

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.
❖ العنوان : الغيمة الغيمة.

| الأهداف | الوسائل | صيغ العمل |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> * يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية (تقاطري, يمين, يسار, بين, الغيمة). * يقرأ المتعلم (ة) النص (الماء العذب) قراءة مشتركة. * يحدد المتعلم (ة) التوقعات انطلاقا من عتبات النص (العنوان, الصورة, ...). | <ul style="list-style-type: none"> - كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور. | <ul style="list-style-type: none"> - عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في |
| الأسبوع : 4 | الحصة الأولى : ما قبل إنشاد | المدة : |

الأنشطة التعليمية و التعليمية

المراحل

* أكتب الكلمات البصرية (تقاطري, يمين, يسار, بين, الغيمة) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم للرجوع إليها في الحصص القادمة للدرس.
* أقرأها, ثم أحفز المتعلمين و المتلمات على قراءتها بالترتيب و بدونه.

الكلمات البصرية :

* أكتب نص (الماء العذب) على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة.
* أقرأ النص قراءة جهريّة معبرة و يقرؤه المتلمات و المتعلمين جميعهم بصوت منخفض و أنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة), بعد ذلك يقرؤون جميعا بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة).

القراءة المشتركة :

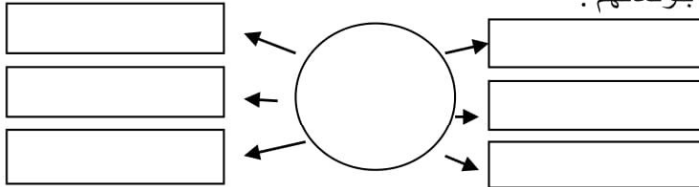
* ألقى سؤالاً حول المضمون العام للنص مثل :
س 1 : عم يتحدث النص؟

التهيئة :

* أهينهم لتلقي النص من خلال مطالبتهم بالحديث عن الحرف التي يعرفونها.

الملاحظة و التوقع :

* أدعوهم إلى دراسة الصورة و العنوان من خلال تأمل الصورة و تحديد مكوناتها :
- ما عنوان النص ؟ من كاتبه ؟ ما مصدره ؟
- ماذا تلاحظ في الصور ؟
- ما المكان الذي تمثله الصور ؟
* أطلب منهم توقع ما قد يتحدث عنه النص, و أرسم مخططاً شمسياً على السبورة أملاً فراغاته بتوقعاتهم .

الإنشاد :

* لتحقيق التفاعل الأولي مع النص, أقرؤه قراءة نموذجية, ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الأولي للنص مثل :

س 1 : ماذا يطلب الشاعر من الغيمة و لماذا ؟

س 2 : بماذا يصف الشاعر الغيمة ؟

س 3 :

التقويم و الدعم :

* يرجعون إلى المخطط الشمسي, و يناقشون توقعاتهم لتصويب التوقعات الأولية, و حذف التوقعات البعيدة عن المضمون.

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.
❖ العنوان : أغنية الغيمة.

| الأهداف | الوسائل | صيغ العمل |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> * يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية (تقاطري, يمين, يسار, بين, الغيمة). * يقرأ المتعلم (ة) النص (الماء العذب) قراءة مشتركة. * ينشد المتعلم (ة) النص الشعري بطلاقة وفق خصوصياته. * يفهم المتعلم (ة) معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة. | <ul style="list-style-type: none"> - كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور. | <ul style="list-style-type: none"> - عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات. |
| الأسبوع : 4 | الحصة الثانية : أثناء الإنشاد : فهم معاني المفردات | المدة : |

الأنشطة التعليمية و التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية :القراءة المشتركة :الإنشاد :إغناء المعجم :التقويم و الدعم :

* أقرأ الكلمات البصرية (تقاطري, يمين, يسار, بين, الغيمة) و أطلب من المتعلمين و المتلمات قراءتها بالتركيز البصري عليها قراءة موجهة فمستقلة و فردية.

- * أقرأ نص القراءة المشتركة السابق كتابته في الحصة السابقة (الماء العذب) قراءة جهرية معبرة.
- * يقرأ المتعلمون و المتلمات جميعهم بصوت منخفض و أنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة).
- * يقرأ المتعلمون و المتلمات جميعا النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم قراءة هامة في الآن نفسه بشكل فردي (القراءة المستقلة)
- * أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها, و أشركهم في شرحها لاستخدام إحدى الاستراتيجيات.

الإنشاد السماعي :

- أنشد النص مرتين, و قد أغلقوا الكتب, أراعي فيها الإيقاع و الجرس الموسيقي, و التلوين الصوتي, و التعبير الحركي عن المعاني, ثم ألقى أسئلة لتقويم التسميع مثل :
- من المتحدث في النص ؟ عم يتحدث ؟

الإنشاد النموذجي :

- أنشد النص مرة واحدة, و هم يتابعون على الكتب مع مراعاة مواصفات الإنشاد الشعري.
- * الإنشاد الموجه :
- ينشدون جميعهم بصوت منخفض, و أرافقهم في إنشادهم.
- * الإنشاد المستقل :

- ينشدون جميعهم بصوت منخفض, و لا أرافقهم في إنشادهم. على أنني أمر بينهم للتأكد من الجميع ينشدو, أقدم الدعم المناسب بصورة فردية.

الإنشاد الفردي (التطبيق) :

- يتناوبون على إنشاد النص أو أبيات منه إنشادا جهريا, مع مراعاة مواصفات الإنشاد الشعري.

* أستثمر أنشطة (أنمي معجمي) المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ة) (ص 181) :

1. أصل كل كلمة بمعناها المناسب :

- الواحة . الأرض ذات التراب الندي.
- الروضة . الأرض الخصبة في منطقة صحراوية.
- الثرى . الأرض ذات الخضرة و الماء.

2. ألون خانة المفردة التي لا تنتمي إلى عائلة كلمة (تزه) :

مزهرية

زائر

أزهار

زهرة

زهرة

- * لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة (أنمي معجمي) بل أفسح المجال للمتلمات و المتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها, و أشركهم في شرحها.

* أفسح المجال لمن تعثروا في الإنشاد الفردي لينشدوا من جديد.

* أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.

❖ العنوان : أغنية الغيمة.

| الأهداف | الوسائل | صيغ العمل |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> * يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية (تقاطري, يمين, يسار, بين, الغيمة). * يقرأ المتعلم (ة) النص (الماء العذب) قراءة مشتركة. * ينشد المتعلم (ة) النص الشعري بطلاقة وفق خصوصياته. * يعبر المتعلم (ة) عن فهمه لمضامين النص. * يحلل المتعلم (ة) النص. | <ul style="list-style-type: none"> - كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور. | <ul style="list-style-type: none"> - عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات. |

الأسبوع : 4

الحصة الثالثة : أثناء الإنشاد : الفهم و التحليل

المدة :

الأنشطة التعليمية و التعليمية

المراحل

* أقرأ الكلمات البصرية (تقاطري, يمين, يسار, بين, الغيمة), و أطلب من المتعلمين و المتلمات قراءتها قراءة مستقلة ثم فردية.

الكلمات البصرية :

* أقرأ نص القراءة المشتركة السابق كتابته في الحصة السابقة (الماء العذب) قراءة معبرة.
* يقرؤون جميعهم النص قراءة موجهة, ثم قراءة مستقلة في مجموعات ثم ثنائيا.
* ألقى أسئلة حول مضمون النص مثل :

القراءة المشتركة :

1. من المتحدث في النص ؟
2. ماذا يطلب الماء من الإنسان ؟

الإنشاد :

* أنشد النص إنشادا نموذجيا.
* أدعوهم إلى استحضار معايير إنشاد النص الشعري.
* ينشدون النص إنشادا مستقلا ثم فرديا.
* يقيمون أداء بعضهم و أشركهم في دعم من يحتاجون إلى ذلك.

الفهم و التحليل :

* أحفزهم على إنجاز أنشطة الفهم و التحليل المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص 181)
- لأبين ما لم يذكر من فوائد و عطاءات الغيمة في الأغنية :

الخير و الراحة

الثلج الوفير

فرح الطيور

كثرة الخيرات

الاحضرار

- أحدد الجواب المناسب, انطلاقا من سياق الأغنية :

- تتقاطر الغيمة لكي تصير : الروضة قاحلة - الواحة مخضرة - السهول عطشى
- تقاطري يا غيمتي : ليفرح الشعبان - ليفرح الجوعان - ليفرح الظمان

التقويم و الدعم :

* لتقويم أدائهم الإنشادي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل :
- يتناوبون على إنشاد النص إنشادا فرديا (كل متعلم(ة) ينشد بيتين).
* أنطق بفكرة و أطلب تحديد البيت الذي يتضمنها.

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.

❖ العنوان : أنجبة الغيمة.

| الأهداف | الوسائل | صيغ العمل |
|--|---|---|
| * يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية (تقاطري, يمين, يسار, بين, الغيمة). * يقرأ المتعلم (ة) النص (الماء العذب) قراءة مشتركة. * يستثمر المتعلم (ة) القيم المتضمنة في النص. * يحفظ المتعلم (ة) النص أو أبياتا منه. | - كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور. | - عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات. |

الأسبوع : 4

المدة :

الحصة الرابعة : أثناء الإنشاد : استثمار و تحفيظ

الأنشطة التعليمية و التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية :

* أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية (تقاطري, يمين, يسار, بين, الغيمة) و أطلب من المتعلمين و المتعلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.

القراءة المشتركة :

* يقرأون نص القراءة المشتركة (الماء العذب) جماعيا ثم ثنائيا بصوت منخفض.
* ألقى أسئلة حول مضمون النص مثل :

1. ما هما العمليتان اللتان يمر بهما الماء قبل الوصول إلى الصنبور ؟
2. كيف هي رحلة الماء ؟

الإنشاد :

* أدعهم إلى استحضار معايير إنشاد النص الشعري.
* أدعهم إلى إنشاد النص الشعري إنشادا مستقلا بصوت خافت, كل حسب سرعته.
* أطلب منهم الإنشاد بشكل فردي أو في ثنائيات مركزا على المتعثرين.
* يقيمون أداء بعضهم و أشركهم في دعم من يحتاجون إلى ذلك.

الاستثمار :

* القيم :

- أساعدهم على استخراج القيمة / القيم المتضمنة في النص (عدم تبذير الماء – المحافظة على الماء...)
- يحكون عن أحداث سمعوا عنها أو مواقف عاشوها تبين تبذير الماء أو المحافظة عليه.

التحفيظ :

* أحفظهم النص كله إن كان قصيرا, و أبياتا منه فقط, إن كان طويلا, بإحدى تقنيات التحفيظ مثل :
- أمسح كلمات من النص بعد أن أكتبه على السبورة و أنشده مرة واحدة, ثم أطلب منهم الإنشاد.
- أنشد بيتا, و أطلب منهم إنشاده أكثر من مرة فرادى و في شكل مجموعات, و أضيف إليه بيتا آخر و أعالجه بنفس التقنية, و هكذا حتى النهاية.

التقويم و الدعم :

* يستظهرون ما تم حفظه استظهارا أوليا في شكل مجموعات, بحيث يستظهر كل فرد في المجموعة بيتا, و الآخرون يساعدهونه إذا تعثر.

النشاط المنزلي :

* أطلب منهم إنشاد النص أو أبيات منه مرات عديدة باستعمال كتاب المدرسي ثم استظهاره استظهارا ذاتيا.

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.

❖ العنوان : الغيمة الغيمة.

| الأهداف | الوسائل | صيغ العمل |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> * يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية (تقاطري, يمين, يسار, بين, الغيمة) * يقرأ المتعلم (ة) النص (الماء العذب) قراءة مشتركة. * يستظهر المتعلم(ة) النص الشعري أو أبياتا منه. * يستثمر المتعلم (ة) النص على مستوى التذوق و الإنتاج. | <ul style="list-style-type: none"> - كتاب التلميذ - السبورة. - الصور. | <ul style="list-style-type: none"> - عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات. |
| الأسبوع : 4 | الحصة الخامسة : ما بعد الإنشاد : الاستظهار و التذوق و الإنتاج | |
| المدة : | | |

الأنشطة التعليمية و التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية :

* أكتب على السبورة جملا تتضمن الكلمات البصرية (تقاطري, يمين, يسار, بين, الغيمة).
و أطلب من المتعلمين و المتعلمات إحاطتها في كل جملة بدائرة, ثم قراءتها.

القراءة المشتركة :

* يشير متعلم(ة) إلى نص القراءة المشتركة (الماء العذب) و الآخرون يقرؤونه جماعيا.
* ألقى سؤالا حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مثل :

1. استخرج من النص العبارة التي يطلب فيها الماء بالمحافظة عليه و عدم تبذيره ؟

الاستظهار :

* يستظهرون النص أو أبياتا منه فرادى أو ثنائيا أو في شكل مجموعات, مع مراعاة خصوصيات إنشاد النص الشعري.

التذوق :

* أساعدهم على التذوق الفني للنص الشعري و اكتشاف جماليته بحفزهم على إنجاز أنشطة (أذوق).
الدرجة في الكتاب المدرسي (ص181)
- أستخرج من النص الكلمات و الجمل التي تصف الغيمة بالسخاء و العطاء.
- أنشد المقطع الذي راقتي في الأغنية إنشادا ممتعا.

الإنشاد :

* ينجزون أنشطة (أنشاد) المدرجة في الكتاب المدرسي (ص181)
- أبين البيت الشعري الذي يرحب فيه الشاعر بالغيمة.
- أحدد من النص بيتا أعجبني, و أفسر سبب إعجابي به.

التقويم و الدعم :

* أشجع الذين تعثروا على أن يستظهروا من جديد.

❖ الوءءة : -5- الماء و الءءاءة.
❖ العءوان : الءءمة الصءءرة.

| الأهءاف | الوسائل | صءع العءل |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> * ىقرأ الءءعلم (ة) الءلماء البصرءة (أمس, عءا, زوالا, قءراء, منءشءة). * ىقرأ الءءعلم (ة) النص (أمى الءءمة) قراءة مشءركة. * ىءءء الءءعلم (ة) الءوءعاء انءلاقا من عءباء النص (العءوان,الصورة,...). | <ul style="list-style-type: none"> - كءاب الءلمءء. - السبورة. - الصور. | <ul style="list-style-type: none"> - عءل فرءى. - عءل ءنائى. - ءفاعلى فى |
| الأسبوع : 1 | الءصءة الأولى : ما قبل القراءة | المءءة : |

الأنشءة الءءلمءة و الءءلمءة

المراحل

* أءب الءلماء البصرءة (أمس, عءا, زوالا, قءراء, منءشءة) فى لوءة ءعلق على الءائء ءاءل القسم للرجوع إىها فى الءصص القاءمة للءرس.
* أقرأها, ءم أءزر الءءعلمء و الءءعلماء على قراءءها بالءرءب و بءونه.

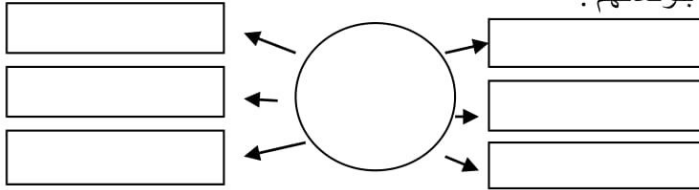
الءلماء البصرءة :القراءة المشءركة :

* أءب نص (أمى الءءمة) على لوءة ءعلق على الءائء للرجوع إىها فى ءلال الءصص القاءمة.
* أقرأ النص قراءة ءهرءة معبرة و ىقرؤه الءءعلماء و الءءلمءء ءمعهم بصوء منءفض و أنا أرافءهم فى قراءءهم (القراءة الموءهءة), بعء ءلك ىقرؤون ءمعها بصوء منءفض ءون أن أرافءهم (القراءة المسءقلة).

* ألقى سؤالا ءول المضمون العام للنص مءل :
س 1 : عم ىءءء النص؟

الملاءظة و الءوءع :

* أهىءهم لءلقى النص من ءلال مءالبءهم بالءءء عن الفصل الءى ىفضلونه.
* أءعوهم إلى ءراسة الصورة و العءوان من ءلال ءأمل الصورة و ءءءء مءوناءها :
- ءكر المكان الءى ءمءله الصورة.
- ءكر الشءصءاء الظاهرة فى الصورة.
* أءلب منهم ءوءع ما قء ىءءء عن النص, و أرسم مءططا شمساء على السبورة أملاء فراءاءه بءوءعاءهم .

القراءة :

* لءءقق الءفاعل الأولى مع النص, أقرؤه قراءة نموءءءة, ءم أءرح أسءلة لءقووم الفهم الأولى للنص مءل :

س 1 : ماءا ءلبء الءءمة الصءءرة من أمها ؟

س 2 : ماءا راءء الءءمة الصءءرة عءءما ءءركء فى الفضاء الفساء ؟
* أءعوهم لقراءة النص أو بعض فقراءه قراءة موءهءة.

الءقووم و الءءع :

* ىرجعون إلى المءطط الشمساءى, و ىناقشون ءوءعاءهم.

