

الصفحة	1	2	<p>الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا</p> <p>الدورة الاستدراكية 2018</p> <p>-عناصر الإجابة-</p>	RR 01	<p>المملكة المغربية</p> <p>وزارة التربية الوطنية</p> <p>والتكوين المهني</p> <p>والتعليم العالي والبحث العلمي</p>		<p>ⴰⵎⴰⵔⴰⵏ ⵏ ⵎⴰⵔⴰⵏ</p> <p>ⵜⴰⵎⴰⵏⴰⵏⵜ ⵏ ⵉⵔⵓⵔⴰⵏ ⵏ ⵎⴰⵔⴰⵏ</p> <p>ⵏ ⵉⵔⵓⵔⴰⵏ ⵏ ⵎⴰⵔⴰⵏ</p>
1							
★							

3	مدة الإنجاز	اللغة العربية وآدابها	المادة
4	المعامل	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية : مسلك الآداب	الشعبة أو المسلك

يقدم هذا الدليل إطارا عاما للأجوبة الممكنة في معالجة المطالب المحددة في ورقة الأسئلة، فليس من الضروري أن تتطابق معها أجوبة المترشح. وتبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية لفهم النص وتحليله، والتعبير عنها بأسلوب سليم خال من الأخطاء، مع الحرص على حسن تنظيم ورقة التحرير...

أولا: درس النصوص (14 ن)

سلم التنقيط	
1.5 ن	<p>- تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، وصياغة فرضية لقراءته.</p> <p>ينتظر أن يتضمن تأطير النص ما يأتي:</p> <p>- الإشارة، بإيجاز، إلى السياق الثقافي الذي برز فيه تيار الشعر الرومانسي في بداية القرن العشرين، بفعل الاحتكاك بالثقافة الغربية والتأثر بها، مما فسح المجال لظهور اتجاهات جديدة في الشعر (الديوان وأبولو والمهجر...).</p> <p>- استحضار السياق الأدبي من خلال الإشارة إلى الكتابات التي أطرت تجربة سؤال الذات في الشعر العربي الحديث وواكبتها من حيث التنظير والمتابعة النقدية لإنتاجات مبدعيها.</p>
0.5 ن	<p>- الانطلاق من مشيرات نصية دالة (عنوان النص، بداية الفقرات...) ووضع فرضية مناسبة لقراءة النص.</p>
0.5 ن	<p>- تحديد القضية الأدبية التي يطرحها النص، وعرض أهم العناصر المكونة لها.</p> <p>يمكن تحديد القضية التي يطرحها النص في:</p> <p>"مظاهر التطور والتجديد في الشعر الرومانسي"</p>
1.5 ن	<p>أما أهم عناصر هذه القضية فيمكن تحديدها في:</p> <p>✓ ثورة الرومانسية على النموذج القديم للقصيدة العربية.</p> <p>✓ احتفاء القصيدة العربية الرومانسية بالفرد وتحقيقها للوحدة العضوية.</p> <p>✓ تطوير الرومانسيين لموسيقى الشعر العربي.</p> <p>✓ إسهام الرومانسيين في تجديد لغة الشعر وصوره الفنية.</p> <p>✓ فتح الشعر الرومانسي آفاق التجديد في الشعر العربي.</p>
3 ن	<p>- إبراز مظاهر التجديد في الشكل الفني للقصيدة الرومانسية، كما وردت في النص.</p> <p>يمكن رصد أهم مظاهر التجديد في ما يأتي:</p> <p>- تطوير موسيقى الشعر باعتماد تنوعات إيقاعية جديدة مستوحاة من التراث.</p> <p>- الميل إلى التقليل الكمي لعدد أبيات القصيدة (المقطوعات).</p> <p>- تقريب لغة الشعر من لغة الحياة.</p> <p>- ارتباط الصورة الفنية بذات الشاعر وبعقريته المتفردة.</p>

