

**الموضوع :** استعمال اللون في أشكال أخرى غير مألوفة (الطبع بالإسفننج والمرسام)  
**المهارة :** اتقان طبع الأشكال العضوية والهندسية بالألوان بواسطة قطعة إسفننج ومرسام  
**القدرة :** الإبداع في التلوين بتوظيف تقنية الطبع بالإسفننج والمرسام  
**السند :** كراسة المتعلم  
**الأدوات :** الصباغة المائية قطعة إسفننج . مرسام  
**التقنية :** طبع الأشكال العضوية والهندسية بألوان بواسطة قطعة إسفننج ومرسام.  
**المرجع :** المنير في التربية التشكيلية

## الأنشطة المقترحة

## المراحل

يتم التمهيد بدعوة المتعلمين إلى ملاحظة الوثيقة الموجودة بالكراسة الصفحة 60 وهي عبارة عن صادة الرياح زينت بألوان وأشكال هندسية وعضوية منسجمة اعتمادا على تقنية الطبع بالمرسام والإسفننج .	التمهيد
انطلاقا من اكتشاف المتعلم الأدوات التي تستعمل في الطبع والتلوين بالإسفننج والمرسام ، يتمرن بإتمام تلوين وتزيين مشروع صادة الرياح بتوظيف تقنية الطبع بقطعة إسفننج ومرسام . يحث الأستاذ المتعلمين على تبادل أدوات الطبع فيما بينهم خلال الإنجاز .	التمرين
يضع الأستاذ المتعلم في الوضعية التالية : ((كلفت بتلوين وتزيين أغلفة كتبك وكراساتك بواسطة تقنية الطبع بالإسفننج والمرسام )) ويطلب منه بعد ذلك أن يبدع في تزيين واجهة غلاف النموذج المقترح بأشكال هندسية وعضوية ملانمة .	الإبداع
يتأمل المتعلم الفنان : كلود فيالا Claude Vialat ليلاحظ توقف الفنان في الإبداع بأشكال عضوية ، موظفا مبدأ التكرار لإغناء فضاء عمله التشكيلي .	الثقافة التشكيلية
يتم التقويم بعرض ما أنجزه المتعلمون ومناقشته جماعيا لتبين مدى اتقانهم لتقنية الطبع بالإسفننج والمرسام .	التقويم

**الموضوع :** استعمال اللون في أشكال غير مألوفة (التلوين بآثار البصمات)  
**المهارة :** توظيف آثار بصمات مختلفة في تشكيل تراكيب منسجمة ومتناسقة.  
**القدرة :** الإبداع في التلوين بآثار البصمات .  
**السند :** كراسة المتعلم  
**الأدوات :** أدوات مختلفة للبصم  
**التقنية :** التلوين بآثار البصمات  
**المرجع :** المنير في التربية التشكيلية

## الأنشطة المقترحة

## المراحل

يلاحظ المتعلم الوثيقة ص 64 من الكراسة وهي لوحة للفنان العالمي إيف كلان Yves Klein ((أزرق كلان (bleu de Klein)). يوضح الأستاذ أن اعتماد آثار البصمة عنصرا تشكليا يبرز علاقة الارتباط الوجداني بين المبدع ولوحته.	التمهيد
بعد أن يكتشف المتعلم بعض أدوات البصم والآثار التي تنتج عن استعمالها في عملية البصم ، ينتقل إلى التمرن (ص 65 ) وذلك بإضافة بصمات أخرى بأدوات متشابهة للأدوات المستعملة ، وبألوان مختلفة ثم يلصق أداة البصم في الخانة المخصصة لها .	التمرن
يبدع المتعلم بحرية في إنجاز تركيب تشكيلي بواسطة آثار بصمات مواد متنوعة وبألوان مختلفة.	الإبداع
يتأمل المتعلمون لوحة الفنان العالمي (إف كادن) ليلاحظوا كيف أبدع في الحصول على تشكيلات فنية بواسطة آثار القى مستعملا أدوات ووسائل خاصة النار مثلا . يوجه الأستاذ اهتمام المتعلمين إلى الجانب الجمالي في التشكيل بآثار الحرق على سند اللوحة .	الثقافة التشكيلية
يتم تقويم إنجازات المتعلمين من خلال مناقشة جماعية تستهدف مدى تحقيق المهارة المطلوبة أي التلوين بآثار البصمات .	التقويم

**الموضوع :** استعمال اللون ((اللون المتدرج ))  
**المهارة :** المهارة في استعمال مواد ملونة (مسحوق الجوز.ملون اصطناعي.الحبر الصيني لتلوين مساحات وأحجام بألوان متدرجة  
**القدرة :** ادراك تدرج اللون على امتداد مساحة الأشكال والأحجام والإبداع به  
**السند :** كراسة المتعلم  
**الأدوات :** مسحوق الجوز.ملون طبيعي.الحبر الصيني.فرشاة.  
**التقنية :** تلوين مساحات وأحجام بألوان متدرجة  
**المرجع :** المنير في التربية التشكيلية

## الأنشطة المقترحة

## المراحل

<p>ينطلق الأستاذ من الوثيقة الموجودة بكراسة التلميذ ص54 ويدعو المتعلمين إلى ملاحظة مايلي :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تدرج اللون بطريقة مسترسلة ويتم بإضافة كميات من الماء لتحقيق حدة اللون</li> <li>- تدرج اللون عبر تقاسيم أو مساحات (تتابع مساحات ذات لون واحد يندرج من اللون الغامق إلى اللون الفاتح بإضافة كميات من الماء إلى الملون)</li> </ul>	التمهيد
<p>يستثمر المتعلم اكتشافه لكيفية تدرج اللون المسترسل بالماء وتدرج اللون عبر تقاسيم ليوظف تقنية اللون المتدرج ليلون مساحات الرسم بدرجات اللون المناسب ليترجم العمق. يوظف المتعلم مسحوق الجوز أو الملون الإصطناعي والحبر الصيني مستعملا الفرشاة .</p>	التمرن
<p>يبدع كل متعلم في رسم وتلوين أقواس متدرجة اللون والعمق مستعملا المواد الملونة والأدوات المناسبة .</p>	الإبداع
<p>يلحظ المتعلم من خلال لوحة الفنان ( باول كلي paul klee ) كيف وظف مبدأ تدرج اللون في إنجاز اللوحة ، وكيف استثمر الفنان التدرج المسترسل والتدرج عبر تقاسيم مشتغلا بمواد متنوعة .</p>	الثقافة التشكيلية
<p>يكون التقويم بالحوار والمناقشة الجماعية إنطلاقا من معيار المهارة في تكوين مساحات بألوان متدرجة .</p>	التقويم

**الموضوع :** تقويم المكتسبات ودعمها  
**السند :** - كراسة المتعلم  
**الأدوات :** الأقلام الملونة- أقلام اللب  
**التقنية :** تقنيات تشكيلية مكتسبة سابقا  
**المرجع :** المنير في التربية التشكيلية