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.
❖ العنوان : الغيمة الصغيرة.

| الأهداف | الوسائل | صيغ العمل |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> * يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية (أمس, غدا, زوالا, قطرات, منتشية). * يقرأ المتعلم (ة) النص (أمي الغيمة) قراءة مشتركة. * يقرأ المتعلم (ة) النص بطلاقة. * يفهم المتعلم (ة) معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة. | <ul style="list-style-type: none"> - كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور. | <ul style="list-style-type: none"> - عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات. |

الأسبوع : 1

المدة :

الحصة الثانية : أثناء القراءة : فهم معاني المفردات

الأنشطة التعليمية و التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية :القراءة المشتركة :القراءة :إغناء المعجم :

* أقرأ الكلمات البصرية (أمس, غدا, زوالا, قطرات, منتشية) و أطلب من المتعلمين و المتلمات قراءتها بالتركيز البصري عليها.

* أقرأ نص القراءة المشتركة السابق كتابته في الحصة السابقة (أمي الغيمة) قراءة جهريّة معبرة.
* يقرأ المتعلمون و المتلمات جميعهم بصوت منخفض و أنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة).
* يقرأ المتعلمون و المتلمات جميعا النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم قراءة هامسة في الآن نفسه بشكل فردي (القراءة المستقلة)
* أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها, و أشركهم في شرحها لاستخدام إحدى الاستراتيجيات.

* القراءة النموذجية :

- يحددون عنوان النص القرائي و موضوع الدرس.
- أقرأ النص قراءة جهريّة, أراعي فيها جودة الإلقاء و وضوح نبرات الصوت, مع استحضر التلويحات الصوتية, و يتبعون قراءتي على الكتاب المدرسي.
* القراءة الموجهة :
- يقرؤون جميعا بصوت منخفض فقرة من النص و أنا أرافقهم في قراءتهم. يسبق ذلك تذكيرهم بضرورة احترام علامات الترقيم, مع محاولة القراءة بطلاقة.
* القراءة المستقلة :

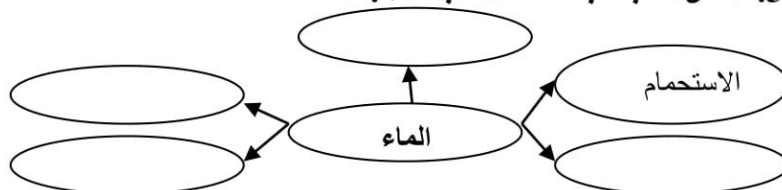
- يقرؤون النص قراءة هامسة في الآن نفسه بشكل فردي.

* القراءة الفردية (التطبيق):

- لتمكين أكبر عدد منهم من القراءة, و خصوصا المتعثرين منهم, أزواج بين :
● القراءة الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر).
● القراءة الثنائية حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزء منه قراءة جهريّة.

* أستثمر أنشطة (أنمي معجمي) المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ة) (ص 157) :

1. أبين المرادف المناسب للكلمة المكتوبة بالأخضر :
- انسابت : دخلت , جرت.
- روى : سقى , حكى.
2. أعين الكلمة التي لا ترتبط بالماء :
حوض – بحيرة – ساقية – حنفية – بئر – صخرة
3. أكمل الشبكة بما له علاقة بالماء :



* لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة (أنمي معجمي) بل أفسح المجال للمتعلّقات و المتعلّمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها, و أشركهم في شرحها.

* أنظم بينهم مسابقة في طلاقة القراءة.

* أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.

التقويم و الدعم :

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.

❖ العنوان : الغيمة الصغيرة.

| الأهداف | الوسائل | صيغ العمل |
|--|---|---|
| * يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية (أمس, غدا, زوالا, قطرات, منتشية). * يقرأ المتعلم (ة) النص (أمي الغيمة) قراءة مشتركة. * يبني المتعلم (ة) المعنى العام للنص و يفحص توقعاته. | - كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور. | - عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات. |

الأسبوع : 1

الحصة الثالثة : أثناء القراءة : فهم النص

المدة :

الأنشطة التعليمية و التعليمية

المراحل

* أنتدب أحد المتعلمين أو المتعلمات ليشير إلى الكلمات البصرية (أمس, غدا, زوالا, قطرات, منتشية) دون ترتيب و يقرؤها الآخرون.

الكلمات البصرية :

* أقرأ نص القراءة المشتركة السابق كتابته في الحصة السابقة (أمي الغيمة) قراءة معبرة.
* أطلب منهم ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا.
* ألقى أسئلة حول مضمون النص مثل :
1. كيف هي الغيمة ؟
2. بماذا تزود الغيمة الأرض ؟

القراءة المشتركة :

* أَدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.
* يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدهم لهم.
* يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.

القراءة الجهرية :

* أ طرح عليهم أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم (ة) (ص 158)
● ماذا طلبت الغيمة من أمها ؟
● متى وافقت الأم على طلب الغيمة الصغيرة ؟
● أين جال الجدول بقطرات الماء ؟
● بماذا أحست قطرات الماء في البحر ؟
* أعزها بمثل :
1. هل رجعت الغيمة الصغيرة إلى أمها ؟

الفهم :

* يرجعون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الأولى ليفحصوا توقعاتهم و يقرؤوا الصحيح منها.

فحص التوقعات :

* لتقويم أدائهم القراني و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل :
- يتناوبون على قراءة النص قراءة فردية (كل متعلم يقرأ سطرا).
* أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.

التقويم و الدعم :

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.

❖ العنوان : الغيمة الصغيرة.

الأهداف

- * يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية (أمس, غدا, زوالا, قطرات, منتشية).
- * يقرأ المتعلم (ة) النص (أمي الغيمة) قراءة مشتركة.
- * يتعرف و يحول المتعلم (ة) (الفعل الناقص بحسب ضمائر الأفراد
- * يستثمر المتعلم (ة) (الجملة الفعلية : المضارع).

صيغ العمل

- عمل فردي.
- عمل ثنائي.
- تفاعلي في مجموعات.

الوسائل

- كتاب التلميذ.
- السيبورة.
- الصور.

المدة :

الأسبوع : 1

الحصة الخامسة : ما بعد القراءة : استثمار الظواهر اللغوية

الأنشطة التعليمية و التعليمية

المراحل

* أكتب على السبورة جملا تتضمن الكلمات البصرية (أمس, غدا, زوالا, قطرات, منتشية) و أطلب من المتعلمين و المتلمات إحاطتها في كل جملة بدارة, ثم قراءتها.

الكلمات البصرية :

- * يشير متعلم(ة) إلى نص القراءة المشتركة (أمي الغيمة) و الآخرون يقرؤونه جماعيا.
- * ألقى سؤالا حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مثل :
• ما هي النعمة المذكورة في النص ؟

القراءة المشتركة :

- * أَدْعُوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.
- * يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحده لكل منهم.
- * يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.

القراءة الجهرية :

- * تعرف الفعل الناقص و تحويله إلى ضمائر الأفراد :
- أكتب على السبورة الجملة المدرجة في الكتاب المدرسي (ص159) مع كتابة الأفعال بلون مختلف: رأيتُ طفلا يركب في الجدول فيطفو على صفحة الماء.
- أَدْعُوهم إلى استخراج الفعل و ملاحظة ما بآخره مع التذكير بحروف العلة.
- أشير على أن الفعل الذي بآخره (ا و ي) فهو فعل ناقص.
- ينجزون النشاط المدرج في كتاب المتعلم (ة) (ص 159).
- ألون خانة الأفعال الناقصة بالأصفر :

الاستثمار :

| | | | | | |
|-------|-----|------|-----|------|-----|
| التقى | نسي | يمشي | قال | يعلو | بقي |
|-------|-----|------|-----|------|-----|

- أصرف الفعل الناقص حسب الجدول :

| | | | | | | |
|-----|----|-------|-----|-----|------|------|
| نحن | هي | أنتما | أنت | أنا | قضى | قضى |
| | | | | | قضى | قضى |
| | | | | | أقضى | أقضى |

- * استثمار الجملة الفعلية : المضارع.

- أكتب على السبورة الجملة المدرجة في الكتاب المدرسي (ص159) مع كتابة الفعل بلون مختلف: يشق الفلاح الترع.
- أَدْعُوهم إلى ملاحظة الفعل و الإجابة عن السؤال التالي :
• في أي زمن صرف الفعل ؟

- ينجزون الأنشطة المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص 159)

- أبدأ الجمل الآتية بفعل مضارع مناسب : يرسى - يسبح - ينزل - يصفق ... الحوت إلى قعر البحر. / ... السمك في البحر. / ... الطفل المركب على الماء. / ... الطفل الصغير فرحا.

- * يحولون فعلا ناقصا إلى أزمنة الفعل بحسب ضمائر الأفراد.
- * أطلب منهم تركيب جمل مفيدة تبدأ بفعل مضارع.

التقويم و الدعم :

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.

❖ العنوان : الغيمة الصغيرة.

| الأهداف | الوسائل | صيغ العمل |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> * يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية (أمس, غدا, زوالا, قطرات, منتشية). * يقرأ المتعلم (ة) النص (أمي الغيمة) قراءة مشتركة. * يحلل المتعلم (ة) النص. * يستثمر المتعلم (ة) النص على مستوى الإنتاج. | <ul style="list-style-type: none"> - كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور. | <ul style="list-style-type: none"> - عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات. |

الأسبوع : 1

الحصة الرابعة : ما بعد القراءة : التحليل و الاستثمار و الإنتاج

المدة :

الأنشطة التعليمية و التعليمية

المراحل

* أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية (أمس, غدا, زوالا, قطرات, منتشية) و أطلب من المتعلمين و المتلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.

الكلمات البصرية :القراءة المشتركة :

* يقرؤون نص القراءة المشتركة (أمي الغيمة) جماعيا أو ثنائيا بصوت منخفض.

* ألقى أسئلة حول مضمون النص مثل :

1. أين توجد الغيمة ؟

2. ماذا تنزل على الأرض ؟

القراءة الجهرية :

* أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.

* يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحده لهم.

* يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.

التحليل :

* أدعوهم إلى إنجاز أنشطة (أحلل) المدرجة في كتاب المتعلم (ة) (ص 158)

1. أعيّن العناصر التي بدأ بها الحديث في النص ؟

- زمان النص : فصل الربيع - فصل الشتاء - فصل الصيف

- مكان النص : الأرض - السماء - الجدول

- شخصيات النص : الغيمة الأم - الغيمة الصغيرة - الأطفال

2. أرتب أحداث النص بوضع رقم ترتيبي من 1 إلى 4 في كل بطاقة :

الغيمة الصغيرة تريد النزول إلى الأرض.

النهر يقود قطرات الماء إلى البحر.

قطرات الماء تتجول في الأرض عبر الجدول و النهر.

الغيمة الصغيرة تتحول إلى قطرات ماء.

3. الغيمة الصغيرة نزلت من السماء إلى الأرض. و تجولت ثم عادت إلى السماء :

- أبين المخلوقات التي استفادت من قطرات الماء خلال رحلتها.

الاستثمار :

* ينتجون شفها جملا على غرار : - ما أجمل هذه اللعبة !

الإنتاج :

* أدعوهم إلى إنجاز أنشطة (أنتج) المدرجة في كتاب المتعلم (ة) (ص 158)

• أعبّر بأسلوبي عن الجولة التي قامت بها الغيمة الصغيرة منذ نزولها من السماء حتى عودتها إليها.

التقويم و الدعم :

* لتقويم أدائهم القراني و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل :

- يتناوبون على قراءة النص قراءة فردية (كل متعلم يقرأ سطرا).

* أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.
❖ العنوان : رحلة الماء.

| الأهداف | الوسائل | صيغ العمل |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> * يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية (إذا, شكرا, مرحبا, تلج). * يقرأ المتعلم (ة) النص (هدية السماء) قراءة مشتركة. * يحدد المتعلم (ة) التوقعات انطلاقا من عتبات النص (العنوان, الصورة, ...). | <ul style="list-style-type: none"> - كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور. | <ul style="list-style-type: none"> - عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في |
| الأسبوع : 2 | الحصة الأولى : ما قبل القراءة | المدة : |

الأنشطة التعليمية و التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية :

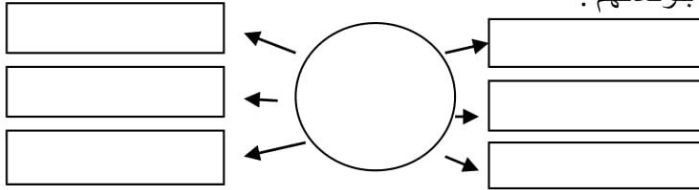
- * أكتب الكلمات البصرية (إذا, شكرا, مرحبا, تلج) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم للرجوع إليها في الحصص القادمة للدرس.
- * أقرأها, ثم أحفز المتعلمين و المتلمات على قراءتها بالترتيب و بدونه.

القراءة المشتركة :

- * أكتب نص (هدية السماء) على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة.
- * أقرأ النص قراءة جهريّة معبرة و يقرؤه المتلمات و المتعلمين جميعهم بصوت منخفض و أنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة), بعد ذلك يقرؤون جميعا بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة).
- * ألقى سؤالا حول المضمون العام للنص مثل :
س 1 : عم يتحدث النص؟

الملاحظة و التوقع :

- * أهينهم لتلقي النص من خلال مطالبتهم بالحديث عن الماء.
- * أدعوهم إلى دراسة الصورة و العنوان من خلال تأمل الصورة و تحديد مكوناتها :
- ذكر المكان الذي تمثله الصورة.
- ذكر العناصر الظاهرة في الصورة.
- * أطلب منهم توقع ما قد يتحدث عنه النص, و أرسم مخططا شمسيا على السبورة أملاً فراغاته بتوقعاتهم .

القراءة :

- * لتحقيق التفاعل الأولي مع النص, أقرؤه قراءة نموذجية, ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الأولي للنص مثل :

س 1 : كيف هي رحلة الماء ؟

س 2 : بعد أي عملية يصير الماء صالحا للشرب ؟

* أدعوهم لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة.

التقويم و الدعم :

- * يرجعون إلى المخطط الشمسي, و يناقشون توقعاتهم.

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.
❖ العنوان : رحلة الماء.

| الأهداف | الوسائل | صيغ العمل |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> * يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية (إذا, شكرا, مرحبا, ثلج). * يقرأ المتعلم (ة) النص (هدية السماء) قراءة مشتركة. * يقرأ المتعلم (ة) النص بطلاقة. * يفهم المتعلم (ة) معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة. | <ul style="list-style-type: none"> - كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور. | <ul style="list-style-type: none"> - عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات. |
| الأسبوع : 2 | الحصة الثانية : أثناء القراءة : فهم معاني المفردات | المدة : |

الأنشطة التعليمية و التعليمية

المراحل

- * أقرأ الكلمات البصرية (إذا, شكرا, مرحبا, ثلج) و أطلب من المتعلمين و المتعلمات قراءتها بالتركيز البصري عليها.
- * أقرأ نص القراءة المشتركة السابق كتابته في الحصة السابقة (هدية السماء) قراءة جهرية معبرة.
- * يقرأ المتعلمون و المتعلمات جميعهم بصوت منخفض و أنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة).
- * يقرأ المتعلمون و المتعلمات جميعا النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم قراءة هامسة في الآن نفسه بشكل فردي (القراءة المستقلة)
- * أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها, و أشركهم في شرحها لاستخدام إحدى الاستراتيجيات.
- * **القراءة النموذجية :**
- يحددون عنوان النص القرائي و موضوع الدرس.
- أقرأ النص قراءة جهرية, أراعي فيها جودة الإلقاء و وضوح نبرات الصوت, مع استحضار التلويحات الصوتية, و ينتبعون قراءتي على الكتاب المدرسي.
- * **القراءة الموجهة :**
- يقرؤون جميعا بصوت منخفض فقرة من النص و أنا أرافقهم في قراءتهم. يسبق ذلك تذكيرهم بضرورة احترام علامات الترقيم, مع محاولة القراءة بطلاقة.
- * **القراءة المستقلة :**
- يقرؤون النص قراءة هامسة في الآن نفسه بشكل فردي.
- * **القراءة الفردية (التطبيق):**
- لتمكين أكبر عدد منهم من القراءة, و خصوصا المتعثرين منهم, أزواج بين :
- القراءة الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر).
 - القراءة الثنائية حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزء منه قراءة جهرية.
- * أستثمر أنشطة (أنمي معجمي) المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ة) (ص 165) :
1. أضع علامة = أو علامة ≠ مكان النقط :
- الظما ... العطش / يتكاثف ... يتفرق / المعالجة ... التصفية
ينعش ... يقوي و يريح / البرد ... الماء الجامد / يعقم ... يوسخ
2. أرتب رحلة الماء باستعمال الأرقام من 1 إلى 6 :

الكلمات البصرية :القراءة المشتركة :القراءة :إغناء المعجم :

1- تبخر الماء.

.. - تساقط الأمطار.

...- امتلاء السدود.

...- معالجة المياه.

...- تكاثف الغيوم.

...- جريان الأنهار.

3. أصوغ كما في المثال :

| مرافقة | رَافِقٌ | يُرَافِقُ | رافق |
|--------|---------|-----------|------|
| | | | عالج |
| | | | غادر |
| | | | راقب |

* لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة (أنمي معجمي) بل أفسح المجال للمتعلّقات و المتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها, و أشركهم في شرحها.

