

التلوين المسطح	عنوان الدرس
التمرن على طريقة التلوين المسطح كتقنية تشكيلية.	الأهداف
ورق مقوى ، صباغة مائية. اقلام شمعية	الوسائل

أنشطة التعليم والتعلم	المحطات
<p>★ ملاحظة صورة فوتوغرافية لأشياء واقعية والاستنتاج أن التلوين المسطح يفقد الأشياء حجمها ويحولها الى مساحات مبسطة اما التلوين المتدرج يعطي الأشياء بعدها الثالث.</p>	التمهيد
<p>★ - استكشاف دعومات الدرس بهدف التأكيد على ان تقنية التلوين المسطح تحول دائما الاحجام الى مساحات على اختلاف انواعها : عضوية او هندسية.</p>	الملاحظة والتحليل
<p>★ عملا بنفس الاختيار التربوي الذي يعتمد التجربة الحسية كقاعدة لإدراك الكفايات المستهدفة يحث التمرن المتعلم على انجاز عمل تشكيلي لتطبيق قاعدة التلوين المسطح .</p>	التمرن
<p>★ من المتوقع أن يستحوذ التمرن على الحصة ،لهذا الاعتبار يقترح على المتعلم انجاز الإبداع كعمل منزلي.وموضوع الإبداع وفي حد ذاته يتطلب وقتا مفتوحا وفضاء غير مدرسي لانجازة وحرية في الاشتغال بعفوية وتلقائية والبحث عن المثير للنظر والابتعاد عن المألوف والرتابة مع التذكير بضرورة معالجة الأشياء ببعدين فقط عن طريق التلوين المبسط..</p>	الإبداع
<p>* اعتماد التقويم التكويني تجنباً لكبح التجربة. - للاتباع يقترح الأستاذ على المتعلم تجريب تقنية التلوين المسطح بتنوعها.</p>	التقويم

الحصة : 3
الجزء رقم:

التربية التشكيلية

المستوى : 6

التعبير بالخط العربي ذي الشكل العضوي	عنوان الدرس
رصد تجليات الشكل العضوي في الخط العربي / التمرن على الخط الديواني وخط الرقعة	الأهداف

التقويم والدعم	التدبير اليداكتيكي لأنشطة التعليم والتعلم	مراحل الدرس
تقويم إجابات التلاميذ بالتعزيز والتصحيح والتوجيه.	<p>*-مراجعة أنواع الخط العربي : يعتمد شكلين : شكل هندسي وشكل عضوي.</p> <p>*- ملاحظة الأمثلة التي تعصي تجليات الخط العربي الديواني وخط الرقعة " الدعامة ص 28 و 29 " وتعطي صورة عن الخط العربي ذي الشكل العضوي.</p> <p>*- فتح المجال للتمرن على الخط الديواني و خط الرقعة والاشتغال على حروف محدودة " ص 30 "</p> <p>- الإبداع على ورق مقوى: الاشتغال على الحروف دون تقييد .</p> <p>*- مطابقة الانجاز بأكمله لنموذج الخط الكوفي : 3</p> <p>- المهارة اليدوية وإتقان الخط : 5</p> <p>- جمالية الانجاز : 2</p>	<p>تمهيد</p> <p>الملاحظة والتحليل</p> <p>التمرن والإبداع</p> <p>التقويم</p>
	<p>من جد وجد ومن</p> <p>زرع حصد</p> <p>من جد وجد ومن زرع حصد</p>	

الحصة : 2
الجزء رقم:

التربية التشكيلية

المستوى : 6

التعبير بالخط العربي ذي الشكل الهندسي	عنوان الدرس
رصد تجليات الشكل الهندسي في الخط العربي / التمرن على الخط الكوفي	الأهداف

