

➤ Schéma du chapitre I et II :

Chapitres	Temps	Lieux	Personnages	Descriptions	Événements/ Informations	Symbolisme
<b>CH I</b>	-Présent « enfant de six ans » -Imparfait itératif -Le lendemain du bain -Un lundi	-Impasse -Dar Chouafa -Le Msid -le bain maure -Le patio	-Petit garçon : solitaire -La voyante -Les voisins	-Rituels mensuels -Scènes pittoresques du bain -La mère théâtralisant ses récits du bain.	-La vie de l'enfant narrateur au quotidien -violence subies -dispute de la mère avec Rahma. Évanouissement du garçon	-Pendant pour le rêve, la féerie. -La boîte à merveilles : sa signification pour le narrateur.
<b>CH II</b>	-Le mardi « jour du Msid » -Le mercredi matin	-Le Msid -Maison -Le mausolée	-Le Fqih -La mère -Lalla Aicha -Le père -Différents locataires -Driss le teigneux	-La cohue dans les rues -La place, le mausolée, la zaouïa -scène d'habillage du père -Le cérémonial du réveil matinal	-Conscience de l'hostilité du monde -Visite de Lalla Aicha -on se rend à Sidi Ali Boughaleb -le narrateur se fait griffer par un chat -petit déjeuner et préparatifs	-Rahma offre un bout de verre au narrateur. Il l'ajoute à sa boîte à merveilles

➤ Schéma du chapitre III :

Temps	Lieux	Personnage	Description	Événements/ Informations	Récits enchâssés	Symbolisme
-Le vendredi après-midi -Le lendemain -Le soir -Le jeudi suivant	-Le Msid -La maison	-Fatma Bziouya -La mère -Le père -Rahma -Les pauvres	-description du Msid -Les mendiants prenant un repas	-Fatma Bziouya a acheté une lampe à pétrole. -Le lendemain une lampe est accrochée au mur.	La mère raconte comment elle et Fatma ont retrouvé Zineb.	Émerveillé devant la lampe de Fatma. -Enchanté désenchanté.

➤ **SCHÉMA DU CHAPITRE IV :**

<b>Lieux</b>	<b>Personnages</b>	<b>Description</b>	<b>Événements/ Informations</b>	<b>Récits enchâssés</b>	<b>Symbolisme</b>
-Maison de Lalla Aïcha (zenkat Hajjama) -Maison	-La mère -Lalla Aïcha -Moulay Larbi -Le père -Abdallah, l'épicier	-Demeure de Lalla Aïcha (du confort) -Le retour, la nuit	-Les deux femmes pleurent à cause de ce que vient de révéler Moulay Larbi à sa femme.	-Le récit d'une voisine de Lalla Aïcha d'une nzaha gâchée -La mère raconte au père les mésaventures de Moulay Larbi -le père raconte à son fils l'histoire d'Abdallah le conteur.	-Évasion de ce monde d'injustice et de contraintes

➤ **SCHÉMA DU CHAPITRE V :**

<b>Temps</b>	<b>Lieux</b>	<b>Personnages</b>	<b>Description</b>	<b>Événements</b>	<b>Récits enchâssés</b>	<b>Symbolisme</b>
-ce mercredi L'approche de l'achoura	-Le msid -Maison - Maison adjacente	-Le fqih de bonne humeur -La mère -Fatma Bziouya -Nombre de femmes -Le père	-Scènes de lamentation enterrement (imaginé par l'enfant)	-Mort d'un voisin : Sidi Mohammed Ben Tahar -Cauchemar et délire	-La mère raconte à Fatma : La vente des biens de Lalla Aïcha -Le père raconte à son fils : le décès d'un pauvre	-La boîte à merveilles se transforme en cercueil (délire) -L'alchimie : la chaînette

➤ **SCHÉMA DU CHAPITRE VI :**

<b>Temps</b>	<b>Lieux</b>	<b>Personnages</b>	<b>Description</b>	<b>Événements/ Informations</b>	<b>Récits enchâssés</b>	<b>Symbolisme de la boîte</b>
-Le lendemain et le surlendemain -le matin du troisième jour	-Le msid -Ruelles, -Kissaria - Chambre de Rahma	-Le Fqih, les élèves -Rahma, Zineb et son chat	Description de la Kissaria	-Nettoyage du msid en deux jours (fierté du narrateur nommé chef des frotteurs) -Achats d'habits	-Rahma raconte l'histoire de Lalla Khadija avec son vieux mari	-Féerie « le prince de légende »

