



# التربية الفنية

## المجال : الحضارة المغربية



### الْوَحْدَةُ الْأُولَى

فنون تشكيلية : 

تَعَلَّمَاتٍ سَابِقَةٍ : التَّخْطِيطُ بِاعْتِمَادِ الْخَطِّ الْمُسْتَقِيمِ الْمُنْتَقِعِ وَالْمُتَوَاصِلِ وَالْمُنْكَسِرِ، الْعَمُودِيِّ وَالْأَفْقِيَّ وَالْمَائِلِ.

عنوان النشاط	تَعَلَّمَاتٍ جَدِيدَةٍ : الدَّرْسُ ( الْمَفْهُومُ الْفَنِّي )	الْحِصَّةُ	الْأُسْبُوعُ
فَنُّ الْخَطِّ	1- الْكِتَابَةُ الْفَنِّيَّةُ لِلْخُطُوطِ: الْخَطُّ الْمَغْرِبِيُّ؛ الْخَطُّ النُّسخِيُّ؛ تيفيناغ. - التَّخْطِيطُ بِاعْتِمَادِ الْقِيمِ الصُّوْبِيَّةِ وَالْقَضَاءِ وَالْعُمُقِ. - الرَّسْمُ وَالتَّخْطِيطُ بِاعْتِمَادِ أَفْلَامِ الرِّصَاصِ وَأَفْلَامِ الْجِبْرِ، وَالْأَفْلَامِ الْمَلُونَةِ. - التَّرْمِيدُ بِمَسْحُوقِ الْقَحْمِ؛ فُرْشَاةُ؛ رِيشَةَ؛ ...	1	1
		2	
التَّيْتُّ الْمَغْرِبِيُّ	2- تَعَرُّفُ الرُّزْبِيَّةِ وَالرُّزَيْجِ الْمَغْرِبِيِّينِ.	3	2

إمْتِدَادَاتُ : الْكِتَابَةُ الْفَنِّيَّةُ لِلْخُطُوطِ.

موسيقى وأناشيد: 

تَعَلَّمَاتٍ سَابِقَةٍ : تَعَرُّفُ السُّودَاءِ وَالرُّقْرَةَ - تَعَرُّفُ الْبَيْضَاءِ وَبَضْفِ الْبُرْهَةِ - تَقْنِيَاتُ التَّنْفِيسِ وَتَسْخِينِ الصُّوْبِ .

عنوان النشاط	تَعَلَّمَاتٍ جَدِيدَةٍ : الدَّرْسُ ( الْمَفْهُومُ الْفَنِّي )	الْحِصَّةُ	الْأُسْبُوعُ
الْمُدْرَجُ الْمَوْسِيقِيُّ	1- رَسْمُ الْمُدْرَجِ الْمَوْسِيقِيِّ ؛ وَمِفْتَاحِ صَوْل. - تَعَرُّفُ الْعَلَامَاتِ : فَا، صَوْل، لَا.	4	2
مَغْرِبُ الْخَضْرَاءِ	2- تَدْرِيْبَاتٌ عَلَى تَقْنِيَاتِ التَّنْفِيسِ وَتَقْنِيَاتِ تَسْخِينِ الصُّوْبِ. - نَشِيدٌ مِنَ الْمَجَالِ.	5	3
		7	4

إمْتِدَادَاتُ : تَعَرُّفُ عِلَامَاتِ: دَو، رِي، مِي، وَغَنَائُهَا - كِتَابَةُ سُلْمِ دَو كَبِيرِ.

مَسْرَحٌ : 

تَعَلَّمَاتٍ سَابِقَةٍ : - تَقْنِيَاتُ التَّسْخِينِ وَالْإِسْتِرْحَاءِ وَالتَّنْفِيسِ وَإِيقَاطِ الْخَوَاسِ - الْإِلْقَاءُ وَالْجَوَازِ.

عنوان النشاط	تَعَلَّمَاتٍ جَدِيدَةٍ : الدَّرْسُ ( الْمَفْهُومُ الْفَنِّي )	الْحِصَّةُ	الْأُسْبُوعُ
أَعْبَرُ بِالْجَوَازِ وَالْحَرَكَةِ	1- الْإِسْتِعْدَادُ لِلتَّمْثِيلِ بِتَوْظِيفِ التَّسْخِينِ، الْإِسْتِرْحَاءِ، التَّنْفِيسِ، إِيقَاطِ الْخَوَاسِ. - التَّعْبِيرُ الْمَسْرَاجِيُّ بِالْإِلْقَاءِ، الْجَوَازِ، الْحَرَكَةِ وَالْإِيقَاطِ.	6	3
		8	4

إمْتِدَادَاتُ : التَّعْبِيرُ اللفظيُّ وَالْجَسَدِيُّ ( الْجَوَازُ، الْحَرَكَةُ، الرِّقْصُ، الْإِنْشَادُ، ... )

التَّقْوِيمُ وَالِدْعْمُ ، الْمَشْرُوعُ الْفَنِّيُّ، الثَّقَافَةُ الْفَنِّيَّةُ :

	الْحِصَّةُ	الْأُسْبُوعُ
- تَقْوِيمُ مَكْتَسَبَاتِ الْوَحْدَةِ الْأُولَى وَدَعْمُهَا فِي الْفُنُونِ التَّشْكِيلِيَّةِ وَالْمَوْسِيقِيِّ وَالْأَنْشَادِ وَالْمَسْرَاجِ.	9	5
- مَشْرُوعُ الْأَسْدُوسِ الْأَوَّلِ : مَغْرِبُنَا خَضْرَاءٌ وَثَقَافَةٌ ( التَّخْطِيطُ وَالْتَّخْطِيطُ ) - ثَقَافَةُ فَنِّيَّةُ : حَطَّاطُونَ مَغَارِبِيَّةُ : مُحَمَّدٌ قَرْمَادُ، حَمِيدُ الْخَرْبُوشِي، عَبْدُ السَّلَامِ الْقَلُوسِ.	10	



