

المكونات	الأسابيع	المواضيع	الحصص	التعلمت السابقة	تعلمت الوحدة	الامتدادات
الفنون التشكيلية	1	المعماري الصغير	الأولى	<ul style="list-style-type: none"> <li>المجسم والناتئ.</li> <li>تقنيات الحفر والنقش.</li> <li>الحجم.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>التشكيل باعتماد: الأشكال والأحجام الهندسية – الانتظام واللاتنظام، التجاور والتناظر.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الإلصاق والربط والتلحيم.</li> <li>التشكيل باعتماد المواد المسترجعة.</li> </ul>
	2		الثانية	<ul style="list-style-type: none"> <li>تنظيم الفضاء بالأشكال المنتظمة وغير المنتظمة.</li> <li>التعبير بالأشكال المنتظمة وغير المنتظمة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>التشكيل المجسم باعتماد: الطين، العجين، عجينة الورق، مرجعات العلب... .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تقنيات مركبة في الرسم والصبغة والإلصاق.</li> <li>التخطيط والتشكيل باعتماد التركيب والتباين.</li> </ul>
	3	الفنان الصغير	الأولى	<ul style="list-style-type: none"> <li>الرسم والتشكيل باعتماد الحجم.</li> <li>التشكيل بالطين والعجين وتقنيات الحفر.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف الهندسة المعمارية المغربية: القصبات والقصور، والأبواب... .</li> </ul>	
	4		الثانية			
	تقويم ودعم المدرسين		5			
الموسيقى والأناشيد	1	بناء الوطن	الأولى	<ul style="list-style-type: none"> <li>الأناشيد.</li> <li>المعزوفات السابقة:</li> <li>أهازيج وطنية.</li> <li>معزوفات سابقة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>قراءة البيضاء ونصف البرهة في مدونة بسيطة.</li> <li>المجموعة الصوتية (الغناء بأداء فردي-الغناء بأداء جماعي).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>أداء ملحمة.</li> <li>أداء أهازيج وطنية.</li> <li>تعرف المجموعات الصوتية.</li> </ul>
	2		الثانية		<ul style="list-style-type: none"> <li>العزف الجماعي-العزف الفردي.</li> <li>أداء نشيد/أغنية من المجال.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف الفرق الموسيقية وتشكيلتها.</li> </ul>
	3	دار الأوبرا	الأولى			
	4		الثانية			
	تقويم ودعم المدرسين		5			
المسرح	1	صناع بلادي	الأولى	<ul style="list-style-type: none"> <li>الحركة والحوار.</li> <li>الحوار.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>التعبير مسرحيا بتوظيف الحوار والتعبير.</li> <li>لعبة الأدوار (انطلاقا من نص مسرحي).</li> <li>تقليد الإيباء والأستاذة) والأصدقاء.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>توظيف التقليد والحركة للتعبير.</li> <li>لعبة الأدوار</li> </ul>
	2		الثانية			
	3	حوار الصناع والمهنيين	الأولى			
	4		الثانية			
	تقويم ودعم المدرسين		5			

## تعريف ومفاهيم

العزف الجماعي	هو عزف يقوم بأدائه مجموعة من الموسيقيين مكونة من عازفين على الأقل، باستعمال نفس الآلات الموسيقية أو الآلات موسيقية مختلفة.
العزف الفردي	هو عزف موسيقي يقوم بأدائه عازف واحد.
الإيماء Pantomime	الإيماء قديما كان عبارة عن «عرض مرئي وسمعي» لكل ما يمكن تقليده سواء بواسطة الصوت أو الحركة: تقليد حركات التجديف، والألعاب البهلوانية، وركوب الخيل، والأعياد. في نهاية القرن التاسع عشر، حلت الإيمائية «الأركانية» نسبة إلى شخصية أركان المعروفة بطابعها التهريجي وتحديدا إيمائية دوبورو «Dubureau» التي قدمها في «Boulevard du temple» أما أفضل نماذج هذا النوع في القرن العشرين، فقد ظهرت في أفلام البورلسك مع ب. كابتون وشارلي شابلن.

