقة تنظف الأرض.

• يتدرب الكشافة على قيم حميدة. أسجل التي وردت في النص :  
1. .... 2. .... 3. .... 4. ....

الاستثمار :

\* أنسج على غرار الأسلوب الآتي :  
ما إن هدر المحرك حتى أطلت الرؤوس.

الإنتاج :

\* أدعوهم إلى إنجاز أنشطة (أنتج) المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص 210)  
• أشخص واحدا من الكشافة, و أذكر ما أقوم به في المخيم.

التقويم و الدعم :

\* لتقويم أدائهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل :  
- يتناوبون على قراءة النص قراءة فردية (كل متعلم يقرأ سطرًا).  
\* أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.

❖ الوحدة : -6- الرحلات و الأسفار.  
❖ العنوان : رحلة حشبية.

## الأهداف

- \* يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية (فجأة، ما إن، بعدما، أيتها، الكشافة)
- \* يقرأ المتعلم (ة) النص (بلادي هي الأجل) قراءة مشتركة.
- \* يحول المتعلم (ة) الفعل بحسب جميع الضمائر .
- \* يستثمر المتعلم (ة) (الجملة الاستفهامية).

## صيغ العمل

- عمل فردي.
- عمل ثنائي.
- تفاعلي في مجموعات.

## الوسائل

- كتاب التلميذ
- السبورة.
- الصور.

المدة :

الحصّة الخامسة : ما بعد القراءة : استثمار الظواهر اللغوية

الأسبوع : 3

## الأنشطة التعليمية و التعليمية

## المراحل

\* أكتب على السبورة جملا تتضمن الكلمات البصرية (فجأة، ما إن، بعدما، أيتها، الكشافة).  
و أطلب من المتعلمين و المتلمات إحاطتها في كل جملة بدارة، ثم قراءتها.

الكلمات البصرية :القراءة المشتركة :

\* يشير متعلم(ة) إلى نص القراءة المشتركة (نعمة السماء) و الآخرون يقرؤونه جماعيا.  
\* ألقى سؤالا حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مثل :  
1. ماذا تستحق مني بلادي ؟

القراءة الجهرية :

\* أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.  
\* يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحده لكل منهم.  
\* يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.

الاستثمار :\* تحويل الفعل بحسب جميع الضمائر :

- أكتب على السبورة ما يأتي و أعين متعلم(ة) قراءته للتذكير بتصريف الفعل المدرجة في الكتاب المدرسي (ص211) :

أنا جعلت	أنتَ	أنتِ	هو	هي
----------	------	------	----	----

- ينجزون النشاط المدرج في كتاب المتعلم (ة) (ص 211).

• أحول الجملة سمع الخبر حسب الضمائر التي في الجدولين :

## ضمائر الغائب و الغائبة

هو  
هي  
هما (المذكر)  
هما (المؤنث)  
هم  
هن

## ضمائر المخاطب و المخاطبة

أنتَ  
أنتِ  
أنتما (المذكر)  
أنتما (المؤنث)  
أنتم  
أنتن

\* استثمار الجملة الفعلية : الماضي :

- أكتب على السبورة الجمل المدرجة في الكتاب المدرسي (ص211) مع كتابة علامة الاستفهام و أداة الاستفهام بلون مختلف:

ما هذه البذلة ؟ من ينظف الأواني ؟ أين نثبت العلم ؟ متى تسافر ؟ ماذا تعدون ؟

كيف مضت رحلتكم ؟ كم عدد الكشافة ؟

- أدعوهم إلى ملاحظة الجمل و الإجابة عن السؤال :

• استخراج أداة الاستفهام لكل جملة ؟

- ينجزون الأنشطة المدرجة في كتاب المتعلم (ة) (ص 211)



- أكتب في الفراغ أداة الاستفهام المناسبة :
- ... كانت الحافلة ؟ - ... لوح بالأيدي ؟ - ... حل الكشافة ؟ - ... عاد الكشافة ؟
  - ... أطل من النوافذ ؟ - ... يوماً قضى الكشافة في المخيم ؟ - ... هذه الرحلة ؟

### التقويم و الدعم :

- \* أقتراح فعلا و أعين متعلم(ة) ليصرفه حسب جميع الضمائر.
- \* أطلب منهم تركيب جمل فعلية مفيدة استفهامية.