<p>كراسة المتعلم(ة) أقلام الرصاص والحبر والتلوين والأقلام اللبديّة</p>	<p>الأهداف</p>	<p>أن يتعرف المتعلمون الخط المغربي وخط تيفيناغ ويكتشف جمالية فن الخط أن خطط المتعلمون لوحات فنية بالخط المغربي وخط تيفيناغ باعتماد أقلام الرصاص والحبر والتلوين والأقلام اللبديّة</p>	<p>الأهداف التعليمية</p>
			<p>الروابط التفاعلية</p>

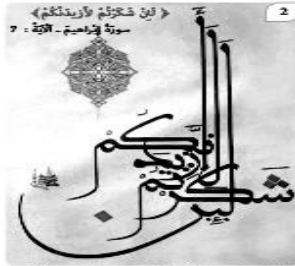
إنجاز: عمر الكوري أبو صهيب

### تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

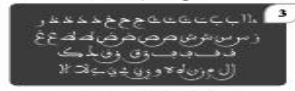
المراحل

<p>- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة. - أكتب جملة على السبورة بالحرف العربي، وأخرى بحرف تيفيناغ، وثالثة بالحرف اللاتيني، وسألهم عن الخط الذي كتبت به كل جملة. - أضيف بأن هناك أشكالاً لكل خط، يستعملها الخطاطون لإبداع لوحات فنية، أو نسخ مصاحف وكتب، أو تحرير وثائق، وأعرض نماذج لأشكال من الخط العربي وخط تيفيناغ، وأطلب منهم قراءة ما عرضته عليهم.</p>	<p>الملاحظة والتعميد</p>
--	--------------------------

- أحييهم على كراسة المتعلم(ة) ص 12، وأدعوهم إلى ملاحظة اللوحات الفنية الخطية المدرجة فيها، ثم  
ألقي أسئلة حولها، أحفزهم بواسطتها إلى تعرف نماذج للخط المغربي ووسائل كتابته، مثل :



آية قرآنية قريحة بخط تفرس بلخطاط التفرس  
" غيد الرحيم كولين "



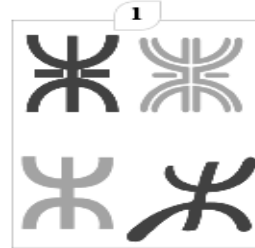
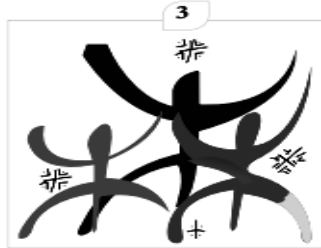
شروف الخط التفرس التفرس



آية قرآنية قريحة بخط تفرس بلخطاط  
التفرس عميد التفرسوسي

- من خط اللوحة الأولى؟ • ماذا كتب بها؟
- يم خطها؟ • من خط اللوحة الثانية؟
- ماذا كتب بها؟ • يم خطها؟
- هل تشبه الحروف التي في اللوحة  
الثالثة الحروف التي خطت بها  
كتيكم؟ • ماذا تسمى حروف هذه  
اللوحة؟ • يم يمكن إنجاز لوحات  
فنية خطية؟

- أحييهم على الكراسة ص 13، وأدعوهم إلى ملاحظة اللوحات الفنية الثلاث التي وُظفت فيها  
بعض حروف تيفيناغ، ثم أطلب منهم قراءة الحروف المتضمنة في كل لوحة.



- أحفزهم بأسئلة متدرجة ألقها عليهم، ليستنتجوا ما يأتي :

أندكر:

فَنَ الْخَطِّ : (La calligraphie) هُوَ فَنُ الْكِتَابَةِ فِي مَخْتَلَفِ اللُّغَاتِ، وَتَمَيَّزَ الْكِتَابَةُ الْعَرَبِيَّةُ بِكَوْنِهَا مُتَّصِلَةً،  
مِمَّا يَجْعَلُهَا قَابِلَةً لِإِثْسَابِ أَشْكَالٍ هَنْدَسِيَّةٍ مُخْتَلَفَةٍ، وَهَذَا مَا يَخْتِجُ الْخَطَّ الْعَرَبِيَّ جَمَالِيَّةً فَنِّيَّةً خَاصَّةً.

التميز والتركيب



كراسة المتعلم(ة) أقلام الرصاص والحبر والتلوين والأقلام اللبديية	الاهداف التعليمية	أن يتعرف المتعلمون الخط المغربي وخط تيفيناغ ويكتشف جمالية فن الخط أن خطط المتعلمون لوحات فنية بالخط المغربي وخط تيفيناغ باعتماد أقلام الرصاص والحبر والتلوين والأقلام اللبديية		
	الروايك التفاعلية			

إنجاز: عمر الكوري أبو صهيب

## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

<p>أ-التدريب :</p> <p>- أحيلهم على النشاطين التدريبيين المدرجين في الكراسة (ص13)، وأشركهم في توضيح تعليمة كل نشاط، ووسيلة إنجازه : أقلام الرصاص أم الحبر أم الأقلام الملونة أم الأقلام اللبديية ؟</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• كتابة شعارنا الخالد « الله الوطن الملك » بالخط المغربي.</li> <li>• إنجاز لوحة تشكيلية بخط تيفيناغ.</li> </ul> <p>- أفسح لهم المجال للاشتغال في البداية على ورقات للتسويد.</p> <p>- أتفقدهم عند الإنجاز على الكراسة للإرشاد والمساعدة.</p> <p>- أستثمر ما أنجزوه في إطار التدريب، لتقديم بعض النصح والإيضاح الذي يساعدهم، ليُجيدوا النشاط التطبيقي الموالي.</p> <p>ب-الإبداع :</p> <p>- أحيلهم على النشاط التطبيقي المدرج في الكراسة (ص14)، وأشركهم في توضيح تعليمته ووسيلة إنجازه :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تلوين البسملة بألوان من اختيارهم.</li> <li>- أتفقدهم عند الإنجاز للإرشاد والمساعدة.</li> </ul>	التطبيق والإنجاز
<p>- أقسمهم إلى مجموعات صغيرة، ويعرض كل عنصر في المجموعة مُنتجَه على الآخرين/الأخريات، ليَقُوموه ويُبدوا آراءهم فيه، أو يتناوبون فرادى، فيعرض كل واحد(ة) منهم مُنتجَه على جميع أصدقائه وصدقائه في القسم ليَقُوموه ويُبدوا آراءهم فيه.</p>	التقويم والتدقيق