الوحدة الرابعة	الأُسبوعان: 1 و 2
المجال	الحرف و المهن
المكون	الفنون التشكيلية
عنوان الدرس	المعماري الصغير
الأهداف التعليمية	<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف التشكيل المجسم والناثئ.</li> <li>استعمال الطين و عجين الورق و مرجعات العلب في التشكيل المجسم.</li> <li>تعرف الطابع المعماري المغربي العتيق.</li> </ul>
الوسائل والأدوات	أوراق - قلم الرصاص - ممحاة . مقص - لصاق - صباغة مائية - ملونة - فرشاة تلوين - ورق كرتون - مرجعات العلب - طين - أغصان يابسة.
عدد الحصص	2
المدة الزمنية لكل حصة	30 دقيقة
وضعية الانطلاق	شاهدت صناعا تقليديا مغربيا يستعمل الطين في صنع معالم معمارية مغربية مصغرة ، فقررت بدوري إبداع مجسم معماري عتيق .

المراحل	أنشطة وممارسات صفية	توجيهات
<p><b>الملاحظة والاستكشاف</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>يلاحظ المتعلم(ة) الصور جيدا، ويصف ما يشاهده.</li> <li>يتعرف كيف يعبر الفنان باعتماد التشكيل المجسم والتشكيل الناثئ، باستعمال مواد وخامات مختلفة من خلال صور تمثل: <ul style="list-style-type: none"> <li>• نموذج تشكيل ناثئ على الجبس .</li> <li>• نموذج تشكيل مجسم لمسجد الحسن الثاني بمواد مختلفة.</li> <li>• نموذج باب مغربي أصيل .</li> </ul> </li> <li>يقارن بين التشكيل المجسم والتشكيل الناثئ.</li> <li>يستنتج ما يميز كل نوع من التشكيل بالمادة (المجسم بواجهات متعددة. والناثئ بواجهة واحدة).</li> <li>يقارن الواجهة المعمارية مع التشكيلين المجسم والناثئ، ويجد ما يميزه عنهما من حيث المواد والوظائف.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الانطلاق من الوضعية ومناقشتها مع المتعلمين/ات حول خصائص مميزات التشكيل المجسم والناثئ والمعمار المغربي.</li> <li>ربط التصميم المعماري المصغر بالتشكيل المجسم والناثئ.</li> </ul>
<p><b>التطبيق والتمرن</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>يعبر المتعلم(ة) باعتماد التشكيل المجسم والناثئ من خلال صنع باب مغربي أصيل باستعمال تقنية الإلصاق والصبغة المائية، باتباع الخطوات التالية: <ul style="list-style-type: none"> <li>• تحضير مجموعة قطع من ورق الكرتون ويصنع بها بابا مغربيا أصيلا.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يُستحسن، في البداية، أن يعرض على المتعلمين نماذج لأبواب مغربية أصيلة.</li> <li>يواكب الأستاذ(ة) المتعلمين في الإنجاز، مرحلة بمرحلة، حيث يتم أولا تحضير العناصر</li> </ul>