* أنظم بينهم مسابقة في طلاقة القراءة.

* أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.

التقويم و الدعم :

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.

❖ العنوان : رحلة الماء.

صيغ العمل

الوسائل

الأهداف

عمل فردي.
- عمل ثنائي.
تفاعلي في مجموعات.

- كتاب التلميذ.
- السبورة.
- الصور.

* يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية (إذا, شكرا, مرحبا, ثلج).
* يقرأ المتعلم (ة) النص (هدية السماء) قراءة مشتركة.
* يفهم المتعلم (ة) المعاني المفردات باستخدام إستراتيجية مناسبة.

المدة :

الحصة الثالثة : أثناء القراءة : فهم النص

الأسبوع : 2

الأنشطة التعليمية و التعليمية

المراحل

* أنتدب أحد المتعلمين أو المتعلمات ليشير إلى الكلمات البصرية (إذا, شكرا, مرحبا, ثلج) دون ترتيب و يقرؤوها الآخرون.

الكلمات البصرية :القراءة المشتركة :

* أقرأ نص القراءة المشتركة السابق كتابته في الحصة السابقة (هدية السماء) قراءة معبرة.
* أطلب منهم ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا.
* ألقى أسئلة حول مضمون النص مثل :
1. كيف هي طريق الماء ؟ 2. ماذا يغذي الماء ؟ 3. كيف هي خيرات الماء ؟

القراءة الجهرية :

* أَدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.
* يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدهم لهم.
* يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.

الفهم :

* أ طرح عليهم أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم (ة) (ص 166)
- أجب :

- إلام تحول أشعة الشمس ماء البحر ؟
- إلام تتحول السحب في الأجواء الباردة ؟
- ماذا تغذي المياه النازلة من الجبال ؟
- أين ينقى الماء ليصبح صالحا للشرب ؟

- أحيط الاختيار المناسب :

- ✓ تتحول السحب في الأجواء الباردة جدا إلى : ثلج - ماء - برد.
- ✓ يعقم الماء ليصير صالحا للشرب في محطة : السقي - التحلية - المعالجة
- ✓ يتحول الماء إل بخار خال من الملح بـ : التبريد - الحرارة - الرياح
- أبحث في النص عن الجملة الدالة على ما يلي :
• تشرب الماء فترتوي.
• ينضم بخار الماء إلى بعضه فيصبح سحبا.
- ألون خاتمة المكان الذي يوجد فيه الماء صالحا حسب النص :

البحيرات

المنابع

البحار

جوف الأرض

الآبار

فحص التوقعات :

* يرجعون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الأولى ليفحصوا توقعاتهم و يقرؤوا الصحيح منها.

التقويم و الدعم :

- * لتقويم أدائهم القراني و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل :
- يتناوبون على قراءة النص قراءة فردية (كل متعلم يقرأ سطرا).
* أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.

❖ العنوان : هؤلاء الأبطال.

الأهداف

- * يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية (إذا, شكرا, مرحبا, تلج).
- * يقرأ المتعلم (ة) النص (هدية السماء) قراءة مشتركة.
- * يحلل المتعلم (ة) النص.
- * يستثمر المتعلم (ة) النص على مستوى الإنتاج.

صيغ العمل

- عمل فردي.
- عمل ثنائي.
- تفاعلي في مجموعات.

الوسائل

- كتاب التلميذ.
- السبورة.
- الصور.

المدة :

الأسبوع : 2

الحصة الرابعة : ما بعد القراءة : التحليل و الاستثمار و الإنتاج

الأنشطة التعليمية و التعليمية

المراحل

* أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية (إذا, شكرا, مرحبا, تلج) و أطلب من المتعلمين و المتلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.

الكلمات البصرية :

* يقرؤون نص القراءة المشتركة (هدية السماء) جماعيا أو ثنائيا بصوت منخفض.

القراءة المشتركة :

* ألقى سوألا حول مضمون النص مثل :

1. ما هي الأدوار التي يقوم بها الماء انطلاقا من النص ؟

القراءة الجهرية :

* أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.

* يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحده لهم.

* يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.

التحليل :

* أدعوهم إلى إنجاز أنشطة (أحلل) المدرجة في كتاب المتعلم (ة) (ص 166)

● أكتب (نعم) أو (لا) رحلة الماء كانت بحسب النص في :

- باطن الأرض - قعر البئر - جوف الحر - حوض السباحة

● أضع علامة (x) في المربع المناسب : المخاطب في الفقرة الأولى من النص هو :

| | | | | | | |
|---------|---|--------|--|---------|--|---------|
| الأطفال | x | الكبار | | الحيوان | | الإنسان |
|---------|---|--------|--|---------|--|---------|

الاستثمار :

* يبدأ المتعلم (ة) الفقرة الأولى بـ : أنت في بيتك

الإنتاج :

* أدعوهم إلى إنجاز أنشطة (أنتج) المدرجة في كتاب المتعلم (ة) (ص 166)

● أذكر مراحل رحلة الماء في ثلاث جمل تجمع ما بين الجو و البر و البحر.

● أكتب مع زملائي و زميلاتي شعارا حول المحافظة على الماء.

التقويم و الدعم :

* لتقويم أدائهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل :

- يتناوبون على قراءة النص فردية (كل متعلم يقرأ سطرًا).

* أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.

❖ العنوان : رحلة الماء.

الأهداف

- * يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية (إذا, شكرا, مرحبا, تلج)
- * يقرأ المتعلم (ة) النص (هدية السماء) قراءة مشتركة.
- * يحول المتعلم(ة) (الفعل المجرد إلى فعل مزيد).
- * يستثمر المتعلم (ة) (الجملة الفعلية : الأمر).

الوسائل

- كتاب التلميذ
- السبورة.
- الصور.

صيغ العمل

- عمل فردي.
- عمل ثنائي.
- تفاعلي في مجموعات.

الأسبوع : 1

المدة :

الحصة الخامسة : ما بعد القراءة : استثمار الظواهر اللغوية

الأنشطة التعليمية و التعليمية

* أكتب على السبورة جملا تتضمن الكلمات البصرية (إذا, شكرا, مرحبا, تلج).
و أطلب من المتعلمين و المتلمات إحاطتها في كل جملة بدارة, ثم قراءتها.

* يشير متعلم(ة) إلى نص القراءة المشتركة (هدية السماء) و الآخرون يقرؤونه جماعيا.
* ألقى سؤالا حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مثل :
1. ما هي النعمة المذكورة في النص ؟

* أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.
* يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحده لكل منهم.
* يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.

* **تحويل الفعل المجرد إلى فعل مزيد :**
- أكتب على السبورة الجملة المدرجة في الكتاب المدرسي (ص167) مع كتابة الأفعال بلون مختلف:
فتح الطفل **الصنبور**, **انطلق** الماء, **فأغلقه** فورا.
- أدعوهم إلى استخراج الأفعال.
- أبين لهم الفرق بين الفعل المجرد و الفعل المزيد.
- ينجزون النشاط المدرج في كتاب المتعلم (ة) (ص167).
• **أحول الفعل المجرد إلى فعل مزيد كما في المثال :**

| | | | | |
|--------|-----|-----|-----|-----|
| خرج | غفر | قبل | حسن | عمل |
| استخرج | | | | |

• **أصرف حسب الجدول :**

| | | | | |
|--------|----------|---------|----|-----|
| هو | أنتِ | هن | هم | نحن |
| يستخرج | | | | |
| | تستغفرين | | | |
| | | يستعملن | | |

* **استثمار الجملة الفعلية : الأمر :**
- أكتب على السبورة الجملة المدرجة في الكتاب المدرسي (ص167) مع كتابة الفعل بلون مختلف:
افتح الصنبور, اشرب الماء, أغلق الصنبور فورا.
- أدعوهم إلى ملاحظة الأفعال و الإجابة عن الأسئلة :
• ما نوع الجملة و في أي زمن صرفت الأفعال ؟
- ينجزون الأنشطة المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص167)
• ألاحظ و أنجز كما في المثال :
مسح أطرافه. ← ... أطرافك. / أكل وجبته. ←

التقويم و الدعم :

* أقترح أفعالا مجردة و أعين متعلم(ة) ليجعله فعل مزيد و العكس.
* أطلب منهم تركيب جمل فعلية مفيدة في الأمر.

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.
❖ العنوان : عيين أسردون.

| الأهداف | الوسائل | صيغ العمل |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> * يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية (مائة - قالوا - أمام - ظمأ - الجبلي). * يقرأ المتعلم (ة) النص (نعمة السماء) قراءة مشتركة. * يحدد المتعلم (ة) التوقعات انطلاقاً من عتبات النص (العنوان, الصورة, ...). | <ul style="list-style-type: none"> - كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور. | <ul style="list-style-type: none"> - عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في |
| الأسبوع : 3 | الحصة الأولى : ما قبل القراءة | المدة : |

الأنشطة التعليمية و التعليمية

المراحل

* أكتب الكلمات البصرية (مائة - قالوا - أمام - ظمأ - الجبلي) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم للرجوع إليها في الحصص القادمة للدرس.
* أقرأها، ثم أحفز المتعلمين و المتلمات على قراءتها بالترتيب و بدونه.

الكلمات البصرية :

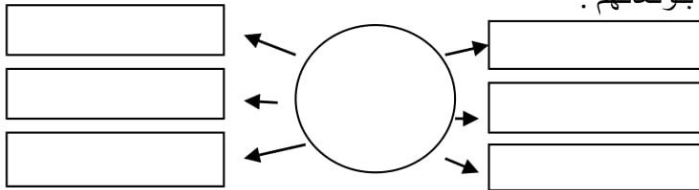
* أكتب نص (نعمة السماء) على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة.
* أقرأ النص قراءة جهريّة معبرة و يقرؤه المتلمات و المتعلمين جميعهم بصوت منخفض و أنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة), بعد ذلك يقرؤون جميعاً بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة).

القراءة المشتركة :

* ألقى سؤالاً حول المضمون العام للنص مثل :
س 1 : عم يتحدث النص؟

الملاحظة و التوقع :

* أهينهم لتلقي النص من خلال مطالبتهم بالحديث عن الأماكن التي زاروها و بها ماء.
* أدعوهم إلى دراسة الصورة و العنوان من خلال تأمل الصورة و تحديد مكوناتها :
- ذكر المكان الذي تمثله الصورة.
- ذكر العناصر الظاهرة في الصورة.
* أطلب منهم توقع ما قد يتحدث عنه النص, و أرسم مخططاً شمسياً على السبورة أملاً فراغاته بتوقعاتهم .

القراءة :

* لتحقيق التفاعل الأولي مع النص, أقرؤه قراءة نموذجية, ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الأولي للنص مثل :

س 1 : أين شاهد الكاتب عين أسردون ؟

س 2 : أين توجد عين أسردون ؟

* أدعوهم لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة.

التقويم و الدعم :

* يرجعون إلى المخطط الشمسي, و يناقشون توقعاتهم.

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.
❖ العنوان : عين أسردون.

| الأهداف | الوسائل | صيغ العمل |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> * يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية (مائة – قالوا – أمام – ظمأ – الجبلي). * يقرأ المتعلم (ة) النص (نعمة السماء) قراءة مشتركة. * يقرأ المتعلم (ة) النص بطلاقة. * يفهم المتعلم (ة) معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة. | <ul style="list-style-type: none"> - كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور. | <ul style="list-style-type: none"> - عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات. |
| الأسبوع : 3 | الحصة الثانية : أثناء القراءة : فهم معاني المفردات | المدة : |

الأنشطة التعليمية و التعليمية

المراحل

* أقرأ الكلمات البصرية (مائة – قالوا – أمام – ظمأ – الجبلي) و أطلب من المتعلمين و المتلمات قراءتها بالتركيز البصري عليها.

الكلمات البصرية :القراءة المشتركة :

* أقرأ نص القراءة المشتركة السابق كتابته في الحصة السابقة (نعمة السماء) قراءة جهرية معبرة.
* يقرأ المتعلمون و المتلمات جميعهم بصوت منخفض و أنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة).
* يقرأ المتعلمون و المتلمات جميعا النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم قراءة هامسة في الآن نفسه بشكل فردي (القراءة المستقلة)
* أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها, و أشركهم في شرحها لاستخدام إحدى الاستراتيجيات.

القراءة :* القراءة النموذجية :

- يحددون عنوان النص القرائي و موضوع الدرس.
- أقرأ النص قراءة جهرية, أراعي فيها جودة الإلقاء و وضوح نبرات الصوت, مع استحضار التلويحات الصوتية, و ينتبعون قراءتي على الكتاب المدرسي.

* القراءة الموجهة :

- يقرؤون جميعا بصوت منخفض فقرة من النص و أنا أرافقهم في قراءتهم. يسبق ذلك تذكيرهم بضرورة احترام علامات الترقيم, مع محاولة القراءة بطلاقة.

* القراءة المستقلة :

- يقرؤون النص قراءة هامسة في الآن نفسه بشكل فردي.

* القراءة الفردية (التطبيق):

- لتمكين أكبر عدد منهم من القراءة, و خصوصا المتعثرين منهم, أزواج بين :
● القراءة الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر).
● القراءة الثنائية حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزء منه قراءة جهرية.

إغناء المعجم :

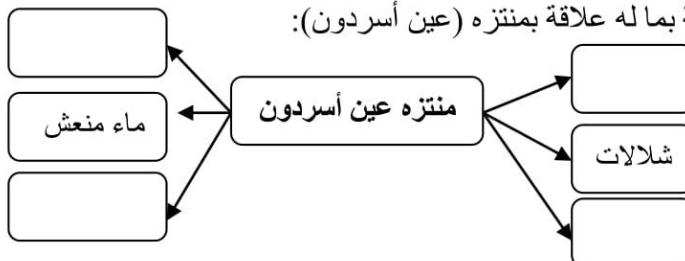
* أستثمر أنشطة (أنمي معجمي) المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ة) (ص 174) :

1. أقرأ الكلمات الملونة بالأحمر, و أحيط معناها بخط مغلق :

- يتدفق الماء الزلال. ← الدافئ – المعدني – الصافي.

- يقف شامخا. ← مرتفعا – متكبرا – مطلا.

2. أكمل الشبكة بما له علاقة بمنزله (عين أسردون):



3. أبين مرادف الكلمات المكتوبة بالأخضر بوضع علامة (×) بعدها :

| | | | | | | |
|--|-------|--|--------|--|-------|--------|
| | فرحتُ | | تأسفتُ | | بكيثُ | تحسرت |
| | جافة | | راكضة | | جارية | متدفقة |
| | تنشط | | تنحط | | ترتعد | تنتعش |

* لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة (أنمي معجمي) بل أفسح المجال للمتعلقات و المتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها, و أشركهم في شرحها.

* أنظم بينهم مسابقة في طلاقة القراءة.

* أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.

التقويم و الدعم :

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.

❖ العنوان : عين أسردون.

صيغ العمل

الوسائل

الأهداف

- عمل فردي.
- عمل ثنائي.
- تفاعلي في مجموعات.

- كتاب التلميذ.
- السبورة.
- الصور.

* يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية (مائة - قالوا - أمام - ظمأ - الجبلي).
* يقرأ المتعلم (ة) النص (نعمة السماء) قراءة مشتركة.
* يبني المتعلم (ة) المعنى العام للنص و يفحص توقعاته.

المدة :

الحصة الثالثة : أثناء القراءة : فهم النص

الأسبوع : 3

الأنشطة التعليمية و التعليمية

المراحل

* أنتدب أحد المتعلمين أو المتعلمات ليشير إلى الكلمات البصرية (مائة - قالوا - أمام - ظمأ - الجبلي) دون ترتيب و يقرؤوها الآخرون.

الكلمات البصرية :القراءة المشتركة :

* أقرأ نص القراءة المشتركة السابق كتابته في الحصة السابقة (نعمة السماء) قراءة معبرة.
* أطلب منهم ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا.
* ألقى أسئلة حول مضمون النص مثل :

1. من المتكلم في النص ؟ 2. من ماذا ينحدر الماء ؟ 3. بماذا يمر الماء للوصول إلى البيوت الماء ؟

القراءة الجهرية :

* أَدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.
* يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحده لهم.
* يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.

الفهم :

* أترح عليهم أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم (ة) (ص 175)

- أجب :

- لماذا تأسف الطفل عندما غاب المشهد ؟
- أين يقع منتزه عين أسردون ؟
- بم يمتاز موقع المنتزه ؟
- ما المعلمة التاريخية المتواجدة هناك ؟

- أبحث في النص عما يدل على أن عين أسردون تعتبر فضاء :
سياحيا - وافر الغلال - ماؤه لا يجف

- أضع علامة (x) أمام ما لم يذكر في النص من صفات منتجع عين أسردون :

| | | | |
|----------|----------------|-------------|------------|
| طقس منعش | ماء زلال متدفق | منتزه ساحلي | منتزه جبلي |
|----------|----------------|-------------|------------|

فحص التوقعات :

* يرجعون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الأولى ليفحصوا توقعاتهم و يقرؤوا الصحيح منها.

التقويم و الدعم :

* لتقويم أدائهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل :
- يتناوبون على قراءة النص قراءة فردية (كل متعلم يقرأ سطرًا).
* أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.

