

الأهداف

-يقرأ المتعلم فقرة أو فقرتين من نص "الزي المغربي" -يتعرف مقاطع السرد ومقاطع الإخبار؛
بطلاقة؛

-يتعرف بعض أنواع الزي المغربي؛

كتاب المتعلم ، صور، موارد رقمية...

الوسائل التعليمية

الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للقراءة	يجيب المتعلم عن أسئلة مثل : -ما الملابس الخاصة بالمناسبات الدينية و الاجتماعية ؟ -ماذا تعرف من الملابس المغربية التقليدية ؟
الملاحظة والتوقع	-نقرأ العنوان بتمعن؛-نتأمل الصورة ونعبر عنها بجملة أو جملتين؛ -ما موضوع النص في نضركم؟ - ما هي العبارات وعناصر الصورة التي اعتمدها لتوقع موضوع النص؟
القراءة	-اقرأ النص بأكمله بتفاعل تام مع مضمونه وأبرز مواقف السرد والإخبار . -يقرا المتعلمون النص قراءة صامتة مصاحبة لقراءتي وأحرص على أن يسيروا بأصابعهم الى الكلمات . - يقرأ المتعلمون والمتعلمات فقرات النص قراءة فردية صامتة؛ -يدون المتعلمون الكلمات غير المفهومة على دفاترهم او يضعون تحتها سطرا بقلم الرصاص. -أتأكد من ممارسة هذا النشاط وأواكب المتعلمين من اجل تجاوز تعثراتهم؛ يقرا المتعلمون والمتعلمات فقرات النص، بالتناوب، قراءة مسموعة شبيهة بقراءة؛ -أواكب قراءة المتعلمين والمتعلمات بتسجيل التعثرات الملاحظة في دفتر خاص (صفحة لكل متعلم) ،أعجب في المعلومات التي أستثمرها في حسس ومواقف التقويم المختلفة. -يقرا المتعلمون والمتعلمات فقرات النص بصوت منخفض قراءة ثنائية؛ -يقومون أداءهم القرائي استنادا الى مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي المعلقة جانب السبورة. -يدون المتعلمون الكلمات غير المفهومة على دفاترهم أو يسعون تحتها سطرا بقلم الرصاص.
التقويم والدعم	-ماذا الطفل يقرأ في المجلة؟ -ما هو الركن الذي اثاره؟

الحصة الثانية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	أربط الأنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال: -التذكير بعنوان النص. -ماذا الطفل يقرأ في المجلة؟ -ما هو الركن الذي اثاره؟
قراءة النص	-نقرأ الفقرتين الخاصتين بزي الجنوب و وسط المغرب بتفاعل مع مضمونهما بما يؤدي الى الاعتزاز والفخر بزي وطننا. -احرص على أن تكون قراءات المتعلمين نسخة صوتية من أدائي المتميز. - يقرأ كل متعلم الفقرة بصوت منخفض، قراءة هامسة بحيث يمكن لجليسه أن يسمعه جيدا ليقوم قراءته. -احرص على مواصلة تسجيل التعثرات الملاحظة في الدفتر المخصص للتقويم) صفحة لكل متعلم (، وأعجب في المعلومات التي أستثمرها في حسس التقويم المختلفة. -يقومون أداءهم القرائي (استنادا الى شبكة ملاحظة الأداء القرائي المعلقة جانب السبورة.

<p>الفهم</p>	<p>-اصرح الكلمات التي تشكل عائقا أمام فهم معاني النص من خلال استثمار استراتيجيات المفردات: شبكة المفردات ؛خريطة الكلمة؛ عائلة الكلمة (الاشتقاق)؛ المعاني المتعددة؛ مفتاح السياق؛ الصفة المضافة (تردي - فضفاض - تقليدي - ربوع)..</p> <p>- يبحث المتعلمون والمتعلمات عن مفردات من أسرة "ابتكر" قياسا على كلمة "اخترع" دون الخوض في طريقة الاشتقاق ول في الأوزان والقواعد، بل يُكتفى بالجانب الوظيفي للكلمات...</p> <p>-أدعو المتعلمين الى تعرف بعس المواد التي يدرسونها والتي ترتبط بمجالات استغال هؤلاء العلماء.</p>
<p>التقويم والدعم</p>	<p>-ماذا يطلق على نوع الأزياء المذكورة في النص ؟</p> <p>- نحدد الفقرات الخاصة بكل جهة من جهات المغرب</p>

الحصة الثالثة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
<p>وضعية الانطلاق</p>	<p>اربط الأنشطة الحصتين الأولى والثانية بأنشطة الحصة الثالثة من خلال:</p> <p>--ماذا يطلق على نوع الأزياء المذكورة في النص ؟</p> <p>- نحدد الفقرات الخاصة بكل جهة من جهات المغرب.</p>
<p>قراءة النص</p>	<p>-اقرأ النص قراءة واضحة تتسم بالفصاحة والتفاعل مع المسامير المختلفة،- يقرأ المتعلمون الجزء من النص (زي الشرق و الشمال)-.احرص على أن تكون قراءات المتعلمين نسخة صوتية من أدائي المتميز.</p> <p>- يقرأ المتعلمون، بصوت منخفض، قراءة ثنائية هامسة بالتناوب؛ بحيث يسمح للجميع بالقراءة والتقويم في الوقت نفسه.-يقومون أداءهم القرأني (ثنائيا) استنادا الى شبكة ملاحظة الأداء القرأني .</p>
<p>الفهم</p>	<p>-أسير نقاشا مع المتعلمين والمتعلمات حول كلمة "يسود" الواردة في الجملة (يسود بين النساء و الرجال معا لباس موحد من حيث الشكل)</p> <p>ادعوهم الى البحث عن عائلة كلمة: مثل. - مزركشة -تردي - لا تخلو.</p>
<p>التقويم والدعم</p>	<p>- أقوم مدى تملك المتعلمين للنص من حيث المعارف والبناء والقيم ومن خلال:</p> <p>-الحديث عن زي كل جهة ؛</p> <p>- تثمين الزي المغربي التقليدي؛</p>

الحصة الرابعة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
<p>وضعية الانطلاق</p>	<p>- اربط الأنشطة الحصص الثلاث الأولى بأنشطة الحصة الرابعة من خلال:</p> <p>- تذكر المتعلمين والمتعلمات لزي كل جهة من جهات الوطن؛</p> <p>- تثمين الزي المغربي التقليدي .</p>
<p>قراءة النص</p>	<p>-- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة جهرية تتسم بالطلاقة والتفاعل والسلامة على أن يكون المتعلمون مستهدفين في هذه الحصة اكثر من غيرهم من خلال الرس على نطق الكلمات بطريقة صحيحة، وأن يوظفوا لغة الجسد ويتمثلوا المعنى.</p> <p>- يقومون أداءهم القرأني استنادا الى مؤطرات شبكة ملاحظة الأداء القرأني المعلقة جانب السبورة. يقرؤون النص قراءة الأخيرة صامتة فردية.</p>
<p>التركيب و التقويم</p>	<p>- أسأل المتعلمين والمتعلمات أسئلة متدرجة من حيث التركيب.</p> <p>- أحدد فقرات النص وأحدد ما تحدثت عنه كل فقرة.</p> <p>- نحكي ما جاء في النص بأساليبنا الخاصة.</p> <p>- نلخص النص.</p> <p>- نعطي عنوانا آخر للنص من كلمتين أو ثلاث.</p> <p>- نقارن التوقعات التي توقعناها في بداية الحصة الأولى مع ما افصح عنه النص.</p> <p>- نحدد التعلمات الجديدة التي حلنا عليها بعد قراءة هذا النص.</p> <p>- ما هو شعورنا نحو الزي المغربي؟</p>

الأهداف -يتعرف المتعلم أهمية اختراع الراديو و التلفاز و السينما في نشر الثقافة و الاهتمام بمجال التوعية و الترفيه.
- يقرأ المتعلم نص الراديو و التلفاز و السينما بطلاقة .

الوسائل التعليمية - كتاب المتعلم ، صور، موارد رقمية...

الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للقراءة	يحدد الأستاذ أهداف الدرس و يتعاقد مع المتعلمين و المتعلمات حول طرق العمل؛ يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لقراءة النص باستثارة معلوماتهم عما يستفيدونه من الوسائل الثقافية المتنوعة ومنها الراديو و التلفاز و السينما؛ يساعد الأستاذ المتعلمين و المتعلمات على ذكر أهم ما يسمعون و يشاهدونه في الراديو و التلفاز و السينما.
الملاحظة والتوقع	يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات: -ملاحظة الصورة الواردة في كتاب المتعلم وما توحى به اليهم ؛ -تبيين علاقة الصور الواردة في كتاب المتعلم بعنوان النص ؛ -تحديد توقعات المتعلمين و المتعلمات انطلاقاً من عنوان النص و الصورة ؛ -يطلب المتعلمين و المتعلمات مقارنة توقعات كل متعلم مع صديقه أو صديقتها.
القراءة	-يقرأ الأستاذ فقرة من نص : الراديو و التلفاز و السينما قراءة معبرة؛ -يقرأ المتعلمون و المتعلمات بقية فقرات النص بالتناوب .قراءة جهرية سليمة، مراعين شروط القراءة السليمة . -يقرؤون النص قراءة هامسة مراعين شروط القراءة السليمة . -يدعوهم الأستاذ إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة . -يمر الأستاذ بين السفوف ليتثبت من قراءتهم و يقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها.
التقويم والدعم	يحدد المتعلمون و المتعلمات المسمون العام للنص و ما يثيره من أفكار.

الحصة الثانية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ للحصة بربط السابق، باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالتذكير بعنوان النص الوظيفي و بمضمونه العام، انطلاقاً من أسئلة محددة.
قراءة النص	-يقرأ الأستاذ فقرة من النص قراءة جهرية معبرة يراعى فيها ما يتطلبه الأداء القرآني الجيد. -يستمتع المتعلمون و المتعلمات و ينصتون للقراءة النموذجية للأستاذ. -يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة بقية فقرات النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة النص السليمة. -يقومون أداءهم القرآني في ما بينهم بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرآني المعلقة أمامهم.
الفهم	- يتوقف الأستاذ عند الكلمات الصعبة التي يحددها المتعلمون و المتعلمات، و يدعوهم إلى بيان معانيها مستعينين بالسياق و ذلك مثل:

<p>نهل - وتيرة - تأسر - الغليل - تبته - نتوق - محو الأمية - الثقافة الصحية.</p> <p>- يدعوهم الى إعطاء كلمات من شبكة "الراديو"</p> <p>- يدعوهم إلى استعمال كلمة "القناة" في جملتين بمعنيين مختلفتين</p> <p>- يطالب الأستاذ المتعلمين و المتعلمات:</p> <p>- ذكر التطورات التي لقت بالسينما و التلفاز.</p> <p>- استخراج ما يدل في النص على أن السينما في بدايتها لم تكن تسفى الغليل.</p>	
<p>- يطرح الأستاذ على المتعلمين و المتعلمات سؤالين:</p> <p>- بماذا عوس السينمائيون الصوت الذي غاب عن السورة في الأفلام القديمة ؟</p> <p>- ما السم الذي يطلق عادة على الراديو و التلفاز و السينما ؟</p>	التقويم والدعم

الحصة الثالثة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ للحصة بربط السابق، باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالتذكير بالتطورات التي لقت بالتلفاز و السينما بحسب ما هو مشاهد الآن.
قراءة النص	- يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة . (يمكن أن تكون القراءة ثنائية (هامسة)). - يُقَوِّمون أدائهم القرأئي في ما بينهم (تقويم بالأقران) انطلاقاً من شبكة ملاحظة الأداء القرأئي.
الفهم	- يسأل الأستاذ المتعلمين و المتعلمات، عن: - شرح الجملتين الآتيتين : - دخل العلم إلى البيوت عبر هذه المخترعات. - ازدادت وتيرة التعلم اعتمادا على التلفاز. - يدعوهم إلى استخراج العامل الذي يبين أن المذيع و التلفزة و السينما هي من وسائل نشر الثقافة بين الناس.
التقويم والدعم	- يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات تحديد الأفكار الأساسية للنص.

الحصة الرابعة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- اربط الأنشطة الحصص الثلاث الأولى بأنشطة الحصة الرابعة من خلال: - بالتذكير بالتطورات التي لقت بالتلفاز و السينما.
قراءة النص	-- يقرأ المتعلمون و المتعلمات النص قراءة جهرية تتسم بالطلاقة و التفاعل و السلامة على أن يكون المتعثرين مستهدفين في هذه الحصة أكثر من غيرهم من خلال نطق الكلمات بطريقة صحيحة، وأن يوظفوا لغة الجسد و يتمثلوا المعنى. - يقومون أداءهم القرأئي استنادا الى مؤطرات شبكة ملاحظة الأداء القرأئي المعلقة جانب السبورة. يقروون النص قراءة الأخيرة صامتة فردية.
التركيب و التقويم	- أسأل المتعلمين و المتعلمات أسئلة متدرجة من حيث التركيب. - أحدد فقرات النص و أحدد ما تحدثت عنه كل فقرة. - نحكي ما جاء في النص بأساليبنا الخاصة. - نلخص النص. - نعطي عنوانا آخر للنص من كلمتين أو ثلاث. - نقارن التوقعات التي توقعناها في بداية الحصة الأولى مع ما افصح عنه النص. - يناقش المتعلم مع أصدقائه معنى العبارة: "فعلا لقد دخلت المدرسة الى البيوت".

- الأهداف** -يقرأ المتعلم فقرة أو فقرتين من نص "الزي المغربي" -يتعرف مقاطع السرد ومقاطع الإخبار؛ بطلاقة؛
-يتعرف بعض أنواع الزي المغربي؛
الوسائل التعليمية - كتاب المتعلم ، صور، مواد دقمة...

الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للقراءة	يجيب المتعلم عن أسئلة مثل : -ما الملابس الخاصة بالمناسبات الدينية و الاجتماعية ؟ -ماذا تعرف من الملابس المغربية التقليدية ؟
الملاحظة والتوقع	-نقرأ العنوان بتمعن؛-نتأمل الصورة ونعبر عنها بجملة أو جملتين؛ -ما موضوع النص في نضركم؟ - ما هي العبارات وعناصر الصورة التي اعتمدها لتوقع موضوع النص؟
القراءة	-اقرأ النص بأكمله بتفاعل تام مع مضمونه وأبرز مواقف السرد والإخبار . -يقرا المتعلمون النص قراءة صامتة مصاحبة لقراءتي وأحرص على أن يسيروا بأصابعهم الى الكلمات . - يقرأ المتعلمون والمتعلمات فقرات النص قراءة فردية صامتة؛ -يدون المتعلمون الكلمات غير المفهومة على دفاترهم او يضعون تحتها سطرا بقلم الرصاص. -أتأكد من ممارسة هذا النشاط وأواكب المتعلمين من اجل تجاوز تعثراتهم؛ يقرا المتعلمون والمتعلمات فقرات النص، بالتناوب، قراءة مسموعة شبيهة بقراءة؛ -أواكب قراءة المتعلمين والمتعلمات بتسجيل التعثرات الملاحظة في دفتر خاص (صفحة لكل متعلم)، أعجبى فيها المعلومات التي أستثمرها في حسس ومواقف التقويم المختلفة. -يقرا المتعلمون والمتعلمات فقرات النص بصوت منخفض قراءة ثنائية؛ -يقومون أداءهم القرائي استنادا الى مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي المعلقة جانب السبورة. -يدون المتعلمون الكلمات غير المفهومة على دفاترهم أو يسعون تحتها سطرا بقلم الرصاص.
التقويم والدعم	-ماذا ترتدي المرأة الشمالية؟ -ما هو اللباس التقليدي الذي لا تخلو منه خزانة في أي ريع من ربوع المغرب؟. - ما المنطقة التي تتشابه فيه أزياء الرجال و النساء؟.

الحصة الثانية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	أربط الأنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:-التذكير بعنوان النص. ما هو اللباس التقليدي الذي لا تخلو منه خزانة في أي ريع من ربوع المغرب؟. - ما المنطقة التي تتشابه فيه أزياء الرجال و النساء؟. -ماذا بقي عالقا في أذهاننا من الحصة الأولى؟
قراءة النص	-نقرأ الفقرتين الخاصتين بزي الجنوب و وسط المغرب بتفاعل مع مضمونهما بما يؤدي الى الاعتزاز والفخر بزي وطننا. -احرص على أن تكون قراءات المتعلمين نسخة صوتية من أدائي المتميز. - يقرأ كل متعلم الفقرة بصوت منخفض، قراءة هامسة بحيث يمكن لجليسه أن يسمعه جيدا ليقوم قراءته. -احرص على مواصلة تسجيل التعثرات الملاحظة في الدفتر المخصص للتقويم) صفحة لكل متعلم) ، وأعجبى فيه المعلومات التي أستثمرها في حسس التقويم المختلفة. -يقومون أداءهم القرائي (استنادا الى شبكة ملاحظة الأداء القرائي المعلقة جانب السبورة.

<p>الفهم</p>	<p>-اصرح الكلمات التي تشكل عائقا أمام فهم معاني النص من خلال استثمار استراتيجيات المفردات: شبكة المفردات ؛خريطة الكلمة؛ عائلة الكلمة (الاشتقاق)؛ المعاني المتعددة؛ مفتاح السياق؛ الصفة المضافة (ترثدي - فضفاض - تقليدي - ربوع)..</p> <p>- يبحث المتعلمون والمتلمات عن مفردات من أسرة "ابتكر" قياسا على كلمة "اخترع" دون الخوض في طريقة الاشتقاق ول في الأوزان والقواعد، بل يُكتفى بالجانب الوظيفي للكلمات...</p> <p>-أدعو المتعلمين الى تعرف بعس المواد التي يدرسونها والتي ترتبط بمجالات استغال هؤلاء العلماء.</p>
<p>التقويم والدعم</p>	<p>-ماذا يطلق على نوع الأزياء المذكورة في النص ؟</p> <p>- نحدد الفقرات الخاصة بكل جهة من جهات المغرب</p>

الحصة الثالثة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
<p>وضعية الانطلاق</p>	<p>اربط الأنشطة الحصتين الأولى والثانية بأنشطة الحصة الثالثة من خلال:</p> <p>--ماذا يطلق على نوع الأزياء المذكورة في النص ؟</p> <p>- نحدد الفقرات الخاصة بكل جهة من جهات المغرب.</p>
<p>قراءة النص</p>	<p>-اقرأ النص قراءة واضحة تتسم بالفصاحة والتفاعل مع المسامين المختلفة،- يقرأ المتعلمون الجزء من النص (زي الشرق و الشمال)-.احرص على أن تكون قراءات المتعلمين نسخة صوتية من أدائي المتميز.</p> <p>- يقرأ المتعلمون، بصوت منخفض، قراءة ثنائية هامسة بالتناوب؛ بحيث يسمح للجميع بالقراءة والتقويم في الوقت نفسه.-يقومون أداءهم القرأئي (ثنائيا) استنادا الى شبكة ملاحظة الأداء القرأئي .</p>
<p>الفهم</p>	<p>-أسير نقاشا مع المتعلمين والمتلمات حول كلمة "يسود" الواردة في الجملة (يسود بين النساء و الرجال معا لباس موحد من حيث الشكل)</p> <p>ادعوهم الى البحث عن عائلة كلمة: مثل. - مزركشة -ترثدي - لا تخلو.</p>
<p>التقويم والدعم</p>	<p>- أقوم مدى تملك المتعلمين للنص من حيث المعارف والبناء والقيم ومن خلال:</p> <p>-الحديث عن زي كل جهة ؛</p> <p>- تثمين الزي المغربي التقليدي؛</p>

الحصة الرابعة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
<p>وضعية الانطلاق</p>	<p>- اربط الأنشطة الحصص الثلاث الأولى بأنشطة الحصة الرابعة من خلال:</p> <p>- تذكر المتعلمين والمتلمات لزي كل جهة من جهات الوطن؛</p> <p>- تثمين الزي المغربي التقليدي .</p>
<p>قراءة النص</p>	<p>-- يقرأ المتعلمون والمتلمات النص قراءة جهرية تتسم بالطلاقة والتفاعل والسلامة على أن يكون المتعلمون مستهدفين في هذه الحصة اكثر من غيرهم من خلال الرس على نطق الكلمات بطريقة صحيحة، وأن يوظفوا لغة الجسد ويتمثلوا المعنى.</p> <p>- يقومون أداءهم القرأئي استنادا الى مؤطرات شبكة ملاحظة الأداء القرأئي المعلقة جانب السبورة. يقرؤون النص قراءة الأخيرة صامتة فردية.</p>
<p>التركيب و التقويم</p>	<p>- أسأل المتعلمين والمتلمات أسئلة متدرجة من حيث التركيب.</p> <p>- أحدد فقرات النص وأحدد ما تحدثت عنه كل فقرة.</p> <p>- نحكي ما جاء في النص بأساليبنا الخاصة.</p> <p>- نلخص النص.</p> <p>- نعطي عنوانا آخر للنص من كلمتين أو ثلاث.</p> <p>- نقارن التوقعات التي توقعناها في بداية الحصة الأولى مع ما افصح عنه النص.</p> <p>- نحدد التعلّمات الجديدة التي حلنا عليها بعد قراءة هذا النص.</p> <p>- ما هو شعورنا نحو الزي المغربي؟</p>

الأهداف

- يتعرف المتعلم مفاهيم مرتبطة بالحياة الثقافية "الكتاب نموذجاً".
- يقرأ المتعلم نص في المعرض الدولي للنشر و الكتاب بطلاقة .
- كتاب المتعلم ، صور، موارد رقمية...

الوسائل التعليمية

الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للقراءة	يحدد الأستاذ أهداف الدرس و يتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل؛ يهيئ الأستاذ المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستثارة معلوماتهم عما يستفيدونه من الوسائل الثقافية المتنوعة ومنها الكتاب . -يتحدث المتعلم عن المعارض التي يعرفها . -ما الهدف من إقامة المعارض ؟
الملاحظة والتوقع	يطلب الأستاذ من المتعلمين والمتعلمات: -ملاحظة الصورة الواردة في كتاب المتعلم و يصف ما تقوم به البناتان ؛ -تبيين علاقة الصورة الواردة في كتاب المتعلم بعنوان النص ؛ -تحديد توقعات المتعلمين والمتعلمات انطلاقاً من عنوان النص والصورة ؛ -يطلب المتعلمين والمتعلمات مقارنة توقعات كل متعلم مع صديقه أو صديقتها.
القراءة	-يقرأ الأستاذ فقرة من نص : " في المعرض الدولي للنشر و الكتاب "قراءة معبرة؛ -يقرأ المتعلمون والمتعلمات بقية فقرات النص بالتناوب .قراءة جهرية سليمة، مراعين شروط القراءة السليمة . -يقرأون النص قراءة هامسة مراعين شروط القراءة السليمة . -يدعوهم الأستاذ إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة . -يتمر الأستاذ بين الصفوف ليتثبت من قراءتهم ويقدم المساعدات الممكنة في حاله التعثرات التي يلاحظها.
التقويم والدعم	يحدد المتعلمون والمتعلمات المسمون العام للنص و ما يثيره من أفكار.

