

يعيش الناس في حال اجتماع فتحدث بينهم طرق انتفاع وتكثر للتعاون والتفادي على الأيام بينهم الدواعي ولو ساروا على طرق انفراد لما كانوا سوى هَمَج رعا رأيت الناس كالبنيان يسمو بأحجار تُسَيِّع بالسياع فيممسك بعضه بعضاً فيَقْوَى ويمنع جانبه من التداعي كذاك الناس من عجم و غُزْب جميعاً بين مَرَعِي و راع قد اشتبكت مصالحهم فكلُّ لكل في مجال العيش ساع ولولا سعي بعضهم لبعض لعاشوا عيش عادية السباع بذاك قضى اجتماع الناس لفا أن اعتصموا بحبل الاجتماع يساند بعضهم في العيش بعضاً مساندة ارتفاق وانتفاع فتعلو في ديارهم المباني وتُخِصَّب في بلادهم المراعي وتستعلي الحياة بهم فثُمسي من العيش الرغيد على يفاع

معروف الرصافي

ملاحظة النص

يوشي عنوان النص بخاصية من خصائص الإنسان، وهي انخراطه في حياة جماعية تشكل قوام و جوده ودعائم مدنيته، فالإنسان مجبول على هذا الطبع، مضطر إليه للحفاظ على بقائه وتوفير متطلباته، والعنوان " حبل الاجتماع " مستمد من مقدمة ابن خلدون حيث يرى أن الإنسان مدعو إلى الاجتماع لتوفير الغداء و مواجهة الأخطار، و هو ما يؤكد البيتين الأول و الأخير من النص الذين يشبان باجتماع عريض يتحقق فيه مفهوم التضامن على نطاق عالمي بما يحقق للإنسان حياة من السلام والازدهار.

فهم النص

يتحدث الشاعر في البيت الأول عن حياة الإنسان الاجتماعية حيث كل فرد في جماعة يقوم بعمل أو حرفة أو دور ما، ويتشكل من مجموع ذلك المنافع التي يتبادلها الناس، والتي تقوم عليها حياتهم، فالبناء والمهندس والطبيب والفلاح والعامل في المصنع والتاجر والسائق والمعلم والجندي كلهم يحتاج الواحد منهم إلى الآخر كي تستمر الحياة، و إلا كان الفناء. أسباب كون الناس يتعاون بعضهم مع بعض ويفدي بعضهم بعضاً كثيرة أهمها غريزة البقاء وطبيعة التحدي والرغبة في التفوق ونشاند الارتقاء وحب الحق والخير والطموح إلى الأفضل.

انتفاء صفة الاجتماع والتضامن بين الناس يعني انتفاء الحضارة وسيادة الهمجية وقانون الغاب والبدائية بكل أشكالها، و هو ما لا يمكن أن يحصل، لأن الإنسان، حسب رأي ابن خلدون و غيره، أضعف المخلوقات على الإطلاق في مواجهة الأخطار وتأمين الغداء مفرداً.

شبه الشاعر الناس في البيت الرابع بالبنيان يشد بعضه بعضاً، و يزيد السباع قوة و متانة.

ما يجمع بين الناس عربهم و عجمهم خضوعهم لنفس الناموس الذي تخضع له كل التجماعات البشرية، وهو تبادل المسؤوليات التي تحفظ كيان التجمع من التصدع أو التلاشي، واشتباك المصالح بما يضمن قيام الحياة بشكل طبيعي، فكل واحد ملزم بأداء دوره في المجتمع، مضطر إلى ذلك اضطراره إلى الماء والطعام، مقدم لغيره خدمة، مستفيد مقابلها منفعة، وهكذا.

قضى اجتماع الناس أن تتضافر الجهود لصناعة المدنية والتطور الحاصل على كل المستويات والأصعدة بما يوفر للناس الراحة والرفاهية والأمن بمفهومه الواسع، وكل ذلك بما يحققه التضامن والتعاون من تقدم علمي وصناعي واقتصادي وثقافي وفني ...

