

الحصة : 1 و2 و3 و4
ر.ج:

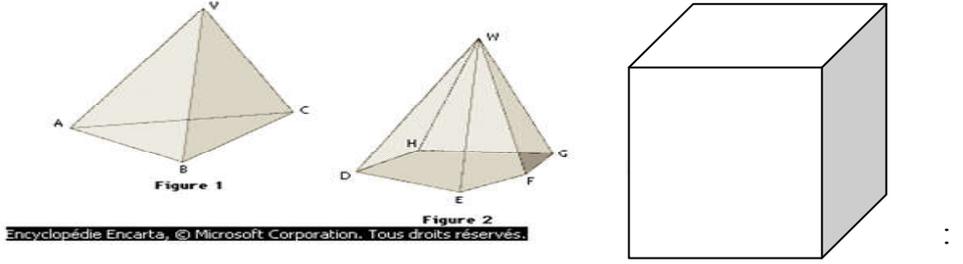
المادة : التربية التشكيلية
العنوان : المجسمات : الأهرام

سير الدرس

الهدف التربوي : التحسيس بالخصوصيات الجمالية لهرم .
الهدف الفني : تعريف التلاميذ بمعالم الحضارة الفرعونية .
المواد و الأدوات : قلم الرصاص ، قلم اللبب الأسود ، أقلام الملونة ، نماذج مجسمة للهرم .

التمهيد :

عرض نماذج مجسمة لأهرام مختلفة في الحجم ثم محاوره التلاميذ حول مميزات وخصوصيات الهرم من حيث التشكيل و الجانب الهندسي مقارنة مع مجسمات أخرى .
مثال



التحسيس الفني :

التحسيس بخصوصيات الجمالية للهرم و ربطها بالحضارة الفرعونية القديمة .

التدريب و التمرن :

التمرن على رسم الهرم وفق المراحل المشار إليها في الخانة . رقم 3 بكراسة التلميذ .

الابتكار و الأبداع :

يعمل كل تلميذ على الرسم باليد عدة أهرام مختلفة في الحجم و يبدع في تنظيمها و ترتيبها في الفضاء المشار إليه في الخانة رقم 4 و يعمل على إغناء المجال الصحراوي بكل ما يراه مناسباً من أهرام أخرى مستعملاً أقلام اللبب أو الأقلام الملونة

تقييم الدرس :

يعتمد فيه الملاحظة الفردية و المناقشة الجماعية

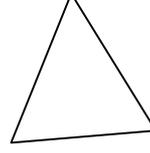
المكون : التربية التشكيلية
العنوان : المثلثات المملوءة و الملونة

ر. ج : 1 - 2 - 43

سير الدرس

التمهيد : يستعين الأستاذ في التمهيد للدرس بوثنائق مصورة تمثل مثلثات مختلفة الأنواع و الألوان

مثال :



التحسيس الفني : يكون التحسيس بواسطة عدة تركيبات تشكيلية مكونة من مثلثات متنوعة و مختلفة الألوان . خانة رقم 2 كتاب التلميذ

التدريب و التمرن : يعمل كل متعلم على إتمام رسوم المثلثات كأشعة للزوارق . خانة رقم 3

الابتكار و الإبداع : يقوم كل تلميذ بابتكار تركيبات بالمثلثات فقط تمثل زوارق شراعية و يبدع في تلوينها .

تقييم الدرس : يكون التقييم جماعيا بناء على أحسن التركيبات التشكيلية بالمثلثات فقط و تمثل الزوارق الشراعية

المادة : التربية الفنية
العنوان : الألوان : اللون الغامق واللون
الفاتحة

الهدف الفني : تنمية القدرة على التلوين باللون الغامق تارة والفاتح تارة أخرى
الوسائل : أقلام ملونة جافة أو أقلام لبدية - قلم الرصاص
الأنشطة و الممارسات
التمهيد : عرض وثائق تتمثل فيها الألوان الغامقة إلى جانب الألوان الفاتحة
ويؤكد
الأستاذ للتلاميذ على التمييز بينهما

التحسيس الفني : التحسيس بجمالية الألوان فيما بينها .

التدريب والتمرن : 1- يكون التمرن على التلوين القائم بالضغط على القلم .
و التلوين
بالفاتح بتخفيف الضغط على نفس القلم

2- كما يمكن التلوين بقلمين مختلفين أحدهما فاتح و الآخر غامق
الإبتكار والإبداع : على كل تلميذ أن يرسم ملابس أخرى في الخانة رقم 4
و أن يعمل على تلوينها بما يناسبها من الألوان الفاتحة و الغامقة

تقييم الدرس : تكون ملاحظات من الجميع للألوان و التحليل الجماعي لنتائج
المقارنة
بين اللونين القائم و الفاتح

الحصة : الأولى

المادة : التربية التشكيلية
العنوان : اللون الغامق و اللون الفاتح

سير الدرس

المواد والأدوات : أقلام ملونة جافة - قلم الرصاص
المراحل

التمهيد :

عرض وثائق تتضمن الألوان الغامقة إلى جانب الألوان الفاتحة و يؤكد الأستاذ على التمييز بينهما

التحسيس الفني :

التحسيس بجمالية الألوان بالمقارنة فيما بينها

التدريب و التمرن

يكون التمرن على التلوين القائم بالضغط على القلم و العكس للون الفاتح
كما يمكن التلوين بقلمين مختلفين أحدهما غامق و الآخر فاتح
الإبتكار والإبداع

على كل تلميذ أن يرسم ملابس أخرى في الخانة رقم 4

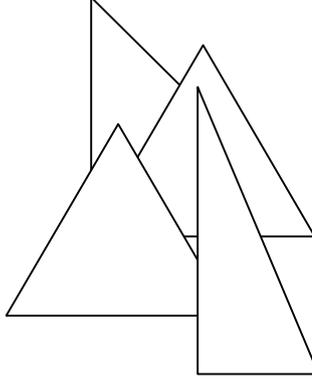
الحصة : 1،2،3،4
ر . ج

المادة : التربية التشكيلية
العنوان : المثلثات الفارغة و المملوءة بالألوان

سير الدرس

التمهيد :

يرسم الأستاذ على السبورة بالطباشير الملونة عدة مثلثات يلون البعض منها و ينجز بذلك تركيبات تشكيلية قائمة على التداخل أو التقاطع أو التجاور أو التماثل لمجموع المثلثات



التحسيس الفني :

إثارة الحس الفني بالتناغم و الانسجام في التركيبات التشكيلية لمختلف المثلثات الفارغة و الملونة .

التدريب و التمرن :

يعمل كل تلميذ في مسودة على رسم المثلثات باليد فقط ويعمل على تلوين البعض منها .

الابتكار و الإبداع :

يوجه الأستاذ التلاميذ إلى توظيف التماثل و التقاطع و التداخل و التجاور لمثلثات فارغة و أخرى مملوءة أي ملونة .

التقويم :

إنشاء تركيبات تشكيلية .

