

ISMENE: Tu sais, j'ai bien pensé, Antigone

ANTIGONE: Oui

ISMENE: J'ai bien pensé toute la nuit. Tu es folle.

ANTIGONE: Oui

ISMENE: Nous ne pouvons pas

ANTIGONE, *après un silence, de sa petite voix.*
Pourquoi ?

ISMENE: Il nous ferait mourir

ANTIGONE: Bien sûr. A chacun son rôle. Lui, il doit nous faire mourir, et nous, nous devons aller enterrer notre frère. C'est comme cela que ça été distribué. Qu'est ce que tu veux que nous y fassions ?

ISMENE: Je ne veux pas mourir.

ANTIGONE, *doucement*
Moi aussi j'aurais voulu ne pas mourir.

ISMENE: Ecoute, j'ai bien réfléchi toute la nuit. Je réfléchis plus que toi. Toi, c'est ce qui te passe par la tête tout de suite, et tant pris si c'est une bêtise. Moi, je suis plus pondérée. Je réfléchis.

ANTIGONE: Il y a des fois où il ne faut pas trop réfléchir.

ISMENE: Si, Antigone. D'abord c'est horrible, bien sûr, et j'ai pitié moi aussi de mon frère, mais je comprends un peu notre oncle.

ANTIGONE: Moi je ne veux pas comprendre un peu.

ISMENE: Il est le roi, il faut qu'il donne l'exemple.

ANTIGONE: Moi, je ne suis pas le roi. Il ne faut pas que je donne l'exemple, moi... Ce qui lui passe par la tête, la petite Antigone, la sale bête, l'entêtée, la mauvaise, et puis on la met dans un coin ou dans un trou. Et c'est bien fait pour elle. Elle n'avait qu'à ne pas désobéir !

ISMENE: Allez ! Allez !... Tes sourcils joints, ton regard droit devant toi et te voilà lancée sans écouter personne. Ecoute-moi. J'ai raison plus souvent que toi.

ANTIGONE: Je ne veux pas avoir raison.

Jean Anouilh. Antigone

Questions de Compréhension

1)

A- A quel genre appartient ce texte ?

B- Justifiez votre réponse par trois indices tirés du texte.

2) Situez le passage dans la pièce dont il est extrait en résumant les événements précédents.

3) Il semble que les deux sœurs partagent un secret. Lequel ?

4) « il nous ferait mourir ? »

- qui désigne - t- elle par « il » ?

5) « C'est comme cela que ça été distribué... »

a- à quel registre de langue appartient cette phrase ?

b- de quelle distribution s'agit-il ?

6) « Moi aussi j'aurais bien voulu ne pas mourir »

a- Antigone, veut elle réellement mourir ?

b- Comment justifiez-vous l'emploi du mode du verbe vouloir »?

7) « Ecoute, j'ai bien réfléchi toute la nuit. Je suis l'aînée. Je réfléchis plus que toi ». « Ton regard droit devant toi et le voilà lancée sans écouter personne ».

- A partir de ces deux répliques, dégagez les traits de caractère respectifs des deux sœurs en complétant le tableau suivant :

	Traits de caractère
Antigone	
Ismène	

8) Antigone répond à sa sœur en exprimant trois refus

a- quels sont ces refus ?

b- que cherche -t-elle d'après ces refus ?

9) « ...et puis on la met dans un coin ou dans un trou ... »

- quels sens peut-on donner aux mots : « coin » et « trou » ?

II – Production écrite :

Sujet : Actuellement, les parents se plaignent souvent de leurs enfants. Ces derniers, à leur tour, reprochent à leurs parents d'être autoritaires envers eux. Essayez d'expliquer ce phénomène, à partir de votre expérience personnelle et de vos connaissances, Apportez, si c'est possible, une solution à ce conflit.