## ❖ الوحدة : -6- الرحلات و الأسفار.

## ❖ العنوان : سعدان الطيار.

الأهداف	الوسائل	صيغ العمل
<ul style="list-style-type: none"> <li>* يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية (ذات, ثم, ريثما, صومعة, بيئة).</li> <li>* يقرأ المتعلم (ة) النص (طبيعة بلادي) قراءة مشتركة.</li> <li>* يحدد المتعلم (ة) التوقعات انطلاقا من عتبات النص (العنوان, الصورة, ...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- كتاب التلميذ.</li> <li>- السبورة.</li> <li>- الصور.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- عمل فردي.</li> <li>- عمل ثنائي.</li> <li>- تفاعلي في</li> </ul>
الأسبوع : 2	الحصة الأولى : ما قبل القراءة	المدة :

## الأنشطة التعليمية و التعليمية

## المراحل

\* أكتب الكلمات البصرية (ذات, ثم, ريثما, صومعة, بيئة) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم للرجوع إليها في الحصص القادمة للدرس.  
\* أقرأها, ثم أحفز المتعلمين و المتلمات على قراءتها بالترتيب و بدونه.

الكلمات البصرية :

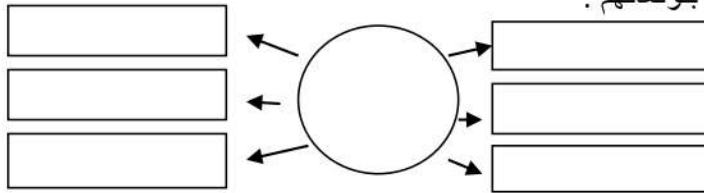
\* أكتب نص (طبيعة بلادي) على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة.  
\* أقرأ النص قراءة جهريّة معبرة و يقرؤه المتلمات و المتعلمين جميعهم بصوت منخفض و أنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة), بعد ذلك يقرؤون جميعا بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة).

القراءة المشتركة :

\* ألقى سؤالا حول المضمون العام للنص مثل :  
س 1 : عم يتحدث النص؟

الملاحظة و التوقع :

\* أهيئهم لتلقي النص من خلال مطالبتهم بالحديث عن الماء.  
\* أدعوهم إلى دراسة الصورة و العنوان من خلال تأمل الصورة و تحديد مكوناتها :  
- ذكر المكان الذي تمثله الصورة.  
- ذكر العناصر الظاهرة في الصورة.  
\* أطلب منهم توقع ما قد يتحدث عنه النص, و أرسم مخططا شمسيا على السبورة أملا فراغاته بتوقعاتهم .

القراءة :

\* لتحقيق التفاعل الأولي مع النص, أقرؤه قراءة نموذجية, ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الأولي للنص مثل :

س 1 : ماذا يقرأ سعدان كل يوم ؟

س 2 : ماذا تمنى سعدان في حياته ؟

\* أدعوهم لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة.

التقويم و الدعم :

\* يرجعون إلى المخطط الشمسي, و يناقشون توقعاتهم.

## ❖ الوحدة : -6- الرحلات و الأسفار.

## ❖ العنوان : رحلة الماء.

الأهداف	الوسائل	صيغ العمل
* يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية (ذات, ثم, ريثما, صومعة, بيئة). * يقرأ المتعلم (ة) النص (طبيعة بلادي) قراءة مشتركة. * يقرأ المتعلم (ة) النص بطلاقة. * يفهم المتعلم (ة) معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة.	- كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور.	- عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات.
الأسبوع : 2	الحصة الثانية : أثناء القراءة : فهم معاني المفردات	المدة :

## الأنشطة التعليمية و التعليمية

## المراحل

\* أقرأ الكلمات البصرية (إذا, شكرا, مرحبا, ثلج) و أطلب من المتعلمين و المتلمات قراءتها بالتركيز البصري عليها.