التقويم والدعم	التدبير الـديداكتيكي لأنشطة التعليم والتعلم	مراحل الدرس
تقويم إجابات التلاميذ بالتعزيز والتصحيح والتوجيه.	<p>*مراجعة ص:21 من كراسة التلميذ وتعداد أنواع الخط العربي : يعتمد شكلين : شكل هندسي وشكل عضوي.</p> <p>* ملاحظة الأمثلة التي تعصي تجليات الخط العربي الكوفي في المعمار الإسلامي والفنون التشكيلية الأصيلة والمعاصرة.</p> <p>- تؤخذ معايير الشكل والزوايا والخطوط للتأكيد أن الخط الكوفي يعتمد الأشكال الهندسية والزوايا القائمة والخطوط المستقيمة</p> <p>*- فتح المجال للتمرن على الخط الكوفي والاشتغال على مبدأ اسم مدرسته : مدرسة الوحدة المختلطة . الإبداع على ورق مقوى .</p> <p>*- مطابقة الانجاز بأكمله لنموذج الخط الكوفي : 3</p> <p>- المهارة اليدوية وإتقان الخط : 5</p> <p>- جمالية الانجاز : 2</p>	<p>تمهيد</p> <p>الملاحظة والتحليل</p> <p>التمرن والإبداع</p> <p>التقويم</p>
	<h2>مدرسة الوحدة المختلطة</h2>	

الحصة : 1
الجزء رقم:

التربية التشكيلية

المستوى : 6

عنوان الدرس	أنواع الخط العربي
الأهداف	تعرف أنواع الخط العربي والتمييز بين أشكاله

مراحل الدرس	التدبير الـديداكتيكي لأنشطة التعليم والتعلم	التقويم والدعم
<p>تمهيد الملاحظة والتحليل</p> <p>التمرن والإبداع</p> <p>التقويم</p>	<p>*- اطلاع المتعلم على مختلف أدوات الكتابة والخط. - تجريب ما يتوفر عليه من أقلام. *- التذكير بمبدأ حقوق الإنسان ص:21 ومساعدة المتعلم على تعرف كل نوع من أنواع الخط العربي حسب ترتيب نماذج ص21 من باب التحسيس بغنى الخط العربي وجماليته - تسجيل أسماء الأنواع الأصلية للخط العربي .وبمقارنة النماذج المقدمة في ص21 وأمثلة ص 22 . - استنتاج : إن الخط العربي يعتمد في الجوهر شكلين : شكل عضوي وشكل هندسي. *- فتح المجال للتمرن على الخط المغربي والاشتغال على مبدأ تحسيسه بأفة العنف ضد المرأة. *- مطابقة الانجاز بأكمله لنموذج الخط المغربي : 3 - المهارة اليدوية وإتقان الخط : 5 - جمالية الانجاز : 2</p> <p>العنف ضد المرأة جريمة</p>	<p>تقويم إجابات التلاميذ بالتعزيز والتصحيح والتوجيه.</p>

عنوان الدرس	أنواع الورق في الفنون التشكيلية
الأهداف	البحث على ملاءمة أفضل بين نوعية السند وطريقة الاشتغال به.
الوسائل	صباغة مائية، فرشاة، كرتون، أوراق مجلات، مقص، لصاق.

