

الصفحة	1	
2	2	
**I	**I	
<b>الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا</b> <b>الدورة العادية 2021</b> <b>- الموضوع -</b>		
HHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHH		NS 39
الجمهورية المغربية وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي المركز الوطني للتقويم والامتحانات		
2h	مدة الإنجاز	علوم اللغة
4	المعامل	شعبة التعليم الأصلي مسلك اللغة العربية
		المادة
		الشعبة أو المسلك

### أولاً: النحو والصرف ( 10 ن )

#### النص

إن مرحلة الإحياء، التي تزعمها محمود سامي البارودي، استهدفت ربط حلقات التاريخ التي كانت قد انفضت عندما نضب الشعر العربي بعد عصور العباسيين، وذلك بطغيان الصنعة، واختفاء الأصالة وراء قضايا تقليدية مية. فكان الشعر في عصر الجمود هذا، كما يصوره العقاد، كلاماً منظوماً لا يتوخى غير الوزن ولا يستكثر إلا محسنات الصنعة، حتى تحول الشعر إلى ما يشبه الشواهد والمنظومات التي كانت تُشيد بها كتب البيان والبديع.

فكان لا بد، وحالة الشعر هذه، أن تنشأ حركة شعرية ناهضة تحطم أسوار الجمود وتدك حصونه، فبدأت حركة البعث الجديدة التي تزعمها البارودي، والتي استطاعت أن تجعل الماضي يرتد إلى الحاضر، وأن تبعث إلى الحياة أروع النماذج من تراثنا الأدبي، فبدأت العيون تفتح على ثروة فكرية وأدبية هائلة، خلفها لنا أسلافنا الأولون، فنشطت عملية إحياء أمهات الكتب العربية القديمة ونشرها في الناس.

هذه العودة إلى الماضي والامتداد به إلى الحاضر، كانت قد أنقذت الأسلوب الشعري مما كان قد تردى فيه، فأصبح لدينا مستوى من التعبير الأدبي والشعري يضاهي ما انتهى إليه الشعراء العباسيون من تجارب شعرية، تجد فيه رنين الأقدمين وصورتهم وطرائق صياغتهم كما عتها آذان شعراء حركة البعث من أمثال البارودي وحافظ وشوقي.

وعلى الرغم مما حققته هذه العودة إلى الماضي من قدرة على التقاط الرنين الموسيقي، واحتذاء ما انخرته الأذن المرهفة والحافظة المستجيبة، والتي ربما صدرت عن طبع وسليقة، فقد ظلت مكبلة في معظمها بالولاء لنماذج الشعراء القديمة، والمحافظة على النسق الذي يحتذيه في أمانة.

محمد زكي العشماوي - أعلام الأدب العربي الحديث - دار المعرفة الجامعية - طبعة 2000 - ص 15 و 16 ( بتصرف ).

#### اقرأ النص قراءة متأنية، وأجب عن الأسئلة الآتية:

- 1 . اقترح عنواناً مناسباً للنص. .... ( 1 ن )
- 2 . بين انطلاقاً من الفقرة الأولى، كيف كان الشعر في عصر الجمود؟ ..... ( 1 ن )
- 3 . انقل واشكل من " بداية الفقرة الثانية ... إلى ... تراثنا الأدبي " ..... ( 3 ن )
- 4 . أعرب ما تحته خط في النص إعراباً تاماً. .... ( 2 ن )
- 5 . استخرج من النص حلالاً جملة وبين صاحبها. .... ( 2 ن )
- 6 . كَوِّنْ جملة مفيدة تحتوي على منادى شبيه بالمضاف، وبين حكمه. .... ( 1 ن )

الصفحة	NS 39	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة العادية 2021 - الموضوع - مادة: علوم اللغة- شعبة التعليم الأصلي مسلك اللغة العربية
2		

ثانيا: البلاغة والعروض ( 10 ن )

1 - البلاغة ( 6 ن )

أ - أجز الاستعارة فيما تحته خط، وبين نوعها باعتبار الملائمات: ( 2 ن )

أ . 1. يَهْجُمُ عَلَيْنَا الدَّهْرُ بِجَيْشٍ مِنْ أَيَّامِهِ وَلِيَالِيهِ.