❖ العنوان : عين أسردون.

الأهداف

- * يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية (مائة، قالوا، أمام، ظمأ، الجبلي).
- * يقرأ المتعلم (ة) النص (نعمة السماء) قراءة مشتركة.
- * يحلل المتعلم (ة) النص.
- * يستثمر المتعلم (ة) النص على مستوى الإنتاج.

صيغ العمل

- عمل فردي.
- عمل ثنائي.
- تفاعلي في مجموعات.

الوسائل

- كتاب التلميذ.
- السبورة.
- الصور.

المدة :

الأسبوع : 3

الحصة الرابعة : ما بعد القراءة : التحليل و الاستثمار و الإنتاج

الأنشطة التعليمية و التعليمية

المراحل

* أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية (مائة – قالوا – أمام – ظمأ - الجبلي) و أطلب من المتعلمين و المتعلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.

الكلمات البصرية :

* يقرؤون نص القراءة المشتركة (نعمة السماء) جماعيا أو ثنائيا بصوت منخفض.

القراءة المشتركة :

* ألقى سوألا حول مضمون النص مثل :
1. ما هي النعمة المذكورة في النص ؟

القراءة الجهرية :

* أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.
* يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحده لهم.
* يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.

التحليل :

* أدعوهم إلى إنجاز أنشطة (أحلل) المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص 175)

● أختار الجواب المناسب و أضع علامة (x) أمامه :

تعرف الطفل مميزات منتزه عين أسردون بواسطة :

- استطلاع تلفازي - موقع إلكتروني - حكاية مسموعة - زيارة ميدانية

● أبحث في النص عن العبارات التي تبين أن (عين أسردون) منتج سياحي :

الاستثمار :

* ينتجون شفها جملا على غرار :

و مع تدفق الماء يصبح الطقس رطبا في عز الصيف.

الإنتاج :

* أدعوهم إلى إنجاز أنشطة (أنتج) المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص 175)

- أحدد من النص الأوصاف التي أعجبتني، و أفسر سبب إعجابي بها.
- أكتب شعارا أدعو فيه الأطفال إلى زيارة منتجعين أسردون.

التقويم و الدعم :

* لتقويم أدائهم القراني و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل :

- يتناوبون على قراءة النص قراءة فردية (كل متعلم يقرأ سطرا).
- * أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.

❖ العنوان : بحين أسرحون.

الأهداف

- * يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية (مائة, قالوا, أمام, ظمأ, الجبلي)
- * يقرأ المتعلم (ة) النص (نعمة السماء) قراءة مشتركة.
- * يحول المتعلم(ة) الفعل بحسب ضمائر المفرد و الجمع.
- * يستثمر المتعلم (ة) (الجملة الفعلية : الماضي).

الوسائل

- كتاب التلميذ
- السبورة.
- الصور.

صيغ العمل

- عمل فردي.
- عمل ثنائي.
- تفاعلي في مجموعات.

الأسبوع : 3

المدة :

الحصة الخامسة : ما بعد القراءة : استثمار الظواهر اللغوية

الأنشطة التعليمية و التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية :القراءة المشتركة :القراءة الجهرية :الاستثمار :

* أكتب على السبورة جملاً تتضمن الكلمات البصرية (مائة, قالوا, أمام, ظمأ, الجبلي).
و أطلب من المتعلمين و المتلمات إحاطتها في كل جملة بدارة, ثم قراءتها.

* يشير متعلم(ة) إلى نص القراءة المشتركة (نعمة السماء) و الآخرون يقرؤونه جماعياً.
* ألقى سؤالاً حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مثل :
1. ما هي النعمة المذكورة في النص ؟

* أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.
* يقرؤون النص أو جزءاً منه حسب ما أحده لكل منهم.
* يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.

* تحويل الفعل بحسب ضمائر الأفراد و الجمع :
- أكتب على السبورة ما يأتي و أعين متعلم(ة) قراءته للتذكير بتصريف الفعل المدرجة في الكتاب المدرسي (ص176) :

| | | | | |
|---------|------------|--------------|-------------|------------|
| الماضي | أنا سمعتُ | أنتِ سمعتِ | نحن سمعنا | أنتم سمعتم |
| المضارع | أنا أنطلق | أنتِ تنطلقين | نحن ننطلق | هم ينطلقون |
| الأمر | أنتِ انزلي | أنتِ انزلي | أنتم انزلوا | |

- ينجزون النشاط المدرج في كتاب المتعلم (ة) (ص 176).
• أكمل حسب المطلوب :

| | | | | |
|------------|------------|------|------|------|
| أنا شاهدتُ | أنتِ | أنتِ | هو | هي |
| أنا | أنتِ تشاهد | أنتِ | هو | هي |
| نحن | أنتم | أنتن | هم | هن |
| نحن نأخذ | أنتم | أنتن | هم | هن |
| | أنتِ اشربِ | أنتِ | أنتم | أنتن |

* استثمار الجملة الفعلية : الماضي :

- أكتب على السبورة الجملة المدرجة في الكتاب المدرسي (ص176) مع كتابة الفعل بلون مختلف:
رأى الزوار الشلال.

- أدعوهم إلى ملاحظة الفعل و الإجابة عن السؤال :

• ما نوع الجملة و في أي زمن صرف الفعل ؟

- ينجزون الأنشطة المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص 176)

• ألاحظ الجمل و أملأ الجدول بالمطلوب كما في المثال :

| زمن وقوع الفعل | | الفعل | ألاحظ الجمل |
|----------------|----------------|-------|--|
| المضارع (الآن) | الماضي (الأمس) | | |
| | | | - قصد الزوار المنتزه. - شاهد الزوار الشلالات. - يسقي الماء الأعراس. - جرى الماء في السواقي. |

التقويم و الدعم :

- * أقترح فعلا و أعين متعلم(ة) ليحدد زمنه.
- * أطلب منهم تركيب جمل فعلية مفيدة في الماضي.

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.
❖ عنوان الحكاية : بحودة النهر.

| الأهداف | الوسائل | صيغ العمل |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> * يتعرف المتعلم (ة) مضمون الحكاية سماعا. * يحدد المتعلم (ة) عناصر الحكاية (الشخصيات, الزمان, المكان, الأحداث) شفهيًا. * يستثمر المتعلم (ة) عناصر الحكاية لإنتاج جمل مفيدة شفهيًا. | <ul style="list-style-type: none"> - كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور. | <ul style="list-style-type: none"> - عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات. |

الأسبوع : 3

الحصة الثانية : تعرف عناصر الحكاية.

المدة :

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

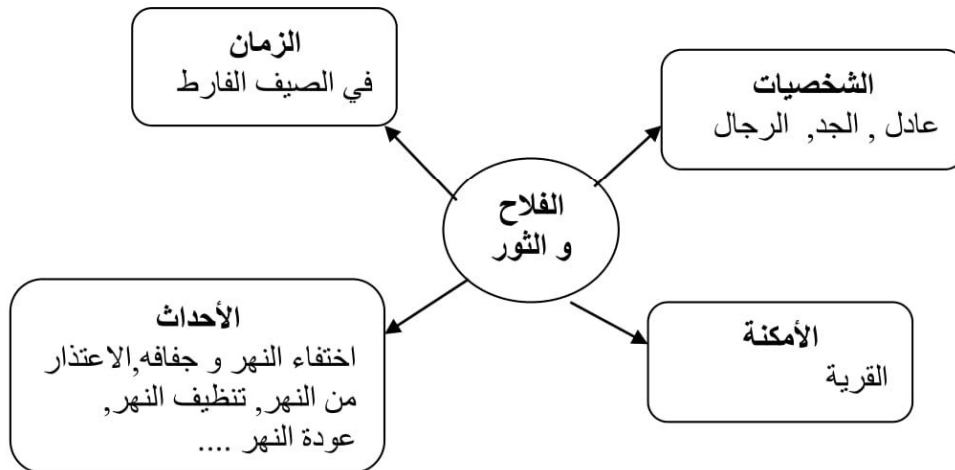
المراحل

التهيئة :التسميع :تحديد عناصر الحكاية :

* أَدْعُو المتعلمين و المتلمات إلى استحضار عنوان الحكاية.
* أتعاهد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.

* أسمع الحكاية مستوفية شروط الأداء السليم, مراعية وضوح نبرات الصوت, حريصة على تعبيرية السرد, منقصة الجو العم للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات.
* أختبر الفهم السماعي بطرح أسئلة مثل :
✓ ماذا كان يفعل عادل عندما يذهب إلى القرية ؟
✓ ماذا اختفى في القرية عند زيارة عادل في الصيف الفارط ؟
✓

* أ طرح أسئلة محددة بحسب عناصر الحكاية مراعية في صياغتها مستواهم اللغوي مثل :
✓ الشخصيات : ما الشخصيات المذكورة في الحكاية ؟ عند من كان يذهب عادل في عطلة؟ من الذي قام بتنظيف النهر ؟
✓ الزمان : متى وقعت أحداث الحكاية ؟
✓ المكان : أين وقعت أحداث الحكاية ؟
✓ الأحداث : ماذا حصل للنهر ؟ ؟ ماذا فعل الرجال للتصالح مع النهر ؟ كيف أصبح النهر ؟
* أستثمر أجوبتهم لأقودهم إلى إتمام خطاطة عناصر الحكاية :

التقويم و الدعم :

* يعبرون بجمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى و يعملون على إغناء ما أمكن منها بربط الحدث بزمن وقوعه أو مكانه.
* أسأل عن عناصر الحكاية بصيغ مغايرة لما سبق مثل : من الذي قدم الحل لأصحاب القرية ؟ كيف عاد النهر ؟

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.

| الأهداف | الوسائل | صيغ العمل |
|---|---|---|
| * يتعرف المتعلم (ة) مضمون متن الوضعية التواصلية سماعا. * يردد المتعلم (ة) متن الوضعية التواصلية. | - كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور. | - عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات. |

الأسبوع : 1

المدة :

الحصة الرابعة : الوضعية التواصلية : أقدم معلومات و إرشادات.

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

التهيئة :

- * أتعاقد مع المتعلمين و المتلمات حول أهداف الوضعية التواصلية و صيغ العمل الممكنة.
- * أ طرح عليهم أسئلة لربط الوضعية التواصلية بالنص الوظيفي (الغيمة الصغيرة) مثل :
- ماذا رأيت الغيمة الصغيرة على الأرض ؟ كيف كان النهر ؟
- * أضيف عاد عادل لزيارة جده في القرية, سأل جده عن النهر فدار بينهما حوار استمعونه بعد قليل.
- * أ دعوهم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ة) (ص155), و ألقى أسئلة لحفزهم على استكشاف شخصيات الوضعية, عددهم, جنسهم, المتحاوران منهم, توقع الموضوع الذي يتحاوران حوله.

الملاحظة :التسميع :

- * أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ة) (ص155) مرتين و قد أغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب الحوار, و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة, و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات, و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الترقيم.
- * أ رسم على السبورة تخطيطا للشخصيتين المتحاورتين في الوضعية, و أقف إلى جانب رسم كل شخصية, كما هممت بالكلام على لسانها.
- متن الوضعية التواصلية :
عادل : مساء الخير جدي ! كيف حال نهركم اليوم ؟
الجد : بخير و لله الحمد, لقد أصبح يجري بانتظام.
عادل : هل تعرف يا جدي من أين يأتي الماء إلى نهركم ؟
الجد : أعرف أنه يأتي من الأمطار و العيون.
عادل : صحيح إن الشمس تبخر مياه البحر, فيتحول إلى سحب تتجمع في السماء, و بفعل البرودة تتساقط أمطارا و تلوها تغذي الأنهار ؟
الجد : بارك الله فيك, و زادك علما و نباهة, شكرا يا عادل.

* ألقى أسئلة لتقويم الفهم السماعي مثل :

- من المتحاوران في الوضعية ؟ - كيف حال النهر ؟ - من أين يأتي ماء النهر في نظر الجد ؟
- ما هي المعلومات التي قدمها عادل لجده ؟
- * أ دعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها, و أشركهم في شرحها.
- * يرددون بعض جمل متن الوضعية, بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.

التقويم و الدعم :

* أنتدب بعضهم ليشرحوا الوضعية تشخيصا أوليا.

النشاط المنزلي :

- * أطلب منهم قراءة متن الوضعية التواصلية في البيت عدة مرات قراءة جهريّة, و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.

| الأهداف | الوسائل | صيغ العمل |
|---|---|---|
| * يشخص المتعلم (ة) الوضعية التواصلية. * يحاكي المتعلم (ة) الوضعية التواصلية. | - كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور. | - عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات. |

الأسبوع : 1

المدة :

الحصة الخامسة : الوضعية التواصلية : أقدم معلومات و إرشادات.

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

التهيئة :

* ألقى أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية, و أدعوا المتعلمين و المتعلمات إلى ترديده فرادى و زمرا ليترسخ لديهم.
بأسئلة مثل :

- ماذا قال عادل لجده ؟
- بماذا أجاب الجد ؟
- ما هو السؤال الذي طرحه عادل على جده ؟
- بماذا أجاب الجد ؟
- ما هي المعلومات التي قدمها عادل لجده حول ماء النهر ؟
- بماذا شكر الجد عادل ؟

التشخيص :

* أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي عادل و الجد و النطق بما جاء على لسانهما, بمراعاة أسلوب الحوار, و باستعمال إيقاعات صوتية معيرة, و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف, و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات.
* أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.

المحاكاة :

* يحاكون عادل و الجد, و يقدمون معلومات و إرشادات عن أشياء.

التقويم و الدعم :

* يتبادلون الأدوار, و يشخصون أو يحاكون.
* أساعدهم على تطوير الحوار و إغنائه و الاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات و روابط و أدوات استفهامية و نعوت تتماشى و الموقف التواصلية.

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.
❖ عنوان الحكاية : موحدة البهر.

| الأهداف | الوسائل | صيغ العمل |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> * يسرد المتعلم (ة) الحكاية أو مقاطع منها. * يشخص المتعلم (ة) الحكاية. * يستثمر المتعلم (ة) القيم المروجة في الحكاية. | <ul style="list-style-type: none"> - كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور. | <ul style="list-style-type: none"> - عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات. |
| الأسبوع : 2 | الحصة الثانية : السرد و التشخيص و استثمار القيم. | المدة : |

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

التهيئة :

* أطلب من المتعلمين و المتلمات التحدث عن مضمون الحكاية الحاصل اكتسابه لديهم.
* أتعاهد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.

السرد :

* أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية بالتناوب, باستعمال التعابير الجسدية و الإيماءات و التلوينات الصوتية, و أساعدهم ببعض كلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور و الرسوم كلما تعثروا.

التشخيص :

* أشركهم في إعداد الفضاء و الوسائل, و في تشكيل المجموعات و توزيع الأدوار.
* تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية أو مواقف منها وفق الأدوار المحددة لأفرادها.
* يناقشون أداء بعضهم لإبراز نقط الضعف أو القوة.

استثمار القيم :

* أساعدهم على اكتشاف القيمة / القيم التي تعالجها الحكاية : (التعاون على النظافة)

- استخراج ما يدل على التعاون على النظافة من الحكاية .

* أدعوهم ليعطوا أمثلة سمعوا عنها أو مواقف عاشوها تجسد القيم المتضمنة في الحكاية.

التقويم و الدعم :

* أتيح فرصة جديدة لمن تعثروا من قبل لسرد مقاطع من الحكاية.
* يأتون بأمثلة لمواقف تجسد القيم المروجة في الحكاية.

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.

| الأهداف | الوسائل | صيغ العمل |
|---|---|---|
| * يتعرف المتعلم (ة) مضمون متن الوضعية التواصلية سماع * يردد المتعلم (ة) الوضعية التواصلية. | - كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور. | - عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات. |

الأسبوع : 2

الحصة الرابعة : الوضعية التواصلية : أوجه و أنصح.

المدة :

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

التهيئة :

* أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية و صيغ العمل الممكنة.
* أحفزهم على استحضار الشخصية الرئيسية للوضعية التواصلية السالفة (أقدم معلومات و إرشادات):
بأسئلة مثل :

- من الذي حاور عادل ؟
 - حول ماذا حاور عادل جده ؟
 - ما هي المعلومات التي قدمها عادل لجده حول ماء النهر ؟
- * لاحظ عادل أن عثمان يرمي نفايات في نهر القرية فدار الحوار الذي ستسمعونه بعد قليل.

الملاحظة :

* أدعوهم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في الكتاب المدرسي (ص163), و ألقى أسئلة
لحفزهم على استكشاف شخصيات الوضعية : عددهم, جنسهم, المتحاوران منهم, توقع الموضوع الذي
يتحاوران حوله.

التسميع :

* أسمع متن الوضعية التواصلية المدرجة في الكتاب المدرسي (ص 163) مرتين و و قد أغلقوا كتبهم
بمراجعة أسلوب الحوار, و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة, و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات,
و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف.

* أرسم على السبورة تخطيطا للشخصيتين المتحاورتين في الوضعية, و ألق إلى جانب رسم كل
شخصية, كلما هممت بالكلام على لسانها.