المحطات	أنشطة التعليم والتعلم
التمهيد	<p>★ بعد التعرف على الورق كسند في الفنون التشكيلية وبعد تصنيف أنواعه، يعالج هذا الدرس البعد الفني للورق على اختلاف أنواعه.</p> <p>ويستهدف بطريقة غير مباشرة تعديل تصور المتعلم لهذه المادة الساندة التداول في مختلف مجالات الحياة اليومية.</p>
الملاحظة والتحليل	<p>★ تعطي الانجازات التشكيلية المعتمدة كدعامات، صورة على تجارب تشكيلية مختلفة اعتمدت كسند: الكرتون، صفحة جريدة، ورق بردي.</p> <p>لإشباع فضول المتعلم الذي ينتظر أن يندهش من جمالية هذه الانجازات التشكيلية رغم بساطة وتواضع مادة سندها، يجب ترك الوقت الكافي له لاستكشاف هذه الانجازات.</p> <p>وينتظر من دراستها استخلاص ما يلي:</p> <p>إن كل أنواع الورق قابلة لأن تتحول من مادة عادية إلى سند تشكيلي متميز إذا ما تم الاشتغال عليه بطريقة مواتية لمادته</p>
التمرين	<p>★ عملا بنفس الاختيار التربوي الذي يعتمد التجربة الحسية كقاعدة لإدراك الكفايات المستهدفة يحث التمرن المتعلم على انجاز عمل تشكيلي بالصباغة المائية على سند من ورق كرتون.</p> <p>وقد اعتمد الكرتون كسند لمميزات مادته من جهة وإتاحة الفرصة للمتعلم من جهة أخرى للاستئناس بعفوية الانجازات التشكيلية الواردة في : (ص76)</p>
الإبداع	<p>★ من المتوقع أن يستحوذ التمرن على الحصة، لهذا الاعتبار يقترح على المتعلم انجاز الإبداع كعمل منزلي. وموضوع الإبداع وفي حد ذاته يتطلب وقتا مفتوحا وفضاء غير مدرسي لانجازة وحرية في الاشتغال بعفوية وتلقائية.</p>

عنوان الدرس	بعض المواد الطبيعية للتلوين
الأهداف	أن يكون المتعلم قادرا على إدراك خصوصية ونوعية بعض المواد الطبيعية للتلوين.

المحطات	أنشطة التعليم والتعلم
التمهيد	<ul style="list-style-type: none"> • يتيح هذا الدرس الفرصة للمتعلم لكي يستكشف خصوصية ونوعية بعض مواد التلوين الطبيعية بعدما تم التمهيد لها في الدرس العاشر.
الملاحظة والتحليل	<ul style="list-style-type: none"> • اعتاد المتعلم على حصر دور الحناء في تجميل أيادي وأرجل النساء في المواسم والأعياد، كما اعتاد على حصر الزعفران والتوابل في تحضير الأطعمة • لتعديل هذه الصورة يطلب منه استكشاف دعامات (ص48) و (ص49) من كراسة التلميذ. • وينتظر من دراسة هذه الأعمال استخلاص مايلي أن: (لمواد التلوين الطبيعية بصفة عامة بعدا فنيا وقابلية للتعبير التشكيلي.)
التمرن	<ul style="list-style-type: none"> * التمرن يشجع المتعلم على تجريب مواد التلوين الطبيعية المتوفرة له. * فعلى الأستاذ أن يساعد بلباقة على انجاز هذه التجربة بتلقائية وطلاقة من طرف المتعلم.
الإبداع	<ul style="list-style-type: none"> • يهدف الإبداع المقترح إلى تعديل تصور المتعلم لدور مواد التلوين الطبيعية كمواد تقليدية وغير شريفة * وبإصراره على الاشتغال بها فانه يتيح له الفرصة للتأكد من قوة تعبيرها كمكون تشكيلي.
التقويم	<ul style="list-style-type: none"> * تحدد معايير التقويم بمشاركة المتعلم لتعداد المواد واختلاف طرق الاشتغال والانجاز. * للتتبع يوصي الأستاذ المتعلم بتجريب مواد التلوين التي لم يشتغل بها في القسم.

عنوان الدرس	تعبيرية اللون في التجربة المغربية وفي الفن المعاصر
الأهداف	استكشاف تعبيرية اللون في تجارب مختلفة
الوسائل	ورق مقوى ، صباغة مائية. اقلام لبدية ولوازمها