أ . 2. لَا تُصَاحِبِ الشَّرَّ فَإِنَّهُ يَنْسُ الْقَرِينَ.

ب - بين نوع الكناية باعتبار الوسائط فيما يأتي: ( 2 ن )

ب . 1. قال تعالى في شأن قوم نوح: " ما تَرَكَ إِلَّا بَشَرًا مِثْلُنَا " هود 27.

ب . 2 . يقال لبعض الأشخاص: " فلانٌ غَلِيظُ الكَبِدِ " .

ج - حدد الصورة الشعرية وبين علاقتها فيما يأتي: ( 2 ن )

قال أبو بكر بن هذيل:

كَأَنَّ عُيُونَ النَّزْجِسِ الْعُضِيِّ بِالنَّدَى \*\*\*\* عُيُونَ تُدَارِي الدَّمْعَ خَيْفَةً أَنْ يُدْرَى

2 - العروض ( 4 ن )

أ - عرف المصطلحات الآتية: ( 2 ن )

القافية المقيدة - القافية المطلقة - الوصل - الرفع.

ب - اكتب الأسطر الشعرية الآتية كتابة عروضية، وحدد التفاعيل التي استخدمت فيها، ثم بيّن نوع الضرب

في كل سطر: ( 2 ن )

هَلْ تُسَمِّينَ الَّذِي أَلْقَى هَيْامَا؟

أَمْ جُنُونًا بِالْأَمَانِي

أَمْ غَرَامَا؟

# الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا

## الدورة العادية 2021

### - عناصر الإجابة -

АТЛАНТИЧЕСКОГО  
УЧЕБНОГО ЦЕНТРА  
А ДОСЛІДНИХ ЗАДАЧ  
А ДОСЛІДНИХ ЗАДАЧ



المملكة المغربية  
وزارة التربية الوطنية  
والتكوين المهني  
والتعليم العالي والبحث العلمي

المركز الوطني للتقويم والامتحانات

HHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHH

NR 39

المادة

علوم اللغة

2h

مدة الإنجاز

الشعبة أو المسلك

شعبة التعليم الأصيل مسلك اللغة العربية

4

المعامل

أولاً: النحو والصرف (10 ن)

- 1- اقتراح عنوان مناسب للنص ..... 1ن
- 2- تبيان وضعية الشعر في عصر الجمود ..... 1ن
- 3- النقل والشكل ..... 3ن
- 4- الإعراب ..... 2ن
- 5- استخراج حال جملة وبيان صاحبها ..... 2ن
- 6- تكوين جملة مفيدة تحتوي على منادى شبيه بالمضاف وبيان حكمه ..... 1 ن

ثانياً: البلاغة والعروض (10 ن)

- 1- البلاغة: (6 ن)
  - أ - إجراء الاستعارة وبيان نوعها باعتبار الملائمات (2 ن)
    - 1.1 - مكنية مطلقة ..... 1ن
    - 2.1 - مكنية مرشحة ..... 1ن
  - ب - بيان نوع الكناية باعتبار الوسائط: (2 ن)
    - 1.1 - تعريض ..... 1 ن
    - 2.1 - رمز (كناية عن القسوة) ..... 1ن
  - ج - تحديد الصورة الشعرية وبيان علاقتها (2 ن)
    - ج.1 - تحديد الصورة: عيون النرجس الغض بالندى مثل عيون تداري الدمع خيفة أن يدرى ..... 1 ن
    - ج.2 - العلاقة: المشابهة على سبيل التشبيه التمثيلي ..... 1ن
- 2- العروض: (4 ن)
  - أ - تعريف المصطلحات ..... 2ن
  - ب - الكتابة العروضية ..... 0.5ن
  - ج - تحديد التفاعيل: ..... 0.75 ن

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن  
 فاعلاتن فاعلاتن  
 فاعلاتن

- نوع الضرب: الأسطر من تفعيلة الرمل والضرب صحيح في الأسطر الثلاثة ..... 0.75 ن