<p>المعمارية للباب وتقطيعها من ورق الكرتون (القوس، الأعمدة، الباب، «قرمود» الباب...)، ويتم تركيبها بالإصاق في مرحلة ثانية، وتلوينها بأصباغ مائية في مرحلة أخيرة.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تركيب وإصاق مكونات الباب حسب خصائص الباب المغربي الأصيل كما يظهر في الصورة المرفقة.</li> <li>• يعبر المتعلم(ة) عن أصالة الباب المغربي من خلال أصباغ مناسبة.</li> </ul>	<h3>التطبيق والتمرن</h3>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يمكن للأستاذ(ة) أن يسأل للمتعلم(ة) عن بعض قصبات جنوب المغرب وأهم مميزاتها.</li> <li>■ يمكن أن يشتغل المتعلمون بثنائيات أو مجموعات مصغرة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يشكل المتعلم(ة) مجسما لقصبة من جنوب المغرب.</li> <li>■ توجيه المتعلم إلى اتباع الخطوات المشار إليها في الكراسة الصفحة 45.</li> </ul>	<h3>التعبير والإبداع</h3> 
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يحفز الأستاذ(ة) المتعلمين على التعبير بتلقائية عن عناصر الجسم الفني قبل الإجابة عن الأسئلة المطروحة.</li> <li>■ ينطلق الأستاذ(ة) من تفاعلاتهم الأولية لبناء الاستنتاجات والتقديرات الفنية حول اللوحة الفنية.</li> <li>■ يربط الأستاذ خلاصة المناقشة مع منجزات المتعلمين.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يلاحظ المتعلم(ة) مجسم فني ضخم للفنان الفرنسي أوليفي غروسيتي Olivier grossetete، ثم يصف ما يشاهده وما يميز اللوحة الفنية.</li> <li>■ يلاحظ المتعلم(ة) لوحة فنية للفنان Olivier Grossetete</li> <li>■ يلاحظ كيف أنجز الفنان هذا الجسم الفني الذي هو عبارة عن بناية الضخمة في ساحة عمومية.</li> <li>■ يحدد المواد التي استخدمها الفنان في إنشاء هذا الجسم الفني</li> <li>■ يقارن المتعلم(ة) عمله الفني المنجز (قصبة من جنوب المغربي) مع هذا الجسم الفني.</li> <li>■ يتذوق المتعلم(ة) تفاعل الجمهور مع هذا العمل الفني.</li> </ul>	<h3>التذوق الفني</h3> 
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يوجه الأستاذ(ة) المتعلم(ة) نحو محاكاة وتعلم تقنيات مغايرة في التشكيل الجسم والناتئ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يعبر المتعلم عن تجمع معماري بتركيب أشكال وأحجام معمارية ناتئة باستعمال مرجعات علب الكرتون.</li> <li>■ تشجيعه على الاستئناس بطريقة الفنانة السويدية «Nina Lindgren».</li> </ul>	<h3>التعلم الذاتي</h3> 

الوحدة الرابعة		الأسبوعان: 1 و 2	
المجال		الحرف والمهن	
المكون		الموسيقى والأناشيد	
عنوان الدرس		بناة الوطن	
الأهداف		<ul style="list-style-type: none"> <li>■ تعرف المجموعة الصوتية.</li> <li>■ تمييز الغناء الفردي عن الغناء الجماعي.</li> <li>■ أداء نشيد بناة الوطن.</li> </ul>	
الوسائل		صور - مقطع غنائي - موسيقى النشيد الوطني . . . .	
عدد الحصص	2	المدة الزمنية لكل حصة	30 دقيقة
وضعية الانطلاق		حضور يطو ومامدو عرضا موسيقيا بدار الأوبرا.	

المراحل	أنشطة وممارسات	توجيهات
<b>الاستماع والاستكشاف</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يستمع المتعلم لمقطع به الغناء الفردي.</li> <li>■ يستمع المتعلم لمقطع به الغناء الجماعي.</li> <li>■ يستمع ويستكشف وضعية الانطلاق.</li> <li>● يناقش الوضعية.</li> <li>● يحاول الإجابة عن تساؤل الوضعية.</li> <li>● يستخلص أن مجموعة الأطفال تسمى مجموعة صوتية وأن غناها يسمى بالغناء الجماعي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ تقديم الوضعية ومناقشتها مع المتعلمين/ات.</li> <li>■ تحفيز المتعلمين على المشاركة، تقبل جميع الأجوبة.</li> </ul>
<b>التطبيق والتمرن</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يستمع المتعلم(ة) إلى نشيد بناة الوطن.</li> <li>■ يتدرب المتعلم(ة) على أداء نشيد المهن.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يصاحب الأستاذ المتعلم(ة) أثناء التدرب على الأداء.</li> </ul>
<b>التعبير والإبداع</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يبدع المتعلم(ة) خلية إيقاعية باستعمال البيضاء ونصف البرهة.</li> <li>■ يصاحب نشيد المهن بقراءة الخلية الإيقاعية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يستحسن تسميع النشيد للمتعم(ة).</li> </ul>
<b>التذوق الفني</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يستمع المتعلم(ة) لمقطع من الغناء الجماعي لصنعة شمس العشية.</li> <li>■ يستمع لمقطع من الإنشاد الفردي لمنشد في فرقة للطرب الأندلسي.</li> <li>■ يقارن ويتذوق بين المقطعين.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يحفز الأستاذ(ة) المتعلم(ة) على التعبير عن شعوره أثناء الاستماع للمقاطع.</li> </ul>
<b>التعلم الذاتي</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يبحث المتعلم(ة) عن مجموعات موسيقية محلية - مغربية - عربية - غربية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يمكن تحفيز المتعلم(ة) على تكرار النشاط بشكل فردي متى وحيثما شاء.</li> </ul>