Réponses

I- Compréhension

- 1- a- Ce texte appartient au genre théâtral.
b- Les trois indices :
 - nom des personnages
 - le dialogue
 - les didascalies.
- 2- Ce passage est situé après le retour d'Antigone de l'extérieur voulant ainsi enterrer le cadavre de son frère Polynice. Or, le roi, Créon avait interdit que le corps soit enterré parce qu'il pensait que Polynice était un traître et par sa conduite, il a causé le désordre dans la cité. Cependant, Antigone avait décidé de transgresser la loi de son oncle Créon en procédant à l'enterrement de son frère Polynice.
- 3- Les deux sœurs partagent un secret : l'enterrement de leur frère Polynice.
- 4- « Il nous ferait mourir »
« il » désigne le roi Créon, leur oncle.
- 5- « C'est comme cela que ça été distribué »
 - a- cette phrase appartient au registre familial.
 - b- La distribution dont on parle dans la pièce est le rôle que donne la tragédie à chacun des personnages de la pièce. Personne ne pourra échapper à son destin. Les personnages eux-mêmes sont considérés comme des outils entre les mains de la fatalité.
- 6- a- Antigone ne voulait pas réellement mourir.
b- le mode conditionnel du verbe « vouloir » exprime un souhait qui ne peut se réaliser.
- 7-

	Traits de caractère
Antigone	Impulsive entêtée
Ismène	Pondérée Raisnable

8- a- Les trois refus :

- refus de réfléchir.
- refus de comprendre.
- refus de donner l'exemple.

b- d'après ces refus elle cherche à mourir, croyant à la fatalité à laquelle elle ne peut échapper.

9- les mots « coin » et « trou »

Coin = prison

Trou = la tombe

II – Production écrite :

Il va sans dire que la famille est la base de la vie sociale et assure la continuité de l'espèce humaine. Partant de cela, on peut dire que la famille est une forme de rapports sociaux elle s'efforce d'établir une harmonie entre ses éléments qui la constituent.

Or, cette continuité ne se fait pas sans crise.

Laquelle crise est considérée aussi bien par les psychopédagogues que les sociologues comme évidente.

La famille est censé apporter au jeune la sécurité et la tendresse qui le protègent des dangers du monde extérieur, contre lequel il n'est pas encore immunisé, assurer sa sécurité, cimenter sa personnalité et le garantir contre les épreuves. Mais cela ne saurait cacher le revers de la médaille, c'est-à-dire, les conflits, les angoisses, les incompréhensions etc...

Les parents ne cessent de se plaindre de leurs enfants, ils les accusent d'être à l'origine de conflits pensant que leurs parents sont dépassés et que la conception que se font ces derniers de la vie est révolue et que la réalité actuelle est totalement différente d'autrefois.

Les jeunes se croient aptes à avoir la possibilité de gérer leur vie comme il leur convient. Ils se conduisent comme s'ils étaient munis de toute expérience susceptible de les mettre à l'abri des difficultés de la vie. Ils considèrent, par exemple, l'intervention de leurs parents dans le choix de leurs vêtements, de leurs ami (e)s comme une ingérence dans leur vie privée, dans leur intimité.

On pense que l'ouverture de la société, les moyens modernes de communication, le développement des médias...ont rendu plus rapide la maturation de ces jeunes et a accéléré leur épanouissement. Ainsi, ils sont persuadés qu'ils sont capables de gérer leur vie sans le concours de leurs parents dans un monde devenu plus complexe, plus dangereux à tous les niveaux.

Néanmoins, il existe des parents qui se montrent excessivement autoritaires, ignorant que le jeune traverse une étape décisive de sa vie, qu'il est en pleine mutation. Cette étape se caractérise par des transformations aussi bien physiologiques que

psychologiques. Les parents qui ignorent ce processus ne font que creuser davantage l'écart qui existe déjà entre eux et leurs enfants. Cela provoque inéluctablement des conflits de générations chroniques et profonds. Cela pourrait, sans doute, engendrer la dislocation de la cellule familiale, dans une époque où l'on a besoin beaucoup plus de soutien et de solidarité.

Il faut reconnaître que nous assistons au début du déclin de l'autorité parentale. Ainsi, s'est constituée, entre l'enfance et l'âge adulte, une sorte de « no man's land » une sorte de classe d'âge, qui aussitôt divorçant d'avec l'âge de l'enfance, tente, tant bien que mal, de prendre son destin en main.

Le jeune dans sa famille se sent, malgré lui, tiraillé entre deux besoins diamétralement opposés, à savoir le besoin de sécurité et le besoin d'autonomie et d'indépendance.