- متن الوضعية التواصلية :

عادل : عثمان ! ماذا تفعل ؟ هل تريد أن تلوث النهر من جديد ؟

عثمان : و لماذا ألوثه يا ترى ؟

عادل : لأنك ترمي به نفايات ضارة. أرجوك حافظ على نظافة مياه الأنهار و الآبار.

عثمان : بم تنصحي ؟

عادل : عليك ألا ترمي في الماء الأزبال, و ألا تلوثه بالقمامة, و ألا تسرف في استعماله.

عثمان : شكرا عادل على هذه النصائح ! و التوجيهات أعذك أنني سأعمل بها.

* ألقى أسئلة لتقويم الفهم السمعي مثل :

1. ماذا فعل عثمان ؟ 2. بماذا نصح عادل عثمان ؟ 3. هل تقبل عثمان النصيحة ؟

* أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها, و أشركهم في شرحها.

* يرددون بعض جمل متن الوضعية, بمراجعة الإيقاعات الصوتية و العبرة.

التقويم و الدعم :

* أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا.

* أطلب منهم قراءة متن الوضعية التواصلية في المنزل عدة مرات قراءة جهريّة, و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.

| الأهداف | الوسائل | صيغ العمل |
|---|---|---|
| * يشخص المتعلم (ة) الوضعية التواصلية. * يحاكي المتعلم (ة) الوضعية التواصلية. | - كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور. | - عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات. |

الأسبوع : 2

الحصة الخامسة : الوضعية التواصلية : أوجه و أنصح.

المدة :

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

التهيئة :

* ألقى أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية, و أدعوا المتعلمين و المتعلمات إلى ترديده فرادى و زمرا ليترسخ لديهم.
بأسئلة مثل :

- ماذا قال عادل لعثمان ؟
- بماذا أجابه عثمان ؟
- بماذا أجاب عادل عثمان ؟
- ما هو سؤال عثمان ؟
- ما هي نصيحة عادل لعثمان ؟
- ما هي الجملة التي تشكر بها عثمان عادل ؟

التشخيص :

* أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي عادل و عثمان و النطق بما جاء على لسانهما, بمراعاة أسلوب الحوار, و باستعمال إيقاعات صوتية معيرة, و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف, و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات.
* أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.

المحاكاة :

* يحاكون عادل و عثمان, و يقدمون نصائح و توجيهات حول موضوع معين.

التقويم و الدعم :

* يتبادلون الأدوار, و يشخصون أو يحاكون.

* أساعدهم على تطوير الحوار و إغنائه و الاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات و روابط و أدوات استفهامية و نعوت تتماشى و الموقف التواصلية.

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.

| الأهداف | الوسائل | صيغ العمل |
|---|---|---|
| * يتعرف المتعلم (ة) مضمون متن الوضعية التواصلية سماعا. * يردد المتعلم (ة) متن الوضعية التواصلية. | - كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور. | - عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات. |

الأسبوع : 3

الحصة الرابعة : الوضعية التواصلية : أدي رأيا و أعلله.

المدة :

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

التهيئة :

* أتعاقد مع المتعلمين و المتعلمات حول أهداف الوضعية التواصلية و صيغ العمل الممكنة.
* أحفزهم على استحضار الشخصية الرئيسية للوضعية التواصلية السالفة (أوجه و أنصح)
بأسئلة مثل :

- بماذا نصح عادل عثمان ؟

* أضيف غسلت سعاد يديها و لم تغلق الحنفية جيدا فخطبها عادل.

الملاحظة :

* أدعوهم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ة) (ص172), و ألقى أسئلة لحفزهم على استكشاف شخصيات الوضعية, عددهم, جنسهم, المتحاوران منهم, توقع الموضوع الذي يتحاوران حوله.

التسميع :

* أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ة) (ص172) مرتين و قد أغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب الحوار, و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة, و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات, و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الترقيم.
* أرسم على السبورة تخطيطا للشخصيتين المتحاورتين في الوضعية, و أقف إلى جانب رسم كل شخصية, كما هممت بالكلام على لسانها.
- متن الوضعية التواصلية :

عادل : سعاد ! سعاد ! أغلقي الحنفية و لا تبذري نعمة الله.

سعاد : الماء نعمة الله, كيف ذلك ؟

عادل : بالماء نطفئ ظمأنا, و نسقي زرعنا, و نروي ماشيتنا, و ننظف أجسامنا.

سعاد : نعم, هذا صحيح, و لكن لماذا أغلق الحنفية ؟

عادل : لكي لا تبذري الماء, لأنه إذا قل الماء نضب النبع و جفت الأرض و ماتت الزرع.

سعاد : حقا, الماء مصدر الحياة, لن أبذره يعد اليوم.

* ألقى أسئلة لتقويم الفهم السماعي مثل :

- مع من تحاور عادل ؟ - ماذا طلب عادل من سعاد ؟ - ما مصدر الحياة في نظر سعاد ؟

.....

* أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها, و أشركهم في شرحها.

* يرددون بعض جمل متن الوضعية, بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.

التقويم و الدعم :

* أنتدب بعضهم ليشرحوا الوضعية تشخيصا أوليا.

النشاط المنزلي :

* أطلب منهم قراءة متن الوضعية التواصلية في البيت عدة مرات قراءة جهريّة, و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.
❖ عنوان الحكاية : منبع و هجرة.

| الأهداف | الوسائل | صيغ العمل |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> * يتعرف المتعلم (ة) مضمون الحكاية سماعا. * يحدد المتعلم (ة) عناصر الحكاية (الشخصيات,الزمان,المكان,الأحداث) شفهيًا. * يستثمر المتعلم (ة) عناصر الحكاية لإنتاج جمل مفيدة شفهيًا. | <ul style="list-style-type: none"> - كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور. | <ul style="list-style-type: none"> - عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات. |

الأسبوع : 3

الحصة الثانية : تعرف عناصر الحكاية.

المدة :

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

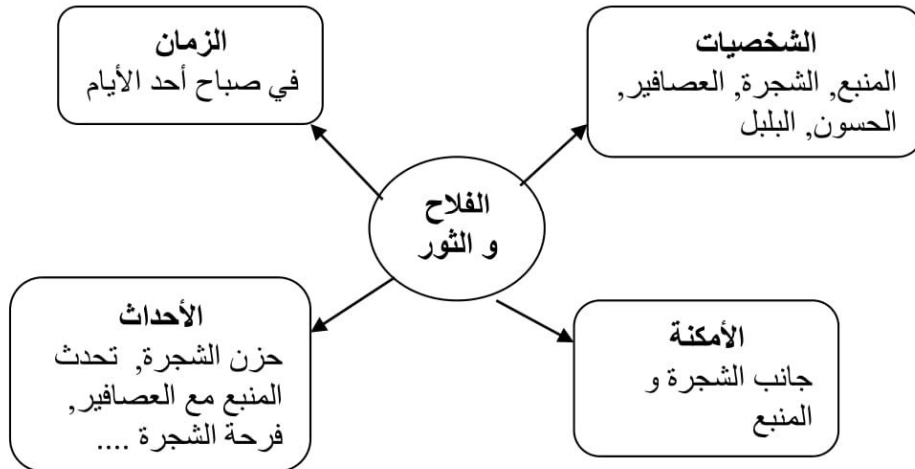
المراحل

التهيئة :التسميع :تحديد عناصر الحكاية :

* أَدْعُو المتعلمين و المتلمات إلى استحضار عنوان الحكاية.
* أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.

* أسمع الحكاية مستوفية شروط الأداء السليم, مراعية وضوح نبرات الصوت, حريصة على تعبيرية السرد, متقصة الجو العم للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات.
* أختبر الفهم السماعي بطرح أسئلة مثل :
✓ أين كانت تعيش الشجرة ؟
✓ لماذا أصبحت الشجرة حزينة ؟
✓ كيف ساعدها المنبع للخروج من حزنها ؟
✓ كيف أصبحت الشجرة سعيدة ؟
✓

* أ طرح أسئلة محددة بحسب عناصر الحكاية مراعية في صياغتها مستواهم اللغوي مثل :
✓ الشخصيات : ما هي الشخصيات المذكورة في الحكاية ؟
✓ الزمان : متى وقعت أحداث الحكاية ؟
✓ المكان : أين وقعت أحداث الحكاية ؟
✓ الأحداث : ما الشخصية التي أصبحت حزينة ؟ و لماذا ؟ ماذا اقترح المنبع على العصافير ؟
* أستثمر أجوبتهم لأقودهم إلى إتمام خطاطة عناصر الحكاية :

التقويم و الدعم :

* يعبرون بجمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى و يعملون على إغناء ما أمكن منها بربط الحدث بزمن وقوعه أو مكانه.
* أسأل عن عناصر الحكاية بصيغ مغايرة لما سبق مثل :
لماذا رفضت الشجرة التحدث مع العصافير ؟

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.
❖ عنوان الحكاية : منبع و هجرة.

| الأهداف | الوسائل | صيغ العمل |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> * يسرد المتعلم (ة) الحكاية أو مقاطع منها. * يشخص المتعلم (ة) الحكاية. * يستثمر المتعلم (ة) القيم المروجة في الحكاية. | <ul style="list-style-type: none"> - كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور. | <ul style="list-style-type: none"> - عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات. |
| الأسبوع : 4 | الحصة الثانية : السرد و التشخيص و استثمار القيم. | المدة : |

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

التهيئة :

* أطلب من المتعلمين و المتلمات التحدث عن مضمون الحكاية الحاصل اكتسابه لديهم.
* أتعاهد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.

السرد :

* أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية بالتناوب، باستعمال التعابير الجسدية و الإيماءات و التلوينات الصوتية، و أساعدهم ببعض كلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور و الرسوم كلما تعثروا.

التشخيص :

* أشركهم في إعداد الفضاء و الوسائل، و في تشكيل المجموعات و توزيع الأدوار.
* تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية أو مواقف منها وفق الأدوار المحددة لأفرادها.
* يناقشون أداء بعضهم لإبراز نقط الضعف أو القوة.

استثمار القيم :

* أساعدهم على اكتشاف القيمة / القيم التي تعالجها الحكاية : (التعاون – الصداقة – ..)

- استخراج الجملة التي تدل على الصداقة من الحكاية.
- استخراج ما يدل على التعاون من الحكاية.

* أدعوهم ليعطوا أمثلة سمعوا عنها أو مواقف عاشوها تجسد القيم المتضمنة في الحكاية.

التقويم و الدعم :

* أتيح فرصة جديدة لمن تعثروا من قبل لسرد مقاطع من الحكاية.
* يأتون بأمثلة لمواقف تجسد القيم المروجة في الحكاية.

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.

| الأهداف | الوسائل | صيغ العمل |
|---|---|---|
| * يتعرف المتعلم (ة) مضمون متن الوضعية التواصلية سماعا. * يردد المتعلم (ة) متن الوضعية التواصلية. | - كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور. | - عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات. |

الأسبوع : 4

المدة :

الحصة الرابعة : الوضعية التواصلية :
أشرح أهمية الماء في حياتي .

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

التهيئة :

* أتعاقد مع المتعلمين و المتعلمات حول أهداف الوضعية التواصلية و صيغ العمل الممكنة.
* أحفزهم على استحضار الشخصية الرئيسية للوضعية التواصلية السالفة (أبدي رأيا و أعلله)
بأسئلة مثل :

الملاحظة :التسميع :

- ماذا طلب عادل من سعاد ؟ لماذا ؟
* أضيف كلف الأستاذ عادلا و أصدقائه أن يشرحوا أهمية الماء في الحياة, فقالوا الحوار التالي
ستمعونه بعد قليل :

* أدعوهم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ة) (ص179), و ألقى
أسئلة لحفزهم على استكشاف شخصيات الوضعية, عددهم, جنسهم, المتحاوران منهم, توقع
الموضوع الذي يتحاوران حوله.

* أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ة) (ص179) مرتين و قد أغلقوا كتبهم
بمراعاة أسلوب الحوار, و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة, و بتوظيف التعبيرات الجسدية
و الإيماءات, و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الترقيم.
* أرسم على السبورة تخطيطا للشخصيتين المتحاورتين في الوضعية, و أقف إلى جانب رسم كل
شخصية, كما هممت بالكلام على لسانها.
- متن الوضعية التواصلية :

- الماء هو الحياة, لا نبات و لا غذاء إذا انحبس المطر. !
- نعم بالماء نحيا. به نسقي الأرض, و نروي الماشية, و نطفئ عطشنا.
- إذا فقد الماء, نفقت الحيوانات, و يبست الأشجار, و ضاعت الغلال.
- و جفت الأنهار و ماتت الأسماك.
- و لا ننسى أن من المياه ما فيه شفاء و دواء.
- و مياه الشواطئ راحة و سباحة و استجمام.
- باختصار الماء ضروري لحياة الإنسان و النبات و الحيوان.
- لذلك قال الله تعالى : و جعلنا من كل شيء حي.

* ألقى أسئلة لتقويم الفهم السماعي مثل :

- ما أهمية الماء في حياتنا ؟

.....

* أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها, و أشركهم في شرحها.
* يرددون بعض جمل متن الوضعية, بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.

التقويم و الدعم :

* أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا.

النشاط المنزلي :

* أطلب منهم قراءة متن الوضعية التواصلية في البيت عدة مرات قراءة جهريّة, و التهيؤ لتشخيصها
و محادثتها.

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.

| الأهداف | الوسائل | صيغ العمل |
|---|---|---|
| * يشخص المتعلم (ة) الوضعية التواصلية. * يحاكي المتعلم (ة) الوضعية التواصلية. | - كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور. | - عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات. |

الأسبوع : 4

المدة :

الحصة الخامسة : الوضعية التواصلية :
أشرح أهمية الماء في حياتي.

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

التهيئة :

* ألقى أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية, و أدعوا المتعلمين و المتعلمات إلى ترديده فرادى و زمرا ليترسخ لديهم.
بأسئلة مثل :

- كيف شرح التلميذ الأول أهمية الماء ؟
- ماذا قال التلميذ الثاني على الماء ؟
- إذا فقد الماء ماذا يقع في نظر التلميذ الثالث ؟
- ماذا قال التلميذ الرابع ؟
- ماذا قال التلميذ الخامس ؟
- و ما أهمية مياه الشواطئ ؟
- ماذا قال التلميذ السابع ؟
- بماذا استدل التلميذ الأخير ؟

التشخيص :

* أساعدهم ليتناوبوا على تقمص عادل و أصدقاؤه و النطق بما جاء على لسانهما, بمراعاة أسلوب الحوار, و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة, و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف, و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات.
* أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.

المحاكاة :

* يحاكون عادل و أصدقاؤه, و يشرحون أهمية الماء في حياتنا بطريقتهم و تعبيرهم الخاص.

التقويم و الدعم :

* يتبادلون الأدوار, و يشخصون أو يحاكون.

* أساعدهم على تطوير الحوار و إغنائه و الاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات و روابط و أدوات استفهامية و نعوت تتماشى و الموقف التواصلية.

- ❖ الوحدة : -5- عودة النهر.
- ❖ عنوان الحكاية : عودة النهر.

| الأهداف | الوسائل | صيغ العمل |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> * يحدد المتعلم (ة) التوقعات شفهيًا انطلاقًا من الصور و العنوان. * يتعرف المتعلم (ة) : مضمون الحكاية سماعًا. * يعبر المتعلم (ة) : عن الفهم الأولي للحكاية المسموعة. | <ul style="list-style-type: none"> - كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور. | <ul style="list-style-type: none"> - عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات. |

الأسبوع : 1

الحصة الأولى : التوقع و التسميع.

المدة :

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

التهيئة :

* أهيب مع المتعلمين و المتلمات لموضوع الدرس الجديد, و أتعاقد معهم حول الأهداف و صيغ العمل الممكنة.
* أمهد للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئة ظروف الاستماع الجيد, و ما يتوافق مع طبيعة النص الحكائي.

الملاحظة و التوقع :

* أوجههم إلى مشاهدة الصور المدرجة في كتاب المتعلم و المتعلمة و قراءة عنوان الحكاية.
* أدعوهم إلى التحدث عن توقعاتهم بناء على خبراتهم و تمثلاتهم و تصوراتهم مثل :
✓ ماذا ترى في الصورة الأولى ؟ ... الثانية ؟ ... الثالثة ؟ ... الرابعة ؟
✓ أتوقع العلاقة بين الشخصين المتواجدين في جميع المشاهد.
✓ في الصورة الرابعة سكان القرية منشرحون. أبين سبب ذلك.
✓ أتوقع أحداث الحكاية بحسب عنونها و مشاهدتها ؟
* أرسم مخططًا شمسيًا على السبورة, و أدون توقعاتهم, ثم أدعوهم إلى الاستماع إلى الحكاية للتأكد من مدى ملاءمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.

التسميع :

* أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت و حريصًا على تعبيرية السرد و متقمصًا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات.

فحص التوقعات

* أطرح أسئلة موجهة مثل :

- موضوع الحكاية : عن ماذا تتحدث الحكاية ؟
- الشخصيات الرئيسية : ما هي الشخصيات المذكورة في الحكاية ؟
- مؤشرات حول المكان و الزمان: أين يذهب عادل في عطلته ؟ متى زار عادل القرية ؟

* أفسح لهم فرصة التعبير عن مدى ملاءمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.