الحصة الأولى

الحصة الثانية

الوحدة الرابعة	الأسبوعان: 1 و 2
المجال	الحرف و المهن
المكون	المسرح
عنوان الدرس	صناع بلادي
الأهداف	<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف التقليد والحركة للتعبير مسرحيا .</li> <li>التعبير مسرحيا بتوظيف التقليد والحركة للتعبير .</li> </ul>
الوسائل	الكراسة - مطرقة بلاستيكية أو من الكرتون - قرص من الكرتون . . .
عدد الحصص	2
المدة الزمنية لكل حصة	30 دقيقة

ملاحظات وتوجيهات	أنشطة وممارسات	المراحل
<ul style="list-style-type: none"> <li>يمكن للمتعلم(ة) القيام بهذه الحركات والاستئناس بها قبل حضوره للفصل .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يلاحظ المتعلم(ة) ويتأمل المشهد المسرحي .</li> <li>يعبر بتلقائية عن هاته المواقف .</li> <li>يصل كل جملة بالصورة المناسبة .</li> </ul>	<b>الملاحظة والاستكشاف</b> 
<ul style="list-style-type: none"> <li>يتم تهيئ فضاء القسم بشكل يحافظ على سلامة المتعلمين ويساهم بشكل إيجابي في القيام بالأنشطة المبرمجة .</li> <li>استعمال قرص كبير باستعمال ورق الكرتون كإكسسوار</li> <li>توجيه المتعلم(ة) إلى توظيف الحركات التعبيرية وتنويعها .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يستعمل المتعلم(ة) الصينية لتقليد الحرف والمهن التالية:</li> <li>• نادلا بالمقهى .</li> <li>• ربان يسوق طائرة .</li> <li>• ضابط إيقاع في فرقة موسيقية .</li> <li>• يقد المتعلم(ة) المهن بتوظيف الإكسسوار والحركات التعبيرية المناسبة .</li> </ul>	<b>التطبيق والتمرن</b> 
<ul style="list-style-type: none"> <li>يمكن الاشتغال على وضعيات مختلفة من اقتراح المتعلم(ة)</li> <li>• الحرص على التوظيف السليم للإكسسوار(مطرقة بلاستيكية أون من الكرتون)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يقدم الأستاذ(ة) الوضعيات الآتية ويدعو المتعلم(ة) إلى تقليد المهن التالية :</li> <li>• إسكافي .</li> <li>• مهندس الطرق .</li> <li>• نجار .</li> <li>• قاض .</li> </ul>	<b>التعبير والإبداع</b> 
<ul style="list-style-type: none"> <li>يمكن دعوة بعض المتعلمين/ات لتمثيل الصورة أمام أصدقائهم/صديقاتهم .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يلاحظ المتعلم(ة) الصورة ويعبر عنها .</li> <li>يقارن بين ملامح الأشخاص المثلة على الصورة .</li> <li>• يندوق الهدف المراد إبرازه من خلال تعبيرات الصورة .</li> </ul>	<b>التذوق</b> 
<ul style="list-style-type: none"> <li>تشجيع المحاولات الناجحة وتحفيز المتعلمين على تكرار المحاولات إلى حين التمكن من تطبيق الحركات المختلفة .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى تقليد مهن وحرف مختلفة .</li> </ul>	<b>التعلم الذاتي</b> 

الحصة الأولى

الحصة الثانية

الوحدة الرابعة		الأسبوعان: 3 و 4	
المجال		الحياة التعاونية	
المكون		الفنون التشكيلية	
عنوان الدرس		الفنان الصغير	
الأهداف التعليمية		<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف الانتظام والتجاور والتناظر في التعبير بالأشكال.</li> <li>استعمال الرسم والتلوين والتقطيع والإصاق.</li> <li>تعرف نماذج من المعمار المغربي العتيق.</li> </ul>	
الوسائل والأدوات		أوراق الرسم - صور - قلم الرصاص - ممحاة - مقص - لصاق - أقلام ملونة.	
عدد الحصص	2	المدة الزمنية لكل حصة	30 دقيقة
وضعية الانطلاق		تعلمت أن العديد من الفنانين المغاربة والأجانب رسموا مشاهد من المغرب في لوحاتهم الفنية، وأنا بصفتي فنانا صغيرا، سأعبر عن مشهد قصبة مغربية بأسلوبي الفني.	