## الأنشطة المقترحة

## المراحل

<p>اختبار مكتسبات المتعلمين ودعوتهم إلى تأمل الوثائق المقترحة في الصفحات 8-9-10 من الكراسة لملاحظة ماتحتوي عليه من نقاط وخطوط وألوان وأشكال هندسية وعضوية مملوءة وفارغة وألوان أولية وثنائية فاتحة وغامقة ورموز ومبادئ زخرفية ومستويات القريب والبعيد فوق تحت وتقنيات الإصاق والتمزيق ودعوتهم كذلك إلى الإجابة عن الأسئلة المقترحة .</p>	<p>الملاحظة والإجابة عن الأسئلة</p>
<p>تقويم مدى تمكن المتعلمين من التقنيات التشكيلية بدعوتهم إلى إبداع تشكيلات فنية ( 11 من الكراسة ) موظفين خطوطا وأشكالا هندسية وعضوية وألوانا أساسية وألوانا ثانوية مستعملين قلم الرصاص والأقلام الملونة أو أقلام اللب .</p>	<p>الإبداع</p>
<p>تقويم أنشطة المتعلمين من خلال عرض أعمالهم وإجراء مناقشة جماعية بينهم ثم تدعيم التعلمات عند الضرورة بما يناسب .</p>	<p>التقويم والدعم</p>
<p>الإجابات الصحيحة :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. النقاط والخطوط والأشكال والألوان</li> <li>2. أشكال هندسية وعضوية مملوءة</li> <li>3. لوحة تشكيلية تجسد المستويين القريب والبعيد</li> <li>4. جميع المستويات</li> <li>5. طبق مبدأ التكرار</li> <li>6. جميع المبادئ الزخرفية باستثناء مبدئ التقابل</li> <li>7. الإصاق وتمزيق الصور .</li> </ol>	<p>ملحوظة</p>

السنة السادسة

المكون : التربية التشكيلية

رقم الجذاعة : 2

**الموضوع :** الخط العربي : الخط الكوفي  
**المهارة :** رسم الحرف الكوفي وتركيبه في أشكال هندسية  
**القدرة :** تعرف بعض أنواع الخط الكوفي وتوظيفه باعتباره عنصرا زخرفيا  
**السند :** كراسة المتعلم  
**الأدوات :** مسطرة - قلم الرصاص - قلم اللبد  
**التقنية :** رسم كلمات بحروف كوفية هندسية اعتمادا على تربيقات  
**المرجع :** المنير في التربية التشكيلية

الأنشطة المقترحة

المراحل

التمهيد	يتم التمهيد بعرض نماذج مختلفة من الخط الكوفي المسطر والمورق والمظفر الموجودة في الصفحة 12 من كراسة التلميذ وإبراز مميزات كل نموذج .
التمرن	اكتشاف تنوع تركيبات اسم الجلالة(الله) في أشكال مختلفة بواسطة الخط الكوفي (ص13) ثم يرسم كلمة ((محمد)) (ص) معتمدا مربعات المساحة المخصصة لذلك مستعملا قلم اللبد الأسود والمسطرة .
الإبداع	إبداع المتعلمين في زخرفة المساحة بعبارة (( المغرب بلادي )) مستوحيا أحد النماذج المقترحة بالصفحة 14 من الكراسة واستعمال في ذلك قلم اللبد الأسود والمسطرة .
الثقافة التشكيلية	يلاحظ المتعلمون من خلال النموذجين المقترحين ، كيف تم توظيف الخط الكوفي الهندسي في التشكيل . بطريقة زخرفية ، ويتأمل التناسق في تكوين وحدة جمالية متكاملة البناء .
التقويم	يكون معيارا التقويم بمدى توفق المتعلمات والمتعلمين في رسم الحروف بالخط الكوفي والزخرفة بها .

**الموضوع :** الخط العربي (( الخط المغربي ))  
**القدرة والمهارة :** معرفة خصوصية الخط المغربي  
**السند :** كراسة المتعلم  
**الأدوات :** قلم الصاص - الحبر الصيني الأسود أو الصمغ  
**التقنية :** التخطيط بقلم القصب والمداد أو الصمغ  
**المرجع :** المنير في التربية التشكيلية

## المراحل

## الأنشطة المقترحة

عرض وثيقة تمثل صحيفة من القرآن الكريم مكتوبة بخط مغربي موجودة في الصفحة 16 ، من كراسة المتعلمين ودعوتهم إلى ملاحظة كيفية رسم حروف الخط المغربي والأدوات المستعملة لأجل ذلك .	التمهيد
ينطلق المتعلمون من اكتشاف الأبجدية العربية مرسومة بخط مغربي ثم يتمرن على كتابة الحروف التالية : ا ل خ ط م غ ر ب ي بالخط المغربي في الخانة المناسبة . ينتقل المتعلمون بعد ذلك إلى كتابة عبارة الخط المغربي في الخانة المناسبة مستعملا قلم القصب والحبر الصيني الأسود أو الصمغ .	التمرن
يوظف المتعلمون النص التالي : (( لكل طفل الحقوق نفسها بغض النظر عن اللون أو الجنس أو اللغة أو الدين أو الرأي أو الوضع الاجتماعي )) . للتشكيل بالخط المغربي معتمدا إحدى التركيبات الحلزونية المقترحة الصفحة 18 من كراسة المتعلمين مستعملين قلم القصب والحبر الصيني أو الصمغ .	الإبداع
يتأمل المتعلمون العمل الفني الذي يجسد تشكيلا فنيا ملونا بحروف الخط المغربي المختلف السموك والاتجاهات .	الثقافة التشكيلية
يتم التقويم بعرض إنجازات المتعلمين ومناقشتها مناقشة جماعية لمعرفة مدى تحقق المهارة المقصودة من الدرس .	التقويم

**الموضوع :** تعرف أنواع أخرى من الخط العربي والتمييز بينهما  
**المهارة :** رسم أنواع أخرى من الخط العربي ، والتشكيل بها في تركيبات أخرى  
**السند :** كراسة المتعلم  
**الأدوات :** قلم الرصاص - أقلام اللبب الملونة - الأقلام الملونة  
**التقنية :** التخطيط بقلم الرصاص والتلوين بالأقلام الملونة أو بأقلام اللبب  
**المرجع :** المنير في التربية التشكيلية

## الأنشطة المقترحة

## المراحل

يلاحظ المتعلمون نماذج الخطوط المقترحة ليدركوا اختلاف وتنوع الحروف في الخط العربي ويستنتجوا جمالية وتناسق الحروف في كل نوع منها .	التمهيد
يتم التمرن على كتابة الحروف بخط النسخ والخط الديواني ص 110- 111 بإضافة حرف أو حرفين من اختيار المتعلم لأجل ذلك قلمين يربط أحدهما بالآخر ثم يلون التركيب بألوان مناسبة .	التمرن
يبدع المتعلم في تشكيل جدارية من خلال التركيب بين حروف خطوط عربية متنوعة ، مختلفة السموك والأحجام والألوان ، مستعملا أقلام اللبب الملونة والأقلام الملونة .	الإبداع
يتبين للمتعم من خلال تأمل صورة جدارية الفنان المغربي (( ابراهيم حنين)) وجداريته منسوبة للفنان العراقي ((ضياء العزاوي)) مدى تفوق الفنانين في التشكيل بالحرف العربي والإشغال به على أسندة مختلفة وفي فضاءات متنوعة .	الثقافة التشكيلية
يكون التقويم بعرض مناقشة أعمال المتعلمات والمتعلمين وإنجازاتهم .	التقويم

