

عاقبة التهور

1

الوحدة

الوقاية من الأخطار

1

الأسبوع

القراءة

3

الوحدة

41

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
سبورة، بطاقات

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، تفاعلي
في مجموعات

صيف العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(أبريل يونيو يوليو شتنبر أكتوبر)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يحدد المتعلمون توقعاتهم انطلاقا من عتبات النص
(العنوان، الصورة)

الأهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>أكتب بخط واضح الكلمات البصرية (أبريل يونيو يوليو شتنبر أكتوبر) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة. أقرأ الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمين والمتلمات قراءتها بالترتيب أو بدونه.</p>	<p>الكلمات البصرية</p>
<p>أكتب نص « قانون السير » على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة. أقرأ النص قراءة جهرية معبرة (النمذجة). يقرأ المتعلمون والمتلمات جميعهم النص بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة). يقرأ المتعلمون والمتلمات جميعا النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). ألقي سؤالا حول المضمون العام للنص مثل: عم يتحدث النص؟</p>	<p>القراءة المشتركة</p>
<p>أهيئ المتعلمين والمتلمات لتلقي النص من خلال أسئلة موجهة مثل: أين تسير الدراجات في الشارع؟ أدعوهم إلى دراسة الصورة والعنوان من خلال تأمل الصورة وتحديد مكوناتها: ○ ذكر المكان الذي تمثله الصورة. ○ ذكر الشخصيات الظاهرة في الصورة. أطلب من المتعلمين والمتلمات توقع ما قد يتحدث عنه النص، وأرسم مخططا شمسيا على السبورة أملأ فراغاته بتوقعاتهم</p> <div data-bbox="271 1478 1101 1724" style="text-align: center;"> </div>	<p>الملاحظة والتوقع</p>
<p>لتحقيق التفاعل الأولي مع النص، أقرأه قراءة نموذجية، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الأولي للنص أدعو المتعلمين والمتلمات لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة</p>	<p>القراءة</p>
<p>يرجع المتعلمون والمتلمات إلى المخطط الشمسي، ويناقشون توقعاتهم</p>	<p>التقويم والدعم</p>

عاقبة التهور

2

الوحدة

الوقاية من الأخطار

1

الأسبوع

القراءة

3

الوحدة

42

رقم الجلدة

صور، بطائق،
خطاطات

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، عمل في
مجموعات صغيرة

صيف العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(أبريل يونيو يوليو شنتبر أكتوبر)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يقرأ المتعلمون النص بطلاقة
❖ يفهم المتعلمون معاني المفردات

الأهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية
أقرأ الكلمات البصرية مشيراً إليها، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات ترديدها بالتركيز البصري عليها
(أبريل يونيو يوليو شنتبر أكتوبر)

القراءة المشتركة
أقرأ نص القراءة المشتركة السابق كتابته في الحصة السابقة قراءة جهرية معبرة (النمذجة).
يقرأ المتعلمات والمتعلمون جميعهم النص بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة).
يقرأ المتعلمون والمتعلمات جميعاً النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة).

أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات

النشاط الأول: القراءة النمذجية:
يحدد المتعلمون والمتعلمات عنوان النص القرائي موضوع الدرس.
أقرأ النص قراءة جهرية أراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت مع استحضار التلويحات التعبيرية ، ويتتبع المتعلمون والمتعلمات قراءتي على الكتاب.
النشاط الثاني: القراءة الموجهة:
يقرأ المتعلمون جميعاً بصوت منخفض فقرة من النص، وأنا أرافقهم في قراءتهم، بعد تذكيرهم بضرورة احترام علامات الترقيم مع محاولة القراءة بطلاقة.
النشاط الثالث: القراءة المستقلة:
يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة هامسة في الآن نفسه بشكل فردي.

النشاط الرابع: التطبيق:
لتمكين أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات من القراءة خصوصاً المتعثرين منهم، يمكن المزاجية بين:
القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر)
القراءات الثنائية، حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءاً منه قراءة جهرية.
النشاط الخامس: قراءة المقاطع والكلمات والجملة
في إطار تصفية الصعوبات المتعلقة بالرسم الخطي للحروف والحركات، والربط بين الأصوات والحروف (المبدأ الألفبائي)، يقرأ المتعلمون المقاطع والكلمات والجملة المدرجة في كتاب المتعلم، قراءة جهرية جماعية، ثم فردية

إغناء المعجم
أستثمر أنشطة « أنمي معجمي » المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم. وأعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، عائلة الكلمة .
لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة « أنمي معجمي»، بل أفسح المجال للمتعلمات والمتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، وأشركهم في شرحها

التقويم والدعم
يمكن أن أنظم مسابقة في طلاقة القراءة الجهرية .
أقترح كلمات جديدة لتوظيف استراتيجيات المفردات المستخدمة خلال الحصة.
أطلب من المتعلمين والمتعلمات تركيب جمل مفيدة باستخدام مفردات مروجة في النص.

عاقبة التهور

3

الوحدة

الوقاية من الأخطار

1

الأسبوع

القراءة

3

الوحدة

43

رقم الجذلة

صور، بطائق،
خطاطات

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، عمل في
مجموعات صغيرة

مبغ المصل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(أبريل يونيو يوليو شتنبير أكتوبر)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يبني المتعلمون المعنى العام للنص ويفحصون
توقعاتهم

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أنتدب أحد المتعلمين لإشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب ويقراها الآخرون (أبريل يونيو يوليو شتنبير أكتوبر)
القراءة المشتركة	أقرأ نص القراءة المشتركة قراءة معبرة بصوت عال مع لحن موسيقي إذا أمكن. أطلب من المتعلمين ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. أطرح على المتعلمين أسئلة حول مضمون النص.
القراءة الجهرية	أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص أو جزءا منه حسب ما أحده لكل متعلم. يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.
الفهم	أطرح على المتعلمين أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط أفهم. أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
فحص التوقعات	يرجع المتعلمون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الأولى ليفحصوا توقعاتهم ويقرؤوا الصحيح منها
التقويم والدعم	لتقويم أدائهم القرائي وعلاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل: تناوب المتعلمين على قراءة النص قراءة فردية (كل متعلم يقرأ سطرًا). لتقويم الفهم ودعمه أنفذ أنشطة مثل: أنطق بأفكار وأطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها

عاقبة التهور

4

الحصة

الوقاية من الأخطار

1

الأسبوع

القراءة

3

الوحدة

44

رقم الجلدة

صور، بطائق،
خطاطات

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، عمل في
مجموعات صغيرة

صيف العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(أبريل يونيو يوليو)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يحلل المتعلمون النص
❖ يستثمر المتعلمون النص على مستوى الانتاج

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية وأطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	أشير إلى نص القراءة المشتركة المعلق في مكان واضح، فيقرأه المتعلمون والمتعلمات بصوت منخفض. يجيب المتعلمون عن سؤال أو سؤالين متعلقين بمضمون النص
القراءة الجمهرية	أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص أو جزءاً منه حسب ما أحده لكل متعلم. يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.
التحليل	أدعو المتعلمين إلى إنجاز أنشطة (أحلل) المدرجة في كتاب المتعلم. أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
الاستثمار	أدعو المتعلمين إلى محاكاة العبارة: « ما أجمل دراجتك! أيمكنني ركوبها؟... » ما أيمكنني
الإنتاج	أدعو المتعلمين إلى إنجاز أنشطة (أنتج) المدرجة في كتاب المتعلم. أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
التقويم والدعم	أفسح المجال للذين تعثروا في أنشطة الإنتاج، ليعيدوا النشاطين المدرجين في كتاب المتعلم

عاقبة التهور

5

الحصة

الوقاية من الأخطار

1

الأسبوع

القراءة

3

الوحدة

45

رقم الجريدة

بطاقات
سبورة
شرائط ورقية

الوسائل

عمل فردي
عمل جماعي

صيف العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(شتتبر أكتوبر)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يتعرف المتعلمون الفعل المهموز
❖ يستثمر المتعلمون المفعول فيه

الاهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية. وأطلب من المتعلمين والمتلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	يشير متعلم إلى نص القراءة المشتركة، والآخرين يقرؤونه جماعياً. ألقي سؤالاً حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص.
القراءة الجهرية	أدعو المتعلمين والمتلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتلمات النص أو جزءاً منه حسب ما أحده لكل متعلم. يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.
الاستثمار (الصرف والتحويل التراكيبي)	استثمار : « الفعل المهموز » : أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط (الأحظ وأكتشف 1) على السبورة. أدعو المتعلمين إلى ملاحظة الظاهرة وأندرج معهم في مناقشتها من أجل الوصول إلى خلاصة لها. أثريث في الانتقال من نقطة إلى أخرى مع الحرص على إشراك كل فئات المتعلمين مع تنويع الأمثلة وتبسيطها للتلاميذ المتعثرين. يثبت المتعلمون مكتسباتهم من النشاط بإنجاز أنشطة تقييمية أنية من خلال ما يقترحه كتاب المتعلم أو من خلال أنشطة أقدمها لهم على الألواح أو الدفاتر أو تنجز مباشرة على السبورة استثمار : « المفعول فيه » : أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط (الأحظ وأكتشف 2) على السبورة. أدعو المتعلمين إلى ملاحظة الظاهرة وأندرج معهم في مناقشتها من أجل الوصول إلى خلاصة لها. أثريث في الانتقال من نقطة إلى أخرى مع الحرص على إشراك كل فئات المتعلمين مع تنويع الأمثلة وتبسيطها للتلاميذ المتعثرين. يثبت المتعلمون مكتسباتهم من النشاط بإنجاز أنشطة تقييمية أنية من خلال ما يقترحه كتاب المتعلم أو من خلال أنشطة أقدمها لهم على الألواح أو الدفاتر أو تنجز مباشرة على السبورة
التقويم والدعم	أقدم للمتعلمين أنشطة مشابهة للأنشطة السابقة مع تنويعها قصد تقويم المكتسب ودعم التعثرات الأنية توجيه ديداكتيكي: ينبغي التأكد من فهم المطلوب إنجازه من خلال تقديم نموذج أو مساءلة المتلمات والمتعلمين للتعبير عن الفهم الحاصل بخصوص ذلك، مع الحرص على التدرج في تقديم الأنشطة والمهام.

46

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
سبورة، بطاقات

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، تفاعلي
في مجموعات

صيف العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(عندما حينما عندئذ حينئذ بعدئذ)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يحدد المتعلمون توقعاتهم انطلاقا من عتبات النص
(العنوان، الصورة.....)

الأهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>أكتب بخط واضح الكلمات البصرية (عندما حينما عندئذ حينئذ بعدئذ) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة. أقرأ الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمين والمتلمات قراءتها بالترتيب أو بدونه.</p>	<p>الكلمات البصرية</p>
<p>أكتب نص أجمل السنن على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة. أقرأ النص قراءة جهرية معبرة (النمذجة). يقرأ المتعلمون والمتلمات جميعهم النص بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة). يقرأ المتعلمون والمتلمات جميعا النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). ألقي سؤالا حول المضمون العام للنص مثل: عم يتحدث النص؟</p>	<p>القراءة المشتركة</p>
<p>أهيئ المتعلمين والمتلمات لتلقي النص من خلال أسئلة موجهة مثل: لماذا يتوج علينا غسل الفواكه قبل أكلها؟ أدعوهم إلى دراسة الصورة والعنوان من خلال تأمل الصورة وتحديد مكوناتها: ○ ذكر المكان الذي تمثله الصورة. ○ ذكر الشخصيات الظاهرة في الصورة.</p> <p>أطلب من المتعلمين والمتلمات توقع ما قد يتحدث عنه النص، وأرسم مخططا شمسيا على السبورة أملأ فراغاته بتوقعاتهم</p> <div data-bbox="271 1478 1101 1724" style="text-align: center;"> </div>	<p>الملاحظة والتوقع</p>
<p>لتحقيق التفاعل الأولي مع النص، أقرأه قراءة نموذجية، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الأولي للنص أدعو المتعلمين والمتلمات لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة</p>	<p>القراءة</p>
<p>يرجع المتعلمون والمتلمات إلى المخطط الشمسي، ويناقشون توقعاتهم</p>	<p>التقويم والدعم</p>

47

رقم الجلدة

صور، بطائق،
خطاطات

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، عمل في
مجموعات صغيرة

صيف العمل

- ❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية (عندما حينما عندئذ حينئذ بعدئذ)
- ❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
- ❖ يقرأ المتعلمون النص بطلاقة
- ❖ يفهم المتعلمون معاني المفردات

الأهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أقرأ الكلمات البصرية مشيراً إليها، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات ترديدها بالتركيز البصري عليها (عندما حينما عندئذ حينئذ بعدئذ)
القراءة المشتركة	أقرأ نص القراءة المشتركة السابق كتابته في الحصة السابقة قراءة جهرية معبرة (النمذجة). يقرأ المتعلمات والمتعلمون جميعهم النص بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة). يقرأ المتعلمون والمتعلمات جميعاً النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات
القراءة	<p>النشاط الأول: القراءة النمذجية: يحدد المتعلمون والمتعلمات عنوان النص القرائي موضوع الدرس. أقرأ النص قراءة جهرية أراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت مع استحضار التلويحات التعبيرية ، ويتتبع المتعلمون والمتعلمات قراءتي على الكتاب.</p> <p>النشاط الثاني: القراءة الموجهة: يقرأ المتعلمون جميعاً بصوت منخفض فقرة من النص، وأنا أرافقهم في قراءتهم، بعد تذكيرهم بضرورة احترام علامات الترقيم مع محاولة القراءة بطلاقة.</p> <p>النشاط الثالث: القراءة المستقلة: يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة هامسة في الآن نفسه بشكل فردي.</p> <p>النشاط الرابع: التطبيق: لتمكين أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات من القراءة خصوصاً المتعثرين منهم، يمكن المزاجية بين: القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر) القراءات الثنائية، حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءاً منه قراءة جهرية.</p> <p>النشاط الخامس: قراءة المقاطع والكلمات والجملة في إطار تصفية الصعوبات المتعلقة بالرسم الخطي للحروف والحركات، والربط بين الأصوات والحروف (المبدأ الألفبائي)، يقرأ المتعلمون المقاطع والكلمات والجملة المدرجة في كتاب المتعلم، قراءة جهرية جماعية، ثم فردية</p>
إغناء المعجم	أستثمر أنشطة « أنمي معجمي » المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم. وأعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، عائلة الكلمة . لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة « أنمي معجمي»، بل أفسح المجال للمتعلمات والمتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، وأشركهم في شرحها
التقويم والدعم	يمكن أن أنظم مسابقة في طلاقة القراءة الجهرية . أقتراح كلمات جديدة لتوظيف استراتيجيات المفردات المستخدمة خلال الحصة. أطلب من المتعلمين والمتعلمات تركيب جمل مفيدة باستخدام مفردات مروجة في النص.

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أنتدب أحد المتعلمين لإشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب ويقراها الآخرون (عندما حينما عندئذ حينئذ بعدئذ)
القراءة المشتركة	أقرأ نص القراءة المشتركة قراءة معبرة بصوت عال مع لحن موسيقي إذا أمكن. أطلب من المتعلمين ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. أطرح على المتعلمين أسئلة حول مضمون النص.
القراءة الجهرية	أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص أو جزءا منه حسب ما أحده لكل متعلم. يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.
الفهم	أطرح على المتعلمين أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط أفهم. أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين لمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
فحص التوقعات	يرجع المتعلمون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الأولى ليفحصوا توقعاتهم ويقرؤوا الصحيح منها
التقويم والدعم	لتقويم أدائهم القرائي وعلاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل: تناوب المتعلمين على قراءة النص قراءة فردية (كل متعلم يقرأ سطرًا). لتقويم الفهم ودعمه أنفذ أنشطة مثل: أنطق بأفكار وأطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية وأطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	أشير إلى نص القراءة المشتركة المعلق في مكان واضح، فيقرأه المتعلمون والمتعلمات بصوت منخفض. يجيب المتعلمون عن سؤال أو سؤالين متعلقين بمضمون النص
القراءة الجهرية	أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص أو جزءاً منه حسب ما أحده لكل متعلم. يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.
التحليل	أدعو المتعلمين إلى إنجاز أنشطة (أحلل) المدرجة في كتاب المتعلم. أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
الاستثمار	أدعو المتعلمين إلى محاكاة العبارة: « لا شك أن جميع سكانه حذرون ... » لا شك أن
الإنتاج	أدعو المتعلمين إلى إنجاز أنشطة (أنتج) المدرجة في كتاب المتعلم. أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
التقويم والدعم	أفسح المجال للذين تعثروا في أنشطة الإنتاج، ليعيدوا النشاطين المدرجين في كتاب المتعلم

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

<p>أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية. وأطلب من المتعلمين والمتلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.</p>	الكلمات البصرية
<p>يشير متعلم إلى نص القراءة المشتركة، والآخرين يقرؤونه جماعيا. ألقي سؤالا حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص.</p>	القراءة المشتركة
<p>أدعو المتعلمين والمتلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتلمات النص أو جزءا منه حسب ما أحده لكل متعلم. يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.</p>	القراءة الجهرية
<p>استثمار : « الفعل المضعف في الماضي والمضارع والأمر »: أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط (الاحظ واكتشف 1) على السبورة. أدعو المتعلمين إلى ملاحظة الظاهرة وأدرج معهم في مناقشتها من أجل الوصول إلى خلاصة لها. أثريث في الانتقال من نقطة إلى أخرى مع الحرص على إشراك كل فئات المتعلمين مع تنويع الأمثلة وتبسيطها للتلاميذ المتعثرين.</p> <p>يثبت المتعلمون مكتسباتهم من النشاط بإنجاز أنشطة تقييمية آنية من خلال ما يقترحه كتاب المتعلم أو من خلال أنشطة أقدمها لهم على الألواح أو الدفاتر أو تنجز مباشرة على السبورة</p> <p>استثمار : « المفعول المطلق » : أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط (الاحظ واكتشف 2) على السبورة. أدعو المتعلمين إلى ملاحظة الظاهرة وأدرج معهم في مناقشتها من أجل الوصول إلى خلاصة لها. أثريث في الانتقال من نقطة إلى أخرى مع الحرص على إشراك كل فئات المتعلمين مع تنويع الأمثلة وتبسيطها للتلاميذ المتعثرين.</p> <p>يثبت المتعلمون مكتسباتهم من النشاط بإنجاز أنشطة تقييمية آنية من خلال ما يقترحه كتاب المتعلم أو من خلال أنشطة أقدمها لهم على الألواح أو الدفاتر أو تنجز مباشرة على السبورة</p>	الاستثمار (الصرف والتحويل التراكيب)
<p>أقدم للمتعلمين أنشطة مشابهة للأنشطة السابقة مع تنويعها قصد تقييم المكتسب ودعم التعثرات الآنية</p> <p>توجيه ديداكتيكي: ينبغي التأكد من فهم المطلوب إنجازه من خلال تقديم نموذج أو مساءلة المتلمات والمتعلمين للتعبير عن الفهم الحاصل بخصوص ذلك، مع الحرص على التدرج في تقديم الأنشطة والمهام.</p>	التقييم والدعم

أسنان سامي

1

الوحدة

الوقاية من الأخطار

3

الأسبوع

القراءة

3

الوحدة

51

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
سبورة، بطاقات

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، تفاعلي
في مجموعات

صيف العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(إنما كان لكن ليت لعل)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يحدد المتعلمون توقعاتهم انطلاقا من عتبات النص
(العنوان، الصورة.....)

الأهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>أكتب بخط واضح الكلمات البصرية (إنما كان لكن ليت لعل) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة. أقرأ الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمين والمتلمات قراءتها بالترتيب أو بدونه.</p>	<p>الكلمات البصرية</p>
<p>أكتب نص « حافظ على صحتك » على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة. أقرأ النص قراءة جهرية معبرة (النمذجة). يقرأ المتعلمون والمتلمات جميعهم النص بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة). يقرأ المتعلمون والمتلمات جميعا النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). ألقي سؤالا حول المضمون العام للنص مثل: عم يتحدث النص؟</p>	<p>القراءة المشتركة</p>
<p>أهيئ المتعلمين والمتلمات لتلقي النص من خلال أسئلة موجهة مثل: لماذا ننظف أسناننا قبل النوم؟ أدعوهم إلى دراسة الصورة والعنوان من خلال تأمل الصورة وتحديد مكوناتها: ○ ذكر المكان الذي تمثله الصورة. ○ ذكر الشخصيات الظاهرة في الصورة.</p>	<p>الملاحظة والتوقع</p>
<p>أطلب من المتعلمين والمتلمات توقع ما قد يتحدث عنه النص، وأرسم مخططا شمسيا على السبورة أملأ فراغاته بتوقعاتهم</p> <div style="text-align: center;"> </div>	<p>الملاحظة والتوقع</p>
<p>لتحقيق التفاعل الأولي مع النص، أقرأه قراءة نموذجية، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الأولي للنص أدعو المتعلمين والمتلمات لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة</p>	<p>القراءة</p>
<p>يرجع المتعلمون والمتلمات إلى المخطط الشمسي، ويناقشون توقعاتهم</p>	<p>التقويم والدعم</p>

أسنان سامي

2

الوحدة

الوقاية من الأخطار

3

الأسبوع

القراءة

3

الوحدة

52

رقم الجذلة	صور، بطائق، خطاطات	الوسائل	عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات صغيرة	صيف العمل	<ul style="list-style-type: none"> ❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية (إنما كان لكن ليت لعل) ❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة ❖ يقرأ المتعلمون النص بطلاقة ❖ يفهم المتعلمون معاني المفردات 	الأهداف
مدة الحصة	45 د					

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أقرأ الكلمات البصرية مشيراً إليها، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات ترديدها بالتركيز البصري عليها (إنما كان لكن ليت لعل)
القراءة المشتركة	أقرأ نص القراءة المشتركة السابق كتابته في الحصة السابقة قراءة جهرية معبرة (النمذجة). يقرأ المتعلمات والمتعلمون جميعهم النص بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة). يقرأ المتعلمون والمتعلمات جميعاً النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات
القراءة	<p>النشاط الأول: القراءة النمذجية: يحدد المتعلمون والمتعلمات عنوان النص القرائي موضوع الدرس. أقرأ النص قراءة جهرية أراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت مع استحضار التلويحات التعبيرية، ويتتبع المتعلمون والمتعلمات قراءتي على الكتاب.</p> <p>النشاط الثاني: القراءة الموجهة: يقرأ المتعلمون جميعاً بصوت منخفض فقرة من النص، وأنا أرافقهم في قراءتهم، بعد تذكيرهم بضرورة احترام علامات الترقيم مع محاولة القراءة بطلاقة.</p> <p>النشاط الثالث: القراءة المستقلة: يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة هامسة في الآن نفسه بشكل فردي.</p> <p>النشاط الرابع: التطبيق: لتمكين أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات من القراءة خصوصاً المتعثرين منهم، يمكن المزاجية بين: القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر) القراءات الثنائية، حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءاً منه قراءة جهرية.</p> <p>النشاط الخامس: قراءة المقاطع والكلمات والجملة في إطار تصفية الصعوبات المتعلقة بالرسم الخطي للحروف والحركات، والربط بين الأصوات والحروف (المبدأ الألفبائي)، يقرأ المتعلمون المقاطع والكلمات والجملة المدرجة في كتاب المتعلم، قراءة جهرية جماعية، ثم فردية</p>
إغناء المعجم	أستثمر أنشطة « أمني معجمي » المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم. وأعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، عائلة الكلمة). لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة « أمني معجمي »، بل أفسح المجال للمتعلمات والمتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، وأشركهم في شرحها
التقويم والدعم	يمكن أن أنظم مسابقة في طلاقة القراءة الجهرية. أقترح كلمات جديدة لتوظيف استراتيجيات المفردات المستخدمة خلال الحصة. أطلب من المتعلمين والمتعلمات تركيب جمل مفيدة باستخدام مفردات مروجة في النص.