المراحل	أنشطة وممارسات صفية	توجيهات
<b>الملاحظة والاستكشاف</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>يلاحظ المتعلم(ة) النماذج الفنية المقترحة ويصف مكوناتها.</li> <li>يستكشف أسلوب التشكيل باعتماد انتظام الأشكال المتجاورة من خلال لوحة الفنان جاك ماجوريل، التي تبرز مشهد قصبة مغربية عتيقة.</li> <li>يستكشف أسلوب التشكيل باعتماد اللانتظام والتناظر من خلال لوحة الفنان المغربي حسن الكلاوي، التي تمثل مشهد من الفروسية المغربية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يقدم الأستاذ(ة) وضعية الانطلاق ومناقشتها مع ذكر بعض أعمال الفنانين المغاربة والأجانب الذين رسموا مشاهد من المغرب في لوحاتهم الفنية بالإضافة إلى جاك ماجوريل هناك هنري ماتيس، أوجين دولاكروا، هنري بونتوي والمغاربة أمثال أحمد بنيسف، محمد بن علي الرباطي.</li> </ul>
<b>التطبيق والتمرين</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) للتمرين على التعبير عن التجاور بالانتظام والتناظر بالانتظام من خلال تمرنين تطبيقيين.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يوجه الأستاذ(ة) المتعلم(ة) لاستثمار الرسوم المعمارية المقترحة في إنجاز المطلوب.</li> <li>يمكن أن يستعين المتعلم(ة) خلال هذه المرحلة بصور تمثل نماذج من المعمار المغربي الأصيل.</li> </ul>
<b>التعبير والإبداع</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>دعوة المتعلم(ة) لإتمام التعبير عن القصة الأمازيغية باعتماد الأشكال المنتظمة والمتجاورة.</li> <li>يستعمل المتعلم(ة) تقنية الإصاق بالأوراق الملونة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يمكن أن يستعمل المتعلم(ة) قصاصات ملونة من صور المجلات أو مصادر أخرى.</li> <li>توجيه المتعلم(ة) لإغناء تعبيره التشكيلي بإضافات أخرى، ينجزها بالأقلام اللبديية أو الجافة الملونة (نوافذ، نباتات، تلوين الخلفية... إلخ)</li> </ul>

الحصة الأولى

الحصة الثانية

<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يحفز الأستاذ(ة) المتعلم(ة) على التعبير بما توفر لديه من مواد وأوراق وخامات كيفما كانت طبيعتها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يستعمل المتعلم(ة) الأقلام الملونة لإضافة التفاصيل الصغيرة للعناصر المعمارية.</li> </ul>	<h3>التعبير والإبداع</h3>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يحفز الأستاذ(ة) المتعلمين على التعبير بتلقائية عن عناصر لوحة الفنان التشكيلي عبد الرحمان رحول قبل الإجابة عن الأسئلة المطروحة.</li> <li>■ ينطلق الأستاذ(ة) من تفاعلاتهم الأولية لبناء الاستنتاجات والتقديرات الفنية حول اللوحة الفنية.</li> <li>■ يربط الأستاذ خلاصة المناقشة مع منجزات المتعلمين، ويجد برفقتهم التقاطعات التشكيلية والجمالية بينهما.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يلاحظ المتعلم(ة) لوحة الفنان المغربي عبد الرحمان رحول.</li> <li>■ يتعرف موضوع اللوحة الفنية وتقنية إنجازها.</li> <li>■ يلاحظ الأشكال التي اعتمدها الفنان في إنجاز لوحته الفنية.</li> <li>■ يلاحظ أسلوب تركيب الأشكال، هل بالانتظام والتجاور أم اللانتظام والتنافر.</li> <li>■ يقارن ويحدد أوجه التقارب بين عمله الفني (القصة الأمازيغية) ولوحة الفنان التشكيلي المغربي عبد الرحمان رحول.</li> </ul>	<h3>التذوق الفني</h3> 
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ تحفيز المتعلم(ة) على استعمال مواد وأدوات مختلفة من اختياره.</li> <li>■ يوجه المتعلم(ة) للبحث عن أساليب وتقنيات أخرى للتعبير عن تجاور أو تنافر الأشكال.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يلاحظ المتعلم(ة) عمل الفنان الغواتيمالي ريدي كوطون.</li> <li>■ يستأنس بأسلوب هذا الفنان ويبدع بأسلوبه مدينة متخيلة بتركيب أشكال معمارية متجاورة وغير منتظمة.</li> </ul>	<h3>التعلم الذاتي</h3> 