التقويم و الدعم :

* لتقويم أثر التسميع و الفهم الأولي للحكاية, أطلب منهم التحدث شفهيًا و بأسلوبهم الخاص عما فهموه من الحكاية.

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.
❖ عنوان الحكاية : بحودة النمر.

| الأهداف | الوسائل | صيغ العمل |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> * يستثمر المتعلم (ة) الرصيد المعجمي : (يقطنها, تزكم, بحسرة, * يحول المتعلم (ة) : الفعل الناقص إلى الماضي و المضارع و الأمر حسب ضمائر الأفراد. * يوظف المتعلم (ة) : (الجملة الفعلية : المضارع). * يستعمل المتعلم (ة) الأسلوب : (ما .. هذه .. !) | <ul style="list-style-type: none"> - كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور. | <ul style="list-style-type: none"> - عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات. |

الأسبوع : 2

المدة :

الحصة الأولى : استثمار الرصيد المعجمي و الظواهر اللغوية.

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

التهيئة :التسميع :استثمار الرصيد المعجمي :استثمار الصرف و لتحويل و التراكيب و الأساليبالتقويم و الدعم :

* أتعاقد مع المتعلمين و المتعلمات حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.

* أسمع الحكاية مرة واحدة وفق المواصفات التي تمت الإشارة إليها في حصص سالفة.

* أدعوهم إلى تدوين الكلمات التي لم يفهموا معانيها مثل :

أفعال : يقطنها – تزكم

أشياء : الآبار-

* أشركهم في شرح كل كلمة باعتماد استراتيجيات تنمية المفردات : ذوات الأشياء أو صورها,

تشخيص, عائلة الكلمة, شبكة المفردات, الصفة المضافة, مفاتيح السياق, المعاني المتعددة.

* يركبون الكلمات المشروحة في جمل مفيدة.

* استثمار الفعل الناقص:

- أنطق بأفعال و يحدد المتعلم الفعل الناقص من غيره.

- أدعوهم إلى ذكر فعل ناقص ورد في الحكاية.

* توظيف : (الجملة الفعلية : المضارع) :

- أدعوهم إلى تركيب جمل فعلية في المضارع.

- أنطق بجمل في الماضي و أطلب منهم تحويلها إلى جمل في المضارع.

* يتحدثون و يستعملون الأسلوب :

- ما أجمل هذه اللعبة !

* أركز على المتعثرين في إنجاز أنشطة مثل :

- يركبون في جمل الرصيد المروج في الحكاية.

- أنطق بأفعال من الحكاية و أطلب تحديد الفعل الناقص.

- يستعملون الأسلوب (ما .. هذه .. !) في جمل مفيدة.

- ❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.
- ❖ عنوان الحكاية : بحودة النمر.

| الأهداف | الوسائل | صيغ العمل |
|---|---|---|
| * ينتج المتعلم (ة) حكاية جديدة باستثمار عناصر و بنية الحكاية موضوع الدرس. | - كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور. | - عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات. |

الأسبوع : 2

المدة :

الحصة الثالثة : إنتاج حكاية جديدة.

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

التهيئة :

* أساعد المتعلمين و المتعلمات على استرجاع عناصر الحكاية الأصلية و بنيتها السردية باستعمال خريطة الحكاية و سرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج.

الإنتاج :

* أشركهم في تبديل أحد عناصر الحكاية أو أكثر (حدث أو أكثر, شخصية /أكثر,مكان / أكثر, زمان / أكثر), أو تبديل أحد مكونات بنية الحكاية (البداية, التحول, المشكل, الحل, نهاية الحكاية), و أحرص على أن يتم التدرج في هذا الأمر حسب تقدم مستويات الاكتساب اللغوي القدرة على التعبير لدى المتعلمين و المتعلمات.

* أقسمهم إلى مجموعات تتكلف كل منها بمباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية.

* أدعوهم لاستثمار عناصر الحكاية و بنيتها في عملية الإنتاج.

* بعد انتهاء مدة الإنتاج, يتناوب أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجهم.

- الزمان : في يوم من الأيام, يوم الأحد,
- المكان : تبديل النهر بالجدول أو البحر
- الشخصيات : تبديل عادل باسم آخر و الجد بأخر كالعالم أو الصديق
- الأحداث : يفسح المجال للمتعلمين و المتعلمات لصياغة أحداث مناسبة للتغيرات التي وقعت بالنسبة للزمان و المكان و الشخصيات.

التقويم و الدعم :

* أقوم بالإنتاجات من خلال عملية العرض, و تعالج الصعوبات بطريقة جماعية تفاعلية.

* أسجل ملاحظاتي حول التعثرات و الصعوبات في دفتر التتبع لتشكل موضوعات للمعالجة و الدعم.

- ❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.
- ❖ عنوان الحكاية : منبع و هجرة.

| الأهداف | الوسائل | صيغ العمل |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> * يحدد المتعلم (ة) التوقعات شفهيًا انطلاقًا من الصور و العنوان. * يتعرف المتعلم (ة) : مضمون الحكاية سماعًا. * يعبر المتعلم (ة) : عن الفهم الأولي للحكاية المسموعة. | <ul style="list-style-type: none"> - كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور. | <ul style="list-style-type: none"> - عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات. |

الأسبوع : 3

الحصة الأولى : التوقع و التسميع.

المدة :

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

التهيئة :الملاحظة و التوقع :التسميع :فحص التوقعاتالتقويم و الدعم :

- * أهئ مع المتعلمين و المتلمات لموضوع الدرس الجديد, و اتعاقد معهم حول الأهداف و صيغ العمل الممكنة.
- * أمهد للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئة ظروف الاستماع الجيد, و ما يتوافق مع طبيعة النص الحكائي.
- * أوجههم إلى مشاهدة الصور المدرجة في كتاب المتعلم و المتعلمة و قراءة عنوان الحكاية.
- * أدعوهم إلى التحدث عن توقعاتهم بناء على خبراتهم و تمثلاتهم و تصوراتهم مثل :
 - ✓ ماذا ترى في الصورة الأولى ؟ ... الثانية ؟ ... الثالثة ؟ الرابعة ؟
 - ✓ ما عنوان الحكاية ؟
 - ✓ في الصورة الأولى تبدو كل من الشجرة و المنبع في حزن لماذا ؟
 - ✓ انطلاقًا من الصور و العنوان. ما هو توقعك لما قد تتحدث عنه الحكاية ؟
 - ✓ ما سبب ابتسامة كل من الشجرة و المنبع في الصورة الرابعة ؟
- * أرسم مخططًا شمسيًا على السبورة, و أدون توقعاتهم, ثم أدعوهم إلى الاستماع إلى الحكاية للتأكد من مدى ملاءمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.
- * أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت و حريصًا على تعبيرية السرد و متقمصًا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات.
- * أطرح أسئلة موجهة مثل :
 - موضوع الحكاية : عن ماذا تتحدث الحكاية ؟
 - الشخصيات الرئيسية : ما هي الشخصيات المذكورة في الحكاية ؟
 - مؤشرات حول الزمان و المكان : متى أصبحت الشجرة حزينة ؟ متى التقى المنبع بالعصافير ؟ أين أراد الحسون الإقامة ؟
- * أفسح لهم فرصة التعبير عن مدى ملاءمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.
- * لتقويم أثر التسميع و الفهم الأولي للحكاية, أطلب منهم التحدث شفهيًا و بأسلوبهم الخاص عما فهموه من الحكاية.

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.

❖ عنوان الحكاية : منبع و هجرة.

| الأهداف | الوسائل | صيغ العمل |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> * يتعرف المتعلم(ة) مضمون الحكاية سماعا. * يحدد المتعلم(ة) بنية الحكاية شفويا (البداية, المشكل المطروح, توالي الأحداث, الحل, النهاية) * يستثمر المتعلم(ة) بنية الحكاية في إنتاج جمل مفيدة بشكل شفهي. | <ul style="list-style-type: none"> - كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور. | <ul style="list-style-type: none"> - عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات. |

الأسبوع : 3

الحصة الثالثة : تعرف البنية السردية للحكاية.

المدة :

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

التهيئة :

- * أحفز المتعلمين و المتلمات على استحضار عناصر الحكاية, بأن ألقى أسئلة متدرجة حولها.
- * أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.

التسميع :

- * أسمع الحكاية وفق المواصفات التي سبقت الإشارة إليها في الحصتين الأولى و الثانية, ثم أختبر الفهم السماعي بطرح أسئلة مثل :
 - ✓ لماذا تحس الشجرة بالملل ؟
 - ✓ ماذا طلب المنبع من العصافير ؟

تحديد بنية الحكاية :

- * أساعدهم على استكشاف البنية السردية للحكاية.
- * أقرأ المقطع السردى الخاص بالبداية (من يحكى إلى الحقل و الزريبة) ثم أسأل :
 - ✓ بماذا يستفيد كل من المنبع و الشجرة من بعضهما ؟
- * أقرأ المقطع السردى الخاص بالمشكل المطروح (من في صباح أحد الأيام ... إلى أعود). ثم أسأل :
 - ✓ لماذا لم تعد الشجرة نشيطة ؟
- * أقرأ المقطع السردى الخاص بحل المشكل المطروح (من رفرت العصافير ... إلى أغصانك) ثم أسأل :
 - ✓ ماذا أرادت العصافير أن تربط مع الشجرة ؟
- * أقرأ المقطع السردى الخاص بالنهاية (من فرحت الشجرة ... إلى المياه) ثم أسأل :
 - ✓ كيف أصبحت الشجرة ؟

التقويم و الدعم :

- * يعبرون بجمل مفيدة عن مختلف مكونات بنية الحكاية بشكل مرتب و باستثمار الصور المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص171).
- * أنطق بجمل من الحكاية, و أطلب تحديد المقطع الذي تنتمي إليه, هل البداية.

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.
❖ عنوان الحكاية : منبع و هجرة.

| الأهداف | الوسائل | صيغ العمل |
|---|---|---|
| * ينتج المتعلم (ة) حكاية جديدة باستثمار عناصر و بنية الحكاية موضوع الدرس. | - كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور. | - عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات. |

الأسبوع : 4

المدة :

الحصة الثالثة : إنتاج حكاية جديدة.

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

التهيئة :

* أساعد المتعلمين و المتعلمات على استرجاع عناصر الحكاية الأصلية و بنيتها السردية باستعمال خريطة الحكاية و سرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج.

الإنتاج :

* أشركهم في تبديل أحد عناصر الحكاية أو أكثر (حدث أو أكثر, شخصية /أكثر,مكان / أكثر, زمان / أكثر), أو تبديل أحد مكونات بنية الحكاية (البداية, التحول, المشكل, الحل, نهاية الحكاية), و أحرص على أن يتم التدرج في هذا الأمر حسب تقدم مستويات الاكتساب اللغوي القدرة على التعبير لدى المتعلمين و المتعلمات.

* أقسمهم إلى مجموعات تتكلف كل منها بمباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية.

* أدعوهم لاستثمار عناصر الحكاية و بنيتها في عملية الإنتاج.

* بعد انتهاء مدة الإنتاج, يتناوب أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجهم.

- الزمان : في يوم من الأيام, يوم الأحد,
- المكان : تبديل ب الحقل أو الغابة أو
- الشخصيات : تبديل الشجرة بالزهرة أو باسم آخر و المنبع بالبحر أو
- الأحداث : يفسح المجال للمتعلمين و المتعلمات لصياغة أحداث مناسبة للتغيرات التي وقعت بالنسبة للزمان و المكان و الشخصيات.

التقويم و الدعم :

* أقوم بالإنتاجات من خلال عملية العرض, و تعالج الصعوبات بطريقة جماعية تفاعلية.

* أسجل ملاحظاتي حول التعثرات و الصعوبات في دفتر التتبع لتشكل موضوعات للمعالجة و الدعم.

- ❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.
- ❖ عنوان الحكاية : منبع و هجرة.

| الأهداف | الوسائل | صيغ العمل |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> * يستثمر المتعلم (ة) الرصيد المعجمي : (ترتوي, خريير, سرب, مؤانستها, ...) * يحول المتعلم (ة) : الفعل المجرد و المزيد بحسب ضمائر الأفراد. * يوظف المتعلم (ة) : (الجملة الفعلية : الأمر و الماضي). * يستعمل المتعلم (ة) الأسلوب : (و مع.. يصبح .. في..) | <ul style="list-style-type: none"> - كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور. | <ul style="list-style-type: none"> - عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات. |

الأسبوع : 4

المدة :

الحصة الأولى : استثمار الرصيد المعجمي و الظواهر اللغوية.

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

التهيئة :التسميع :استثمار الرصيد المعجمي :استثمار الصرف و لتحويل و التراكيب و الأساليبالتقويم و الدعم :

* أتعاهد مع المتعلمين و المتعلمات حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.

* أسمع الحكاية مرة واحدة وفق المواصفات التي تمت الإشارة إليها في حصص سالفة.

* أدعوهم إلى تدوين الكلمات التي لم يفهموا معانيها مثل :

أفعال : ترتوي -
أشياء : سرب - أصوات : خريير

* أشركهم في شرح كل كلمة باعتماد استراتيجيات تنمية المفردات : ذوات الأشياء أو صورها, تشخيص, عائلة الكلمة, شبكة المفردات, الصفة المضافة, مفاتيح السياق, المعاني المتعددة.

* يركبون الكلمات المشروحة في جمل مفيدة.

* استثمار الفعل المجرد و المزيد و تصريفه بحسب ضمائر الأفراد:

- أوضح للمتعلم الفعل المجرد من المزيد.
- أنطق بأفعال و يحدد المتعلم الفعل المجرد من المزيد.
- أدعوهم إلى ذكر أفعال مجردة أو مزيدة وردت في الحكاية.

* توظيف : (الجملة الفعلية : الأمر و الماضي) :

- أدعوهم إلى تركيب جمل فعلية. (و يستخرجون الفعل و تحديد في أي زمن صرف)
- أدعوهم إلى تركيب جمل فعلية في الأهر أو الماضي. (و إلى استخراج جمل من الحكاية)
- * يتحدثون و يستعملون الأسلوبين :

- و مع تدفق الماء يصبح الطقس رطبا في عز الصيف.

- * أركز على المتعثرين في إنجاز أنشطة مثل :
- يركبون في جمل الرصيد المروج في الحكاية.
- أنطق بأفعال من الحكاية و أطلب تحديد الفعل المجرد من المزيد.
- يستعملون الأسلوب (و مع.. يصبح .. في..) في جمل مفيدة.

المستوى: الثالث ابتدائي.
المدة الزمنية : 45د.
رج :

المجال : الماء و الحياة.

الوحدة : الخامسة.
الأسبوع : الأول.

كتابة : إملاء : تنوين الأسماء المقصورة.

الوسائل : السبورة – الكتاب المدرسي – الألواح.

الأهداف : يتمكن المتعلم(ة) من التعرف على تنوين الأسماء المقصورة و تركيبها في جمل مفيدة.

| الأنشطة | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|-----------------|---|
| التهيئة | - تحفز الأستاذة المتعلمين إلى إنجاز نشاط يمهد للتعلمات الجديدة : ✓ ايت بكلمات في آخرها ألف مقصورة. ثم ضعها في الجمع. |
| الملاحظة | - أكتب على السبورة الجملة المدرجة في كتاب المتعلم و المتعلمة (ص160), و أحفز بعضهم إلى قراءتها : شرب الفتى ماء ملوثا, فدخل المستشفى للعلاج. شرب فتى ماء ملوثا, فدخل مستشفى للعلاج. - أعزل من الجملة الكلمات (الفتى و المستشفى) و تنوينهم و أعين متعلم(ة) قراءتها. |
| الاستنتاج | - تفضي أنشطة الملاحظة إلى إشراكهم في بناء الاستنتاج المدرج في كتاب المتعلم و المتعلمة (ص 160) على السبورة, ثم يقرؤه بعضهم. |
| التطبيق | - ينجزون أنشطة (أطبق) المدرجة في كتاب المتعلم و المتعلمة (ص160). • أنقل على الألواح, و أكتب التنوين بالأحمر : رافقت الغيمة فتى عندما زارت قرى في العطلة. • أضيف التنوين إلى كل كلمة مثل : الهدى - هدى - المرعى : - المرمى : - المصطفى : - العصا : • أحول الاسم المقصور غير المنون إلى اسم منون : - حرس الحارس المرمى : - رأيت الأفعى تدخل المرمى : - ينظف الكناس المجرى من الأزبال : |
| التقويم و الدعم | - يركبون جملا بها أسماء الإشارة. |

المستوى: الثالث ابتدائي.
المدة الزمنية : 45د.
رج :

المجال : الماء و الحياة.

الوحدة : الخامسة.
الأسبوع : الثاني.

كتابة : إملاء : الأسماء المنقوصة.

الوسائل : السبورة – الكتاب المدرسي – الألواح.