أسنان سامي

3

الوحدة

الوقاية من الأخطار

3

الأسبوع

القراءة

3

الوحدة

53

رقم الجذلة

صور، بطائق،
خطاطات

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، عمل في
مجموعات صغيرة

صيف العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(إنما كأن لكن ليت لعل)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يبني المتعلمون المعنى العام للنص ويفحصون
توقعاتهم

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أنتدب أحد المتعلمين لإشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب وقرأها الآخرون (إنما كأن لكن ليت لعل)
القراءة المشتركة	أقرأ نص القراءة المشتركة قراءة معبرة بصوت عال مع لحن موسيقي إذا أمكن. أطلب من المتعلمين ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. أطرح على المتعلمين أسئلة حول مضمون النص.
القراءة الجهرية	أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص أو جزءا منه حسب ما أحده لكل متعلم. يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.
الفهم	أطرح على المتعلمين أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط (أفهم) أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين لمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
فحص التوقعات	يرجع المتعلمون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الأولى ليفحصوا توقعاتهم ويقرؤوا الصحيح منها
التقويم والدعم	لتقويم أدائهم القرائي وعلاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل: تناوب المتعلمين على قراءة النص قراءة فردية (كل متعلم يقرأ سطرًا). لتقويم الفهم ودعمه أنفذ أنشطة مثل: أنطق بأفكار وأطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها

أسنان سامي

4

الوحدة

الوقاية من الأخطار

3

الأسبوع

القراءة

3

الوحدة

54

رقم الجلدة

صور، بطائق،
خطاطات

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، عمل في
مجموعات صغيرة

صيف العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(إنما كأن لكن)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يحلل المتعلمون النص
❖ يستثمر المتعلمون النص على مستوى الانتاج

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية وأطلب من المتعلمين والمتلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	أشير إلى نص القراءة المشتركة المعلق في مكان واضح، فيقرأه المتعلمون والمتلمات بصوت منخفض. يجيب المتعلمون عن سؤال أو سؤالين متعلقين بمضمون النص
القراءة الجهرية	أدعو المتعلمين والمتلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتلمات النص أو جزءاً منه حسب ما أحده لكل متعلم. يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.
التحليل	أدعو المتعلمين إلى إنجاز أنشطة (أحلل) المدرجة في كتاب المتعلم. أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
الاستثمار	أدعو المتعلمين إلى محاكاة الأسلوب: هل يجب علي فعل ذلك كل يوم؟ بالتأكيد! هل يجب؟ بالتأكيد!
الإنتاج	أدعو المتعلمين إلى إنجاز أنشطة (أنتج) المدرجة في كتاب المتعلم. أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
التقويم والدعم	أفسح المجال للذين تعثروا في أنشطة الإنتاج، ليعيدوا النشاطين المدرجين في كتاب المتعلم

أسنان سامي

5

الوحدة

الوقاية من الأخطار

3

الأسبوع

القراءة

3

الوحدة

55

رقم الجذلة

بطاقات
سبورة
شرائط ورقية

العوامل

عمل فردي
عمل
جماعي

نوع العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(ليت لعل)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يحول المتعلم (ة) التحويل بحسب ضمائر الجمع
❖ يستثمر المتعلمون الجملة الاسمية مع النواسخ الحرفية

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية العلمية

المراحل

<p>أكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية. وأطلب من المتعلمين والمتلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.</p>	<p>الكلمات البصرية</p>
<p>يشير متعلم إلى نص القراءة المشتركة، والآخرين يقرؤونه جماعياً. ألقي سؤالاً حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص.</p>	<p>القراءة المشتركة</p>
<p>أدعو المتعلمين والمتلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتلمات النص أو جزءاً منه حسب ما أحده لكل متعلم. يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.</p>	<p>القراءة الجهرية</p>
<p>استثمار : « التحويل بحسب ضمائر الجمع » : أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط (الأحظ وأكتشف 1) على السبورة. أدعو المتعلمين إلى ملاحظة الظاهرة وأتدرج معهم في مناقشتها من أجل الوصول إلى خلاصة لها. أثريث في الانتقال من نقطة إلى أخرى مع الحرص على إشراك كل فئات المتعلمين مع تنويع الأمثلة وتبسيطها للتلاميذ المتعثرين. يثبت المتعلمون مكتسباتهم من النشاط بإنجاز أنشطة تقييمية أنية من خلال ما يقترحه كتاب المتعلم أو من خلال أنشطة أقدمها لهم على الألواح أو الدفاتر أو تنجز مباشرة على السبورة استثمار : « الجملة الاسمية مع النواسخ الحرفية » : أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط (الأحظ وأكتشف 2) على السبورة. أدعو المتعلمين إلى ملاحظة الظاهرة وأتدرج معهم في مناقشتها من أجل الوصول إلى خلاصة لها. أثريث في الانتقال من نقطة إلى أخرى مع الحرص على إشراك كل فئات المتعلمين مع تنويع الأمثلة وتبسيطها للتلاميذ المتعثرين. يثبت المتعلمون مكتسباتهم من النشاط بإنجاز أنشطة تقييمية أنية من خلال ما يقترحه كتاب المتعلم أو من خلال أنشطة أقدمها لهم على الألواح أو الدفاتر أو تنجز مباشرة على السبورة</p>	<p>الاستثمار (الصرف والتحويل التراكيب)</p>
<p>أقدم للمتعلمين أنشطة مشابهة للأنشطة السابقة مع تنويعها قصد تقييم المكتسب ودعم التعثرات الأنية توجيه ديداكتيكي: ينبغي التأكد من فهم المطلوب إنجازه من خلال تقديم نموذج أو مساءلة المتلمات والمتعلمين للتعبير عن الفهم الحاصل بخصوص ذلك، مع الحرص على التدرج في تقديم الأنشطة والمهام.</p>	<p>التقييم والدعم</p>

لتصاحبك السلامة

1

الوحدة

الوقاية من الأخطار

4

الأسبوع

القراءة

3

الوحدة

56

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
سبورة، بطاقات

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، تفاعلي
في مجموعات

صيف العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(شيء بطء دفاء لؤلؤ ممتلى)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يحدد المتعلمون توقعاتهم انطلاقا من عتبات النص
(العنوان، الصورة)

الاهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>أكتب بخط واضح الكلمات البصرية (شيء بطء دفاء لؤلؤ ممتلى) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة. أقرأ الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات قراءتها بالترتيب أو بدونه.</p>	<p>الكلمات البصرية</p>
<p>أكتب نص « يا سائق » على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة. أقرأ النص قراءة جهرية معبرة (النمذجة). يقرأ المتعلمون والمتعلمات جميعهم النص بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة). يقرأ المتعلمون والمتعلمات جميعا النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). ألقي سؤالا حول المضمون العام للنص مثل: عم يتحدث النص؟</p>	<p>القراءة المشتركة</p>
<p>أهيب المتعلمين والمتعلمات لتلقي النص من خلال: ماذا ينبغي أن نفعله قبل عبور الطريق؟</p>	<p>التهيئة</p>
<p>أدعو المتعلمين إلى تأمل الصورة وتحديد مكوناتها وقراءة العنوان وتوثيق النص وأسأل: ○ ما عنوان النص؟ من ناظمه؟ ما مصدره؟ ○ ما المكان الذي تمثله الصورة؟ ○ أين يعبر المشاة الطريق؟ أطلب من المتعلمين والمتعلمات توقع ما قد يتحدث عنه النص، وأرسم مخططا شمسيا على السبورة أملا فراغاته بتوقعاتهم</p> <div data-bbox="271 1568 1101 1792" style="text-align: center;"> </div>	<p>الملاحظة والتوقع</p>
<p>لتحقيق التفاعل الأولي مع النص، أنشده إنشادا نموذجيا، أطرح أسئلة لتقويم الفهم الأولي للنص</p>	<p>الإنشاد</p>
<p>يرجع المتعلمون والمتعلمات إلى المخطط الشمسي، ويناقشون توقعاتهم، لتصويب التوقعات الأولية وحذف التوقعات البعيدة عن المضمون</p>	<p>التقويم والدعم</p>

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>أقرأ الكلمات البصرية مشيراً إليها، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات ترديدها بالتركيز البصري عليها (شيء بطء دفاء لؤلؤ ممتلى) يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية قراءة موجهة فمستقلة فردية</p>	<p>الكلمات البصرية</p>
<p>أقرأ نص القراءة المشتركة قراءة جهرية معبرة (النمذجة). يقرأ المتعلمات والمتعلمون جميعهم النص بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة). يقرأ المتعلمون والمتعلمات جميعاً النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). يقرأ المتعلمون النص قراءات فردية أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات</p>	<p>القراءة المشتركة</p>
<p>النشاط الأول: الإنشاد السماعي (النمذجة): أنشد النص مرتين، وقد أغلقوا الكتب، مراعي الإيقاع والجرس الموسيقي، والتلوين الصوتي، والتعبير الحركي عن المعاني، ثم ألقى أسئلة لتقويم التسميع ومدى متابعتهم وفهم للمسموع</p> <p>النشاط الثاني: الإنشاد النموذجي: أنشد النص مرة واحدة، وهم يتابعون على الكتب مراعي مواصفات الإنشاد الشعري</p> <p>النشاط الثالث: الإنشاد الموجه: ينشد المتعلمون جميعهم بصوت منخفض، وأرافقهم في إنشادهم.</p> <p>النشاط الرابع: الإنشاد المستقل: ينشدون جميعهم بصوت منخفض، ولا أرافقهم في إنشادهم. على أنني أمر بينهم للتأكد من أن الجميع ينشد، وأقدم الدعم المناسب بصورة فردية</p> <p>النشاط الخامس: الإنشاد الفردي (التطبيق) يتناوبون على إنشاد النص أو أبيات منه إنشاداً جهرياً، مع مراعاة مواصفات الإنشاد الشعري</p>	<p>القراءة</p>
<p>أستثمر أنشطة « أنمي معجمي » المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم. لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة « أنمي معجمي »، بل أفسح المجال للمتعلمات والمتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، وأشركهم في شرحها وأعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، عائلة الكلمة .</p>	<p>إغناء المعجم</p>
<p>أفسح المجال لمن تعثروا في الإنشاد الفردي لينشدوا من جديد أطلب من المتعلمين والمتعلمات تركيب جمل مفيدة باستخدام مفردات مروجة في النص.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

لتصاحبك السلامة

3

الوحدة

الوقاية من الأخطار

4

الأسبوع

القراءة

3

الوحدة

58

رقم الجذلة

صور، بطائق،
خطاطات

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، عمل في
مجموعات صغيرة

صيف العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(شيء بطء دفاء)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يبني المتعلمون المعنى العام للنص ويفحصون
توقعاتهم

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أنتدب أحد المتعلمين لإشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب ويقراها الآخرون (شيء بطء دفاء)
القراءة المشتركة	أقرأ نص القراءة المشتركة قراءة معبرة بصوت عال مع لحن موسيقي إذا أمكن. أطلب من المتعلمين ترديد النص معي جماعياً ثم في مجموعات ثم ثنائياً. أطرح على المتعلمين أسئلة حول مضمون النص
الإنشاد	أنشد النص إنشاداً نموذجياً. أدعو المتعلمين إلى استحضار معايير إنشاد النص الشعري. ينشدون النص إنشاداً مستقلاً ثم فردياً. يقيمون أداء بعضهم وأشركهم في دعم من يحتاجون إلى ذلك
الفهم والتحليل	أطرح على المتعلمين أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط (أفهم). أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
التقويم والدعم	لتقويم أدائهم القرائي وعلاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل: تناوب المتعلمين على قراءة النص قراءة فردية (كل متعلم يقرأ سطرًا). لتقويم الفهم ودعمه أنفذ أنشطة مثل: أنطق بأفكار وأطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها

لتصاحبك السلامة

4

الوحدة

الوقاية من الأخطار

4

الأسبوع

القراءة

3

الوحدة

59

رقم الجريدة

صور، بطائق،
خطاطات

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، عمل في
مجموعات صغيرة

صيف العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(لؤلؤ ممتلي)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يحلل المتعلمون النص
❖ يستثمر المتعلمون النص على مستوى الانتاج

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية وأطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	أشير إلى نص القراءة المشتركة المعلق في مكان واضح، فيقرأه المتعلمون والمتعلمات بصوت منخفض. أطرح على المتعلمين سؤالاً موجهاً حول مضمون النص
الإنشاد	أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى استحضار معايير إنشاد النص الشعري. أدعوهم إلى إنشاد النص إنشاداً مستقلاً بصوت خافت، كل حسب سرعته. أطلب منهم الإنشاد بشكل فردي أو في ثنائيات مركزاً على المتعثرين. يقيمون أداء بعضهم، وأشركهم في دعم من يحتاجون إلى ذلك
الاستثمار	القيم: أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى استخراج القيمة أو القيم المتضمنة في النص يبرزون مظاهر هذه القيم في حياتنا ويمثلونها يحكون أحداثاً سمعوا عنها أو عاشوها تبرز هذه القيم الأساليب: يحاكون أسلوباً من أساليب النص
الإنتاج	أدعو المتعلمين إلى إنجاز أنشطة (أنتج) المدرجة في كتاب المتعلم. أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
التقويم والدعم	أفسح المجال للذين تعثروا في أنشطة الإنتاج، ليعيدوا النشاطين المدرجين في كتاب المتعلم