الوحدة الرابعة	الأسبوعان: 3 و 4
المجال	الحرف و المهن
المكون	الموسيقى والأناشيد
عنوان الدرس	دار الأوبرا
الأهداف	<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف العزف الجماعي .</li> <li>تمييز العزف الفردي والعزف الجماعي .</li> <li>قراءة البيضاء ونصف البرهة في مدونة بسيطة .</li> </ul>
الوسائل	الكراسة حوامل صوتية . . .
عدد الحصص	2
المدة الزمنية لكل حصة	30 دقيقة

ملاحظات وتوجيهات	أنشطة وممارسات	المراحل	
<ul style="list-style-type: none"> <li>يقدم الأستاذ(ة) وضعية الانطلاق ويفسح المجال للمتعلم(ة) لمناقشتها مع التركيز على نوع العزف في كل صورة .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يستمتع المتعلم لقطع به عزف فردي .</li> <li>يستمتع المتعلم لقطع به عزف فردي .</li> <li>يناقش الحوار الطفلين .</li> <li>يلاحظ الصورة 1 لمجموعة العازفين - جوق سيمفوني مع التركيز على الغناء الجماعي .</li> <li>يلاحظ الصورة 2 لعازفة تقف أمام الفرقة الموسيقية وتؤدي عزف فردي على آلة الكمان .</li> <li>يستنتج الفرق بين العزف الفردي والعزف الجماعي .</li> </ul>	<p><b>الاستماع والاستكشاف</b></p> 	الحصة الأولى
<ul style="list-style-type: none"> <li>تذكير المتعلمين/ات بأشكال العلامات الموسيقية البيضاء ونصف البرهة .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يقرأ المتعلم(ة) العلامات الموسيقية على المدرج .</li> <li>يحدد البيضاء ونصف البرهة .</li> <li>يقرأ المتعلم(ة) المدونة الموسيقية .</li> </ul>	<p><b>التطبيق والتمرن</b></p> 	
<ul style="list-style-type: none"> <li>يشجع الأستاذ المتعلم(ة) ويحفزه على الإبداع مع احترام معياري الكتابة .</li> <li>يشجع الأستاذ(ة) المتعلمين/ات على تقاسم أعمالهم ومقارنتها .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يبدع المتعلم(ة) خلية إيقاعية بوضع بيضاوين ونصف برهة وفق ترتيب من اختياره .</li> <li>يقرأ المتعلم(ة) الجملة الموسيقية .</li> </ul>	<p><b>التعبير والإبداع</b></p> 	الحصة الثانية
<ul style="list-style-type: none"> <li>يصاحب الأستاذ المتعلم(ة) ويحفزه على الاستماع والتذوق .</li> <li>يقوم الأستاذ(ة) بتسميع المقطع بالاستعانة بالحامل الصوتي .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يستمتع المتعلم(ة) لعازف منفرد على الكمان .</li> <li>يستمتع المتعلم(ة) لقطع من تويشية ميزان قدام الزمل .</li> </ul>	<p><b>التذوق</b></p> 	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>يقوم المتعلم(ة) بـ:</li> <li>البحث عن صور لعازف منفرد على آلة الناي وعلى آلة العود وعلى آلة القانون .</li> </ul>	<p><b>التعلم الذاتي</b></p> 	