الكلمات البصرية :

\* أقرأ نص القراءة المشتركة السابق كتابته في الحصة السابقة (طبيعة بلادي) قراءة جهرية معبرة.  
 \* يقرأ المتعلمون و المتلمات جميعهم بصوت منخفض و أنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة).  
 \* يقرأ المتعلمون و المتلمات جميعا النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم قراءة هامسة في الآن نفسه بشكل فردي (القراءة المستقلة)  
 \* أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها, و أشركهم في شرحها لاستخدام إحدى الاستراتيجيات.

القراءة المشتركة :\* القراءة النموذجية :

- يحددون عنوان النص القرائي و موضوع الدرس.  
 - أقرأ النص قراءة جهرية, أراعي فيها جودة الإلقاء و وضوح نبرات الصوت, مع استحضار التلويحات الصوتية, و يتتبعون قراءتي على الكتاب المدرسي.

القراءة :\* القراءة الموجهة :

- يقرؤون جميعا بصوت منخفض فقرة من النص و أنا أرافقهم في قراءتهم. يسبق ذلك تذكيرهم بضرورة احترام علامات الترقيم, مع محاولة القراءة بطلاقة.

\* القراءة المستقلة :

- يقرؤون النص قراءة هامسة في الآن نفسه بشكل فردي.

\* القراءة الفردية (التطبيق):

- لتمكين أكبر عدد منهم من القراءة, و خصوصا المتعثرين منهم, أزواج بين :  
 ● القراءة الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر).  
 ● القراءة الثنائية حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزء منه قراءة جهرية.

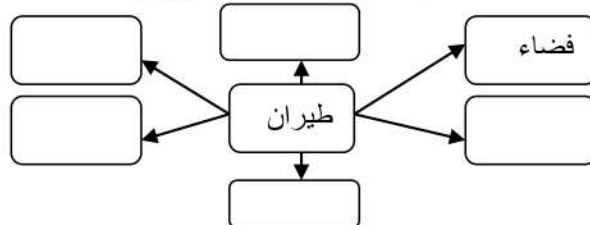
إغناء المعجم :

\* أستثمر أنشطة (أنمي معجمي) المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ة) (ص 165) :

1. أختار الشرح المناسب :

غزى : اكتشف - سار / قوافل : جماعات - فرادى / يحج : يذهب - يأتي

2. أكمل شبكة المفردات لكلمة طيران :



3. أصل كل جملة بالمعنى المناسب لفعالها :  
أدار المحرك أدار وجهه أدار الاجتماع

التفت سير شغل

\* لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة (أنمي معجمي) بل أفسح المجال للمتعلّقات و المتعلّمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها, و أشركهم في شرحها.

التقويم و الدعم :

\* أنظم بينهم مسابقة في طلاقة القراءة.  
\* أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.

❖ الوحدة : -6- الرحلات و الأسفار.  
❖ العنوان : رحلة الماء.

الأهداف	الوسائل	صيغ العمل
<ul style="list-style-type: none"> <li>* يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية (ذات, ثم, ريثما, صومعة, بيئة).</li> <li>* يقرأ المتعلم (ة) النص (طبيعة بلادي) قراءة مشتركة.</li> <li>* يفهم المتعلم (ة) المعاني المفردات باستخدام إستراتيجية مناسبة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- كتاب التلميذ.</li> <li>- السبورة.</li> <li>- الصور.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- عمل فردي.</li> <li>- عمل ثنائي.</li> <li>- تفاعلي في مجموعات.</li> </ul>

الأسبوع : 2

الحصة الثالثة : أثناء القراءة : فهم النص

المدة :

## الأنشطة التعليمية و التعليمية

## المراحل

\* أنتدب أحد المتعلمين أو المتعلمات ليشير إلى الكلمات البصرية (ذات, ثم, ريثما, صومعة, بيئة) دون ترتيب و يقرؤوها الآخرون.

الكلمات البصرية :

\* أقرأ نص القراءة المشتركة السابق كتابته في الحصة السابقة (طبيعة بلادي) قراءة معبرة.

القراءة المشتركة :

\* أطلب منهم ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا.