المحطات	أنشطة التعليم والتعلم
التمهيد	★ التذكير بان اللون مكون تشكيلي معبر وخاصة في التجربة المغربية والفن المعاصر
الملاحظة والتحليل	<p>★ - استكشاف دعامات الدرس ص: 106 و107 بهدف التوصل الى :</p> <p>- ان مواضيع الانجازات مرتبطة بالافراح والمواسم والطبيعة والحياة اليومية.</p> <p>- الاعتماد على الوان ناصحة على العموم.</p> <p>- توظيف التلوين المسطح.</p> <p>-التعبيرية تلقائية وصادقة في ترجمة احساس وشعور صاحبها.</p> <p>* معالجة مادة ص: 108 لابرار نوع التعبيرية الحديثة : الالوان واعتماد التلوين المتدرج.</p>
الإبداع	<p>★ من المتوقع أن يستحوذ التمرن على الحصة ،لهذا الاعتبار يقترح على المتعلم انجاز الإبداع كعمل منزلي.وموضوع الإبداع وفي حد ذاته يتطلب وقتا مفتوحا وفضاء غير مدرسي لانجازة وحرية في الاشتغال بعفوية وتلقائية التعبيرية نفسها والبحث عن المثير للنظر والابتعاد عن المألوف والرتابة مع التذكير بضرورة معالجة الاشياء ببعدين فقط عن طريق التلوين المبسط..</p>
التقويم	<p>* اعتماد التقويم التكويني تجنبا لكبح التجربة.</p> <p>- التقويم بمعية المتعلم مع تجنب تقويم اعمال تعبيرية انطباعية بقايس التعبيرية الحديثة .</p>

تقويم ودعم	عنوان الدرس
تقويم مدى اكتساب مضامين الوحدة التكوينية الثالثة وكفايتها المستهدفة.	الأهداف

أنشطة التعليم والتعلم	المحطات
<p>يمهد لهذه الحصة بالتذكير بأهم الخلاص التالية للوحدة التكوينية الثالثة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - مواد الصباغة نوعان: مواد اصطناعية ومواد طبيعية. - إن مواد الصباغة- مكون تشكيلي هام. - إن لمواد التلوين الطبيعية جمالياتها وقوتها التعبيرية الفنية في الفنون التشكيلية. <p>توضح اللوحة التشكيلية للفنان المغربي (فريد بلكاوية) أنه وظف في انجازها مواد تلوين طبيعية: الحناء أساسا.</p> <p>يركز الإبداع على الاشتغال فقط بمواد تلوين غير مألوفة (طبيعية) في الفنون التشكيلية على اعتبار أن المتعلم تعود على الاشتغال بمواد التلوين المألوفة (الاصطناعية)</p> <p>ويهدف بالأساس إلى توضيح أن لمواد التلوين الطبيعية جمالية وقوة تعبيرية متميزة في ذهن المتعلم وفي وجدانه.</p> <p>اقتراح</p> <p>تصور مشهد القرية : (2)</p> <p>توظيف مواد التلوين الطبيعية: (3)</p> <p>طريقة الانجاز والمهارة اليدوية: (4)</p> <p>جمالية الانجاز: (1)</p>	<p>التمهيد</p> <p>التقويم</p> <p>الإبداع</p> <p>التقويم</p>

الخصص : 1
الجدائة رقم:

التربية التشكيلية

المستوى : 6

تمثل الفضاء حسب سلم اللون	عنوان الدرس
تحيين تمثل الفضاء حسب اللون	الأهداف

التدبير اليداكتيكي لأنشطة التعليم والتعلم	مراحل الدرس
<p>*- التذكير بخلصاءة الدرس السابق . في هذا الدرس ستم مقارنة المنظور من جانب اللون</p> <p>*- حسب وضعية المدرسة تتم ملاحظة لون الأشياء المتواجدة في المستوى الأول من نافذة القسم ولون الأشياء المتواجدة على نقطة التلاشي.</p> <p>- دراسة اللوحات التشكيلية المعتمدة كدعامات للدرس .</p> <p>استنتاج : الفنون التشكيلية تعبر عن المنظور بتدرج اللون من الناصح إلى الباهت ومن الغامق إلى الفاتح حسب سلم الأبعاد.</p> <p>*- التمرن على التعبير عن المنظور بتدرج اللون من جهة واستئناس المتعلم بطريقة الفنان الذي أعجبه.</p> <p>*- قدرة المتعلم على التعبير عن تدرج اللون حسب قواعد سلم الأبعاد 5ن</p> <p>- مهارته وإتقان انجازه 3ن</p> <p>- جمالية إبداعه 2ن</p> <p>*- للنتبع يطلب من المتعلم إبداع انجاز مماثل بالكامل " بالرسم وبالتلوين "</p>	<p>تمهيد :</p> <p>الملاحظة والتحليل</p> <p>الإبداع</p> <p>التقويم</p>

