

تقرير التقويم التشخيصي

الاسم الكامل:

في سياق أجراء مقتضيات المقرر الوزاري بموسم السنة الجارية/...../..... وبغية امطة اللثام عن مكتسبات التلاميذ القبيلة وتشخيص تمثلاتهم والتعرف عليها. قمت بعملية التقويم التشخيصي خلال الفترة الممتدة بين و..... شنتبر باعتماد عدة بيداغوجية تتضمن روائز تغطي جميع الكفايات المراد تشخيص مدى تحققها لدى المتعلمين.

الاستعمال الزمن المعتمد

المجال	الرياضيات	اللغة العربية	النشاط العلمي
التاريخ/...../...../...../...../...../.....
المدة الزمنية	من : إلى :	من : إلى :	من : إلى :

النتائج

النسبة المئوية	الغير المتمكنين	عدد المتمكنين	العدد الإجمالي للمتعلمين	
				النشاط العلمي
				اللغة العربية
				الرياضيات

تحليل النتائج

من خلال نتائج الجدول يمكن تحليل انخفاض نسبة تمكن المتعلمين من عدة جوانب: الجانب الابدستيمولوجي: جل المتعلمين لم يتمكنوا من التعليم الأولي الذي يلعب دورا أساسيا في تنمية كفايات الطفل القرائية والكتابية والشفاهية وتصحيح عدة تمثلات كانت مترسخة في ذهنه والتي اكتسبها في طفولته المبكرة . الجانب السيكلوجي: بعض المتعلمين أثر عليه اليوم الأول من الدخول المدرسي . فالانتقال من الوسط العائلي إلى الوسط التعليمي تبعه بعض التأثيرات النفسية

الحلول والخطة العلاجية

- ❖ خلال فترة الدعم والمعالجة سيتلقى المتعلمين معارف أساسية:
- ❖ تحسين مستوى نطق الحروف والتعرف عليها صورة وسمعا.
- ❖ التمكن من أساسيات الكتابة: التعامل مع خطوط الدقتر وكذا مقاييس الحروف .
- ❖ إغناء المعجم بواسطة صور وفهم معاني النصوص.
- ❖ تكتيف الأنشطة الترفيهية التي ستأثر إجابا على نفسية التلميذ وتصحيح تمثلاته السلبية تجاه المدرسة.
- ❖ التعرف التعداد من 1 إلى 10 تسمية وتمثلا.
- ❖ تصنيف الأشياء حسب خاصية اللون والشكل والحجم والطول

تخطيط أنشطة الدعم

أولاً: الاستماع والتحدث

- يمكن أن يدعم الأستاذ/الأستاذة فهم المسموع من خلال:
 - ✓ استثمار نص حكاية سبق التعامل معه» شريطة تغيير طريقة المعالجة؛
 - ✓ إعداد نص حكاية قصير مرتبط بالمجال.
- لنفترض أن عملية التقويم أفرزت مثلاً وجود صعوبة في الإنتاج. أترح الأسئلة لتحديد مصدر الصعوبة:

هل يفتقر المتعلم/المتعلمة إلى رصيد معجمي ملائم؟

هل المتعلم/المتعلمة لا يقدر على تركيب جمل مفيدة؟

هل المتعلم/المتعلمة لا يستطيع ترتيب الأحداث ترتيباً منطقيًا؟

هل يجد المتعلم/المتعلمة صعوبة في استخدام أدوات الربط؟

هل الصعوبة مرتبطة بعدم فهم سليم للمهمة المطلوبة؟

- لنفترض أن المتعلم/المتعلمة يجد صعوبة في استخدام أدوات الربط بين الجمل. ماذا أفعل؟
 1. أقدم جملاً مرتبة مرتبطة فيما بينها من حكاية مدروسة؛
 2. أقدم أدوات ربط متنوعة؛
 3. أطلب من المتعلمين والمتعلمات الربط بين الجمل.

ثانياً القراءة

تتنوع أنشطة الدعم في مكون القراءة من الوعي الصوتي إلى الفهم.

أ. الوعي الصوتي والمبدأ الألفبائي

أنشطة الوعي الصوتي والمبدأ الألفبائي متلازمة؛

يستحسن التركيز على الأنشطة الآتية: التجزيء - الدمج - الحذف - الإضافة؛

إعداد لائحة المقاطع/الكلمات مع التركيز على الأصوات والمقاطع المتقاربة نطقاً ورسماً؛

لضمان مشاركة كل المتعلمين والمتعلمات يوصى باستعمال الألواح» واعتماد الألعاب القرائية وأسلوب التشخيص.

ب. الطلاقة

إعداد بطاقات المقاطع والكلمات لتكوين كلمات وجمل؛

إعداد لائحة مقاطع وكلمات وجمل لدعم الطلاقة؟

إعداد لائحة تتضمن كل الكلمات البصرية المدروسة لقراءتها؟

اعتماد المسابقات والألعاب القرائية في تنمية الطلاقة؛

إعداد نصوص بسيطة تتضمن كلمات بصرية وعبارات من القراءة المشتركة لدعم الطلاقة؛

احتساب سرعة قراءة المقاطع أو الكلمات (عدد المقاطع/الكلمات الصحيحة في الدقيقة)؛

التدرج في قراءة جملة طويلة.

-جاء سعيد. - جاء سعيد مسرعاً. - جاء سعيد مسرعاً من المدرسة.

ج. المفردات

يمكن اعتماد أنشطة أخرى بالإضافة إلى استراتيجيات المفردات (خريطة الكلمة، عائلة الكلمة، ...):

كتشاف الكلمات الدخيلة ضمن سلسلة كلمات؛

إلصاق صور وكتابة الاسم المناسب لها؛

كتابة عناصر الصورة؛

تجميع أكبر عدد ممكن من المفردات المرتبطة بمجال معين.

أنشطة الوصل بين قائمتين من الكلمات (الحيوانات وأصواتها/صغارها، ...)

أنشطة التصنيف: يصنف المتعلمون والمتعلمات كلمات مبعثرة حسب معيار محدد؛

أنشطة ملء الفراغ بكلمات محددة.

د. الفهم

تعرف أدوات الاستفهام ومعانيها؛

«توظيف استراتيجيات الفهم أثناء القراءة : إعادة القراءة - توقف وفكر - الخريطة المعرفية ؛

تحديد الكلمات/ العبارات المفاتيح؛

ترتيب أحداث/ أفكار النص؟

تحديد الأفكار الأساسية للنص؛

تلخيص النص من خلال الربط بين أفكار أساسية معطاة.

ثالثاً: الكتابة

أ. الإملاء

تمارين ملء الفراغ بمقاطع لإتمام كلمات» أو بكلمات تتضمن الظاهرة المعنية؛

البحث في النص عن كلمات تتضمن الظاهرة المعنية؛

تصحيح الأخطاء في كلمات معينة؛

إملاء مقاطع / كلمات تتضمن الظاهرة؛

الإملاء المنظور ثم غير المنظور.

ب. التعبير الكتابي

دمج مقاطع لتكوين كلمات أو تركيب كلمات لتكوين جملة/نص ؛

وضع عنوان لنص ؛

تذكر عبارات من الحكاية أو من النص الوظيفي وكتابتها؛

تكلمة جملة ناقصة؛

النسج على منوال جملة معطاة؛

التوسع في نواة جملة (مثلاً: دخل - دخل التلميذ - دخل التلميذ إلى القسم - ...)

التعليق على صورة أو وضعية حقيقية.