الحصة الثانية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ للحصة بربط السابق، باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالتذكير بعنوان النص الوظيفي وبمضمونه العام، انطلاقاً من أسئلة محددة.
قراءة النص	-يقرأ الأستاذ فقرة من النص قراءة جهرية معبرة يراعى فيها ما يتطلبه الأداء القرأى الجيد. -يستمتع المتعلمون والمتعلمات وينصتون للقراءة النموذجية للأستاذ. -يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة بقية فقرات النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة. -يقومون أداءهم القرأى في ما بينهم بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرأى المعلقة أمامهم.
الفهم	- يتوقف الأستاذ عند الكلمات الصعبة التي يحددها المتعلمون والمتعلمات، ويدعوهم إلى بيان معانيها مستعينين بالسياق وذلك مثل:

الدولي - العارضة - انطباع أروقة - البهجة . - يدعوهم الى إعطاء كلمات من شبكة " الافكار " - يدعوهم إلى اختيار المعنى الصحيح للكلمة " بادية " - بادية = ظاهرة او بادية = مكان خارج المدينة . - يطالب الأستاذ المتعلمين و المتعلمات: - استخراج ما يدل على زمن زيارة المعرض . - استخراج ما يدل على كثرة الأطفال بالمعرض .	
- يطرح الأستاذ على المتعلمين والمتعلمات سؤالين: - اين يقام المعرض ؟ - ما فوائد زيارة معرض الكتاب ؟	التقويم والدعم

الحصة الثالثة

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
يمهد الأستاذ للحصة بربط السابق، باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالتذكير بفوائد المعرض و فوائد الكتاب.	وضعية الانطلاق
- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة . (يمكن أن تكون القراءة ثنائية (هامسة)). - يُقوِّمون أدائهم القرائي في ما بينهم (تقويم بالأقران) انطلاقاً من شبكة ملاحظة الأداء القرائي.	قراء النص
- يسأل الأستاذ المتعلمين والمتعلمات، عن المعنى الصحيح للافعال في الجمل: - <u>اغتنمت</u> المدارس فرصة العطلة . - <u>تعدنا</u> بالتحاير. - <u>كانت تلقي</u> اقبالا . - يدعوهم إلى استخراج فوائد قراءة الكتب .	الفهم
- يطلب الأستاذ من المتعلمين والمتعلمات تحديد الأفكار الأساسية للنص.	التقويم والدعم

الحصة الرابعة

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
- اربط الأنشطة الحصص الثلاث الأولى بأنشطة الحصة الرابعة من خلال: - بالتذكير بفوائد المعرض و الكتاب .	وضعية الانطلاق
- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة جهرية تتسم بالطلاقة والتفاعل والسلامة على أن يكون المتعلمون مستهدفين في هذه الحصة أكثر من غيرهم من خلال نطق الكلمات بطريقة صحيحة، وأن يوظفوا لغة الجسد ويتمثلوا المعنى. - يقومون أداءهم القرائي استنادا الى مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي المعلقة جانب السبورة. - يقرؤون النص قراءة الأخيرة صامتة فردية.	قراء النص
- أسأل المتعلمين والمتعلمات أسئلة متدرجة من حيث التركيب. - أحدد فقرات النص وأحدد ما تحدثت عنه كل فقرة. - نحكي ما جاء في النص بأساليبنا الخاصة. - نلخص النص. - نعطي عنوانا آخر للنص من كلمتين أو ثلاث. - نقارن التوقعات التي توقعناها في بداية الحصة الأولى مع ما افصح عنه النص. - ابرز مظاهر اهتمام المعرض بالكتاب .	التركيب و التقويم

القسم 4	قراءة وظيفية	جذاذة رقم 8
الوحدة الثانية : الحياة الفنية و الثقافية	النص الوظيفي : ساحر السيرك	
الأسبوع 3:		

الأهداف

- يتعرف المتعلم مفاهيم مرتبطة بالفنون الشعبية .
- يقرأ المتعلم نص في ساحر السيرك بطلاقة .
- كتاب المتعلم ، صور، موارد رقمية...

الوسائل التعليمية

الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للقراءة	يحدد الأستاذ أهداف الدرس و يتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل؛ يهيئ الأستاذ المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستثارة معلوماتهم عما تشتهر به مدينتهم من فنون شعبية.
الملاحظة والتوقع	يطلب الأستاذ من المتعلمين والمتعلمات: -ملاحظة الصورة الواردة في كتاب المتعلم و يحددون مكوناتها ؛ -تبيين علاقة الصورة الواردة في كتاب المتعلم بعنوان النص ؛ -يقرا بداية النص و يتوقع مضمونه .
القراءة	-يقرأ الأستاذ فقرة من نص : " ساحر السيرك " قراءة معبرة؛ -يقرأ المتعلمون والمتعلمات بقية فقرات النص بالتناوب .قراءة جهرية سليمة، مراعين شروط القراءة السليمة . -يقرؤون النص قراءة هامسة مراعين شروط القراءة السليمة . -يدعوهم الأستاذ إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة . -يمر الأستاذ بين الصفوف ليتثبت من قراءتهم ويقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها.
التقويم والدعم	يحدد المتعلمون والمتعلمات المضمون العام للنص و ما يثيره من أفكار.

الحصة الثانية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ للحصة بربط السابق، باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالتذكير بعنوان النص الوظيفي وبمضمونه العام، انطلاقاً من أسئلة محددة.
قراءة النص	-يقرأ الأستاذ فقرة من النص قراءة جهرية معبرة يراعى فيها ما يتطلبه الأداء القرآني الجيد. -يستمتع المتعلمون والمتعلمات وينصتون للقراءة النموذجية للأستاذ. -يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة بقية فقرات النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة. -يقومون أداءهم القرآني في ما بينهم بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرآني المعقدة أمامهم.
الفهم	- يتوقف الأستاذ عند الكلمات الصعبة التي يحددها المتعلمون والمتعلمات، ويدعوهم إلى بيان معانيها مستعينين بالسياق وذلك مثل: مغر-مبهور- يعهد - تفقد. - يدعوهم إلى إعطاء كلمات من شبكة "العرض" -يدعوهم إلى اختيار المعنى الصحيح للكلمة " العرض " - بادية =خلاف الطول أو -- العرض= ما يشاهده المشاهد من شريط أو مسرحية أو غيرهما .

<p>- يطالب الأستاذ المتعلمين و المتعلمات:</p> <p>- استخراج الشخصيتين المهمتين في النص و التحدث عن دورهما .</p> <p>- تحديد الاحداث التي جرت خارج قاعة العرض و التي جرت داخلها.</p>	
<p>-يطرح الأستاذ على المتعلمين والمتعلمات سؤالين:</p> <p>-ما الغاية من مكبر الصوت و الملصقات ؟ و ما الغاية من طواف السيرك في الازقة و الدروب ؟</p> <p>-ما دور عبد المجيد في السيرك ؟</p>	<p>التقويم والدعم</p>

الحصة الثالثة

<p>تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية</p>	<p>المراحل</p>
<p>يمهد الأستاذ للحصة بربط السابق، باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالتذكير بالاحداث التي جرت داخل قاعة العرض و التي جرت خارجها.</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة . (يمكن أن تكون القراءة ثنائية (هامسة)).</p> <p>- يُقَوِّمون أدائهم القرائي في ما بينهم (تقويم بالأقران) انطلاقاً من شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p>	<p>قراءة النص</p>
<p>- يسأل الأستاذ المتعلمين والمتعلمات، عن: <u>ما وجه الغرابة في ما يقوم به عبد المجيد ؟</u> لماذا كتبت كلمة السارق بين مزدوجتين ؟ كم عدد المرات التي افرغت حافظة النقود من محتوياتها امام الجمهور ؟</p>	<p>الفهم</p>
<p>- يطلب الأستاذ من المتعلمين والمتعلمات تحديد الأفكار الأساسية للنص.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

الحصة الرابعة

<p>تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية</p>	<p>المراحل</p>
<p>- اربط الأنشطة الحصص الثلاث الأولى بأنشطة الحصة الرابعة من خلال: - بالتذكير بالغاية من الملصقات و مكبر الصوت و من طواف السيرك في الازقة و الدروب .</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>-- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة جهرية تتسم بالطلاقة والتفاعل والسلامة على أن يكون المتعلمون مستهدفين في هذه الحصة اكثر من غيرهم من خلال نطق الكلمات بطريقة صحيحة، وأن يوظفوا لغة الجسد ويتمثلوا المعنى. - يقومون أداءهم القرائي استنادا الى مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي المعلقة جانب السبورة. يقرؤون النص قراءة الأخيرة صامتة فردية.</p>	<p>قراءة النص</p>
<p>يسأل الأستاذ المتعلمين والمتعلمات أسئلة متدرجة من حيث التركيب. - استخراج من النص عن العبارات الدالة على اهتمام اهل البلدة بالسيرك. - تلخيص فقرات النص. - هل عبد المجيد ساحر فعلا ؟ افسر ما يقوم به . - نعطي عنوانا آخر للنص من كلمتين أو ثلاث. - نقارن التوقعات التي توقعناها في بداية الحصة الأولى مع ما افصح عنه النص.</p>	<p>التركيب و التقويم</p>

الأهداف :

- يتعرف المتعلم مفاهيم مرتبطة بالفنون الشعبية .
- يقرأ المتعلم النص الشعري ساحر السبي " العلم نور " بطلاقة .
- يفهم معانيه ويتفاعل مع مضمونه .

الوسائل التعليمية :

- كتاب المتعلم ، صور، موارد رقمية...

الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للقراءة	يحدد الأستاذ أهداف الدرس و يتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل؛ يهيئ الأستاذ المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستثارة معلوماتهم بأسئلة مثل : -اذكر أنواع القصص التي تفضلها . -ما فوائد قراءة الكتب ؟ -اذكر امثالا و اقوالا عن العلم .
الملاحظة والتوقع	يطلب الأستاذ من المتعلمين والمتعلمات: -ملاحظة الصورة الواردة في كتاب المتعلم و العنوان ؛ -يتوقعون مضمونه .
القراءة	-يقرأ الأستاذ النص الشعري : " العلم نور " قراءة شعرية معبرة؛ مع ابراز القافية : الامورا – شعورا - ... -يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص بالتناوب .قراءة جهرية سليمة، مراعين شروط القراءة السليمة . -يقرؤون النص قراءة هامسة مراعين شروط القراءة السليمة . -يدعوهم الأستاذ إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة . -يمر الأستاذ بين الصفوف ليتثبت من قراءتهم ويقدم المساعدات الممكنة في حاله التعثرات التي يلاحظها.
التقويم والدعم	يحدد المتعلمون والمتعلمات المضمون العام للنص و ما يثيره من أفكار.

الحصة الثانية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ للحصة بربط السابق، باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالتذكير بعنوان النص الشعري وبمضمونه العام، انطلاقاً من أسئلة محددة.
قراءة النص	-يقرأ الأستاذ فقرة من النص قراءة جهرية معبرة يراعى فيها ما يتطلبه الأداء القرآني الجيد. -يستمتع المتعلمون والمتعلمات وينصتون للقراءة النموذجية للأستاذ. -يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة بقية فقرات النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة النص السليمة. -يقومون أداءهم القرآني في ما بينهم بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرآني المعلقة أمامهم.
الفهم	- يتوقف الأستاذ عند الكلمات الصعبة التي يحددها المتعلمون والمتعلمات، ويدعوهم إلى بيان معانيها مستعينين بالسياق وذلك مثل:

الظلمات -النور - تستعلي - لابس - رجي (فرج). - يدعوهم الى استخراج كلمة و ضدها من البيت الأول. - يدعوهم إلى معان متضادة وردت في البيتين الاخرين . - ياتون بكلمات من عائلة "هدى" و عائلة "رشد"	
يعين الأستاذ بيتا لشرحه من طرف المتعلمين .	التقويم والدعم

الحصة الثالثة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ للحصة بربط السابق، باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالجابة عن بعض الأسئلة مثل : ما اثر العلم في حياة الانسان ؟
قراء النص	- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة . (يمكن أن تكون القراءة ثنائية (هامسة)). - يُقَوِّمون أدائهم القرأئي في ما بينهم (تقويم بالأقران) انطلاقاً من شبكة ملاحظة الأداء القرأئي.
الفهم	- يسأل الأستاذ المتعلمين والمتعلمات، عن: - <u>ماذا يقصد الشاعر بالظلمات و النور ؟</u> - لماذا يعلق الشاعر امالا على أبناء المدارس ؟ - ما الصفة التي يجب ان تقترن بالعلم لينعم اهله بالخير ؟
التقويم والدعم	- يطلب الأستاذ من المتعلمين والمتعلمات تحديد الأفكار الأساسية للنص.

الحصة الرابعة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- اربط الأنشطة الحصص الثلاث الأولى بأنشطة الحصة الرابعة من خلال: - بالتذكير باثر العلم في حياة البشر.
قراء النص	- - يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة جهرية تتسم بالطلاقة والتفاعل والسلامة على أن يكون المتعلمون مستهدفين في هذه الحصة أكثر من غيرهم من خلال نطق الكلمات بطريقة صحيحة، وأن يوظفوا لغة الجسد ويتمثلوا المعنى. - يقومون أداءهم القرأئي استنادا الى مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرأئي المعلقة جانب السبورة. يقرؤون النص قراءة الأخيرة صامتة فردية.
التركيب و التقويم	- يسأل الأستاذ المتعلمين والمتعلمات أسئلة متدرجة من حيث التركيب. - الخص القصيدة بالتعبير عن اهم افكاره. - اصوغ عنوانا اخر للقصيدة. - اتوسع في شرح دور العلم في حياة الافراد و المجتمعات . - نقارن التوقعات التي توقعناها في بداية الحصة الأولى مع ما افصح عنه النص.

الأهداف

- يتعرف المتعلم بعض الهويات كالتراسل .
- يقرأ المتعلم نص هوية التراسل بطلاقة .

الوسائل التعليمية - كتاب المتعلم ، صور، موارد رقمية...

الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للقراءة	يحدد الأستاذ أهداف الدرس ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل؛ يهيئ الأستاذ المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستثارة معلوماتهم عن بعض الهويات . -اذكر بعض الهويات القديمة . -ما الذي جعل هوية التراسل تندثر ؟ - ما التطور الذي حصل في هوية التراسل ؟ - اذكر إيجابيات و سلبيات التراسل الحديث و التراسل القديم .
الملاحظة والتوقع	يطلب الأستاذ من المتعلمين والمتعلمات: -ملاحظة الصورة الواردة في كتاب المتعلم ويحددون مكوناتها ؛ -تبيين علاقة الصورة الواردة في كتاب المتعلم بعنوان النص ؛ -يقرا بداية النص و يتوقع مضمونه .
القراءة	-يقرأ الأستاذ فقرة من نص: " هوية التراسل " قراءة معبرة؛ -يقرأ المتعلمون والمتعلمات بقية فقرات النص بالتناوب .قراءة جهرية سليمة، مراعين شروط القراءة السليمة . -يقرأون النص قراءة هامسة مراعين شروط القراءة السليمة . -يدعوهم الأستاذ إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة . -يمر الأستاذ بين الصفوف ليتثبت من قراءتهم ويقدم المساعدات الممكنة في حاله التعثرات التي يلاحظها.
التقويم والدعم	يحدد المتعلمون والمتعلمات المضمون العام للنص و ما يثيره من أفكار.

الحصة الثانية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ للحصة بربط السابق، باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالتذكير بعنوان النص الوظيفي وبمضمونه العام، انطلاقاً من أسئلة محددة.
قراءة النص	-يقرأ الأستاذ فقرة من النص قراءة جهرية معبرة يراعى فيها ما يتطلبه الأداء القرأى الجيد. -يستمتع المتعلمون والمتعلمات وينصتون للقراءة النموذجية للأستاذ. -يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة بقية فقرات النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة. -يقومون أداءهم القرأى في ما بينهم بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرأى المعقدة أمامهم.
الفهم	- يتوقف الأستاذ عند الكلمات الصعبة التي يحددها المتعلمون والمتعلمات، ويدعوهم إلى بيان معانيها مستعينين بالسياق وذلك مثل: أُتصفح = تصفح الكتاب ، نظر فيه قلب أوراقه ، لهفة = شوق ، يستهويني = يعجبني

<p>- يدعوهم الى البحث عن اضداد الكلمات : بسرعة -ببطء ، سهلت -صعبت ،عابثة -مهملة متجاهلة . -يدعوهم إلى الاتيان بعائلة الكلمات التالية : التسامح – التعايش .</p>	
<p>-يطرح الأستاذ على المتعلمين والمتعلمات سؤالين: -لماذا تصفح الطفل المجلة بلهفة ؟ ماذا كان الطفل يقرأ من المجلة ؟</p>	<p>التقويم والدعم</p>

الحصة الثالثة

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>يمهد الأستاذ للحصة بربط السابق، باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالتذكير بالأحداث التي جرت .</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة . (يمكن أن تكون القراءة ثنائية (هامسة)). - يُقَوِّمون أدائهم القرائي في ما بينهم (تقويم بالأقران) انطلاقاً من شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p>	<p>قراءة النص</p>
<p>- يسأل الأستاذ المتعلمين والمتعلمات، عن: -لماذا تصفح الطفل المجلة بلهفة ؟ -ماذا كان الطفل يقرأ من المجلة ؟ لماذا ؟ -هل سبق للطفل ان انضم الى ناد من قبل ؟ ما هي العبارات التي تدل على ذلك ؟ -هل استفاد الطفل بعد انضمامه الى نادي التراسل ؟ -حدد عدد الأفعال في السطر الأول . وزمنها . -ما الأسلوب الذي نستعمل فيه الأفعال الماضية بكثرة ؟</p>	<p>الفهم و التحليل</p>
<p>- يطلب الأستاذ من المتعلمين والمتعلمات تحديد الأفكار الأساسية للنص.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

الحصة الرابعة

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>- اربط الأنشطة الحصص الثلاث الأولى بأنشطة الحصة الرابعة من خلال: - بالتذكير بما حصل للطفل حتى اصبح هاويا للتراسل .</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة جهرية تتسم بالطلاقة والتفاعل والسلامة على أن يكون المتعلمون مستهدفين في هذه الحصة أكثر من غيرهم من خلال نطق الكلمات بطريقة صحيحة، وأن يوظفوا لغة الجسد ويتمثلوا المعنى. - يقومون أداءهم القرائي استنادا الى مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي المعلقة جانب السبورة. يقروون النص قراءة الأخيرة صامتة فردية.</p>	<p>قراءة النص</p>
<p>يسأل الأستاذ المتعلمين والمتعلمات أسئلة متدرجة من حيث التركيب. - اعط عنوانا اخر للنص. - تلخيص فقرات النص. - وضع تخطيط ثنائيا يبين تسلسل أفكار النص - نقارن التوقعات التي توقعناها في بداية الحصة الأولى مع ما افصح عنه النص. - التحدث عن هواية كل واحد وأهميتها . - لماذا حكي الأخ لأخته عن قصته مع هواية التراسل ؟</p>	<p>التركيب و التقويم</p>

-يدعوهم إلى الاتيان بكلمات من شبكة مفردات : " المسرح "	
-يطرح الأستاذ على المتعلمين والمتعلمات سؤالين: -متى كان يمارس الطفل هوايته المفضلة ؟ لماذا ؟ -أين كان الأطفال يجتمعون لتعلم التمثيل ؟	التقويم والدعم

الحصة الثالثة

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
يمهد الأستاذ للحصة بربط السابق، باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالتذكير بالأحداث التي جرت .	وضعية الانطلاق
- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة . (يمكن أن تكون القراءة ثنائية (هامسة)). - يُقَوِّمون أدائهم القرائي في ما بينهم (تقويم بالأقران) انطلاقاً من شبكة ملاحظة الأداء القرائي.	قراء النص
- يسأل الأستاذ المتعلمين والمتعلمات، عن: -ما التخوف الذي كان لدى الكاتب في بداية ممارسته لهوايته المفضلة ؟ -استخرج من النص المراحل التي مر بها الكاتب في ممارسة هوايته ؟ -ما علاقة التمثيل بدروس الفصل الدراسي ؟ -ماذا قصد الكاتب باللعب التمثيلي ؟	الفهم و التحليل
- يطلب الأستاذ من المتعلمين والمتعلمات تحديد الأفكار الأساسية للنص.	التقويم والدعم

الحصة الرابعة

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
- اربط الأنشطة الحصص الثلاث الأولى بأنشطة الحصة الرابعة من خلال: - بالتذكير بما حصل للطفل من اجل تعلم هواية التمثيل .	وضعية الانطلاق
- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة جهرية تتسم بالطلاقة والتفاعل والسلامة على أن يكون المتعلمون مستهدفين في هذه الحصة أكثر من غيرهم من خلال نطق الكلمات بطريقة صحيحة، وأن يوظفوا لغة الجسد ويتمثلوا المعنى. - يقومون أداءهم القرائي استناداً الى مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي المعلقة جانب السبورة. يقرؤون النص قراءة الأخيرة صامتة فردية.	قراء النص
- يسأل الأستاذ المتعلمين والمتعلمات أسئلة متدرجة من حيث التركيب. - اعط عنوانا اخر للنص. - تلخيص النص في ثلاث جمل. - يقال ان المسرح أبو الفنون ،كيف ذلك ؟ - نقارن التوقعات التي توقعناها في بداية الحصة الأولى مع ما افصح عنه النص. - ما المعلومات الجديدة التي تعلمتها ؟	التركيب و التقويم

النص الشعري : في أيام الطفولة

الأهداف :

- يقرأ المتعلم النص الشعري " أيام الطفولة " بطلاقة .
- يفهم معانيه ويتفاعل مع مضمونه .

الوسائل التعليمية :

- كتاب المتعلم ، صور، موارد رقمية...

الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة للقراءة	يحدد الأستاذ أهداف الدرس ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل؛ يهيئ الأستاذ المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستثارة معلوماتهم بأسئلة مثل : -أذكر بعض الألعاب التي كان الإباء يمارسونها صغارا . -ما الألعاب التي يمكن القيام بها دون أدوات ؟ -ما الفرق بينها و ألعاب اليوم ؟ -أي الألعاب أكثر تسلية ؟
الملاحظة والتوقع	يطلب الأستاذ من المتعلمين والمتعلمات: -ملاحظة الصورة الواردة في كتاب المتعلم والعنوان ؛ -يقرؤون العنوان ويتوقعون مضمونه .
القراءة	-يقرأ الأستاذ النص الشعري : " أيام الطفولة " قراءة شعرية معبرة؛ مع إبراز القافية : السرور ، الزهور ، الطيور ... -يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص بالتناوب .قراءة جهرية سليمة، مراعين شروط القراءة السليمة . -يقرؤون النص قراءة هامسة مراعين شروط القراءة السليمة . -يدعوهم الأستاذ إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة . -يمر الأستاذ بين الصفوف ليتثبت من قراءتهم ويقدم المساعدات الممكنة في حاله التعثرات التي يلاحظها. - ماذا تعرف عن الشاعر؟
التقويم والدعم	يحدد المتعلمون والمتعلمات المضمون العام للنص و ما يثيره من أفكار.

الحصة الثانية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ للحصة بربط السابق، باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالتذكير بعنوان النص الشعري وبمضمونه العام، انطلاقاً من أسئلة محددة.
قراءة النص	-يقرأ الأستاذ فقرة من النص قراءة جهرية معبرة يراعى فيها ما يتطلبه الأداء القرآني الجيد. -يستمتع المتعلمون والمتعلمات وينصتون للقراءة النموذجية للأستاذ. -يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة بقية فقرات النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة النص السليمة. -يقومون أداءهم القرآني في ما بينهم بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرآني المعلقة أمامهم.