عنوان الدرس	تمثل الفضاء حسب سلم الأبعاد
الأهداف	القدرة على التعبير بسلم الأبعاد : القريب والبعيد

مراحل الدرس	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<p>*- على غرار الدرس السابق ينطلق الدرس من تجربة حسية لتمثيل الفضاء وسلم الأبعاد: القريب والبعيد.</p> <p>يضع الأستاذ قنينات فارغة على نفس الخط فوق مكتبه بعد معاينة هذه الوضعية يعود لنفس القنينات ليوزعها على نفس المكتب بهدف توضيح اختلاف المستويات .</p> <p>وينتظر من نفس هذه التجربة (من باب التذكير) استخلاص أن توزيعها يعطي صورة عن سلم الأبعاد القريب والبعيد وتراكيب المستويات.</p>
الملاحظة والتحليل	<p>* - تساعد الدعامة الأولى على تجسيد التجربة التمهيدية وتهيئ لدراسة الصورة الفوتوغرافية لشارع محمد الخامس بالرباط.</p> <p>ويتوخى من هذه المرحلة الأولى من الملاحظة استخلاص أن :</p> <p>- الأشياء المتواجدة في المستوى الأول من سلم البعاد تكون واضحة الشكل واللون، أما الأشياء التي تتواجد في المستوى الأخير أقل وضوحا وباهتة كلما ابتعدت في اتجاه نقطة التلاشي.</p> <p>- العلو والمساحة والحجم يتناقص حسن سلم الأبعاد وتعداد مستوياته.</p> <p>بعد ذلك يتم الانتقال إلى دراسة دعامتي الصفحة 13 للتأكيد على نفس الخلاصة في مجال الفنون التشكيلية.</p>
التمرين	<p>* - يركز التمرين على توزيع الأشخاص في الإطار حسب مستويات المنظور للتمكن من تقويم مدى استيعاب المتعلم لتمثل الفضاء حسب الأبعاد.</p>
الإبداع	<p>*- يحيل الإبداع على التجربة الحسية للمتعلم وينتظر منه مساعدته على الانتقال من التمثيل الحسي للفضاء إلى التعبير الفني عنه استنادا إلى قواعد المنظور وسلم الأبعاد.</p>
التقويم	<p>* - اقتراح :</p> <p>- تمثيل الفضاء (3)</p> <p>- تطبيق قواعد المنظور وسلم الأبعاد (5) - التعبير الشخصي (2).</p> <p>-</p>

تمثل الفضاء حسب منظور الملاحظة	عنوان الدرس
التمرن على رسم الأشياء حسب منظور الملاحظة : على - فوق - تحت مستوى المنظور	المهارات

الأشـطة التعليمية التعليمية	مراحل الدرس
<p>ينطلق الدرس من تجربة حسيية يطلب من المتعلم مشاهدة ساحة المدرسة وجوارها البعيد ويتم التذكير بأن العين تتصور الفضاء الحسي حسب منظور الملاحظة.</p> <p>* - دراسة دعامات الدرس:</p> <p>- استذكار أن تمثل الفضاء مرتبط بموقع الملاحظ ومستوى نظره للأشياء.</p> <p>- استخلاص أن منظور الملاحظة يشمل ثلاثة مستويات: تحت/ على/ فوق مستوى النظر.</p> <p>تجسيد هذه الحصيلية بالرسم التوضيحي * ص: 19*</p>	<p>التمهيد</p> <p>الملاحظة والتحليل</p>
<p>* على المتعلم دراسة كل علبة على حدة واستخراج المؤشرات الدالة على منظور الملاحظة المتعلقة بها : على / فوق/ تحت.</p> <p>كما يطلب من المتعلم إعادة رسم العلب وفق قواعد المنظور.</p>	<p>التمرن</p>
<p>يحيل الإبداع على التجربة الحسيية للمتعلم وينتظر منه مساعدته على الانتقال من التمثيل الحسي للفضاء إلى التعبير الفني عنه استنادا إلى شكل الأشياء وتوزيعها في الفضاء / الاطار/ .</p>	<p>الإبداع</p>
<p>اقتراح :</p> <p>- تمثـل الفضاء حسب قواعد المنظور (3)</p> <p>- ترجمة القواعد في الابداع (5)</p> <p>- الحس الفني (2).</p>	<p>التقويم</p>

