

◆ **الْهَدَفُ التَّعْلِيمِيُّ :** أُمَيِّزُ أَصْوَاتًا مِنْ مُحِيطِي وَأَحَاكِهَا.

- شرح منطوق الهدف التعليمي والمقصود منه

يهدف هذا الدرس إلى تنمية قدرات المتعلم(ة) على التمييز سمعياً بين أصوات من محيطه (محركات سيارات، أدوات منزلية، حيوانات، ...) والتعرف على أصوات أفراد من محيط عائلته (أمه، أبوه، إخوته، ...) ورفاقه ورفيقاته بالفصل الدراسي وكذا القدرة على محاكاتها بصوته، كما يهدف أيضاً إلى حفظ أناشود «ماما يا أنغاما» وإنشادها بمصاحبة الخلفية الموسيقية للأنشود الموضوعة بالملف الصوتي المرفق بهذا الدليل. ويتوج هذا الدرس بجعل المتعلم(ة) يستنتج بأن لكل صوت طابعا مميزا خاص به.

- تعريف المفهوم الرئيسي للدرس

المفهوم الرئيسي الذي يتوخى هذا الدرس بناءه هو «الطابع الصوتي» وفيما يلي تعريف مبسط ومركز لهذا المفهوم.

- الطابع الصوتي أو اللون أو جرس النغمة «Le Timbre la couleur»

- الطابع الصوتي أو اللون أو جرس النغمة (Le Timbre la couleur)

هي الميزة أو الخاصية الفيزيائية للصوت التي تمكننا من التمييز بين الأصوات الطبيعية والأصوات البشرية وأصوات الآلات الموسيقية والتعرف عليها. ذلك أن لكل صوت أيا كان مصدره (إنسان، حيوان، طبيعة، آلة موسيقية، أدوات ميكانيكية،...) طابعا خاصا به يميزه عن باقي الأصوات. فلولا اختلاف الطابع الصوتي لما تمكنا من التعرف على مصادر الصوت ولما تمكنا من التعرف على أصوات أقاربنا وأصدقائنا ولما تمكن دماغ الإنسان من أن يخزن الأصوات في ارتباط مع مصادرها، ولما احتاج الإنسان إلى صنع آلات موسيقية (كمان، دربوكة، عود، غيطة، ...) لأن الأصوات من غير طابع مميز ستكون متشابهة.

◆ **الوسائل التعليمية :**

- الملف الصوتي رقم 1 الذي يضم أناشود "ماما يا أنغاما" والمقاطع الصوتية الخاصة بالدرس 1 ؛

- كراسة المتعلم والمتعلمة ؛

- أدوات مصنوعة من مواد مختلفة (معدن، خشب، زجاج، بلاستيك، ...) ؛

- أدوات من محيط المتعلم(ة) ؛

- كلمات أناشود "ماما يا أنغاما" ؛

- مقاطع صوتية ومقاطع فيديو توضيحية للمفهوم، يمكن تحميلها من مواقع على الانترنت ؛

- المدونة الموسيقية للأنشود، والتي يمكن للأستاذ(ة) الاستئناس بها إن كانت له دراية بقراءة النوتة الموسيقية.

مرحلة التمهيد والملاحظة

النشاط : 1

• مدة الانجاز : 05 دقائق

• طبيعة النشاط : جماعي

• المقاطع الصوتية رقم :

• المثال التوضيحي رقم :

- يقوم الأستاذ(ة) بالطرق بقضيب على أدوات مصنوعة من مواد مختلفة (معدن، خشب، زجاج، بلاستيك، ...) ؛
- يلاحظ المتعلمون والمتعلمات بأن الأصوات التي تصدرها هذه الأدوات مختلفة ؛
- يطلب الأستاذ(ة) من أحد المتعلمين أن يغمض عينيه ؛
- يطلب من متعلم(ة) ثان إصدار صوت باستخدام الأدوات المتوفرة (مسطرة، لوحة، أقلام، طاولة، مقص، مفاتيح، كتاب...)
- على المتعلم(ة) الأول أن يتعرف على مصدر الصوت (طاولة، مقص، أقلام، ...) وهو مغمض العينين ؛
- يختار الأستاذ(ة) متعلم(ة) آخر لإعادة التجربة ؛
- يلاحظ المتعلمون بأن الأصوات التي تصدر عن طرق الأدوات تختلف عن بعضها البعض ؛
- يوضح الأستاذ(ة) الهدف التعليمي لهذا الدرس.

مرحلة الاكتشاف والتعرف

النشاط : 2

• مدة الانجاز : 05 دقائق

• طبيعة النشاط : فردي

• المقاطع الصوتية رقم : 1-1 إلى 4-1

• المثال التوضيحي رقم :

الترتيب الصحيح هو :



يخبر الأستاذ(ة) المتعلمين بأنهم سيستمعون لأربع مقاطع صوتية على التوالي، مع فارق زمني يفصل بينهما، وأن عليهم أن يتعرفوا الأصوات ويضعوا رقم 1 تحث الصورة التي تجسد مصدر الصوت الأول ورقم 2 تحث الصورة التي تجسد مصدر الصوت الثاني ...

مرحلة التطبيق والإنجاز

النشاط : 3

• مدة الانجاز : 10 دقائق

• طبيعة النشاط : فردي

• المقاطع الصوتية رقم : 1-5 إلى 1-8

• المثال التوضيحي رقم :



- يقدم الأستاذ(ة) نفس التوضيح كما في النشاط 1، ويقوم المتعلمون بترتيب الأصوات ؛
- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلم(ة) أن يحاكي بصوته مختلف الأصوات التي تعرف عليها ؛
- (يجب إعطاء الفرصة لأكبر عدد من المتعلمين).

• طبيعة النشاط : جماعي

• مدة الانجاز : 10 دقائق

• النشاط : 4

• المثال التوضيحي رقم :

9-1 المقاطع الصوتية رقم :

يقوم الأستاذ(ة) بتلقين المقطع الأول من أنشودة "ماما يا أنغاما" وفق الخطوات المنهجية لتلقين أغنية أو إيقاع المشار إليها سابقا.

الحصة 2 (مدة الانجاز 30 دقيقة)

مرحلة التطبيق والإنجاز

• طبيعة النشاط : جماعي

• مدة الانجاز : 05 دقائق

• النشاط : 5

• المثال التوضيحي رقم :

9-1 المقاطع الصوتية رقم :

- يخصص هذا النشاط لإعادة تمرن المتعلمين على المقطع الأول من أنشودة "ماما يا أنغاما" لتمكينهم من حفظه عن ظهر قلب.

مرحلة الإبداع والابتكار

• طبيعة النشاط : داخل مجموعات

• مدة الانجاز : 15 دقائق

• النشاط : 6

• المثال التوضيحي رقم :

المقاطع الصوتية رقم :

- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين أن يغمضوا أعينهم وحين يضع

يده على كتف أحدهم يقوم بإنشاد مقطع من أنشودة "ماما يا أنغاما"،

وعلى باقي المتعلمين أن يتعرفوا على من ينشد.



3. ابدع وأندؤى
لغنية: أفيفش عيني وأتعرّف
عن شخصية أنشودة «ماما» ؟

أتذكر

• طبيعة النشاط : فردي ثم جماعي

• مدة الانجاز : 05 دقائق

• النشاط : 7

• المثال التوضيحي رقم :

المقاطع الصوتية رقم :

يقوم الأستاذ(ة) بقراءة التعليمات، ثم يطلب من المتعلمين

تحديد البطاقة التي تحمل الاختيار الصحيح ، وتلوينها

بلون من اختيارهم. علما أن بطاقة الاختيار الصحيح هي :

يقوم الأستاذ(ة) بقراءة ترجمة المصطلحات الموسيقية بالعربية والفرنسية

ويطلب من المتعلمين ترديدها بشكل جماعي :

يَكَلِّ صَوْتٍ طَابَعٌ يُمَيِّرُهُ

Un son صَوْتٌ

Timbre du son : طَابَعُ صَوْتِي

الامتدادات :

يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين القيام بلعبة التعرف على الأصوات، مع أفراد أسرهم أو مع رفاقهم ورفيقاتهم، وباستعمال مواد مصوتة وأدوات مختلفة.

أنشودة : ماما يا أنغامما

ألحان وغناء : رغد الطوباسي

كلمات : عبد الرزاق الطوباسي

الجزء الأول

ماما ماما يا أنغامما	ماما ماما يا أنغامما
بندى الحب ماما ماما (2)	تملاً قلبي ماما ماما
ماما ماما يا أنغامما	ماما ماما يا أنغامما
ماما ماما يا أنغامما	ماما ماما يا أنغامما
ملاً الدار ماما ماما (2)	صورة أمي ماما ماما
ماما ماما يا أنغامما	ماما ماما يا أنغامما

الجزء الثاني

ماما ماما يا أنغامما	ماما ماما يا أنغامما
ضوء نهاري ماما ماما (2)	قبلة أمي ماما ماما
ماما ماما يا أنغامما	ماما ماما يا أنغامما

♩ = 60

تعداد ثلاث مرات

8 mesures

يا أنغامما ماما ماما ماما ماما
تملاً قلبي بندى الحب ماما ماما ماما ماما
صورة أمي ملاً الدار ماما ماما ماما ماما
قبلة أمي ضوء نهاري ماما ماما ماما ماما

11

ماما
بندى الحب ملاً الدار ضوء نهاري
يا أنغامما ماما ماما

◆ **الْهَدَفُ التَّعْلِيمِيُّ :** النَّبْضُ الْمَوْسِيقِيُّ بِأَنْتِظَامٍ.

- شرح منطوق الهدف التعليمي والمقصود منه

يهدف هذا الدرس إلى تنمية قدرات المتعلم(ة) على إنشاد أناشود "ماما يا أنغاماً" بمصاحبة الخلفية الموسيقية للأنشود، مع مصاحبة إنشادها بنقر ضربات النبض على الطاولة. ويتوج هذا الدرس بجعل المتعلم(ة) يستنتج خاصية من خاصيات «النبض الموسيقي» تتجلى في انتظام ضرباته.

- تعريف المفهوم الرئيسي للدرس

المفهوم الرئيسي الذي يتوخى هذا الدرس بناءه هو "النبض الموسيقي" وفيما يلي تعريف مبسط ومركز لهذا المفهوم.

- النبض الموسيقي *la pulsation musicale*

هو ضربات منتظمة في الزمن تتكرر بشكل دوري و يفصل بينها نفس الزمن، مثل ضربات عقارب الساعة أو ضربات القلب ... وتساعدنا ضربات النبض في مسايرة مقطع غنائي أو موسيقي لأنه ينتظم وفق أزمنة متساوية. وبعتبر الإحساس بالنبض الموسيقي لمقطع غنائي أو موسيقي والقدرة على مسايرة ضرباته مهارة أساسية وضرورية لممارسة الموسيقي، وهو المدخل الأساسي لبناء وتطوير الحس الإيقاعي لدى المتعلم(ة).

◆ **الوسائل التعليمية :**

- الملف الصوتي رقم 2 الذي يضم أناشود "ماما يا أنغاماً" والمقاطع الصوتية الخاصة بالدرس 2 ؛
- كراسة المتعلم والمتعلمة ؛
- كلمات أناشود «ماما يا أنغاماً» ؛
- مقاطع صوتية ومقاطع فيديو توضيحية للمفهوم، يمكن تحميلها من مواقع على الانترنت ؛

الحصّة 1 (مدة الانجاز 30 دقيقة)

مرحلة التمهيد والملاحظة

• **طبيعة النشاط : جماعي**

• **مدة الانجاز : 05 دقائق**

• **النشاط : 1**

• **المثال التوضيحي رقم : 1 - 2**

• **المقاطع الصوتية رقم :**

- يقوم الأستاذ بكتابة الأرقام من 1 إلى أربعة على السبورة :
- 4 3 2 1
- يقوم بقراءتها (قراءة إيقاعية) وهو ينقر ضربات منتظمة بمسطرة على السبورة، يردد المتعلمون ما قرأه الأستاذ(ة) مع نقر ضربات النبض على الطاولة مع الحفاظ على نفس سرعة النبض.
- يعيد قراءتها بسرعة وهو ينقر ضربات منتظمة بمسطرة على السبورة، يردد المتعلمون ما قرأه الأستاذ(ة) مع نقر ضربات النبض على الطاولة مع الحفاظ على نفس سرعة النبض.

يعيد نفس التجربة مع قراءة بطيئة.

- يطلب الأستاذ(ة) من أحد المتعلمين التقدم للسيورة ليقوم بدور الأستاذ(ة) فيما يردد باقي المتعلمين وراءه بنفس السرعة ؛
- في كل مرة يطلب منه الأستاذ(ة) تبطيء أو تسريع ضربات النبض ؛
- تعطى الفرصة لأكبر عدد ممكن من المتعلمين للقيام بالتجربة ؛
- يلاحظ المتعلمون أن الضربات منتظمة ؛
- يوضح الأستاذ(ة) الهدف التعليمي لهذا الدرس.

مرحلة الاكتشاف والتعرف

• طبيعة النشاط : جماعي

• مدة الانجاز : 10 دقائق

• النشاط : 2

• المقاطع الصوتية رقم : 2-2 إلى 5-2

• المثال التوضيحي رقم :



أخطو بانتظام



أنقرُ على الطاولة



أصقُ

يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين أن يصطفوا مثنى مثنى، يشغل المقطع الصوتي رقم (2-2) ويطلب منهم أن يتنقلوا بخطوات منتظمة تسير إيقاع الخلفية الموسيقية. - يجلس المتعلمون في أماكنهم، يشغل الأستاذ(ة) المقطع الصوتي رقم: (2-3) ويطلب منهم أن ينقروا على الطاولة ضربات منتظمة تسير إيقاع الخلفية الموسيقية. يشغل الأستاذ(ة) المقطع الصوتي رقم (2-4) ويطلب منهم أن يصفقوا بأيديهم ضربات منتظمة تسير إيقاع الخلفية الموسيقية.. يكرر الأستاذ(ة) هذا النشاط لتمكين المتعلمين من تملك الإحساس بالنبض ومسايرته.