Il est regrettable de dire que les parents ne jouent plus le rôle qui ils jouaient avant et que les commandes et les rênes de la famille leur échappent cédant ainsi l'initiative à ce que l'on appelle communément l'ouverture au nom du « modernisme ». On dirait que les parents ne sont devenus que des personnes qui doivent se charger des dépenses de leurs enfants, régler des factures, payer les mensualités des écoles etc... Ils ne sont plus, malheureusement, les initiateurs, les conseillers. Ils sont devenus une ancienne devise qui n'est plus ni négociable ni commerciable.

En attendant que ces jeunes retrouvent leur sagesse et leur bon sens, les parents doivent être patients face à des sujets emportés par le courant d'un « pseudo-modernisme » qui pourrait détruire à jamais les normes sur lesquelles repose la famille.

C'est une erreur fatale de croire que, quelle que soit l'époque, les jeunes peuvent se passer des parents, ou peuvent mener seuls la barque sans problèmes.

**Les gardes sont sortis, précédés par le petit page.
Créon et Antigone sont seuls l'un en face de l'autre.**

- Créon : Aurais-tu parlé de ton projet à quelqu'un ?
- Antigone : Non.
- Créon : As-tu rencontré quelqu'un sur ta route ?
- Antigone : Non, personne
- Créon : Tu en es bien sûre ?
- Antigone : Oui
- Créon : Alors, écoute : tu vas rentrer chez toi, te coucher, dire que tu es malade que tu n'es pas sortie depuis hier. Ta nourrice dira comme toi. Je ferai disparaître ces trois hommes.
- Antigone : Pourquoi, Puisque vous savez bien que je recommencerais.
Un silence. Ils se regardent
- Créon : Pourquoi as-tu tenté d'enterrer ton frère ?
- Antigone : Je le devais.
- Créon : Je l'avais interdit.
- Antigone : *doucement* : Je le devais tout de même. Ceux qu'on n'enterre pas errent éternellement sans jamais trouver de repos. Si mon frère était entré harassé d'une longue chasse, je lui aurais enlevé ses chaussures, je lui aurais fait à manger, je lui aurais préparé son lit...
Polynice a achevé aujourd'hui sa chasse. Il rentre à la maison où mon père et ma mère, et Étéocle aussi, l'attendent. Il a droit au repos.
- Créon : C'était un révolté et un traître, tu le savais.
- Antigone : C'était mon frère.
- Créon : Tu avais entendu proclamer l'édit aux carrefours, tu avais lu l'affiche sur tous les murs de la ville ?
- Antigone : Oui.
- Créon : Tu savais le sort qui était promis à celui, quel qu'il soit, qui oserait lui rendre les honneurs funèbres ?
- Antigone : Oui, je le savais.
- Créon : Tu as peut-être cru que d'être fille d'Oedipe, la fille de l'orgueil d'Oedipe, c'était assez pour être au dessus de la loi.
- Antigone : Non, je n'ai pas cru cela.
- Créon : La loi est d'abord faite pour toi, Antigone, la loi est d'abord faite pour Les filles des rois !

- Antigone : Si j'avais été une servante en train de faire sa vaisselle, quand j'ai Entendu lire l'édit, j'aurais essuyé l'eau grasse de mes bras et je serais sortie avec mon tablier pour aller enterrer mon frère.
- Créon : Ce n'est pas vrai. Si tu avais été une servante, tu n'aurais pas douté que tu allais mourir et tu serais restée à pleurer ton frère chez toi. Seulement tu as pensé que tu étais de race royale, ma nièce et la fiancée de mon fils, et que, quoi qu'il arrive, je n'oserais pas te faire mourir.
- Antigone : Vous vous trompez. J'étais certaine que vous me feriez mourir au contraire.

Antigone, Jean Anouilh.