لتصاحبك السلامة

5

الحصة

الوقاية من الأخطار

4

الأسبوع

القراءة

3

الوحدة

60

رقم الجريدة

بطاقات
سبورة
شرائط ورقية

الوسائل

عمل فردي
عمل جماعي

صيف العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(امرأة اثنان)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يستظهر المتعلمون النص الشعري
❖ يستثمر المتعلمون النص الشعري على مستوى التذوق

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية. وأطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	يشير متعلم إلى نص القراءة المشتركة، والآخرون يقرؤونه جماعياً. ألقي سؤالاً حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص
الاستظهار	يستظهرون النص أو أبياتاً منه فرادى أو ثنائياً أو في شكل مجموعات، مع مراعاة خصوصيات إنشاد النص الشعري
التذوق	أساعد المتعلمين على التذوق الفني للنص الشعري واكتشاف جماليته بحفزهم على إنجاز أنشطة (أذوق) المدرجة في كتاب المتعلمة والمتعلم. أترج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين
التقويم والدعم	أشجع المتعثرين على استظهار النص الشعري من جديد

عنكبوت الأترنت

التَحَقَّتِ الْفَرَّاشَةُ الصَّغِيرَةُ «شوشو» بِسَرِيرِهَا، لَكِنِّهَا لَمْ تَنَمْ، بَلْ فَتَحَتْ حَاسُوبَهَا الْمَحْمُولَ، وَبَدَأَتْ تَتَصَفَّحُ مَوَاقِعَ «الْإِنْتَرْنِيَتِ» سِرًّا، لِأَنَّ وَالِدَيْهَا مَنَعَاهَا مِنْ اسْتِخْدَامِ الْحَاسُوبِ بِكَثْرَةِ حِفَظًا عَلَى صِحَّتِهَا. وَلَجَتْ «شوشو» أَحَدَ الْمَوَاقِعِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ، لِتَبْحَثَ عَنْ صَدِيقَةٍ تَتَحَدَّثُ مَعَهَا. فَجَاءَتْ أُرْسَلَتْ إِلَيْهَا إِحْدَى الْمُنْتَصَفَّحَاتِ طَلَبًا تَدْعُوهَا إِلَى إِضَافَتِهَا إِلَى قَوَائِمِ صَدِيقَاتِهَا، فَوَافَقَتْ «شوشو» عَلَى الْفَوْرِ. بَدَأَتْ «شوشو» تَتَوَاصَلُ مَعَ صَدِيقَتِهَا الْجَدِيدَةِ كِتَابِيًّا:

— هَلْ لِي أَنْ أَعْرِفَ عَلَيْكَ؟

— أَنَا نَحْلَةٌ تَنْتِجُ الْعَسَلَ، إِسْمِي «عَسُولَةٌ»، وَأَنْتِ؟

— أَنَا فَرَّاشَةٌ جَمِيلَةٌ، إِسْمِي «شوشو».

وَاسْتَمَرَّ الْحَدِيثُ بَيْنَهُمَا إِلَى سَاعَةٍ مُتَأَخِّرَةٍ مِنَ اللَّيْلِ، وَفِي الصَّبَاحِ نَادَتْ «شوشو» أُمَّهَا بَاكِئَةً:

— أُمِّي! أُمِّي! أَرْجُوكِ! عَيْنَايَ تُؤَلِمَانِي.

أَسْرَعَتْ أَلُمُّ بِـ«شوشو» إِلَى طَبِيبِ الْعُيُونِ، وَبَعْدَ فَحْصِهَا قَالَ:

— عَيْنَاكِ مُجْهِدَتَانِ جِدًّا، وَهَذَا أَلَمٌ سَبَبُهُ تَعْرِضُهُمَا لِلضُّوْءِ الشَّدِيدِ مُدَّةً طَوِيلَةً.

لَمْ تَتَعِظْ «شوشو» بِمَا حَصَلَ لِعَيْنَيْهَا، وَفِي اللَّيْلِ اتَّصَلَتْ مِنْ جَدِيدٍ بِـ«عَسُولَةَ»، فَطَلَبَتْ مِنْهَا هَذِهِ الصَّدِيقَةَ الْإِفْتِرَاضِيَّةَ أَنْ يَلْتَقِيَا فِي الْغَابَةِ قُرْبَ الْمَغَارَةِ الْمَهْجُورَةِ لِلتَّعَارُفِ عَنْ قُرْبٍ. وَلَمْ تَكُنْ «عَسُولَةَ» فِي الْحَقِيقَةِ نَحْلَةً بَلْ عَنكَبُوتًا غَدَارًا انْتَحَلَ شَخْصِيَّةَ نَحْلَةٍ.

فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ وَصَلَتْ «شوشو» إِلَى الْمَكَانِ الَّذِي وَصَفَتْهُ لَهَا صَدِيقَتُهَا الْإِفْتِرَاضِيَّةُ، وَكَانَتْ مُرْتَبِكَةً لِأَنَّ الْمَكَانَ كَانَ مَهْجُورًا. فَجَاءَتْ ظَهَرَ لَهَا عَنكَبُوتٌ مُرْعِبٌ، رَمَى عَلَيْهَا جِبَالَهُ الْأَلْصِقَةَ وَأَمْسَكَ بِهَا. أَخَذَتْ تَصْرُخُ وَتُنَادِي صَدِيقَتَهَا: «عَسُولَةَ! عَسُولَةَ! أَيْنَ أَنْتِ؟»

ضَحِكَ الْعَنكَبُوتُ وَقَالَ: «هَا هَا هَا، أَنَا هِيَ «عَسُولَةَ» وَسَتَكُونِينَ طَعَامًا لَدِيدًا أَتَاوَلُهُ هَذَا الْيَوْمَ.

لَمْ تَكْفِ «شوشو» عَنِ الصُّرَاخِ وَطَلَبِ النَّجْدَةِ. سَمِعَهَا جُنُودُ شُجَاعٍ، فَفَزَّ عَلَى شَبَكَةِ الْعَنكَبُوتِ فَمَزَقَهَا وَحَرَّرَ «شوشو». هَرَبَتْ «شوشو» مُسْرِعَةً إِلَى بَيْتِهَا، وَمِنْ يَوْمِهَا أَبْتَعَدَتْ عَنِ اسْتِخْدَامِ مَوَاقِعِ التَّعَارُفِ وَالتَّحَدُّثِ إِلَى الْغُرَبَاءِ، وَصَارَتْ لَا تَسْتَخْدِمُ الْحَاسُوبَ إِلَّا فِي أَوْقَاتِ قَصِيرَةٍ لِإِنجَازِ الْأَبْحَاطِ الْمَدْرَسِيَّةِ فَقَطْ.

الاستماع والتحدث

الوحدة

3

الوقاية من الأخطار

الأسبوع

1

عنكبوت الأنترنت

الوحدة

1

41

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
سبورة

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، تفاعلي
في مجموعات

نوع العمل

❖ يحدد المتعلم(ة) التوقعات شفويا انطلاقا من الصور
والعنوان
❖ يتعرف المتعلم(ة) مضمون الحكاية سماعا
❖ يعبر المتعلم(ة) عن فهمه الأولي للحكاية المسموعة

الأهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>أهيب المتعلمين والمتعلمات لموضوع الدرس الجديد وأتعاقد معهم حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة. أهيب ظروف الاستماع الجيد وما يتوافق وطبيعة النص الحكائي، تمهيدا للاستماع إلى الحكاية.</p>	<p>التهيئة</p>
<p>أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى مشاهدة الصور المعروضة عليهم وقراءة عنوان الحكاية. <input checked="" type="checkbox"/> أوجه المتعلمين من خلال خطاطة شمسية لإغناء العنوان بإضافة كلمات قبل أو بعد:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>كلمة من العنوان</p> <p>↓</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>تتمة المتعلمين</p> <p>↓</p>  </div> </div> <p><input checked="" type="checkbox"/> أوجه المتعلمين من خلال أسئلة موجهة إلى الربط بين مفردات العنوان وتوقع أحداث الحكاية <input checked="" type="checkbox"/> أدعو المتعلمين إلى التحدث عن توقعاتهم بناء على خبراتهم وتمثلاتهم وتصوراتهم. <input checked="" type="checkbox"/> أدون التوقعات التي توقعها المتعلمون على السبورة. <input checked="" type="checkbox"/> أقوم بتسميع نص الحكاية على المتعلمين للتأكد من مدى ملاءمة هذه التوقعات لموضوع الحكاية</p>	<p>الملاحظة والتوقع</p>
<p>أسمع الحكاية للمتعلمين مستوفيا شروط الأداء السليم مراعي وضوح نبرات الصوت مع الحرص على تعبيرية السرد وتقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.</p>	<p>التسميع</p>
<p>أطرح على المتعلمين أسئلة موجهة تستهدف استخراج:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ موضوع الحكاية ○ الشخصيات الرئيسية في الحكاية ○ مؤشرات الزمان والمكان في الحكاية <p>أفسح المجال للمتعلمين للتعبير عن مدى ملاءمة توقعاتهم لمضمون الحكاية</p>	<p>التحقق من التوقعات</p>
<p>أطلب من المتعلمين والمتعلمات التحدث شفويا وبأسلوبهم الخاص عما فهموه من الحكاية</p>	<p>التقويم والدعم</p>

الاستماع والتحدث

الوحدة

3

الوقاية من الأخطار

الأسبوع

1

عنكبوت الأنترنت

الحصّة

2

42

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
بطاقات، خطاطة
عناصر الحكاية
على ورق

الوسائل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

نوع العمل

❖ يحدد المتعلم(ة) مضمون الحكاية سماعا
❖ يحدد المتعلم(ة) عناصر الحكاية شفهيًا (الشخصيات
الزمن المكان الأحداث)
❖ يستثمر المتعلم(ة) عناصر الحكاية لإنتاج جمل مفيدة
شفهيًا

الأهداف

45 د

مدة الحصّة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>يتذكر المتعلمون والمتعلمات عنوان الحكاية. أتعاقد مع المتعلمين حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة</p>	<p>التهيئة</p>
<p>أسمع الحكاية للمتعلمين مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت مع الحرص على تعبيرية السرد وتقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.</p>	<p>التسميع</p>
<p>أقدم أسئلة محددة للمتعلمين بحسب عناصر الحكاية مراعيًا في صياغتها المستوى اللغوي للمتعلمين والمتعلمات وباستثمار الأجوبة عنها أقودهم لإتمام خطاطة عناصر الحكاية:</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>يمكن أن ينجز هذا النشاط بشكل متدرج كما يمكنه أن يتم بصيغة عمل جماعي أو عمل في مجموعات</p>	<p>تحديد عناصر الحكاية</p>
<p>يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى، ويعملون على إغناء ما أمكن منها بربط الحدث بزمن وقوعه أو مكانه أسأل عن عناصر الحكاية بصيغ مغايرة لما سبق</p>	<p>التقويم والدعم</p>

الاستماع والتحدث

الوحدة

3

الوقاية من الأخطار

الأسبوع

1

عنكبوت الإنترنت

الحصة

3

43

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
بطاقات، خطاطة
عناصر الحكاية
على ورق

الوسائل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

نوع العمل

❖ يحدد المتعلم(ة) مضمون الحكاية سماعا
❖ يحدد المتعلم(ة) بنية الحكاية شفويا (البداية، المشكل
المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية)
❖ يستثمر المتعلم(ة) بنية الحكاية في إنتاج جمل مفيدة
بشكل شفهي

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

يسترجع المتعلمون والمتعلمات عنوان الحكاية، وموضوعها وأهم عناصرها أتعاقد مع المتعلمين حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة		التهيئة			
أسمع الحكاية للمتعلمين مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت مع الحرص على تعبيرية السرد وتقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات. أختبر الفهم السماعي للمتعلمين بأسئلة دقيقة وموجهة		التسميع			
أسمع النص الحكائي مقطعًا مقطعًا، وأقود المتعلمين والمتعلمات للإجابة عن الأسئلة الخاصة بكل مقطع مسترشدا بالمعطيات الواردة في الجدول الآتي بعدما يتم تحديد جملة بداية كل مقطع وجملة نهايته من لدى المتعلمين والمتعلمات.		تحديد بنية الحكاية			
المقطع	من إلى			الأسئلة الخاصة بكل مقطع	بنية الحكاية
الأول	من: بداية النص إلى: على الفور			ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ لماذا لم تنم شوشو في الوقت المعتاد؟ ما الجملة التي ينتهي بها المقطع؟	بداية الحكاية
الثاني	من: بدأت شوشو إلى: انتحل شخصية نحلة			كيف تعرفت شوشو على عسولة؟ ما الجملة الأخيرة في هذا المقطع؟	التحول
الثالث	من: في اليوم التالي إلى: وطلب النجدة			ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ ما المشكل الذي واجه شوشو؟	المشكل
الرابع	من: سمعها جنذوب شجاع إلى: مسرعة إلى بيتها			ماذا فعل الجنذوب الصغير؟ أما شوشو ماذا فعلت؟	الحل
الخامس	ما تبقى من النص	ماذا قررت شوشو في الأخير؟ هل تعلمت شوشو الدرس من المشكلة أم لا؟ ما هو هذا الدرس الذي تعلمته شوشو؟	نهاية الحكاية		
يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة عن مختلف مكونات بنية الحكاية بشكل مرتب وباستثمار الصور المثبتة في كتاب المتعلم(ة) أنطق بجمل من الحكاية، وأطلب من المتعلمين تحديد المقطع الذي تنتمي إليه (البداية، التحول)		التقويم والدعم			