**الموضوع :** تعرف الخط الأمازيغي والتشكيل به  
**المهارة :** رسم حروف تيفيناغ والتشكيل بها في تركيبات متنوعة  
**السند :** كراسة المتعلم  
**الأدوات :** قلم الرصاص – أقلام اللبـد الملونة – الأقلام الملونة  
**التقنية :** رسم الحروف والتشكيل بها  
**المرجع :** المنير في التربية التشكيلية

## الأنشطة المقترحة

## المراحل

يمهد للدرس بتقديم الوثيقة الموجودة بالصفحة 24 من الكراسة وهي عبارة عن ملصق من إنجاز الفنان المغربي ((فؤاد لحبيب)) يلاحظ المتعلمون، من خلال الوثيقة ، التوظيف المتميز لحروف تيفيناغ باعتبارها عناصر تشكيلية يبرز الأستاذ خصوصية جمالية هذه الحروف .	التمهيد
بعد أن يكتشف المتعلمون كيفية رسم حرف تيفيناغ ، يوظفون بعض الحروف لينجزوا تركيبا يلونونه مستعملين الأقلام الملونة أو أقلام اللبـد الملونة .	التمرن
للمتعلم الحرية في إبداع تشكيلات ببعض حروف تيفيناغ بسموك وتقاطعات مختلفة، لينجز تركيبا متناسق المساحات والألوان ، مستعملا الأقلام الملونة وأقلام اللبـد الملونة	الإبداع
يتأمل المتعلمون لوحة الفنان المغربي ((أحمد الشراوي)) ليلاحظوا كيف وظف في إبداعه التشكيلية علامات ورموزا مستوحاة من حروف تيفيناغ ، ويتبينوا انسجام وتكامل الألوان والخطوط في فضاء اللوحة .	الثقافة التشكيلية
يكون التقويم بعرض ومناقشة أعمال وإنجازات المتعلمين إنطلاقا من مدى التوقف في التشكيل بحروف تيفيناغ .	التقويم

الموضوع : خطوط أخرى الخط اللاتيني

المهارة : التشكيل بالخط اللاتيني

القدرة : تعرف وتمييز بعض أنواع الخط العربي

السند : كراسة المتعلم

الأدوات : أقلام اللبب الملونة

التقنية : التشكيل بالخط اللاتيني

المرجع : المنير في التربية التشكيلية

## الأنشطة المقترحة

## المراحل

<p>يتم التمهيد بما يراه الأستاذ مناسباً ويستحسن أن يكون بدعوة المتعلمين إلى ملاحظة الوثيقة واللوحة المقترحتين ليتبينوا من خلالها ما يلي :</p> <p>تنوع وتمايز شكل كتابة حروف الخط اللاتيني وكيفية استثمار الفنان : د . وود D . WOOD الحرف اللاتيني بسموك واتجاهات وألوان مختلفة .</p>	التمهيد
<p>يكتشف المتعلمون في البداية ، وانطلاقاً من نماذج البطاقات الشخصية المقترحة ( بطاقة ) بابلو بيكاسو P. PICASSO وبطاقة كورت شيفترز K. SCHWITTER باعتباره عنصراً تشكيمياً ثم يتمنون بعد ذلك بكتابة الجملتين المقترحتين مرات عديدة في اتجاهات متنوعة وبالوان وسموك مختلفة مستعملين أقلام اللبب الملونة .</p> <p>الجملتان المقترحتان : - AIDEZ LA TERRE ELLE DESEPERE - OUVRONS. TOUS. POUR LAPROTECTION DE LA NATURE.</p>	التمرين
<p>يستثمر المتعلمون الصور التي أحضروها والتي تناسب مضمون النص المقترح بالصاقها موزعة في المساحة المخصصة لذلك ( كراسة المتعلم ) ص 30 ثم يعملون على إغناء المساحة بجمل النص في اتجاهات مختلفة وسموك متنوعة مستعملين أقلام اللبب الملونة النص اللاتيني : Nous voulons des cartables moins lourds Nous sommes en pleine croissance nous sommes obligés de porter le poids du programmes de toute l année sur le dos nous risquons d avoir le dos déformé (tordu) par une charge importante Etes-vous du même avis?</p>	الإبداع
<p>يلاحظ المتعلمون من خلال الفنان العالمي فرانسيس بيكابيا تمكنه من إغناء مساحة اللوحة بصور وكتابة بالخط اللاتيني بسموك متنوعة واتجاهات مختلفة</p>	الثقافة التشكيلية
<p>تقوم إنجازات المتعلمين بمناقشة جماعية تهدف إلى الكشف عن قدرتهم على التشكيل بالحرف اللاتيني .</p>	التقويم

**الموضوع :** استعمال اللون (الصبغة المائية)  
**المهارة :** استخراج الألوان الترابية بالصبغة المائية والإتقان في توظيفها  
**السند :** كراسة المتعلم  
**الأدوات :** الصبغة المائية – الفرشاة .  
**التقنية :** التلوين بالصبغة المائية باستعمال الفرشاة  
**المرجع :** المنير في التربية التشكيلية

## الأنشطة المقترحة

## المراحل

التمهيد	يتم التمهيد بدعوة الأستاذ المتعلمين إلى ملاحظة الإبداع التشكيلي للفنان المغربي (حسن الكلاوي) ص34 ليتبينوا من خلالها كيفية استعماله الألوان الترابية بأسلوب فني مبدع .
التمرن	يتمرن المتعلم بإتمام تلوين الرسم المقترح (ص35من كراسة التلميذ) بالألوان الترابية المناسبة مستعملا الصبغة المائية والفرشاة .
الإبداع	يبدع المتعلمون في رسم بنايات (قصبات ) من جنوب المغرب ثم يلونوها بألوان مناسبة مستعملين الصبغة المائية والفرشاة .
الثقافة التشكيلية	يدعو الأستاذ المتعلمين إلى ملاحظة لوحة الفنان المغربي محمد القاسمي ليتبينوا من خلالها التوظيف المبدع للألوان الترابية والألوان الرمادية في تشكيل لوحته يلاحظ المتعلمون كيف أبدع الفنان في توزيع عناصر لوحته ( أشكال – رموز – ألوان ) بكيفية متوازية ومتناغمة .
التقويم	تقوم إنجازات المتعلمين من خلال مناقشة جماعية بإشراف من الأستاذ ويتم الإنطلاق فيها من القدرة على استعمال الألوان الترابية .

**الموضوع :** استعمال اللون : مواد أخرى للتلوين (الحناء)  
**المهارة :** المهارة في الرسم والإحاطة بمادة الحناء اللزجة  
**القدرة :** اكتشاف ألوان من خلال مواد متنوعة والإبداع فيها  
**السند :** كراسة المتعلم- ورق مقوى أبيض  
**الأدوات :** قلم القصب أو أداة أخرى مناسبة - الحناء  
**التقنية :** السم والتلوين بمادة الحناء اللزجة  
**المرجع :** المنير في التربية التشكيلية

## الأنشطة المقترحة

## المراحل

التمهيد	ينطلق الأستاذ ممهد للدرس من الوثائق الموجودة بكراسة المتعلمين ص 38 ويدعو المتعلمين إلى ملاحظة كيفية استعمال الحناء في رسم رموز وعلامات مختلفة على خلفيات مختلفة .
التمرن	يتم المتعلم الرسم بإضافة رموز وعلامات أخرى مقترحة بواسطة الحناء اللزجة مستعملا قلم القصب أو أداة أخرى مناسبة . ينبه الأستاذ المتعلمين إلى ضرورة إنجاز التمرن على ورقة مستقلة يستحسن أن تكون من الورق المقوى ثم يلصقها في المكان المناسب بعد إتمام التمرن .
الإبداع	يبدع كل متعلم على ورق مقوى أبيض في رسم تشكيلات برموز وعلامات متنوعة بواسطة الحناء اللزجة مستعملا قلم القصب أو أداة مناسبة (يتم إلصاق الإنجاز في المكان المناسب) .
الثقافة التشكيلية	يتأمل المتعلم لوحة الفنان عبد العزيز السيد ليتبين من خلالها كيف استلهم التراث المغربي للتشكيل بوحدات زخرفية فزين مساحة اللوحة، وليدرك التشابه بين التقنية التي وظفها وكيفية التشكيل بالحناء .
التقويم	يتم التقويم من خلال مناقشة جماعية بمشاركة الأستاذ ، وينطلق من معيار المهارة في الرسم أو التلوين بمادة الحناء اللزجة .