الأهداف : يتمكن المتعلم(ة) من التعرف على تنوين الأسماء المنقوصة و تركيبها في جمل مفيدة.

| تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | | الأنشطة | |
|---|-----|-----------------|------|
| - ألمي كلمة تتضمن الظاهرة الإملائية موضوع الدرس, و يكتبها المتعلمون و المتلمات على الألواح : ضع كلمة الوادي في الجمع. - بعد التصحيح أعلق بمثل : منكم من أخطأ, لا بأس بذلك. في درس اليوم ستتعرفون كيفية كتابتها, و سنتكتبونها مستقبلا دون أخطاء. | | التهيئة | |
| - أكتب على السبورة الجملة المدرجة في كتاب المتعلم و المتعلمة (ص168), و أحفز بعضهم إلى قراءتها : جرى الوادي بالماء عندما ذاب الثلج. جرى وادٍ بالماء عندما ذاب الثلج. - أعزل من الجملة الكلمة (الوادي و جمعها) و أعين متعلم(ة) قراءتها و أساعدهم ليتعرفوا الكتابة الصحيحة لها. | | الملاحظة | |
| - تفضي أنشطة الملاحظة إلى إشراكهم في بناء الاستنتاج المدرج في كتاب المتعلم و المتعلمة (ص 168) على السبورة, ثم يقرؤه بعضهم. | | الاستنتاج | |
| - ينجزون أنشطة (أطبق) المدرجة في كتاب المتعلم و المتعلمة (ص168). • أحول الاسم المنقوص في الجمل التالية إلى اسم منقوص منون كما في المثال : ✓ قاد الراعي دوابه إلى الوادي. ✓ حكم القاضي على الجاني. ✓ يجري الماء في السواقي. - قاد راعٍ دوابه إلى - حكم على - يجري الماء في • أحول كما في المثال : | | التطبيق | |
| محم | شاك | ساع | ليال |
| المحامي | | | |
| - يكتبون على الألواح ما أمليه عليهم من أسماء منقوصة في الجمع مع تصحيح كتابتها. | | التقويم و الدعم | |

المستوى: الثالث ابتدائي.
المدة الزمنية : 45د.
رج :

المجال : الماء و الحياة.

الوحدة : الخامسة.

الأسبوع : الثاني.

كتابة : إملاء : علامات الترقيم.

الوسائل : السبورة – الكتاب المدرسي – الألواح.

الأهداف : يتمكن المتعلم(ة) من التعرف على علامات الترقيم و تركيبها في جمل مفيدة.

| الأنشطة | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|-----------------|---|
| التهيئة | <ul style="list-style-type: none">- أملئ جمل استفهامية و أخرى تعجبية و أخرى تنتهي بنقطة تتضمن الظاهرة الإملائية موضوع الدرس, و يكتبها المتعلمون و المتلمات على الألواح :- و لاحظ كيفية كتابتها من طرفهم خاصة العلامة التي تنتهي بها الجملة.- بعد التصحيح أعلق بمثل : منكم من أخطأ, لا بأس بذلك. في درس اليوم سنتعرفون كيفية كتابتها, و ستكتبونها مستقبلا دون أخطاء. |
| الملاحظة | <ul style="list-style-type: none">- أكتب على السبورة الجملة المدرجة في كتاب المتعلم و المتعلمة (ص177), و أحفز بعضهم إلى قراءتها :استمتعت إلى أبي بانتباه, عندما حدثني عن منتج عين أسردون.فقلت له : (ما أروع من منتج !) قال : (هل تحب زيارته ؟)- أعزل من الجملة علامات الترقيم و أسألهم عن اسمها و متى نضعها. |
| الاستنتاج | <ul style="list-style-type: none">- تفضي أنشطة الملاحظة إلى إشراكهم في بناء الاستنتاج المدرج في كتاب المتعلم و المتعلمة (ص 177) على السبورة, ثم يقرؤه بعضهم. |
| التطبيق | <ul style="list-style-type: none">- ينجزون أنشطة (أطبق) المدرجة في كتاب المتعلم و المتعلمة (ص177).• أضع داخل كل مربع ما يناسب من علامات الترقيم (, ! ?) :هل سمعت بشلالات (أزود) ... إنها أكثر شلالات المغرب ارتفاعا ... تقع بإقليم أزيلال ... و يقصدها زوار كثيرون ... فما أجمل منظرها ... و ما أروع موقعها...• أصل كل علامة ترقيم بالجملة المناسبة لها :ما أطيب روائح الورد و الأزهار.بعين سيدي احرازم مياه معدنية.لماذا نستحم بالمياه المعدنية.. |
| التقويم و الدعم | <ul style="list-style-type: none">- يكتبون على الألواح ما أملئهم عليهم من أسماء منقوصة في الجمع مع تصحيح كتابتها. |

المستوى: الثالث ابتدائي.

المدة الزمنية : 45د.

رج :

المجال : الماء و الحياة.

الوحدة : الخامسة.

الأسبوع : الأول.

تطبيقات كتابية : الفعل الناقص – الجملة الفعلية : المضارع.

الوسائل : السبورة – الكتاب المدرسي – الدفاتر.

صيغ العمل : فردي للإنجاز , جماعي للتصحيح.

الأهداف :

- يحول المتعلم(ة) الفعل الناقص في الماضي و المضارع و الأمر إلى ضمائر الأفراد.
- يركب المتعلم جملا ينقصها فعل في المضارع.

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

الأنشطة

- أعدد للمتعلمين و المتعلمات صيغ العمل.
- أحملهم على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة مثل :
 - حول الفعل سعى إلى الماضي و المضارع و الأمر إلى ضمائر الأفراد.
 - حول الجملة التالية إلى المضارع :
 - ✓ أكل الطعام ساخنا.
 - ✓ ركبنا البحر هائجا.
- أذكرهم بكيفية وضع الكتاب أو الدفتر و مسك القلم و بالجلسة الصحيحة.

التهيئة

- ينجزون التطبيقات الكتابية المدرجة في كتاب المتعلم و المتعلمة (ص161) المتعلقة بالظاهرتين الصرفية و التركيبية.

• أدرج في الجدول الأفعال الناقصة :

روى – نام – سقى – جاء – دعا – يسمو

الأفعال الناقصة

• أحول كما في المثال :

مشى ← يمشي جنى ← دعا ← ...
يعلو ← علا يمشي ← ... يرمي ← ...

التطبيق

• أصرف الفعل سقى بحسب الجدول :

| هو | أنا | أنت | نحن | أنتم |
|------|-----|-----|-----|------|
| يسقى | | | | |

• أبدأ الجملة بفعل مضارع كما في المثال :

✓ جرى الماء في النهر ← - يجري الماء في النهر.
✓ سقى الفلاح الأرض. ← - الفلاح الأرض.
✓ روى الفلاح الأشجار. ← -

• أختار من كل مجموعة كلمة, و أركب جملة تبدأ بفعل مضارع.

القط اللاعب المؤذن

يدعو يقذف يخشى

الكلب الكرة للصلاة

التقويم و الدعم

- تصحيح جماعي : على السبورة.
- تصحيح فردي : تحفزهم الأستاذة إلى تصحيح أخطائهم على الدفاتر و تتبع عملية التصحيح لدعم التعثرات.

المستوى: الثالث ابتدائي.
المدة الزمنية : 45د.
رج :

المجال : الماء و الحياة.

الوحدة : الخامسة.

الأسبوع : الثاني.

تطبيقات كتابية : الفعل المجرد و المزيد – الجملة الفعلية : الأمر.

الوسائل : السبورة – الكتاب المدرسي – الدفاتر.

صيغ العمل : فردي للإنجاز, جماعي للتصحيح.

الأهداف :

- يميز المتعلم(ة) بين الفعل المجرد و الفعل المزيد.
- يصرف المتعلم(ة) الفعل المجرد و المزيد في المضارع و الأمر إلى ضمائر الأفراد و الجمع.
- يحول المتعلم جملا إلى الأمر.

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

الأنشطة

- التهيئة**
- أعدد للمتعلمين و المتعلمات صيغ العمل.
 - أحملهم على الاستحضار الشفهي للتعليمات التي تستلزمها الحصّة مثل :
 - حول الفعل ذهب و الفعل استخرج إلى الماضي و المضارع و الأمر إلى ضمائر الأفراد و الجمع.
 - حول الجمل التالية للأمر:
 - ✓ أكل الطعام ساخنا.
 - ✓ ركبنا البحر هائجا.
 - أذكرهم بكيفية وضع الكتاب أو الدفتر و مسك القلم و بالجلسة الصحيحة.

- ينجزون التطبيقات الكتابية المدرجة في كتاب المتعلم و المتعلمة (ص169) المتعلقة بالظاهرتين الصرفية و التركيبية.

• أدرج الأفعال التالية في الجدول :

أطفاً – أخذ – وجد – اغتسل – تساءل – فتح – نزل – تجول

| الأفعال المجردة | الأفعال المزيدة |
|-----------------|-----------------|
| | |

التطبيق

• أصرف حسب الجدول:

| أنت | أنتِ | أنتما | أنتم | أنتن |
|-----|------|-------|------|------|
| | | | | |
| | | | | |

• أحول الفعل إلى الأمر :

- ✓ أحفرُ البئر لجلب الماء. ← البئر لجلب الماء.
- ✓ تشربون الماء النقي. ← الماء النقي.
- ✓ تفتحين الصنبور. ← الصنبور.

• أستخرج مما يلي ما أملاً به الجدول :

إذا هبت الريح الباردة, إنتهجْ يا فلاح و أستعدْ للزراعة !
و إذا هطَلتِ الأمطار, و سالتِ الجداول, لزرعْ حبوبك !

جمل فعلية مبدوءة بفعل أمر

| |
|---------------------------------------|
| - - - - |
|---------------------------------------|

التقويم و الدعم

- تصحيح جماعي : على السبورة.
- تصحيح فردي : تحفزهم الأستاذة إلى تصحيح أخطائهم على الدفاتر و تنتبج عملية التصحيح لدعم التعثرات.

المستوى: الثالث ابتدائي.

المدة الزمنية : 45د.

رج :

المجال : الماء و الحياة.

الوحدة : الخامسة.

الأسبوع : الثالث.

تطبيقات كتابية :

تحويل الأفعال بحسب ضمائر المفرد و الجمع – الجملة الفعلية : الماضي و المضارع.

الوسائل : السبورة – الكتاب المدرسي – الدفاتر.

صيغ العمل : فردي للإنجاز, جماعي للتصحيح.

الأهداف :

- يحول المتعلم(ة) الأفعال في الماضي و المضارع و الأمر إلى ضمائر المفرد و الجمع.
- يكمل المتعلم(ة) جمل بفعل ماض مناسب.

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

الأنشطة

- أعدد للمتعلمين و المتعلمات صيغ العمل.
- أحملهم على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة مثل :
 - يقترح متعلم(ة) فعلا و يعين متعلما(ة) آخر ليقوم بتصريفه إلى الماضي أو المضارع أو الأمر إلى ضمائر المفرد أو الجمع.
 - يقترح متعلم(ة) جملة في الماضي و يعين متعلما(ة) آخر ليقوم بتحويلها إلى المضارع و العكس صحيح.
- أذكرهم بكيفية وضع الكتاب أو الدفتر و مسك القلم و بالجلسة الصحيحة.

التهيئة

- ينجزون التطبيقات الكتابية المدرجة في كتاب المتعلم و المتعلمة (ص178) المتعلقة بالظاهرتين الصرفية و التركيبية.
- أصرف كل فعل في المكان الفارغ حسب الضمائر:

| | | | | | |
|-------|-------|------|------|------|----|
| جری | أنا س | أنت | أنتِ | هو | هي |
| يتمنى | نحن | أنتم | أنتن | هم | هن |
| إسأل | أنت | أنتِ | أنتم | أنتن | |

التطبيق

- أكمل الجمل بالفعل الماضي المناسب في ما يأتي :
- ✓ زرتُ – سافرتُ – تمتعتُ . ← -..... إلى منبع عن أم الربيع.
- ✓ جفَّ – انساب – توقف ← -..... ما النبع دون انقطاع.

• أحول الأفعال الملونة حسب المطلوب :

في - إلى - ب - من -

- الماضي : هو سقى الأزهار, و حافظ على الماء من الضياع.
- المضارع : نحن نسقي الأزهار, و نحافظ على الماء من الضياع.
- أنتِ الأزهار, و على الماء من الضياع.

• أحول ما لون بالأحمر إلى الأخضر :

| جملة فعلية مبدوءة بفعل مضارع | جملة فعلية مبدوءة بفعل ماضي |
|------------------------------|-----------------------------|
| - يسبح محمد في البحر. | - ... محمد في البحر. |
| - يتدفق الماء صافيا. | - ... الماء صافيا. |
| - أسمع خرير المياه. | - ... خرير المياه. |

التقويم و الدعم

- تصحيح جماعي : على السبورة.
- تصحيح فردي : تحفزهم الأستاذة إلى تصحيح أخطائهم على الدفاتر و تنتبج عملية التصحيح لدعم التعثرات.

المستوى: الثالث ابتدائي.

المدة الزمنية : 45د.

رج :

المجال : الماء و الحياة.

الوحدة : الخامسة.

الأسبوع : الرابع.

تطبيقات كتابية :

الفعل الناقص و المجرد و المزيد – الجملة الفعلية : الماضي و المضارع و الأمر.

الوسائل : السبورة – الكتاب المدرسي – الدفاتر.

صيغ العمل : فردي للإنجاز, جماعي للتصحيح.

الأهداف : تثبيت ظواهر الوحدة في الصرف و التحويل و التراكيب.

• يحول المتعلم(ة) الفعل الناقص و المجرد و المزيد إلى ضمائر المفرد و الجمع.

• يحول المتعلم(ة) الفعل المجرد إلى مزيد.

• يحول المتعلم (ة) جملا إلى الماضي و المضارع و الأمر.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

الأنشطة

- أعدد للمتعلمين و المتلمات صيغ العمل.
- أحملهم على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة مثل :
 - تحويل أفعال إلى الماضي و المضارع و الأمر إلى ضمائر المفرد و الجمع.
 - اقتراح أفعال مجردة و تحويلها إلى أفعال مزيدة.
 - اقتراح جمل و تحويلها إلى الماضي أو المضارع أو الأمر.
- أذكرهم بكيفية وضع الكتاب أو الدفتر و مسك القلم و بالجلسة الصحيحة.

التهيئة

- ينجزون التطبيقات الكتابية المدرجة في كتاب المتعلم و المتعلمة (ص146) المتعلقة بالظاهرتين الصرفية و التركيبية.

- أتمم الجمل الآتية بفعل ناقص من بين الأفعال الآتية :
دنا – غرس – تجري – نما – مات – سقى
- ... الورد في الروضة. - ... السحب في السماء. - ... الماء الواحة.

- أحول الفعل المجرد إلى فعل مزيد كما في المثال :

| جمع | نقل | خطف | شغل | خبر |
|-------|-----|-----|-----|-----|
| اجتمع | | | | |

- أصرف حسب المطلوب :

| أنت | هي | نحن | أنتم | هن |
|--------|----|-------|------|--------|
| اشتريت | | | | |
| | | نختلف | | |
| | | | | يشتركن |

التطبيق

- أحول الفعل في الجمل حسب الضمائر الآتية :
 - أنا : قرأتُ حكاية عودة النهر. - أنطلقُ إلى المنتزه.
 - نحن : ... حكاية عودة النهر. - إلى المنتزه.
 - أنتم : ... حكاية عودة النهر. - إلى المنتزه.

- أحول الجمل و أكتبها في الفراغ كما في المثال :

- في البيت – بالمبرة – إلى البحر
- يسأل عن المنتجع. - سأل عن المنتجع. - يسأل عن المنتجع.
- - دنا من المنبع. -
- - - حافظُ على الماء.

التقويم و الدعم

- تصحيح جماعي : على السبورة.
- تصحيح فردي : تحفزهم الأستاذة إلى تصحيح أخطائهم على الدفاتر و تنتبج عملية التصحيح لدعم التعثرات.

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.

❖ العنوان : البحر الحزين.

| الأهداف | الوسائل | صيغ العمل |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> * تقويم مكتسبات المتعلم (ة) من الوحدة استماعا و تحدثا و قراءة و كتابة. * تقييء المتعلمين و المتعلمات بحسب نوع التعثر. * دعم و تثبيت. * تقويم أثر الدعم. * معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقي الفئات. | <ul style="list-style-type: none"> - كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور. - عدة التقويم. | <ul style="list-style-type: none"> - عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات. |

المدة :

الأسبوع : 5

الحصّة الثانية و الثالثة : تقويم القراءة : الطلاقة.

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

- * نظرا لأهمية القراءة في المنهاج الدراسي, أعمل على أن يكون التقويم في هذا المكون فرديا(كل متعلم(ة) على حدة).
- * يقرأ كل متعلم(ة) نص (البحر الحزين) المدرج في الكتاب المدرسي (ص184) قراءة فردية جهرية.
- * أتابع القراءة في نسخة للنص الذي يقرؤه المتعلم(ة).
- * أضع علامة على الكلمات المقروءة خطأ بقلم الرصاص.
- * أحدد مدة القراءة في دقيقة لكل متعلم(ة) لقياس الطلاقة.
- * أوقف المتعلم (ة) عندما تنتهي الدقيقة, و أدون نتائج التقويم في بطاقة التتبع أسفله :

| اسم المتعلم(ة) | عدد الكلمات المقروءة في الدقيقة | عدد الكلمات الخاطئة | ملاحظة (نوع الأخطاء المرتكبة, ...) |
|----------------|---------------------------------|---------------------|------------------------------------|
| | | | |

- * أستثمر شبكة تقويم الأداء القراني الخاصة بي (الملحقة 2) فيما يتعلق بالمعايير المحددة, و مؤشرات قياس الأداء القراني, كما أستثمر بطاقة تقويم الأداء القراني الخاصة بالمتعلم (الملحقة 3) في إطار التقويم الذاتي, و أعتد نتائجهما في الدعم و المعالجة.