الوضعية التواصلية 1

الوقاية من الأخطار

الاستماع والتحدث

1

ينهى المتعلم(ة) ويأمر

1

الأسبوع

3

الوحدة

44

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
سبورة

المراحل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

صيغ العمل

❖ يتعرف المتعلمون مضمون متن الوضعية
التواصلية سماعا
❖ يقرأ المتعلمون متن الوضعية التواصلية

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

أتعاقد مع المتعلمين والمتلمات حول أهداف الوضعية التواصلية وصيغ العمل الممكنة
أطرح على المتعلمين أسئلة لربط الوضعية التواصلية بالنص القرائي الوظيفي المروج في الأسبوع:
○ من التقى برشدي في الحي؟
○ هل التزم علي بنصائح رشدي في قيادة الدراجة؟

التهيؤ
للتحدث
والتحاور

أضيف: بعد أن تلقى علي الإسعافات زارت إسناس عليا ودار بينهما حوار. ستستمعون إليه إن شاء الله
أدعو المتعلمين إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتبهم
ألقي أسئلة تحفيزية لاستكشاف شخصيات الوضعية.

الملاحظة

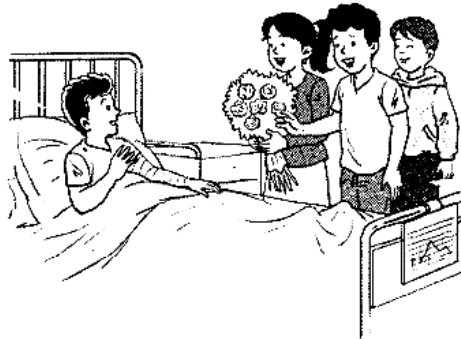
أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتب المتعلمين مرتين بعد أن يغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب
الحوار وباستعمالات إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبيرات الحسدية والإيماءات، وبمراعاة قواعد
النبر والتنغيم وعلامات الوقف.
أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيات الوضعية، وأقف إلى جانب رسم كل شخصية كلما هممت
بالكلام على لسانها.
ألقي على المتعلمين أسئلة لاختبار الفهم السماعي
أدعو المتعلمين إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، وأشركهم في شرحها،
يردد المتعلمون جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.

التسميع

كُنْتُ رَاكِبًا دَرَاجَةً
رُشْدِي فَسَقَطْتُ وَجُرِحْتُ.

أُحْسِنُ قِيَادَتَهَا، لَكِنِّي
كُنْتُ أَسِيرُ بِسُرْعَةٍ.

... أَعْرِفُ ذَلِكَ خَيْرًا،
لَكِنِّي أُحِبُّ السَّرْعَةَ.



❶ علي! ما بك؟ أراك
مَجْرُوحًا.

❷ ألا تُحَسِّنُ قِيَادَةَ
الدَّرَاجَةِ؟!

❸ إذا رَكَبْتَ الدَّرَاجَةَ،
الْتَزِمْ مَمَرِ الدَّرَاجَاتِ،
وَاحْتَرِمْ قَانُونِ الْمُرُورِ،
.....

❹ ما دُمْتُ تَعْرِفُ
ذَلِكَ فَلَا تَكُنْ مَتَهَوِّرًا
وَتَعْرِضْ نَفْسَكَ لِلْخَطَرِ!

أندب بعض المتعلمين لتشخيص الوضعية تشخيصا أوليا

التقويم
والدعم

أطلب من المتعلمين قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات لتشخيصها ومحاكاتها قراءة جهرية،
والتهيؤ لتشخيصها ومحاكاتها

النشاط
المنزلي

الوضعية التواصلية 1

الوقاية من الأخطار

الاستماع والتحدث

2

ينهى المتعلم(ة) ويأمر

1

الأسبوع

3

الوحدة

45

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلط،
سبورة

المراحل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

صيف العمل

❖ يشخص المتعلمون الوضعية التواصلية
❖ يحاكي المتعلمون الوضعية التواصلية

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية التواصلية، وأدعو المتعلمات والمتعلمين إلى ترديده فرادى وزمرا ليترسخ لديهم:
مثال

سألت إيناس عليا ماذا قالت؟
بماذا أجابها علي؟
بماذا سألته بعد ذلك؟
بماذا أجابها عن سبب سقوطه؟
بماذا نصحت إيناس عليا؟
ما تبرير علي في الأخير؟
وماكان جواب إيناس في الأخير؟

التهيئة

أساعد المتعلمين ليتناوبوا على تقمص شخصيتي إيناس وعلي والنطق بما جاء على لسانهما، بمراعاة أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف، وبتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.
أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم

التشخيص

يحاكي المتعلمون والمتعلمات إيناس وعلي بوجود بعض الأطفال، ويقدمون معلومات عن أصدقائهم

المحاكاة

يتبادل المتعلمون والمتعلمات الأدوار، ويشخصون أو يحاكون.
أساعدهم على تطوير الحوار وإغنائه والاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات وروابط وأدوات استفهامية ونعوت... تتماشى والموقف التواصلية

التقويم
والدعم

عنكبوت الأنترنت

1

الوحدة

الوقاية من الأخطار

2

الأسبوع

الاستماع والتحدث

3

الوحدة

46

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
سبورة

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، تفاعلي
في مجموعات

نوع العمل

❖ يستثم المتعلم(ة) الرصيد اللغوي المروج في الحكاية
❖ يستثمر المتعلم(ة) الفعل المهموز
❖ يوظف المتعلم(ة) المفعول فيه

الأهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أهئ المتعلمين والمتلمات لموضوع الدرس الجديد وأتعاقد معهم حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة.	التهيئة
أسمع الحكاية للمتعلمين مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت مع الحرص على تعبيرية السرد وتقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.	التسميع
أدعو المتعلمين إلى تدوين الكلمات التي لم يفهموا معانيها مثل: تتصفح ولجت وافقت تنتج مجهدتان تتعظ المهجورة تكف الغرباء أشركهم في شرح كل كلمة باعتماد استراتيجيات تنمية المفردات: ذوات الأشياء أو صورها، تشخيص، عائلة الكلمة، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، الصفة المضافة، مفاتيح السياق، المعاني المتعددة. يركب المتعلمون الكلمات المشروحة في جمل مفيدة	استثمار الرصيد المعجمي
استثمار: «الفعل المهموز». أطلب من المتعلمين استخراج أفعال مهموزة من نص الحكاية (مثل: بدأ أخذ ثم أطلب منهم البحث عن أفعال أخرى لم ترد في النص توظيف: «المفعول فيه». أدعو المتعلمين استخراج مفاعيل فيه من نص الحكاية، مثل: قرب اليوم	استثمار الصرف والتحويل والتراكيب والأساليب
أركز على المتعلمين في إنجاز أنشطة مثل: يركبون في جمل الرصيد المروج في الحكاية. أنطق بأفعال ويختارون المهموزة منها يركبون جملا فعلية تتضمن مفعولا فيه	التقويم والدعم

عنكبوت الأنترنت

2

الوحدة

الوقاية من الأخطار

2

الأسبوع

الاستماع والتحدث

3

الوحدة

47

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
بطاقات، خطاطة
عناصر الحكاية
على ورق

الوسائل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

صيف العمل

❖ يسرد المتعلم(ة) الحكاية أو مقاطع منها
❖ يشخص المتعلم(ة) الحكاية
يبسّثم المتعلم(ة) القيم المروجة في الحكاية

الأهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أطلب من المتعلمين والمتلمات التحدث عن مضمون الحكاية الحاصل اكتسابه لديهم أتعاقد مع المتعلمين حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة	التهيئة
أشجع المتعلمين على سرد بعض مقاطع الحكاية بالتناوب، باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية، وأساعدهم ببعض كلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم - إن توفرت - كلما تعثروا	السرد
<ul style="list-style-type: none"> ○ أشرك المتعلمين في إعداد الفضاء والوسائل، وفي تشكيل المجموعات وتوزيع الأدوار. ○ تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية أو مواقف منها وفق الأدوار المحددة لأفرادها. ○ يناقشون أداء بعضهم لإبراز نقاط القوة أو الضعف 	التشخيص
أساعد المتعلمين على اكتشاف القيمة / القيم التي تعالجها الحكاية : (الحذر الاتعاض العمل بنصح الآخرين احترام قوانين السير عيادة المرضى) بتوجيههم إلى:	استثمار القيم
<ul style="list-style-type: none"> ○ استخراج مخاطر السرعة في الطريق ○ استخراج عواقب عدم الاستماع إلى نصائح الآخرين ○ الوقوف على خطورة التهور وأنه سلوك سيئ ○ أدعوهم ليعطوا أمثلة سمعوا عنها أو مواقف عاشوها تجسد القيم المتضمنة في الحكاية 	
أتيح فرصة جديدة لمن تعثروا من قبل لسرد مقاطع من الحكاية. يأتون بأمثلة لمواقف تجسد القيم المروجة في الحكاية	التقويم والدعم

عنكبوت الأنترنت

3

الوحدة

الوقاية من الأخطار

2

الأسبوع

الاستماع والتحدث

3

الوحدة

48

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
بطاقات، خطاطة
عناصر الحكاية
على ورق

الوسائل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

صيف العمل

❖ ينتج المتعلم (ة) حكاية جديدة باستثمار عناصر
وبنية الحكاية الجديدة

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أساعد المتعلمات والمتعلمين على استرجاع عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها السردية باستعمال خريطة الحكاية وسرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج

التهيئة

أشرك المتعلمين في تبديل أحد عناصر الحكاية أو أكثر (حدث أو أكثر؛ شخصية/ أكثر؛ مكان/ أكثر؛ زمان/ أكثر)، أو تبديل أحد مكونات بنية الحكاية (البداية، التحول، المشكل، الحل، نهاية الحكاية)، وأحرص على أن يتم التدرج في هذا الأمر حسب تقدم مستويات الاكتساب اللغوي والقدرة على التعبير لدى المتعلمات والمتعلمين.

أقسمهم إلى مجموعات تتكلف كل منها بمباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية. أذعوهم لاستثمار عناصر الحكاية وبنيتها في عملية الإنتاج. بعد انتهاء مدة الإنتاج، يتناوب أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجهم.

الإنتاج

•مثال:

*الزمان: يوم أحد.

*المكان: تبديل الحي بـ : شاطئ البحر

*الشخصيات : تبديل رشدي بحسن وعلي بإبراهيم

*الأحداث: يُفسح المجال للمتعلمين والمتعلمات لصياغة أحداث مناسبة للتغييرات التي وقعت بالنسبة للزمان والمكان والشخصيات

أقوم الإنتاجات من خلال عملية العرض، وتعالج الصعوبات بطريقة جماعية تفاعلية. أسجل ملاحظاتي حول التعثرات والصعوبات في دفتر التتبع لتشكل موضوعات للمعالجة والدعم

التقويم
والدعم

الوضعية التواصلية 2

الوقاية من الأخطار

الاستماع والتحدث

1

ينبيه / يحذر من خطر

2

الأسبوع

3

الوحدة

49

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
سبورة

الوسائل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

صيغ العمل

❖ يتعرف المتعلمون مضمون متن الوضعية
التواصلية سماعا
❖ يردد المتعلمون متن الوضعية التواصلية

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

التهيؤ للتحدث والتحاور

أتعاقد مع المتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية وصيغ العمل الممكنة. أحفزهم على استحضار الشخصية الرئيسية للوضعية التواصلية السالفة بأسئلة مثل : من التي حاورت عليا عندما سقط من الدراجة؟ مم حذرت إيناس عليا؟ أضيف : عاد أبو إيناس من السوق وأحضر فواكه، سنرى ماذا فعلت إيناس؟

الملاحظة

أدعو المتعلمين إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتبهم ألقى أسئلة تحفيزية لاستكشاف شخصيات الوضعية: عددهم، جنسهم، المتحاوران منهم، توقع الموضوع الذي يتحاوران حوله.