مرحلة التطبيق والإنجاز

• طبيعة النشاط : جماعي

• مدة الانجاز : 15 دقائق

• النشاط : 3

• المثال التوضيحي رقم : 2

• المقاطع الصوتية رقم : 6-2

2. أَطْبِقْ وَأَنْجِزْ أَنْشِدُ الْمَقْطَعِ الثَّانِي مِنْ أُنشُودِ «مَامَا»، وَأَنْقُرُ عَلَى الطَّاوِلَةِ



أنقرُ النبض

ملحوظة هامة : الموسيقى لغة كونية تقرأ مدوناتها من اليسار إلى اليمين على عكس اللغة العربية، لكن استثناء لتفادي التشويش على المتعلم(ة) تقرأ كل النماذج التطبيقية في كراسة المتعلم(ة) والمتعلمة من اليمين إلى اليسار إذا كانت مطبقة على نص مكتوب باللغة العربية. - يقوم الأستاذ(ة) بتلقين المقطع الثاني من أنشودة "ماما يا أنغاما" وفق الخطوات المنهجية لتلقين أغنية المشار إليها سابقا.

مرحلة التطبيق والإنجاز

• النشاط : 4 • مدة الانجاز : 15 دقائق • طبيعة النشاط : جماعي

• المقاطع الصوتية رقم : 7-2 • المثال التوضيحي رقم :

- يخصص هذا النشاط لإعادة تمرن المتعلمين على المقطع الثاني من أنشودة «ماما يا أنغاما»، من أجل حفظه جيدا، ومن بعد ذلك يقوم المتعلمون بإعادة إنشاد أنشودة «ماما يا أنغاما» كاملة مرتين لحفظها عن ظهر قلب.

مرحلة الإبداع والابتكار

• النشاط : 5 • مدة الانجاز : 10 دقائق • طبيعة النشاط : جماعي

• المقاطع الصوتية رقم : 8-2 و 9-2 • المثال التوضيحي رقم :

- يقوم هذا النشاط على التوليف بين مهارتين (محاكاة أصوات مع نقر نبضات على الطاولة.

لُعْبَةٌ: أحاكي الأصوات، وَأصاحِبُهَا بِالنَّقْرِ عَلَى الطَّاوِلَةِ :

		الصَّوْتُ (مياؤ)
		أَنْقَرُ النَّبْضَ
		الصَّوْتُ (مَع)
		أَنْقَرُ النَّبْضَ

أتذكر

• النشاط : 6 • مدة الانجاز : 05 دقائق • طبيعة النشاط : فردي ثم جماعي

• المقاطع الصوتية رقم : • المثال التوضيحي رقم :

أَتَذَكَّرُ

أَلُوْهُ الْعِبَارَةُ الصَّحِيْحَةُ: تَكُوْنُ صَرَبَاتُ النَّبْضِ الْمَوْسِيقِيّ

مُنْتَظِمَةٌ

عَيْرُ مُنْتَظِمَةٌ

مُنْتَظِمَةٌ

يقوم الأستاذ(ة) بقراءة التعليمات، ثم يطلب من المتعلمين

تحديد البطاقة التي تحمل الاختيار الصحيح، وتلوينها

بلون من اختيارهم. علما أن بطاقة الاختيار الصحيح هي :

يقوم الأستاذ(ة) بقراءة ترجمة المصطلحات الموسيقية بالعربية والفرنسية

ويطلب من المتعلمين ترديدها بشكل جماعي :

رَغُولِيّ : رَغُولِيّ

مُنْتَظِمٌ : مُنْتَظِمٌ

الامتدادات :

يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين القيام بلعبة محاكاة الأصوات مع توقيع النبض، وترديد إنشاد أنشودة «ماما يا أنغاما» مع أفراد أسرته أو مع رفاقهم ورفيقاتهم.

◆ **الْهَدَفُ التَّعْلِيمِيُّ :** أَنْشِدُ وَأَسِيرُ ضَرَبَاتِ النَّبْضِ الْمَوْسِيقِيِّ بِأَنْتِظَامٍ.

- شرح منطوق الهدف التعليمي والمقصود منه

يهدف هذا الدرس إلى تمكين المتعلم(ة) من أداء النشيد الوطني أداءً سليماً مع مصاحبة أداءه بنقر ضربات النبض على الطاولة. كما يهدف إلى تحسيس المتعلمين بالمكانة الرمزية التي يحتلها النشيد الوطني في قلوب المغاربة، ويتوج هذا الدرس بجعل المتعلم(ة) يستنتج بأن أداء «النشيد الوطني» يقتضي الشعور بالاعتزاز والافتخار.

- تعريف المفهوم الرئيسي للدرس

المفهوم الرئيسي الذي يتوخى هذا الدرس بناءه هو «النبض الموسيقي» وفيما يلي تعريف مبسط ومركز لهذا المفهوم.

- النشيد الوطني L'hymne national

- النشيد الوطني L'hymne national

النشيد الوطني مقطوعة موسيقية وطنية في المناسبات الوطنية والاستقبالات الرسمية وعند انطلاق المنافسات الرياضية وفي المدارس... ، ويعزف إما بالآلات الموسيقية في الغالب (هوائية وإيقاعات) فقط وإما يغنى بمصاحبة الآلات الموسيقية، ويلحن النشيد الوطني بطابع حماسي وبكلمات تعبر عن تاريخ الوطن وأمجاده وأنجازاته ليعزز الإحساس بالانتماء إلى الوطن ويدكي في المواطنين روح الالتئام والالتحام حول رموز وقيم الوطن ويقوي حبه قلوبهم.

◆ الوسائل التعليمية :

- الملف الصوتي رقم 3 الذي يضم النشيد الوطني والمقاطع الصوتية الخاصة بالدرس 3 ؛
- كراسة المتعلم والمتعلمة ؛
- كلمات النشيد الوطني ؛
- مقاطع صوتية ومقاطع فيديو توضيحية للمفهوم، يمكن تحميلها من مواقع على الانترنت ؛
- المدونة الموسيقية للنشيد الوطني، والتي يمكن للأستاذ(ة) الاستئناس بها إن كانت له دراية بقراءة النوتة الموسيقية.

• النشاط : 1

• مدة الانجاز : 05 دقائق

• طبيعة النشاط : جماعي

• المقاطع الصوتية رقم : 1-3

• المثال التوضيحي رقم :

- يقوم الأستاذ(ة) (المقطع الصوتي رقم 1-3) الذي يحتوي على العزف الآلي للنشيد الوطني بدون غناء ؛
- يسألهم الأستاذ(ة) عن عنوان المقطوعة.
- يطلب منهم أن يصاحبوا ضربات النبض بالنقر على الطاولة ؛
- يكرر الأستاذ(ة) التجربة مرتين وفي كل مرة يعين من سيصاحب النبض بالنقرات على الطاولة.
- يوضح الأستاذ(ة) بالهدف التعليمي لهذا الدرس.

• النشاط : 2

• مدة الانجاز : 10 دقائق

• طبيعة النشاط : في مجموعتين

• المقاطع الصوتية رقم : 2-3

• المثال التوضيحي رقم : 3-3

يوزع الأستاذ(ة) المتعلمين إلى مجموعتين، المجموعة الأولى تصاحب النشيد الوطني بالنقر على الطاولة بينما تقوم المجموعة الثانية بحساب عدد ضربات النبض في كل شطر.

﴿أَسْمِعْ وَأَسْمِعْ وَأَسْمِعْ وَأَسْمِعْ أَلِنَشِيدَ الْوَطَنِيِّ بِالنَّقْرِ عَلَى الطَّائِلَةِ :﴾

ر	را	ت الأخ	مَنِبِ	الكلمات
				ضربات النقر
4	3	2	1	عدد النقرات
ر	وا	ق الأت	مَشْرِ	الكلمات
				ضربات النقر
4	3	2	1	عدد النقرات

- يشغل (المقطع الصوتي رقم 3-3) الشطر الأول (منبت الأحرار)؛
- يشغل الشطر الثاني (مشرق الأنوار) ؛
- يسأل المجموعة الثانية عن ضربات النبض في كل شطر؛
- يطلب الأستاذ(ة) من المجموعتين تبادل الأدوار ؛
- ويكرر التجربة على باقي أبيات المقطع الأول من النشيد الوطني.
- يلاحظ المتعلمون بأن عدد ضربات النبض في كل شطر يساوي 4 ؛

• النشاط : 3

• مدة الانجاز : 50 دقائق

• طبيعة النشاط : جماعي

• المقاطع الصوتية رقم : 4-3

• المثال التوضيحي رقم :

أَنْشِدُ النَشِيدَ الْوَطَنِيَّ، وَأَصَاحِبُهُ بِنَقْرِ الْإِيقَاعِ الثَّانِي.

ر	را	ت الأخ	مَنِبِ	الكلمات
				ضربات الإيقاع الثاني

(المقطع الصوتي رقم 3-4) النشيد الوطني بأداء غنائي.

- يقوم الأستاذ(ة) بتلقين المقطع الأول من النشيد الوطني وفق الخطوات المنهجية لتلقين أغنية أو إيقاع المشار إليها سابقا.

الحصة 2 (مدة الانجاز 30 دقيقة)

• النشاط : 4 • مدة الانجاز : 10 دقائق • طبيعة النشاط : جماعي

• المقاطع الصوتية رقم : 4-3 • المثال التوضيحي رقم :

- يخصص هذا النشاط لإعادة تمرن المتعلمين على المقطع الأول من النشيد الوطني، مع مصاحبته بنقر النبض على الطاولة.

- يمكن الاستماع لبعض المتعلمين بشكل فردي أو في مجموعات صغيرة.

مرحلة الإبداع والابتكار

• النشاط : 5 • مدة الانجاز : 15 دقائق • طبيعة النشاط : فردي ثم جماعي

• المقاطع الصوتية رقم : 5-3 • المثال التوضيحي رقم : 5-3



- يطلب الأستاذ(ة) من أحد المتعلمين قراءة المقاطع الصوتية مع توقيع النبض بالنقر على الطاولة ؛

- في كل مرة يطلب منه الأستاذ(ة) تبطيء أو تسريع ضربات النبض.

- يختار الأستاذ(ة) متعلمين آخرين لإعادة التجربة.

- يمكن للأستاذ(ة) أن يطور هذا التمرين الإبداعي من خلال تقسيم الفصل إلى مجموعات وإجراء منافسة بينهم لاختيار أحسن مجموعة تنسجم في قراءة المقاطع الصوتية مع توقيع النبض بالنقر على الطاولة.

أتذكر

• النشاط : 6 • مدة الانجاز : 05 دقائق • طبيعة النشاط : فردي ثم جماعي

• المقاطع الصوتية رقم : • المثال التوضيحي رقم :

يقوم الأستاذ(ة) بقراءة التعليمات، ثم يطلب من المتعلمين

تحديد الاختيار الصحيح، ثم يطلب منهم تلوين البطاقة التي

تحمل الاختيار الصحيح بلون من اختيارهم. علما أن الاختيار

الصحيح هو:

يقوم الأستاذ(ة) بقراءة ترجمة المصطلحات الموسيقية بالعربية والفرنسية

ويطلب من المتعلمين ترديدها : الصوت بشكل جماعي :

أَتَذَكَّرُ
أَلْوَنُ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، أَتَشَدُّ النِّشِيدَ الْوَطَنِيَّ:

بِهَزْلٍ وَهَوَانٍ

بِفَخْرٍ وَأَعْتِزَالٍ

بِفَخْرٍ وَأَعْتِزَالٍ

نشيد وطني L'hymne national

يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين القيام بقراءة مقاطع صوتية بالعربية وبالفرنسية مع نقر ضربات النبض.

الامتدادات :

«النشيد الوطني»

الجزء الثاني

بالروح بالجسد هب فتاك لبي نذاك
في فمي وفي دمي هواك ثار نور و نار
إخوتي هيا للعلا سعيها
نشهد الدنيا أن هنا نحيا بشعار
الله الوطن الملك

الجزء الأول

منبت الأحرار مشرق الأنوار
منتدى السؤدد وحماه دمت منتداه وحماه
عشت في الأوطان للعلا عنوان
ملء كل جنان ذكرى كل لسان

♩ = 60

7

11

15

◆ **الهدف التعليمي :** أبتكر إيقاعات بسيطة بالنقر أو التصفيق.

- شرح منطوق الهدف التعليمي والمقصود منه

يهدف هذا الدرس إلى تنمية قدرات المتعلم(ة) على توقيع إيقاعات بسيطة عن طريق النقر على الطاولة أو التصفيق بيديه. كما يهدف إلى التمرن على إنشاد «النشيد الوطني» وحفظه عن ظهر قلب. ويتوج هذا الدرس بجعل المتعلم(ة) يستنتج خاصية من خاصيات «الإيقاع الموسيقي» وهي أن مسابرة ضرباته تمكننا من الانسجام أثناء الأداء الجماعي.

- تعريف المفهوم الرئيسي للدرس

المفهوم الرئيسي الذي يتوخى هذا الدرس بناءه هو «الإيقاع الموسيقي» وفيما يلي تعريف مبسط ومركز لهذا المفهوم.