\* ألقى أسئلة حول مضمون النص مثل :

1. ماذا يحب الكاتب في بلاده ؟

القراءة الجهرية :

\* أَدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.

\* يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحده لهم.

\* يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.

الفهم :

\* أترح عليهم أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم (ة) (ص 202)

- أجيب :

- ماذا تمنى سعدان ؟

- كم دينة حلق فوقها سعدان ؟

- أين حطت طائرة سعدان ؟

- ماذا رأى في نومه؟

- ماذا رأى في جنوب المغرب؟

- ما الذي أيقظ سعدان من نومه ؟

- أضع علامة (x) أمام الجملة الصحيحة بحسب النص :

- صنع سعدان طائرة حقيقية : ....

- قصة سعدان خيالية : ....

- كان سعدان يحلم : ....

- استراح سعدان في الداخلة : ....

فحص التوقعات :

\* يرجعون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الأولى ليفحصوا توقعاتهم و يقرؤوا الصحيح منها.

التقويم و الدعم :

\* لتقويم أدائهم القرائي و علاج التعثرات أفند أنشطة مثل :

- يتناوبون على قراءة النص قراءة فردية (كل متعلم يقرأ سطرًا).

\* أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.

## ❖ الوحدة : -6- الرحلات و الأسفار.

## ❖ العنوان : سعدان الطيار.

## الأهداف

- \* يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية (ذات, ثم, ريثما, صومعة, بيئة).
- \* يقرأ المتعلم (ة) النص (طبيعة بلادي) قراءة مشتركة.
- \* يحلل المتعلم (ة) النص.
- \* يستثمر المتعلم (ة) النص على مستوى الإنتاج.

## صيغ العمل

- عمل فردي.
- عمل ثنائي.
- تفاعلي في مجموعات.

## الوسائل

- كتاب التلميذ.
- السبورة.
- الصور.

المدة :

الأسبوع : 2

## الحصة الرابعة : ما بعد القراءة : التحليل و الاستثمار و الإنتاج

## الأنشطة التعليمية و التعليمية

## المراحل

\* أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية (ذات, ثم, ريثما, صومعة, بيئة) و أطلب من المتعلمين و المتعلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.

الكلمات البصرية :

\* يقرؤون نص القراءة المشتركة (طبيعة بلادي) جماعيا أو ثنائيا بصوت منخفض.  
\* ألقى سؤالا حول مضمون النص مثل :  
1. ما هي العناصر التي وصفها الكاتب ؟

القراءة المشتركة :القراءة الجهرية :

\* أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.  
\* يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحده لهم.  
\* يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.

التحليل :

\* أدعوهم إلى إنجاز أنشطة (أحلل) المدرجة في كتاب المتعلم (ة) (ص 166)

- أضع علامة (x) أمام المدن التي حلقت فوقها طائرة سعدان :  
- وجدة  - الحسيمة  - طنجة  - الرباط   
- فاس  - العيون  - الداخلة  - مراكش

الاستثمار :

● ألاحظ الأسلوب و أنسج على غرار ه :  
- ليتني أستطيع أن أخلق في الجو ! - ليتني ..... أن .....

● أرتب الأحداث التالية بحسب النص بالأرقام : (1-2-3-4)

أيقظت الريح سعدان من نومه.

صنع طائرة في نومه و حلق بها.

شاهد مدنا مغربية عديدة..

تمنى سعدان أن يطوف حول العالم.

الإنتاج :

\* أدعوهم إلى إنجاز أنشطة (أنتج) المدرجة في كتاب المتعلم (ة) (ص 202)

- أستعين بأحداث النص و أخصه.
- أبحث عن صور مدن أو مآثر مغربية و أعلق عليها.

التقويم و الدعم :

\* لتقويم أدائهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل :  
- يتناوبون على قراءة النص قراءة فردية (كل متعلم يقرأ سطرا).  
\* أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.

❖ الوحدة : -6- الرحلات و الأسفار.  
❖ العنوان : سعدان الطيار.