**الموضوع :** استعمال اللون (الورق الملون)  
**المهارة :** المهارة في التشكيل عبر تركيبات باستعمال الورق الملون بتقنية القص والإصاق  
**القدرة :** استعمال اللون لتوظيف الورق الملون والإبداع به  
**السند :** كراسة المتعلم  
**الأدوات :** الورق الملون . المقص . لصاق  
**التقنية :** تقنية قص الورق الملون وإصاقه للتشكيل بواسطته.  
**المرجع :** المنير في التربية التشكيلية

## الأنشطة المقترحة

## المراحل

يلاحظ المتعلم بتوجيه من الأستاذ ، الوثيقة الموجودة بالكراسة ص50 .ليدرك من خلالها كيفية استعمال الفنان هنري ماتيس هنري matisse الورق الملون في التشكيل بواسطة أشكال عضوية وهندسية .	التمهيد
يتمرن كل متعلم على إتمام تشكيل التركيب المقترح بالصفحة 51 من الكراسة بإضافة أشكال هندسية وعضوية مختلفة الألوان والمساحات مستعملا تقنيات قص الورق الملون وإصاقه .	التمرين
يبدع المتعلم بواسطة تقنية قص وإصاق الورق الملون لينجز طابعا بريديا يعبر عن لعبته الرياضية المفضلة .	الإبداع
يتأمل المتعلم لوحة الفنان العالمي ((هنري ماتيس)) الموجودة بالصفحة 52 من الكراسة ، ويلاحظ إبداع هذا الفنان في توظيف تقنيات قص الورق الملون وإصاقه من أجل التعبير عن موضوع من موضوعات الحياة .	الثقافة التشكيلية
يتم التقويم من خلال عرض أعمال المتعلمين وناقشتها ومناقشتها جماعية بتوجيه من الأستاذ .	التقويم

**الموضوع :** استعمال اللون (اللون المسطح)  
**المهارة :** المهارة في استعمال مواد ملونة (مسحوق الجوز . زعفران .تلوين مساحات بألوان مسطحة)  
**القدرة :** القدرة على إدراك انتظام اللون المسطح على امتداد مساحة الأشكال والإبداع به .  
**السند :** كراسة المتعلم  
**الأدوات :** صباغة مائية .مسحوق الجوز .ملون طبيعي . الحبر الصيني .الفرشاة  
**التقنية :** تلوين مساحات تلوينا مسطحا بطريقة منتظمة  
**المرجع :** المنير في التربية التشكيلية

## الأنشطة المقترحة

## المراحل

يُمهد الأستاذ للدرس، يدعو المتعلمين إلى ملاحظة لوحة الفنان العالمي (فاليريو أدامي valerio adami) ليتبينوا تميز هذا الفنان في توظيف الألوان المسطحة ويشير أن الفنان يلجأ إلى تقسيم موضوع رسمه المستمد من الواقع ، إلى المسطحة ويشير إلى أن الفنان يلجأ إلى تقسيم موضوع رسمه المستمد من الواقع إلى مساحات تتم إعادة تنظيمها وتركيبها كبناء لوحة تعكس نظرتة الخاصة إلى جانب من الواقع .	التمهيد
يتمرن المتعلمون بإتمام تلوين مساحات الرسم بالوان مسطحة بواسطة مسحوق الجوز وملون إسطناعي زعفران والحبر الصيني مستعملين الفرشاة ص42 من الكراسة .	التمرن
يبدع المتعلمون في رسم موضوع من اختيارهم وتقسيم مساحته إلى أجزاء ثم تلوينها بألوان مسطحة مستعملين مسحوق الجوز وملون إسطناعي زعفران او الحبر الصيني والفرشاة . يمكن الإستئناس بلوحتين الفنان المغربي عبد النبي الأمين الدمناطي	الإبداع
يتأمل المتعلمون لوحة الفنان المغربي عبد النبي الأمين الدمناطي .	الثقافة التشكيلية
يعرض المتعلمون إنجازاتهم ليتتم مناقشتها بناء على مدى مهارتهم لتلوين مساحات بألوان مسطحة .	التقويم

**الموضوع :** استعمال اللون ( قلم اللبد الأسود )  
**المهارة :** إبراز هينات (الطيور) باستعمال تقنية عزل المساحات وتلوينها بلونين مسطحين ومتضادين  
**القدرة :** توظيف اللون في مساحات محددة عن طريق التضاد (لونان: غامق وفاتح) والإبداع به  
**السنند :** كراسة المتعلم  
**الأدوات :** قلم اللبد الأسود  
**التقنية :** تلوين بعزل المساحات  
**المرجع :** المنير في التربية التشكيلية

## الأنشطة المقترحة

## المراحل

<p>يتم التمهيد بملاحظة المتعلمين لوحة الفنان المغربي (بغداد بنعاس ص46) ليتبينوا من خلالها توظيف الفنان تقنية عزل المساحات بالإقتصار على استعمال اللون الأسود المسطح .</p>	<p>التمهيد</p>
<p>يكتشف المتعلم من خلال المثال المقدم كيفية الحصول على نموذج تام ( النموذج 3 ) بعزل مساحتي لونين متضادين أبيض وأسود النموذج 1 المكونتين للصورة الأصلية وملء المساحة المنايية بلون قاتم ينتقل بعد ذلك إلى التمرن بإتمام هيئة طائر البطريق بملء المساحة المناسبة بلون أسود مستعملا قلم اللبد .</p>	<p>التمرن</p>
<p>يستعين المتعلم بمحيطات النماذج المقترحة في آخر الكراسة الصفحة 112 ويملأ المساحات المناسبة ليتم هيات طيور محلقة وبطريق على الأرض موزعة في مستويات متعددة مختلفة مستعملا قلم اللبد .</p>	<p>الإبداع</p>
<p>يلاحظ المتعلم العاملين التشكيليين المنجزين من قبل الفنان العالمي آندي وارول andy warol ليتبين من خلالهما استعمال تقنية السيريرغرافيا في إنجاز أعماله التشكيلية التي يطغى عليها توظيف الألوان المسطحة . يتأمل المتعلم الإبداع في تكرار الأشكال بألوان مسطحة مختلفة .</p>	<p>الثقافة التشكيلية</p>
<p>يتم بعرض إنجازات المتعلمين ومناقشتها جماعيا لتعرف مدى التمكن من المهارة المقصودة من الدرس .</p>	<p>التقويم</p>