الفهم	<p>- يتوقف الأستاذ عند الكلمات الصعبة التي يحددها المتعلمون والمتعلمات، ويدعوهم إلى بيان معانيها مستعينين بالسياق وذلك مثل:</p> <p>مسقوفة : لها سقف، أسراب: فرق وجماعات ،فتور : كسل ،النضير:الجميل</p> <p>- يدعوهم الى شرح الكلمات بالمعجم و عائلة الكلمات (الاشتقاق):</p> <p>الأنيق : الحسن - نضج :نصيح ونخاف - المروج :أراض واسعة فيها نبات .</p> <p>-يصل كل كلمة بوضعها في القصيدة : النحل الورق اللهو</p> <p>الجميل الأنيق النضير</p>
التقويم والدعم	<p>يعين الأستاذ بيتا لشرحه من طرف المتعلمين .</p>

الحصة الثالثة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>يمهد الأستاذ للحصة بربط السابق، باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالجابة عن بعض الأسئلة مثل:أذكر اعمالا يقوم بها الصغار .</p>
قراء النص	<p>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة . (يمكن أن تكون القراءة ثنائية (هامسة)).</p> <p>- يُقَوِّمون أدائهم القرائي في ما بينهم (تقويم بالأقران) انطلاقاً من شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p>
الفهم	<p>- يسأل الأستاذ المتعلمين والمتعلمات، عن:</p> <p>- حدد الاعمال التي تذكرها الشاعر من خلال حنينه للطفولة .</p> <p>- استخراج من القصيدة عن أسماء تدل عن حشرات أو طيور أو نباتات .</p>
التقويم والدعم	<p>- يطلب الأستاذ من المتعلمين والمتعلمات تحديد الجمل التي تدل على ان الأطفال لم يساورهم أي قلق و هم يلعبون .</p>

الحصة الرابعة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>- اربط الأنشطة الحصص الثلاث الأولى بأنشطة الحصة الرابعة من خلال:</p> <p>- بما تذكره الشاعر من اعمال الطفولة .</p>
قراء النص	<p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة جهرية تتسم بالطلاقة والتفاعل والسلامة على أن يكون المتعلمون مستهدفين في هذه الحصة اكثر من غيرهم من خلال نطق الكلمات بطريقة صحيحة، وأن يوظفوا لغة الجسد ويتمثلوا المعنى.</p> <p>- يقومون أداءهم القرائي استنادا الى مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي المعلقة جانب السبورة. يقرؤون النص قراءة الأخيرة صامتة فردية.</p>
التركيب و التقويم	<p>يسأل الأستاذ المتعلمين والمتعلمات أسئلة متدرجة من حيث التركيب.</p> <p>- أية هواية يفضلها الشاعر؟ أعزز بعبارات من القصيدة .</p> <p>- أحول النص الشعري الى نص نثري.</p> <p>- ما البيت الذي اعجبك ؟ .</p> <p>- نقارن التوقعات التي توقعناها في بداية الحصة الأولى مع ما افصح عنه النص.</p>

الأهداف :

- يفهم المتعلم النص السماعي «جامع القرويين».
- يتواصل المتعلم بلغة سليمة انطلاقاً من فهم مسمون النص.
- يذكر مراحل درس التعبير الكتابي.

الوسائل :

كتاب المتعلم ،صور، موارد رقمية...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الملاحظة و التوقع	<p>- يدعو الأستاذ المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة السورة وعنوان النص بكتبهم.</p> <p>- يطلب منهم توقع مضمون النص عبر التعبير عن مضمون السورة وما يدل عليه العنوان.</p>
السميع	<p>يسمع الأستاذ النص مراعيًا شروط القراءة النموذجية والمعبرة.</p> <p>جامع القرويين</p> <p>إِلْتَزَمَتْ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْمُتَعَلِّمِينَ بِالْبَحْثِ عَنْ مَعْلُومَاتٍ تَتَعَلَّقُ بِجَامِعِ الْقَرَوِيِّينَ. كَانَ ذَلِكَ فِي إِطَارِ ا مَشْرُوعِ وَحْدَةِ الْحَضَارَةِ الْمَغْرِبِيَّةِ.</p> <p>إِخْتَارَتْ مَرْيَمُ -خِلَالَ حِصَّةِ التَّخْطِيطِ- أَنْ تَأْتِيَ بِصُورٍ لِجَامِعِ، وَتَطَوَّعَتْ رَشِيدَةُ لِلإِثْيَانِ بِشَهَادَاتٍ شَفَهِيَّةٍ لِبَعْضِ أَفْرَادِ عَائِلَتِهَا، وَخَاصَّةً الْمُسْتَبِينَ مِنْهُمْ. أَمَّا عَائِشَةُ وَاحْمَدُ فَقَدْ قَرَّرَا أَنْ يَبْحَثَا مَعًا فِي مَوَاقِعِ الأَنْتِرْنِيَتِ عَنْ مَعْلُومَاتٍ تَارِيخِيَّةٍ.</p> <p>خِلَالَ حِصَّةِ الإِنْجَازِ، كَانَ الْجَمِيعُ قَدْ أَحْضَرَ مَا وَعَدَ بِهِ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِهِ، وَهَكَذَا تَجَمَّعَ لَدَيْهِمْ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ وَالصُّورِ وَالشَّهَادَاتِ الشَّفَهِيَّةِ، فَتَمَّ تَرْتِيبُهَا وَتَصْنِيفُهَا حَسَبَ الأَهْمِيَّةِ.</p> <p>وَحَلَّتْ حِصَّةُ التَّغْدِيلِ وَالتَّنْقِيحِ، فَأَعْنَى أَفْرَادَ الْمَجْمُوعَةِ إِتْنَاجَهُمْ وَأَعَدُّهُ فِي حُلَّةٍ جَيِّدَةٍ اسْتَعْدَادًا لِعَرْسِهِ عَلَى زُمْلَائِهِمْ.</p> <p>وَفِي الْحِصَّةِ الأَخِيرَةِ، تَمَّ عَزْسُ الصُّورِ وَالْمَوْضُوعِ التَّالِي الَّذِي كَانَ يَتَضَمَّنُ الشَّهَادَاتِ الشَّفَهِيَّةَ لِجَدِّ رَشِيدَةَ وَجَدَّتِهَا، بِالإِضَافَةِ إِلَى مَا تَمَكَّنَ أَحْمَدُ وَعَائِشَةُ مِنْ جَمْعِهِ.</p> <p>« حَلَّتْ بِمَدِينَةِ فَاسَ امْرَأَةٌ مُؤَمِّنَةٌ كَرِيمَةٌ قَادِمَةٌ مِنْ مَدِينَةِ الْقَيْرَوَانِ بِتُونُسٍ؛ إِنَّهَا فَاطِمَةُ الْفَهْرِيَّةُ، فَتَبَرَّعَتْ بِمَالِهَا مِنْ أَجْلِ بِنَاءِ مَسْجِدِ سُمَّرِيِّ بَعْدَ ذَلِكَ جَامِعِ الْقَرَوِيِّينَ نِسْبَةً إِلَى الْقَيْرَوَانِ مَدِينَتِهَا الأَصْلِيَّةِ. كَانَ ذَلِكَ سَنَةَ 859 مِيلَادِيَّةٍ.</p> <p>إِخْتَارَتْ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ هَذَا الْمَسْجِدَ لِتَغْلِيمِ الطَّلَبَةِ شَتَى أَنْوَاعِ الْعُلُومِ. لَمْ يَقْتَصِرِ الْعُلَمَاءُ عَلَى تَغْلِيمِ الْعُلُومِ الدِّينِيَّةِ كَتَحْفِيزِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَتَفْسِيرِهِ وَتِلَاوَتِهِ وَتَجْوِيدِهِ... بَلْ وَسَّعُوا دَائِرَةَ الْعُلُومِ الَّتِي كَانَتْ تُدْرَسُ فِي هَذَا الْمَسْجِدِ، فَصَارَ مَكَانًا لِدِرَاسَةِ الأَدَبِ وَالْعُلُومِ وَالْحِسَابِ وَالْجُغْرَافِيَا وَالطَّبِّ، فَصَارَ بِحَقِّ مُؤَسَّسَةٍ جَامِعَةٍ.</p> <p>وَهَكَذَا صَارَتْ مَدِينَةُ فَاسَ مَرْكَزًا لِلْعِلْمِ حَتَّى سُمِّيَتْ بِالْعَاصِمَةِ الْعِلْمِيَّةِ لِلْمَغْرِبِ.</p> <p>وَيَذْكَرُ بَعْضُهُمْ أَنَّ جَامِعَ الْقَرَوِيِّينَ هُوَ أَقْدَمُ جَامِعَةٍ فِي الْعَالَمِ لِأَنَّهُ تَأَسَّسَ سَنَةَ 859 م. فِي حِينِ لَمْ تَتَأَسَّسْ أَقْدَمُ جَامِعَاتِ أوروپَا الَّتِي هِيَ جَامِعَةُ بُولُونِي Bologne إِلا سَنَةَ 1158م، ثُمَّ تَلَتْهَا جَامِعَةُ السُّورْبُونِ بِبَارِيَسَ سَنَةَ 1200م، وَبُنِيَتْ بَعْدَ ذَلِكَ جَامِعَةُ نَابُولِي Naples بِإِيطَالِيَا سَنَةَ 1224م.</p> <p>إِنَّ إِشْعَاعَ جَامِعِ الْقَرَوِيِّينَ، لَمْ يَفْتِ صِرْ عَلَى الْمَغْرِبِ وَالْمَغَارِبَةِ فَحَسْبُ، بَلِ امْتَدَّ لِيَصِلَ وَسَطَ إِفْرِيْقِيَا وَأَسِيَا وَأوروپَا.</p> <p>مقتبس عن يوسف الكتاني. دعوة الحق. أكتوبر 1992. وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية</p> <p>- يطلب تدوين كلمات صعب عليهم فهمها؛</p>

<p>- يطرح سؤال أو سؤالين لاختبار فهم المعنى العام للنص.</p>					
<p>- تسميع النص مرة ثانية؛ - شرح الكلمات التي تم تدوينها من طرف المتعلمين أو كلمات مفاتيح لفهم النص؛ - طرح أسئلة للفهم، يمكن إعادة تسميع الجزء الذي استعصى على فهم المتعلمين: - التأكد من فهم الأفكار الفرعية والتمكن من ترتيبها عن طريق أسئلة مباشرة؛ - ترتيب الأفكار حسب ورودها في النص في جدول يعد لهذا الغرس.</p> <table border="1" data-bbox="231 481 1117 571"> <tr> <td data-bbox="231 481 670 526">ترتيبها حسب مضمون النص</td> <td data-bbox="670 481 1117 526">الفكرة</td> </tr> <tr> <td data-bbox="231 526 670 571"></td> <td data-bbox="670 526 1117 571"></td> </tr> </table> <p>- أسئلة تستدعي استحضار عناصر من النص لتبرير الجواب عنها يمكن العمل بشكل جماعي.</p>	ترتيبها حسب مضمون النص	الفكرة			<p>التسميع الثاني</p>
ترتيبها حسب مضمون النص	الفكرة				
<p>اختزال النص في كلمات مفاتيح؛ تلخيص النص، في عمل للمجموعات، في فقرة قصيرة اعتمادا على توضحات يكتبها الأستاذ على السبورة.</p>	<p>فهم المسموع</p>				
<p>- اختزال النص في كلمات مفاتيح؛ - تركيب جمل فعلية واسمية تتسمن كلمات من بينها؛ - تلخيص النص، في عمل للمجموعات، في فقرة قصيرة اعتمادا على توضحات يكتبها الأستاذ على وتقويمه السبورة.</p>	<p>استثمار المسموع و تقويمه</p>				

الأهداف :

- يفهم المتعلم النص السماعي «المغرب وفن الرسم»؛
- يستخلص المتعلم مما استمع إليه قيمة هذا الفن، وحضور أشكاله في الفن المغربي القديم وحضوره في شكله المتطور الالي.

الوسائل : كتاب المتعلم، صور، موارد رقمية...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الملاحظة و التوقع	<p>- يدعو الأستاذ المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الصورة وعنوان النص بكتبهم.</p> <p>- يطلب منهم توقع مضمون النص عبر التعبير عن مضمون الصورة وما يدل عليه العنوان.</p> <p>- يمكن للأستاذ اختيار أسئلة يراها مناسبة للحصة، ضمن الأسئلة الواردة في الأسفل إلى طرح أسئلة مركزة من قبيل: ماذا تلاحظون في الصورة؟</p> <p>- يصرح بعنوان النص «المغرب و فن الرسم» و بمصدره «مجلة الفنون» العددان 1 و 2 . ويكتبه على السبورة.</p> <p>- يدعو الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى تحديد نوعية النص -سردى، حوارى، وصفى. اعتماداً على عنوان النص والمصدر الذي أخذ منه.</p>
التسميع	<p>يسمع الأستاذ النص مراعيًا شروط القراءة النموذجية والمعبرة.</p> <p>الْمَغْرِبُ وَفَنُ الرِّسْمِ</p> <p>فَنُ الرِّسْمِ مَظْهَرٌ مِنْ مَظَاهِرِ الإِبْدَاعِ الثَّقَافِيِّ وَ الأَحْضَارِيِّ لِأَيِّ بَلَدٍ مِنْ بُلْدَانِ العَالَمِ، لِذَلِكَ تَحْرُسُ الأَدْوَلُ عَلَى العِنَايَةِ بِهِ بِأَحْدَاثٍ مَعَاهِدَ لِتَدْرِيسِهِ، وَتَنْظِيمِ بَرَامِجٍ لِرِعَايَتِهِ وَتَشْجِيعِهِ. وَفِي المَغْرِبِ تَوَجَّدَ مَرَاكِزُ مُتَعَدِّدَةٌ لِتَعْلِيمِ الرِّسْمِ، تُؤَدِّي دَوْرَهَا فِي تَقْوِيَةِ المَبُولِ الفَنِّيَّةِ، وَصَقْلِ المَوَاهِبِ الشَّابَّةِ، كَمَا تَوَجَّدَ مَدْرَسَاتَانِ يَتَلَخَّصُ دَوْرُهُمَا فِي القِيَامِ بِالتَّرْبِيَةِ الفَنِّيَّةِ عَلَى طُرُقٍ تَقْيِيَّةٍ مُتَقَدِّمَةٍ أَوْلَهُمَا بِنِظْوَانٍ، وَالأَثَابِيَّةِ بِالدَّارِ الأَبْيَضَاءِ. إِضَافَةً إِلَى العَدِيدِ مِنَ المَوْسَسَاتِ وَالجَمْعِيَّاتِ المُهْتَمَّةِ بِهَذَا اللُّونِ الفَنِّيِّ بِمَا تُقِيمُهُ مِنْ مَعَارِضَ وَأَنْشِطَةٍ فَنِّيَّةٍ .</p> <p>هَذَا الإِهْتِمَامُ لَيْسَ إِلا لِقِيَمَةِ هَذَا الفَنِّ وَدَوْرِهِ فِي الحَيَاةِ وَالمُجْتَمَعِ، وَإِذَا كَانَ المَغْرِبُ حَدِيثَ الأَعْهَدِ بَقِنِ الرِّسْمِ فِي شَكْلِهِ المُتَطَوِّرِ الحَالِي، فَإِنَّ الأَرَسَامِيْنَ المَغَارِبَةَ كَانُوا مَوْجُودِينَ قَبْلَ ذَلِكَ، وَهَؤُلَاءِ هُمُ الَّذِينَ تَرَكُوا لَنَا أَعْمَالَ إِبْدَاعِيَّةً رَائِعَةً عَلَى أَبْوَابِ البِنَايَاتِ التَّارِيخِيَّةِ، وَعَلَى الخَشْبِ، وَفِي السُّقُوفِ المَلُونَةِ بِدِقَّةٍ كَبِيرَةٍ وَبأَشْكَالٍ مُتَعَدِّدَةٍ وَألْوَانٍ مُخْتَلِفَةٍ.</p> <p>وَيَرْجِعُ تَارِيخُ نَشْأَةِ الفُنُونِ التَّسْكَيلِيَّةِ فِي المَغْرِبِ بِالشَّكْلِ المُعَاصِرِ إِلَى الأَثَلَاثِيْنِيَّاتِ وَالأَزْبَعِيْنِيَّاتِ مِنَ الأَلْفِ عَشْرِينَ. وَقَدْ ظَهَرَ فِي الأَزْبَعِيْنِيَّاتِ وَالأَحْمَسِيْنِيَّاتِ فَنَانُونَ تَأَثَّرُوا بِالمَدْرَسَةِ الإِسْبَانِيَّةِ كـ«السَّرْغِيْنِيَّيْنِ وَ«مَعَارَةَ» وَ«مَرْيَمِ أَمْزِيَانِ وَفَنَانُونَ تَأَثَّرُوا بِأسَالِيْبِ المَدْرَسَةِ الفَرَنْسِيَّةِ كَأَحْمَدِ الشَّرْقَاوِيِّ وَ«الأَجِيْلَالِي الأَعْرَابَاوِيِّ». ثُمَّ ظَهَرَ بَعْدَ الإِسْتِقْلَالِ جِيلٌ جَدِيدٌ مِنَ الفَنَّانِيْنَ الَّذِينَ أَظْهَرُوا كِفَاءَتَهُمْ مِنْ أَمْثَالِ: «مُحَمَّدِ الأَقَاسِمِيِّ» وَ«مُحَمَّدِ شَبْعَةَ» وَ«فَرِيدِ بَلْكَاهِيَةَ»، وَغَيْرِهِمْ.</p> <p>- من «مجلة الفنون» العددان 1 و 2</p> <p>- يطرح سؤال أو سؤالين لاختبار فهم المعنى العام للنص.</p> <p>- ما هي المدينتان التي يوجد بهما فن الرسم؟</p> <p>- ما الفائدة من الرسم؟</p>

<ul style="list-style-type: none"> - تسميع النص مرة ثانية؛ - شرح الكلمات التي تم تدوينها من طرف المتعلمين أو كلمات مفاتيح لفهم النص؛ - طرح أسئلة للفهم، يمكن إعادة تسميع الجزء الذي استعصى على فهم المتعلمين: - التأكد من فهم الأفكار الفرعية والتمكن من ترتيبها عن طريق أسئلة مباشرة؛ - قبل التسميع الثاني يطلب الأستاذ إلى المتعلمين والمتعلمات الاستماع و الإنصات، وملء الخانات بما يناسب في النص أثناء التسميع للتأكد من فهمهم، من قبيل: - مدرستان تعلمان الرسم بطرق تقنية متقدمة - رسامون مغاربة في القديم تركوا أعمالاً إبداعية تمثلت في - يرجع تاريخ نشأة الفنون التشكيلية في المغرب بالشكل المعاصر في - فنانون مغاربة في الأربعينيات والخمسينيات - أسماء فنانيين مغاربة بعد حصول المغرب على الاستقلال.... 	<p>التسميع الثاني</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يُسمع الأستاذ النص مرة ثانية منبها المتعلمين والمتعلمات على التركيز على: - شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة التي دونوها وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم . - يطرح الأستاذ أسئلة الفهم، يجب أن يعدها إعداداً دقيقاً. - وكلما تعذرت الإجابة يمكن للأستاذ أن يعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم، او الذي يكتسي أهمية خاصة يريد أن يركز عليها، مع دعوتهم إلى التقاط المعلومات من أقل عدد ممكن من القراءات. 	<p>فهم المسموع</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يطرح الأستاذ الأسئلة للتأكد من فهم المتعلمين والمتعلمات للنص المسموع، وتسجيل المطلوب من قبيل: - ما الذي تقيمه الدول والجمعيات والمؤسسات من اجل رعاية وتسجيل الرسم؟--• ما - مظاهر فن الرسم في المغرب في العصور السابقة ؟ - متى نشأت الفنون التشكيلية في المغرب بمظهرها المعاصر؟• ما هي أسماء بعض الفنانين المغاربة الذين أسهموا في هذا الفن منذ نشأته؟ - يدعو الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى: - ذكر فائدة فن الرسم في التعبير عن مساعر الإنسان وأفكاره - إذا كانت الفنون المتنوعة تعبر عن الأحاسيس والذوق والعاطفة والفكر بأدوات مختلفة كاللغة بالنسبة للأدب والألحان بالنسبة للموسيقى والغناء. فماهي الأدوات التي يعبر بها الفنان في الرسم؟ - في اطار استراتيجية "اعرف وطنك" يدعو الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى التعريف ببعض الفنانين المغاربة. - يتوج الأستاذ الحصة بدعوة المتعلمين والمتعلمات الى تقويم النص. 	<p>استثمار المسموع و التفاعل معه</p>

القسم: الرابع

المكون : إملاء

جذاذة رقم : 2

الوحدة 1 الحضارة المغربية

الموضوع : التاء المبسوط

الأسبوع : 2

الأهداف :

- أن يتعرف رسم التاء المبسوط؛

- أن يرسم التاء المبسوط رسما صحيحا.

الوسائل :

كتاب المتعلم ،صور، موارد رقمية...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية												
وضعية الانطلاق	يهيئ الأستاذ المتعلمين للدخول في موضوع الدرس انطلاقا من طرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي : - كيف كتبت التاء في الحضارة ؟ لماذا ؟												
الملاحظة و الاكتشاف	يقرأ المتعلمون النص ويحددون الكلمات التي بها تاء مبسوط والكلمات التي بها تاء مربوطة. سالت الأستاذة التلاميذ و التلميذات ، عن مغربيات ساهمن في بناء الحضارة المغربية ، فاجابت بنت : لقد كانت من بين المغربيات مواطنات و عالمات ، من ابرزهن فاطمة الفهرية التي بنت جامع القرويين بفاس . <table border="1"><tr><td>كلمات بها تاء مبسوط</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>كلمات بها تاء مربوطة</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	كلمات بها تاء مبسوط						كلمات بها تاء مربوطة					
كلمات بها تاء مبسوط													
كلمات بها تاء مربوطة													
التحليل	يتدرج الأستاذ مع التلاميذ في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة اللغوية: يصنف المتعلمون الكلمات التي بها تاء مبسوط: <table border="1"><tr><td>أفعال بها تاء مبسوط</td><td>أسماء بها تاء مبسوط</td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>	أفعال بها تاء مبسوط	أسماء بها تاء مبسوط										
أفعال بها تاء مبسوط	أسماء بها تاء مبسوط												
الاستنتاج	- كيف تكتب التاء اخر الفعل ؟ - لاحظ هذه الكلمات : تلميذات - مغربيات - مواطنات - عالمات ، كيف نسمي هذا الجمع ؟ كيف تكتب التاء اخر جمع مؤنث سالم ؟ - لاحظ الكلمات التالية : بنت - زيت ، ما عدد حروفها ؟ أسماء ام أفعال ؟ ما حركة ما قبل التاء ؟ كيف تكتب التاء في هذا النوع من الاسماء.												
التطبيق	تدون عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة : تكتب التاء مبسوط : - في الفعل (كتبت - ذهبت - حطت ..) - في جمع المؤنث السالم (عالمات - مواطنات ..) - في الاسم الثلاثي الساكن الوسط و في جمعه (صوت - أصوات ...)												
التصحيح	تتم عملية تقويم أهداف الحصة انطلاقا من تطبيقات شفوية وكتابية على الألواح وفي الدفاتر. إنجاز الأنشطة الموجودة بكتاب المتعلم .الصفحة 19												
التقويم و الدعم	تتم عملية التصحيح الجماعي للأنشطة شفويا أو على السبورة بمشاركة جميع المتعلمات والمتعلمين. يصحح المتعلمون إنجازاتهم فرديا حسب نتائج التصحيح الجماعي.												
	يسجل الأستاذ التعثرات والصعوبات التي تم رصدها خلال مراحل الدرس لتشكّل موسوع المعالجة والدعم في الأنشطة اللاحقة أو خلال الفترات المخصصة للدعم												

القسم 4:

المكون : إملاء

جذادة رقم : 7

الوحدة 2 الحياة الثقافية والفنية

الموضوع : همزتا الوصل والقطع 2

الأسبوع : 2

الأهداف :

- يتعرف المتعلم همزتا الوصل والقطع.؛
- أن يوظفها توظيفاً صحيحاً.