## الأهداف

- \* يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية (ذات, ثم, ريثما, صومعة, بيئة)
- \* يقرأ المتعلم (ة) النص (طبيعة بلادي) قراءة مشتركة.
- \* يتعرف المتعلم(ة) (الاسم المفرد و الجمع).
- \* يستثمر المتعلم (ة) (الفعل المضارع المجزوم بـ لم و لا).

## صيغ العمل

- عمل فردي.
- عمل ثنائي.
- تفاعلي في مجموعات.

## الوسائل

- كتاب التلميذ
- السبورة.
- الصور.

## المدة :

## الأسبوع : 2

## الحصة الخامسة : ما بعد القراءة : استثمار الظواهر اللغوية

## الأنشطة التعليمية و التعليمية

## المراحل

\* أكتب على السبورة جملا تتضمن الكلمات البصرية (ذات, ثم, ريثما, صومعة, بيئة).  
و أطلب من المتعلمين و المتلمات إحاطتها في كل جملة بدارة, ثم قراءتها.

الكلمات البصرية :

\* يشير متعلم(ة) إلى نص القراءة المشتركة (طبيعة بلادي) و الآخرون يقرؤونه جماعيا.  
\* ألقى سؤالا حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مثل :  
1. كيف هي طبيعة بلاد الكاتب ؟

القراءة المشتركة :

\* أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.  
\* يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحده لكل منهم.  
\* يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.

القراءة الجهرية :تعرف الاسم المفرد و الجمع :

- أكتب على السبورة الجملة المدرجة في الكتاب المدرسي (ص203) مع كتابة الأسماء بلون مختلف:  
قال سعدان : الجو جميل, و الطائرة خفيفة.
- أدعوهم إلى استخراج الأسماء و تحويلها للجمع.
- أبين لهم الفرق بين الاسم المفرد و الاسم في الجمع.
- ينجزون النشاط المدرج في كتاب المتعلم (ة) (ص 203).
- أدرج في الجدول :

الاستثمار :

المفرد	الجمع
..... - ..... - .....	..... - ..... - .....

- ايت بمفردات الكلمات الآتية : أغصان : ..... غابات : .... حيوانات : .....
- أجمع المفردات التالية : شجرة : ..... قرد : ..... سحابة : .....

استثمار الجملة الفعلية : الأمر :

- أكتب على السبورة الجمل المدرجة في الكتاب المدرسي (ص203) مع كتابة الفعل بلون مختلف:  
يسافر سعدان : لم يسافر سعدان / تسرع في السير : لا تسرع في السير.
- أدعوهم إلى ملاحظة الأفعال و الإجابة عن الأسئلة :  
• في أي زمن صرف الفعل ؟  
• كيف يكون الفعل المضارع ؟  
• كيف جاء في الجملة الثانية ؟
- ينجزون الأنشطة المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص 203)
- أدخل لم أو لا على الجملتين و اشكل آخر الفعل المضارع :  
-... يذهب علي وحده. - ... تقترب من النار. - ... تسير على الخضير. - ... تصحب خديجة زميلتها.

التقويم و الدعم :

- \* أقترح أسماء مفردة و يحولونها إلى الجمع و العكس.
- \* أطلب منهم تركيب جمل في أولها لم و لا.

## ❖ الوحدة : -6- الرحلات و الأسفار.

الأهداف	الوسائل	صيغ العمل
* يتعرف المتعلم (ة) مضمون متن الوضعية التواصلية سماعا. * يردد المتعلم (ة) متن الوضعية التواصلية.	- كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور.	- عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات.

الأسبوع : 4

المدة :

الحصة الرابعة : الوضعية التواصلية :  
أتحدث عن أماكن أفضل السفر إليها.

## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

## المراحل

التهيئة :

\* أتعاقد مع المتعلمين و المتعلمات حول أهداف الوضعية التواصلية و صيغ العمل الممكنة.  
\* أحفزهم على استحضار الشخصية الرئيسية للوضعية التواصلية السالفة (أحكي عن رحلة تخيلتها)  
بأسئلة مثل :

الملاحظة :

- ماذا رأى كل من علي و عماد في منامهما ؟  
\* أضيف منذ مدة و علي يتمنى أن يسافر إلى طنجة, و أن يكون السفر في قطار البراق, فقالوا  
الحوار التالي ستسمعونه بعد قليل :

التسميع :

\* أدعوهم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ة) (ص213), و ألقى  
أسئلة لحفزهم على استكشاف شخصيات الوضعية, عددهم, جنسهم, المتحاوران منهم, توقع  
الموضوع الذي يتحاوران حوله.

\* أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ة) (ص213) مرتين و قد أغلقوا كتبهم  
بمراعاة أسلوب الحوار, و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة, و بتوظيف التعبيرات الجسدية  
و الإيماءات, و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الترقيم.  
\* أرسم على السبورة تخطيطا للشخصيتين المتحاورتين في الوضعية, و أقف إلى جانب رسم كل  
شخصية, كما هممت بالكلام على لسانها.  
- متن الوضعية التواصلية :

عماد : علي ! سمعت أنك ستسافر إلى طنجة !  
علي : نعم, و علي متن قطار البراق إن شاء الله.  
عماد : و لماذا طنجة بالذات ؟

علي : لا اعتدال مناخها, و جمال شاطئها, و طيب أهلها. و لأنني أرغب أن أزور ميناءها السياحي  
و مغارة هرقل.

عماد : حديتك عن طنجة يغري بزيارتها.

علي : كل مدن بلادي تغري بالزيارة.

\* ألقى أسئلة لتقويم الفهم السماعي مثل :

- ما هي المدينة التي يفضل علي زيارتها ؟ و لماذا ؟

.....

\* أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها, و أشركهم في شرحها.

\* يرددون بعض جمل متن الوضعية, بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.

التقويم و الدعم :

\* أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا.

النشاط المنزلي :

\* أطلب منهم قراءة متن الوضعية التواصلية في البيت عدة مرات قراءة جهريّة, و التهيؤ لتشخيصها  
و محاكاتها.



## ❖ الوحدة : -6- الرحلات و الأسفار.

الأهداف	الوسائل	صيغ العمل
* يشخص المتعلم (ة) الوضعية التواصلية. * يحاكي المتعلم (ة) الوضعية التواصلية.	- كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور.	- عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات.

الأسبوع : 4

المدة :

الحصة الخامسة : الوضعية التواصلية :  
أتحدث عن أماكن أفضل السفر إليها.

## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

## المراحل

التهيئة :

\* ألقى أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية, و أدعوا المتعلمين و المتعلمات إلى ترديده فرادى و زمرا ليترسخ لديهم.  
بأسئلة مثل :

- عن ماذا سأل عماد علي ؟ ماذا قال له ؟
- بماذا أجابه علي ؟
- ماذا كان سؤال عماد ؟
- لماذا علي يفضل طنجة ؟
- بماذا أجابه عماد ؟
- و ماذا قال علي في الأخير؟

التشخيص :

\* أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي علي و عماد و النطق بما جاء على لسانهما, بمراعاة أسلوب الحوار, و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة, و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف, و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات.  
\* أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.

المحاكاة :

\* يحاكون علي و عماد, و يشرحون أهمية الماء في حياتنا بطريقتهم و تعبيرهم الخاص.

التقويم و الدعم :

\* يتبادلون الأدوار, و يشخصون أو يحاكون.

\* أساعدهم على تطوير الحوار و إغنائه و الاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات و روابط و أدوات استفهامية و نعوت .... تنمائي و الموقف التواصلية.

❖ الوحدة : -6- الرحلات و الأسفار.

الأهداف	الوسائل	صيغ العمل
* يتعرف المتعلم (ة) مضمون متن الوضعية التواصلية سماعا. * يردد المتعلم (ة) متن الوضعية التواصلية.	- كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور.	- عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات.

الأسبوع : 3

الحصة الرابعة : الوضعية التواصلية : أحكى عن رحلة تخيلتها.

المدة :

المراحل

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

التهيئة :

\* أتعاقد مع المتعلمين و المتعلمات حول أهداف الوضعية التواصلية و صيغ العمل الممكنة.  
\* أحفزهم على استحضار الشخصية الرئيسية للوضعية التواصلية السالفة (أحكى عن سفر قمت به مع أسرتي)

بأسئلة مثل :

- عن ماذا سأل علي عماد و بماذا أجابه ؟  
\* أضيف طلبت الأستاذة من التلاميذ أن يحكوا عن رحلة يتخيلونها, فقال علي و عماد ما يأتي ستسمعونه بعد قليل.