**الموضوع :** استعمال اللون على أسندة متنوعة ((ورق الجرائد)).  
**المهارة :** رسم تشكيلات بواسطة مساحات مملوغة وفارغة على سند ورق الجرائد وتلوينها بالصباغة .  
**القدرة :** استعمال الألوان على أسندة متنوعة والإبداع بها .  
**السند :** كراسة المتعلم . ورق الجرائد .  
**الأدوات :** الصباغة المائية الحبر الصيني .  
**التقنية :** الرسم والتلوين على سند ورق الجرائد .  
**المرجع :** المنير في التربية التشكيلية

## الأنشطة المقترحة

## المراحل

<p>يمهد الأستاذ للدرس منطلقا من الوثيقة الموجودة في ص 98 (لوحة الفنان التشكيلي المغربي مصطفى بوجعاوي). ويدعو المتعلمين إلى ملاحظة كيف وظف سند ورق الجرائد أرضية استثمر الفنان من خلالها ، حروف الكتابة وأعمدتها والصور المرفقة بها ، لابتكار فضاء تشكيلي يتميز بتنوع لطاخاته وألوانه .</p>	التمهيد
<p>بعد أن يكتشف المتعلمون تقنية الإستغلال على ورق الجرائد من خلال الوثيقة الموجودة في ص99 من الكراسة ( تلوين أعمدة الكتابة وصور الجريدة بالصباغة المائية ) يتمرنون بإلصاق قطعة من ورق الجرائد في المكان المناسب ص99 ليكملوا الخلفية ثم يرسمون عليها هينات أخرى لأشخاص (رجال -نساء - أطفال ) ويلونوها بألوان محايدة ( أبيض - أسود - رمادي )</p>	التمرن
<p>يبدع المتعلم من خلال الإستئناس بلوحة الفنان المغربي _عبد العزيز سحابة) التي تجسد فكرة التضامن ، مشهدا يجسد المظهر من مظاهر حياة الأسرة ، موظفين ورق الجرائد سندا ومستعملين الصباغة المائية والفرشاة يلصق ما أنجزه في المكان المناسب بالصفحة 100 من الكراسة .</p>	الإبداع
<p>يكتشف المتعلمون من خلال لوحة الفنان العالمي (بابلو بيكاسو Pablo Picasso) كيفية لتوظيف ورق الجرائد باعتبارها -هذه المرة- عنصرا تشكليا يؤلف مع عناصر أخرى كالرسم ، والصورة والنص والإلصاق كلا متكامل ومنسجما يحمل دلالات معينة .</p>	الثقافة التشكيلية
<p>تقوم إنجازات المتعلمين من خلال مناقشة جماعية انطلاقا من معيار التميز في توظيف ورق الجرائد سندا لأعمالهم .</p>	التقويم

**الموضوع :** تعبيرية اللون ((الألوان المعبرة عن الفصول الأربعة ))  
**المهارة :** حسن اختبار الألوان المعبرة عن الفصول الأربعة والتشكيل بها .  
**القدرة :** تمييز وتصنيف الألوان عبر الملاحظة والدلالة والإنطباع .  
**السند :** كراسة المتعلم  
**الأدوات :** أقلام اللبد . مقص . لصاق .  
**التقنية :** التلوين بألوان معبرة والتشكيل بها .  
**المرجع :** المنير في التربية التشكيلية

## الأنشطة المقترحة

## المراحل

<p>يدعو الأستاذ المتعلمين إلى ملاحظة الوثائق بالصفحة 102 من الكراسة وهي عبارة عن لوحات تشكيلية ذات ألوان متميزة تمثل كل منها فصلا من فصول السنة .          تستفيد المتعلم من ملاحظته للوحات ما يلي تنوع دلالة وتعبيرية الألوان المعبرة عن كل فصل من الفصول الأربعة .</p>	<p>التمهيد</p>
<p>يكتشف المتعلم في البداية ، الألوان المعبرة عن كل فصل من الفصول الأربعة . ثم ينتقل إلى توظيف صنف من أصناف الألوان المعبرة التي اكتشفها ليبدع بها منظرا يعبر عن فصل من الفصول الأربعة مستعملا الصباغة والفرشاة .</p>	<p>التمرن</p>
<p>يبدع كل متعلم بحرية في تشكيل مشهد لأحد الفصول الأربعة بواسطة عناصر طبيعية ( أشجار – أوراق أشجار – جبال ..... الخ ) موفا الألوان المعبرة المناسبة ، مستعملا قص وتمزيق وإصاق أوراق ملونة ، والرسم عليها بواسطة الصباغة المائية وأقلام اللبد .</p>	<p>الإبداع</p>
<p>انطلاقا من تأمل لوحة الفنان العالمي (إدوارد مونش edouard munch) (ص104 من الكراسة) يلاحظ المتعلمون كيف ألهمت ألوان مشهد إحدى القرى خلال فصل الشتاء، الفنان فأبدع بألوان معبرة أضفت على اللوحة جمالية .</p>	<p>الثقافة التشكيلية</p>
<p>يتم التقويم بواسطة حوار ومناقشة جماعية لإنجازات المتعلمين إنطلاقا من معيار مدى توفيقهم في اختيار الألوان المعبرة المناسبة .</p>	<p>التقويم</p>

الموضوع : استعمال اللون على أسندة متنوعة ((الورق الشفاف)).  
 المهارة : توظيف ألوان الصباغة المائية بكيفية شفافة على سند الورق الشفاف  
 القدرة : استعمال الألوان على أسندة متنوعة والإبداع بها  
 السند : الورق الشفاف. كراسة المتعلم  
 الأدوات : الصباغة المائية الفرشاة. الورق الشفاف. قلم اللبد أسود. مقص. لصاق.  
 التقنيّة : التلوين بالصباغة المائية على الورق الشفاف.  
 المرجع : المنير في التربية التشكيلية

## الأنشطة المقترحة

## المراحل

يلاحظ المتعلمون من خلال نموذج النافذة لمقترح تقنية تقسيم و توزيع مساحة زجاج النافذة وكيفية تزيينه بزخارف وألوان مختلفة.	التمهيد
يتمرن المتعلمون بالصاق قطعة ورق شفاف على المساحة غير الملونة من الرسم ويتمون تلوين أجزاء النافذة بألوان مناسبة، موظفين تقنية التلوين على سند الورق الشفاف (النموذج 1) مستعملين الصباغة المائية و الفرشاة. يحيط المتعلمون المساحات الملونة بقلم اللبد الأسود (النموذج 2) ص 93 من الكراسة .	التمرن
انطلاقا من الوضعية المقترحة، يبدع كل متعلم في تصميم أباجورة مزينة بقطع من الزجاج الملون ، مبتكرا تقسيمات تشكيلية يلونها بتقنية التدرج اللون. يستعمل المتعلم الورق الشفاف سندا والصباغة المائية وقلم اللبد الأسود. ثم يلصق إنجازه في المكان المناسب.	الإبداع
يتأمل المتعلم الإنجاز التشكيلي للفنان ألفرد ماسي alfred manissier ليدرك من خلاله التشكيل بتقسيم وتوزيع وتلوين المساحة على أسندة أخرى (الزجاج).	الثقافة التشكيلية
يكون بمدى قدرة المتعلمين على توظيف ألوان الصباغة المائية بكيفية شفافة على الورق الشفاف.	التقويم