- الإيقاع الموسيقي *Le rythme musical*

على العكس من النبض الموسيقي فإن ضربات الإيقاع الموسيقي لا تفصل بينها وحدات زمنية متساوية، ذلك أن الإيقاع يتكون من ضربات تفصل بينها أزمنة مختلفة، وفيما يلي مثال تطبيقي على مطلع الأنشودة الفرنسية الشهيرة *Au claire de la lune* يوضح الفرق بينهما (المقطع الصوتي التوضيحي رقم: 4-1)

Paroles	Au claire	De la	Lu-	ne	
Pulsation النبض					
Rythme الإيقاع					

قراءة من اليسار إلى اليمين وفق اتجاه السهم.

◆ **الوسائل التعليمية :**

- الملف الصوتي رقم 4 الذي يضم النشيد الوطني والمقاطع الصوتية الخاصة بالدرس 4 ؛
- كراسة المتعلم والمتعلمة ؛
- كلمات النشيد الوطني ؛
- مقاطع صوتية ومقاطع فيديو توضيحية للمفهوم، يمكن تحميلها من مواقع على الانترنت ؛

• طبيعة النشاط : جماعي

• مدة الانجاز : 05 دقائق

• النشاط : 1

• المثال التوضيحي رقم : 2-4

• المقاطع الصوتية رقم :

المتعلم(ة)	الأستاذ(ة)	المتعلم(ة)	الأستاذ(ة)
ينطق (سعيد) وينقر الإيقاع على الطاولة	يعد من 1 إلى 4 بنبض منتظم	يصغي بهدوء	ينطق (سعيد) ويصفق الإيقاع
ينطق (فاطمة) وينقر الإيقاع على الطاولة	يعد من 1 إلى 4 بنبض منتظم	يصغي بهدوء	(فاطمة) ويصفق الإيقاع
ينطق (محمد) وينقر الإيقاع على الطاولة	يعد من 1 إلى 4 بنبض منتظم	يصغي بهدوء	ينطق (محمد) ويصفق الإيقاع

- يلاحظ المتعلم(ة) بأن لكل اسم إيقاع داخلي.

- يوضح الأستاذ(ة) الهدف التعليمي لهذا الدرس.

• طبيعة النشاط : فردي ثم جماعي

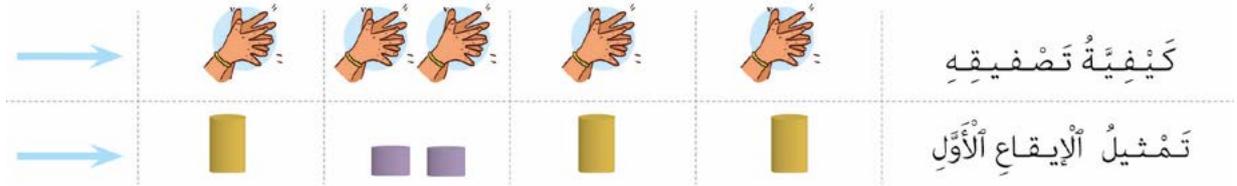
• مدة الانجاز : 08 دقائق

• النشاط : 2

• المثال التوضيحي رقم :

3-4 المقاطع الصوتية رقم :

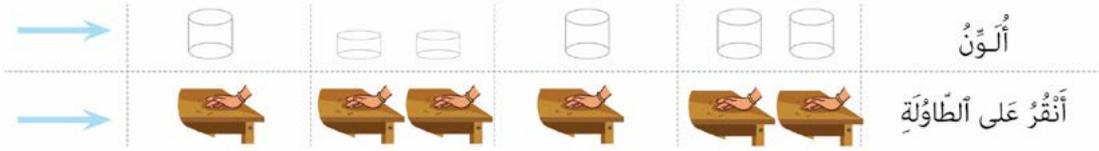
- يهدف هذا النشاط إلى اكتشاف ضرب إيقاعي ومحاكاة توقيعه.



المتعلم(ة)	الأستاذ(ة)	المتعلم(ة)	الأستاذ(ة)
يحاكي الإيقاع 1	يعد من 1 إلى 4 بنبض منتظم	يصغي بهدوء	يشغل (المقطع الصوتي رقم 3-4)
يحاكي الإيقاع 1	يعد من 1 إلى 4 بنبض منتظم	يصغي بهدوء	يعيد تشغيل نفس المقطع

- النشاط : 3
- مدة الانجاز : 10 دقائق
- طبيعة النشاط : فردي ثم جماعي
- المقاطع الصوتية رقم : 4-4
- المثال التوضيحي رقم :

يهدف هذا النشاط إلى تطبيق ما اكتشفه لتوقيع ضرب إيقاعي آخر.



قراءة من اليسار إلى اليمين وفق اتجاه السهم.

- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين تلوين ضربات الإيقاع بحسب لون محيط الأسطوانات.
- يطلب الأستاذ(ة) من بعض المتعلمين نقر هذا النبض على الطاولة وفق السرعة التي سيحددها الأستاذ(ة) ؛
- يقوم الأستاذ(ة) بالعد من 1 إلى 4 بنبض منتظم وبسرعة بطيئة ويقوم المتعلم(ة) بنقر الإيقاع على الطاولة ؛
- يقوم الأستاذ(ة) بالعد من 1 إلى 4 بنبض منتظم وبسرعة متوسطة ويقوم المتعلم(ة) بنقر الإيقاع على الطاولة ؛ يعطي الفرصة لأكبر عدد ممكن من المتعلمين.

- النشاط : 4
- مدة الانجاز : 07 دقائق
- طبيعة النشاط : جماعي
- المقاطع الصوتية رقم :
- المثال التوضيحي رقم : 5-4

- يقوم الأستاذ(ة) بتلقين المقطع الثاني من «النشيد الوطني» وفق الخطوات المنهجية لتلقين أغنية أو إيقاع المشار إليها سابقا.

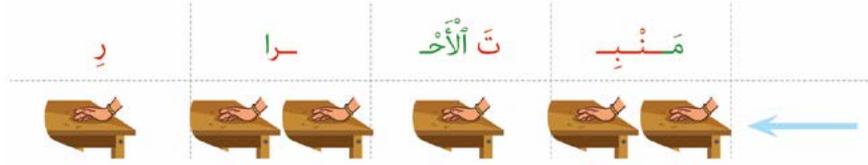
الحصة 2 (مدة الانجاز 30 دقيقة)

- النشاط : 5
- مدة الانجاز : 10 دقائق
- طبيعة النشاط : جماعي
- المقاطع الصوتية رقم :
- المثال التوضيحي رقم : 5-4

- يخص هذا النشاط لإعادة تمرن المتعلمين على المقطع الثاني من النشيد الوطني، من أجل حفظه جيدا، ومن بعد ذلك يقوم المتعلمون بإعادة إنشاد النشيد الوطني كاملا مرتين لحفظه عن ظهر قلب.

- النشاط : 6
- مدة الانجاز : 10 دقائق
- طبيعة النشاط : فردي ثم جماعي
- المقاطع الصوتية رقم :
- المثال التوضيحي رقم : 5-4

- يقوم هذا النشاط على التوليف بين إنشاد النشيد الوطني مع (المقطع الصوتي رقم 4-4) ومصاحبه بتوقيع ضربات الإيقاع رقم 2 كما هو مبين أسفله.



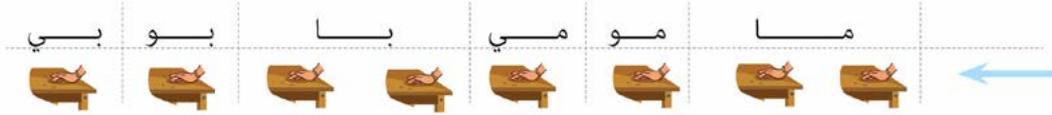
قراءة الإيقاع من اليمين إلى اليسار لأنه مصحوب بكلمات باللغة العربية.

• النشاط : 7 • مدة الانجاز : 05 دقائق • طبيعة النشاط : فردي ثم جماعي

• المثال التوضيحي رقم : 4-7

• المقاطع الصوتية رقم :

يقوم على قراءة المقاطع الصوتية كما هو مبين أسفله :



قراءة الإيقاع من اليمين إلى اليسار لأنه مصحوب بمقاطع صوتية باللغة العربية.

أتذكر

• النشاط : 8 • مدة الانجاز : 10 دقائق • طبيعة النشاط : فردي ثم جماعي

• المثال التوضيحي رقم : 4-4

• المقاطع الصوتية رقم :

يقوم الأستاذ(ة) بقراءة التعليمات، ثم يطلب من المتعلمين تحديد الاختيار الصحيح، ثم يطلب منهم تلوين البطاقة التي

تحمل الاختيار الصحيح بلون من اختيارهم. علما أن الاختيار الصحيح هو :
يقوم الأستاذ(ة) بقراءة ترجمة المصطلحات الموسيقية بالعربية والفرنسية
ويطلب من المتعلمين ترديدها بشكل جماعي :

أتذكُر
أَلُوْنَ الْعِبَاةَ الصَّحِيحَةَ: لِأَنَّهُمْ مَعَ مَجْمُوعَتِي يَجِبُ أَنْ :

لا أُسَايِرُ الْإِيْقَاعَ

أُسَايِرُ الْإِيْقَاعَ

أُسَايِرُ الْإِيْقَاعَ

Rythme : إيقاعُ

الامتدادات :

يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين القيام بلعبة توقيع إيقاعات من اقتراح المتعلم (ة) فيما يقوم رفاقه بمحاكاتها، ثم يتبادلون الأدوار .

◆ **الهدفُ التَّعليميُّ :** أُمَيِّزُ بَعْضَ الْأَصْوَاتِ الطَّبِيعِيَّةِ وَأَحَاكِيهَا.

- شرح منطوق الهدف التعليمي والمقصود منه

يهدف هذا الدرس إلى تنمية قدرات المتعلم(ة) السمعية للتمييز بين مختلف الأصوات الطبيعية وتطوير مهاراته الصوتية من خلال محاكاة أصوات طبيعية، كما يهدف إلى التمرن على إنشاد أغنية " النظافة من الإيمان » وحفظها عن ظهر قلب. ويتوج هذا الدرس بجعل المتعلم(ة) يستنتج خاصية من خاصيات «الأصوات الطبيعية» تأكد ما استنتجه في درس «الطابع الصوتي» وهي أن لكل صوت طبيعي أيضا طابع صوتي مميز وخاص به.

- تعريف المفهوم الرئيسي للدرس

المفهوم الرئيسي الذي يتوخى هذا الدرس بناءه هو مفهوم "الأصوات الطبيعية" وفيما يلي تعريف مبسط ومركز لهذا المفهوم.

- **الأصوات الطبيعية Les sons naturels**

هي كل الأصوات التي تأتينا من الطبيعة المحيطة بنا بما فيها أصوات الحيوانات، والتي تخبرنا بمعلومات عن المحيط الذي نتواجد به (غابة، بحر، مزرعة، بادية، شلال، ...)، أو الحالة الجوية (تهطل الأمطار، هبوب الرياح، رعد، ...) ... وفي هذا المعنى يقول لويس دوندريل « الصوت يحكي عن العالم الذي لا نراه »⁷.

و يستعمل اصطلاح «المحيط السمعي الطبيعي les paysages sonores naturels في العديد من المراجع للتعبير عن نفس المفهوم.

◆ **الوسائل التعليمية :**

- الملف الصوتي رقم 5 الذي يضم أنشودة «النظافة من الإيمان»، والمقاطع الصوتية الخاصة بالدرس 5 ؛
- كراسة المتعلم والمتعلمة ؛
- كلمات أنشودة «النظافة من الإيمان» ؛
- المدونة الموسيقية لأنشودة «النظافة من الإيمان» للاستئناس إذا كان الأستاذ(ة) له دراية بقراءة المدونات الموسيقية.

الحصّة 1 (مدة الانجاز 30 دقيقة)

مرحلة التمهيد والملاحظة

- النشاط : 1
- المقاطع الصوتية رقم :
- يغمض المتعلمون أعينهم وينصتوا بتركيز ؛
- مدة الانجاز : 05 دقائق
- طبيعة النشاط : فردي ثم جماعي
- المثال التوضيحي رقم :

7, Louis Dandrel, Préface de Le paysage sonore – Le monde comme musique (titre original : Tuning the world), Wildproject, 1977, p.9

- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين التعرف على بعض الأصوات من المحيط الداخلي للفصل الدراسي أو من خارجه ؛
- يقدم المتعلمون أجوبتهم أمثلة: (تلاميذ في الفصل المجاور يقرؤون بصوت مرتفع أو أستاذ(ة) يشرح درسا، أو شتاء تهطل،
- يلاحظ المتعلمون بأن الأذن كالعين يمكن أن نخبرنا بكثير من المعلومات (حالة الطقس، المكان الذي نتواجد به، ...)
- عن طريق التعرف على الأصوات المحيطة بنا ؛
- يوضح الأستاذ(ة) الهدف التعليمي لهذا الدرس.

مرحلة الاكتشاف والتعرف

- النشاط : 2
- مدة الانجاز : 05 دقائق
- طبيعة النشاط : فردي
- المقاطع الصوتية رقم : 1-5 إلى 4-5
- المثال التوضيحي رقم :

- يخبر الأستاذ(ة) المتعلمين بأنهم سيستمعون إلى أربع مقاطع صوتية على التوالي، بفارق زمني يفصل بينهما، وأن عليهم التعرف عليها وأن يضعوا رقم 1 تحت الصورة التي تجسد مصدر الصوت الأول ورقم 2 تحت الصورة التي تجسد مصدر الصوت الثاني ... وهكذا الترتيب الصحيح هو :



مرحلة التطبيق والإنجاز

- النشاط : 3
- مدة الانجاز : 10 دقائق
- طبيعة النشاط : فردي
- المقاطع الصوتية رقم : 5-5 إلى 8-5
- المثال التوضيحي رقم :

- يوضح الأستاذ(ة) كما في النشاط 1، ويقوم المتعلمون بترتيب الأصوات ؛
- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلم(ة) أن يتعرف على الأصوات ومحاكاتها بصوته ؛
- (يجب إعطاء الفرصة لمجموعة من المتعلمين).