الوسائل :

كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية										
وضعية الانطلاق	<p>- يحدد الأستاذ أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل.</p> <p>- يهين الأستاذ المتعلمين والمتعلمات لقراءة الجمل باستثارة معلوماتهم عن همزتي الوصل والقطع</p> <p>1.</p> <p>- يصنف المتعلمون والمتعلمات كلمات يملئها الأستاذ عليهم حسب تسميتها لهمزتي الوصل أو الوصل.</p> <p>- يتذكر كيفية التمييز بين الهمزتين.</p>										
الملاحظة و الاكتشاف	<p>يقرأ المتعلمون والمتعلمات الجمل قراءة صامتة سليمة ويستخرجون الكلمات التي تتضمن همزة وصل وهمزة قطع.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ذهب الأطفال إلى السينما. ○ أستاذ الرسم ابن أحمد بارع في التدريس. ○ أدى الممثل دوراً رائعاً. ✓ أحدد الهمزة المتضمنة في الكلمات: الأطفال، الرسم، التدريس، ابن . ✓ أحدد نوع الهمزة المتضمنة في الكلمات: أدى، إن، أفلام، أحمد 										
التحليل	<p>- أكمل الجدول بوسع الكلمات المسطر عليها:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th colspan="3">نوع الكلمة</th> </tr> <tr> <th>الفعل</th> <th>اسم</th> <th>حرف</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>أدى</td> <td>أستاذ</td> <td>إلى</td> </tr> </tbody> </table> <p>خلال تحديد الكلمات التي تتضمن همزة القطع أو الوصل نوجه المتعلمين إلى تحديد القسم الذي تنتمي إليه الكلمة.</p>	نوع الكلمة			الفعل	اسم	حرف	أدى	أستاذ	إلى	
نوع الكلمة											
الفعل	اسم	حرف									
أدى	أستاذ	إلى									
الاستنتاج	<p>يوجه الأستاذ المتعلمات والمتعلمين إلى استنتاج القاعدة:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tbody> <tr> <td>تكتب همزة القطع: آ - إ - أ</td> <td>تكتب همزة الوصل: إ - أ - آ</td> </tr> <tr> <td>في الفعل الماضي: أخذ، أمر، أكرم ...</td> <td>في فعل الامر: اذهب، اكتب، اجتهد ...</td> </tr> <tr> <td>في الفعل المضارع: أخرج، أذهب، أقبل ...</td> <td>في " ال " الخاصة بالتعريف الخميس، في أ الكتاب</td> </tr> <tr> <td>في بعض الأسماء: إكرام، أحد، أسامة ...</td> <td>في بعض الأسماء: ابن، ابنة، اسم، اثنان، اثنان</td> </tr> <tr> <td>في جميع الحروف: إلى، إن، أن، أو ...</td> <td>، امرأة .</td> </tr> </tbody> </table>	تكتب همزة القطع: آ - إ - أ	تكتب همزة الوصل: إ - أ - آ	في الفعل الماضي: أخذ، أمر، أكرم ...	في فعل الامر: اذهب، اكتب، اجتهد ...	في الفعل المضارع: أخرج، أذهب، أقبل ...	في " ال " الخاصة بالتعريف الخميس، في أ الكتاب	في بعض الأسماء: إكرام، أحد، أسامة ...	في بعض الأسماء: ابن، ابنة، اسم، اثنان، اثنان	في جميع الحروف: إلى، إن، أن، أو ...	، امرأة .
تكتب همزة القطع: آ - إ - أ	تكتب همزة الوصل: إ - أ - آ										
في الفعل الماضي: أخذ، أمر، أكرم ...	في فعل الامر: اذهب، اكتب، اجتهد ...										
في الفعل المضارع: أخرج، أذهب، أقبل ...	في " ال " الخاصة بالتعريف الخميس، في أ الكتاب										
في بعض الأسماء: إكرام، أحد، أسامة ...	في بعض الأسماء: ابن، ابنة، اسم، اثنان، اثنان										
في جميع الحروف: إلى، إن، أن، أو ...	، امرأة .										
التطبيق	<p>تم عملية تقويم أهداف الحصص انطلاقاً من تطبيقات شفوية وكتابية على الألواح وفي الدفاتر.</p> <p>إنجاز الأنشطة الموجودة بكتاب المتعلم ص 54</p>										
التصحيح	<p>تم عملية التصحيح الجماعي للأنشطة شفوية أو على السبورة بمشاركة جميع المتعلمات والمتعلمين.</p> <p>يصحح المتعلمون إنجازاتهم فردياً حسب نتائج التصحيح الجماعي.</p>										
التقويم و الدعم	<p>يسجل الأستاذ التعثرات والصعوبات التي تم رصدها خلال مراحل الدرس لتشكيل موسوع المعالجة والدعم في الأنشطة اللاحقة أو خلال الفترات المخصصة للدعم.</p>										

الأهداف :

- يتعرف المتعلم الهمزة المتوسطة على الياء .
- أن يوظفها توظيفاً صحيحاً.

الوسائل :

كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية...

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية				المراحل
- يحدد الأستاذ أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل. - يهين الأستاذ المتعلمين والمتعلمات لقراءة الجمل باستثارة معلوماتهم عن الهمزة المتوسطة على الياء .				وضعية الانطلاق
- يلاحظ المتعلم الهمزة المتوسطة في المجموعتين :				الملاحظة و الاكتشاف
	كلمات تتضمن همزة متوسطة على الياء	حركة الحرف قبلها	حركاتها	
المجموعة الأولى	سئل سئم ممتلئين	مضموم مفتوح مكسور	كسرة كسرة كسرة	
المجموعة الثانية	ذئب فئة يتكئون بريئة	مكسور مكسور مكسور ياء	سكون فتحة ضمة فتحة	
يجيب المتعلم عن الأسئلة لاستخراج الظاهرة مثل : - يعلق المتعلم عما لاحظته في المجموعة 1 . - على ماذا تكتب الهمزة المتوسطة اذا كانت مكسورة ؟ - يعلق المتعلم عما لاحظته في المجموعة 2 . - على ماذا تكتب الهمزة المتوسطة اذا كان ما قبلها كسر ؟ - متى تكتب الهمزة المتوسطة على الياء ؟				التحليل
يوجه الأستاذ المتعلمات والمتعلمين إلى استنتاج القاعدة: تكتب الهمزة المتوسطة على الياء اذا كانت مكسورة ، او سبقها حرف مكسور ، او سبقتها ياء .				الاستنتاج
تتم عملية تقويم أهداف الحصص انطلاقاً من تطبيقات شفوية وكتابتية على الألواح وفي الدفاتر. إنجاز الأنشطة الموجودة بكتاب المتعلم ص.61				التطبيق
تتم عملية التصحيح الجماعي للأنشطة شفوية أو على السبورة بمشاركة جميع المتعلمات والمتعلمين. يصحح المتعلمون إنجازاتهم فردياً حسب نتائج التصحيح الجماعي.				التصحيح
يسجل الأستاذ التعثرات والصعوبات التي تم رصدها خلال مراحل الدرس لتشكيل موسوع المعالجة والدعم في الأنشطة اللاحقة أو خلال الفترات المخصصة للدعم.				التقويم و الدعم

الأهداف :

- يتعرف المتعلم الهمزة المتوسطة على الياء .
- أن يوظفها توظيفا صحيحا.

الوسائل :

- كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية...

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية				المراحل
- يحدد الأستاذ أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل. - يهيئ الأستاذ المتعلمين والمتعلمات لقراءة الجمل باستثارة معلوماتهم عن الهمزة المتوسطة على الياء مع كتابة كلمات مثل : سئل - سئم - أسئلة - ذئب - بريئة ...				وضعية الانطلاق
- يلاحظ المتعلم الهمزة المتوسطة في المجموعتين :				الملاحظة و الاكتشاف
	كلمات تتضمن همزة متوسطة على الياء	حركة الحرف قبلها	حركاتها	
المجموعة الأولى	متكئين - مستهزئين سئلت - وئدت يئس - أئمة سائل - قائم	مكسور مضموم مفتوح ساكن	كسرة كسرة كسرة كسرة	
المجموعة الثانية	فئة - ظمئت بئر - بئس - مئذنة مقرئون - منشئون هيئة جريئة	مكسور مكسور مكسور ياء ساكنة ياء	فتحة سكون ضممة فتحة فتحة	
يطالب الأستاذ المتعلمين بتامل الجدول و دراسة كل حالة من حيث : - وضع الهمزة (على الياء). - حركاتها . - حركة ما قبلها . - ماذا يشترط في الهمزة و الحرف الذي قبلها حتى تكتب على الياء في المجموعة الأولى ثم في المجموعة الثانية ؟				التحليل
يوجه الأستاذ المتعلمات والمتعلمين إلى استنتاج القاعدة: تكتب الهمزة المتوسطة على الياء اذا : - كانت مكسورة مهما كانت حركة الحرف الذي قبلها (سئل - سئم ...) . - او سبقها حرف مكسور مهما كانت حركاتها (بئر - مقرئة ...) . - او كانت بعد ياء (هيئة).				الاستنتاج
تتم عملية تقويم أهداف الحصّة انطلاقا من تطبيقات شفوية وكتابية على الألواح وفي الدفاتر. إنجاز الأنشطة الموجودة بكتاب المتعلم .ص68				التطبيق
تتم عملية التصحيح الجماعي للأنشطة شفويا أو على السبورة بمشاركة جميع المتعلمات والمتعلمين. يصحح المتعلمون إنجازاتهم فرديا حسب نتائج التصحيح الجماعي.				التصحيح
يسجل الأستاذ التعثرات والصعوبات التي تم رصدها خلال مراحل الدرس لتشكّل موسوع المعالجة والدعم في الأنشطة اللاحقة أو خلال الفترات المخصصة للدعم.				التقويم و الدعم

الأهداف :

- يتعرف المتعلم الهمزة المتوسطة على الواو.
- أن يرسمها رسماً صحيحاً.

الوسائل :

- كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية ...

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية				المراحل
- يحدد الأستاذ أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل. - يهيئ الأستاذ المتعلمين والمتعلمات لقراءة الجمل باستثارة معلوماتهم عن الهمزة المتوسطة على الواو مع كتابة كلمات مثل : رؤوف - مسؤول - هؤلاء ...				وضعية الانطلاق
- يقرأ المتعلم الكلمات و يلاحظ حركة الهمزة وما قبلها و يتممون ملء الجدول:				الملاحظة و الاكتشاف
رسم الهمزة	حركة الهمزة	حركة الحرف قبل الهمزة		
وُ كتبت الهمزة على الواو	ضممة	ضممة	كؤوس رؤوس رؤوف يبدوون مرؤوس تساؤل	
يطرح الأستاذ أسئلة لتفكيك و فهم الظاهرة مثل : - ما حركة الهمزة في الكلمة ؟ - ما حركة ما قبل الهمزة ؟ - على ماذا كتبت الهمزة ؟				التحليل
يوجه الأستاذ المتعلمات والمتعلمين إلى استنتاج القاعدة:				الاستنتاج
تكتب الهمزة المتوسطة على الواو اذا كانت: - مضمومة و قبلها ضممة (رؤوس). - مضمومة و قبلها فتحة (رؤوف) . - مضمومة و قبلها سكون (مسؤول) .				
تتم عملية تقويم أهداف الحصّة انطلاقاً من تطبيقات شفوية وكتابية على الألواح وفي الدفاتر. إنجاز الأنشطة الموجودة بكتاب المتعلم ص.96				التطبيق
تتم عملية التصحيح الجماعي للأنشطة شفهيًا أو على السبورة بمشاركة جميع المتعلمات والمتعلمين. يصحح المتعلمون إنجازاتهم فردياً حسب نتائج التصحيح الجماعي.				التصحيح
يسجل الأستاذ التعثرات والصعوبات التي تم رصدها خلال مراحل الدرس لتشكّل موسوع المعالجة والدعم في الأنشطة اللاحقة أو خلال الفترات المخصصة للدعم.				التقويم و الدعم

الأهداف :

- يتعرف المتعلم الهمزة المتوسطة على الالف .
- أن يرسمها رسماً صحيحاً.

الوسائل :

- كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية ...

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية		المراحل								
<p>- يحدد الأستاذ أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل.</p> <p>- يهيئ الأستاذ المتعلمين والمتعلمات لقراءة الجمل باستثارة معلوماتهم عن الهمزة المتوسطة على الالف مع كتابة كلمات مثل : سأل - مآذبة - امرأة ...</p>		وضعية الانطلاق								
<p>1- يقرأ المتعلم الكلمات :</p> <table border="1"> <tr> <td>المجموعة الأولى</td> <td>المجموعة الثانية</td> </tr> <tr> <td>مسألة - أرأف - نشأة - جرأة - فجأة ...</td> <td>رأس - مآذبة - فأس - استأذن</td> </tr> </table> <p>2- ما موضع الهمزة في كل كلمة من كلمات المجموعتين</p>		المجموعة الأولى	المجموعة الثانية	مسألة - أرأف - نشأة - جرأة - فجأة ...	رأس - مآذبة - فأس - استأذن	الملاحظة و الاكتشاف				
المجموعة الأولى	المجموعة الثانية									
مسألة - أرأف - نشأة - جرأة - فجأة ...	رأس - مآذبة - فأس - استأذن									
<p>- يلاحظ المتعلم النموذج ثم يملا الجدول :</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>رسم الهمزة</th> <th>حركة الهمزة</th> <th>حركة الحرف قبل الهمزة</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>أكتبت الهمزة على الالف</td> <td>فتحة</td> <td>سكون</td> <td>مسألة يرأف - رأس - رأى نشأة - استأنف</td> </tr> </tbody> </table> <p>يطرح الأستاذ أسئلة لتفكيك و فهم الظاهرة مثل :</p> <p>- ما حركة الهمزة في الكلمة ؟</p> <p>- ما حركة ما قبل الهمزة ؟</p> <p>- على ماذا كتبت الهمزة ؟</p>		رسم الهمزة	حركة الهمزة	حركة الحرف قبل الهمزة		أكتبت الهمزة على الالف	فتحة	سكون	مسألة يرأف - رأس - رأى نشأة - استأنف	التحليل
رسم الهمزة	حركة الهمزة	حركة الحرف قبل الهمزة								
أكتبت الهمزة على الالف	فتحة	سكون	مسألة يرأف - رأس - رأى نشأة - استأنف							
<p>يوجه الأستاذ المتعلمات والمتعلمين إلى استنتاج القاعدة:</p> <table border="1"> <tr> <td> <p>تكتب الهمزة المتوسطة على الالف اذا كانت:</p> <ul style="list-style-type: none"> - مفتحة وكان قبلها ساكن (مسألة). - إذا كانت ساكنة وكان قبلها مفتوح (رأس). </td> </tr> </table>		<p>تكتب الهمزة المتوسطة على الالف اذا كانت:</p> <ul style="list-style-type: none"> - مفتحة وكان قبلها ساكن (مسألة). - إذا كانت ساكنة وكان قبلها مفتوح (رأس). 	الاستنتاج							
<p>تكتب الهمزة المتوسطة على الالف اذا كانت:</p> <ul style="list-style-type: none"> - مفتحة وكان قبلها ساكن (مسألة). - إذا كانت ساكنة وكان قبلها مفتوح (رأس). 										
<p>تتم عملية تقويم أهداف الحصص انطلاقاً من تطبيقات شفوية وكتابية على الألواح وفي الدفاتر.</p> <p>إنجاز الأنشطة الموجودة بكتاب المتعلم .ص89</p>		التطبيق								
<p>تتم عملية التصحيح الجماعي للأنشطة شفهاياً أو على السبورة بمشاركة جميع المتعلمات والمتعلمين.</p> <p>يصحح المتعلمون إنجازاتهم فردياً حسب نتائج التصحيح الجماعي.</p>		التصحيح								
<p>يسجل الأستاذ التعثرات والصعوبات التي تم رصدها خلال مراحل الدرس لتشكّل موسوع المعالجة والدعم في الأنشطة اللاحقة أو خلال الفترات المخصصة للدعم.</p>		التقويم و الدعم								

الأهداف :

- يتعرف المتعلم الهمزة المتوسطة على الواو .
- أن يرسمها رسماً صحيحاً.

الوسائل :

- كتاب المتعلم ، صور، موارد رقمية...

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية		المراحل								
<p>- يحدد الأستاذ أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمين حول طرق العمل.</p> <p>- يهيئ الأستاذ المتعلمين والمتعلمين لقراءة الجمل باستثارة معلوماتهم عن الهمزة المتوسطة على الواو مع كتابة كلمات مثل : سؤال - مؤذن - سؤدد - مؤونة ...</p>		<p>وضعية الانطلاق</p>								
<p>1- يقرأ المتعلم الكلمات في الجدول :</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>المجموعة الأولى</th> <th>المجموعة الثانية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>مؤثر - مؤسسة - يوازر - مؤلف - تؤذب</td> <td>مؤمن - رؤية - سؤدد - يؤذي - مؤتمن .</td> </tr> </tbody> </table> <p>2- ما موضع الهمزة في كل كلمة من كلمات المجموعتين ؟</p> <p>3- يلاحظ المتعلم حركة الهمزة و حركة ما قبلها .</p>		المجموعة الأولى	المجموعة الثانية	مؤثر - مؤسسة - يوازر - مؤلف - تؤذب	مؤمن - رؤية - سؤدد - يؤذي - مؤتمن .	<p>الملاحظة و الاكتشاف</p>				
المجموعة الأولى	المجموعة الثانية									
مؤثر - مؤسسة - يوازر - مؤلف - تؤذب	مؤمن - رؤية - سؤدد - يؤذي - مؤتمن .									
<p>- يلاحظ المتعلم النموذج ثم يملا الجدول :</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>رسم الهمزة</th> <th>حركة الهمزة</th> <th>حركة الحرف قبل الهمزة</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ؤ - كتبت الهمزة على الواو</td> <td>فتحة</td> <td>ضمة</td> <td>مؤثر مؤسسة مؤمن رؤية</td> </tr> </tbody> </table> <p>يطرح الأستاذ أسئلة لتفكيك و فهم الظاهرة مثل :</p> <p>- ما حركة الهمزة في الكلمة ؟</p> <p>- ما حركة ما قبل الهمزة ؟</p> <p>- على ماذا كتبت الهمزة ؟</p>		رسم الهمزة	حركة الهمزة	حركة الحرف قبل الهمزة		ؤ - كتبت الهمزة على الواو	فتحة	ضمة	مؤثر مؤسسة مؤمن رؤية	<p>التحليل</p>
رسم الهمزة	حركة الهمزة	حركة الحرف قبل الهمزة								
ؤ - كتبت الهمزة على الواو	فتحة	ضمة	مؤثر مؤسسة مؤمن رؤية							
<p>يوجه الأستاذ المتعلمين والمتعلمين إلى استنتاج القاعدة:</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td> <p>تكتب الهمزة المتوسطة على الواو اذا كانت:</p> <ul style="list-style-type: none"> - مفتوحة و كان ما قبلها مضموما (مؤذب) . - إذا كانت ساكنة و كان ما قبلها مضموم (رؤية) . </td> </tr> </tbody> </table>		<p>تكتب الهمزة المتوسطة على الواو اذا كانت:</p> <ul style="list-style-type: none"> - مفتوحة و كان ما قبلها مضموما (مؤذب) . - إذا كانت ساكنة و كان ما قبلها مضموم (رؤية) . 	<p>الاستنتاج</p>							
<p>تكتب الهمزة المتوسطة على الواو اذا كانت:</p> <ul style="list-style-type: none"> - مفتوحة و كان ما قبلها مضموما (مؤذب) . - إذا كانت ساكنة و كان ما قبلها مضموم (رؤية) . 										
<p>تتم عملية تقويم أهداف الحصص انطلاقاً من تطبيقات شفوية وكتابية على الألواح وفي الدفاتر.</p> <p>إنجاز الأنشطة الموجودة بكتاب المتعلم .ص103 .</p>		<p>التطبيق</p>								
<p>تتم عملية التصحيح الجماعي للأنشطة شفهاياً أو على السبورة بمشاركة جميع المتعلمين والمتعلمين.</p> <p>يصحح المتعلمون إنجازاتهم فردياً حسب نتائج التصحيح الجماعي.</p>		<p>التصحيح</p>								
<p>يسجل الأستاذ التعثرات والصعوبات التي تم رصدها خلال مراحل الدرس لتشكيل موسوع المعالجة والدعم في الأنشطة اللاحقة أو خلال الفترات المخصصة للدعم.</p>		<p>التقويم و الدعم</p>								

الأهداف :

- أن يتعرف أقسام الكلمة من خلال الدرس السابق-
- أن يوظف أقسام الكلمة في التعبير الشفهي و الكتابي.
- الوسائل : كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية						
وضعية الانطلاق	يهيئ الأستاذ المتعلمين للدخول في موضوع الدرس انطلاقا من طرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي . ثم يملئ عليهم كلمات يصنفونها حسب نوعها (اسم ، فعل ، حرف)						
الملاحظة و الاكتشاف	يقرأ المتعلمون النص قراءة سليمة. وقفت الام مع طفلها و هم يتأملون صومعة الكتبية في صمت ، قال احدهما : " ان عظمة اجدادنا تظهر من خلال عظمة اثارهم . التقطوا صورا و انطلقوا بسرعة لزيارة أماكن و معالم حضارية أخرى " يقوم التلاميذ بتصنيف الكلمات في الجدول : <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>اسم</th> <th>فعل</th> <th>حرف</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	اسم	فعل	حرف			
اسم	فعل	حرف					
التحليل	يتدرج الأستاذ مع التلاميذ في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة اللغوية: 1- يميز المتعلم ازمنا الأفعال الواردة في النص : <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>فعل وقع في الماضي</th> <th>فعل يقع الان او مستقبلا</th> <th>فعل يطلب القيام به</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	فعل وقع في الماضي	فعل يقع الان او مستقبلا	فعل يطلب القيام به			
فعل وقع في الماضي	فعل يقع الان او مستقبلا	فعل يطلب القيام به					
الاستنتاج	2- يقارن المتعلم بين الأسماء : صومعة / الصومعة سرعة / السرعة مكان / المكان . 3- يتأمل الحروف التي سبقت الكلمات : في صمت - للمدرسة - من خلال - بسرعة . ماذا تلاحظ ؟ تدون عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة : - الفعل اما ماض ، او مضارع ، او امر (كتب - يكتب - اكتب) . - الاسم اما معرف ب "ال" (الصومعة) او غير معرف - نكرة (صور) . - من الحروف ما يتصل بالكلمات (ب - ل) ومنها ما لا يتصل بها (مثل : في ، على ...) .						
التطبيق	تتم عملية تقويم أهداف الحصص انطلاقا من تطبيقات شفوية وكتابية على الألواح وفي الدفاتر. إنجاز الأنشطة الموجودة بكتاب المتعلم . ص 20.						
التصحيح	تتم عملية التصحيح الجماعي للأنشطة شفويا أو على السبورة بمشاركة جميع المتعلمين والمتعلمين. يصحح المتعلمون إنجازاتهم فرديا حسب نتائج التصحيح الجماعي.						
التقويم و الدعم	يسجل الأستاذ التعثرات والصعوبات التي تم رصدها خلال مراحل الدرس لتشكيل موسوع المعالجة والدعم في الأنشطة اللاحقة أو خلال الفترات المخصصة للدعم.						

الأهداف :

. يتعرف المتعلم الاسم النكرة والاسم المعرف بـ «ال» أو بالإضافة.
 . يوظف المتعلم الاسم النكرة والمعرف بـ «ال» أو بالإضافة في التعبيرين
 الكتابي و الشفهي.