**الموضوع :** استعمال اللون في أشكال غير مألوفة (التلوين باللطخة المسطحة)  
**المهارة :** التعلم في استعمال تقنيات اللطخة اللونية المسطحة للرسم والإبداع بها بواسطة أدوات مناسبة.  
**القدرة :** تعرف اللطخة اللونية المسطحة واستعمالها للتعبير عن موضوعات تشكيلية والإبداع بها .  
**السند :** كراسة المتعلم  
**الأدوات :** الصباغة المائية. أشرطة الورق المقوى مختلفة العرض .  
**التقنية :** استعمال اللون باللطخة اللونية المسطحة .  
**المرجع :** المنير في التربية التشكيلية

## الأنشطة المقترحة

## المراحل

يمهد الأستاذ للدرس منطلقاً من الوثيقة الموجودة بالصفحة 72 من الكراسة ( لوحة الفنان نيكولا دوستايل nikolas detael) ويدعو المتعلمين إلى ملاحظة كيف نظم الفنان بناء التركيب من خلال توظيف لطخات متوازنة من حيث المساحات ومنسجمة من حيث الألوان للتعبير عن موضوع لعبة كرة القدم .	التمهيد
يتمرن المتعلم بعد اكتشافه لكيفية الحصول على لطخات لونية مختلفة العرض بواسطة أشرطة مناسبة من الورق المقوى من خلال إتقان الرسم (بالصفحة 73) بإضافة لطخات مختلفة اللون والعرض والإتجاه باستعمال أشرطة مناسبة من الورق المقوى .	التمرن
يبدع المتعلم في تشكيل واجهات البناءات المختلفة اللون والعرض والإتجاه مستعملاً الصباغة المائية اللزجة وأشرطة من الورق المقوى .	الإبداع
يتأمل المتعلم إبداعات الفنان العالمي ( نيكولا دوستايل nkolas destael) ليلحظ كيف توفق الفنان في معالجة موضوعين مختلفين : ( تشخيصي وتجريدي ) بواسطة الصباغة باللطخة اللونية المسطحة .	الثقافة التشكيلية

**الموضوع :** استعمال اللون في أشكال غير مألوفة (التلوين بأقلام الشمع الملونة والحبر الصيني  
المهارة : الرسم بالخدش على خلفية ملونة بأقلام الشمع ومغطة بالحبر الصيني .  
القدرة : الإبداع في التلوين والتشكيل بأقلام الشمع الملونة والحبر الصيني .  
السند : كراسة المتعلم  
الأدوات : أقلام الشمع الملونة . الحبر الصيني . أداة للخدش .  
التقنية : الرسم بالخدش على خلفية ملونة بأقلام الشمع ومغطة بالحبر الصيني الأسود .  
المرجع : المنير في التربية التشكيلية

## الأنشطة المقترحة

## المراحل

<p>يتم التمهيد للدرس بدعوة المتعلمين إلى ملاحظة العمل الفني المقترح للوحة الفنان المغربي عمر بوركبة وتبيين كيفية استعمال تقنية الخدش على خلفية ملونة بكيفية اعتماد هذه التقنية باعتبارها عنصرا تشكليا يضيف على اللوحة تناسقا وجمالية</p>	التمهيد
<p>يكتشف المتعلم كيفية استعمال تقنية الخدش على خلفية ملونة بأقلام الشمع ومغطة بالحبر الصيني ، يتمرن من خلال تلوين المساحة المناسبة بأكملها بألوان مختلفة مستعملا أقلام الشمع وتغطية سطح الخلفية بطبقة من الحبر الصيني ثم يرسم عليها بتقنية الخدش أشكالاً وزخارف متنوعة لإتمام اللوحة (ص77) .</p>	التمرن
<p>يتعرف المتعلم عناصر الوضعية المقترحة ثم يبدع زربية يتنكر زخارفها إثر زيارة جماعية لمعرض الزرابي المغربية ، موظفاتقنية الزخرفة بالخدش علىخلفية ملونة بأقلام الشمع ومغطة بالحبر الصيني الأسود .</p>	الإبداع
<p>يتأمل المتعلم لوحتي الفنان العالمي (سي تومبلي CY TWOMBLY) ليتبين من خلالها عفوية وبساطة الإبداع التشكيلي بواسطة الرسم وتقنية الخدش بمواد متنوعة ومختلفة .</p>	الثقافة التشكيلية
<p>تقوم إنجازات المتعلمين من خلال مناقشة جماعية وانطلاقا من مدى تحقق المهارة المقصودة من الدرس .</p>	التقويم

**الموضوع :** استعمال اللون في أشكال غير مألوفة (الطبع بقطع البطاطس)  
**المهارة :** إتقان التلوين بتقنية الطبع بقطع البطاطس لرسم تشكيلي فني  
**القدرة :** الإبداع في التلوين بتوظيف تقنية الطبع بقطع البطاطس  
**السند :** كراسة المتعلم  
**الأدوات :** الصباغة المائية  
**التقنية :** الطبع بالبطاطس  
**المرجع :** المنير في التربية التشكيلية

## الأنشطة المقترحة

## المراحل

التمهيد	ينطلق الأستاذ من الوثيقتين الموجودتين بكراسة المتعلم ص68 ويدعو المتعلمين إلى مايلي : ملاحظة انتظام تراكيب قطع مربعات الفسيفساء الحقيقية والمربعات التي يمكن الحصول عليها بتقنية الطبع بقطع البطاطس .
التمرن	يستثمر المتعلم ما اكتشفه من خلال الرسوم التوضيحية ككراسة التلميذ ص 69 المتعلقة بالكيفية التي تنتظم بها مربعات كقطع الفسيفساء ليتم التشكيل بواسطة تقنية الطبع بقطعة البطاطس .
الإبداع	انطلاقا منالوضعية المقترحة ، يبدع المتعلم بواسطة تقنية الطبع بالبطاطس في إنجاز حوض به أسماك مختلفة الألوان والأحجام .
الثقافة التشكيلية	يلاحظ المتعلم من خلال لوحة الفنان الإيطالي جيرو سفيريني giro severini .
التقويم	يعرض المتعلمون إنجازاتهم ثم يناقشونها بناء على معيار إتقان تقنية الطبع بالبطاطس .

**الموضوع :** استعمال اللون على أسندة متنوعة (( الورق الزجاجي ))  
**المهارة :** رسم أشكال بقلم اللبد الأسود على الورق الزجاجي و تلوينها  
 بمسحوق الجوز والملون الإصطناعي والصبغة المائية  
**القدرة :** استعمال الألوان على أسندة متنوعة ة الإبداع بها.  
**السند :** كراسة المتعلم. الورق الزجاجي  
**الأدوات :** ورق زجاجي. مسحوق الجوز . الملون الإصطناعي .الصبغة المائية والفرشاة.  
 قلم اللبد الأسود  
**التقنية :** الرسم والتلوين على الورق الزجاجي  
**المرجع :** المنير في التربية التشكيلية