كراسة المتعلم(ة) عينة من الزربية والزليج المغربي أو صور لهما	الوثائق	أن يتعرف المتعلمون الزربية والزليج المغربيين ويكتشف جماليتهما أن ينجز المتعلمون منتجا تشكيليا بسيطا موضوعه الزربية والزليج المغربيان	الأهداف التعليمية
			الروابط التفاعلية

إنجاز: عمر الكوري أبو صهيب

## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

<p>- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.</p> <p>- أعرض عينة من الزربية والزليج المغربيين أو صوراً لهما، وأحفزهم على ملاحظة أوانها وما بها من رسوم وأشكال هندسية والتعبير عن ذلك.</p> <p>- أستثمر خبرتهم بموضوع الدرس، فأسألهم بمثل : • من تنسج الزربية المغربية؟ • مِمَّ تنسجها؟ • أين تستعمل الزربية؟ • من يصنع قطع الزليج المغربي؟ • فيمَّ تستعمل قطع الزليج المغربي؟</p>	الملاحظة والتفهم
<p>- أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 15، وأدعوهم إلى ملاحظة الوثائق المدرجة فيها :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• وثيقة (1) : بهو مغربي تزينه زربية فاسية، ولوحة فسيفساء.</li> <li>• وثيقة (2) : سقاية مغربية مزخرفة بالفسيفساء والنقش على الخشب.</li> <li>• وثيقة (3) : زربية أمازيغية متنوعة الزركشة والألوان، تعرف بزربية تازناخت.</li> <li>• وثيقة (4) : فسيفساء مغربية متعددة الألوان والأشكال ؛ تعتمد تقنيات زخرفية متنوعة :</li> </ul> <p>التكرار، التناوب، التقابل.</p> <p>- ألقى أسئلة حول الوثائق، أحفز المتعلمات والمتعلمين بواسطتها إلى تعرف بعض أنواع الزربية المغربية، ونماذج للزليج المغربي مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ماذا تمثل كل وثيقة؟ • ما العناصر التي في الوثيقة (1)؟ • بِمَّ زينت السقاية في الوثيقة (2)؟</li> <li>• ما نوع الزربية في الوثيقة (1)؟ • ما نوع الزربية في الوثيقة (3)؟ • ما الفرق بين الزربيتين الموجودتين في الوثيقتين (1) و(3)؟ • ما التقنية التي اعتمدت في زخرفة الفسيفساء في الوثيقة (4)؟</li> </ul> <p>- أحفزهم بأسئلة متدرجة ألقها عليهم، ليستنتجوا ما يأتي :</p>	التفهم والادراك
<p>أَتَذَكَّرُ:</p> <p>الرَّزْبِيَّةُ وَالزَّلِيجُ الْمَغْرِبِيَانِ مِنَ الْفُنُونِ الْمَغْرِبِيَّةِ الْعَرِيقَةِ، تَوَارَثَتْهُمَا الْأَجْيَالُ عَبْرَ الْعُصُورِ. وَيَتَمَيَّزَانِ بِجَمَالِ الزُّخْرَفَةِ وَزَّرَكَشَةِ الْأَلْوَانِ؛ وَتَعَدُّدِ الْأَشْكَالِ.</p> <p>لِلرَّزْبِيَّةِ الْمَغْرِبِيَّةِ أَنْوَاعٌ مُتَعَدِّدَةٌ كَالرَّزْبِيَّةِ الرِّبَاطِيَّةِ وَالْفَاسِيَّةِ وَرَّزْبِيَّةِ تَاذَنَّاخْتْ وَعَیْرِهَا مِنَ الرُّزَابِيَّاتِ الَّتِي يَفِئُ الْمَشَاهِدُ مَبْهُورًا أَمَامَ جَمَالِهَا.</p>	التشافي

• تلوين قطع الزليج باعتماد تقنيات متنوعة: التكرار، التقابل، التناوب.

- أتفقدهم عند الإنجاز على الكراسة للإرشاد والمساعدة.

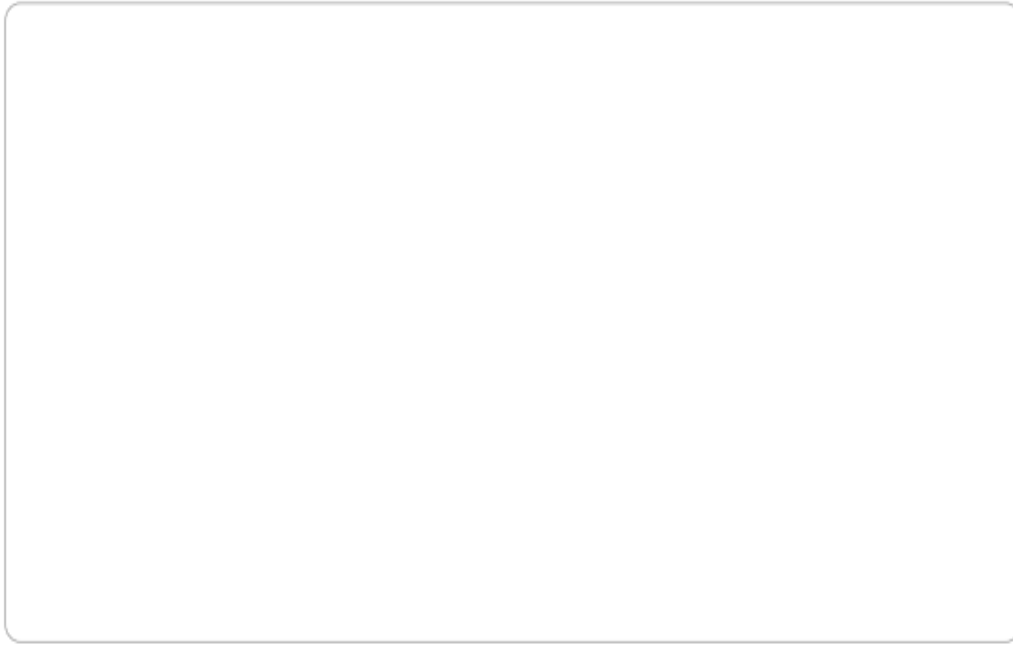
- أستثمر ما أنجزوه في إطار التدريب، لتقديم بعض النصح والإيضاح الذي يساعدهم، ليُجيدوا النشاط التطبيقي الموالي.