➤ **SCHÉMA DU CHAPITRE VII:**

<b>Temps</b>	<b>Lieux</b>	<b>Personnages</b>	<b>Tableaux et description</b>	<b>Événements</b>	<b>Récits enchâssés</b>	<b>Symbolisme de la boîte</b>
-Deux jours avant l'achoura -Le lendemain matin -Trois heures du matin	-Dar Chouafa -Le msid -La médina -Maison	-Les locatrices -Le fqih -Les élèves -Le père -Le coiffeur -Lalla Aïcha	-Les femmes jouant aux tambourins -Préparation des lustres -Marchants de jouets -Figure typique et polyvalente : le coiffeur -psalmodies et joie	-Liesse -préparatifs -coupe de cheveux -douche nocturne -habillage -Rites : psalmodies au msid -Visite de Lalla Aïcha	-Plusieurs fragments d'histoires imbriquées -Lalla Aïcha : la situation de son mari s'est améliorée (elle raconte des secrets à son amie)	Transfiguration au msid -plus besoin de rêverie en ce jour de fête

➤ **SCHÉMA DU CHAPITRE VIII :**

<b>Temps</b>	<b>Lieux</b>	<b>Personnages</b>	<b>Tableaux et description</b>	<b>Événements/ Informations</b>
-Après les jours de liesse -Un lundi -Le lendemain matin	-Le msid -Maison -Le souk des bijoutiers	-Le père -La mère -Fatma Bziouya -Lalla Aïcha	-Le nouveau msid (un mausolée agréable) -L'ambiance, les altercations	-Dépit du narrateur en raison du rire de ses parents d'une de ses réflexions -Querelle du père, une dispute avec un courtier. -Douleur extrême de la mère. -Cauchemars marquants de l'enfant. -Cris et pleurs : le mari de Lalla Aïcha vient de prendre une seconde épouse (la fille d'Abderrahmane le coiffeur). -le narrateur tombe malade.

➤ **SCHÉMA DU CHAPITRE IX :**

<b>Temps</b>	<b>Personnage</b>	<b>descriptions</b>	<b>Événements</b>	<b>Récits enchâssés</b>	<b>Symbolisme</b>
-Le lendemain -Le surlendemain à l'aube.	-Le père -La mère -Les voisines -Lalla Aïcha	-Le narrateur personnage alité. -Altercation de la mère avec un marchand de tomates -Description de la misère des lieux.	-Le père a perdu son maigre capital, sa résolution de partir travailler comme moissonneur -Départ du père -Conséquences : détérioration, solitude. -Visite chez Lalla Aïcha.	-Lalla Aïcha raconte à Zoubida les dernières nouvelles de Moulay Larbi.	-La boîte : un cercueil métamorphose
<b>Lieux</b>					
-Mausolée Sidi Ahmed Tijani. -ruelles -Chez Lalla Aïcha					

➤ **SCHÉMA DU CHAPITRE X :**

<b>Lieux</b>	<b>Personnages</b>	<b>descriptions</b>	<b>Événements</b>	<b>Symbolisme de la boîte</b>
-Demeure du Fqih Sidi El Arafi -Maison	-La mère -Lalla Aïcha -Le fqih Sidi El Arafi -L'émissaire -Lalla Aïcha	-Chemin puis endroit où habite le Fqih -Portrait du fqih.	-Le narrateur, sa mère et Lalla Aïcha se rendent chez le fqih Sidi El Arafi -Prémonitions du fqih -La mère décide de retenir l'enfant à la maison -visite d'un émissaire de la part du père. -Visite de Lalla Aïcha (réserve une surprise à son amie)	-Le panier du Fqih rappelle au narrateur sa boîte à merveilles

➤ **SCHÉMA DU CHAPITRE XI :**

<b>Temps</b>	<b>Lieux</b>	<b>Personnages</b>	<b>Événements</b>	<b>Récits enchâssés</b>
-Le lendemain	-Chez Lalla Aïcha	-La mère -Lalla Aïcha -Salama (la marieuse) -Zhor (une voisine de Lalla Aïcha)	-Dégradation de la relation de Moulay Larbi avec sa nouvelle épouse	-Salama raconte les circonstances du mariage de Moulay Larbi, les agissements bizarres de sa femme et présente ses excuses. - À son arrivée, Zhor apporte des éléments nouveaux (Hystérie de la jeune épouse et imminence du divorce)

➤ **SCHÉMA du chapitre XII:**

<b>Temps</b>	<b>Lieux</b>	<b>Personnages</b>	<b>Événements/ Informations</b>	<b>Récits enchâssés</b>	<b>Symbolisme de la boîte</b>
-Ce matin-là	Maison	-La voyante (chantant un couplet à la mode) -Zineb (qui vient annoncer l'arrivée du père) -Le père (il a un peu changé) -Driss El Aouad (le fabricant de charrues qui comme le père, frôle la quarantaine)	-Allégresse, considérations sur le chant -Retour du père -Joie extrême -Visite de courtoisie, de Driss El Aouad.	-Driss El Aouad annonce au père que My Larbi a répudié sa femme	-Se sentant négligé et fatigué, l'enfant se retourne vers ses amis. Il ouvre sa boîte à merveilles.