I- Questions de compréhension

- 1- a- A quel genre appartient ce texte ?
b- relevez les indices qui justifient votre réponse.
- 2- Situez ce passage dans l'œuvre.
- 3- « Aurais- tu parlé de ton projet à quelqu'un ? »
- de quel projet s'agit-il ?
- 4- « Alors, écouteces trois hommes ».
a- quelle attitude adopte Créon vis-à-vis d'Antigone ?
b- quel est son objectif ?
c - quel sens peut-on donner à « je ferai disparaître ces trois hommes » ?
- 5- « Ceux qu'on n'enterre pasIl a droit au repos ».
- quelle est l'origine de cette croyance mythologique ?
- 6- « vous savez bien que je recommencerais ».
a- comment jugez vous la réaction d'Antigone ?
b- quel trait de caractère peut- on dégager de cette réplique ?
- 7- D'après les questions-réponses, lequel des deux protagonistes semble le dominateur ? Pourquoi ?
- 8- « Si j'avais été une servante en train de faire sa vaisselle, j'aurais essuyé l'eau grasse de mes bras et je serais sortie avec mon tablier... »
- « si » exprime – l'intensité ?
- la condition ?
- la conséquence ?

II- Production écrite :

Sujet : certains pensent que le tourisme est devenu, aujourd'hui, une industrie de gaspillage et de consommation. Vous, en tant que jeune, montrez qu'il est, au contraire, un moyen qui détruit les barrières culturelles et rapproche les peuples.

Réponses

I- Question de compréhension

- 1- a – Ce texte appartient au genre théâtral
b- les indices sont :
 - les didascalies.
 - les noms des personnages.
 - le dialogue.
- 2- ce passage se situe, après l'arrestation d'Antigone par les gardes lorsqu'elle était en train d'enterrer le cadavre de son frère Polynice. Bravant ainsi la loi du roi Créon.
- 3- Il s'agit du projet de l'enterrement de son frère Polynice.
- 4- a- Créon adopte dans ce passage l'attitude de l'oncle affectueux qui pense à l'intérêt de sa nièce et non d'un roi autoritaire.
b- l'objectif de Créon est de convaincre Antigone de renoncer à son projet d'enterrer le cadavre de son frère Polynice.
- 5- La grèce antique est l'origine de cette croyance mythologique.
- 6- a- Antigone, en répondant ainsi, défie le roi Créon.
b- le trait de caractère que l'on dégage de cette réplique : c'est une fille têtue qui défie.
- 7- D'après les questions-réponses, il semble que Créon est le dominateur car il est l'accusateur alors qu'Antigone, elle se défend.
- 8- « Si j'avais été une servante, en train de faire sa vaisselle....
« si » exprime la condition

II – Production écrite :

Nombreux sont les gens qui croient que le tourisme est fait pour dépenser de l'argent, une industrie mise en place pour pousser le consommateur à gaspiller plus.

Il est vrai que ce secteur est conçu, au départ, pour des raisons purement économiques qui visent à gagner de l'argent.

Or, le tourisme offre une occasion de s'évader, d'abord, non seulement par goût de l'aventure mais aussi par besoin de franchir les limites de la vie quotidienne.

A cet effet, le tourisme joue un rôle essentiel puisqu'il permet aux gens d'atteindre un niveau plus élevé de culture authentique. De même, il rend possible la destruction des barrières frontalières qui ne font, malheureusement, que séparer les hommes, que creuser des écarts qui n'engendrent que des conflits et des guerres, dans un cadre géographique plus vaste.

En outre, le voyage donne la sensation de liberté, c'est-à-dire que les quatre coins

du monde deviennent à sa portée. L'individu peut se rendre là où il veut et quand il veut. Et cela est très important sur la plan psychologique.

Lorsque l'on voyage à un pays, cela suppose que le voyageur s'intègre dans un autre environnement culturel, civilisationnel, ethnique, confessionnel etc...Et cela offre l'occasion de connaître de s'ouvrir à d'autres cultures qui ne sont pas les siennes. Connaître les modes de pensées, de vie. Bref, une encyclopédie vivante, authentique. La planète, à ses yeux, devient un champ d'action sinon à l'échelle de sa bourse du moins à celle de son ambition.

Mais le tourisme n'est pas à la portée de tout le monde, n'est pas accessible à toutes les personnes. C'est là une évidence. Sur cette question, il convient de dire que les gouvernements et les organismes des transports doivent essayer d'améliorer les tarifs des transports, des hôtels afin de faciliter les déplacements et les distractions individuelles et collectives des futures touristes.

Ainsi, on aura réussi à transformer ce monde, à le rendre plus accessible et moins cruel.