تقويم ودعم	عنوان الدرس
استحضار تجارب الوحدة التكوينية الخامسة	الأهداف
انجاز تركيب تشكيلي تشخيصي	المهارات
قطعة ثوب، مقص، صباغة مائية، ورق مقوى	الوسائل

أنشطة التعليم والتعلم	المحطات
خدمة للدعم والتقوية يستهل الدرس بتركيب خلاصة الوحدة التكوينية الخامسة بالتذكير وتنوع الأسنودة في الفنون التشكيلية وبالتأكيد على قوتها التعبيرية وتأثيرها الفني المتميز.	التمهيد
انجاز الفنان « ليدن » يعطي بدوره صورة على طريقة توظيف أسنودة مختلفة في التشكيل المعاصر: - قطع قماش. - وخيش وثوب. - تجانس اللون مع ألوان هذه المواد. وتبقى مواد الصباغة في مجملها مواد صباغة اصطناعية.	التقويم
يكتفي الأستاذ بقراءة الموضوع بتأن وصوت واضح. وتجنباً لكل تأثير حسب ميولات الأستاذ الفنية الشخصية يطلب من المتعلم الشروع في انجاز إبداعه مباشرة. لتقويم إبداع المتعلم بالإمكان العمل بالاقتراح التالي: - تصور الإبداع: (3). - القدرة على تحويل المواد المتداولة وتوظيفها في الانجاز: (5). - التركيب وجمالية الإبداع: (2). للتتبع في حالة ضيق الوقت يطلب من المتعلم الاستمرار في عمله إلى غاية انجازه كما يتصوره ويحتفظ به في ملف المتعلم لاستثماره في المعرض السنوي.	الإبداع

مختلف مواد الصباغة الاصطناعية

عنوان الدرس

القدرة على إدراك أهم المميزات الفنية للصبغات الزيتية في مجال الفنون التشكيلية.

الأهداف

أنشطة التعليم والتعلم

المحطات

يذكر الأستاذ بتصنيف مواد الصباغة إلى مواد اصطناعية ومواد طبيعية، ثم يقدم هدف الدرس الجديد والقدوة المستهدفة .

التمهيد

بعد استكشاف الوحدات التشكيلية كدعائم للدرس. يشرع في استنباط نوع الصباغة والتقنية التي اعتمدها كل فنان في انجازها. ويستخلص من الدراسة المقارنة لهذه الأعمال الفنية ما يلي:

الملاحظة والتحليل

- أنها وظفت ثلاث مواد صباغة عصرية مختلفة:
- الاكريليك، الصباغة المائية والصباغة الزيتية.
- أنها اعتمدت 3 تقنيات مختلفة: استعمال الصباغة كمادة خام، تدرج الألوان، تسطيح الصباغة على السند.

التمرين

يترك التمرن للمتعلم إمكانية اختيار الطريقة التي تروقه شريطة توفره على المواد والأدوات المطلوبة ويمكن المتعلم من إدراك مميزات نوع الصباغة الذي اشتغل عليه بشكل حسي من جهة وتطوير تجربته التشكيلية من جهة أخرى .

الإبداع

يركز الإبداع على الصباغة المائية لاعتبار مادي وواقعي. وقد تم إدراج انجاز عمل الفنان زكليس لاغتناء النماذج المقدمة في الدرس وكذا من عالم المتعلم ومخيلته .