ب-الإبداع :

-أحيلهم على النشاط التطبيقي المدرج في الكراسة (ص17)، وأشركهم في توضيح تعليمته ووسيلة إنجازه :

• أُلَاحِظُ مَوْدَجًا مِنْ زَرْيَبَةٍ تَازَنَاحَتْ ثُمَّ أَرَسُمُ تَصْمِيمًا لِرَزْيَبِيَّةٍ مِنْ إِبْدَاعِي.

• أَلُوْنُ التَّصْمِيمِ بِأَلْوَانٍ مِنْ أَخْتِيَارِي.



- أتفقدهم عند الإنجاز للإرشاد والمساعدة.

- أقسمهم إلى مجموعات صغيرة، ويعرض كل عنصر في المجموعة رسم الزربية التي أبدعتها على الآخرين/الأخريات، ليُقَوِّموه ويُنِدِّوا آراءهم فيه.  
- أو يتناوبون فرادى، فيعرض كل واحد(ة) منهم ما رسمه على جميع أصدقائه وصدقائه في القسم ليُقَوِّموه ويُنِدِّوا آراءهم فيه.

إذا حال ضيق الوقت دون تنفيذ الخطوات الأربع للدرس في الحصّة المخصصة له، ينجز المتعلمون والمتلمات النشاط التطبيقي في البيوت، في إطار التعلم الذاتي.



كراسة المتعلم(ة)	الأدوات	أن يتعرف المتعلمون المدرج الموسيقي ومفتاح صول، ويرسمهما. أن يتعرف المتعلمون العلامات الموسيقية فا صول لا	الأهداف التعليمية
			الروابط التفاعلية

إنجاز: عمر الكوري أبو صهيب

## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

<p>- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.</p> <p>- أستثمر مكتسبهم من السنة الثالثة، فأرسم على السبورة علامات السوداء والزرفرة والبيضاء (ل-لم-ل)، ثم أسألهم عن كل علامة يمثل: • ما هذه ؟ • لِمَ تصلح هذه العلامة الموسيقية ؟</p> <p>- أضيف : تعرفتم في السنة الماضية أسماء هذه العلامات، ونوع كل علامة (صوتية أم صمتية) وكم زمنا تستغرق. وستتعرفون في درس اليوم أين تكتب عندما تكون معروضة أمام الموسيقيين وهم يعزفون.</p>	الملاحظة والتقييم
<p>❖ تعرف المدرج الموسيقي ومفتاح الصول :</p> <p>- أرسم وأكتب على السبورة المدرج الآتي نقلا عن كراسة المتعلم(ة) ص 18 :</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="display: flex; flex-direction: column; gap: 5px;"> <div style="background-color: #e0e0e0; padding: 2px 5px;">الخط : 5</div> <div style="background-color: #e0e0e0; padding: 2px 5px;">الخط : 4</div> <div style="background-color: #e0e0e0; padding: 2px 5px;">الخط : 3</div> <div style="background-color: #e0e0e0; padding: 2px 5px;">الخط : 2</div> <div style="background-color: #e0e0e0; padding: 2px 5px;">الخط : 1</div> <div style="background-color: #e0e0e0; padding: 2px 5px;">الخط الإضافي</div> </div> </div> <p style="text-align: right;">الخط : 5 : الفسحة الرابعة</p> <p style="text-align: right;">الخط : 4 : الفسحة الثالثة</p> <p style="text-align: right;">الخط : 3 : الفسحة الثانية</p> <p style="text-align: right;">الخط : 2 : الفسحة الأولى</p> <p style="text-align: right;">الخط : 1 : الفسحة الأولى</p> <p style="text-align: right;">الخط الإضافي : الفسحة الأولى</p> <p>- أحيلهم على الكراسة ص 18، وأدعوهم إلى تلوين المربعات المناسبة :</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="width: 30%;"><input type="checkbox"/> عددُ حُطوطِ المَدْرَجِ الموسيقيّ: • خطٌ واحدٌ</div> <div style="width: 30%;"><input type="checkbox"/> عددُ فُسْحَاتِ المَدْرَجِ الموسيقيّ: • ثلاثُ فُسْحَاتِ</div> <div style="width: 30%;"><input type="checkbox"/> أكتبُ ومفتاحُ صول Sol :</div> <div style="width: 30%;"><input type="checkbox"/> أبدأُ كِتَابَةَ مفتاحِ صولِ مِنَ الخطِّ: • الأول</div> <div style="width: 30%;"><input type="checkbox"/> أستخدمُ المَدْرَجِ الموسيقيّ: • لِكِتَابَةِ الألحانِ الموسيقيَّةِ</div> <div style="width: 30%;"><input type="checkbox"/> • خمسةُ حُطوطٍ</div> <div style="width: 30%;"><input type="checkbox"/> • أربعُ فُسْحَاتِ</div> <div style="width: 30%;"><input type="checkbox"/> • يَمِينِ المَدْرَجِ</div> <div style="width: 30%;"><input type="checkbox"/> • الألحانِ الموسيقيَّةِ</div> <div style="width: 30%;"><input type="checkbox"/> • ثلاثةُ حُطوطٍ</div> <div style="width: 30%;"><input type="checkbox"/> • أربعُ فُسْحَاتِ</div> <div style="width: 30%;"><input type="checkbox"/> • وَسَطِ المَدْرَجِ</div> <div style="width: 30%;"><input type="checkbox"/> • الألحانِ الموسيقيَّةِ</div> <div style="width: 30%;"><input type="checkbox"/> • خمسُ فُسْحَاتِ</div> <div style="width: 30%;"><input type="checkbox"/> • الأيمن</div> <div style="width: 30%;"><input type="checkbox"/> • الثاني</div> <div style="width: 30%;"><input type="checkbox"/> • قراءةُ الألحانِ الموسيقيَّةِ</div> </div> <p>- أحفزهم بأسئلة متدرجة ألقها عليهم، ليستنتجوا ما يأتي :</p> <p style="text-align: center;">أَتَذَكَّرُ :</p> <p style="text-align: center;">المَدْرَجُ الموسيقيّ : L' échelle musicale :</p> <p>مَحَطَّطٌ لِكِتَابَةِ الرُّمُوزِ وَالْعَلَامَاتِ وَالْأَشْكَالِ الموسيقيَّةِ، وَهُوَ يَتَكَوَّنُ مِنْ خَمْسَةِ حُطُوطٍ أَفْقِيَّةٍ مُتَوَازِيَّةٍ وَمَتَقَارِبَةٍ، تَكُونُ فِيهَا أَرْبَعُ فُسْحَاتٍ. تُرَقِّمُ هَذِهِ الحُطُوطُ وَالْفُسْحَاتُ مِنَ الْأَسْفَلِ إِلَى الْأَعْلَى، وَتَدُونُ الرُّمُوزَ الموسيقيَّةِ مِنَ الْيَسَارِ إِلَى الْيَمِينِ. وَيُفْتَتِحُ المَدْرَجُ الموسيقيّ بِمِفْتَاحِ صولِ عَلَى الْيَسَارِ.</p>	التعرف والاكتشاف