• النشاط : 4

• مدة الانجاز : 10 دقائق

• طبيعة النشاط : فردي

• المقاطع الصوتية رقم : 5-9

• المثال التوضيحي رقم :

- يقوم الأستاذ(ة) بتلقين المقطع الأول من أنشودة «النظافة من الإيمان» وفق الخطوات المنهجية لتلقين أغنية أو إيقاع المشار إليها سابقا.

الحصة 2 (مدة الانجاز 30 دقيقة)

• النشاط : 5

• مدة الانجاز : 10 دقائق

• طبيعة النشاط : فردي

• المقاطع الصوتية رقم : 5-10

• المثال التوضيحي رقم :

- يخصص هذا النشاط لحفظ المقطع الثاني من أنشودة «النظافة من الإيمان» .

مرحلة الإبداع والابتكار

• النشاط : 6

• مدة الانجاز : 15 دقائق

• طبيعة النشاط : فردي ثم جماعي

• المقاطع الصوتية رقم : 5-11

• المثال التوضيحي رقم :

- يقوم هذا النشاط على التوليف بين إنشاد أنشودة «النظافة من الإيمان» ونقر ضربات النبض بطرق مختلفة، لتثبيت القدرة على الإنشاد والنقر في آن واحد لدى المتعلم(ة).

- للاستماع إلى كيفية أداء النشاط

يرجى الاستماع لـ (المقطع الصوتي رقم 5-7)

3. أُبْدِعْ وَأَتَذَوَّقْ



أُنشِدْ أَنْشُودَةَ «النَّظَافَةِ مِنَ الْإِيمَانِ» وَأَصَاحِبِهَا بِنَقْرِ النُّبْضِ:

أتذكر

• النشاط : 7

• مدة الانجاز : 05 دقائق

• طبيعة النشاط : فردي ثم جماعي

• المقاطع الصوتية رقم :

• المثال التوضيحي رقم :

يقوم الأستاذ(ة) بقراءة التعليمات، ثم يطلب من المتعلمين

تحديد الاختيار الصحيح، ثم يطلب منهم تلوين البطاقة التي

تحمل الاختيار الصحيح بلون من اختيارهم.

علما أن الاختيار الصحيح هو :

يقوم الأستاذ(ة) بقراءة ترجمة المصطلحات الموسيقية بالعربية والفرنسية

ويطلب من المتعلمين ترديدها بشكل جماعي :

أَتَذَكَّرُ

أَلْوَنُ الْبِطَاقَةَ الصَّحِيحَةَ:
تَتَكَوَّنُ الْأَصْوَاتُ الطَّبِيعِيَّةُ مِنْ:

صَوِّجِ السِّيَّارَاتِ وَالْحَافِلَاتِ

أَصْوَاتِ الطَّبِيعَةِ وَالْحَيَوَانَاتِ

الأصوات الطبيعية مختلفة

صَوْتُ طَبِيعِيٌّ Son naturel

الامتدادات :

يطلب الأستاذ(ة) من المتعلم(ة) إعادة إنشاد الأناشيد الثلاث التي حفظه مع مصاحبته بنقر النبض بطرق مختلفة.

أنشودة «النظافة من الإيمان»

ألحان وغناء : رغد الطوباسي

كلمات : شرين قدورة

الجزء الأول

يا حنان يا ليمان النظافة من الإيمان
كل صباح أغسل وجهي وأنظف أسناني وأنفي
كي أبدو نظيفا مع صربي مثل الزهرة في البستان

الجزء الثاني

لا أرمي شيئا في الأرض في مدرستي أو في بيتي
وأرتب أوراقتي وكتبي فكل شيء له مكان
يا حنان يا ليمان النظافة من الإيمان



◆ **الْهَدَفُ التَّعْلِيمِيُّ :** أتعرفُ بَعْضَ آلَاتِ الإيقاعِيَّةِ الْمَحَلِّيَّةِ وَأُحَاكِهَا.

- شرح منطوق الهدف التعليمي والمقصود منه

يهدف هذا الدرس إلى تنمية الذاكرة السمعية والمعرفية للمتعلم(ة) من خلال تعرف بعض مميزات الآلات إيقاعية، كما يهدف إلى التمرن على إنشاد أغنية «النظافة من الإيمان» وحفظها عن ظهر قلب.

- تعريف المفهوم الرئيسي للدرس

المفهوم الرئيسي الذي يتوخى هذا الدرس هو «الآلات إيقاعية» وفيما يلي تعريف مبسط ومركز لهذا المفهوم.

- الآلات الإيقاعية Les instruments à percussion

تتصنف الآلات الموسيقية حسب التصنيف الذي وضعه (هورنبوستل وساشس⁸) (Hornbostel et Sachs) سنة (1914) إلى ثلاث أصناف وهي الآلات الوترية les instruments à cordes والآلات الهوائية les instruments à vent والآلات الإيقاعية les instruments à percussions ، يضاف إليها صنف رابع هو الآلات الكهربائية les instruments électriques et les instruments électroniques الذي ظهر مع التطور التكنولوجي في منتصف القرن الماضي.

ويتم تصنيف الآلات الموسيقية بحسب الجزء المهتز بها ويكون مسئولاً عن إصدار الصوت بها، حسب ما يلي :

الأصناف الفرعية			الجزء المهتز الذي يصدر الأصوات	الآلات الموسيقية
الآلات الوترية المطروقة les instruments à cordes frottées	الآلات الوترية المحتكة les instruments à cordes	الآلات الوترية النقرية les instruments à cordes pincées	الأوتار les cordes	الآلات الوترية les instruments à cordes
بiano بيانو	Violon كمان Violoncelle كمان جهير Rebab andalou رباب أندلسي Rebab Berbère رباب أمازيغي	Luth عود Guitare قيتارة Cithare قانون Guembri كمبري	أمثلة	

الآلات الهوائية النحاسية Les cuivres	الآلات الهوائية الخشبية Les bois	الهواء Le vent	الآلات الهوائية les instruments à vent
Trompette طرومبوت Trombone طرومبون Cor كور	Flûte ناي Ghaita (مزمار) أو غيطة Clarinnette كلارينت		أمثلة

8 - Albin, M. (1978). Les instruments de musique du monde entier. Une encyclopédie illustrée conçue par Digram Group, Paris, éd. Albin Michel, Trad. M.-H. Champion, M

آلات إيقاعية ذات ارتفاع غير محدد Les percussions à hauteurs non déterminées	آلات إيقاعية ذات ارتفاع محدد Les percussions à hauteurs déterminées	مواد مختلفة (جلد، خشب، معدن، بلاستيك...)	الآلات الإيقاعية les instruments à percussions
Darbouka دربوكة Bendir بندير أو دف Tambourin رق Tambour طبل Cymbales صنوج Taarija تعريجة	Xylophone كسليفون Vibraphone فييرافون Timbales طمبال		أمثلة

◆ الوسائل التعليمية :

- الملف الصوتي رقم 6 الذي يضم أنشودة «النظافة من الإيمان»، والمقاطع الصوتية الخاصة بالدرس 6؛
- كراسة المتعلم والمتعلمة ؛
- كلمات أنشودة «النظافة من الإيمان» ؛
- صور آلات موسيقية ؛
- مقاطع صوتية ومقاطع فيديو توضيحية للمفهوم، يمكن تحميلها من مواقع على الانترنت ؛
- علب مصبرات معدنية، وقارورات بلاستيكية، وحبوب قطاني، ...

الحصة 1 (مدة الانجاز 30 دقيقة)

مرحلة التمهيد والملاحظة

• النشاط : 1 • مدة الانجاز : 05 دقائق • طبيعة النشاط : جماعي

• المقاطع الصوتية رقم : 1-6 • المثال التوضيحي رقم :

- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين نقر الإيقاع السابق (المقطع الصوتي رقم 1-6) بطرق مختلفة:
- النقر على الطاولة ؛
- النقر باستعمال أقلام ؛
- النقر على الجنبات المعدنية للطاولة ؛
- النقر على السبورة ؛
- يشرف الأستاذ على تنظيم هذا النشاط الجماعي بإعطاء إشارة الانطلاق عن طريق العد من 1 إلى 4 بضربات منتظمة ؛
- يعين المتعلم(ة) أو مجموعة المتعلمين الذين سينقرون الإيقاع ؛
- يلاحظ المتعلمون بأن الأصوات التي تصدر عن طرق الأشياء مختلفة ؛
- يوضح الأستاذ(ة) الهدف التعليمي لهذا الدرس.

• النشاط : 2 • مدة الانجاز : 05 دقائق • طبيعة النشاط : فردي

• المقاطع الصوتية رقم : 2-6 إلى 5-6 • المثال التوضيحي رقم :

- يوضح الأستاذ(ة) للمتعلمين بأنهم سيستمعون إلى أربع مقاطع صوتية على التوالي، بفارق زمني يفصل بينهما، وأن عليهم أن يكتشفوا الآلة الموسيقية ويضعوا رقم 1 تحت الصورة التي تجسد مصدر الصوت الأول ورقم 2 تحت الصورة التي تجسد مصدر الصوت الثاني ... وهكذا
- يطلب الأستاذ(ة) إعطاء أسماء الآلات، ...

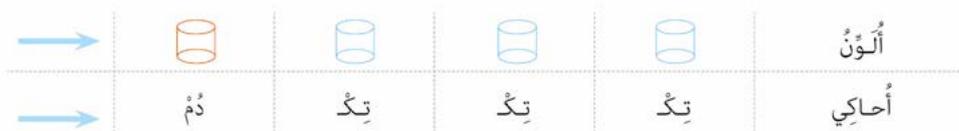
• النشاط : 3 • مدة الانجاز : 05 دقائق

- يقوم فيه المتعلم(ة) بالتعرف على صور الآلات الإيقاعية وتلوينها بالأخضر، وهي: الدربوكة والبندير.
- الترتيب الصحيح هو :

			
بندير	غيطة أو مزمار	دربوكة	كمبري

• النشاط : 3 • مدة الانجاز : 07 دقائق • طبيعة النشاط : فردي ثم جماعي

• المقاطع الصوتية رقم : 6-6 • المثال التوضيحي رقم :

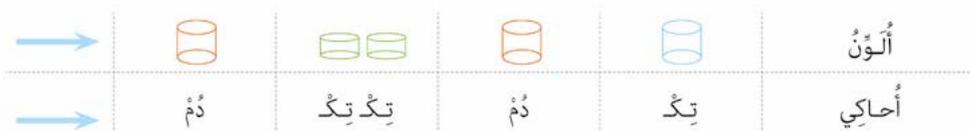


قراءة الإيقاع من اليسار إلى اليمين حسب اتجاه السهم الأزرق.

- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين تلوين ضربات الإيقاع بحسب لون محيط الأسطوانات. ثم يطلب منهم محاكاة توقيعه على آلة إيقاعية كما هو مبين ؛
- يقوم الأستاذ(ة) بالعد من 1 إلى 4 بضربات منتظمة وبسرعة بطيئة ويقوم المتعلم(ة) بالتوقيع ؛
- يقوم الأستاذ(ة) بالعد من 1 إلى 4 بضربات منتظمة وبسرعة متوسطة ويقوم المتعلم(ة) بالتوقيع ؛

• النشاط : 4 • مدة الانجاز : 08 دقائق • طبيعة النشاط : فردي ثم جماعي

• المقاطع الصوتية رقم : 7-6 • المثال التوضيحي رقم :



قراءة الإيقاع من اليسار إلى اليمين حسب اتجاه السهم الأزرق.

- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين تلوين ضربات الإيقاع بحسب لون محيط الأسطوانات. ثم يطلب منهم محاكاة توقيعه على آلة إيقاعية كما هو مبين ؛
- يقوم الأستاذ(ة) بالعد من 1 إلى 4 بضربات منتظمة وبسرعة بطيئة ويقوم المتعلم(ة) بالتوقيع ؛
- يقوم الأستاذ(ة) بالعد من 1 إلى 4 بضربات منتظمة وبسرعة متوسطة ويقوم المتعلم(ة) بالتوقيع ؛

الحصة 2 (مدة الانجاز 30 دقيقة)

- النشاط : 5
- مدة الانجاز : 10 دقائق
- طبيعة النشاط : جماعي
- المقاطع الصوتية رقم : 8-6
- المثال التوضيحي رقم :
- يخص هذا النشاط لإعادة توقيع الإيقاعين السابقين.
- وإعادة مراجعة إنشاد أنشودة «النظافة من الإيمان»

مرحلة الإبداع والابتكار

- النشاط : 6
- مدة الانجاز : 05 دقائق
- طبيعة النشاط : في مجموعات
- المقاطع الصوتية رقم :
- يخص هذا النشاط لصنع آلات إيقاعية، وفق النموذج.
- يتم توزيع القسم إلى مجموعتين كل مجموع تصنع آلة من الآلات التالية :



أتذكر

- النشاط : 7
- مدة الانجاز : 05 دقائق
- طبيعة النشاط : فردي ثم جماعي
- المقاطع الصوتية رقم :
- المثال التوضيحي رقم :

أتذكر
الْوُنُ الْعِبَارَةُ الصَّحِيحَةَ، أَوْقَعُ ضَرْبَاتِ الْإِيْقَاعِ عَلَى آلَاتِ:

وتريّة

إيقاعية

هوائية

إيقاعية

آلة إيقاعية Instrument à percussions

يقوم الأستاذ(ة) بقراءة التعليمية، ثم يطلب من المتعلمين تحديد الاختيار الصحيح، ثم يطلب منهم تلوين البطاقة التي تحمل الاختيار الصحيح بلون من اختيارهم. علما أن الاختيار الصحيح هو: يقوم الأستاذ(ة) بقراءة ترجمة المصطلحات الموسيقية بالعربية والفرنسية ويطلب من المتعلمين ترديدها بشكل جماعي :

الامتدادات :

يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين صنع آلات إيقاعية في المنزل.