الوسائل :

كتاب المتعلم ، صور، موارد رقمية...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية										
وضعية الانطلاق	يهيئ الأستاذ المتعلمين للدخول في موضوع الدرس انطلاقاً من طرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي . ماذا زار الكاتب ؟ عن ماذا كان يبحث ؟ على الأستاذ أن يركز أثناء إجاباتهم على الأسماء النكرة والمعرفة مع تحديد نوع التعريف.										
الملاحظة و الاكتشاف	يقرأ المتعلمون النص قراءة سليمة. زرت معرض الكتاب و بحثت فيه عما يفيدني من كتب الأطفال . و كم كنت سعيدة حين وجدت تلاميذ المدرسة رو هم يتجولون في أروقة المعرض و يشتررون الكتب التي تناسبهم . . يخطط الأستاذ جدولاً على السبورة يتضمن «الأسماء النكرة والأسماء المعرفة» . . يطرح الأستاذ أسئلة لاستخراج الشواهد، وتدوين الجواب المتضمن للظاهرة على الجدول: ❖ أستخرج الأسماء الواردة في النص. أحدد الأسماء النكرة، و الاسماء المعرفة مع تحديد نوع التعريف. «استثمار الجدول المبين».										
التحليل	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th colspan="2">المعرفة بـ :</th> <th rowspan="2">النكرة</th> <th rowspan="2">الأسماء</th> </tr> <tr> <th>الإضافة</th> <th>ال</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>• يسأل الأستاذ المتعلمين والمتعلمات: -أقوم بحذف الكلمات التي تأتي مباشرة بعد الكلمة المسطرة. ماذا تلاحظ؟ -ماذا أضافت الكلمات المحذوفة للكلمات المسطرة ؟ -كيف هي علامة اعراب الكلمات المحذوفة ؟</p>	المعرفة بـ :		النكرة	الأسماء	الإضافة	ال				
المعرفة بـ :		النكرة	الأسماء								
الإضافة	ال										
الاستنتاج	<p>تدون عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجياً على السبورة :</p> <p>-الاسم النكرة يعرف بـ ال او بالإضافة . (دفتر – دفتر) . - المضاف هو الاسم النكرة المعرف بما يضاف اليه (كتاب – كتاب التلميذ) . - و المضاف اليه هو الاسم الذي نضيفه ليزيل الغموض عن الاسم الأول (فتحت باب المطبخ) . - يكون المضاف اليه مجروراً (هذه مدرسة الحيّ) .</p>										
التطبيق	<p>تتم عملية تقويم أهداف الحصة انطلاقاً من تطبيقات شفوية وكتابية على الألواح وفي الدفاتر. إنجاز الأنشطة الموجودة بكتاب المتعلم .ص 55.</p>										
التصحيح	<p>-تتم عملية التصحيح الجماعي للأنشطة شفهيًا أو على السبورة بمشاركة جميع المتعلمين والمتعلمين. -يصحح المتعلمون إنجازاتهم فردياً حسب نتائج التصحيح الجماعي.</p>										
التقويم و الدعم	<p>-يسجل الأستاذ التعثرات والصعوبات التي تم رصدها خلال مراحل الدرس لتشكل موسوع المعالجة والدعم في الأنشطة اللاحقة أو خلال الفترات المخصصة للدعم.</p>										

القسم الرابع

الوحدة 2 الحياة الثقافية والفنية

الأسبوع: 3

المكون : صرف و تحويل

جذاذة رقم : 8

الموضوع : أسماء الاشارة 1

الأهداف :

. يتعرف المتعلم اساء الاشارة.

. يوظف المتعلم أسماء الاشارة في التعبيرين الكتابي و الشفهي.

الوسائل :

كتاب المتعلم ،صور، موارد رقمية...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	يهيئ الأستاذ المتعلمين للدخول في موضوع الدرس انطلاقا من طرح أسئلة مثل : كيف تشير الى شخص امامك ؟ على الأستاذ أن يركز أثناء إجابتهم على أسماء الاشارة.
الملاحظة و الاكتشاف	يقرأ المتعلمون الجمل و يلاحظون الكلمات المضغوطة. -هذه المكان جميل . -هذه الغرفة واسعة . -هذان الكتابان مفيدان . -هاتان الطفلتان نشيطتان . هؤلاء أصدقاؤني و صديقاتي في القسم . أحدد الأسماء النكرة، و الاسماء المعرفة مع تحديد نوع التعريف. «استثمار الجدول المبين.»
التحليل	اسم الاشارة المفرد المذكر المؤنث المثنى المذكر المؤنث الجمع المذكر والمؤنث
الاستنتاج	• يطرح الأستاذ أسئلة لاستخراج الشواهد، وتدوين الجواب المتضمن للظاهرة على الجدول: -كيف نسمي هذه الأسماء ؟ --يضعون الأسماء المشار اليها في الجدول للإجابة عن أسئلة مثل : كيف يشار للمفرد المذكر ؟ كيف يشار للمفرد المؤنث
التطبيق	تدون عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة : -من أسماء الإشارة هذا للمفرد المذكر ، و هذه للمفرد المؤنث ، و هذان و هذين للمثنى المذكر ، و هاتان و هاتين للمثنى المؤنث ، و هؤلاء للجمع المذكر و المؤنث . يشار بهذه الأسماء الى القريب (هذا منزلنا) .
التصحيح	تتم عملية تقويم أهداف الحصص انطلاقا من تطبيقات شفوية وكتابية على الألواح وفي الدفاتر. إنجاز الأنشطة الموجودة بكتاب المتعلم .ص 62.
التقويم و الدعم	-تتم عملية التصحيح الجماعي للأنشطة شفويا أو على السبورة بمشاركة جميع المتعلمين والمتعلمين. -يصحح المتعلمون إنجازاتهم فرديا حسب نتائج التصحيح الجماعي. -يسجل الأستاذ التعثرات والصعوبات التي تم رصدها خلال مراحل الدرس لتشكّل موسوع المعالجة والدعم في الأنشطة اللاحقة أو خلال الفترات المخصصة للدعم.

الأهداف :

- . يتعرف المتعلم اساء الإشارة.
- . يوظف المتعلم أسماء الإشارة في التعبيرين الكتابي و الشفهي.

الوسائل :

-كتاب المتعلم ،صور، موارد رقمية...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																
وضعية الانطلاق	يهيئ الأستاذ المتعلمين للدخول في موضوع الدرس انطلاقا من طرح أسئلة مثل : -اذكر أسماء الإشارة التي تعرفتها في الأسبوع الماضي.																
الملاحظة و الاكتشاف	يقرأ المتعلمون الجمل و يجيبون : -هذا الرجل نشيط . -هذه ... -هذان ... -هاتان -هؤلاء - باي كلمة اشرنا الى الرجل ؟هل الرجل قريب ام بعيد ؟ يجيب المتعلمون عن الأسئلة لملاً الجدول :																
التحليل	<table border="1"> <thead> <tr> <th>العدد</th> <th>المشار اليه</th> <th>اسم الإشارة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">المفرد</td> <td>مذكر</td> <td>قريب</td> </tr> <tr> <td>مؤنث</td> <td>بعيد</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">المثنى</td> <td>مذكر</td> <td>هذان - هاذين</td> </tr> <tr> <td>مؤنث</td> <td>هاتان - هاتين</td> </tr> <tr> <td>الجمع</td> <td>مذكر و مؤنث</td> <td>هؤلاء اولئك</td> </tr> </tbody> </table> <p>-ما الفرق بين (هذا ولد) و (ذلك ولد) ؟ و ما الفرق بين (هذه بنت) و (تلك بنت)؟ -ما أسماء الإشارة التي نشير بها الى البعيد المفرد و البعيدة ؟ -ما أسماء الإشارة التي نشير بها الى الجمع الذكر و الجمع المؤنث البعيدين ؟</p>	العدد	المشار اليه	اسم الإشارة	المفرد	مذكر	قريب	مؤنث	بعيد	المثنى	مذكر	هذان - هاذين	مؤنث	هاتان - هاتين	الجمع	مذكر و مؤنث	هؤلاء اولئك
العدد	المشار اليه	اسم الإشارة															
المفرد	مذكر	قريب															
	مؤنث	بعيد															
المثنى	مذكر	هذان - هاذين															
	مؤنث	هاتان - هاتين															
الجمع	مذكر و مؤنث	هؤلاء اولئك															
الاستنتاج	تدون عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة : -أسماء الإشارة التي نشير بها الى البعيد هي : "ذلك" للمفرد المذكر ، و "تلك" للمفرد المؤنث ، و "أولئك" للجمع المذكر و المؤنث .																
التطبيق	تتم عملية تقويم أهداف الحصة انطلاقا من تطبيقات شفوية وكتابية على الألواح وفي الدفاتر. إنجاز الأنشطة الموجودة بكتاب المتعلم .ص 69.																
التصحيح	-تتم عملية التصحيح الجماعي للأنشطة شفويا أو على السبورة بمشاركة جميع المتعلمين و المتعلمين. -يصحح المتعلمون إنجازاتهم فرديا حسب نتائج التصحيح الجماعي.																
التقويم و الدعم	-يسجل الأستاذ التعثرات والصعوبات التي تم رصدها خلال مراحل الدرس لتشكّل موسوع المعالجة والدعم في الأنشطة اللاحقة أو خلال الفترات المخصصة للدعم.																

الأهداف :

- يتعرف المتعلم الأسماء الموصولة.
- يوظف المتعلم الأسماء الموصولة في التعبيرين الكتابي و الشفهي.

الوسائل :

- كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية												
وضعية الانطلاق	يهيئ الأستاذ المتعلمين للدخول في موضوع الدرس انطلاقا من طرح أسئلة مثل : - يذكر المتعلم الأسماء الموصولة التي عرفها سابقا ثم يركبها في جملة.												
الملاحظة و الاكتشاف	يقراً الجمل التالية و يجيبون : - شجعت الطفل الذي برع في تسجيل الهدف . - ضاعت اللوحة التي رسمتها . - عادت التلميذات اللواتي (اللاتي) كن في المتحف . - الفرشتان اللتان اشتريتهما ناعمتان . - هؤلاء النحاتون هم من أدهشوا الجمهور.												
التحليل	1- يطرح الأستاذ أسئلة لاستخراج الشواهد و تسجيلها في الجدول على السبورة. - ما هو الاسم الموصول المفرد المذكور ؟ ما هو الاسم الموصول المفرد المؤنث ؟ ... <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>مفرد مذكر</th> <th>مفرد مؤنث</th> <th>مثنى مذكر</th> <th>مثنى مؤنث</th> <th>جمع مذكر</th> <th>جمع مؤنث</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	مفرد مذكر	مفرد مؤنث	مثنى مذكر	مثنى مؤنث	جمع مذكر	جمع مؤنث						
مفرد مذكر	مفرد مؤنث	مثنى مذكر	مثنى مؤنث	جمع مذكر	جمع مؤنث								
الاستنتاج	2- حول الجملة حسب الضمائر: " هو الذي رسم اللوحة " - هي - هما (مذكر) - هما (مؤنث) - هم - هن												
التطبيق	تدون عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة : - من الأسماء الموصولة : الذي - التي - اللذان - اللتان - الذين - اللواتي - اللاتي .												
التصحيح	تتم عملية تقويم أهداف الحصص انطلاقا من تطبيقات شفوية وكتابتية على الألواح وفي الدفاتر. إنجاز الأنشطة الموجودة بكتاب المتعلم . ص 90. - تتم عملية التصحيح الجماعي للأنشطة شفويا أو على السبورة بمشاركة جميع المتعلمات والمتعلمين. - يصحح المتعلمون إنجازاتهم فرديا حسب نتائج التصحيح الجماعي.												
التقويم و الدعم	- يسجل الأستاذ التعثرات والصعوبات التي تم رصدها خلال مراحل الدرس لتشكيل موسوع المعالجة والدعم في الأنشطة اللاحقة أو خلال الفترات المخصصة للدعم.												

الأهداف :

- . يتعرف المتعلم الضمائر المتصلة.
- . يوظف المتعلم الضمائر المتصلة في التعبيرين الكتابي و الشفهي.

الوسائل :

-كتاب المتعلم ،صور، موارد رقمية...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	يهيئ الأستاذ المتعلمين للدخول في موضوع الدرس انطلاقا من طرح أسئلة مثل : -يصنف المتعلمون أسماء يملئها عليهم الأستاذ حسب جنسها و عددها تتضمن ضمائر متصلة و منفصلة .
الملاحظة و الاكتشاف	يقراً المتعلمون النص و يجيبون : تصفح الطفل المجلة ، فأثار انتباهه ركن التراسل . سال نفسه :هل انخرط فيه ؟هذا النادي لأكون من بين الأطفال الذين يتراسلون فيما بينهم ؟و بعد تردد ،استقر رايه في ان يرسل بعض الأطفال المنشورة صورهم على صفحتي هذا الركن .
التحليل	يطرح الأستاذ أسئلة لاستخراج الشواهد و تسجيلها على السبورة مع ادراج الضمائر بلون مغاير . -تصفح الطفل المجلة . / تصفحها . -أثار انتباه الطفل ركن التراسل / انتباهه ركن التراسل . -يتراسل الأطفال / يتراسلون . 1-بماذا عوضنا كلمة (المجلة) ؟ ما نوعها (اسم ، فعل ، حرف) ؟ 2- بماذا عوضنا كلمة (الطفل) ؟ ما نوعها (اسم ، فعل ، حرف) ؟ 3- بماذا عوضنا كلمة (الأطفال) ؟ ما نوعها (اسم ، فعل ، حرف) ؟ 4-هل تعوض الضمائر الأسماء ام الأفعال ؟ 5-الاحظالضمائر ، هل هي ضمائر متصلة بكلمات ام منفصلة ؟ 6- هل تتصل هذه الضمائر بالأفعال و الأسماء فقط ؟ هل تتصل بالحروف كذلك ؟
الاستنتاج	تدون عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة : -يأتي الاسم ظاهرا (طفل) او ضميرا (نا ،...ه...) -تتصل الضمائر المتصلة بالفعل او بالاسم وبالحرف ،(صافحه ،كتبنا ،منزله ، بها ...)
التطبيق	تتم عملية تقويم أهداف الحصة انطلاقا من تطبيقات شفوية وكتابية على الألواح وفي الدفاتر . إنجاز الأنشطة الموجودة بكتاب المتعلم .ص 97 .
التصحيح	-تم عملية التصحيح الجماعي للأنشطة شفويا أو على السبورة بمشاركة جميع المتعلمات والمتعلمين . -يصحح المتعلمون إنجازاتهم فرديا حسب نتائج التصحيح الجماعي .
التقويم و الدعم	-يسجل الأستاذ التعثرات والصعوبات التي تم رصدها خلال مراحل الدرس لتشكيل موسوع المعالجة والدعم في الأنشطة اللاحقة أو خلال الفترات المخصصة للدعم .

الأهداف :

. يتعرف المتعلم الضمائر المنفصلة.

. يوظف المتعلم الضمائر المنفصلة في التعبيرين الكتابي و الشفهي.

الوسائل :

-كتاب المتعلم و ص و م ارد رقمية...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	يهيئ الأستاذ المتعلمين للدخول في موضوع الدرس انطلاقا من طرح أسئلة مثل : - يذكر المتعلم بعض المتصلة التي عرفها سابقا ثم يركبها في جملة.
الملاحظة و الاكتشاف	يقرأ الجمل التالية و يحددون جملها : قالت ليلى : لكل هوايته ، فقد اختار أنا هواية ، و قد تختار انت هواية أخرى ، و قد يختار زملاؤنا هوايات هم ادرى بدورها . فلا تكن كمن يظنون أن الهواية التي تمارسها هي افضل الهويات ! أنصحك الا تفرض هوايتك على احد ، فلكل متعته .
التحليل	- قد اختار لنا هواية . - قد تختار انت هواية أخرى . - الهواية التي تمارسها هي افضل الهويات . 1- ما نوع الكلمات المسطر تحتها . 2- هل هي ضمائر متصلة بالكلمات ام منفصلة عنها ؟ 3- هل تعوض هذه الضمائر أسماء ام افعالا ؟ 4- هل هي ظاهرة (بارزة) ام مستترة ؟
الاستنتاج	تدون عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة : الضمائر المنفصلة هي ضمائر بارزة غير متصلة بفعل أو اسم او حرف . من الضمائر المنفصلة : أنا - نحن - أنت - انت - هو - هي - هم - هن .
التطبيق	تم عملية تقويم أهداف الحصة انطلاقا من تطبيقات شفوية و كتابية على الألواح وفي الدفاتر . إنجاز الأنشطة الموجودة بكتاب المتعلم الصفحة 104 .
التصحيح	-تم عملية التصحيح الجماعي للأنشطة شفويا أو على السبورة بمشاركة جميع المتعلمات و المتعلمين . -يصحح المتعلمون إنجازاتهم فرديا حسب نتائج التصحيح الجماعي .
التقويم و الدعم	-يسجل الأستاذ التعثرات و الصعوبات التي تم رصدها خلال مراحل الدرس لتشكيل موسوع المعالجة و الدعم في الأنشطة اللاحقة أو خلال الفترات المخصصة للدعم .

القسم الرابع	مكون : التراكيب	جذاذة رقم : 1
الوحدة 1 الحضارة المغربية		
الأسبوع : 1		

الأهداف :

- أن يعرف الجملة الفعلية- . أن يتعرف عناصر الجملة الفعلية؛
- أن يوظف بنية الجمل الفعلية في تعبير شفهي وكتابي.

الوسائل :

كتاب المتعلم ،صور، موارد رقمية...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	يهيئ الأستاذ المتعلمين للدخول في موسوع الدرس انطلاقا من طرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي لإنتاج جمل فعلية: - في نس القراءة الذي درسناه، ماذا فعلت الأستاذة؟ - وماذا فعل خالد؟
الملاحظة و الاكتشاف	يقرأ المتعلمون الجمل ويحددون نوع وفعل كل واحدة منها. 1. تحدثت الأستاذة. 2. يبحث خالد عن المعلومات. 3. درس الطبيب علوم الطب. 4. الأستاذة تتحدث.
التحليل	يتدرج الأستاذ مع التلاميذ في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة اللغوية: - أتعرف نوع الكلمة الذي ابتدأت به الجملة الأولى. - أتعرف ما ابتدأت به باقي الجمل. - ما الذي تختلف فيه الجملة الرابعة عن باقي الجمل؟ - أقترح اسما يليق بالجملة التي تبتدىء بالفعل.
الاستنتاج	تدون عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة : - الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ هِيَ الَّتِي تَبْتَدِئُ بِفِعْلٍ (يُرْسَمُ الطُّفْلُ) . - تُسَمَّى الْكَلِمَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْقَائِمِ بِالْفِعْلِ الْفَاعِلَ . - يَكُونُ الْفَاعِلُ مَرْفُوعًا .
التطبيق	تتم عملية تقويم أهداف الحصة انطلاقا من تطبيقات شفوية وكتابية على الألواح وفي الدفاتر. إنجاز الأنشطة الموجودة بكتاب المتعلم .
التصحيح	تتم عملية التصحيح الجماعي للأنشطة شفويا أو على السبورة بمشاركة جميع المتعلمات والمتعلمين. يصحح المتعلمون إنجازاتهم فرديا حسب نتائج التصحيح الجماعي.
التقويم و الدعم	يسجل الأستاذ التعثرات والصعوبات التي تم رصدها خلال مراحل الدرس لتشكيل موسوع المعالجة والدعم في الأنشطة اللاحقة أو خلال الفترات المخصصة للدعم.

القسم الرابع	مكون : التراكيب	جذاذة رقم : 2
الوحدة 1 الحضارة المغربية	الموضوع : الجملة الفعلية 2	
الأسبوع : 2		

الأهداف :

- أن يتعرف الجملة الفعلية و عناصرها؛
- أن يوظف بنية الجمل الفعلية في التعبير الشفهي و الكتابي.

الوسائل :

كتاب المتعلم ، صور، موارد رقمية...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	يهيئ الأستاذ المتعلمين للدخول في موضوع الدرس انطلاقا من طرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي لإنتاج جمل فعلية: - ماذا ترتدي النساء؟ ترتدي النساء لباسا - ماذا يكسو اللباس؟ يكسو اللباس الجسم .
الملاحظة و الاكتشاف	يقرأ المتعلمون الجمل ويحددون الجمل الفعلية منها. 1- اللباس انيق . 2- البس الزي التقليدي. 3- الملابس التقليدية متقنة الصنع . 4- ارتدت الفتاة قفطانا. 5- البسن ما يروقكن . 6- يطرز الخياط القفطان .
التحليل	يقرا المتعلمون الجمل الفعلية : - ترتدي النساء لباسا. - زين الخياط القفطان. - امتطى الفارس حصانا . 1- ماذا ترتدي النساء؟ ماذا زين الخياط؟ ماذا امتطى الفارس؟ 2- ما الحركة الموجودة على الحرف الأخير من: لباسا - القفطان - حصانا . 3- هذه الكلمات لم تقم بالفعل، فما دورها؟ 4- ماذا تسمى الكلمة التي يقع عليها فعل الفاعل؟ 5- ماهي عناصر الجملة الفعلية؟ 5- ابحث عن الفاعل في كل جملة و حدد نوعه من حيث العدد : - ردد الفنان نشيدا . - ردد الفنانان نشيدا . - ردد الفنانون نشيدا .
الاستنتاج	تدون عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة : - الاسم الذي يقع عليه الفعل يكون منصوبا ويسمى المفعول به . - عناصر الجملة الفعلية : فعل - فاعل - مفعول به . - يكونُ أَلْفَاعِلُ مفردا او مثنى او جمعا .
التطبيق	تتم عملية تقويم أهداف الحصص انطلاقا من تطبيقات شفوية وكتابية على الألواح وفي الدفاتر. إنجاز الأنشطة الموجودة بكتاب المتعلم ص 21
التصحيح	تتم عملية التصحيح الجماعي للأنشطة شفويا أو على السبورة بمشاركة جميع المتعلمات والمتعلمين. يصحح المتعلمون إنجازاتهم فرديا حسب نتائج التصحيح الجماعي.
التقويم و الدعم	يسجل الأستاذ التعثرات والصعوبات التي تم رصدها خلال مراحل الدرس لتشكيل موسوع المعالجة والدعم في الأنشطة اللاحقة أو خلال الفترات المخصصة للدعم.

الأهداف :

- . يتعرف المتعلم عناصر الجملة الفعلية من فعل وفاعل ومفعول به.
- . يوظف المتعلم عناصر الجملة الفعلية في التعبيرين الكتابي و الشفهي.