❖ تعرف العلامات الموسيقية: فا Fa، صول Sol، لا La :

- بنفس التقنيات الديدانكتيكية التي استثمرت بها رسم المُدرِّج، أستثمر ما يأتي الوارد في الكراسة ص 18، لأعرف المتعلمات والمتعلمين بالعلامات الموسيقية المُركِّز عليها في الدرس: عددها، أولها في المدرج، على أي سطر أو فسخة تكتب كل علامة؟

• أَسْمِعُ لِلْعَلَامَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ وَأَقْرُؤُهَا، ثُمَّ أَلَوِّنُ الْخَانَاتِ الْمُنَاسِبَةَ :

• كَمْ عَدَدُ الْعَلَامَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ؟

• مَا أَوْلَى الْعَلَامَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ؟

• عَلَى أَيِّ سَطْرٍ تُكْتَبُ عِلَامَةُ صَوْلِ Sol ؟

❖ رسم المدرج الموسيقي ومفتاح صول :

- ينجز المتعلمات والمتعلمون التطبيق الأول المدرج في الكراسة ص 19 (رسم المدرج الموسيقي وترتيب فسحاته وترقيم خطوطه).

- أعرفهم عمليا على خطوات رسم مفتاح صول، بأن أرسمه على السبورة وأنتدب بعضهم إلى محاكاتي، ثم أدعو الجميع إلى رسمه على الكراسة ص 19.

• الْأِحْطُ خَطَّوَاتِ رَسْمِ مِفْتَاحِ صَوْلِ، ثُمَّ أَرَسُمُهُ.

- ينجزون التطبيق الثالث المدرج على الكراسة ص 19 (رسم العلامات الموسيقية فا Fa، صول Sol، لا La في مكانها المناسب على المدرج) :

• أَرَسُمُ الْعَلَامَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ فا Fa ، صول Sol ، لا La في مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ عَلَى الْمُدْرَجِ :

- يصحون ما أنجزوه.

- يقرؤون المقطع الموسيقي المدرج في الكراسة ص 19.

- يُقَوِّمُونَ آدَاءَ بَعْضِهِمْ، وَيُبْدُونَ آرَاءَهُمْ فِيهِ.



كراسة المتعلم(ة)	الأدوات	أن يتعرف المتعلمون المدرج الموسيقي ومفتاح صول، ويرسمهما. أن يتعرف المتعلمون العلامات الموسيقية فا صول لا	الأهداف التعليمية
			الروابط التفاعلية

إنجاز: عمر الكوري أبو صهيب

## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

<p>- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة. - أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 20، وأطلب منهم ملاحظة المشهد المدرج فيها، ثم أسألهم بمثل: • ماذا رُسم بالجانب الأيسر للمشهد؟ • كم طفلاً وطفلة في المشهد؟ • ماذا يرتدي الأولاد؟ • ماذا ترتدي البنات؟ • ماذا يفعل الجميع؟ - أسألهم إن كان بينهم من يحفظ نشيداً أو أغنية لهما علاقة بمجال «الحضارة المغربية». - أحفز من رَدَّ بالإيجاب على أن يؤدي مطلع النشيد أو الأغنية.</p>	الملاحظة والتقييم
<p>- أسمع نص نشيد «مغرب الحضارة» المدرج في الكراسة ص 20، دون لحن، مع مراعاة التعبير الحركي، والتلوين الصوتي، وقد أغلق المتعلمون والمتعلمات الكراسة، ثم أقوم التسميع بأسئلة مثل: • بِمَ وصف الشاعر المغرب؟ • ماذا يُحيي أبناء الوطن؟</p> <div style="border: 1px dashed black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>مَغْرِبُ الْحَضَارَةِ وَالْإِسْلَامِ أَنْتَ يَا وَطَنِي مَغْرِبُ الْأَصَالَةِ وَالْأَمْجَادِ حُبُّكَ فِي دَمِي وَطَنِي يَا حِصْنًا لِلدِّينِ، يَا صَرْحًا لِلَّهِ مَتِينِ سَطَّرْتَ تَارِيخًا تَضْحِيَةً وَجِهَادَ مَغْرِبُ الْحَضَارَةِ وَالْإِسْلَامِ أَنْتَ يَا وَطَنِي مَغْرِبُ الْأَصَالَةِ وَالْأَمْجَادِ حُبُّكَ فِي دَمِي نَحْنُ بَنُوكَ، جُنُودٌ أَسْوَدُ أَبْطَالُ أَفْذَادِ</p> <p>عَلَى الدَّرْبِ دَوْمًا نَسِيرُ نُحْيِي ذِكْرِي ... ذِكْرِي الْأَجْدَادِ مَغْرِبُ الْحَضَارَةِ وَالْإِسْلَامِ أَنْتَ يَا وَطَنِي مَغْرِبُ الْأَصَالَةِ وَالْأَمْجَادِ حُبُّكَ فِي دَمِي لا لا لا..... لا لا لا..... لا لا لا.....</p>  </div> <p>• قراءة نموذجية: أقرأ النص مرة واحدة، وهم يتابعون على الكراسات. • قراءة مُوجَّهَةٌ: يقرؤون جميعهم بصوت خافت، وأرافقهم في قراءتهم. • قراءة مستقلة: يقرؤون جميعهم بصوت خافت، ولا أرافقهم في قراءتهم، بل أكتفي بتفقدتهم. • قراءة فردية: يتناوبون على قراءة النص أو أبيات منه قراءة جهرية.</p>	التفهم والالتفات