اقترح : تصوير المنظر (3) التقنية والتلوين (6) جمالية الانجاز (2) .

التقويم

للتبوع يقترح على المتعلم انجاز إبداع على طريقة الفنان زبوكار بوس

مختلف مواد الصباغة

عنوان الدرس

أن يتعرف المتعلم على مختلف أنواع الصباغة المستعملة في الفنون التشكيلية

الأهداف

أنشطة التعليم والتعلم

المحطات

يمهد هذا الدرس للوحدة الثانية الخاصة بمحور مواد الصباغة ويهدف إلى تعرف المتعلم مختلف أنواع الصباغة المستعملة في الفنون التشكيلية قبل معالجة كل صنف منها في الدروس اللاحقة.

لهذه الغاية يطلب الأستاذ من المتعلم كمدخل تربوي سرد مواد الصباغات التي يعرفها. ولاغتناء هذا الجرد يتم الاستئناس بمواد (ص 40) و (ص 41) من كراسة المتعلم.

التمهيد

تعطي الدعامات التي تم انتقاؤها من كراسة المتعلم صورة إجمالية على مختلف أنواع الصباغة. وينتظر أن تسيّر مرحلة الملاحظة والتحليل في اتجاه استخلاص أن :

الملاحظة والتحليل

* مواد الصباغة نوعان: نوع اصطناعي عصري ونوع طبيعي تقليدي.

ويمكن تذكير المتعلم بأن لكل نوع مميزاته وأن وظيفة كل نوع في الفنون التشكيلية واحدة : التلوين

يكتسب المتعلم في الغالب تجربة حسية وله معرفة ولو محدودة لمواد التلوين رغم كونه لا يدرك شيئاً عن تحضير مواد الصباغة الاصطناعية.

يستحب التمرن لهذه الغاية ويقدم طريقة تحضير هذا النوع من الصباغة، ويحث المتعلم على انجاز تجربة بسيطة بنفس الطريقة.

التمرن

لا يتعدى سقف الإبداع المقترح فتح المجال ليكتشف المتعلم المادة الخام للصباغة العصرية في حد ذاتها كمكان تشكيلي له دلالاته وجماليته وتعبيريته.

الإبداع

اقتراح: طريقة استعمال الصباغة (المهارة) (4) التشكيل (الابتكار)
(4) الجمالية (2)

التقويم

مشروع إبداعي	عنوان الدرس
القدرة على الإبداع بمختلف أدوات الرسم والصبغة المألوفة وغير المألوفة	الأهداف
صقل المهارات المكتسبة وتطويرها	المهارات
أدوات مألوفة وبعضها غير مألوفة من اختيار المتعلم	الوسائل

أنشطة التعليم والتعلم	المحطات
<p>★ اعتبارا لطبيعة موضوع الإبداع المقترح الذي يترك للمتعلم كامل الحرية في اختيار المحور وأدوات انجازه.</p> <p>★ يكتفي الأستاذ بتوضيح عناصر الموضوع مع التزامه التباعد المطلوب تجنباً للتأثير على المتعلم وتوجيهه حسب حساسية الأستاذ الفنية والشخصية.</p> <p>★ يشرع المتعلم في انجاز مشروعه بحرية وتلقائية وقد يحفز عمل الفنان المغربي (الغرباوي) على الاستفادة من أبسط المواد المألوفة وغير المألوفة والاشتغال بها بكل عفوية دون تعقيد أو تحفظ.</p> <p>★ يقوم كل عمل على حدة وتعطى الفرصة للمتعلم للتعليق على انجازه على ضوء تجربته وتؤخذ هذه المساهمة التواصلية الفنية بعين الاعتبار في التقويم.</p> <p>للتتبع يطلب من المتعلم إعادة صباغة عمله وتجميله استعدادا للمعرض السنوي.</p>	<p>التمهيد</p> <p>الإبداع</p> <p>التقويم</p>