ارْتِفَاعُ الصَّوْتِ

الحصتان : 1 - 2

◆ **الْهَدَفُ التَّعْلِيمِيُّ :** أُمِّيْزُ بَيْنَ الصَّوْتِ الْغَلِيْظِ وَالصَّوْتِ الْخَفِيفِ وَأَحَاكِيهِمَا.

- شرح منطوق الهدف التعليمي والمقصود منه

يهدف هذا الدرس إلى تعرف مفهوم ارتفاع الصوت وتنمية قدراته على التمييز سمعياً بين الأصوات الغليظة والأصوات الحادة. كما يهدف إلى التمرن على إنشاد أغنية " أنا أحب جاري" وحفظها عن ظهر قلب ومصاحبتها بنقر النبض أو الإيقاع .

- تعريف المفهوم الرئيسي للدرس

المفهوم الرئيسي الذي يتوخى هذا الدرس هو «ارتفاع الصوت» وفيما يلي تعريف مبسط ومركز لهذا المفهوم.

- ارتفاع الصوت *La hauteur d'un son*

من الناحية الفيزيائية لكل صوت "تردد" *fréquence* محدد يقاس ب"الهرتز" *hertz* علماً أنه كلما ازداد "التردد" *la fréquence* كلما أصبح الصوت أكثر حدة، وكلما نقص أصبح الصوت أكثر انخفاضاً. فمثلاً صوت النساء والأطفال يكون حاداً بالنسبة لأصوات الرجال، وأصوات أو زقزقة العصافير تكون أكثر ارتفاعاً من خوار ثور أو زئير أسد ... صحيح أن ارتفاع الصوت هو قياس فيزيائي ثابت لكن، ما يجب الانتباه إليه، هو أن الوصف (حاد- غليظ) الذي نعطيه للأصوات هو نسبي لكونه متغير، فصوت شخص ما قد يكون حاد مقارنة مع شخص آخر لكنه قد يصبح غليظاً مقارنة مع صوت شخص ذو صوت جهير. وعلى العموم منطق المقارنة هو منطق رياضي فمثلاً 7 أكبر من 5 لكن 7 أصغر من 12.

◆ **الوسائل التعليمية :**

- الملف الصوتي رقم 7 الذي يضم أنشودة "أنا أحب جاري"، والمقاطع الصوتية الخاصة بالدرس 7 ؛
- كراسة المتعلم والمتعلمة ؛
- كلمات أنشودة "أنا أحب جاري" ؛
- صور آلات موسيقية ؛
- مقاطع صوتية ومقاطع فيديو توضيحية للمفهوم، يمكن تحميلها من مواقع على الانترنت ؛
- المدونة الموسيقية للأنشودة للاستئناس إذا كان الأستاذ(ة) له دراية بقراءة المدونات الموسيقية.

الحصة 1 (مدة الانجاز 30 دقيقة)

مرحلة التمهيد والملاحظة

• النشاط : 1

• مدة الانجاز : 05 دقائق

• طبيعة النشاط : جماعي

• المثال التوضيحي رقم :

• المقاطع الصوتية رقم : 1-7

- يقوم الأستاذ(ة) بإلقاء التحية (السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته) بصوت غليظ ؛
- يردد المتعلمون وراءه التحية بصوت غليظ ؛

- يقوم الأستاذ(ة) بإلقاء التحية (السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته) بصوت حاد ؛
- يردد المتعلمون وراءه التحية بصوت حاد ؛
- يعيد التجربة بإلقاء الجملة التالية «أنا بخير والحمد لله» ؛
- لمزيد من التوضيح نقترح على الأستاذ(ة) الاستماع
- يعين المتعلم(ة) بعض المتعلمين لمحاكاة ما قام الأستاذ(ة) باستعمال جمل من اختيارهم ويردد الآخرون وراءه ؛
- يلاحظ المتعلمون اختلاف الأصوات (غليظ/حاد) ؛
- يوضح الأستاذ(ة) الهدف التعليمي لهذا الدرس.

مرحلة الاكتشاف والتعرف

• طبيعة النشاط : فردي

• مدة الانجاز : 05 دقائق

• النشاط : 2

• المثال التوضيحي رقم :

المقاطع الصوتية رقم : 2-7

- يشرح الأستاذ(ة) التعليمية ويوضح المطلوب من المتعلمين ؛
- يطلب منهم الهدوء للاستماع بتركيز ؛
- يشغل المقطع الصوتي ؛
- يسأل الأستاذ(ة) بعض المتعلمين عن الأجوبة المختارة ؛
- يفصح عن الاختيارات الصحيحة.



مرحلة التطبيق والإنجاز

• طبيعة النشاط : فردي

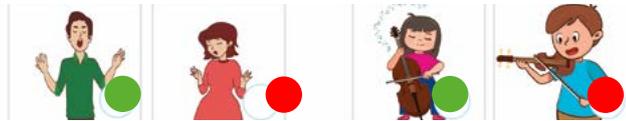
• مدة الانجاز : 08 دقائق

• النشاط : 3

• المثال التوضيحي رقم :

المقاطع الصوتية رقم : 3-7 إلى 4-7

- يشرح الأستاذ(ة) التعليمية ويوضح المطلوب من المتعلمين ؛
- يطلب منهم الهدوء للاستماع بتركيز ؛
- يشغل المقطع الصوتي ؛
- يسأل الأستاذ(ة) بعض المتعلمين عن الأجوبة المختارة.



• طبيعة النشاط : جماعي

• مدة الانجاز : 12 دقائق

• النشاط : 4

• المثال التوضيحي رقم :

المقاطع الصوتية رقم : 5-7

أُنشِدُ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلَ مِنْ أُنشُودِ «أنا أحبُّ جاري».



- يقوم الأستاذ(ة) بتلقين المقطع الأول من أنشودة «أنا أحب جاري» وفق الخطوات المنهجية لتلقين أغنية أو إيقاع..

• طبيعة النشاط : فردي

• مدة الانجاز : 08 دقائق

• النشاط : 5

• المثال التوضيحي رقم :

• المقاطع الصوتية رقم : 6-7

- يخصص هذا النشاط لحفظ المقطع الثاني من أنشودة «أنا أحب جاري» .

مرحلة الإبداع والابتكار

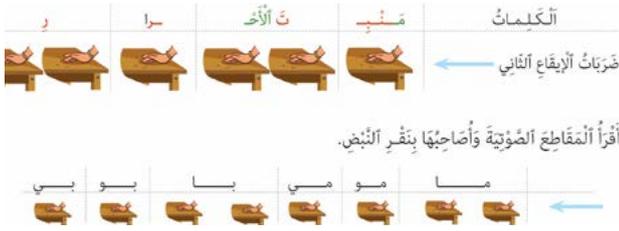
• طبيعة النشاط : فردي

• مدة الانجاز : 08 دقائق

• النشاط : 6

• المثال التوضيحي رقم :

• المقاطع الصوتية رقم :



- يوضح الأستاذ(ة) المطلوب في التعليم.

- يعين الأستاذ(ة) الذي سيقوم بالنشاط أمام رفاقه ورفيقاته

- يعطي الفرصة لأكثر عدد ممكن من المتعلمين ؛

أتذكر

• طبيعة النشاط : فردي ثم جماعي

• مدة الانجاز : 05 دقائق

• النشاط : 7

• المثال التوضيحي رقم :

• المقاطع الصوتية رقم :

يقوم الأستاذ(ة) بقراءة التعليم، ثم يطلب من المتعلمين

تحديد الاختيار الصحيح، ثم يطلب منهم تلوين البطاقة التي

تحمل الاختيار الصحيح بلون من اختيارهم. علما أن الاختيار الصحيح هو:

أتذكر

ألنَّ العبارة الصحيحة، ارفاع الصوت الحاد:

أصغر من ارفاع الصوت الغليظ أكبر من ارفاع الصوت الغليظ

أكبر من ارفاع الصوت الغليظ

Son grave : صَوْتُ غَلِيظٌ

Son aigu : صَوْتُ حَادٌّ

يقوم الأستاذ(ة) بقراءة ترجمة المصطلحات الموسيقية بالعربية والفرنسية

ويطلب من المتعلمين ترديدها بشكل جماعي :

يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين القيام بلعبة (بصوت حاد/ بصوت غليظ) مع رفاقه ورفيقاته وأفراد أسرته.

الامتدادات :

أنشودة «أنا أحبُّ جاري»

الجزء الأول

أنا أُحِبُّ جاري لأنه جوارى أعينه يعينني وداره كداري (2)
كم أحبُّ صاحبي يضل دوماً جانبي نبقى معا في حبنا في البيت والملاعب
أنا أُحِبُّ جاري لأنه جوارى أعينه يعينه يعيني وداره كداري

الجزء الثاني

ما أسعد الجيران بعيشهم إخوانا فجارنا محبب بلطفه مقرب
أنا أُحِبُّ جاري لأنه جوارى أعينه يعينه يعيني وداره كداري
أنا أُحِبُّ جاري لأنه جوارى أعينه يعينه يعيني وداره كداري (2)

♩ = 90

أنا أُحِبُّ جاري لأنه جوارى أعينه يعينني أنا أُحِبُّ جاري

7 Fine

وداره كداري كم أحبُّ صاحبي يضل دوماً جانبي نبقى معا في حبنا في البيت والملاعب

13

أنا أُحِبُّ جاري لأنه جوارى أعينه يعينه يعيني وداره كداري (2)

◆ **الْهَدَفُ التَّعْلِيمِيُّ :** أُمِّيْزُ بَيْنَ الصَّوْتِ الطَّوِيلِ وَالصَّوْتِ الْقَصِيرِ وَأَحَاكِيهِمَا.

- شرح منطوق الهدف التعليمي والمقصود منه

يهدف هذا الدرس إلى تعرف مفهوم «المدة الزمنية» وتنمية قدراته على التمييز سمعياً بين الأصوات الطويلة والأصوات القصيرة. كما يهدف إلى التمرن على إنشاد أغنية «أنا أحب جاري» وحفظها عن ظهر قلب.

- تعريف المفهوم الرئيسي للدرس

المفهوم الرئيسي الذي يتوخى هذا الدرس هو «المدة الزمنية» وفيما يلي تعريف مبسط ومركز لهذا المفهوم.

- المدة الزمنية *la durée*

هي المدة الزمنية التي يستغرقها الصوت قبل أن يضمحل أو ينقرض، وتقاس المدة الزمنية للأصوات في الموسيقى بوحدات للقياس تسمى "الأزمنة" *les temps* أو بعدد ضربات النبض الموسيقي. وللترميز، إلى عدد الأزمنة التي سيستغرقها صوت معين داخل المدونة الموسيقية، تستعمل رموزاً تسمى بـ "أشكال العلامات الموسيقية" *les figures de notes*. صحيح أن المدة الزمنية للصوت هو قياس زمني ثابت لكن، ما يجب الانتباه إليه، هو أن الوصف (طويل- قصير) الذي نعطيه للأصوات هو نسبي لكونه متغير، فالصوت الذي يستغرق 3 أزمنة سيكون أطول من الصوت الذي يستغرق زمنين، لكنه سيصبح أقصر إذا ما قورن بالصوت الذي يستغرق 4 أزمنة.

وبالنظر لتعدد رموز الكتابة الموسيقية المتعارف عليها عالمياً وصعوبة إدراكها من طرف المتعلم(ة) في هذه المرحلة العمرية، عملنا، كمرحلة انتقالية، على ابتكار أشكال ملموسة وبسيطة لتمثيل المدة الزمنية للأصوات على النحو التالي:

جدول رقم أشكال العلامات الموسيقية والأشكال المماثلة لها في كراسة المتعلم والمتعلمة

		الشكل الموسيقي المتعارف عليه عالمياً
		الشكل الموسيقي المتعارف عليه عالمياً
نصف زمن	زمن واحد	المدة الزمنية للشكل

◆ **الوسائل التعليمية :**

- الملف الصوتي رقم 4 الذي يضم أنشودة "أنا أحب جاري"، والمقاطع الصوتية الخاصة بالدرس 8 ؛
- كراسة المتعلم والمتعلمة ؛
- كلمات أنشودة "أنا أحب جاري" ؛
- صور آلات موسيقية ؛
- مقاطع صوتية ومقاطع فيديو توضيحية للمفهوم، يمكن تحميلها من مواقع على الانترنت ؛

مرحلة التمهيد والملاحظة

النشاط : 1

• مدة الانجاز : 05 دقائق

• طبيعة النشاط : جماعي

المقاطع الصوتية رقم :

• المثال التوضيحي رقم :

- يقوم الأستاذ(ة) بقراءة أسماء وكلمات : (رشيد، ساعة، جمال، سعاد، جميل، عازف..) مع المبالغة في إظهار الحروف الممددة ؛
- يردد المتعلمون القراءة بصوت مرتفع ؛
- يطلب منهم تحديد الحروف الممددة ؛
- يعين المتعلم(ة) بعض المتعلمين لمحاكاة ما قام الأستاذ(ة) باستعمال كلمات من اختيارهم ويردد الآخرون وراءه ؛
- يلاحظ المتعلمون بأن هناك حروف الممددة تكون أطول زمنياً من الحروف الغير الممددة ؛
- يوضح الأستاذ(ة) الهدف التعليمي لهذا الدرس.