- أخلل القراءة الفردية بإشراكهم في شرح الغامض من كلمات النص، ثم ألقى أسئلة لتقويم فهمهم لمضمون النص مثل: • أين يسكن حب الوطن لدى الشاعر؟ • بِمَ وصف أبناء الوطن أنفسهم؟ ...
- أسمع النشيد ملحنًا مرة أو أكثر، بواسطة الهاتف المحمول والرابط (QR) المدرج في الكراسة والدليل.
- أحثهم على قراءة كلمات النشيد عدة مرات في البيت استعدادًا للإنشاد في الأسبوع الآتي.
- أحيلهم على الكراسة ص 21، وأطلب منهم ملاحظة الصور المدرجة فيها، والتعبير عما يفعله الطفل والطفلة، ثم محاكتهما.
- أوضح لهم عمليًا كيفية إنجاز كل تمرين للتنفس أو تسخين الصوت من التمارين الموصوفة في الكراسة، ثم محاكاة الأطفال.
- كل تمرين قدمت توضيحات عنه، أدعوهم إلى الإنجاز الأولي له، وأشارهم في ذلك.

• **أَطْبِقْ وَأُنْجِزْ:**  • **أَلْحِظْ الْمَشَاهِدَ وَأَحَاكِي الطُّفْلَةَ وَالطُّفَلَ، بِأَنَّ أَقْوَمَ بَتَمَارِينِ لِلتَّنْفُسِ وَتَسْخِينِ الصَّوْتِ مِثْلُ:**



- أحفزهم بأسئلة متدرجة ألقها عليهم، ليستنتجوا ما يأتي :

**أَتَدَكَّرُ:** 

تَمَارِينُ التَّنْفُسِ: Exercices de respiration : هِيَ تَمَارِينُ يُجْرِيهَا الْمَعْنِي قَبْلَ آدَائِهِ أُعْنِيَةً أَوْ نَشِيدًا، تَفِيدُهُ فِي التَّخْلُصِ مِنَ التَّوْتُرِ، وَتُرِيحُ أَعْصَابَهُ، وَتَحَسِّنُ وَظَائِفَ رِثْتِهِ.



كراسة المتعلم(ة) بساط مواد مختلفة الرائحة، مواد مختلفة للمس	الذوايق	أن يستعد المتعلمون للتمثيل بتوظيف التسخين والاسترخاء والتنفس وإيقاظ الحواس أن يعبر المتعلمون مسرحياً بتوظيف الإلقاء والحوار والحركة والإيقاع.	الأهداف التعليمية
			الروابط التفاعلية

إنجاز: عمر الكوري أبو صهيب

## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

<p>- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.</p> <p>- أستثمر مكتسبهم من السنة الثالثة حول نفس موضوع الدرس، فأسألهم بمثل :</p> <p>• كيف يستعد الممثل للتمثيل؟</p> <p>• ما أنواع الحوار التي يشخصها الممثلون؟</p> <p>• ما أنواع الحركة التي يؤديها الممثل فوق خشبة المسرح؟</p>	الملاحظة والتمهيد
<p>أ- تمارين الاستعداد للتمثيل :</p> <p>- أحييهم على كراسة المتعلم(ة) ص 22، وأطلب منهم ملاحظة المشاهد التي بأعلى الصفحة، والتعبير عما يفعله الطفل والطفلة في كل مشهد استعداداً للتمثيل.</p> <p>1 </p> <p>2 </p> <p>3 </p> <p>4 </p> <p>- أوضح لهم عملياً كيفية إنجاز تمارين للتسخين أو الاسترخاء أو التنفس أو إيقاظ الحواس من التمارين الآتية :</p> <p>- كل تمرين قدمت توضيحات عنه، أَدعوهم إلى الإنجاز الأولي له.</p> <p>• تمارين التسخين مثل: السير لبضع دقائق مع تحريك الذراعين إلى أعلى وأسفل بتناسق مع حركة الخطوات./رفع الركبة اليمنى وملتصها باليد اليسرى وبالعكس عدة مرات.</p> <p>• تمارين الاسترخاء مثل: التمدد الكلي دون مخدة على بساط أو أريكة مع إغماض العينين لبضع دقائق.</p> <p>• تمارين التنفس مثل التي مر توصيفها في جذابة الموسيقى والنشيد «مغرب الحضارة».</p> <p>• تمارين إيقاظ الحواس مثل: إغماض العينين بمنديل، والكشف عن مواد تلمس أو تُشم.</p>	التمهيد رَفِّفْ وَالْأَكْشِفْ

ب- الحوار :

- أحيالهم على الكراسية ص 22، وأدعوهم إلى ملاحظة المشهد المسرحي الحوار الذي أسفلها، وذكر الدور الذي يشخصه كل من الطفلة والطفل، وتوضيح نوع الحوار الذي في المشهد.  
- أستدرجهم ليستنتجوا أن الحوار المسرحي ثلاثة أنواع : حوار داخلي (مونولوج)، حوار ثنائي، حوار جماعي.

ج- الحركة والإيقاع :

- أحيالهم على الكراسية ص 23، وأدعوهم إلى ملاحظة المشهدين المدرجين بها، ثم أسألهم بمثل:  
• كيف يتحرك الطفل؟ • ما نوع الحركة التي تؤديها الطفلة؟

• الأخط حَمَزَةٌ فِي دَوْرٍ مَسْرُحِيٍّ، يَتَحَرَّكُ عَلَى خَشَبَةِ الْمَسْرُحِ، وَهُوَ يُوقَعُ بِقَدَمَيْهِ تَوْقِيعاً مُنْتَظِماً، وَأَلَا حِطُّ زَيْتَبُ تَقَوْمٍ بِحَرَكَةٍ أُخْرَى، ثُمَّ أَصْعَ عَلَامَةٌ (x) أَمَامَ حَرَكَةٍ كُلِّ مِنْهُمَا :



- حَرَكَةٌ : أَفْقِيَّةٌ  - عَمُودِيَّةٌ :  - مُنْحَنِيَّةٌ :  - دَائِرِيَّةٌ :

- أدعوهم إلى التشخيص الأولي لأنواع الحركة، وللمشي مع التوقيع.