الملاحظة :

\* أدعوهم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ة) (ص207), و ألقى أسئلة لحفزهم على استكشاف شخصيات الوضعية, عددهم, جنسهم, المتحاوران منهم, توقع الموضوع الذي يتحاوران حوله.

التسميع :

\* أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ة) (ص207) مرتين و قد أغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب الحوار, و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة, و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات, و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الترقيم.  
\* أرسم على السبورة تخطيطا للشخصيتين المتحاورتين في الوضعية, و أقف إلى جانب رسم كل شخصية, كما هممت بالكلام على لسانها.  
- متن الوضعية التواصلية :

علي :

- ذات ليلة, رأيت في حلمي أنني أركب ظهر دلفين وديع. - غاص بي الدلفين في قاع البحر.  
- شاهدت هناك مغارات صخرية و نباتات بحرية و أسماك متنوعة و فواكه البحر.  
- اقترب مني سمك قرش كبير, خفت و بدأت أصرخ, و ....

عماد :

- كنت نائما فرأيت في منامي أنني أركب حصانا له جناحان كبيران.  
- جال بي الحصان في غابة كثيفة الأشجار. - رأيت هناك قردة و أفيالا و نمورا و زرافات ....  
- اقترب مني شبل, فخفت و بدأت أصيح, ....

\* ألقى أسئلة لتقويم الفهم السماعي مثل :

- ماذا رأى كل من عماد و علي في منامه ؟

.....

\* أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها, و أشركهم في شرحها.  
\* يرددون بعض جمل متن الوضعية, بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.

التقويم و الدعم :

\* أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا.

النشاط المنزلي :

\* أطلب منهم قراءة متن الوضعية التواصلية في البيت عدة مرات قراءة جهرية, و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.

❖ الوحدة : -6- الرحلات الأسفار.

الأهداف	الوسائل	صيغ العمل
* يشخص المتعلم (ة) الوضعية التواصلية. * يحاكي المتعلم (ة) الوضعية التواصلية.	- كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور.	- عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات.

الأسبوع : 3

المدة :

الحصة الخامسة : الوضعية التواصلية : أحكي عن رحلة تخيلتها.

المراحل

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

التهيئة :

\* ألقى أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية, و أدعوا المتعلمين و المتلمات إلى ترديده فرادى و زمرا ليترسخ لديهم.  
بأسئلة مثل :

- ماذا قال علي عن منامه ؟
- أين غاص به الدلفين ؟
- ماذا شاهد علي ؟
- ما الذي جعل علي يستيقظ من نومه ؟
- ماذا قال عماد عن منامه ؟
- أين جال به الحصان ؟
- ماذا رأى في الغابة ؟
- ما الذي جعل عماد يستيقظ من منامه ؟

التشخيص :

\* أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي السيد عادل و سعاد و النطق بما جاء على لسانهما, بمراعاة أسلوب الحوار, و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة, و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف, و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات.  
\* أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.

المحاكاة :

\* يحاكون علي و عماد, و يبدون رأيهم حول موضوع ما مع التعليل.

التقويم و الدعم :

\* يتبادلون الأدوار, و يشخصون أو يحاكون.

\* أساعدهم على تطوير الحوار و إغنائه و الاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات و روابط و أدوات استفهامية و نعوت .... تتماشى و الموقف التواصلية.

الأهداف	الوسائل	صيغ العمل
* يتعرف المتعلم (ة) مضمون متن الوضعية التواصلية سماع * يردد المتعلم (ة) الوضعية التواصلية.	- كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور.	- عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات.

الأسبوع : 2

الحصة الرابعة : الوضعية التواصلية : أحكي عن سفر  
قمت به مع أسرتي..