مرحلة الاكتشاف والتعرف

النشاط : 2

• مدة الانجاز : 05 دقائق

• طبيعة النشاط : فردي

المقاطع الصوتية رقم : 1-8

• المثال التوضيحي رقم :



- يشرح الأستاذ(ة) التعليمية ويوضح المطلوب من المتعلمين ؛

- يطلب منهم الهدوء للاستماع بتركيز ؛

- يشغل المقطع الصوتي ؛

- يسأل الأستاذ(ة) بعض المتعلمين عن الأجوبة المختارة ويفصح عن الاختيارات الصحيحة.

النشاط : 3

• مدة الانجاز : 05 دقائق

• طبيعة النشاط : فردي

المقاطع الصوتية رقم :

• المثال التوضيحي رقم : 2-8



- يشرح الأستاذ(ة) التعليمية ويوضح المطلوب من المتعلمين ؛

- يطلب منهم الهدوء للاستماع بتركيز ؛

- يشغل المقطع الصوتي ؛

- يسأل الأستاذ(ة) بعض المتعلمين عن الأجوبة المختارة.

مرحلة التطبيق والإنجاز

النشاط : 4

• مدة الانجاز : 10 دقائق

• طبيعة النشاط : فردي

المقاطع الصوتية رقم :

• المثال التوضيحي رقم : 3-8

- يهدف هذا النشاط إلى تمكين المتعلم(ة) من نقر ضربات النبض

لحساب أزمنة المَدِّ في مقاطع صوتية ؛

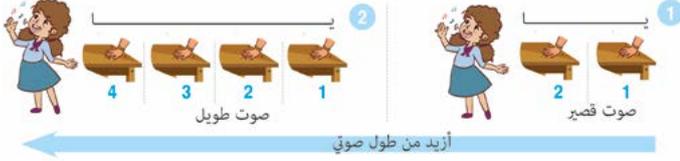
- يشرح الأستاذ(ة) التعليميّة ويوضح المطلوب من المتعلمين ؛
- يعين المتعلم(ة) الذي سيقوم بالنشاط ؛
- يعطي الفرصة لأكثر عدد من المتعلمين؛
- النشاط : 5

• طبيعة النشاط : جماعي

• مدة الانجاز : 10 دقائق

• المثال التوضيحي رقم :

• المقاطع الصوتية رقم : 4-8



- يقوم الأستاذ(ة) بتلقين المقطع الثاني من أنشودة "أنا أحب جاري" وفق الخطوات المنهجية لتلقين أغنية أو إيقاع المشار إليها سابقا.

الحصة 2 (مدة الانجاز 30 دقيقة)

• طبيعة النشاط : جماعي

• مدة الانجاز : 10 دقائق

• المثال التوضيحي رقم :

• المقاطع الصوتية رقم : 5-8

- يخص هذا النشاط لتثبيت حفظ أنشودة "أنا أحب جاري" كاملة ومصاحبتها بإنشادها بنقر النبض ؛

مرحلة الإبداع والابتكار

• طبيعة النشاط : فردي

• مدة الانجاز : 15 دقائق

• المثال التوضيحي رقم : 6-8

• المقاطع الصوتية رقم :

- الهدف من هذا النشاط هو تعرف الآلة الموسيقية انطلاقا من طريقة العزف عليها، ثم محاكاة أصواتها مع تغيير مدتها الزمنية ؛

3. **أَبْدِعْ وَأَتَذَوِّقْ** أَحْبَبْ اسْمَ الآلَةِ الموسِيقِيَّةِ ثم أَحْبَبْ أَصْوَاتَهَا وَأَعْبِرْ مِنْ مَدَّتِهَا.



- يوضح الأستاذ(ة) المطلوب في التعليميّة، ثم يعين المتعلم(ة) الذي سيقوم بالنشاط أمام رفاقه ورفيقاته ؛
- يعطي الفرصة لأكثر عدد ممكن من المتعلمين ؛

أتذكر

• طبيعة النشاط : فردي

• مدة الانجاز : 05 دقائق

• المثال التوضيحي رقم :

• المقاطع الصوتية رقم :

- يقوم الأستاذ(ة) بقراءة التعليميّة، ثم يطلب من المتعلمين تحديد الاختيار الصحيح، ثم يطلب منهم تلوين البطاقة التي تحمل الاختيار الصحيح بلون من اختيارهم. علما أن الاختيار الصحيح هو: يقوم الأستاذ(ة) بقراءة ترجمة المصطلحات الموسيقية بالعربية والفرنسية ويطلب من المتعلمين ترديدها بشكل جماعي ؛

أتذكر

أَلْوَنُ العِبَارَةَ الصَّحِيحَةَ، مَدَّةَ الصَّوْتِ الطَّوِيلِ:

أَكْبَرُ مِنْ مَدَّةِ الصَّوْتِ القَصِيرِ أَصْغَرُ مِنْ مَدَّةِ الصَّوْتِ القَصِيرِ

أَكْبَرُ مِنْ مَدَّةِ الصَّوْتِ القَصِيرِ

صَوْتٌ طَوِيلٌ : Son long

صَوْتٌ قَصِيرٌ : Son court

يطلب الأستاذ(ة) منهم القيام بلعبة محاكاة آلات ب(صوت طويل/ صوت قصير) مع رفاقه ورفيقاته وأفراد أسرته.

الامتدادات :

◆ **الْهَدَفُ التَّعْلِيمِيُّ :** أَنْشُدْ وَأَعْبُرْ بِتَغْيِيرِ شِدَّةِ الصَّوْتِ.

- شرح منطوق الهدف التعليمي والمقصود منه

يهدف هذا الدرس إلى تعرف مفهوم «شدة الصوت» وتنمية قدرات المتعلم(ة) على التعبير غنائيا بالتغيير من شدة صوته. كما يهدف إلى التمرن على إنشاد أغنية «الشجرة» ومصاحبة إنشادها بتوقيع النبض أو الإيقاع.

- تعريف المفهوم الرئيسي للدرس

المفهوم الرئيسي الذي يتوخى هذا الدرس هو «شدة الصوت» وفيما يلي تعريف مبسط ومركز لهذا المفهوم.

- شدة الصوت : L'Intensité du Son

من الناحية الفيزيائية ترتبط هذه المميّزة بالضغط الذي يولده مصدر الصوت، فكلما كان الضغط كبيرا كان عدد الجزيئات التي تتحرك في الهواء كبيرا وبالتالي كان الصوت قويا، وعلى العكس من ذلك كلما كان عدد الجزيئات التي تتحرك في الهواء صغيرا وبالتالي كان الصوت ضعيفا. في الحفلات والمناسبات غالبا ما نستعمل مكبر للصوت للتحكم في تغيير شدة الصوت بالزيادة أو النقصان، كما أن كل الأجهزة التي تستخدم الصوت (هاتف، تلفاز، مذياع، ...) تكون مجهزة بالزر الخاص بالتحكم في شدة الصوت. ومن المعلوم أن وحدة قياس شدة الصوت في العلوم الفيزيائية هي: (الديسبل *décibel*). أما في المجال الموسيقي، تستعمل مجموعة من المصطلحات الإيطالية للإشارة إلى شدة الصوت التي سيتم بها عزف المقطع عند كتابة المدونات الموسيقية *Les partitions* وتسمى إشارات التعبير *Les termes de nuances* ومن أهمها نجد (*Piano*) وتعني عزف الأصوات الموسيقية بشدة ضعيفة، و(*forte*) الذي يعني عزف الأصوات الموسيقية بقوة. صحيح أن شدة الصوت هو قياس ثابت لكن، ما يجب الانتباه إليه، هو أن الوصف (قوي- ضعيف) الذي نعطيه للأصوات هو نسبي لكونه متغير، فالصوت الذي شدته (15 db) قوي بالنسبة للصوت الذي شدته (10 db)، لكنه سيصبح ضعيفا إذا ما قورن بالصوت الذي شدته (20 db).

◆ **الوسائل التعليمية :**

- الملف الصوتي رقم 9 الذي يضم أنشودة "الشجرة"، والمقاطع الصوتية الخاصة بالدرس 9 ؛
- كراسة المتعلم والمتعلمة ؛
- كلمات أنشودة "الشجرة" ؛
- مقاطع صوتية ومقاطع فيديو توضيحية للمفهوم، يمكن تحميلها من مواقع على الانترنت ؛
- المدونة الموسيقية للأنشودة.

مرحلة التمهيد والملاحظة

النشاط : 1 • مدة الانجاز : 05 دقائق • طبيعة النشاط : جماعي

- المقاطع الصوتية رقم :
- المثال التوضيحي رقم :
- يقوم الأستاذ(ة) بنقر إيقاع من ابتكاره على الطاولة بقوة، يردد المتعلمون نقر نفس الإيقاع بقوة أيضا ؛
- يقوم الأستاذ(ة) بنقر إيقاع من ابتكاره على الطاولة بضعف، يردد المتعلمون نقر نفس الإيقاع بضعف أيضا ؛
- يعيد الأستاذ(ة) نفس التجربة مع المتعلمين بإنشاد مقاطع من الأناشيد السابقة ؛
- يعين المتعلم(ة) بعض المتعلمين لمحاكاة ما قام به الأستاذ(ة) باستعمال أصوات وإيقاعات من اختيارهم ويردد الآخرون وراءه ؛
- يلاحظ المتعلمون الفرق بين النقر الضعيف والنقر القوي ؛
- يوضح الأستاذ(ة) الهدف التعليمي لهذا الدرس.

مرحلة الاكتشاف والتعرف

النشاط : 2 • مدة الانجاز : 05 دقائق • طبيعة النشاط : فردي

المقاطع الصوتية رقم : 1-9 • المثال التوضيحي رقم :

- يشرح الأستاذ(ة) التعليمية ويوضح المطلوب من المتعلمين : **اكتشف وأتعرّف** (استمع وأحيط بالكلمة الصحيحة).
- يطلب منهم الهدوء للاستماع بتركيز ؛
- يشغل المقطع الصوتي ؛
- يسأل الأستاذ(ة) بعض المتعلمين عن الأجوبة المختارة ويفصح عن الاختيارات الصحيحة.



يُنشِدُ سَعِيدًا:
بِغُورٍ بَضْعَفٍ



تُنشِدُ لَيْلَى:
بِشَوَّةٍ بِضَعْفٍ

مرحلة التطبيق والإنجاز

النشاط : 3 • مدة الانجاز : 10 دقائق • طبيعة النشاط : فردي

المقاطع الصوتية رقم : 2-9 • المثال التوضيحي رقم :



2 بصوت قوي



1 بصوت ضعيف

- يهدف هذا النشاط إلى تمكين المتعلم(ة) من أخذ الكلمة أمام الملاء وتقديم نفسه بخجل أو بجرأة ؛
- يشرح الأستاذ(ة) التعليمية ويوضح المطلوب من المتعلمين ؛
- يعين المتعلم(ة) الذي سيقوم بالنشاط ؛
- يعطي الفرصة لأكثر عدد من المتعلمين؛

النشاط : 4 • مدة الانجاز : 10 دقائق • طبيعة النشاط : جماعي

المقاطع الصوتية رقم : 3-9 • المثال التوضيحي رقم :

أُنشِدُ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلَ لِأَنْشُودَةِ «الشَّجَرَةَ» وَأَصَاحِبُهَا بِالنَّقْرِ عَلَى الطَّائِلَةِ.



- يقوم الأستاذ(ة) بتلقين المقطع الأول من أنشودة «الشجرة» وفق الخطوات المنهجية لتلقين أغنية أو إيقاع المشار إليها سابقا.

- النشاط : 5
- المقاطع الصوتية رقم : 3-9
- الممثل التوضيحي رقم :
- مدة الانجاز : 10 دقائق
- طبيعة النشاط : جماعي

- يخصص هذا النشاط لتثبيت حفظ المقطع الأول من أناشودة «الشجرة» ومصاحبتها إنشادها بنقر النبض أو الإيقاع ؛

مرحلة الإبداع والابتكار

- النشاط : 5
- المقاطع الصوتية رقم :
- الممثل التوضيحي رقم :
- مدة الانجاز : 15 دقائق
- طبيعة النشاط : جماعي

- يهدف هذا النشاط إلى مراجعة الأناشيد السابقة وإنشادها بتعبير القوة والضعف.

3. أَدِيعُ وَأَتَذَوِّقُ لُغَةً: أَمَثَلُ قَائِدِ الْمَجْمُوعَةِ، وَأَشِيرُ بِحَرَكَاتِ لِرْفَاقِي وَرَفِيقَاتِي كَيْ يُنْشِدُوا
بِالْتَّأَوُّبِ بَيْنَ صَوْتِ قَوِيٍّ وَصَوْتِ ضَعِيفٍ.



- يوضح الأستاذ(ة) المطلوب في التعليم، ثم يعين المتعلم(ة) الذي سيقوم بقيادة المجموعة أثناء إعادة إنشاد مقاطع صغيرة من الأناشيد السابقة ؛
يعطي الفرصة لأكثر عدد ممكن من المتعلمين ؛

أتذكر

- النشاط : 6
- المقاطع الصوتية رقم :
- الممثل التوضيحي رقم :
- مدة الانجاز : 05 دقائق
- طبيعة النشاط : فردي

أَتَذَكَّرُ

- أَلْوَنُ الْعِبَارَةَ الصَّحِيحَةَ، شِدَّةَ الصَّوْتِ الْقَوِيِّ:

أَكْبَرُ مِنْ شِدَّةِ الصَّوْتِ الضَّعِيفِ أَصْغَرُ مِنْ شِدَّةِ الصَّوْتِ الضَّعِيفِ

أَكْبَرُ مِنْ شِدَّةِ الصَّوْتِ الضَّعِيفِ

يقوم الأستاذ(ة) بقراءة التعليم، ثم يطلب من المتعلمين تحديد الاختيار الصحيح، ثم يطلب منهم تلوين البطاقة التي تحمل الاختيار الصحيح بلون من اختيارهم. علما أن الاختيار الصحيح هو:
يقوم الأستاذ(ة) بقراءة ترجمة المصطلحات الموسيقية بالعربية والفرنسية
ويطلب من المتعلمين ترديدها بشكل جماعي :

صَوْتُ ضَعِيفٌ : Son faible
صَوْتُ قَوِيٌّ : Son fort

الامتدادات :

يطلب الأستاذ(ة) منهم القيام بلعبة قائد الفرقة مع رفاقه ورفيقاته وأفراد أسرته.