- أحفزهم بأسئلة متدرجة ألقها عليهم، ليستنتجوا ما يأتي :

أَتَذَكَّرُ :

الْحَرَكَةُ فِي الْمَسْرُحِ : يَتَحَرَّكُ الْمُمَثِّلُ وَالْمُمَثَّلَةُ فَوْقَ خَشَبَةِ الْمَسْرُحِ حَرَكَاتٍ مُخْتَلِفَةً، أَهْمُهَا : الْحَرَكََةُ الْمُسْتَقِيمَةُ (الْأَفْقِيَّةُ أَوْ الْعَمُودِيَّةُ)، وَالْحَرَكََةُ الدَائِرِيَّةُ أَوْ الْمُنْحَنِيَّةُ، وَالْحَرَكََةُ الْمُتَكَسِّرَةُ. وَكُلُّ حَرَكَةٍ تُعْبَرُ عَنْ مَعْنَى خَاصٍّ.



كراسة المتعلم(ة)	الأدوات	أن يتعرف المتعلمون المدرج الموسيقي ومفتاح صول، ويرسمهما. أن يتعرف المتعلمون العلامات الموسيقية فا صول لا	الأهداف التعليمية
			الروابط التفاعلية

إنجاز: عمر الكوري أبو صهيب

## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

<p>- أَدْعُو المتعلمات والمتعلمين إلى القيام بتمارين للتنفس وتسخين الصوت استعداداً للإنشاد.</p> <p>- أَلْقِ أسئلة متدرجة لحفزهم على استحضار نص النشيد.</p> <p>- أَسْمِع النشيد مرتين، الأولى بواسطة الرابط (QR) والهاتف المحمول، والثانية أتولى أنا نفسي التسميع.</p> <p>- أَحْفَظْهُمْ النشيد مع اللحن مقطعا مقطعا بتقنية التردد الفردي والثنائي، والصفي والجماعي.</p> <p>- كَلِّمَ حَفِظُوا مقطعا، أنتقل بهم إلى مقطع جديد، وبعدها يحفظونه، أَدْعُوهم إلى ضمه إلى سابقه، والإنشاد من البداية، وهكذا إلى أن يكملوا حفظ النشيد كله.</p> <p>- يَرْفِقُونَ الإنشاد بضبط الإيقاع بالتصفيق الخفيف، أو النقر الخفيف على الطاولات.</p> <p>- يَتَنَاوَبُونَ فرادى ومثنى وفي شكل مجموعات صغيرة على إنشاد النشيد كله، ثم ينشدون إنشاداً جماعياً، مع مصاحبته بحركات جسدية.</p>	التطبيق والإنتاج
<p>- عَقِبْ أداء كل فرد منهم أو ثنائي أو مجموعة صغيرة لتمارين التنفس وتسخين الصوت أو للنشيد، أَدْعُو الآخرين والأخريات إلى إبداء آرائهم في ما تابعوه.</p> <p>- أَقْدِم للمتعبين والمتعثرين التوجيهات الضرورية، وأَدْعُوهم إلى إعادة التمرين أو الإنشاد.</p>	التقويم والتذوق



كراسة المتعلم(ة) بساط مواد مختلفة الرائحة، مواد مختلفة للمس	الحوار	أن يستعد المتعلمون للتمثيل بتوظيف التسخين والاسترخاء والتنفس وإيقاظ الحواس أن يعبر المتعلمون مسرحيا بتوظيف الإلقاء والحوار والحركة والإيقاع.	الأهداف التعليمية
			الروابط التفاعلية

إنجاز: عمر الكوري أبو صهيب

## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

<p>- أستدرج المتعلمات والمتعلمين ليستحضروا مكتسبهم من الحصة السابقة، فألقي أسئلة مثل:</p> <p>• بِمَ يستعد الممثل للتمثيل؟ • ما أنواع الحوار التمثيلي؟ • ما أنواع الحركة التي يقوم بها الممثل؟</p> <p>- أدعوهم ليتناوبوا فرادى وفي شكل مجموعات صغيرة على تشخيص الحركات: الأفقية، والعمودية والمنحنية والدائرية، وعلى المشي الموحد باعتماد التوقيع بالأكف والأقدام.</p> <p>- أدعوهم ليتناوبوا في شكل ثنائي على تشخيص الحوار المدرج في الكراسة ص 23.</p>	التطبيق والإنتاج
<p>- عقب أداء كل فرد منهم أو ثنائي أو مجموعة صغيرة لتمارين التسخين والاسترخاء والتنفس وإيقاظ الحواس، أو عقب تشخيص الحركة والمشى مع الإيقاع، أو تشخيص كل ثنائي للحوار، أدعو الآخرين والأخريات إلى إبداء آرائهم في ما تابعوه.</p> <p>- أقدم للمتعبين والمتعثرين التوجيهات الضرورية، وأدعوهم إلى إعادة التمرين أو التشخيص.</p>	التقويم والتذوق



كراسة المتعلم(ة) شبكة تفريغ نتائج التقويم	الاهداف التعليمية	تقويم مكتسب المتعلمين والمتلمات من الوحدة تفبيء المتعلمين إلى متمكنين ومن هم في طور التمكن من معارف الوحدة ومفاهيمها ومهاراتها الفنية دعم من هم في طور التمكن من المتعلمين
	الروايك التفاعلية	