السمع

أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتب المتعلمين مرتين بعد أن يغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب الحوار وباستعمالات إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبيرات الحسدية والإيماءات، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيات الوضعية، وأقف إلى جانب رسم كل شخصية كلما هممت بالكلام على لسانها.

ما بك؟! أريد أن
أكل تفاحة.

جرائيم!

لا أرى عليها شيئا!

نعم، نعم، الجرائيم

خطيرة، شكرا على

النصيحة.



❶ إيناس! انتبهي!

ماذا تفعلين؟!

❷ تأكلين التفاحة دون
غسلها. اخذري الجرائيم
المحيطة بها!

❸ لا نرى الجرائيم
لأنها صغيرة. انتبهي
لا تأكلي فاكهة دون
غسلها! ولا تتناول
طعاما قبل أن تنظفي
يديك!

ألقي على المتعلمين أسئلة لاختبار الفهم السماعي

أدعو المتعلمين إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، وأشركهم في شرحها، يردد المتعلمون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة

أنتدب بعض المتعلمين لتشخيص الوضعية تشخيصا أوليا

التقويم والدعم

أطلب من المتعلمين قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات لتشخيصها ومحاكاتها قراءة جهرية، والتهيؤ لتشخيصها ومحاكاتها

النشاط المنزلي

الوضعية التواصلية 2

الوقاية من الأخطار

الاستماع والتحدث

2

ينبيه / يحذر من خطر

2

الأسبوع

3

الوحدة

30

رقم الجذلة	كتاب المتعلم، صور، مسلاط، سبورة	الوسائل	عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي في مجموعات	صيف العمل	❖ يشخص المتعلمون الوضعية التواصلية ❖ يحاكي المتعلمون الوضعية التواصلية	الأهداف
مدة الحصة						

50 د

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية التواصلية، وأدعو المتعلمات والمتعلمين إلى ترديده فرادى وزمرا ليترسخ لديهم: <u>مثال</u> سأل علي إيناس، ماذا قال لها؟ بماذا أجابته إيناس؟ نبه علي إيناس من أكل التفاح دون غسل، ماذا قال لها؟ بماذا أجابته إيناس؟ كيف أجابها علي وبين لها أن الجراثيم موجودة رغم أننا لا نراها؟ قبلت إيناس النصيحة، ماذا قالت؟	التهيئة
أساعد المتعلمين ليتناوبوا على تقمص شخصي علي وإيناس والنطق بما جاء على لسانهما، بمراعاة أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف، وبتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات. أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم	التشخيص
يحاكي المتعلمون والمتعلمات علي وإيناس بوجود بعض الأطفال، ويقدمون معلومات عن أصدقائهم	المحاكاة
يتبادل المتعلمون والمتعلمات الأدوار، ويشخصون أو يحاكون. أساعدهم على تطوير الحوار وإغنائه والاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات وروابط وأدوات استفهامية ونعوت... تتماشى والموقف التواصلية	التقويم والدعم

الوحدة 3

العصفور المتهور

الحكاية الثانية

كَانَتْ الطُّيُورُ قَدْ آوَتْ إِلَى الشَّجَرَةِ الْكَبِيرَةِ، وَتَوَزَّعَتْ عَلَى أَغْشَائِهَا بَعْدَ لَيْلَةٍ مُمَطِّرَةٍ، فَافْتَأَقَ كَبِيرُ الْعَصَافِيرِ فَجْرًا، وَأَيَّظَ كُلَّ الطُّيُورِ وَقَالَ: « هَذَا يَوْمٌ قَارِمْ وَمُمَطِّرٌ، عَلَى كُلِّ عُصْفُورٍ أَنْ يَلْزَمَ عُشَّهُ، حَذَارِ! فَالْعَاصِفَةُ قَوِيَّةٌ وَقَدْ تَقَتَّلُ بَعْضُكُمْ، فَاجْتَمِعُوا وَلَا تَتَفَرَّقُوا! » اسْتَمَعَتِ الطُّيُورُ إِلَى تَحْذِيرِ كَبِيرِ الْعَصَافِيرِ، وَجَنَمَتْ فِي أَغْشَائِهَا، فَلَمْ تَخْرُجْ إِلَى جَوَائِهَا السَّمَاوِيَّةِ.

قَالَ فَرَّخٌ صَغِيرٌ لِأُمِّهِ:

— هَلْ عَمْنَا الطَّائِرُ الْكَبِيرُ صَادِقٌ بِنِصَائِحِهِ؟

— نَعَمْ يَا بَنِي! إِنَّهُ يَعْرِفُ أَنْ كَثِيرًا مِنَ الطُّيُورِ مَاتَتْ مِنَ الْبُرْدِ وَالْمَطْرِ.

— أَظُنُّ أَنَّهُ عَجُوزٌ خَوَافٌ! لَنْ أَخَذَ بِنِصِيحَتِهِ، إِنِّي قَادِرٌ عَلَى الطَّيْرَانِ، وَسَأَقُومُ بِتَمَارِينِ رِيَاضِيَّةٍ يَوْمِيًّا.

— حَذَارِ يَا بَنِي! لَا تُعَامِرْ! فَالطَّفُسُ غَيْرُ صَالِحٍ لِتَعَلُّمِ الطَّيْرَانِ.

حَرَكَ الْفَرَّخُ جَنَاحَيْهِ وَطَارَ فِي الْفُضَاءِ، فَصَارَتِ الرِّيَّاحُ الْقَوِيَّةُ تَدْفَعُهُ حَيْثُمَا تَشَاءُ. دَاخَ الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ، وَفَقَدَ تَوَازُنَهُ فَسَقَطَ مَعْشِيًّا عَلَيْهِ.

كَفَّتِ الْأَمْطَارُ عَنِ الْمَطُولِ. أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ عَلَى الْحُقُولِ. تَحَرَّكَتِ الْحَيَوَانَاتُ. تَفَقَّدَ الْفَلَّاحُ غَرَسَهُ وَمَوَاشِيَهُ، أَمَا الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ فَكَانَ مُلْقَى عَلَى الْأَرْضِ يَتَنَفَّسُ بِصُعُوبَةٍ وَهُوَ يَقُولُ:

— أَيْنَ أَنْتِ يَا مَامَا؟ إِنِّي نَادِمٌ! لَمْ أَسْمَعْ نِصِيحَتَكَ وَلَمْ أَبَالِ بِالْخَطَرِ! لَقَدْ كُنْتُ عَنِيدًا سَامِحِينِي! لَيْتَنِي

عَمِلْتُ بِنِصَائِحِ كَبِيرِ الْعَصَافِيرِ!

حِينَ صَارَتِ الشَّمْسُ فِي كَيْدِ السَّمَاءِ، سَرَّحَ الشُّغْلُبُ نَظْرَهُ فِي الْأَفْقِ الْبَعِيدِ، وَتَشَمَّمْ رَائِحَةَ مُنْبَعَثَةٍ مِنَ الْأَرْضِ، فَمَشَى خُطْوَةً، خُطْوَتَيْنِ، ثَلَاثًا، ثُمَّ وَقَفَ لِأَنَّهُ رَأَى شَيْئًا يَتَحَرَّكُ. اقْتَرَبَ مِنْهُ وَتَشَمَّمَهُ، ثُمَّ رَجَعَ

بِأَسَى مِنْ أَيِّ صَيْدٍ. لَكِنَّ الْعُصْفُورَ الصَّغِيرَ تَحَرَّكَ، فَرَجَعَ الشُّغْلُبُ. حِينَئِذٍ رَأَى الْعُصْفُورُ الصَّغِيرَ.

قَالَ الشُّغْلُبُ بِلَهْجَتِهِ الْمَاكِرَةِ، «مَا أَشْهَى هَذَا الْفَطُورَ!» مَدَّ يَدَهُ وَحَمَلَ الْفَرَّخَ وَفَتَحَ فَمَهُ لِيَلْتَمِسَهُ.

لَكِنَّهُ سَمِعَ نُبَاحَ كَلْبٍ يَقْتَرِبُ مِنْهُ، فَرَمَى الْفَرَّخَ وَهَرَبَ. اسْتَجَمَعَ الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ كُلُّ قُوَّتِهِ وَطَارَ.

وَلَمَّا أَصْبَحَ فِي الْفُضَاءِ بَيْنَ الْعَصَافِيرِ قَالَ: «أَيْهَا الصُّغَارُ، قُوا أَنْفُسَكُمْ الْمَخَاطِرَ، وَأَعْمَلُوا بِنِصَائِحِ

الْكِبَارِ!..»

العصفور المتهور

1

الْحِصَّة

الوقاية من الأخطار

3

الْأُسْبُوع

الاستماع والتحدث

3

الْوَحْدَة

51

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
سبورة

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، تفاعلي
في مجموعات

نوع العمل

❖ يحدد المتعلم(ة) التوقعات شفهيًا انطلاقًا من الصور
والعنوان
❖ يتعرف المتعلم(ة) مضمون الحكاية سماعًا
❖ يعبر المتعلم(ة) عن فهمه الأولي للحكاية المسموعة

الأهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>أهيب المتعلمين والمتعلمات لموضوع الدرس الجديد وأتعاقد معهم حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة. أهيب ظروف الاستماع الجيد وما يتوافق وطبيعة النص الحكائي، تمهيدًا للاستماع إلى الحكاية.</p>	<p>التهيئة</p>
<p> <input checked="" type="checkbox"/> أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى مشاهدة الصور المعروضة عليهم وقراءة عنوان الحكاية. <input checked="" type="checkbox"/> أوجه المتعلمين من خلال أسئلة موجهة إلى الربط بين مفردات العنوان وتوقع أحداث الحكاية <input checked="" type="checkbox"/> أدعو المتعلمين إلى التحدث عن توقعاتهم بناء على خبراتهم وتمثلاتهم وتصوراتهم. <input checked="" type="checkbox"/> أرسم مخططًا شمسيًا على السبورة وأدون التوقعات التي توقعها المتعلمون على السبورة. </p> <div style="text-align: center;"> </div> <p> <input checked="" type="checkbox"/> أقوم بتسميع نص الحكاية على المتعلمين للتأكد من مدى ملاءمة هذه التوقعات لموضوع الحكاية </p>	<p>الملاحظة والتوقع</p>
<p>أسمع الحكاية للمتعلمين مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت مع الحرص على تعبيرية السرد وتقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.</p>	<p>التسميع</p>
<p>أطرح على المتعلمين أسئلة موجهة تستهدف استخراج:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ موضوع الحكاية ○ الشخصيات الرئيسية في الحكاية ○ مؤشرات الزمان والمكان في الحكاية 	<p>فحص التوقعات</p>
<p>أفسح المجال للمتعلمين للتعبير عن مدى ملاءمة توقعاتهم لمضمون الحكاية</p> <p>أطلب من المتعلمين والمتعلمات التحدث شفهيًا وبأسلوبهم الخاص عما فهموه من الحكاية</p>	<p>التقويم والدعم</p>

العصفور المتهور

2

الوحدة

الوقاية من الأخطار

3

الأسبوع

الاستماع والتحدث

3

الوحدة

52

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
بطاقات، خطاطة
عناصر الحكاية
على ورق

الوسائل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

الهدف

❖ يحدد المتعلم(ة) مضمون الحكاية سماعا
❖ يحدد المتعلم(ة) عناصر الحكاية شفهيًا (الشخصيات
الزمن المكان الأحداث)
❖ يستثمر المتعلم(ة) عناصر الحكاية لإنتاج جمل مفيدة
شفهيًا

الاهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>يتذكر المتعلمون والمتعلمات عنوان الحكاية. أتعاقد مع المتعلمين حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة</p>	<p>التهيئة</p>
<p>أسمع الحكاية للمتعلمين مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت مع الحرص على تعبيرية السرد وتقصص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات. أختبر الفهم السماعي للمتعلمين من خلال طرح أسئلة موجهة ودقيقة حول مضمون الحكاية</p>	<p>التسميع</p>
<p>أقدم أسئلة محددة للمتعلمين بحسب عناصر الحكاية مراعيًا في صياغتها المستوى اللغوي للمتعلمين والمتعلمات وباستثمار الأجوبة عنها أقودهم لإتمام خطاطة عناصر الحكاية:</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>يمكن أن ينجز هذا النشاط بشكل متدرج كما يمكنه أن يتم بصيغة عمل جماعي أو عمل في مجموعات</p>	<p>تحديد عناصر الحكاية</p>
<p>يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى، ويعملون على إغناء ما أمكن منها يربط الحدث بزمن وقوعه أو مكانه أسأل عن عناصر الحكاية بصيغ مغايرة لما سبق</p>	<p>التقويم والدعم</p>