أنشودة «الشَّجَرَة»

الجزء الأول

دومي خضراء مزدهرة يسقيك الماء يا شجرة
في ضلك نلعب يا شجرة يا شجرة

الجزء الثاني

تعطينا الملعب والثمرة دومي خضراء في وطني
أهواك كما أهوى وطني أهوى وطني
شجرة شجرة شجرة شجرة شجرة شجرة



◆ **الْهَدَفُ التَّعْلِيمِيُّ :** أحاكي إيقاعاتٍ بَسِطَةً وَأُبْرِزُ الْقُوَّةَ وَالضُّعْفَ فِيهَا.

- شرح منطوق الهدف التعليمي والمقصود منه

يهدف هذا الدرس إلى تعرف مفهوم «النبر الإيقاعي» وتنمية قدرات المتعلم (ة) على توقيع إيقاعات باستعمال الآلات الإيقاعية التي ابتكرها في درس سابق . كما يهدف إلى التمرن على إتمام إنشاد أغنية « الشجرة» وحفظها عن ظهر قلب.

- تعريف المفهوم الرئيسي للدرس

المفهوم الرئيسي الذي يتوخى هذا الدرس هو «النبر الإيقاعي» وفيما يلي تعريف مبسط ومركز لهذا المفهوم.

- النبر الإيقاعي : *Paccent rythmique*

النبر الإيقاعي هو مفهوم مستعرض يستعمل في الموسيقى كما في اللغات أيضا، حيث يساعدنا استخدام النبر الإيقاعي أو التشديد accent من تحسين نطق الكلمات *la prononciation des mots*، ذلك أن نطق الكلمات يتطلب من القارئ تشديد حرف أو بعض الحروف لبيان نطقها، ولذلك نستعمل الشدة فوق بعض الحروف في اللغة العربية للتنبيه إلى ضرورة تشديد نطقها. نفس الشيء بالنسبة للإيقاعات الموسيقية يتم تشديد ضربة أو ضربات في الإيقاع والتخفيف في ضربات أخرى لبيان شكل ونوع الضرب الإيقاعي.

◆ **الوسائل التعليمية :**

- الملف الصوتي رقم 10 الذي يضم أنشودة «الشجرة»، والمقاطع الصوتية الخاصة بالدرس 10 ؛
- كراسة المتعلم والمتعلمة ؛
- كلمات أنشودة «الشجرة» ؛
- الآلات الإيقاعية المبتكرة في إطار نشاط الإبداع والابتكار بدرس «الآلات الإيقاعية» ؛
- مقاطع صوتية ومقاطع فيديو توضيحية للمفهوم، يمكن تحميلها من مواقع على الانترنت ؛
- المدونة الموسيقية لأنشودة «الشجرة» للاستئناس إذا كان الأستاذ(ة) له دراية بقراءة المدونات الموسيقية.

الحصة 1 (مدة الانجاز 30 دقيقة)

مرحلة التمهيد والملاحظة

• النشاط : 1

• مدة الانجاز : 05 دقائق

• طبيعة النشاط : جماعي

• المقاطع الصوتية رقم :

• المثال التوضيحي رقم :

- يقوم الأستاذ(ة) بقراءة كلمات مع الضغط والتشديد على الحروف المشددة، يردد المتعلمون قراءة نفس الكلمات؛
- يعين المتعلم(ة) بعض المتعلمين لمحاكاة ما قام به الأستاذ(ة) باستعمال كلمات من اختيارهم ويردد الآخرون وراءه ؛

- يعطي الفرصة لأكبر عدد ممكن من المتعلمين ؛
- يلاحظ المتعلمون وجود حروف مشددة يقع عليها الضغط لتشديدها وحروف مخففة لا يضغط عليها ؛
- يوضح الأستاذ(ة) الهدف التعليمي لهذا الدرس.

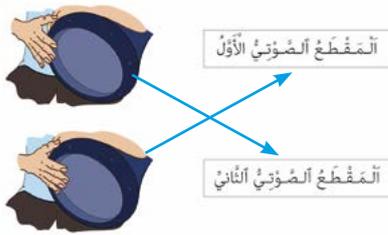
مرحلة الاكتشاف والتعرف

• النشاط : 2 • مدة الانجاز : 15 دقائق • طبيعة النشاط : فردي

• المقاطع الصوتية رقم : 10-2 و 10-3 • المثال التوضيحي رقم :

- يهدف النشاط إلى تمكين المتعلم(ة) من التمييز بين الأصوات التي يصدرها النقر براحة اليد والأصابع على الدربوكة ؛
- يشرح الأستاذ(ة) التعليميّة ويوضح المطلوب من المتعلمين ؛

يشرح الأستاذ(ة) التعليميّة ويوضح المطلوب من المتعلمين 1. أَكْتَشِفُ وَأَتَعَرَّفُ أَسْمَعُ لِمَقْطَعِ الصَّوْتِ، وَأَصْلُهُ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِلتَّوْقِيعِ عَلَى الدَّرْبُوكَةِ.



- يطلب منهم الهدوء للاستماع بتركيز ؛

- يشغل المقطع الصوتي ؛

- يسأل الأستاذ(ة) بعض المتعلمين عن الإجابات.

- يتلقى إجابات التلاميذ ويصححها.

مرحلة التطبيق والإنجاز

• النشاط : 4 • مدة الانجاز : 08 دقائق • طبيعة النشاط : فردي ثم جماعي

• المقاطع الصوتية رقم : • المثال التوضيحي رقم : 2-10

- يهدف هذا النشاط إلى تمكين المتعلم(ة) من توقيع إيقاعات باستعمال النقر بالأصابع والضرب براحة اليد ؛
- يشرح الأستاذ(ة) التعليميّة ويوضح المطلوب (قراءة الإيقاع ب «تك» و«دم» ثم توقيعها بالنقر بالأصابع والضرب براحة اليد ؛



- يعين المتعلم(ة) الذي سيقوم بالنشاط ؛

- يعطي الفرصة لأكبر عدد من المتعلمين.

- يعطي الفرصة لأكبر عدد من المتعلمين؛

• النشاط : 5 • مدة الانجاز : 10 دقائق • طبيعة النشاط : جماعي

• المقاطع الصوتية رقم : 4-10 • المثال التوضيحي رقم :

- يقوم الأستاذ(ة) بتلقين المقطع الثاني من أنشودة «الشجرة» وفق الخطوات المنهجية لتلقين أغنية أو إيقاع المشار إليها سابقا.

الحصة 2 (مدة الانجاز 30 دقيقة)

- النشاط : 6
- مدة الانجاز : 10 دقائق
- طبيعة النشاط : فردي ثم جماعي
- المقاطع الصوتية رقم : 5-10
- المثال التوضيحي رقم :

- يخصص هذا النشاط لتثبيت حفظ أنشودة «الشجرة» كاملة ومصاحبتها إنشادها بنقر ضربات النبض أو الإيقاع ؛

مرحلة الإبداع والابتكار

- النشاط : 7
- مدة الانجاز : 15 دقائق
- طبيعة النشاط : فردي ثم جماعي
- المقاطع الصوتية رقم : 6-10 و 7-10
- المثال التوضيحي رقم :

- يهدف هذا النشاط إلى التمرس على توقيع إيقاعات باستعمال الآلات الإيقاعية المبتكرة سابقا.

- للاستماع إلى كيفية توقيع هذين الإيقاعين ندعوا الأستاذ(ة) للاستماع (المقطعين الصوتيين رقم 6-10 و رقم 7-10)

3. أُنْبِذْ وَأَتَذَوِّقْ أَوْفَعُ الْإِيقَاعَ 1 ثُمَّ الْإِيقَاعَ 2 بِالآلَاتِ الْإِيقَاعِيَّةِ الَّتِي أُنْتَكِرْتَهَا سَابِقًا.



- يوضح الأستاذ(ة) المطلوب في التعليم، ثم يعين المتعلم(ة) الذي سيقوم بالنشاط ؛
- في كل مرة يطلب من بعض المتعلمين تقييم أداء المتعلم(ة) للإيقاع ؛
- يعطي الفرصة لأكبر عدد ممكن من المتعلمين للقيام بالنشاط ؛

أتذكر

- النشاط : 8
- مدة الانجاز : 05 دقائق
- طبيعة النشاط : فردي ثم جماعي
- المقاطع الصوتية رقم :
- المثال التوضيحي رقم :

يقوم الأستاذ(ة) بقراءة التعليم، ثم يطلب من المتعلمين

تحديد الاختيار الصحيح، ثم يطلب منهم تلوين البطاقة التي

تحمل الاختيار الصحيح بلون من اختيارهم. علما أن الاختيار الصحيح هو :

يقوم الأستاذ(ة) بقراءة ترجمة المصطلحات الموسيقية بالعربية والفرنسية

ويطلب من المتعلمين ترديدها بشكل جماعي :

أَتَذَكَّرُ
- أَلْوَنُ الْعِبَارَةَ الصَّحِيحَةَ، يَتَكَوَّنُ الْإِيقَاعُ مِنْ نَبْرَاتٍ :

ضَعِيفَةٌ فَحَقَطُ قَوِيَّةٌ فَحَقَطُ ضَعِيفَةٌ وَأُخْرَى قَوِيَّةٌ

ضَعِيفَةٌ وَأُخْرَى قَوِيَّةٌ

نَبْرٌ ضَعِيفٌ : Battement faible

نَبْرٌ قَوِيٌّ : Battement fort

الامتدادات :

يطلب الأستاذ(ة) منهم إعادة التمرس على: توقيع الإيقاعات السابقة وعلى إنشاد أنشودة «الشجرة».

◆ **الْهَدَفُ التَّعْلِيمِيُّ :** أُمَارِسُ أَلْعَاباً إِيقَاعِيَّةً جَمَاعِيَّةً.
- شرح منطوق الهدف التعليمي والمقصود منه

يهدف هذا الدرس إلى تطوير مهارات المتعلم(ة) في ممارسة ألعاب إيقاعية جماعية، و تنمية روح الفريق لديه من خلال تحسيسه بقواعد العمل الجماعي وضوابطه، كما يهدف إلى التمرن على إنشاد المقطع الأول من أنشودة « هيا نلعب » مع مصاحبتها بتوقيع النبض أو الإيقاع.

- الألعاب الإيقاعية : Les jeux rythmiques

هي ألعاب جماعية تقوم على أنشطة إيقاعية إما موحدة mono rythmique يقوم فيها المتعلمون بتوقيع نفس الإيقاع بشكل جماعي، وإما متعددة polyrythmique يوزع فيها المتعلمون إلى مجموعتين على الأقل كل مجموعة توقع إيقاعا مختلفا عن إيقاع باقي المجموعات، علما أننا سنقتصر في هذه السنة على الأنشطة الإيقاعية الموحدة mono rythmique بالنظر إلى المرحلة العمرية للمتعلمين من جهة، وبالنظر أيضا إلى صعوبة هذا النوع من الأنشطة من جهة ثانية. وتجدر الإشارة إلى أن حسن تدبير هذه الألعاب الجماعية يقتضي حرص الأستاذ(ة) على فرض احترام مجموعة من الضوابط أهمها (الهدوء، الانتباه، التركيز، الإنصات، احترام تعليمات الأستاذ(ة) والامتنال لها، انتظار إشارة الانطلاق من الأستاذ(ة)، ...).

◆ الوسائل التعليمية :

- الملف الصوتي رقم 11 الذي يضم أنشودة «هيا نلعب»، والمقاطع الصوتية الخاصة بالدرس 11 ؛
- كراسة المتعلم والمتعلمة ؛
- كلمات أنشودة «هيا نلعب» ؛
- مقاطع صوتية ومقاطع فيديو توضيحية للمفهوم، يمكن تحميلها من مواقع على الانترنت ؛
- الآلات الإيقاعية المبتكرة في إطار نشاط الإبداع والابتكار بدرس «الآلات الإيقاعية»

الحصة 1 (مدة الانجاز 30 دقيقة)

مرحلة التمهيد والملاحظة

- النشاط : 1
- المدة الانجاز : 05 دقائق
- طبيعة النشاط : جماعي
- المقاطع الصوتية رقم :
- المثال التوضيحي رقم :
- يقوم الأستاذ(ة) بتوقيع إيقاع من ابتكاره، يقوم بالعد من 1 إلى 4 مع توقيع نبض منتظم ليقوم المتعلمون بمحاكاتها ؛
- يعيد التجربة مع تسريع ضربات النبض، ثم بتبطيء ضربات النبض ؛
- يعين المتعلم(ة) بعض المتعلمين لمحاكاة ما قام به الأستاذ(ة) باستعمال إيقاعات من ابتكارهم ؛
- يعطي الفرصة لأكثر عدد ممكن من المتعلمين ؛
- يلاحظ المتعلمون أن التوقيع الجماعي يحتاج إلى إشارة انطلاق وخلفية مصاحبة لضربات النبض لضمان انسجام المجموعة ؛
- يوضح الأستاذ(ة) الهدف التعليمي لهذا الدرس.