المدة :

### تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

### المراحل

#### التهيئة :

\* أتعاهد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية و صيغ العمل الممكنة.  
\* أحفزهم على استحضار الشخصية الرئيسية للوضعية التواصلية السالفة (أصف مكانا زرته):  
بأسئلة مثل :

- من الذي حاور عماد ؟
- أين كان علي ؟

- ما هي الأوصاف التي قدمها علي لعماد حول المنتزه ؟

\* لاحظ التقى عماد بزميله علي فحكى له عن رحلة قام بها مع أسرته إلى أكادير فدار الحوار الذي استسمعونه بعد قليل.

\* أدعوهم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في الكتاب المدرسي (ص199), و ألقى أسئلة لحفزهم على استكشاف شخصيات الوضعية : عددهم, جنسهم, المتحاوران منهم, توقع الموضوع الذي يتحاوران حوله.

#### الملاحظة :

#### التسميع :

\* أسمع متن الوضعية التواصلية المدرجة في الكتاب المدرسي (ص 199) مرتين و و قد أغلقوا كتبهم  
بمراعاة أسلوب الحوار, و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة, و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات,  
و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف.

\* أرسم على السبورة تخطيطا للشخصيتين المتحاورتين في الوضعية, و أقف إلى جانب رسم كل شخصية, كلما هممت بالكلام على لسانها.  
- متن الوضعية التواصلية :

علي : أهلا عماد ! أين قضيت عطلتك ؟

عماد : سافرت مع أسرتي إلى أكادير.

علي : سمعت كثيرا عن جمال هذه المدينة.

عماد : نعم, إنها مدينة سياحية متميزة بشواطئها ومنتجعاتها الكثيرة.

علي : و كيف كنتم تقضون يومكم فيها ؟

عماد : نذهب في الصباح إلى البحر حيث الرمال الذهبية, و مطاعم السمك الطري. و في المساء نتجول في الممر الساحلي أو نزور الميناء و الحديقة التماسيح و منتجع تاغزوت.

علي : يا لها من سفرة رائعة !

\* ألقى أسئلة لتقويم الفهم السماعي مثل :

1. أين قضى عماد عطلته ؟ 2. كيف كان يقضي عماد مع أسرته يومه ؟

\* أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها, و أشركهم في شرحها.

\* يرددون بعض جمل متن الوضعية, بمراعاة الإيقاعات الصوتية و العبرة.

#### التقويم و الدعم :

\* أنتدب بعضهم ليشرحوا الوضعية تشخيصا أوليا.

\* أطلب منهم قراءة متن الوضعية التواصلية في المنزل عدة مرات قراءة جهريّة, و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.

## ❖ الوحدة : -6- الرحلات و الأسفار.

الأهداف	الوسائل	صيغ العمل
* يشخص المتعلم (ة) الوضعية التواصلية. * يحاكي المتعلم (ة) الوضعية التواصلية.	- كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور.	- عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات.

الأسبوع : 2

المدة :

الحصة الخامسة : الوضعية التواصلية : أحكي عن سفر قمت به مع أسرتي.

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

التهيئة :

\* ألقى أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية, و أدعوا المتعلمين و المتعلمات إلى تربيده فرادى و زمرا ليترسخ لديهم.  
بأسئلة مثل :

- ماذا قال علي لعماد ؟
- ماذا كان جواب عماد ؟
- ماذا قال علي عن المدينة ؟
- ماذا أضاف عماد ؟
- ما هو سؤال علي لعماد ؟
- كيف كان يقضي عماد يومه ؟
- ماذا قال علي عن سفر عماد ؟

التشخيص :

\* أساعدهم ليتناولوا على تقمص شخصيتي عادل و عثمان و النطق بما جاء على لسانهما, بمراعاة أسلوب الحوار, و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة, و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف, و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات.  
\* أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.

المحاكاة :

\* يحاكون عماد و زميله, و يقدمون نصائح و توجيهات حول موضوع معين.

التقويم و الدعم :

\* يتبادلون الأدوار, و يشخصون أو يحاكون.

\* أساعدهم على تطوير الحوار و إغنائه و الاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات و روابط و أدوات استفهامية و نعوت .... تتماشى و الموقف التواصلية.