الوحدة الرابعة		الأسبوعان: 3 و 4	
المجال		الحرف و المهن	
المكون		المسرح	
عنوان الدرس		حوار الصناع والمهنيين	
الأهداف		<ul style="list-style-type: none"> <li>■ تعرف الحوار ولعب الأدوار .</li> <li>■ توظيف لعب الأدوار انطلاقا من نص المسرحي .</li> </ul>	
الوسائل		كراسة المتعلم(ة) - مشاهد - صويرات .	
عدد الحصص	2	المدة الزمنية لكل حصة	30 دقيقة

المراحل	أنشطة وممارسات	ملاحظات وتوجيهات
<b>الملاحظة والاستكشاف</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يلاحظ المتعلم(ة) ويتأمل الوضعيات الممثلة على الصور ويعبر عن كل واحدة منها .</li> <li>■ يصل بخط كل صورة بالجملة المعبرة عنها .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يقدم الأستاذ(ة) ويناقش الوضعية مع التركيز على التعبير الجسدية .</li> </ul>
<b>التطبيق والتمرن</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يكتشف المتعلم(ة) حوار المطرقة والقاضي والنجار ويقرأه بحيوية .</li> <li>■ يختار دورا ويؤديه بالاعتماد على النص المسرحي .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يشجع الأستاذ(ة) المتعلم(ة) على لعب الأدوار ويحفزه على التعبير بتلقائية مستعملا الحركات والتقنيات التي اكتسبها .</li> </ul>
<b>التعبير والإبداع</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يختار المتعلم مهنتين ويجري حوارا مسرحيا بين شخصين .</li> <li>■ يختار المتعلم(ة) مهنتين ويجري حوارا مسرحيا بين أدواتها .</li> <li>■ يتقاسم إنتاجه ويلعب الأدوار مع زميلاته/زملائه .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يشجع المحاولات الناجحة ويحفز المترددين للقيام بذلك .</li> <li>■ يحفز المتعلمين على العمل الثنائي والجماعي .</li> </ul>
<b>التذوق</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يتذوق المتعلم(ة) جمالية اللعب مع الظلال .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ ترك المجال للقيام بألعاب الظل من خيال المتعلم(ة) .</li> </ul>
<b>التعلم الذاتي</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يتمرن المتعلم(ة) في المنزل على لعب الأدوار المقترحة في الكراسة : <ul style="list-style-type: none"> <li>● بحار يجذف في زورق صغير .</li> <li>● امرأة تحيي قبعة صوفية .</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ تحفيز المتعلمين للقيام بالنشاط بشكل فردي ثم جماعي إن أمكن .</li> </ul>

الحصة الأولى

الحصة الثانية

الوحدة الرابعة	تقويم ودعم
المجال	الحرف و المهن
المكون	الفنون التشكيلية
الأهداف	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ تقويم التعلمات المرتبطة بالدرسين 1 و 2</li> <li>■ دعم التعلمات المرتبطة بالدرسين 1 و 2</li> </ul>
معايير التقويم	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ مدى تمكن المتعلم(ة) من: <ul style="list-style-type: none"> <li>● التعبير بالأشكال المنتظمة والمتجاورة.</li> <li>● الرسم والتعبير بالأشكال والألوان.</li> </ul> </li> </ul>
الوسائل	أوراق - قلم الرصاص - ممحاة - صباغة مائية - ملونة - فرشاة التلوين .
عدد الحصص	1
المدة الزمنية	30 دقيقة