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

يسترجع المتعلمون والمتعلمات عنوان الحكاية، وموضوعها وأهم عناصرها أتعاقد مع المتعلمين حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة	التهيئة																								
أسمع الحكاية للمتعلمين مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت مع الحرص على تعبيرية السرد وتقص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات. أختبر الفهم السماعي للمتعلمين بأسئلة دقيقة وموجهة	التسميع																								
أسمع النص الحكائي مقطعًا مقطعًا، وأقود المتعلمين والمتعلمات للإجابة عن الأسئلة الخاصة بكل مقطع مسترشدا بالمعطيات الواردة في الجدول الآتي بعدما يتم تحديد جملة بداية كل مقطع وجملة نهايته من لدى المتعلمين والمتعلمات.	تحديد بنية الحكاية																								
<table border="1"> <thead> <tr> <th>المقطع</th> <th>من إلى</th> <th>الأسئلة الخاصة بكل مقطع</th> <th>بنية الحكاية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الأول</td> <td>من: بداية النص إلى: جولتها السماوية</td> <td>ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ من قدم التحذير في هذا الجزء؟ ما الجملة التي ينتهي بها المقطع؟</td> <td>بداية الحكاية</td> </tr> <tr> <td>الثاني</td> <td>من: قال فرخ صغير إلى: غير صالح للطيران</td> <td>ماذا فعل العصفور الصغير؟ ما الجملة الأخيرة في هذا المقطع؟</td> <td>التحول</td> </tr> <tr> <td>الثالث</td> <td>من: حرك الفرخ جناحيه إلى: وفتح فمه ليلتهمه</td> <td>ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ ما المشكلة التي واجهت العصفور؟ ما ذا وقع للعصفور الصغير بسبب هذا المشكل؟ ما الجملة التي انتهى بها المقطع؟</td> <td>المشكل</td> </tr> <tr> <td>الرابع</td> <td>من: لكنه سمع نباح كلب إلى: كل قوته وطار</td> <td>ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ ما لذي جعل الثلعب يبتعد من العصفور؟ ماذا فعل العصفور الصغير بعد ذلك؟ ما الجملة الأخيرة في هذا المقطع؟</td> <td>الحل</td> </tr> <tr> <td>الخامس</td> <td>ما تبقى من النص</td> <td>ما أول كلمة في هذا المقطع؟ ماذا قال العصفور لابنه الصغار ويحذرهم من التهور؟ ما هي آخر كلمة في هذا المقطع؟</td> <td>نهاية الحكاية</td> </tr> </tbody> </table>		المقطع	من إلى	الأسئلة الخاصة بكل مقطع	بنية الحكاية	الأول	من: بداية النص إلى: جولتها السماوية	ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ من قدم التحذير في هذا الجزء؟ ما الجملة التي ينتهي بها المقطع؟	بداية الحكاية	الثاني	من: قال فرخ صغير إلى: غير صالح للطيران	ماذا فعل العصفور الصغير؟ ما الجملة الأخيرة في هذا المقطع؟	التحول	الثالث	من: حرك الفرخ جناحيه إلى: وفتح فمه ليلتهمه	ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ ما المشكلة التي واجهت العصفور؟ ما ذا وقع للعصفور الصغير بسبب هذا المشكل؟ ما الجملة التي انتهى بها المقطع؟	المشكل	الرابع	من: لكنه سمع نباح كلب إلى: كل قوته وطار	ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ ما لذي جعل الثلعب يبتعد من العصفور؟ ماذا فعل العصفور الصغير بعد ذلك؟ ما الجملة الأخيرة في هذا المقطع؟	الحل	الخامس	ما تبقى من النص	ما أول كلمة في هذا المقطع؟ ماذا قال العصفور لابنه الصغار ويحذرهم من التهور؟ ما هي آخر كلمة في هذا المقطع؟	نهاية الحكاية
المقطع		من إلى	الأسئلة الخاصة بكل مقطع	بنية الحكاية																					
الأول		من: بداية النص إلى: جولتها السماوية	ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ من قدم التحذير في هذا الجزء؟ ما الجملة التي ينتهي بها المقطع؟	بداية الحكاية																					
الثاني		من: قال فرخ صغير إلى: غير صالح للطيران	ماذا فعل العصفور الصغير؟ ما الجملة الأخيرة في هذا المقطع؟	التحول																					
الثالث		من: حرك الفرخ جناحيه إلى: وفتح فمه ليلتهمه	ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ ما المشكلة التي واجهت العصفور؟ ما ذا وقع للعصفور الصغير بسبب هذا المشكل؟ ما الجملة التي انتهى بها المقطع؟	المشكل																					
الرابع	من: لكنه سمع نباح كلب إلى: كل قوته وطار	ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ ما لذي جعل الثلعب يبتعد من العصفور؟ ماذا فعل العصفور الصغير بعد ذلك؟ ما الجملة الأخيرة في هذا المقطع؟	الحل																						
الخامس	ما تبقى من النص	ما أول كلمة في هذا المقطع؟ ماذا قال العصفور لابنه الصغار ويحذرهم من التهور؟ ما هي آخر كلمة في هذا المقطع؟	نهاية الحكاية																						
يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة عن مختلف مكونات بنية الحكاية بشكل مرتب وباستثمار الصور المثبتة في كتاب المتعلم(ة) أنطق بجمل من الحكاية، وأطلب من المتعلمين تحديد المقطع الذي تنتمي إليه (البداية، التحول)	التقويم والدعم																								

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول أهداف الوضعية التواصلية وصيغ العمل الممكنة
أطرح على المتعلمين أسئلة لربط الوضعية التواصلية بالنص القرائي الوظيفي المروج في الأسبوع:

- ما سبب حزن أسنان سامي؟
- مما كانت أسنان سامي خائفة؟
- من ساعد سامي في تنظيف أسنانه؟

التهيؤ
للتحدث
والتحاور

أضيف: المحافظة على صحتنا واجب على كل واحد منا

أدعو المتعلمين إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتبهم
ألقي أسئلة تحفيزية لاستكشاف شخصيات الوضعية.

الملاحظة

أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتب المتعلمين مرتين بعد أن يعلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب
الحوار وباستعمالات إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبيرات الحسدية والإيماءات، وبمراعاة قواعد
النبر والتنغيم وعلامات الوقف.
أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيات الوضعية، وأقف إلى جانب رسم كل شخصية كلما هممت
بالكلام على لسانها.

التسميع

يكل سرور،
المحافظة على الصحة
تبدأ بالنظافة.

نظف أسنانك بعد كل
وجبة بالفرشاة والسنون،
ولا تأكل الفاكهة قبل
غسلها تجنباً للجراثيم.

الرياضة يا عزيزي!
والغذاء المتوازن.



① ايناس! لَدَى بَحْثٍ
حَوْلَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى
الصَّحَّةِ، هَلْ يَمَكِّنُكَ أَنْ
تُسَاعِدِنِي؟

② وَكَيْفَ ذَلِكَ؟

③ جَمِيلٌ! وَمَاذَا بَعْدَ
النَّظَافَةِ؟

④ شُكْرًا اَيْنَاسُ، بِفَضْلِكَ
سَاعِدْ بَحْثًا رَائِعًا.

ألقي على المتعلمين أسئلة لاختبار الفهم السماعي
أدعو المتعلمين إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، وأشركهم في شرحها،
يردد المتعلمون جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.

أنتدب بعض المتعلمين لتشخيص الوضعية تشخيصا أوليا

التقويم
والدعم

أطلب من المتعلمين قراءة متن الوضعية في البيت عدمة التشخيصها ومحاكاتها قراءة جهرية، والتهيؤ
لتشخيصها ومحاكاتها

النشاط
المنزلي

الوضعية التواصلية 3

الوقاية من الأخطار

الاستماع والتحدث

2

يقدم معلومات وإرشادات

3

الأسبوع

3

الوحدة

55

رقم الجذلة	كتاب المتعلم، صور، مسلات، سبورة	الوسائل	عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي في مجموعات	صيف العمل	❖ يشخص المتعلمون الوضعية التواصلية ❖ يحاكي المتعلمون الوضعية التواصلية	الأهداف
مدة الحصة						

30 د

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية التواصلية، وأدعو المتعلمات والمتعلمين إلى ترديده فرادى وزمرا ليترسخ لديهم: <u>مثال</u> بم بدأ علي حديثه ليطلب مساعدة إيناس؟ بم أجابته إيناس؟ عم سأل بعد ذلك؟ ما هي الإرشادات الصحية التي قدمتها إيناس؟ وبماذا سألها بعد ذلك؟ ما الإرشادات التي أضافتها إيناس؟ كيف شكر علي إيناس في الأخير؟	التهيئة
أساعد المتعلمين ليتناوبوا على تقمص شخصيتي إيناس وعلي اللذين تكلموا والنطق بما جاء على لسانهما، بمراعاة أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف، وبتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات. أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم	التشخيص
يحاكي المتعلمون والمتعلمات إيناس وعلي بوجود بعض الأطفال، ويقدمون معلومات عن أصدقائهم	المحاكاة
يتبادل المتعلمون والمتعلمات الأدوار، ويشخصون أو يحاكون. أساعدهم على تطوير الحوار وإغنائه والاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات وروابط وأدوات استفهامية ونعوت... تتماشى والموقف التواصلية	التقويم والدعم

الوحدة 3

العصفور المتهور

الحكاية الثانية

كَانَتِ الطُّيُورُ قَدْ آوَتْ إِلَى الشَّجَرَةِ الْكَبِيرَةِ، وَتَوَزَّعَتْ عَلَى أَغْشَاشِهَا بَعْدَ لَيْلَةٍ مُمَطَّرَةٍ، فَأَفَاقَ كَبِيرُ
الْعَصَافِيرِ فَجْرًا، وَأَبْقَطَ كُلَّ الطُّيُورِ وَقَالَ: « هَذَا يَوْمٌ قَارِئٌ وَمُمَطَّرٌ، عَلَى كُلِّ عَصْفُورٍ أَنْ يَلْزَمَ عُشَّهُ،
حَذَارِ! فَالْعَاصِفَةُ قَوِيَّةٌ وَقَدْ تَقَتَّلَ بَعْضُكُمْ، فَاجْتَمِعُوا وَلَا تَتَفَرَّقُوا! » اسْتَمَعَتِ الطُّيُورُ إِلَى تَحْذِيرِ كَبِيرِ
الْعَصَافِيرِ، وَجَثَمَتْ فِي أَغْشَاشِهَا، فَلَمْ تَخْرُجْ إِلَى جَوَلَتِهَا السَّمَاوِيَّةِ.

قَالَ فَرَّخٌ صَغِيرٌ لِأُمِّهِ:

— هَلْ عَمَّا الطَّائِرُ الْكَبِيرُ صَادِقٌ بِنِصَائِحِهِ؟

— نَعَمْ يَا بُنَيَّ! إِنَّهُ يَعْرِفُ أَنَّ كَثِيرًا مِنَ الطُّيُورِ مَاتَتْ مِنَ الْبَرْدِ وَالْمَطْرِ.

— أَظُنُّ أَنَّهُ عَجُوزٌ خَوْفٌ! لَنْ أَخَذَ بِنِصِيحَتِهِ، إِنِّي قَادِرٌ عَلَى الطَّيْرَانِ، وَسَأَقُومُ بِتَمَارِينِ رِيَاضِيَّةٍ
يَوْمِيًّا.

— حَذَارِ يَا بُنَيَّ! لَا تُعَامِرْ! فَالطَّفُسُ غَيْرُ صَالِحٍ لِتَعَلُّمِ الطَّيْرَانِ.

حَرَكَ الْفَرَّخُ جَنَاحَيْهِ وَطَارَ فِي الْفُضَاءِ، فَصَارَتِ الرِّيَّاحُ الْقَوِيَّةُ تَدْفَعُهُ حَيْثُمَا تَشَاءُ. دَاخَ الْعَصْفُورُ
الصَّغِيرُ، وَفَقَدَ تَوَازُنَهُ فَسَقَطَ مَعْشِيًّا عَلَيْهِ.