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.

| الأهداف | الوسائل | صيغ العمل |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> * تقويم مكتسبات المتعلم (ة) من الوحدة كتابة. * تفييء المتعلمين و المتعلمات بحسب نوع التعثر. * دعم و تثبيت. * تقويم أثر الدعم. * معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقي الفئات. | <ul style="list-style-type: none"> - كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور. - عدة التقويم. | <ul style="list-style-type: none"> - عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات. |
| الأسبوع : 5 | الحصة السادسة : تقويم الكتابة : الإملاء. | المدة : |

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

* تدون الأستاذة تمارين الأنشطة التقويمية المدرجة في كتاب المتعلم (ة) (ص 186) على السبورة لينجزها المتعلم(ة) على الدفاتر :

1. أكمل الفقرة بما يناسب من علامات الترقيم (، . ؟ !)

- بعد أن نظف الأطفال الشاطئ ... قال البحر ... يا أعزائي الصغار ... ما أطفكم ... لقد حولتم حزني فرحا ... و جعلتم شاطئني نظيفا ... أين معاملتكم ... ارتدوها بسرعة ... و اغطسوا في مائي لأرحب بكم ... و لتلعب أمواجي الخفيفة معكم...

- تصحيح جماعي : تدعو الأستاذة المتعلمين إلى إغلاق دفاترهم استعدادا للتناوب على السبورة لتصحيح التمارين و تناقش أخطاءهم حتى يتمكنوا من تجاوز تعثراتهم.

- تصحيح فردي : تحفزهم إلى تصحيح أخطائهم، وتتبع عملية التصحيح لدعم التعثرات.

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.

❖ العنوان : الهمز العزيم.

| الأهداف | الوسائل | صيغ العمل |
|---|---|---|
| * تقويم مكتسبات المتعلم (ة) من الوحدة قراءة و كتابة. * تفييء المتعلمين و المتعلمات بحسب نوع التعثر. * دعم و تثبيت. * تقويم أثر الدعم. * معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقي الفئات. | كتاب التلميذ. السبورة. الصور. عدة التقويم. | - عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات. |
| الأسبوع : 5 | الحصة الخامسة : تقويم القراءة : الظواهر اللغوية. | المدة : |

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

* تدون الأستاذة تمارين أنشطة تقويم الظواهر اللغوية المدرجة في كتاب المتعلم (ة) (ص 186) على السبورة لينجزها المتعلم(ة) على الدفاتر :

1. أحول الفعل (سقى) (يكتب) (قرأ) حسب الضمائر :

- الماضي : أنا سقيتُ - أنت - هو - هي
- المضارع : نحن نكتبُ - أنتم ... - أنتن ... - هن
- الأمر : أنتِ إقرأ - أنتِ ... - أنتم ... - أنتن

2. أصوغ كما في المثال :

| | | |
|--------|--------|-------|
| ماض | مضارع | أمر |
| استمتع | يستمتع | استمع |
| | يبنى | |
| | | أغمض |

3. أكتب جملة فعلية :

- تصحيح جماعي : تدعو الأستاذة المتعلمين إلى إغلاق دفاترهم استعدادا للتناوب على السبورة لتصحيح التمارين و تناقش أخطاءهم حتى يتمكنوا من تجاوز تعثراتهم.

- تصحيح فردي : تحفزهم إلى تصحيح أخطائهم، وتتبع عملية التصحيح لدعم التعثرات.

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.

❖ العنوان : أحسن مبتعثها.

| الأهداف | الوسائل | صيغ العمل |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> * تقويم مكتسبات المتعلم (ة) من الوحدة قراءة و كتابة. * تفييء المتعلمين و المتلمات بحسب نوع التعثر. * دعم و تثبيت. * تقويم أثر الدعم. * معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقي الفئات. | <ul style="list-style-type: none"> كتاب التلميذ. السيورة. الصور. عدة التقويم. | <ul style="list-style-type: none"> - عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات. |

المدة :

الأسبوع : 5

الحصة السابعة : تقويم الكتابة : التعبير الكتابي.

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

* ينجز المتعلمون و المتلمات أنشطة التقويم المدرجة في كتاب المتعلم (ة) (ص 187) :

1. أستعمل ما يناسب من الرصيد المقترح لأركب جملا حسب ما هو محدد في الجدول :

| العناصر | أستعمل الرصيد | أركب جملا مفيدة |
|---------------|--|---|
| بداية الزيارة | <ul style="list-style-type: none"> - استيقظت - توجهت - ركبت | <ul style="list-style-type: none"> - - - |
| خلال الزيارة | <ul style="list-style-type: none"> - وصلنا - شاهدت مناظر - كانت.... - وجدت المكان - ما أجمل ... | <ul style="list-style-type: none"> - - - - - |
| نهاية الزيارة | <ul style="list-style-type: none"> - استمتعت - وقت العودة - تمنيت | <ul style="list-style-type: none"> - - - |

2. أربط بين الجمل باستعمال ما يناسب من علامات الترقيم و الروابط المقترحة :
عندما - لما - و أخيرا - بعد ذلك - ثم - و - ف

- تصحيح جماعي : تدعو الأستاذة المتعلمين إلى إغلاق دفاترهم استعدادا للتناوب على السيورة لتصحيح التمارين و تناقش أخطاءهم حتى يتمكنوا من تجاوز تعثراتهم.

- تصحيح فردي : تحفزهم إلى تصحيح أخطائهم، وتتبع عملية التصحيح لدعم التعثرات.

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.
❖ عنوان الحكاية : لبيت الغمامة تعود.

| الأهداف | الوسائل | صيغ العمل |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> * تقويم مكتسبات المتعلم (ة) من الوحدة استماعا و تحدثا و قراءة و كتابة. * تقييء المتعلمين و المتعلمات بحسب نوع التعثر. * دعم و تثبيت. * تقويم أثر الدعم. * معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقي الفئات. | <ul style="list-style-type: none"> كتاب التلميذ. السطورة. الصور. عدة التقويم. | <ul style="list-style-type: none"> - عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات. |

المدة :

الأسبوع : 5

الحصة الأولى : تقويم فهم المسموع و التعبير الشفهي.

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

- * إضافة إلى ملاحظاتي اليومية خلال تقديم مكون الاستماع و التحدث، أجري اختبارا لتقويم فهم المسموع و التعبير الشفهي، و نظرا لصعوبة تقويم كل متعلم (ة) على حدة، يمكن إجراء الاختبار كتابيا على هذا النحو :
- * أسمع حكاية (بيت الغمامة تعود) المدرجة في الدليل، مستوفية شروط الأداء السليم، مع مراعاة علامات الترقيم و مخارج الحروف، و وضوح نبرات الصوت، حريصا على تعبيرية السرد، متقمصا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات.
- * أعد أسئلة حول النص لاستخراج المعلومات الصريحة (الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث، ...) في ورقة أستسخها بحسب عدد المتعلمين و المتعلمات.

• فهم المسموع :

1. أضع علامة (x) أمام العناصر المناسبة للحكاية :
- الشخصيات : الفلاح - الحطاب - الغمامة - الشمس
- المكان : الجبل - النهر - البحر - الحقل
- الزمان : الصيف - الخريف - الشتاء - الربيع
2. أضع علامة على حدث لم يقع في الحكاية :
3. كيف يعمل الفلاح في حقله ؟
4. لماذا رحلت الغمامة عن أرض الفلاح ؟
5. ألخص الحكاية شفويا، و أضع لها نهاية مستعينا بما يأتي :
- أنهى الفلاح حرث حقله.
- ذكرت الشمس للفلاح سبب رحيل الغمام.

- * أضع سلما و للتقيد من 10 نقط، و أوزع نقطه على الأسئلة بما يتناسب و ما يفرزه إنجاز كل سؤال من معطيات.
- * بعد التصحيح أدون نتائج التقويم في شبكة التفريغ التالية :

| اسم المتعلم(ة) | نقطته المحصلة | فنته | ملاحظات(نوع الأخطاء المرتكبة) |
|----------------|---------------|------|-------------------------------|
| | | | |

- الفئة (1) الحاصلة على 8 فأكثر : متمكنة من مهارة الفهم السماعي.
- الفئة (2) الحاصلة على 6 إلى 7,5 : متمكنة جزئيا من مهارة الفهم السماعي.
- الفئة (3) الحاصلة على ما دون 6 : غير متمكنة من مهارة الفهم السماعي.
- أخذ نتائج التقويم الفهم السماعي و الملاحظات اليومية حول أداء المتعلمين و المتعلمات بعين الاعتبار في الوحدات الموالية، و ذلك بالتركيز على الفئة المتعثرة و إشراكها عند دراسة الحكايات و الوضعيات التواصلية.

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.

❖ العنوان : البحر الحزين.

الأهداف

- * تقويم مكتسبات المتعلم (ة) من الوحدة قراءة و كتابة.
- * تقييـء المتعلمين و المتعلمات بحسب نوع التعثر.
- * دعم و تثبيت.
- * تقويم أثر الدعم.
- * معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقي الفئات.

صيغ العمل

- عمل فردي.
- عمل ثنائي.
- تفاعلي في مجموعات.

الوسائل

- كتاب التلميذ.
- السبورة.
- الصور.
- عدة التقويم.

المدة :

الأسبوع : 5

الحصة الرابعة : تقويم القراءة : المفردات و الفهم القراني

الأنشطة التعليمية و التعليمية

* ينجز المتعلمون و المتعلمات أنشطة تقويم المفردات (الرصيد المعجمي) و الفهم القراني المرفقة بالنص التقويمي (البحر الحزين) المدرج في كتاب المتعلم (ة) (ص184).

• الرصيد المعجمي :

1. أضع علامة (x) أمام الشرح المناسب لكل كلمة :

يشيد : يبني - يهدم

يعنيه : يكرهه - يقصده.

استلقت : تمددت - نهضت.

برفقة : بجوار - بصحبة

2. ألون خانة الكلمة التي ليست من عائلة (ظلة) :

يستظل

مستظل

ظلام

ظلال

ظل

3. أملأ خريطة كلمة (مسرور) :

نوع الكلمة :

مسرور

ضدها :

مرادفها :

تركيبها في جملة :

• الفهم القراني :

أجيب :

- مع من توجهت هدى إلى الشاطئ ؟
- لماذا كان البحر حزينا ؟
- أين استلقت هدى ؟
- لماذا نادى هدى على الأطفال ؟

4. ألون قرص التكملة المناسبة :

تلويث مياهه.

اللعب بمياهه

اللعب برماله.

البحر غاضب من الناس بسبب :

السباحة

تنظيف الشاطئ.

اللعب

نادت هدى أخاها من أجل :

5. أرتب الأحداث الآتية بالأرقام حسب تسلسلها في النص :

- أخبر البحر هدى أنه حزين.
- شعرت هدى بالياه تبلل قدميها.
- توجّه الجد و حفيدها إلى البحر.
- بدأت هدى بجمع ما يلوث الشاطئ.

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.
❖ العنوان : استعملوه و لا تبذروه.

| الأهداف | الوسائل | صيغ العمل |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> * يتعرف المتعلم (ة) مضمون النص سماعا. * يفهم المتعلم (ة) معاني مفردات النص باستخدام إستراتيجية متنوعة. * يعبر المتعلم (ة) شفويا عن فهمه للمسموع من خلال عملية إعادة إنتاج النص. * معالجة التعثرات و الصعوبات التي كشف عنها التقويم خلال الأسبوع الخامس للوحدة. | <ul style="list-style-type: none"> - كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور. | <ul style="list-style-type: none"> - عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات. |
| الأسبوع : 5 | المدة : | |

الأنشطة التعليمية و التعليمية

المراحل

التهيئة :

- * أتعاقد مع المتعلمين و المتلمات على أهداف الدرس و صيغ العمل.
- * أدعوهم إلى ملاحظة الصور المدرجة في الكتاب المدرسي المتعلقة بالنص (ص188), و إلى تحديد توقعاتهم انطلاقا من الصور و عنوان النص.
- * أوجههم لضرورة تسجيل لائحة المفردات التي تحتاج للشرح.

التسميع الأول :

- * أسمع النص وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني و تمثل المواقف لدفعهم للتعبير الأولي عن المسموع. لأجل ذلك ألقى أسئلة تلامس القضية الجوهرية في النص و عناصره الأساسية مثل:
 - س 1 : ما الشخصيات التي يتحدث عنها النص؟
 - س 2 : متى وقعت أحداث النص ؟
 - س 3 : ما النعمة التي يتحدث عنها النص ؟

التسميع الثاني :الفهم النص:

- * بناء على مؤشرات الفهم الأولي أعيد تسميع النص لتمكينهم من مضمونه من خلال التركيز على
- * المفردات :
- أدعوهم إلى الإفصاح عن الكلمات الغامضة التي دونوها أثناء تسميعي النص, و أشركهم في شرحها مع تنويع الاستراتيجيات : عائلة الكلمة – خريطة الكلمة – شبكة المفردات ...
- * فهم المسموع :
- أدعوهم للتعبير الشفهي عن موضوع النص, بأن يجيبوا عن أسئلة موجهة مثل :
 - س 1 : ماذا لاحظت مجيد ؟
 - س 2 : ماذا طلب مجيد منن أخته ؟
 - س 3 : هل عملت بطلب مجيد ؟ لماذا ؟
 - س 4 : ما أهمية الماء في نظر مجيد ؟
 - س 5 : لماذا اعتذرت هدى من مجيد ؟
 - س 6 : ماذا تمننت هدى ؟ ولماذا ؟

الاستثمار الشفهي :

- * أستثمر النص من خلال دعوة المتعلمين و المتلمات لإعادة إنتاج النص شفويا.
- * لتمكينهم من تطوير عملية الإنتاج و الاسترسال فيه, أعتد تقنية التناوب في الإنتاج كأن ينتج المتعلم(ة) الأول جملة و يطالب المتعلم (ة) الموالي (ة) له بإنتاج جملة تغني المعنى و تطور الإنتاج, و هكذا
- * يعبرون عن أهمية الماء في حياتنا.

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.
❖ العنوان : أبا الماء ! أبا الحياة !

| الأهداف | الوسائل | صيغ العمل |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> * يتعرف المتعلم (ة) مضمون النص سماعا. * يفهم المتعلم (ة) معاني مفردات النص باستخدام إستراتيجية متنوعة. * يعبر المتعلم (ة) شفويا عن فهمه للمسموع من خلال عملية إعادة إنتاج النص. * معالجة التعثرات و الصعوبات التي كشف عنها التقويم خلال الأسبوع الخامس للوحدة. | <ul style="list-style-type: none"> - كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور. | <ul style="list-style-type: none"> - عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات. |
| الأسبوع : 5 | المدة : | |

الأنشطة التعليمية و التعليمية

المراحل

التهيئة :

- * أتعاقد مع المتعلمين و المتعلمات على أهداف الدرس و صيغ العمل.
- * أدعوهم إلى ملاحظة الصور المدرجة في الكتاب المدرسي المتعلقة بالنص (ص188), و إلى تحديد توقعاتهم انطلاقا من الصور و عنوان النص.
- * أوجههم لضرورة تسجيل لائحة المفردات التي تحتاج للشرح.

التسميع الأول :

- * أسمع النص وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني و تمثل المواقف لدفعهم للتعبير الأولي عن المسموع. لأجل ذلك ألقى أسئلة تلامس القضية الجوهرية في النص و عناصره الأساسية مثل:
 - س 1 : ما الشخصية الرئيسية في النص؟
 - س 2 : متى وقعت أحداث النص ؟
 - س 3 : أين وقعت أحداث النص ؟
 - س 4 : ماذا اشتد القرية ؟

التسميع الثاني :الفهم النص :

- * بناء على مؤشرات الفهم الأولي أعيد تسميع النص لتمكينهم من مضمونه من خلال التركيز على
 - * المفردات :
 - أدعوهم إلى الإفصاح عن الكلمات الغامضة التي دونوها أثناء تسميعي النص, و أشركهم في شرحها مع تنويع الاستراتيجيات : عائلة الكلمة – خريطة الكلمة – شبكة المفردات ...
 - * فهم المسموع :
 - أدعوهم للتعبير الشفهي عن موضوع النص, بأن يجيبوا عن أسئلة موجهة مثل :
 - س 1 : ماذا حدث للقرية ؟
 - س 2 : ما الذي ساعد الفلاحين ؟
 - س 3 : ماذا طلب الماء من الفلاحين ؟
 - س 4 : ما هي الجملة التي رد بها الماء عندما شكره الفلاحين ؟

الاستثمار الشفهي :

- * أستثمر النص من خلال دعوة المتعلمين و المتعلمات لإعادة إنتاج النص شفويا.
- * لتمكينهم من تطوير عملية الإنتاج و الاسترسال فيه, أعتمد تقنية التناوب في الإنتاج كأن ينتج المتعلم(ة) الأول جملة و يطالب المتعلم (ة) الموالي (ة) له بإنتاج جملة تعني المعنى و تطور الإنتاج, و هكذا
- * يعبرون عن أهمية الماء في الحياة.