الوسائل :

كتاب المتعلم ، صور، موارد رقمية...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																								
وضعية الانطلاق	يهيئ الأستاذ المتعلمين للدخول في موضوع الدرس انطلاقا من طرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي لإنتاج جمل فعلية: - ماذا زارت الكاتبة ؟ زارت الكاتبة المعرض . - ما هي عناصر هذه الجملة ؟																								
الملاحظة و الاكتشاف	يقرأ المتعلمون الجمل ويحددون عناصرها مع الانتباه الى العنصر المسطر تحته . <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="4">عناصرها</th> <th rowspan="2">الجملة</th> </tr> <tr> <th>مفعول به</th> <th>فاعل</th> <th>فعل</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>أعطى الأستاذ احمد كتابا .</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>وهب الله المغرب جمال الطبيعة .</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>ظن الرجل الامر سهلا .</td> </tr> </tbody> </table>	عناصرها				الجملة	مفعول به	فاعل	فعل						أعطى الأستاذ احمد كتابا .					وهب الله المغرب جمال الطبيعة .					ظن الرجل الامر سهلا .
عناصرها				الجملة																					
مفعول به	فاعل	فعل																							
				أعطى الأستاذ احمد كتابا .																					
				وهب الله المغرب جمال الطبيعة .																					
				ظن الرجل الامر سهلا .																					
التحليل	. يطرح الأستاذ أسئلة لاستخراج الظواهر: 1- لاحظ الكلمات المضغوظة بين نوعها . 2- ما علاقة هذه الكلمات بالفعل ؟ -ماذا اعطى الأستاذ احمد ؟ -ماذا وهب الله المغرب ؟ -كيف ظن الرجل الامر ؟ 3- عندما نحذف هذه الكلمات هل يكتمل المعنى ؟ 4- ما حركة اعرابها ؟ كيف تسمى هذه الكلمات ؟ 5- بين نوع الأفعال التي تنصب مفعولين .																								
الاستنتاج	تدون عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة : -توجد أفعال لا تكفي بمفعول به واحد لإتمام المعنى بل تتطلب مفعولين و منها : - اعطى ، ظن ، وهب ...																								
التطبيق	تتم عملية تقويم أهداف الحصبة انطلاقا من تطبيقات شفوية وكتابية على الألواح وفي الدفاتر . إنجاز الأنشطة الموجودة بكتاب المتعلم .ص56 او أنشطة أخرى مثل : 1-أقرأ النص وأستخرج منه الأفعال التي تنصب مفعولين: عند حفلة نهاية السنة الدراسية ،أهدى مدير المؤسسة التلاميذ المتفوقين سلسلة قصص، وجعل أستاذ الموسيقى الزوار مستمتعين بألحان سجية من عزفه، واندھش أولياء الأمور باللوحة المرسومة بأيدي أطفالهم. في البداية ،حسب الأطفال عرسهم عاديا، وغيرت ارتسامات أوليائهم ملامحهم، فبدت على محياهم عبارات الفخر والاعتزاز بما قدموه. 2- أعرب الجملة التالية (وهب الأستاذ الناخج جائزة)																								
التصحيح	تتم عملية التصحيح الجماعي للأنشطة شفويا أو على السبورة بمشاركة جميع المتعلمات والمتعلمين. يصحح المتعلمون إنجازاتهم فرديا حسب نتائج التصحيح الجماعي.																								
التقويم و الدعم	يسجل الأستاذ التعثرات والصعوبات التي تم رصدها خلال مراحل الدرس لتشكّل موسوع المعالجة والدعم في الأنشطة اللاحقة أو خلال الفترات المخصصة للدعم.																								

الأهداف :

- . يتعرف المتعلم العطف و أسلوب العطف.
- . يوظف المتعلم أسلوب العطف في التعبيرين الكتابي و الشفهي.

الوسائل :

كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية				
وضعية الانطلاق	يهيئ الأستاذ المتعلمين للدخول في موضوع الدرس انطلاقا من طرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي لإنتاج جمل تحتوي علو حروف العطف .				
الملاحظة و الاكتشاف	1- يقرأ المتعلمون الجملة. انطلقت فاطمة وخديجة الى الحقل لقطع الازهار و صنع باقة منها . 2- يلاحظ المتعلم الجمل لاكتشاف مفهوم العطف .				
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>المجموعة 1</th> <th>المجموعة 2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>-انطلقت فاطمة الى الحديقة . -انطلقت خديجة الى الحديقة . -انطلقت فاطمة و خديجة الى الحديقة .</td> <td>-انطلقت فاطمة و خديجة لقطع الازهار . -انطلقت فاطمة و خديجة لصنع باقة منها . -انطلقت فاطمة و خديجة لقطع الازهار و صنع باقة منها .</td> </tr> </tbody> </table>	المجموعة 1	المجموعة 2	-انطلقت فاطمة الى الحديقة . -انطلقت خديجة الى الحديقة . -انطلقت فاطمة و خديجة الى الحديقة .	-انطلقت فاطمة و خديجة لقطع الازهار . -انطلقت فاطمة و خديجة لصنع باقة منها . -انطلقت فاطمة و خديجة لقطع الازهار و صنع باقة منها .
المجموعة 1	المجموعة 2				
-انطلقت فاطمة الى الحديقة . -انطلقت خديجة الى الحديقة . -انطلقت فاطمة و خديجة الى الحديقة .	-انطلقت فاطمة و خديجة لقطع الازهار . -انطلقت فاطمة و خديجة لصنع باقة منها . -انطلقت فاطمة و خديجة لقطع الازهار و صنع باقة منها .				
التحليل	. يطرح الأستاذ أسئلة لاستخراج الظواهر: 1- حدد الحرف الذي ربط بين فاطمة وخديجة . 2- مم يتركب أسلوب العطف ؟ كيف تسمى الكلمات ما قبل الحرف ؟ كيف يسمى الحرف ؟ كيف تسمى الكلمة بعد حرف العطف ؟ 3- كيف جاء المعطوف عليه من حيث الاعراب ؟ كيف جاء المعطوف ؟ 4- في ماذا يتبع المعطوف المعطوف عليه ؟				
الاستنتاج	تدون عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة : -العطف هو الربط بين كلمتين او اكثر بواسطة حرف عطف . - يتركب العطف من : معطوف عليه ، حرف عطف ، معطوف . - العطف يجعل المعطوف كالمعطوف عليه في الرفع و النصب و الجر ...				
التطبيق	تتم عملية تقويم أهداف الحصص انطلاقا من تطبيقات شفوية و كتابية على الألواح وفي الدفاتر. إنجاز الأنشطة الموجودة بكتاب المتعلم .ص 63 او أنشطة أخرى .				
التصحيح	تتم عملية التصحيح الجماعي للأنشطة شفويا أو على السبورة بمشاركة جميع المتعلمات والمتعلمين. يصحح المتعلمون إنجازاتهم فرديا حسب نتائج التصحيح الجماعي.				
التقويم و الدعم	يسجل الأستاذ التعثرات والصعوبات التي تم رصدها خلال مراحل الدرس لتشكيل موسوع المعالجة والدعم في الأنشطة اللاحقة أو خلال الفترات المخصصة للدعم.				

الأهداف :

- . يتعرف المتعلم العطف و أسلوب العطف.
- . يوظف المتعلم أسلوب العطف في التعبيرين الكتابي و الشفهي.

الوسائل :

- كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	يهيئ الأستاذ المتعلمين للدخول في موضوع الدرس انطلاقا من طرح أسئلة مرتبطة : - ما هي حروف العطف التي عرفناها سابقا ؟ - اعطوني جملا تتضمن حروف العطف .
الملاحظة و الاكتشاف	1- يقرأ المتعلمون النص و يلاحظون الحروف المضغوظة : انطلقت الطفلات للتنزه و قطف الازهار ، الا أن اصغرهن لمحت فراشة <u>ف</u> استهوتها حركتها . انشغلت بها <u>ثم</u> ركضت تحاول امساکها . لما حطت الفراشة على زهرة اقحوان ، دنت منها بحذر <u>ف</u> انقضت عليها . لكنها لم تمسك الازهرة . 2- يلاحظ المتعلم حروف العطف الرابطة بين الجمل (الواو والفاء و ثم) .
التحليل	. يطرح الأستاذ أسئلة لاستخراج الظواهر: 1- حدد حرف العطف الذي يجمع بين حدثين دون ترتيب . 2- حدد حرف العطف الذي يجمع بين حدثين و يفيد الجمع و الترتيب . 3- حدد حرف العطف الذي يجمع بين حدثين و يفيد الجمع و الترتيب ببطء و تراخ .
الاستنتاج	تدون عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة : - تستعمل حروف العطف للربط بين الكلمات او الجمل . - لا تدل (و) على ترتيب زمني . (خرج خالد و علي) - (ف) و (ثم) تدلان على الترتيب . (خرج خالد فعلي - خرج خالد ثم علي)
التطبيق	تتم عملية تقويم أهداف الحصبة انطلاقا من تطبيقات شفوية و كتابية على الألواح وفي الدفاتر . إنجاز الأنشطة الموجودة بكتاب المتعلم . ص 70 او أنشطة أخرى .
التصحيح	تتم عملية التصحيح الجماعي للأنشطة شفويا أو على السبورة بمشاركة جميع المتعلمات و المتعلمين . يصحح المتعلمون إنجازاتهم فرديا حسب نتائج التصحيح الجماعي .
التقويم و الدعم	يسجل الأستاذ التعثرات و الصعوبات التي تم رصدها خلال مراحل الدرس لتشکل موسوع المعالجة و الدعم في الأنشطة اللاحقة أو خلال الفترات المخصصة للدعم .

الأهداف :

- . يتعرف المتعلم الفاعل ظاهرا.
- . يوظف المتعلم الفاعل ظاهرا في التعبيرين الكتابي و الشفهي.

الوسائل :

- كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية								
وضعية الانطلاق	يهيئ الأستاذ المتعلمين للدخول في موضوع الدرس انطلاقا من طرح أسئلة مرتبطة : - ما هي الجملة الفعلية ؟ ما عناصرها ؟ - حدد عناصر الجملة التالية : شاهد الطفل مسرحية .								
الملاحظة و الاكتشاف	1- يقرأ المتعلمون النص و يحددون جملها : دعا عمر أصدقائه لزيارة دار الشباب . حضر الأصدقاء فاستقبلهم عمر بابتسامته المعهودة . رحب المدير بالجميع ، و بعد استراحة قصيرة ، توزع الأطفال على القاعات . 2- يكتب الأستاذ الجمل الفعلية في الجدول :								
التحليل	يحدد المتعلمون عناصر الجمل الفعلية : <table border="1"> <thead> <tr> <th>الجمل</th> <th>الفعل</th> <th>الفاعل</th> <th>المفعول به</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>دعا عمر اصدقاه . حضر الأصدقاء . رحب المدير بالجميع .</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>1- ما نوع الجملة ؟ من قام بالفعل ؟ هل الفاعل اسم ام فعل ؟ . 2- ما رتبة الفعل في الجملة ؟ ما رتبة الفاعل ؟ ما حركة الفاعل ؟ 3- ماذا يحتاج كل فعل ؟</p>	الجمل	الفعل	الفاعل	المفعول به	دعا عمر اصدقاه . حضر الأصدقاء . رحب المدير بالجميع .			
الجمل	الفعل	الفاعل	المفعول به						
دعا عمر اصدقاه . حضر الأصدقاء . رحب المدير بالجميع .									
الاستنتاج	تدون عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة : - يحتاج الفعل الى فاعل يأتي بعده . - الفاعل اسم مرفوع يدل على من قام بالفعل .								
التطبيق	تتم عملية تقويم أهداف الحصبة انطلاقا من تطبيقات شفوية وكتابية على الألواح وفي الدفاتر . إنجاز الأنشطة الموجودة بكتاب المتعلم . ص 98 و أنشطة أخرى .								
التصحيح	تتم عملية التصحيح الجماعي للأنشطة شفويا أو على السبورة بمشاركة جميع المتعلمات والمتعلمين . يصحح المتعلمون إنجازاتهم فرديا حسب نتائج التصحيح الجماعي .								
التقويم و الدعم	يسجل الأستاذ التعثرات والصعوبات التي تم رصدها خلال مراحل الدرس لتشكل موسوع المعالجة والدعم في الأنشطة اللاحقة أو خلال الفترات المخصصة للدعم .								

. يتعرف المتعلم الفعل المتعدي.

. يوظف المتعلم الفعل المتعدي في التعبيرين الكتابي و الشفهي.

- كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية								
وضعية الانطلاق	يهيئ الأستاذ المتعلمين للدخول في موضوع الدرس انطلاقا من طرح أسئلة مرتبطة : - ما هو الفعل اللازم ؟ - ايت بجملة تتضمن فعلا لازما . .								
الملاحظة و الاكتشاف	1- يقرأ المتعلمون النص و يحددون جملها : أحب الكاتب المسرح منذ طفولته ، فحفظ نصوصا تمثيلية كثيرة ، كانت الدروس التي يتلقاها تساعد على حسن اللقاء أثناء التمثيل ، الى أن شرعوا يمثلون مسرحية من تأليفهم و دون أن يكونوا قد كتبوها قبل أدائها ، بعد ذلك أخذ الكاتب يكتب المسرحيات و يوزع الأدوار . 2- يكتب الأستاذ الجمل الفعلية في الجدول :								
التحليل	يحدد المتعلمون عناصر الجمل الفعلية باعتماد الأسئلة : <table border="1"> <thead> <tr> <th>الجمل</th> <th>الفعل</th> <th>الفاعل</th> <th>المفعول به</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>أحب الكاتب المسرح . مثل الأصدقاء مسرحية . يوزع الكاتب الأدوار . ضحك الجمهور .</td> <td>أحب</td> <td>الكاتب</td> <td>المسرح</td> </tr> </tbody> </table> <p>1- ماذا أحب الكاتب ؟ ماذا مثل الأصدقاء ؟ ماذا يكتب الكاتب ؟ ماذا يوزع الكاتب ؟ . 2- هل اكتفت الأفعال في الجدول بالفاعل فقط ؟ بماذا تعدته ؟ 3- بماذا تسمى هذه الأفعال التي لا تكتفي بالفاعل لكن تتعداه الى مفعول به ؟</p>	الجمل	الفعل	الفاعل	المفعول به	أحب الكاتب المسرح . مثل الأصدقاء مسرحية . يوزع الكاتب الأدوار . ضحك الجمهور .	أحب	الكاتب	المسرح
الجمل	الفعل	الفاعل	المفعول به						
أحب الكاتب المسرح . مثل الأصدقاء مسرحية . يوزع الكاتب الأدوار . ضحك الجمهور .	أحب	الكاتب	المسرح						
الاستنتاج	تدون عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة : <table border="1"> <tr> <td>الفعل المتعدي هو الذي لا يكتفي بالفاعل ، بل يتعداه الى مفعول به . (رسم الولد لوحة)</td> </tr> </table>	الفعل المتعدي هو الذي لا يكتفي بالفاعل ، بل يتعداه الى مفعول به . (رسم الولد لوحة)							
الفعل المتعدي هو الذي لا يكتفي بالفاعل ، بل يتعداه الى مفعول به . (رسم الولد لوحة)									
التطبيق	تتم عملية تقويم أهداف الحصة انطلاقا من تطبيقات شفوية وكتابية على الألواح وفي الدفاتر . إنجاز الأنشطة الموجودة بكتاب المتعلم . ص 91 و أنشطة أخرى .								
التصحيح	تتم عملية التصحيح الجماعي للأنشطة شفويا أو على السبورة بمشاركة جميع المتعلمات والمتعلمين . يصحح المتعلمون إنجازاتهم فرديا حسب نتائج التصحيح الجماعي .								
التقويم و الدعم	يسجل الأستاذ التعثرات والصعوبات التي تم رصدها خلال مراحل الدرس لتشكل موسوع المعالجة والدعم في الأنشطة اللاحقة أو خلال الفترات المخصصة للدعم .								

. يتعرف المتعلم الفاعل ضمير.

. يوظف المتعلم الفاعل ضمير في التعبيرين الكتابي و الشفهي.

- كتاب المتعلم ، صور، موارد رقمية...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية															
وضعية الانطلاق	يهيئ الأستاذ المتعلمين للدخول في موضوع الدرس انطلاقا من طرح أسئلة مرتبطة : - كيف يأتي الفاعل ؟ - ايت بجملة تتضمن فاعلا ظاهرا .															
الملاحظة و الاكتشاف	1- يقرأ المتعلمون الجمل و يحددون عناصرها : -مثل أحمد مسرحية . -كتب الأطفال درسا . -قدمت الممثلات عرض . 2- يكتب الأستاذ الجمل الفعلية في الجدول :															
التحليل	يحدد المتعلمون الفاعل في الجمل الفعلية باعتماد الأسئلة : <table border="1"> <thead> <tr> <th>الفاعل</th> <th>الجمل الثانية</th> <th>الجمل الأولى</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>أحمد – تُ (ضمير متصل)</td> <td>- مثلت مسرحية .(احمد يتحدث عن نفسه)</td> <td>-مثل أحمد مسرحية .</td> </tr> <tr> <td>الأطفال – نا(ضمير متصل)</td> <td>-كتبنا درسا .(الأطفال يتحدثون عن انفسهم)</td> <td>-كتب الأطفال درسا .</td> </tr> <tr> <td>الممثلات -ن(ضمير متصل)</td> <td>-قدمن عرضا .(احمد يتكلم عن الممثلات)</td> <td>-قدمت الممثلات عرض .</td> </tr> <tr> <td>أحمد – ضمير مستر</td> <td>-مثل مسرحية .(خالد يتحدث عن احمد)</td> <td>-مثل أحمد مسرحية .</td> </tr> </tbody> </table> <p>1- قارن بين كل جملتين متقابلتين . 2- اين هو الفاعل في المجموعة الأولى ؟ من ينوب عنه في الجمل الثانية ؟ 3- كيف جاء الفاعل في المجموعة الأولى ؟ كيف جاء في المجموعة الثانية ؟</p>	الفاعل	الجمل الثانية	الجمل الأولى	أحمد – تُ (ضمير متصل)	- مثلت مسرحية .(احمد يتحدث عن نفسه)	-مثل أحمد مسرحية .	الأطفال – نا(ضمير متصل)	-كتبنا درسا .(الأطفال يتحدثون عن انفسهم)	-كتب الأطفال درسا .	الممثلات -ن(ضمير متصل)	-قدمن عرضا .(احمد يتكلم عن الممثلات)	-قدمت الممثلات عرض .	أحمد – ضمير مستر	-مثل مسرحية .(خالد يتحدث عن احمد)	-مثل أحمد مسرحية .
الفاعل	الجمل الثانية	الجمل الأولى														
أحمد – تُ (ضمير متصل)	- مثلت مسرحية .(احمد يتحدث عن نفسه)	-مثل أحمد مسرحية .														
الأطفال – نا(ضمير متصل)	-كتبنا درسا .(الأطفال يتحدثون عن انفسهم)	-كتب الأطفال درسا .														
الممثلات -ن(ضمير متصل)	-قدمن عرضا .(احمد يتكلم عن الممثلات)	-قدمت الممثلات عرض .														
أحمد – ضمير مستر	-مثل مسرحية .(خالد يتحدث عن احمد)	-مثل أحمد مسرحية .														
الاستنتاج	تدون عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة : يأتي الفاعل اسما ظاهرا (رجع الأطفال)، او ضميرا متصلا (رجعوا)، او ضميرا مستر (رجع الى بيته).															
التطبيق	تتم عملية تقويم أهداف الحصة انطلاقا من تطبيقات شفوية وكتابية على الألواح وفي الدفاتر . إنجاز الأنشطة الموجودة بكتاب المتعلم . ص 105 او أنشطة أخرى .															
التصحيح	تتم عملية التصحيح الجماعي للأنشطة شفويا أو على السبورة بمشاركة جميع المتعلمات والمتعلمين . يصحح المتعلمون إنجازاتهم فرديا حسب نتائج التصحيح الجماعي .															
التقويم و الدعم	يسجل الأستاذ التعثرات والصعوبات التي تم رصدها خلال مراحل الدرس لتشكل موسوع المعالجة والدعم في الأنشطة اللاحقة أو خلال الفترات المخصصة للدعم .															

القسم الرابع	مكون : التطبيقات	جذاذة رقم : 2
الوحدة 1 الحضارة المغربية الأسبوع : 2	الموضوع : الجملة الفعلية 2 – أقسام الكلمة 2 – التاء المبسوطة	

الأهداف :

- أن يوظف ما اكتسبه عن التاء المبسوطة في كتابة الكلمات .
- أن يميز بين أقسام الكلمة.
- أن ينتج جملا فعلية و يتعرف عناصرها.

الوسائل :

كتاب المتعلم ،صور، موارد رقمية...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية								
وضعية الانطلاق	<p>يطرح الأستاذ مجموعة من الأسئلة المتعلقة بالظواهر اللغوية المدروسة خلال الأسبوع في الإملاء والصرف والتحويل والتراكيب، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما هي الجملة الفعلية؟ مم تتكون؟ - ما هي أنواع الكلمة؟ ماذا يميز كل نوع منها؟ - متى أكتب التاء مبسوطة في نهاية الكلمات؟ 								
إنجاز التمارين	<p>-ينجزون في دفاترهم التمارين التطبيقية المقترحة من طرف أستاذهم. الصفحة 22</p> <p>يختار الأستاذ من بين الأنشطة الموجودة بكتاب المتعلم ما يناسب متعلميه وما يخدم الهدف من الحصة، ليطلب من التلاميذ إنجازها نشاطا تلو نشاط .</p> <p>يطلب قراءة التعليمية وتحديد المطلوب ثم انجاز النشاط كتابيا.</p> <p>1 – ابين سبب كتابة التاء مبسوطة او مربوطة في الكلمات التالية :</p> <p>تمتعت – استرحت - استراحة – سكت - سكوت -سكة - شاحنات - شاحنة -رعاة --</p> <p>مباراة -- مباريات -- أصوات .</p> <p>2 –صنف كلمات الجملتين الى فعل – اسم – حرف :</p> <p>-يسرد الطفل قصة على الأصدقاء .</p> <p>-بنت بنت قصرا من الرمال .</p> <p>3 –اميز الأسماء و ادخل عليها ال :</p> <p>محفظة – يحفظ - دراجة – يوم – مسح – خرج - خروج – كتبت – بيت .</p> <p>4- اضع في الجدول الجمل الفعلية :</p> <p>-ركبت الفتاة حصانا .</p> <p>-يشاهد الزوار الملابس .</p> <p>-الراكب خائف من الحصان .</p> <p>-فستان العارضة جميل .</p>								
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الجملة</th> <th>الفعل</th> <th>الفاعل</th> <th>المفعول به</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	الجملة	الفعل	الفاعل	المفعول به				
الجملة	الفعل	الفاعل	المفعول به						
	<p>5-اقرا النص و اشكله :</p> <p>يظهر ارتداء اللباس التقليدي تمسك المغاربة بتراثهم و حضارتهم، فهم لا يتخلون عنه ، خاصة في الحفلات الدينية و الأعراس .</p>								
التصحيح	<p>بعد انجاز النشاط يتم تصحيحه جماعيا على السبورة بمشاركة كافة المتعلمين، ثم يطلب الأستاذ من متعلميه تصحيح إنجازاتهم الفردية في دفاترهم.</p>								
التقويم و الدعم	<p>يسجل الأستاذ التعثرات والصعوبات التي تم رصدها خلال مراحل الدرس لتشكّل موسوع المعالجة والدعم في الأنشطة اللاحقة أو خلال الفترات المخصصة للدعم.</p>								

القسم الرابع	مكون : التطبيقات	جذاذة رقم : 7
الوحدة 2 الحياة الثقافية والفنية	الموضوع : عناصر الجملة الفعلية 2 – الاسم النكرة و	
الأسبوع : 2	المعرف بالإضافة 2 – همزتا الوصل و القطع 2	

الأهداف : -يستثمر المتعلم بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية «همزتا الوصل والقطع» ولغوية « الجملة الفعلية: الفعل والفاعل والمفعول به ،المعرف بال والإضافة.»
الوسائل كتاب المتعلم ، ، دفتر التلميذ ، صور، موارد رقمية..