• طبيعة النشاط : جماعي

• مدة الانجاز : 05 دقائق

• النشاط : 2

• المثال التوضيحي رقم :

المقاطع الصوتية رقم : 1-11

- يهدف النشاط إلى تمكين المتعلم(ة) من نقر ضربات النبض بطرق مختلفة إما على الصدر وإما بالتصفيق ؛
- يشرح الأستاذ(ة) التعليم و يوضح المطلوب من المتعلمين ؛
- ، يقوم بالعد من 1 إلى 4 مع توقيع نبض منتظم ؛
- يقوم المتعلمون بتوقيع ضربات على الصدر ؛
- يعيد التجربة بتغيير سرعة النبض ؛
- يعطي الفرصة لأكثر عدد من المتعلمين للقيام بالنشاط بشكل فردي أو داخل مجموعات ؛



للاستماع إلى كيفية إنجاز هذا النشاط ندعوا الأستاذ(ة) للاستماع (للمقطع الصوتي رقم 1-11)

• طبيعة النشاط : جماعي

• مدة الانجاز : 15 دقائق

• النشاط : 3

• المثال التوضيحي رقم : 2-11

• المقاطع الصوتية رقم :

- يهدف هذا النشاط إلى تمكين المتعلم(ة) من توقيع إيقاعات بالتناوب بين التوقيع على الصدر والتصفيق ؛
- يشرح الأستاذ(ة) التعليم و يوضح المطلوب من المتعلمين ؛
- يقوم بالعد من 1 إلى 4 مع توقيع نبض منتظم ؛
- يقوم المتعلمون بتوقيع ضربات على الصدر ؛
- يعيد التجربة بتغيير سرعة النبض ؛
- يعطي الفرصة لأكثر عدد من المتعلمين للقيام بالنشاط بشكل فردي أو داخل مجموعات ؛
- يمر للإيقاع الموالي

للاستماع إلى كيفية إنجاز هذا النشاط ندعوا الأستاذ(ة) للاستماع (للمقطع الصوتي رقم 2-11)



الْبِطَاقَةُ 1

للاستماع إلى كيفية إنجاز هذا النشاط ندعوا الأستاذ(ة) للاستماع (للمقطع الصوتي رقم 3-11)



الْبِطَاقَةُ 2

للاستماع إلى كيفية إنجاز هذا النشاط ندعوا الأستاذ(ة) للاستماع (للمقطع الصوتي رقم 4-11)



الْبِطَاقَةُ 3

الحصة 2 (مدة الانجاز 30 دقيقة)

• طبيعة النشاط : جماعي

• مدة الانجاز : 15 دقائق

• النشاط : 4

• المقاطع الصوتية رقم : 5-11 • المثال التوضيحي رقم :

- يقوم الأستاذ(ة) بتلقين المقطع الأول من أنشودة «ها نلعب» وفق الخطوات المنهجية لتلقين أغنية أو إيقاع المشار إليها سابقا.

مرحلة الإبداع والابتكار

• مدة الانجاز : 15 دقائق

• النشاط : 5

- يهدف هذا النشاط إلى القيام بألعاب إيقاعية جماعية باستثمار الإيقاعات السابقة.
- لعبة قائد الفرقة تقوم على تعيين متعلم يتولى دور قائد الفرقة حيث يقوم برفع بطاقة من البطاقات الثلاث، ثم يقوم بالعد من 1 إلى أربعة بنبض منتظم ليقوم باقي المتعلمين بتوقيع الإيقاع المناسب لهذه البطاقة، يعمل القائد تقييماً أداء المجموعة (متوسط، رائع) ثم يمر لبطاقة ثانية.



البطاقة 1

البطاقة 2

البطاقة 3

- يوضح الأستاذ(ة) المطلوب في التعليم، ثم يعين المتعلم(ة) الذي سيقوم بالنشاط ؛
يعطي الفرصة لأكثر عدد ممكن من المتعلمين للقيام بالنشاط ؛

أتذكر

• مدة الانجاز : 05 دقائق

• النشاط : 6

أتذكر

- أَلُوْهُ الْعِبَارَاتِ الصَّحِيحَاتِ، لِلأَنْسَجَامِ فِي الْعَابِ إِيقَاعِيَّةٍ يَجِبُ أَنْ:

أَحْتَرِمَ الْقَوَاعِدَ أَسَايِرَ النَّبْضِ أَسْتَبْقَى الْمَجْمُوعَةَ

يقوم الأستاذ(ة) بقراءة التعليم، ثم يطلب من المتعلمين

تحديد الاختيار الصحيح، ثم يطلب منهم تلوين البطاقة التي

أَحْتَرِمَ الْقَوَاعِدَ أَسَايِرَ النَّبْضِ

تحمل الاختيار الصحيح بلون من اختيارهم. علماً أن الاختيار الصحيح هو :

أَلْعَابُ إِيقَاعِيَّةٌ

Jeux rythmiques

يقوم الأستاذ(ة) بقراءة ترجمة المصطلحات الموسيقية بالعربية والفرنسية

ويطلب من المتعلمين ترديدها بشكل جماعي :

الامتدادات :

يطلب الأستاذ(ة) منهم القيام بألعاب إيقاعية مع أقاربهم وأقرانهم.

أنشودة «هَيَّا نَلْعَبُ»

الجزء الأول

هيا نلعب قبل المغرب في أشكال مثل الموكب
هيا هيا نلعب هيا هيا نلعب
هزوا الأيدي يا أولادي واجروا فوراً نحو الوادي

الجزء الثاني

هيا نلعب قبل المغرب في أشكال مثل الموكب
هيا هيا نلعب هيا هيا نلعب



◆ **الْهَدَفُ التَّعْلِيمِيُّ :** أتعرفُ بعضُ العنصرِ الموسيقيَّة لِتُراثي الموسيقي

- شرح منطوق الهدف التعليمي والمقصود منه

يهدف هذا الدرس إلى تطوير مهارات المتعلم(ة) التذوقية للموسيقى عبر تعرفه على بعض العناصر الموسيقية التي يجب الانتباه إليها واستخراجها أثناء الاستماع لعمل موسيقي بشكل عام قبل أن يقوم بتطبيق على موسيقى من تراثه المحلي، كما يهدف إلى التمرن على المقطع الثاني من أنشودة «هيا نلعب» وحفظها عن ظهر قلب.

- **العناصر الموسيقية : Les éléments musicaux**

- تقتضي المرحلة الأولى من سيرورة فهم عمل موسيقي وتذوقه استخراج مجموعة من العناصر الموسيقية لهذا العمل، وتنقسم العناصر الموسيقية لعمل موسيقي إلى :
- نوع المجموعة الموسيقية: أوركسترا سمفونية، مجموعة جاز، فرقة عسكرية، فرقة تراثية، تخت عربي، ...
- الآلات الموسيقية المستعملة في العمل الموسيقي وطريقة توظيفها (عزف فردي، عزف جماعي...)
- طبيعة العمل الموسيقي: غنائي / آلي / آلي وغنائي.
- عناصر موسيقية إيقاعية يمكن أن تضم سرعة النبض، الوزن الموسيقي، الإيقاع، ...
- أنواع التعبير الموسيقي: (قوة/ضعف / تدرج من الضعف نحو القوة / تدرج من القوة نحو الضعف)

◆ **الوسائل التعليمية :**

- الملف الصوتي رقم 6 الذي يضم أنشودة «هيا نلعب»، والمقاطع الصوتية الخاصة بالدرس 11 و 12 ؛
- كراسة المتعلم والمتعلمة ؛
- كلمات أنشودة «هيا نلعب» ؛
- صور آلات موسيقية ؛
- مقاطع صوتية ومقاطع فيديو توضيحية للمفهوم، يمكن تحميلها من مواقع على الانترنت ؛
- المدونة الموسيقية لأنشودة «هيا نلعب» للاستئناس إذا كان الأستاذ(ة) له دراية بقراءة المدونات الموسيقية.

الحصة 1 (مدة الانجاز 30 دقيقة)

مرحلة التمهيد والملاحظة

- النشاط : 1
- المقاطع الصوتية رقم :
- الممثل التوضيحي رقم :
- طبيعة النشاط : جماعي
- مدة الانجاز : 05 دقائق
- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين ذكر أسماء بعض الآلات الموسيقية، ويتلقى الأجوبة بشكل فردي ؛

- يطلب من كل المتعلم(ة) وصف الآلة ومحاكاة طريقة العزف عليها ؛
- يكتب اسم الآلة على السبورة ؛
- يعيد طرح السؤال ؛
- يلاحظ المتعلمون أن طريقة العزف على الآلات تختلف من آلة إلى أخرى ؛
- يوضح الأستاذ(ة) الهدف التعليمي لهذا الدرس.

مرحلة الاكتشاف والتعرف

- النشاط : 2
- مدة الانجاز : 10 دقائق
- طبيعة النشاط : فردي ثم جماعي
- المقاطع الصوتية رقم : 4-11 إلى 1-12
- المثال التوضيحي رقم :
- يهدف النشاط إلى اكتشاف المتعلم(ة) للأصناف الثلاث للآلات الموسيقية (وترية، هوائية، إيقاعية) ؛

- يشرح الأستاذ(ة) التعليمي ويوضح المطلوب من المتعلمين ؛

- يقوم المتعلمون بتلوين الآلات الموسيقية
- التلوين الصحيح.



مرحلة التطبيق والإنجاز

- النشاط : 3
- مدة الانجاز : 05 دقائق
- طبيعة النشاط : فردي ثم جماعي
- المقاطع الصوتية رقم : 5-12 إلى 8-12
- المثال التوضيحي رقم : 2-11

- يهدف هذا النشاط إلى تمكين المتعلم(ة) من تنمية قدرته على التمييز سمعيا بين الآلات الموسيقية ؛
يوضح الأستاذ(ة) للمتعلمين بأنهم سيستمعون إلى أربع مقاطع صوتية على التوالي، مع فارق زمني يفصل بينهما، وأن عليهم أن يضعوا رقم 1 تحت الصورة التي تجسد مصدر الصوت الأول ورقم 2 تحت الصورة التي تجسد مصدر الصوت الثاني ...



- النشاط : 4
- مدة الانجاز : 05 دقائق
- طبيعة النشاط : جماعي
- المقاطع الصوتية رقم : 9-12
- المثال التوضيحي رقم :

- يقوم الأستاذ(ة) بتلقين المقطع الثاني من أنشودة «هيا نلعب» وفق الخطوات المنهجية لتلقين أغنية أو إيقاع المشار إليها.

- النشاط : 5
- مدة الانجاز : 10 دقائق
- طبيعة النشاط : جماعي
- المقاطع الصوتية رقم : 10-12
- المثال التوضيحي رقم :
- يقوم الأستاذ(ة) بمراجعة أنشودة «هيا نلعب» مع توقيع إيقاعات تتماشى مع إيقاع الأنشودة.

مرحلة الإبداع والابتكار

- النشاط : 6
- مدة الانجاز : 15 دقائق
- طبيعة النشاط : فردي ثم جماعي
- المقاطع الصوتية رقم :
- المثال التوضيحي رقم :
- يستخدم الأستاذ(ة) مقاطع صوتية لتراث موسيقي محلي من اقتراحه.
- يهدف هذا النشاط إلى استخراج المتعلم(ة) لبعض العناصر الموسيقية من تراثه الموسيقي المحلي .
- يبقى لكل أستاذ(ة) صلاحية اختيار التراث الموسيقي الذي سيشغل عليه حسب المنطقة الجغرافية التي يتواجد بها .

3. أُنْبِغُ وَأَتَذَوِّقُ أَسْتَمِعُ إِلَى ثُرَاتٍ مَحَلِّيَّةٍ وَأَلْوَنُ عَنَاصِرَهُ الْمَوْسِيقِيَّةَ.

لُغَاتُ أُخْرَى	أَمَازِغِيَّةٌ	عَرَبِيَّةٌ	لُغَةُ الْإِنْشَادِ
أَصْوَاتٌ غَلِيظَةٌ فَكَّطٌ	أَصْوَاتٌ حَادَّةٌ فَكَّطٌ	أَصْوَاتٌ حَادَّةٌ وَغَلِيظَةٌ	صِنْفُ الْأَصْوَاتِ
آلَاتٌ وَتَرِيَّةٌ	آلَاتٌ هَوَانِيَّةٌ	آلَاتٌ إِيْقَاعِيَّةٌ	صِنْفُ الْآلَاتِ

أتذكر

- النشاط : 7
- مدة الانجاز : 05 دقائق
- طبيعة النشاط : فردي ثم جماعي
- المقاطع الصوتية رقم :
- المثال التوضيحي رقم :

أتذكر
- أَلْوَنُ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، تُعْتَبَرُ الْآلَاتُ الْإِيْقَاعِيَّةُ عَنَاصِرَ مَوْسِيقِيَّةٍ :

أَسَاسِيَّةٌ لِثُرَاتِي الْمَحَلِّيِّ غَيْرَ أُسَاسِيَّةٌ لِثُرَاتِي الْمَحَلِّيِّ

غَيْرَ أُسَاسِيَّةٌ لِثُرَاتِي الْمَحَلِّيِّ

يقوم الأستاذ(ة) بقراءة التعليمات، ثم يطلب من المتعلمين تحديد الاختيار الصحيح، ثم يطلب منهم تلوين البطاقة التي

تحمل الاختيار الصحيح بلون من اختيارهم. علماً أن الاختيار الصحيح هو :

على اعتبار أن جل الألوان التراثية الموسيقية المغربية توظف آلات إيقاعية، ولا يكون الاستثناء إلى نادرا في أعبيوع عند نساء قبائل جباله مثلا.

يقوم الأستاذ(ة) بقراءة ترجمة المصطلحات الموسيقية بالعربية والفرنسية ويطلب من المتعلمين ترديدها بشكل جماعي :

مُوسِيقَى ثُرَاتِيَّةٌ
Musique Traditionnelle

الامتدادات : يطلب الأستاذ(ة) منهم القيام بالبحث عن صور آلات موسيقية محلية.