<p>2 ن</p>	<p>- بيان الطريقة المعتمدة في بناء النص، ورصد الأساليب الموظفة في عرض القضية التي يطرحها. • الطريقة المعتمدة: اعتماد الكاتب في بناء النص بنية حجاجية استنباطية، تقوم على مقدمة أشار فيها إلى ثورة الرومانسية على النموذج القديم للقصيدة العربية، وعرض بين فيه مظاهر التجديد في القصيدة العربية الرومانسية على مستوى المحتوى والشكل الفني، وخاتمة خلص فيها إلى فتح الشعر الرومانسي آفاق التجديد في الشعر العربي.</p>
<p>1 ن</p>	<p>• الأساليب الموظفة: وظف الكاتب أساليب حجاجية لعرض القضية المطروحة، منها: الشرح والتفسير، التوكيد، الإضراب، التعليل، تقديم الأمثلة، الاستنتاج ... مما أسهم في اتساق النص وانسجامه.</p>
<p>1 ن</p>	<p>- صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل، ومناقشة قول الكاتب: "ثار شعراء الرومانسية، سواء في المشرق العربي أم في المهجر الأمريكي مع بدايات القرن العشرين، على النموذج القديم للقصيدة من حيث المحتوى والشكل الفني، وأصروا على أن يكون الشعر تعبيراً عن ذات الشاعر ولا شيء سواها."، مع إبداء الرأي الشخصي. يراعى في تقويم إنجاز المترشح قدرته على ما يأتي:</p>
<p>2 ن</p>	<p>- صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل وتمحيص فرضية القراءة. - مناقشة قول الكاتب باستحضار المكتسبات في محوري المجزوءة الأولى من البرنامج (إحياء النموذج وسؤال الذات) لإبراز أهم مظاهر التطور والتجديد في القصيدة العربية الرومانسية من حيث المحتوى والشكل الفني.</p>
<p>1 ن</p>	<p>- إبداء الرأي الشخصي.</p>

<p>سلم التنقيط</p>	<p>ثانياً: درس المؤلفات (6 ن) ينتظر أن يكتب المترشح موضوعاً متكاملًا، يتناول فيه العناصر الآتية:</p>
<p>1 ن</p>	<p>- وضع المؤلف في سياقه العام: الإشارة باقتضاب إلى سياق ظهور رواية اللص والكلاب ضمن التجربة الروائية لنجيب محفوظ...</p>
<p>1 ن</p>	<p>- تحديد موقع المقطع ضمن المسار العام لأحداث الرواية: الإشارة إلى ورود المقطع في الفصل الثاني عشر، حين اختفى سعيد مهران عن الأنظار في بيت نور، وبقي يتردد على مقهى المعلم طرزان لتقصي الأخبار وطلب المساعدة...</p>
<p>3 ن</p>	<p>- إبراز دور الاختفاء باعتباره قوة فاعلة في نمو أحداث الرواية وتطورها. الإشارة إلى دور الاختفاء الذي تجلى في: - اختفاء نبوية وعليش ودوره في تقوية الرغبة في الانتقام، وتسارع وتيرة الأحداث (بذل سعيد مهران جهوداً للعثور عليهما دون جدوى، وأدى به حنقه عليهما إلى الإيقاع بضحية بريئة، مما أسهم في تأليب الرأي العام عليه...)... - الاختفاء المستمر لسعيد مهران (عند الشيخ الجنيدي، في مقهى طرزان، في بيت نور...) ودوره في اشتداد مطاردة البوليس له وفي تكرار محاولة الانتقام من أعدائه ... - اختفاء نور ودوره في اضطراب سعيد مهران للخروج بحثاً عن الطعام والأخبار، مما أوقعه في الارتباك والخطأ، وأسهم في تضيق الخناق عليه... وقد أسهم الاختفاء في تنامي أحداث الرواية وتطورها وتسريع تعاقبها.</p>
<p>1 ن</p>	<p>- تركيب المعطيات المتوصل إليها في التحليل لإبراز قيمة الرواية. ينتظر من المترشح أن يركب المعطيات المتوصل إليها في التحليل مبرزاً قيمة الرواية وأهميتها الأدبية والفنية ...</p>