## الأنشطة المقترحة

## المراحل

التمهيد	يمهد الأستاذ للدرس من خلال تقديم الوثيقة الموجودة في ص 86 من الكراسة والتي تجسد رسما ملونا لحصان على جدار مغارة يلاحظ المتعلم تشابه جدار مغارة قديمة مع نسيج الورق الزجاجي وتشابه الألوان مع ألوان المواد التي سوف يستعملها في إبداعاته.
التمرن	بعد أن يكتشف المتعلم تقنية الرسم على الورق الزجاجي بقلم اللبد الأسود وتلوين الرسم يتمرن برسم شكل الحيوان المقترح ص 87 من الكراسة على قطعة من الورق الزجاجي بقلم اللبد الأسود ثم يلونه بخليط من الصبغة المائية البيضاء و مسحوق الجوز و الملون الإصطناعي ، ليلصق قطعة الورق الزجاجي في المكان المناسب.
الإبداع	يبدع المتعلم بالرسم على سند الورق الزجاجي، تركيبا بواسطة محيطات مغلقة و مفتوحة لأشكال حيوانات مختلفة الأبعاد ومتنوعة الألوان ليحاكي جدار مغارة بدائية يستعمل خليط الصبغة المائية البيضاء ومسحوق الجوز والملون الطبيعي من أجل ذلك – يلصق قطعة الورق الزجاجي في المكان المناسب.
الثقافة التشكيلية	يتأمل المتعلم لوحة مفترقة الطرق لفنان ريشارد نيكسي richard tixier ليلحظ التشابه الكبير بين الألوان و الرموز التي وظفها الفنان في وقتنا الحالي والألوان والرموز المستعملة في إنجاز رسومات المغارات البدائية.
التقويم	تقوم إنجازات المتعلمين بعرضها ومناقشتها مناقشة جماعية إنطلاقا من إتقان وإستعمال الورق الزجاجي.

**الموضوع :** استعمال الألوان على أسندة متنوعة (( الضمادة )) .  
**المهارة :** التمكن من الرسم والتلوين بإتقان على سند الضمادة .  
**القدرة :** استعمال الألوان على أسندة متنوعة والإبداع بها .  
**السند :** كراسة المتعلم. الضمادة الطيبة  
**الأدوات :** قطعة ضمادة. الصباغة المائية. الحبر الصيني. الفرشاة. مقص. لصاق.  
**التقنية :** الرسم والتلوين على سند الضمادة.  
**المرجع :** المنير في التربية التشكيلية

## الأنشطة المقترحة

## المراحل

<p>يمهد الأستاذ للدرس منطلقا من الوثيقة الموجودة بالكراسة ص 90 وهي عبارة عن الفنان المغربي أحمد الشراقوي ، يلاحظ المتعلمون من خلال اللوحة.</p>	التمهيد
<p>يتمرن المتعلم بعد ذلك على الاشتغال على الضمادة باعتبارها سندا وفقا لما يلي:          يلصق قطعة ضمادة في الخانة المناسبة بص 91 في الكراسة، ثم يتم التشكيل المقترح مستعملا الحبر الصيني و الصباغة المائية و فرشاة.</p>	التمرن
<p>يبدع التعلم على قطع الضمادة في رسم تركيب تشكيلي بواسطة الرموز المقترحة ص 92 من الكراسة. يوضف الحبر الصيني لرسم الرموز، و يلون المساحات بالصباغة المائية مستعملا الفرشاة.</p>	الإبداع
<p>يدعو الأستاذ المتعلمين إلى تأمل لوحة الفنان ألبرتو بوري albrto bouri وملاحظة كيف وظف الفنان نسيج أقمشة مختلفة في تركيب إبداعه التشكيلي .          يستفيد المتعلم من ملاحظة إمكانيات توظيف أنواع من القماش باعتبارها عناصر تشكيلية تؤثت فضاء اللوحة .</p>	الثقافة التشكيلية
<p>يتم التقويم بعرض المتعلمين إنجازاتهم و مناقشتها انطلاقا من معيار مدى إتقانهم الرسم والتلوين على الضمادة باعتبارها سندا.</p>	التقويم

**الموضوع :** استعمال اللون في أشكال غير مألوفة (التلوين بتقنيات متنوعة).  
**المهارة :** التحكم في التلوين بتقنيات الديرينغ (dripping) ورش الصباغة بالفرشاة ونفخ الصباغة.  
**القدرة :** الإبداع في التلوين بتوظيف تقنيات متنوعة.  
**السند :** كراسة المتعلم ورقة بيضاء مستقلة.  
**الأدوات :** الصباغة المائية فرشاة الأسنان أنبوب النفخ. الصباغة والحبر الصيني مقص لصاق.  
**التقنية :** إسالة الصباغة ورشها بفرشاة الأسنان ونفخ الحبر عبر أنبوب .  
**المرجع :** المنير في التربية التشكيلية.

## الأنشطة المقترحة

## المراحل

يمهد الأستاذ للدرس منطلقا من لوحة الفنان العالمي (جاكسون بولوك Jackson Pollock) ويدعو المتعلمين إلى ملاحظة كيفية استعمال تقنية الديرينغ (dripping) أي إسالة الصباغة بحركية منحنية متداخلة وبطبقات متراكمة .	التمهيد
بعد أن يكتشف المتعلم بعض أدوات تقنيات مقترحة (كراسة ص 81) يوظفها ليتمرن على الإشتغال بهذه التقنية على ورقة مستقلة لينجز بألوان من اختياره تشكيلات مستأنسا بلوحة الفنان العالمي (جاكسون بولوك) يلصق إنجازه في الحيز المخصص لذلك .	التمرن
يبدع المتعلم في إنجاز عمل تشكيلي يحاكي قطعة من الخام ثم يقص منها قطعا مختلفة القياسات (مربعات ومستطيلات) ويلصقها في المساحة المحيطة بالشباك ليزين الجدار . يتبادل المتعلم قطع الرخام مع أصدقائه و صديقاته .	الإبداع
يتأمل المتعلمون لوحة الفنان العالمي (جاكسون بولوك) تقنية الديرينغ في إنجاز عمل تشخيصي يجسد ملامح وجه إنسان .	الثقافة التشكيلية
يتم التقويم من خلال مناقشة جماعية لأعمال المتعلمين انطلاقا من المهارة في توظيف التقنيات المتمرن عليها .	التقويم

**الموضوع :** تقويم دروس الوحدة الأولى ودعمها  
**المهارة :** إنجاز تشكيل بتوظيف أنواع من الخطوط بسموك مختلفة وتركيبات متداخلة  
**السند :** كراسة المتعلم  
**الأدوات :** الحبر الصيني - الصمغ - قلم القصب - أقلام اللب - الأقلام الملونة  
**المواصفات المرتقبة :** يقترح الأستاذ المواصفات المناسبة  
**المرجع :** المنير في التربية التشكيلية

## الأنشطة المقترحة

## المراحل

يحدد الأستاذ المتعلمون طبيعة الإنجاز التقويمي المرتقب منهم ومواصفاته ومدة إنجازه ثم يدعمهم إلى الشروع في الإنجاز انطلاقا من الوضعية المقترحة بعد توضيحها .	ملاحظة الوثيقة
دعيت إلى المشاركة في مباراة تنمها إحدى جمعيات الأطفال في حي لإنجاز ملصق بالخط العربي ، أنجز تشكيلا ووظف فيه أنواعا من الخطوط التي تعرفها (مستوحيا أحد العاملين المقترحين ) بسموك مختلفة وتركيبات متداخلة ، مستعملا الحبر الصيني والصمغ وقلم اللب والفرشاة .	إنجاز النشاط التقويمي
يناقش المتعلمات والمتعلمون إنجازاتهم من خلال عرضها والتعليق عليها انطلاقا من المواصفات المطلوبة والمرتقبة ، يمكن أن يرتب المتعلمون إنجازاتهم بحسب درجة تحقق تلك المواصفات مع تقديم تفسيراتهم للترتيب المقترح .	مناقشة الإنجاز
يدعم الأستاذ المتعلمات - إن كشف التقويم ضرورة ذلك - بما يناسب .	دعم المتعلمات