مراحل الحصة	أنشطة وممارسات صفية	توجيهات
تقويم التعلمات	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى قراءة المطلوب .</li> <li>■ يلاحظ المتعلم(ة) الرسوم المكونة لمدينة مغربية عتيقة ويستكشف الأشكال والاحجام المستعملة .</li> <li>■ يوجه المتعلمين للتعبير عن مشهد مدينة مغربية عتيقة باعتماد الانتظام والتجاور مع استعمال تقنية التلوين بالأقلام الملونة .</li> <li>■ يقوم المتعلم(ة) جماعيا ثم فرديا بإنجازه اعتمادا على معايير شبكة التقويم المقترحة .</li> <li>■ يصاحب الأستاذ(ة) المتعلم(ة) في تقويمه الذاتي ويقدم له التوجيه والمساعدة اللازمين .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ تحفيز المتعلم(ة) على استخدام حسه الإبداعي لتزيين الممر .</li> <li>■ يمكن اقتراح أعمال وأنشطة أخرى لتقويم تعلمات المتعلمين ، وفق ما هو متاح لهم من إمكانات .</li> <li>■ يشارك المتعلم(ة) في قراءة و مناقشة التعليمات و فهمها قبل الإنجاز .</li> </ul>
دعم التعلمات	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يرصد الأستاذ(ة) الصعوبات ويقترح أنشطة لمعالجتها .</li> <li>■ يدعم الأستاذ(ة) التعلمات المكتسبة .</li> <li>■ يقدم الأستاذ(ة) النشاط الداعم المقترح في ملحق بطاقات أنشطة الدعم .</li> <li>■ يشارك المتعلمون/ات في تحسين إنتاجاتهم .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يمكن أن يشتغل المتعلمون في إطار ثنائيات أو مجموعات صغيرة .</li> <li>■ ينجز المتعلم(ة) المطلوب في أوراق خاصة بالرسم أو أسناد ورقية مناسبة .</li> </ul>

تقويم ودعم		الوحدة الرابعة
الحرف و المهن		المجال
الموسيقى والأناشيد		المكون
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ تقويم التعلمات المرتبطة بالدرسين 1 و2.</li> <li>■ دعم التعلمات المرتبطة بالدرسين 1 و2.</li> </ul>		الأهداف
صور - مقطع غنائي - موسيقى النشيد الوطني . . .		الوسائل
30 دقيقة	المدة الزمنية	1
		عدد الحصص

ملاحظات وتوجيهات	أنشطة وممارسات	مراحل الحصة
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يمكن للأستاذ التذكير بالمكتسبات السابقة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يلاحظ المتعلم(ة) المدونة الموسيقية المكتوبة على الكراسة ثم يقرأها مع توقيع النبض .</li> <li>■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلم لإنجاز المهمة المطلوبة.</li> <li>■ يصحح المتعلم(ة) إنجازها جماعيا ثم فرديا .</li> <li>■ يرصد الأستاذ(ة) الصعوبات ويقترح أنشطة لمعالجتها.</li> </ul>	تقويم التعلمات
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يصاحب الأستاذ المتعلم(ة) أثناء الإنجاز والتصحيح ويشجعه/ها على مجهوداته/ها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يدعم الأستاذ(ة) التعلمات المكتسبة.</li> <li>■ يدعو المتعلم(ة) إلى اكتشاف المهمة المطلوبة (يحدد نوع العزف والغناء في كل صورة)</li> <li>عزف جماعي/غناء جماعي - عزف جماعي/غناء فردي - عزف جماعي/غناء جماعي</li> <li>■ يناقش المتعلم إنجازات زملائه ويصححها.</li> </ul>	دعم التعلمات

تقويم ودعم		الوحدة الرابعة
الحرف و المهن		المجال
المسرح		المكون
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ تقويم التعلمات المرتبطة بالدرسين 1 و2.</li> <li>■ دعم التعلمات المرتبطة بالدرسين 1 و2.</li> </ul>		الأهداف
صور - رسومات ...		الوسائل
30 دقيقة	المدة الزمنية	1
		عدد الحصص

ملاحظات وتوجيهات	أنشطة وممارسات	مراحل الحصة
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يمكن تذكر بعض تقنيات التقليد.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يقف المتعلم(ة) الحرف والمهن التالية: <ul style="list-style-type: none"> <li>● نجار تقليدي ينشر الخشب بالمنشار.</li> <li>● عازف كمان يعزف مقطوعة شعبية.</li> <li>● طبيببة أسنان تفحص مريضا.</li> <li>● مدرسة تشرح الدرس على السبورة.</li> </ul> </li> </ul>	تقويم التعلمات
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يشجع الأستاذ(ة) المتعلمين/ات من أجل استنباط وضعيات مختلفة من واقعهم المعيش ويحفزهم على تمثيلها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يدعم الأستاذ(ة) التعلمات المكتسبة ويذكر بها.</li> <li>■ يدعو المتعلم(ة) إلى ترتيب الحوار وقراءته مع زميله/زميلته.</li> <li>■ يشارك المتعلمون/ات في تحسين إبداعاتهم ومساعدة بعضهم بعضا.</li> </ul>	دعم التعلمات