إنجاز: عمر الكوري أبو صهيب

## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

التقويم	<p>- اتعاقد مع المتلمات والمتعلمين حول الهدف من الحصة وخطواتها (تقويم + دعم فوري في حدود ما يسمح به زمن الحصة + دعم لاحق)، وصيغ العمل.</p> <p>- أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 24 - 25، لينجزوا الأنشطة التقويمية المدرجة فيها بتدرج لا دفعة واحدة، بدءاً بالفنون التشكيلية، مروراً بالموسيقى والأناشيد، وانتهاءً بالمسرح.</p> <p>- أوضح لهم تعليمة كل نشاط، ثم أدعوهم إلى إنجازها، وأتفقدهم أثناء الإنجاز للمساعدة والإرشاد، وتجميع الملاحظات حول المتعثرين والمتعثرات.</p> <p>- إذا تعلق الأمر بنشاط تقويمي عملي (إنشاد، تمثيل، ...) أنتدب للقيام به من بدؤا لي خلال أسابيع تقديم التلمات الجديدة للوحدة غير متمكنين، لأن الزمن المحدود للحصة لا يسمح للجميع بإنجاز الأنشطة التقويمية العملية.</p>															
التصحيح	<p>- يصحح المتلمات والمتعلمون ما أنجزوه على الكراسات تصحيحاً فورياً جماعياً ثم فردياً.</p>															
الدعم	<p>• دعم فوري : نظراً لمحدودية زمن الحصة أوجه دعماً فورياً في شكل توجيهات وتوضيحات لمن تأتى لي الكشف عن عدم تمكنهم من معارف الوحدة ومفاهيمها ومهاراتها، إما من خلال تتبعي لمنجزهم أو أدائهم في الأسابيع الأربعة الأولى للوحدة، أو عند تفقدي الجميع أثناء إنجازهم الأنشطة التقويمية.</p> <p>• دعم لاحق: بعد انتهاء حصة التقويم والدعم أخطط «شبكة تفريغ نتائج التقويم»، وأدرج فيها أسماء المتعلمين والمتلمات، وأرقام الأنشطة التقويمية التي صيغت بحيث يكشف كل نشاط عن مدى تمكن المتلمات والمتعلمين من معرفة أو مفهوم أو مهارة معينة.</p> <p>• شبكة تفريغ نتائج التقويم:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>اسم المتعلم(ة)</th> <th>رقم النشاط</th> <th>فنون تشكيلية</th> <th>موسيقى وأناشيد</th> <th>مسرح</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>1</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>- أفرغ نتائج التقويم في الشبكة وفق الترميز الآتي:</p> <p>2 ← متعلم(ة) متمكن من المعرفة / المفهوم / المهارة.</p> <p>1 ← متعلم(ة) في طور التمكن من المعرفة / المفهوم / المهارة.</p> <p>- أركز أنتباهي في اللاحق من أسابيع السنة الدراسية على من هم في طور التمكن، فأتيح لهم فرصاً أكثر للمشاركة في الدروس، وأستغل كل المناسبات المتاحة لعلاج تعثراتهم.</p>	اسم المتعلم(ة)	رقم النشاط	فنون تشكيلية	موسيقى وأناشيد	مسرح		1	2	1	2					
اسم المتعلم(ة)	رقم النشاط	فنون تشكيلية	موسيقى وأناشيد	مسرح												
	1	2	1	2												



المجالات	الحضارة المغربية	الحياة الثقافية والفنية	الهوايات
المهدف التعليمي	يعرف المتعلمون رفقة أصدقائهم وصديقاتهم من خلال مشروعهم الفني بنماذج من حضارة المغرب وثقافته		
الوسائل	كراسة المتعلم / ورق مقوى (1.5 سم / 1.5 سم) بطاقات رمادية لمدن ومآثر مغربية / صور لشخصيات وطنية وفرق فنية محلية		
صيغ العمل	عمل في مجموعات صغيرة		

إنجاز: عمر الكوري أبو صهيب

## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

التهيئة	التدبير	التقييم
<p>- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع المشروع وهدفه، ومراحل الإنجاز، وصيغ العمل.</p> <p>- أشركهم في توزيعهم إلى مجموعات، يتحدد عددها تبعاً لعدد المهمات المقترحة لإنجاز المشروع.</p>	<p>- أحييهم على كراسة المتعلم (ة) ص 26، ليطلعوا على المشروع الفني المدرج فيها :</p> <p>♦ نختار - أنا وزملائي وزميلاتي - بمساعدة أستاذنا / أستاذتنا مشروعاً فنياً مناسباً لأحد مجالات الوحدات الثلاث الأولى، نعرف من خلاله بنماذج من حضارتنا وثقافتنا المغربية.</p> <p>- أوضح لهم طبيعة المشروع ومتطلباته، ثم أخيرهم بين تَبْيِهِ كما هو، أو تعديله تبعاً لما يَتَأَقُّ توفيره من مواد وأدوات وغيرها. كما يمكن إشراكهم لاقتراح مشروع بديل، شريطة ارتباطه بمجالات وحدات الأسدوس وموضوعاته.</p>	<p>- في حالة تَبْيِ المشروع المدرج في الكراسة، يتوزع المتعلمات والمتعلمون إلى أربع مجموعات:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• المجموعة (1): تنجز لوحات فنية تصور مظاهر من طبيعة المغرب، أو نماذج من حضارته وراثته الثقافي لتقييم معرضاً للفنون التشكيلية.</li> <li>• المجموعة (2): تؤدي نشيداً أو أغنية، أو تشخص مشهداً مسرحياً حول موضوع يمجّد المغرب والمغاربة.</li> <li>• المجموعة (3): ترسم على ورق مقوى قياسه حوالي (1,5m × 1,5m) خريطة المغرب، وتزينها ببطاقات بريدية لمدن ومآثر مغربية وصور لشخصيات وطنية وفرق فنية محلية، إلى غير ذلك من الرموز الوطنية. وتستأنس للقيام بمهمتها بالنموذج المدرج في الكراسة ص 27.</li> <li>• المجموعة (4): تؤدي رقصة من رقصات ثراتنا المغربي مثل رقصة أحيديوس، أو أحواش، أو الكدرة، أو كناوة، أو الركادة.</li> </ul> <p>- أساعدهم على توزيع المهام والأدوار بين أفراد كل مجموعة.</p> <p>- أشركهم في تحديد الخطوات الإجرائية للمشروع.</p> <p>- أقدم لهم المساعدة والتوجيهات بخصوص ما سينجزونه.</p> <p>- يتقدم واحد(ة) من كل مجموعة، ويسجل على ورقة ما ألتزم كل فرد من فريقه بإحضاره بعد ثلاثة أسابيع من مواد وأدوات وغيرها.</p>