**الموضوع :** تقويم دروس الوحدة الثالثة ودعمها  
**المهارة :** توظيف مبادئ زخرفية في إبداع عمل واستعمال تقنية غير مألوفة للتلوين  
**السند :** كراسة المتعلم  
**الأدوات :** الصباغة المائية، فرشاة ، أقلام الشمع ، الحبر الصيني .  
**المواصفات المرتقبة :** يقترح الأستاذ المواصفات المناسبة  
**المرجع :** المنير في التربية التشكيلية

## الأنشطة المقترحة

## المراحل

<p>يدعو الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظة لوحة للفنان المغربي محمد الحميدي يجمع بين تقنيتي البصم والخدش مع استعمال الرمز والتلوين بألوان منسجمة ومتناغمة . يوجه انتباههم إلى التركيز على كيفية توظيف الفنان للتقنيتين ، ويذكرهم في الوقت نفسه بالتقنيات الأخرى التي تعرفوها خلال دروس الوحدة . يحدد الأستاذ المدة الزمنية المخصصة لملاحظة الوثيقة .</p>	التمهيد
<p>ينجز المتعلمون النشاط التقويمي المطلوب بحسب التوجيهات التي يقدمها الأستاذ منطلقين من نص الوضعية التقويمية المقترحة التالية :          (( شاهدت في التلفاز ، برنامجا مؤثرا حول وضعية الأطفال المعاقين ، فاستجبت لنداء أحدهؤلاء الأطفال للتضامن معهم من خلال إنجاز عمل تشكيلي أشارك به في معرض ينظم لهذا الغرض بمدرستي.          أبداع ، في إنجاز عمل أستحضر فيه بعض المبادئ الزخرفية موظفا تقنيتين أو ثلاث من التقنيات التي تعرفتها مستعملا الصباغة المائية والفرشاة وأقلام الشمع والحبر الصيني))</p>	إنجاز النشاط التقويمي
<p>يعرض المتعلمون إنجازاتهم ليناقشوها ويلقوا عليها إنطلاقا من المواصفات المرتقبة .</p>	مناقشة الإنجاز
<p>يدعم الأستاذ المتعلمات بما يناسب .</p>	دعم التعلّات

**الموضوع :** التعبير عن موضوع : (( التسامح والسلام ))  
**المهارة :** توظيف تقنيات وأسندة مناسبة للتعبير عن موضوع التسامح والسلام .  
**القدرة :** التعبير عن قيم التسامح والسلام .  
**السند :** أسندة من اختيار المتعلم . كراسة المتعلم  
**الأدوات :** أدوات ومواد مناسبة .  
**التقنية :** تقنية مناسبة من اختيار المتعلم  
**المرجع :** المنير في التربية التشكيلية

## الأنشطة المقترحة

## المراحل

يُمهد الأستاذ بحديث مقتضب عن التسامح والسلام وبعض مظاهرهما الملحوظة على مستوى السلوك ثم يدعو المتعلمين إلى الإبداع الحر في الموضوع .	التمهيد
ينطلق المتعلمون من الوضعية المقترحة عليهم ويبدعون بعد قراءتها ، بحرية في موضوع التسامح والسلام ، بإنجاز عمل تشكيلي يعبر عن تجاوبهم مع هذا الموضوع موظفين تقنيات ومواد وأسندة مائية تعرفوها خلال السنة الدراسية .	الإبداع
يقوم إنجازات المتعلمين بعرضها ومناقشتها .	التقويم

**الموضوع :** تقويم دروس الوحدة الرابعة ودعمها .  
**المهارة المستهدفة :** إنجاز تشكيل على سند معين وتلوينه .  
**السند :** كراسة المتعلم - ظرف بريدي  
**الأدوات :** الصباغة المائية بالفرشاة . أقلام اللبد . أسندة مختلفة . مقص . لصاق .  
**المرجع :** المنبر في التربية التشكيلية

## الأنشطة المقترحة

## المراحل

<p>تبدأ حصة التقويم بملاحظة المتعلمين للعمل التشكيلي المقترح ( ظرف بريدي ) استعماله سندا لإنجاز أعمال تشكيلية  يبرز الأستاذ فكرة استعمال الظرف البريدي سندا ، ويطلب من المتعلمين إنجاز النشاط التقويمي المقترح .</p>	<p>ملاحظة الوثيقة</p>
<p>ينتقل المتعلمون إلى إنجاز النشاط انطلاقا من المواصفات المحددة وبناء على الوضعية التقويمية المقترحة التالية : (( زرت أحد المعارض التشكيلية المنظمة في مدينتك ، فأعجبت باستعمال الفنان التشكيلي لأسندة متنوعة خلفيات لأعماله وقررت ان تنجز بدورك، إبداعا تشكيليا توظف فيه أحد الأسندة التي تعرفها.  استأنس بالعمل التشكيلي المقترح لتبدع في إنجاز تشكيل على سند من اختيارك مستعملا الصباغة المائية و الفرشاة والأقلام الملونة وأقلام اللبد.  - ألصق إنجازك في المكان المخصص لهم بالصفحة 109 من الكراسة.</p>	<p>إنجاز النشاط التقويمي</p>
<p>يناقش المتعلمون إنجازاتهم بعرضها والتعليق عليها انطلاقا من المواصفات المحددة.</p>	<p>مناقشة الإنجاز</p>
<p>يدعم الأستاذ التعلمات بم مناسب.</p>	<p>دعم التعلمات</p>

**الموضوع :** تقويم دروس الوحدة الثانية ودعمها  
**المهارة :** إنجاز تشكيلي إبداعي حر بتوظيف المواد المقترحة  
**المواصفات المرتقبة :** يقترح الأستاذ المواصفات المناسبة  
**السند :** كراسة المتعلم  
**الأدوات :** صباغة مائية. ملون اصطناعي. مسحوق الجوز. الحبر الصيني. الحناء. فرشاة. أقلام ملونة أقلام اللبدي  
**المرجع :** المنير في التربية التشكيلية

## الأنشطة المقترحة

## المراحل

يلاح المتعلمون العمل التشكيلي المقترح ، أي لوحة الفنان فريد بلكاهية التي يجمع فيها بين اللون المتدرج واللون المسطح بمواد ملونة من بينها الحناء .	ملاحظة الوثيقة
ينجز المتعلمون الأنشطة التقييمية المتمثلة في إبداع تشكيل بألوان من اختيارهم ، موظفين المواد المقترحة مثل الصباغة المائية ، الملون الإسطناعي ، مسحوق الجوز ، الحبر الصيني ، الحناء . يستعملون في الإنجاز الفرشاة أو الأقلام الملونة وأقلام اللبدي .	إنجاز النشاط التقييمي
يعرض المتعلمون إنجازاتهم ليناقشوها جماعيا ويعلقوا عليها انطلاقا من المواصفات المرتقبة .	مناقشة الإنجاز
يدعم الأستاذ التعلمات – إن كشف التقويم ضرورة ذلك – بما يناسب .	دعم التعلمات