كَفَّتِ الْأَمْطَارُ عَنِ الْهَطُولِ. أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ عَلَى الْحُقُولِ. تَحَرَّكَتِ الْحَيَوَانَاتُ. تَفَقَّدَ الْفَلَّاحُ غَرَسَهُ
وَمَوَاشِيَهُ، أَمَا الْعَصْفُورُ الصَّغِيرُ فَكَانَ مُلْقَى عَلَى الْأَرْضِ يَتَنَفَّسُ بِصُعُوبَةٍ وَهُوَ يَقُولُ:

— أَيْنَ أَنْتِ يَا مَامَا؟ إِنِّي نَادِمٌ! لَمْ أَسْمَعْ نِصِيحَتَكَ وَلَمْ أَبَالِ بِالْخَطَرِ! لَقَدْ كُنْتُ عِنْدِي سَامِحِينِي! لَيْتَنِي

عَمِلْتُ بِنِصَائِحِ كَبِيرِ الْعَصَافِيرِ!

حِينَ صَارَتِ الشَّمْسُ فِي كَبِدِ السَّمَاءِ، سَرَّحَ الشُّغْلُبُ نَظْرَهُ فِي الْأَفْقِ الْبَعِيدِ، وَتَشَمَّمْ رَائِحَةَ مُنْبَعِثَةٍ مِنَ
الْأَرْضِ، فَمَشَى خُطْوَةً، خُطْوَتَيْنِ، ثَلَاثًا، ثُمَّ وَقَفَ لِأَنَّهُ رَأَى شَيْئًا يَتَحَرَّكُ. اقْتَرَبَ مِنْهُ وَتَشَمَّمَهُ، ثُمَّ رَجَعَ
يَائِسًا مِنْ أَيِّ صَيْدٍ. لَكِنَّ الْعَصْفُورَ الصَّغِيرَ تَحَرَّكَ، فَرَجَعَ الشُّغْلُبُ. حِينَئِذٍ رَأَى الْعَصْفُورَ الصَّغِيرَ.

قَالَ الشُّغْلُبُ بِلَهْجَتِهِ الْمَاكِرَةِ، « مَا أَشْهَى هَذَا الْفَطُورُ! » مَدَّ يَدَهُ وَحَمَلَ الْفَرَّخَ وَفَتَحَ فَمَهُ لِيَلْتَمِسَهُ.
لَكِنَّهُ سَمِعَ نُبَاحَ كَلْبٍ يَقْتَرِبُ مِنْهُ، فَرَمَى الْفَرَّخَ وَهَرَبَ. اسْتَجْمَعَ الْعَصْفُورُ الصَّغِيرُ كُلَّ قُوَّتِهِ وَطَارَ.

وَلَمَّا أَصْبَحَ فِي الْفُضَاءِ بَيْنَ الْعَصَافِيرِ قَالَ: « أَيُّهَا الصُّغَارُ، قُوا أَنْفُسَكُمْ الْمَخَاطِرَ، وَأَعْمَلُوا بِنِصَائِحِ

الْكِبَارِ! »

العصفور المتهور

1

الوحدة

الوقاية من الأخطار

4

الأسبوع

الاستماع والتحدث

3

الوحدة

56

رقم الجذلة	كتاب المتعلم، صور، مسلاط، سبورة	الوسائل	عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي في مجموعات	صيف العمل	<ul style="list-style-type: none"> يستثمر المتعلم(ة) الرصيد المعجمي: (هبت مذعورة، همس عتيق نحيلة دب جمعية رعاية اليتيم....) يحول المتعلم(ة) الفعل الصحيح في الماضي والمضارع و الأمر في المثني يوظف المتعلم(ة) الجملة الاسمية مع النواسخ الفعلية يستعمل المتعلم(ة) الأسلوب: الوصف 	الأهداف
مدة الحصة	45 د					

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أهيب المتعلمين والمتعلمات لموضوع الدرس الجديد وأتعاقد معهم حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة.	التهيئة
أسمع الحكاية للمتعلمين مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت مع الحرص على تعبيرية السرد وتقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.	التسميع
أدعو المتعلمين إلى تدوين الكلمات التي لم يفهموا معانيها مثل: أوت جثمت تغامر مغشيا عليه كف تفقد سرح منبعثة الماكرة يلتهمه قوا أشركهم في شرح كل كلمة باعتماد استراتيجيات تنمية المفردات: ذوات الأشياء أو صورها، تشخيص، عائلة الكلمة، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، الصفة المضافة، مفاتيح السياق، المعاني المتعددة. يركب المتعلمون الكلمات المشروحة في جمل مفيدة	استثمار الرصيد المعجمي
<p>استثمار : الفعل المضعف يتعرف المتعلمون الفعل المضعف: شد شم هب رد حظ رد</p> <p>توظيف : المفعول المطلق. حرك العصفور جناحيه تحريكا تنفس العصفور تنفسا عميقا خطى الثعلب خطوتين</p>	استثمار الصرف والتحويل والتراكيب والأساليب
أركز على المتعثرين في إنجاز أنشطة مثل: يركبون في جمل الرصيد المروج في الحكاية يقترح المتعلمون أفعالا مضعفة يركب المتعلمون مفاعيل مطلقة من أفعال معطاة لهم	التقويم والدعم

العصفور المتهور

2

الحصة

الوقاية من الأخطار

4

الأسبوع

الاستماع والتحدث

3

الوحدة

57

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
بطاقات، خطاطة
عناصر الحكاية
على ورق

الوسائل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

صيف العمر

❖ يسرد المتعلم(ة) الحكاية أو مقاطع منها
❖ يشخص المتعلم(ة) الحكاية
يبسّثر المتعلم(ة) القيم المروجة في الحكاية

الأهداف

45 د

مدة الحصة

المراحل

تدبير الأنشطة التعليمية

أطلب من المتعلمين والمتلمات التحدث عن مضمون الحكاية الحاصل اكتسابه لديهم أتعاقد مع المتعلمين حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة	التهيئة
أشجع المتعلمين على سرد بعض مقاطع الحكاية بالتناوب، باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية، وأساعدهم ببعض كلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم - إن توفرت - كلما تعثروا	السرد
<ul style="list-style-type: none"> ○ أشرك المتعلمين في إعداد الفضاء والوسائل، وفي تشكيل المجموعات وتوزيع الأدوار. ○ تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية أو مواقف منها وفق الأدوار المحددة لأفرادها. ○ يناقشون أداء بعضهم لإبراز نقاط القوة أو الضعف 	التشخيص
<p>أساعد المتعلمين على اكتشاف القيمة / القيم التي تعالجها الحكاية : الاستماع لنصح الكبار / عدم التهور / الاجتماع والاتحاد بتوجيههم إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ استخراج ما يدل على تهور العصفور الصغير ○ استخراج ما يدل على عاقبة التهور. ○ أطلب منهم أن يبدوا رأيهم في تصرف العصفور الصغير ○ أدعوهم ليعطوا أمثلة للقيمة المروجة في الحكاية، بحيث يتحدثون عن مواقف سمعوا عنها أو عاشوها تبرز هذه القيمة 	استثمار القيم
<p>أتيح فرصة جديدة لمن تعثروا من قبل لسرد مقاطع من الحكاية. يأتون بأمثلة لمواقف تجسد القيم المروجة في الحكاية</p>	التقويم والدعم

العصفور المتهور

3

الوحدة

الوقاية من الأخطار

4

الأسبوع

الاستماع والتحدث

3

الوحدة

58

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
بطاقات، خطاطة
عناصر الحكاية
على ورق

الوسائل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

صيف العمل

❖ ينتج المتعلم (ة) حكاية جديدة باستثمار عناصر
وبنية الحكاية الجديدة

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أساعد المتعلمات والمتعلمين على استرجاع عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها السردية باستعمال خريطة الحكاية وسرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج

التهيئة

أشرك المتعلمين في تبديل أحد عناصر الحكاية أو أكثر (حدث أو أكثر؛ شخصية/ أكثر؛ مكان/ أكثر؛ زمان/ أكثر)، أو تبديل أحد مكونات بنية الحكاية (البداية، التحول، المشكل، الحل، نهاية الحكاية)، وأحرص على أن يتم التدرج في هذا الأمر حسب تقدم مستويات الاكتساب اللغوي والقدرة على التعبير لدى المتعلمات والمتعلمين.

أقسمهم إلى مجموعات تتكلف كل منها بمباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية. أدعوهم لاستثمار عناصر الحكاية وبنيتها في عملية الإنتاج. بعد انتهاء مدة الإنتاج، يتناوب أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجهم.

الإنتاج

•مثال:

*تبديل الشخصيات

*تبديل المشكل

*تبديل الحل المقترح للمشكل

أقوم الإنتاجات من خلال عملية العرض، وتعالج الصعوبات بطريقة جماعية تفاعلية. أسجل ملاحظاتي حول التعثرات والصعوبات في دفتر التتبع لتشكل موضوعات للمعالجة والدعم

التقويم
والدعم

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية وصيغ العمل الممكنة. أحفزهم على استحضار الشخصيتين الرئيسيتين للوضعية التواصلية السالفة بأسئلة مثل: ما النصائح التي قدمتها إيناس لعلي؟ أضيف: قدم علي بدوره نصائح قيمة لإيناس ستعرفونها في الحوار الذي سيدور بينهما</p>	<p>التهيؤ للتحدث والتحاور</p>
<p>أدعو المتعلمين إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتبهم ألقى أسئلة تحفيزية لاستكشاف شخصيات الوضعية: أين يتواجد علي وإيناس؟ حول ماذا يا ترى يتحاوران؟</p>	<p>الملاحظة</p>
<p>أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتب المتعلمين مرتين بعد أن يغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب الحوار وباستعمالات إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبيرات الحسدية والإيماءات، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيات الوضعية، وأقف إلى جانب رسم كل شخصية كلما هممت بالكلام على لسانها.</p> <p>شكراً! هَلَا مَنَحْتَنِي مَزِيداً مِنَ النَّصَائِحِ حَوْلَ مَخَاطِرِ الْكَهْرِبَاءِ؟</p> <p>هَذِهِ مَعْلُومَاتٌ قِيَمَةٌ.</p> <p>شُكْرًا جَزِيلًا! يَبْدُو أَنَّكَ كَهْرِبَائِي مَاهِرٌ!</p>  <p>❶ إيناس! لا تنسني أن تفصلي الشاحن عن التيار بعد استعماله حرصاً على سلامتك.</p> <p>❷ تعودي علي إطفاء جميع الأجهزة الكهربائية بعد الانتهاء منها تجنباً لتبذير الطاقة.</p> <p>❸ افصلي المعدات عن التيار فوراً عندما يصدر منها شرارة أو دخان.</p> <p>ألقي على المتعلمين أسئلة لاختبار الفهم السماعي أدعو المتعلمين إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، وأشركهم في شرحها، يردد المتعلمون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة</p>	<p>التسميع</p>
<p>أنتدب بعض المتعلمين لتشخيص الوضعية تشخيصاً أولياً</p>	<p>التقويم والدعم</p>
<p>أطلب من المتعلمين قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات لتشخيصها ومحاكاتها قراءة جهرية، والتهيؤ لتشخيصها ومحاكاتها</p>	<p>النشاط المنزلي</p>

الوضعية التواصلية 4

الوقاية من الأخطار

الاستماع والتحدث

2

يوجه وينصح

4

الأسبوع

3

الوحدة

60

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
سبورة

المراحل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

صيغ العمل

❖ يشخص المتعلمون الوضعية التواصلية
❖ يحاكي المتعلمون الوضعية التواصلية

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية التواصلية، وأدعو المتعلمات والمتعلمين إلى ترديده فرادى وزمرا ليترسخ لديهم:

مثال

ماذا قال علي ناصحا إيناسا حول الشاحن الكهربائي؟
ماذا قالت إيناس في جوابها؟
ما النصائح التي قدمها علي لإيناس؟
وبم أجابته إيناس؟
ما النصيحة الأخيرة التي قدمها علي؟
ما جواب إيناس في الأخير؟

التهيئة

أساعد المتعلمين ليتناوبوا على تقمص شخصي علي وإيناس والنطق بما جاء على لسانهما، بمراعاة أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف، وبتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.

أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم

التشخيص

يحاكي المتعلمون والمتعلمات علي وإيناس ويتحدثون عن علاقاتهم بأصدقائهم

المحاكاة

يتبادل المتعلمون والمتعلمات الأدوار، ويشخصون أو يحاكون.
أساعدهم على تطوير الحوار وإغنائه والاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات وروابط وأدوات استفهامية ونعوت... تتماشى والموقف التواصلية

التقويم
والدعم



مبجرا العلم
www.mi7bar.com

www.mi7bar.com