تحليل النص

يؤكد الشاعر في قصيدته على أهمية التضامن والتعاون في تحقيق الحياة الكريمة، وقد توسل في ذلك بلغة جمعت بين الترادف والاقتراب وتكرار الألفاظ والعبارات لبلوغ المقاصد الفنية والجمالية، ويمكن التمثيل لذلك ب:

- استثمار الشاعر صورتين متناقضتين لما يمكن أن تكون عليه الحياة: الصورة الأولى: اجتماع الناس وتضامنهم، وينشأ عنها ارتفاع بعضهم من بعض، وقيام حياة إنسانية كريمة. والصورة الثانية: انفراد الإنسان عن الإنسان وما يترتب عنه من حياة الهمج والبدائية والتخلف، بل والتصدع والتلاشي.
- تكرار الألفاظ والعبارات الدالة على التضامن في القصيدة، ومنها: الاجتماع - التعاون - التفادي - يمسك بعضه بعضا - يقوي - جميعا - اشتبكت مصالحمهم - كل في مجال العيش ساع - اعتصموا بحبل الاجتماع - يساند بعضهم بعضا ...
- حدد الشاعر سبل تعزيز التضامن بين الناس في تداخل مسؤولياتهم وتشابك مصالحمهم، وحاجة بعضهم إلى بعض لبناء حضارة الإنسان وتأمين وجوده واستمراره.
- يكثر الشاعر من الاقتباس من القرآن والحديث، ومن ذلك قوله: أن اعتصموا بحبل الاجتماع، حيث اقتبس كلمتين من سورة آل عمران: "واعتصموا بحبل الله جميعا..."، كما اقتبس من الحديث الشريف: "المؤمن للمؤمن كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضا..." معنى البيتين الرابع والخامس.
- وظف الشاعر التشبيه في النص ليخلق عالما من الصور أكثر تأثيرا في المتلقي، وأقدر على تفجير كم وافر من الدلالات، من ذلك قوله: رأيت الناس كالبنيان، لعاشوا عيش عادية السباع، كما استخدم الاستعارة لنفس الغرض: اعتصموا بحبل الاجتماع.
- استثمار الشاعر التكرار بأشكاله المتعددة الصوتية والدلالية ليوفر للنص إيقاعا ينسجم مع الدلالة في تحقيق الوظيفة الإقناعية والإمتاعية من خلال الطابع التأكيدى والإلحاحي للكتلتين الصوتية والدلالية. ومن أمثلة ذلك: طرق - تسيع بالسباع - بعضه بعضا - مرعي وراع - العيش، يعيش، لعاشوا عيش - اجتماع، الاجتماع - يساند، مساندة - ارتفاع...
- يغلب على النص الطابع التقريرى باستثناء ثلاث صور منها تشبيهان واستعارة، والغالب على وظيفتها البيان والتوضيح، ولعل الشاعر منشغل في مناقشة تصويره في موضوع طالما عالجه علماء الاجتماع، غير أن هذه التقريرية سكبت في قوالب تركيبية ودلالية شديدة الإيجاز، مشحونة بإيقاع صارخ، مما يجعل أدوات التأثير الجمالية لا تقل حضورا عن محمولات الدلالة المباشرة.

تركيب وتقويم

يحاول النص ترسيخ قيمة هي في الأصل خاصة إنسانية بنفس فني، لكنها تتعرض للكثير من الانحراف الذي يطال جوهرها فتتحول من قيمة إنسانية نبيلة إلى آلية انتفاعية بمسحة مادية حيوانية تزرع تحالفات الشر والاستغلال والقتل والسيطرة، غير أنه أكثر من تقرير الطبيعة الضرورية الميكانيكية للتضامن التي ينجم عنها ما ينجم من عمران وتقدم مهمل الطبيعة الاكتسابية التي تتطلب الوعي الناضج والتضحية والإيثار والتواضع ونشدان الأمن والسلم والتعاون في بيئات التواجد المشترك الطبيعية والاكتسابية التي تتطلب الوعي سعى النص بأدواته التعبيرية المبنية على الإيجاز والاستثمار البسيط للصورة البيانية وتكثيف الإيقاع إلى التأثير جماليا في المتلقي، رغم رتابة الجمل الإخبارية التقريرية التي يحد من رتابتها الانتقال من الفعل الماضي إلى المضارع، ومن المفرد إلى الجمع، ومن الشرط إلى التحقيق، إلى التخصيص، ومن المفعول به إلى المفعول المطلق، ومن الترادف إلى التكرار لفظا أو اشتقاقا.