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية						
وضعية الانطلاق	يحدد الأستاذ أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل. يهيئ الأستاذ المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من سبط المتعلمين والمتعلمات لها من قبيل : 1. أقرأ الجمل وأحدد نوع الكلمات التي تحتها سطر: ث. هياً الأستاذ مجلة القسم. ج. ساهم تلاميذ المدرسة في العرض المسرحي. ج. قرر أطفال الحي تزيين الشارع بالنباتات. 2. أحدد الأسماء المعرفة من بين الأسماء المسطرة.						
إنجاز التمارين	-ينجزون في دفاترهم التمارين التطبيقية المقترحة من طرف أستاذهم. الصفحة 57 يطلب قراءة التعليمية وتحديد المطلوب ثم انجاز النشاط كتابيا. يعتبر موسم اصيلا الملتقى الثقافي العالمي لفنانين و ادباء ، يأتون اليها من مختلف دول العالم ليشاركوا في الورشات و المحاضرات و النقاشات ، فترى شوارع المدينة و ساحاتها قد تحولت الى مدارس و معارض . 1 – استخراج اسمين معرفين ب ال .اسمين معرفين بالضافة ، و اسمين نكرين . 2 – اشكل الفقرة . 3 – أنشئ جملا من الأفعال التالية : منح – أعطى ، ظن . 4- املا الجدول : <table border="1" data-bbox="272 1473 1267 1574"> <tr> <td>اسم نكرة</td> <td>معرف ب ال</td> <td>معرف بالإضافة</td> </tr> <tr> <td>لوحة – قلم - حقل</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	اسم نكرة	معرف ب ال	معرف بالإضافة	لوحة – قلم - حقل		
اسم نكرة	معرف ب ال	معرف بالإضافة					
لوحة – قلم - حقل							
التصحيح	بعد انجاز النشاط يتم تصحيحه جماعيا على السبورة بمشاركة كافة المتعلمين، ثم يطلب الأستاذ من متعلميه تصحيح إنجازاتهم الفردية في دفاترهم.						
التقويم و الدعم	يسجل الأستاذ التعثرات والصعوبات التي تم رصدها خلال مراحل الدرس لتشكيل موسوع المعالجة والدعم في الأنشطة اللاحقة أو خلال الفترات المخصصة للدعم.						

القسم الرابع	مكون : التطبيقات	جذاذة رقم 8:
الوحدة 2 الحياة الثقافية والفنية	الموضوع : أسماء الإشارة 1 – العطف 1 – الهمزة المتوسطة على الياء	
الأسبوع : 3	1 .	

الأهداف : . يستثمر المتعلم بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية « الهمزة المتوسطة على الياء .» ولغوية « العطف ، أسماء الإشارة.»

الوسائل :
كتاب المتعلم ، ، دفتر التلميذ ، صور، موارد رقمية..

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية										
وضعية الانطلاق	. يحدد الأستاذ أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل. . يهيئ الأستاذ المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من سبب المتعلمين والمتعلمات .										
إنجاز التمارين	-ينجزون في دفاترهم التمارين التطبيقية المقترحة من طرف أستاذهم. الصفحة 64 يطلب قراءة التعليمية وتحديد المطلوب ثم انجاز النشاط كتابيا. كان إبراهيم يرافق والده الى دكانه الصغير ، وهناك تعلم صناعة الفخار . ولما كبر لم يعد يصنع ما كان ابوه يصنعه ، لقد طور صنعته ، فصار فنانا حقيقيا ، صار مثل النحات والرسام والشاعر .تخرج من بين يديه <u>إباريق وزهريات</u> و <u>أوان جميلة براقية</u> . سلمت يداك يا إبراهيم . 1 – اشكل ما تحته خط . 2 –الخص النص في جملتين او ثلاث . 3 –انقل الكلمات التي تحتوي ياء متوسطة بعد اكمالها : س...لت - سا...ل - س...ل - س...ال -لاهي...ة - اس...لة - لاي...س - ب...ر . 4- حول الى المثني المذكر و المثني المؤنث ، و الجمع المذكر و الجمع المؤنث : هذا الرجل مثقف . 5)اربط بين أسماء الإشارة و العبارات لتركيب جمل : <table border="1" data-bbox="108 1400 683 1675"> <tr> <td>هذه</td> <td>الصانع مجد</td> </tr> <tr> <td>هؤلاء</td> <td>الصانعتان مجدتان</td> </tr> <tr> <td>هاتان</td> <td>الصناع مجدون</td> </tr> <tr> <td>هذا</td> <td>الصانعان مجدان</td> </tr> <tr> <td>هذان</td> <td>الصانعة مجدة</td> </tr> </table>	هذه	الصانع مجد	هؤلاء	الصانعتان مجدتان	هاتان	الصناع مجدون	هذا	الصانعان مجدان	هذان	الصانعة مجدة
هذه	الصانع مجد										
هؤلاء	الصانعتان مجدتان										
هاتان	الصناع مجدون										
هذا	الصانعان مجدان										
هذان	الصانعة مجدة										
التصحيح	بعد انجاز النشاط يتم تصحيحه جماعيا على السبورة بمشاركة كافة المتعلمين، ثم يطلب الأستاذ من متعلميه تصحيح إنجازاتهم الفردية في دفاترهم.										
التقويم و الدعم	يسجل الأستاذ التعثرات والصعوبات التي تم رصدها خلال مراحل الدرس لتشكّل موسوع المعالجة والدعم في الأنشطة اللاحقة أو خلال الفترات المخصصة للدعم.										

مكون : التطبيقات

جذاذة رقم : 9

الموضوع : أسماء الإشارة 2 – العطف 2 –

الهمزة المتوسطة على الياء 2 .

الأهداف :

. يستثمر المتعلم بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية « الهمزة المتوسطة على الياء . » ولغوية « العطف ، أسماء الإشارة.»

الوسائل :

- كتاب المتعلم ، ، دفتر التلميذ ، صور، موارد رقمية..

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	يحدد الأستاذ أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل. . يهيئ الأستاذ المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبط المتعلمين والمتعلمات للظواهر المدروسة.
إنجاز التمارين	-ينجزون في دفاترهم التمارين التطبيقية المقترحة من طرف أستاذهم. الصفحة 71 يطلب قراءة التعليمية وتحديد المطلوب ثم انجاز النشاط كتابيا. 1 – اقرا النص و اضع حروف العطف المناسبة مكان النقط : لما زرت معمل الفخار ... سألت الصانع عن سر جمال ذلك الابريق ... تلك الزهرية الراتعة ... ابتسم ... قال لي : " فعلا هناك اسرار أولها حب المهنة ، ... ثانيها هو الحرص على اكتساب المهارة ... اتقان الصنعة ... التفنن فيها " . 2 – املأ الفراغ ب همزة مناسبة مع ذكر سبب كتابتها بتلك الطريقة : العا...لة – الرا...ع – أس...لة – مسي...ن – مقر...ين – جري...ة – س...ال . 3 – ؟أحول الجملة مع تغيير ما يلزم : -هذا الصانع يتقن عمله . -... الصانع يتقنون عملهم . -... الصانعة تتقن عملها . -... الصانعان يتقنان عملهما . 4- أضع مكان النقط اسم إشارة مناسب : -وصلت يوما الى ... الشجرة المنتصبة في قمة ... الجبل البعيد . -أنظري الى ... الأطفال الذين يحيونك من بعيد . -... اللاعبان ماهران ، سلم عليهما . -... البنات ماهرات في السباحة .نادي عيهن باعلى صوت لانهن بعيدات .
التصحيح	بعد انجاز النشاط يتم تصحيحه جماعيا على السبورة بمشاركة كافة المتعلمين، ثم يطلب الأستاذ من متعلميه تصحيح إنجازاتهم الفردية في دفاترهم.
التقويم و الدعم	يسجل الأستاذ التعثرات والصعوبات التي تم رصدها خلال مراحل الدرس لتشكيل موسوع المعالجة والدعم في الأنشطة اللاحقة أو خلال الفترات المخصصة للدعم.

مكون : التطبيقات

جذابة رقم : 13

الموضوع : الضمائر المتصلة- الفاعل ظاهر-
الهمزة المتوسطة على الواو1.

الأهداف :

. يستثمر المتعلم بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية « الهمزة المتوسطة على الواو. » ولغوية « الفاعل ظاهر ، الضمائر المتصلة »

الوسائل :

-كتاب المتعلم ، ، دفتر التلميذ ، صور، موارد رقمية..

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	يحدد الأستاذ أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل. . يهيئ الأستاذ المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبط المتعلمين والمتعلمات للظواهر المدروسة.
إنجاز التمارين	-ينجزون في دفاترهم التمارين التطبيقية المقترحة من طرف أستاذهم. الصفحة 99 يطلب قراءة التعليمية وتحديد المطلوب ثم انجاز النشاط كتابيا. 1 - اقرا النص و اضع الهمزة المتوسطة مكان النقط ثم اشكل ما تحته خط : زرت ناديا لكرة القدم ، فاستقبلني أعضاء النادي ، و رحبوا بي ، و بعد ان جلسنا و شربنا ك...وسا من الشاي ، قمت و معي عضوان من أعضاء النادي ، طافا بي عبر مختلف المرافق ، و دخلنا قاعة مليئة بالك...وس التي فاز بها الفريق .، قال لي احدهما : "اننا نزل الى الميدان و نحن رافعو الر...وس ، لكوننا نتصدر ترتيب الفرق ، بفضل عمل المديرين و المس...ولين على تسيير النادي ، لانهم يقدرون المس...لية الملقاء على عاتقهم . و جل لاعبينا اعددناهم و هم فتيان ، فهل ترى ان تنتمي له =النادي ؟" 2- . اكتب الكلمات التي تكتب همزتها على الواو : م...دبة - ش...ون - مس...لة - د...وب . 3- استخرج من النص كل مجموعة على حدى : -ضمائر متصلة بافعال - ضمائر متصلة باسما - ضمائر متصلة بحروف 4- استخرج من النص ثلاثة أفعال فاعلها اسم ظاهر مثل : فاز الفريق . 5- اركب ثلاث جمل فاعلها اسم ظاهر .
التصحيح	بعد انجاز النشاط يتم تصحيحه جماعيا على السبورة بمشاركة كافة المتعلمين، ثم يطلب الأستاذ من متعلميه تصحيح إنجازاتهم الفردية في دفاترهم.
التقويم و الدعم	يسجل الأستاذ التعثرات والصعوبات التي تم رصدها خلال مراحل الدرس لتشكيل موسوع المعالجة والدعم في الأنشطة اللاحقة أو خلال الفترات المخصصة للدعم.

الأهداف :

. يستثمر المتعلم بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية « الهمزة المتوسطة على الالف .» ولغوية «
الفعل اللازم ، الأسماء الموصولة»

الوسائل :

-كتاب المتعلم ، ، دفتر التلميذ ، صور، موارد رقمية..

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية						
وضعية الانطلاق	يحدد الأستاذ أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل. يهيئ الأستاذ المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبط المتعلمين والمتعلمات للظواهر المدروسة.						
إنجاز التمارين	<p>-ينجزون في دفاترهم التمارين التطبيقية المقترحة من طرف أستاذهم. الصفحة 92 يطلب قراءة التعليمية وتحديد المطلوب ثم انجاز النشاط كتابيا. 1 - اقرأ النص و اضع الهمزة المتوسطة مكان النقط ثم اشكل ما تحته خط :</p> <p>إذا زرت دار الشباب ، فانك تجد ما يروقك من الهوايات ، وقد تـ...مل أن تتخذ لك واحدة منها ، لأنك ستشاهد أنواعا كثيرة من الأنشطة التي لم تكن تـ...به بها من قبل ، فقد تـ...سرك مشاهدة الأطفال في حلقات ، و هم يقومون بتـ...دية أدوار تمثيلية ،أو هم منكبون على القيام بأشغال يدوية رائعة ، و حينما تراهم ، فلا شك ان هذا المشهد سيـ...خذ بعقلك كل مـ...خذ ، و لا شك انك ستفتن بما ستشاهده .</p> <p>2- اكتب الكلمات التي تكتب همزتها على الالف : ر..س - ش...ون - مس...لة - ف...وس - ي...مر . 3- استخرج من النص 3 أفعال متعدية و فعلا لازما . 4- ضع كل اسم موصول في الجملة المناسبة : الذي - الذين - اللاتي - اللتان - من - التي - شجعت مثلت دور الام. - هاتان البنتان ... أمامك ،هما من نادي الرياضة. - فاز من هواة السباحة ينتمون الى نادينا . - حضرت ... اخترت هواية جمع الطوابع . - هل رأيت فاز بالسباق ؟ - هؤلاء هم ... برعوا في اعمال التركيب .</p> <p>5- اتمم عناصر الجملة :</p> <table border="1"> <tr> <td>زار</td> <td>الطفل</td> <td>الدار</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	زار	الطفل	الدار			
زار	الطفل	الدار					
التصحيح	بعد انجاز النشاط يتم تصحيحه جماعيا على السبورة بمشاركة كافة المتعلمين، ثم يطلب الأستاذ من متعلميه تصحيح إنجازاتهم الفردية في دفاترهم.						
التقويم و الدعم	يسجل الأستاذ التعثرات والصعوبات التي تم رصدها خلال مراحل الدرس لتشكّل موسوع المعالجة والدعم في الأنشطة اللاحقة أو خلال الفترات المخصصة للدعم.						

الأهداف :

. يستثمر المتعلم بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية « الهمزة المتوسطة على الواو. » ولغوية « الفاعل ضمير ، الضمائر المنفصلة »

الوسائل :

-كتاب المتعلم ، ، دفتر التلميذ ، صور، موارد رقمية..

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	. يحدد الأستاذ أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل. . يهئ الأستاذ المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبط المتعلمين والمتعلمات للظواهر المدروسة.
إنجاز التمارين	-ينجزون في دفاترهم التمارين التطبيقية المقترحة من طرف أستاذهم. الصفحة 106 يطلب قراءة التعليمية وتحديد المطلوب ثم انجاز النشاط كتابيا. 1 - اقرأ النص و اضع الهمزة المتوسطة مكان النقط ثم اشكل ما تحته خط : عرفت صديقا يحب الاشغال اليدوية و يتخذها هواية له ، اذا رايته و هو يشتغل ، ظننته محترفا متمرسا ، فهو ي... لف بين لوحات الخشب ليركب اللعب و يتفنن في تركيبها . ي... دي أعماله في صبر و ت... دة ودقة تبهرك . و أنتم أيها الأطفال ، ألا تتخذون مثل هذا الطفل قدوة ، فتشغلوا أوقات فراغكم بهواية تفيدكم ؟ فلا تظنوا ان الهواية عبث ، انها ت... هل صاحبها ليكون ملما بكثير من المعارف و الخبرات . 2- أتمم بهمزة مناسبة : ي... م - ي... تي - م... ثر - ر... يس - م... من - م... لف - م... لَّف . 3- استخرج من النص 3 أفعال متعدية و فعلا لازما . 4- آتي بأربع كلمات همزتها المتوسطة مرفوعة و ما قبلها ساكن او مفتوح. 5- أستخرج من النص كل الضمائر المنفصلة الواردة فيه . 6- أستخرج من النص اربع جمل فاعلها ضمير . 7- أنشئ جملة تتضمن ضميرين منفصلين .
التصحيح	بعد انجاز النشاط يتم تصحيحه جماعيا على السبورة بمشاركة كافة المتعلمين، ثم يطلب الأستاذ من متعلميه تصحيح إنجازاتهم الفردية في دفاترهم.
التقويم و الدعم	يسجل الأستاذ التعثرات والصعوبات التي تم رصدها خلال مراحل الدرس لتشكيل موسوع المعالجة والدعم في الأنشطة اللاحقة أو خلال الفترات المخصصة للدعم.

الأهداف :

- يقرأ المتعلم نص فروسية و أزياء، فنون ومعمار بطلاقة.
 - يكتسبون معارف عن حضارة وطنهم.
 - يعترفون بحضارة وطنهم.
 - يتعرفون بعض مميزات اسلوب الإخبار واسلوب الوصف.
- الوسائل : كتاب المتعلم ،صور، موارد رقمية...

الجزء الأول : فروسية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	يهيئ الأستاذ المتعلمين للدخول في موسوع الدرس انطلاقا من طرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي لإنتاج جمل فعلية: - في نص القراءة الذي درسناه، ماذا فعلت الأستاذة؟ - وماذا فعل خالد؟
التوقع	- يقرؤون عنوان النص الأم وعنوان الجزء الأول ويتأملون السورة المخصصة له ليتوقعوا مضمونه. - تُسجل التوقعات (2 او 3) على السبورة وتترك الى حين الانتهاء من قراءة النص ومعالجته.
القراءة	- يقرؤون عنوان النص الأم وعنوان الجزء الأول ويتأملون السورة المخصصة له ليتوقعوا مضمونه. - تُسجل التوقعات (2 أو 3) على السبورة وتترك إلى حين الانتهاء من قراءة النص ومعالجته. -اقرأ الجزء الأول بأكمله او اسمعه لهم من خلال جهاز سمعي؛ -اقرأ كل متعلم ومتعلمة الجزء بصوت منخفض، قراءة هامسة؛ لا تشوش على الجماعة؛ بحيث يمكن لجليسه أن يسمعه جيدا ليقوم قراءته؛ -يتناوبون على قراءة الجزء قراءة جهرية سليمة بطلاقة جيدة؛ -احرص على تسجيل التعثرات الملاحظة في الدفتر المخصص للتقويم الذي يرافقني دائما، واعبئ فيه المعلومات التي سأستثمرها في حسس الدعم. -يقومون اداءهم القرآني ثنائيا استنادا إلى مؤطرات شبكة ملاحظة الأداء القرآني المعلقة جانب السبورة. -يصرحون التعابير الجديدة والصعبة موظفين استراتيجيات المفردات المختلفة التي يلجؤون إليها في القراءة الوظيفية: ضاربة الى السمرة، وترحيب منقطع النظير، مسومة بسروج...، يحاكون.
الفهم و التحليل	- ينجز المتعلمون الأنشطة الخاصة بالفهم والتحليل الواردة بكتاب
التركيب و التقويم	- ينجزون الأنشطة الخاصة بالتركيب والتقويم الواردة بكتاب المتعلم .

الجزء الثاني : في معرض الأزياء

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> - يحدد الأستاذ اهداف الحصّة، ويتعاقد مع متعلميه حول طرق العمل؛ - يثير انتباههم إلى بعس مميزات المغرب الحضارية التي تسد إليها الرحال من دول بعيدة؛ - يعرض عليهم السورة الخاصة بالجزء المستهدف في هذه الحصّة (الصورة 2 ص 9). - يناقشون مضمونها ويحثهم على ذكر بعض الأزياء التقليدية ويربطون بينها وبين الفروسية في بلادنا.
التوقع	<ul style="list-style-type: none"> - يقرؤون عنوان النص الأم وعنوان الجزء الثاني ويتأملون السورة المخصصة له ليتوقعوا مضمونه. - تُسجل التوقعات (2 او 3) على السبورة وتترك الى حين الانتهاء من قراءة النص ومعالجته.
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> - اقرا الجزء الثاني بأكمله أو أسمع له من خلال جهاز سمعي؛ - يقرأ كل متعلم ومتعلمة الجزء بصوت منخفض، قراءة هامسة؛ لا تشوش على الجماعة؛ بحيث يمكن لجليسه أن يسمعه جيدا ليقوم قراءته؛ - يتناوبون على قراءة الجزء قراءة جهرية سليمة بطلاقة جيدة؛ - أحرص على تسجيل التعثرات الملاحظة في الدفتر المخصص للتقويم الذي يرافقني دائما صفحة لكل متعلم ، واعبئ فيه المعلومات التي سأستثمرها في حسس الدعم. - يقومون اداءهم القرأئي ثنائيا استنادا إلى مؤطرات شبكة ملاحظة الأداء القرأئي المعلقة جانب السبورة. - يصرحون التعابير الجديدة والصعبة موظفين استراتيجيات المفردات المختلفة التي يلجؤون إليها في القراءة الوظيفية: تضفي، لمسة، ألوان زاهية...
الفهم و التحليل	<ul style="list-style-type: none"> - ينجز المتعلمون الأنشطة الخاصة بالفهم والتحليل الواردة بكتاب
التركيب و التقويم	<ul style="list-style-type: none"> - ينجزون الأنشطة الخاصة بالتركيب والتقويم الواردة بكتاب المتعلم .

الوحدة 1 الحضارة المغربية

فروسية وأزياء، فنون ومعمار

الأسبوع : 3 - 4

الأهداف :

- يقرأ المتعلم نص فروسية وأزياء، فنون ومعمار بطلاقة.
- يكتسبون معارف عن حضارة وطنهم.
- يعترفون بحضارة وطنهم.
- يتعرفون بعض مميزات أسلوب الإخبار واسلوب الوصف.

الوسائل :

كتاب المتعلم ،صور، موارد رقمية...

الجزء الثالث : الفنون الشعبية المغربية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> - يحدد الأستاذ أهداف الحصة، ويتعاقد مع متعلميه حول طرق العمل؛ - يثير انتباههم إلى بعض مميزات المغرب الحضارية التي تشد إليها الرحال من دول بعيدة؛ - يعرض عليهم السورة الخاصة بالجزء المستهدف في هذه الحصة (الصورة 3 ص 9). - يناقشون مضمونها ويحثهم على ذكر بعض الفنون الشعبية المغربية.
التوقع	<ul style="list-style-type: none"> - يقرؤون عنوان النص الأم وعنوان الجزء الثالث ويتأملون السورة المخصصة له ليتوقعوا مضمونه. - تُسجل التوقعات (2 او 3) على السبورة وتترك الى حين الانتهاء من قراءة النص ومعالجته.
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> - اقرأ الجزء الثالث بأكمله أو أسمعهم من خلال جهاز سمعي؛ - يقرأ كل متعلم ومتعلمة الجزء بصوت منخفض، قراءة هامسة؛ لا تشوش على الجماعة؛ بحيث يمكن لجليسه أن يسمعه جيدا ليقوم قراءته؛ - يتناوبون على قراءة الجزء قراءة جهرية سليمة بطلاقة جيدة؛ - أحرص على تسجيل التعثرات الملاحظة في الدفتر المخصص للتقويم الذي يرافقني دائما - صفحة لكل متعلم ، واعبئ فيه المعلومات التي سأستثمرها في حسس الدعم. - يقومون اداءهم القرائي ثنائيا استنادا إلى مؤطرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي المعلقة جانب السبورة. - يصرحون التعابير الجديدة والصعبة موظفين استراتيجيات المفردات المختلفة التي يلجؤون إليها في القراءة الوظيفية: مخضبون ، أخذت بلبي ، إيقاع ...
الفهم و التحليل	<ul style="list-style-type: none"> - ينجز المتعلمون الأنشطة الخاصة بالفهم والتحليل الواردة بكتاب
التركيب و التقويم	<ul style="list-style-type: none"> - ينجزون الأنشطة الخاصة بالتركيب والتقويم الواردة بكتاب المتعلم .

الجزء الرابع : المعمار المغربي

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> - يحدد الأستاذ أهداف الحصة، ويتعاقد مع متعلميه حول طرق العمل؛ - يثير انتباههم إلى بعض مميزات المغرب الحضارية التي تشد إليها الرحال من دول بعيدة؛ - يعرض عليهم السورة الخاصة بالجزء المستهدف في هذه الحصة (الصورة 4 ص 9). - يناقشون مضمونها ويحثهم على ذكر البنايات التاريخية المغربية.
التوقع	<ul style="list-style-type: none"> - يقرؤون عنوان النص الأم وعنوان الجزء الثالث ويتأملون السورة المخصصة له ليتوقعوا مضمونه. - تُسجل التوقعات (2 او 3) على السبورة وتترك الى حين الانتهاء من قراءة النص ومعالجته.
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> - اقرأ الجزء الرابع بأكمله أو أسمعهم لهم من خلال جهاز سمعي؛ - يقرأ كل متعلم ومتعلمة الجزء بصوت منخفض، قراءة هامسة؛ لا تشوش على الجماعة؛ بحيث يمكن لجليسه أن يسمعه جيدا ليقوم قراءته؛ - يتناوبون على قراءة الجزء قراءة جهرية سليمة بطلاقة جيدة؛ - أحرص على تسجيل التعثرات الملاحظة في الدفتر المخصص للتقويم الذي يرافقني دائما صفحة لكل متعلم ، واعبئ فيه المعلومات التي سأستثمرها في حسس الدعم. - يقومون اداءهم القرأئي ثنائيا استنادا إلى مؤطرات شبكة ملاحظة الأداء القرأئي المعلقة جانب السبورة. - يصرحون التعابير الجديدة والصعبة موظفين استراتيجيات المفردات المختلفة التي يلجؤون إليها في القراءة الوظيفية: سرحت ، التفاني ، العريقة ، العتيقة ...
الفهم و التحليل	<ul style="list-style-type: none"> - ينجز المتعلمون الأنشطة الخاصة بالفهم والتحليل الواردة بكتاب
التركيب و التقويم	<ul style="list-style-type: none"> - ينجزون الأنشطة الخاصة بالتركيب والتقويم الواردة بكتاب المتعلم .

الأهداف :

-يتعرف المتعلم المعالم الحضارية لبلاده ويسف إحداها؛
-يستثمر المتعلم الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية استثمارا مناسباً لإغناء المشروع.
-يوظف أسلوب الوصف؛

الوسائل :

-يتمرن على العمل الجماعي والبحث عن المعلومة؛
-كتاب المتعلم، صور، موارد رقمية... مجسمات فنية و
-لوحات لرسامين مغاربة...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يحدد الأستاذ أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل. - يهيئ الأستاذ المتعلمين والمتعلمات ويتعاقد معهم من أجل اختيار موسوع بعينه لكي يكون مشروع القسم.
الوحدة الأولى	
<u>الوحدة 1</u>	يوزع الأستاذ المتعلمين والمتعلمات الى مجموعات، ثم يحدد لهم الهدف من هذا المشروع . - يشرح لهم المطلوب من المشروع، ويحفزهم إلى : - اقتراح المعالم التي يمكن الاشتغال بمواضيعها: على الصعيد الوطني: صومعة حسان أو الكتبية أو جامع القرويين على الصعيد الجهوي أو المحلي: جسور ومساجد وأبواب ومدارس ومعالم أخرى ... - يتوزع المتعلمون وفق رغباتهم وميولهم؛ -- يعينون منسقا لكل مجموعة. - يوزعون الأدوار والمهام بينهم وفق رغباتهم؛ - يختارون ما يلائم لإبراز قيمة هذه المعالم. - يتشاورون حول كيفية الحصول على المعلومات : خرجة الى معلمة من المعالم ، المواقع الإلكترونية ، صور، كتب مجلات، لوحات فنية لرسامين مشهورين. - يتشاور في ما بينهم بخصوص اختيار المعلمة مع استحسان إمكانية الوصول الى المعلومات. - قد تتعدد اختيارات المجموعات وهو امر مرغوب فيه لتتكامل المشاريع وتتداخل .
الوحدة الثانية	
<u>الوحدة 2</u>	بتوجيه من الأستاذ يقوم المتعلمون و المتعلمات بما يأتي: . تجميع هذه الصور و الوثائق و العينات المجسمة قصد تصنيفها و ترتيبها حسب طبيعتها و طبيعة المشروع (معلومات – اسعار- رسوم- صور) اختيار ما يناسب موسوع المشروع الذي تم تحديده والخطة المحددة لتنفيذه؛ مباشرة الأدوار والمهام التي التزم بها كل فرد من افراد المجموعة؛ . القيام بالبحث مرة أخرى – إذا دعت الضرورة - عن صور ووثائق وعينات مرتبطة بالمشروع، ويتم تصنيفها و ترتيبها حسب الأولويات. مباشرة الأدوار والمهام التي اوكلت المجموعة لكل فرد من افرادها وفق التوجيهات المحددة.
الإنجاز	

الحصة الثالثة

التعديل والتنقيح	يقوم المتعلمون والمتعلمات بعرض ما أحضروه وما أنتجوه من أجل تقييم ذلك؛ يقومون بتنقيح المنتج وتعديله بالتصحيح أو الزيادة أو النقصان أو ملاحظة: يطلب الأستاذ من المتعلمات والمتعلمين كتابة النصوص بخط جيد وتلوين الرسوم والتعليق عليها وعلى الصور. -يساعدهم الأستاذ على تحسين منتجاتهم الأدبية والفنية.
---------------------	---

الحصة الرابعة

العرض و المناقشة	-يعرض المتعلمون والمتعلمات منتجاتهم ويتقاسمونها ويناقشونها، اما شفها او كتابيا . - يحرص الأستاذ على أن تكون الأعمال متكاملة في ما بينها الصور والرسوم والنصوص والتواريخ والأرقام و... - يبدي المتعلمون آراءهم في إنتاجات اصدقائهم وصدقاتهم دون تجريح او تنقيس. -يقومون بعرض المجسمات منها في خزانة او متحف القسم ويقومون بإشهار الوثائق واللوحات والصور على سبورة النشر او على جدران القسم أو المؤسسة.
التقويم و الدعم	- يدون الأستاذ التعثرات و الصعوبات ، في دفتر الملاحظات ، التي اعترست كل متعلم ومتعلمة اثناء الإنجاز والتي نبههم اليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موسوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم ، وأثناء تدبير الدروس

القسم _____

الرابـع _____

الوحدة 2 الحياة الثقافية والفنية

الأسبوع: 5

المكون : القراءة

جذاذة رقم :

الموضوع: تقويم القدرة على القراءة
وفهم المقروء

الأهداف :

- تبين قدرة المتعلم على القراءة بسلاسة وفهمه للمقروء.
- تحديد الفئة غير المتمكنة وتنوع التعثرات.
- معالجة مركزة للفئة المتعثرة وإغناء لباقي الفئات.

الوسائل : كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none">- يثير الأستاذ انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى موضوع الحصة: تقويم قدرتهم على القراءة وفهم المقروء.- يوضح لهم كيفية إنجاز أنشطة التقويم المقترحة: وضعية الإنجاز ومواصفات النتائج المنتظر.- يحرص على إشراك جميع الفئات في عملية القراءة، مع اختلاف في تحديد حجم المقروء حسب مستوى كل فئة
إنجاز أنشطة التقويم	<p>تقويم القدرة على القراءة</p> <ul style="list-style-type: none">- يدعو الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى قراءة نص: "الخزف المغربي القديم" قراءة جهرية مركزا على ما يلي:<ul style="list-style-type: none">■ للقراءة بطلاقة.■ احترام علامات الترقيم.■ تمثل المعاني.■ تشخيص المواقف.
	<p>تقويم القدرة على فهم المقروء</p> <ul style="list-style-type: none">- يدعو الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات التالية حسب سياق النص: انمطا - بيدع - تمارس - تلقي .- يستعمل المتعلمون الأفعال في جمل مفيدة : أخذ - تفنن - حققت - شهدت .- يجيبون على أسئلة مثل : أذكر ما ورد في النص من أنواع الخزف . ما الدليل على ان صناعة الخزف كانت مزدهرة في العصر الموحدى ؟ في ماذا تختلف الاواني الخزفية بين جهات المغرب ؟ ما الاشكال الفنية التي تميزت بها صناعة الخزف في العهد المريني ؟
التصحيح وضبط التعثرات	<ul style="list-style-type: none">- تصحح إنجازات المتعلمين والمتعلمات بشكل جماعي أو ثنائي أو فردي- يضبط الأستاذ التعثرات ويساعد المتعلمين والمتعلمات على تجاوزها بشكل فوري.

القسم
الرابح
الوحدة 2 الحياة الثقافية والفنية
الأسبوع: 5

المكون : صرف و تحويل جاذذة رقم : 10

الموضوع: تقويم دروس الوحدة الثانية

الأهداف :

- التمييز بين الاسم النكرة و الاسم المعرف بال .
- التمييز بين أسماء الإشارة و معرفة استعمالها.
- تحديد الفئة غير المتمكنة وتنوع التعثرات.
- معالجة مركزة للفئة المتعثرة وإغناء لباقي الفئات.

الوسائل :

-كتاب المتعلم ،صور، موارد رقمية...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية				
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none">- يثير الأستاذ انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى موضوع الحصة: تقويم مكتسباتهم بخصوص أقسام الكلمة: الاسم النكرة و المعرف بال و أسماء الإشارة.- يوضح لهم كيفية إنجاز أنشطة التقويم المقترحة .				
إنجاز أنشطة التقويم	<p>ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة التقويم المقترحة في كتاب التلميذ والتلميذة بحسب ما يلي:</p> <ol style="list-style-type: none">1- اركب أسماء الإشارة في جمل : هذه – هذان – هاتان – ذلك - أولئك .2- اشير باسم مناسب الى ما يلي : القاعة – القسم – الأستاذة – الاستاذات – البنت مهذبة – البنات مهذبات – الرجال .3- اصنف الأسماء الى نكرة و معرفة : الرجل – كرسي – امرأة – الاواني ذري – الفرس – علم - ليل – الشمس.4- أحول : هذا التلميذ نشيط التلميذة نشيطة . 5- اتمم باسم إشارة مناسب : البيت بعيد جدا الأطفال يلعبون هنا دائما 6- عرف الأسماء التاية : <table border="1"><thead><tr><th>تعريفه ب ال</th><th>تعريفه بالاضافة</th></tr></thead><tbody><tr><td>الاسم النكرة</td><td>لباس كتاب رسالة شارع</td></tr></tbody></table> <ul style="list-style-type: none">- يمكن للأستاذ أن يضيف أنشطة تقويم أخرى إذا تبينت ضرورة ذلك.	تعريفه ب ال	تعريفه بالاضافة	الاسم النكرة	لباس كتاب رسالة شارع
تعريفه ب ال	تعريفه بالاضافة				
الاسم النكرة	لباس كتاب رسالة شارع				
التصحيح وضبط التعثرات	<ul style="list-style-type: none">- تصحح إنجازات المتعلمين والمتعلمات بشكل جماعي أو ثنائي أو فردي.- يضبط الأستاذ التعثرات ويساعد المتعلمين على تجاوزها بشكل فوري.				

جاذذة رقم : 10

المكون : تراكييب

القسم الرابع

الموضوع : تقويم دروس الوحدة الثانية

الوحدة 2 الحياة الثقافية والفنية

الأسبوع : 5

الأهداف :

- التمييز بين الجملة الفعلية و الاسمية و معرفة عناصرها .
- معرفة و التمييز بين حروف العطف و - ف - ثم .
- تحديد الفئة غير المتمكنة وتنوع التعثرات .
- معالجة مركزة للفئة المتعثرة وإغناء لباقي الفئات .

الوسائل :

-كتاب المتعلم ،صور، موارد رقمية...

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية					المراحل
- يثير الأستاذ انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى موضوع الحصة: تقويم مكتسباتهم بخصوص عناصر الجملة الفعلية وعناصر الجملة الاسمية و حروف العطف و - ف - ثم . يوضح لهم كيفية إنجاز أنشطة التقويم المقترحة .					وضعية الانطلاق
- ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة التقويم المقترحة في كتاب التلميذ والتلميذة بحسب ما يلي: 1- اضع حرف عطف مناسب في المكان المناسب : -حضر ساعي البريد الى المنزل ... سلم رسالة الى امرأة وصلت اليها من ابنها ... اخذت تقبلها انطلقت مسرورة . 2- أنشئ جملا من الأفعال التالية و احدد عناصرها : أعطى - ظن - وهب .					إنجاز أنشطة التقويم
الجملة	الفعل	الفاعل	مفعول به 1	مفعول به 2	
3- اصنف عناصر الجملة في الجدول :					
الجملة	فعل	فاعل	مفعول به أول	مفعول به ثاني	
4- ادخل (ظننت) على الجمل : - المتفرج جالس على مقعده . - المسافر عائد . - النجاح سهل .					
- يمكن للأستاذ أن يضيف أنشطة تقويم أخرى إذا تبينت ضرورة ذلك .					
التصحيح وضبط التعثرات					
- تصحح إنجازات المتعلمين والمتعلمات بشكل جماعي أو ثنائي أو فردي - يضبط الأستاذ التعثرات ويساعد المتعلمين على تجاوزها بشكل فوري .					

الأهداف :

- التمييز بين همزة القطع و همزة الوصل .
- معرفة متى تكتب الهمزة المتوسطة على الياء.
- تحديد الفئة غير المتمكنة وتنوع التعثرات.
- معالجة مركزة للفئة المتعثرة وإغناء لباقي الفئات.

الوسائل :

-كتاب المتعلم ،صور، موارد رقمية...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية														
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - يثير الأستاذ انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى موضوع الحصة: تقويم همزة الوصل و القطع و الهمزة المتوسطة على الياء . - يوضح لهم كيفية إنجاز أنشطة التقويم المقترحة: وضعية الإنجاز ومواصفات النتائج المنتظر. 														
إنجاز أنشطة التقويم	<p>- ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة التقويم المقترحة في كتاب التلميذ والتلميذة بحسب ما يلي:</p> <p>1- اكتب الهمزة المتوسطة على الحرف المناسب : ج...ت - الب...ر - ر...اسة - يلتج...ون - تا...ب - س...مت - خطي...ة.</p> <p>2- اكتب نوع الهمزة : الكلمة</p> <table border="1"> <tr> <td>نوع الهمزة : همزة وصل . همزة قطع</td> <td>أكل - امرؤ - أعدّ اطمأن - إقرار - احترّم السعادة - إزالة - اقرأ</td> </tr> </table> <p>3- اكتب سبب كتابة الهمزة المتوسطة على الياء في الكلمات التالية :</p> <table border="1"> <tr> <td>الكلمة</td> <td>سبب كتابة الهمزة على الياء</td> </tr> <tr> <td>سائل</td> <td></td> </tr> <tr> <td>بيئة</td> <td></td> </tr> <tr> <td>فئة</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ضائع</td> <td></td> </tr> <tr> <td>سئل</td> <td></td> </tr> </table>	نوع الهمزة : همزة وصل . همزة قطع	أكل - امرؤ - أعدّ اطمأن - إقرار - احترّم السعادة - إزالة - اقرأ	الكلمة	سبب كتابة الهمزة على الياء	سائل		بيئة		فئة		ضائع		سئل	
نوع الهمزة : همزة وصل . همزة قطع	أكل - امرؤ - أعدّ اطمأن - إقرار - احترّم السعادة - إزالة - اقرأ														
الكلمة	سبب كتابة الهمزة على الياء														
سائل															
بيئة															
فئة															
ضائع															
سئل															
التصحيح وضبط التعثرات	<ul style="list-style-type: none"> - تصحح إنجازات المتعلمين والمتعلمات بشكل جماعي أو ثنائي أو فردي - يضبط الأستاذ التعثرات ويساعد المتعلمين والمتعلمات على تجاوزها بشكل فوري. 														

القسم الرابع

المكون : القراءة

جاذبة رقم :

الوحدة الثالثة : الهويات

الموضوع : تقويم القدرة على القراءة وفهم المقروء ص 108

الأسبوع : 5

الأهداف :

- تبين قدرة المتعلم على القراءة بسلاسة وفهمه للمقروء.
- تحديد الفئة غير المتمكنة وتنوع التعثرات.
- معالجة مركزة للفئة المتعثر وإغناء لباقي الفئات.

الوسائل :

-كتاب المتعلم ،صور، موارد رقمية...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none">- يثير الأستاذ انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى موضوع الحصة: تقويم قدرتهم على القراءة وفهم المقروء.- يوضح لهم كيفية إنجاز أنشطة التقويم المقترحة: وضعية الإنجاز ومواصفات النتائج المنتظر.- يحرص على إشراك جميع الفئات في عملية القراءة، مع اختلاف في تحديد حجم المقروء حسب مستوى كل فئة
إنجاز أنشطة التقويم	<p>تقويم القدرة على القراءة</p> <ul style="list-style-type: none">- يدعو الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى قراءة نص: ص 108 قراءة جهرية مركزا على ما يلي:<ul style="list-style-type: none">▪ للقراءة بطلاقة.▪ احترام علامات الترقيم.▪ تمثل المعاني.▪ تشخيص المواقف.
التصحيح وضبط التعثرات	<p>تقويم القدرة على فهم المقروء</p> <ul style="list-style-type: none">- يدعو الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات التالية حسب سياق النص: تعهد - لم يجرؤ - انبهار - ولع .- بحث المتعلمون عن أصداد : أصوات غليظة - بغيث فيهل جده .- يجيبون على أسئلة مثل :<ul style="list-style-type: none">❖ لماذا انكب الجد على صيانة و طلاء البيانو؟ .❖ ما الذي دفع أسامة للانجذاب للبيانو ؟❖ ماذا تمنى أسامة ؟ لماذا ؟❖ لماذا لم يجرؤ أسامة على الضغط على أزرار البيانو ؟❖ ما الفرص التي كان أسامة يتحينها للضغط على ازرار البيانو ؟❖ كيف كان رد فعل الجد عندما فاجأه و هو ينقر على البيانو ؟

الأهداف :

- التمييز بين الضمائر المتصلة و المنفصلة .
- معرفة الأسماء الموصولة و التمييز بينها.
- تحديد الفئة غير المتمكنة وتنوع التعثرات.
- معالجة مركزة للفئة المتعثرة وإغناء لباقي الفئات.

الوسائل :

- كتاب المتعلم ، صور، موارد رقمية...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - يثير الأستاذ انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى موضوع الحصة: تقويم مكتسباتهم بخصوص أقسام الكلمة: الضمائر المتصلة و الضمائر المنفصلة و الأسماء الموصولة. - يوضح لهم كيفية إنجاز أنشطة التقويم المقترحة .
إنجاز أنشطة التقويم	<p>ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة التقويم المقترحة في كتاب التلميذ والتلميذة بحسب ما يلي:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- استخراج من النص ضميرين أحدهما متصل و الآخر منفصل . 2- استخراج ضميرا متصل بالاسم ، و ضميرا متصلا بالفعل . 3- أضع اسم موصول مناسب مكان النقط : <ul style="list-style-type: none"> -إن التلميذ يجتهد يحبه معلمه . -التلاميذ يقومون بواجباتهم هم سينالون الجوائز . -عاد الرجالان رأيهما أمس . -حظيت الفيات ... فزن في الامتحان . 4- أحول : <ul style="list-style-type: none"> التلميذ الذي يجتهد اليوم يكرم غدا . التلميذة التلميذان التلميذتان التلاميذ التلميذات <p>- يمكن للأستاذ أن يضيف أنشطة تقويم أخرى إذا تبينت ضرورة ذلك.</p>
التصحيح وضبط التعثرات	<ul style="list-style-type: none"> - تصحح إنجازات المتعلمين والمتعلمات بشكل جماعي أو ثنائي أو فردي. - يضبط الأستاذ التعثرات ويساعد المتعلمين على تجاوزها بشكل فوري.

الأهداف :

- التمييز بين اللازم والمتعدي .
- معرفة و التمييز بين الفاعل ظاهر و ضمير.
- تحديد الفئة غير المتمكنة وتنوع التعثرات.
- معالجة مركزة للفئة المتعثرة وإغناء لباقي الفئات.

الوسائل :

- كتاب المتعلم ، صور، موارد رقمية...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية														
وضعية الانطلاق	- يثير الأستاذ انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى موضوع الحصة: تقويم مكتسباتهم بخصوص الفعل اللازم و الفعل المتعدي ، الفاعل ظاهر و الفاعل ضمير . يوضح لهم كيفية إنجاز أنشطة التقويم المقترحة .														
إنجاز أنشطة التقويم	- ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة التقويم المقترحة في كتاب التلميذ والتلميذة بحسب ما يلي: 1- استخراج من الفقرة الثانية جملة فعلية فاعلها ضمير مستتر . 2- استخراج من الفقرة الثانية فعلا لازما و آخر متعديا . 3- استخراج من النص : <table border="1" style="margin-left: 40px;"> <tr> <td>فاعلا ظاهرا</td> <td></td> </tr> <tr> <td>مفعول به ضميرا</td> <td></td> </tr> <tr> <td>فعلا لازما</td> <td></td> </tr> <tr> <td>فعلا متعديا</td> <td></td> </tr> </table> 4- استخراج الفاعل و ابين نوعه في كل جملة : <table border="1" style="margin-left: 40px;"> <thead> <tr> <th>الجملة</th> <th>الفاعل</th> <th>نوعه</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>اقترب أسامة من البيانو . ينقر الزر . لعبتُ البيانو .</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	فاعلا ظاهرا		مفعول به ضميرا		فعلا لازما		فعلا متعديا		الجملة	الفاعل	نوعه	اقترب أسامة من البيانو . ينقر الزر . لعبتُ البيانو .		
فاعلا ظاهرا															
مفعول به ضميرا															
فعلا لازما															
فعلا متعديا															
الجملة	الفاعل	نوعه													
اقترب أسامة من البيانو . ينقر الزر . لعبتُ البيانو .															
	- يمكن للأستاذ أن يضيف أنشطة تقويم أخرى إذا تبينت ضرورة ذلك.														
التصحيح وضبط التعثرات	- تصحح إنجازات المتعلمين والمتعلمات بشكل جماعي أو ثنائي أو فردي - يضبط الأستاذ التعثرات ويساعد المتعلمين على تجاوزها بشكل فوري.														

الوحدة الثالثة : الهويات الموضوع : تقويم الهمزة المتوسطة على الواو و الهمزة المتوسطة على الألف .
الأسبوع : 5

الأهداف :

- التمييز بين الهمزة المتوسطة على الواو و الهمزة المتوسطة على الألف .
- معرفة متى تكتب الهمزة المتوسطة على الواو و متى تكتب على الألف .
- تحديد الفئة غير المتمكنة وتنوع التعثرات.
- معالجة مركزة للفئة المتعثرة وإغناء لباقي الفئات.

الوسائل :

- كتاب المتعلم ، صور، موارد رقمية...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية										
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - يثير الأستاذ انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى موضوع الحصة: تقويم الهمزة المتوسطة على الواو و الهمزة المتوسطة على الألف . - يوضح لهم كيفية إنجاز أنشطة التقويم المقترحة: وضعية الإنجاز ومواصفات النتائج المنتظر. 										
إنجاز أنشطة التقويم	<ul style="list-style-type: none"> - ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة التقويم المقترحة في كتاب التلميذ والتلميذة بحسب ما يلي: 1- أحدد نوع الهمزة و سبب كتابتها هكذا : <table border="1" style="margin-left: 40px;"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>نوع الهمزة</th> <th>سبب كتابة الهمزة على الواو / الالف</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>أصدقائه تأنيب الاشمئزاز غطاؤه يؤنب فاجأه</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> 2- علل رسم الهمزة في الكلمات التالية : <table border="1" style="margin-left: 40px;"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>التعليل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>فجأة - يؤثر - يدأب اقتنائها - التأم - يؤدي دؤوب - قائلًا - شيئًا</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> 	الكلمة	نوع الهمزة	سبب كتابة الهمزة على الواو / الالف	أصدقائه تأنيب الاشمئزاز غطاؤه يؤنب فاجأه			الكلمة	التعليل	فجأة - يؤثر - يدأب اقتنائها - التأم - يؤدي دؤوب - قائلًا - شيئًا	
الكلمة	نوع الهمزة	سبب كتابة الهمزة على الواو / الالف									
أصدقائه تأنيب الاشمئزاز غطاؤه يؤنب فاجأه											
الكلمة	التعليل										
فجأة - يؤثر - يدأب اقتنائها - التأم - يؤدي دؤوب - قائلًا - شيئًا											
التصحيح وضبط التعثرات	<ul style="list-style-type: none"> - تصحح إنجازات المتعلمين والمتعلمات بشكل جماعي أو ثنائي أو فردي - يضبط الأستاذ التعثرات ويساعد المتعلمين والمتعلمات على تجاوزها بشكل فوري. 										