



C:RR01

4

المعامل:

اللغة العربية وآدابها

المادة:

3 س

مدة
الإنجاز:

شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب

الشعب (ة)
أو المسلك:

دليل التصحيح

تعتبر المعطيات المقترحة في هذا الدليل إطارا عاما يسترشد به الأستاذ المصحح، ويراعى في تقويم الإنجاز ما يأتي:
- تماسك التصميم المنهجي - سلامة اللغة - استثمار المكتسبات المعرفية واللغوية والمنهجية.

أولا - درس النصوص (14 نقطة)

سلم
التنقيط

نقطتان

- وضع النص في إطاره التاريخي والأدبي
- الإشارة الموجزة إلى الشروط التاريخية والأدبية التي ظهرت فيها حركة إحياء الشعر العربي، وذكر بعض روادها...
- الإشارة إلى موقع محمود سامي البارودي داخل تجربة هذه الحركة.

نقطتان

- تكتيف المعاني الواردة في النص
- تعبير الشاعر عن معاناته وحزنه على فراق أهله، وتصويره حالته النفسية وهو بالمنفى، وما كابده من الإحساس بالغرابة والوحدة، ومن مشاعر الحنين إلى وطنه ...
- التعبير عن تفاوله وتشبثه بأمل العودة إلى الوطن والأهل، وانقضاء محنة النفي والغرابة...

نقطتان

- تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز علاقتها بنفسية الشاعر.....
- يمكن التمييز في النص بين حقلين دلاليين، هما حقل معاناة الحب و حقل الغربة والحنين:
- حقل معاناة الحب: - داء الحب- العليل- الهوى- مهجتي- البين
- حقل الغربة والحنين: - همي - لا خل- لا أنيس - إطراقي- أبيت أرعى نجوم الليل- ديار- أهل
- يتكامل الحقلان معا للدلالة على وطأة مشاعر الحب والإحساس بالغرابة على نفسية الشاعر وحنينه إلى وطنه...

4 نقط

- إبراز خصائص النص الفنية
✓ البنية الإيقاعية:
• الإيقاع الخارجي: اعتماد نظام الشطرين المتناظرين القائم على وحدة الوزن (بحر البسيط)، ووحدة القافية والروي، مع ملاحظة التصريح في المطلع (راقي - إيراقي)..
• الإيقاع الداخلي:
▪ تكرار عدد من الأصوات ، مثل: (الميم، النون، القاف، الباء....)
▪ تكرار بعض الكلمات ومشتقاتها، مثل: (الحب - الحزن - أشواق / مشتاق- النفس - الصبر....)
▪ تكرار بنية النداء: (يا روضة النيل - يا بريد الصبا - يا قلب صبرا.)

✓ الصورة الشعرية:

- التمثيل لبعض الصور الشعرية الموظفة في النص وإبراز مكوناتها وخصائصها:
(داء الحب - أشواق رعت كبدي - الصبر أعياء كل مشتاق - أرعى نجوم الليل..)
 - الميل إلى التصوير الحسي في بناء الصورة الشعرية.
- وظيفة الصورة الشعرية: المزوجة بين الوظيفة التزيينية الجمالية والوظيفة التعبيرية لوصف حالته النفسية.

- صياغة خلاصة مع بيان مدى تمثيل النص لتجربة إحياء النموذج، بالإشارة مثلا إلى ما يأتي:
- المحافظة على بنية القصيدة التقليدية (الالتزام بنظام الشطرين وبالبحر الواحد...)؛
 - استهلال النص بمقدمة " وجدانية" على عادة الشعراء القدماء الذين كانوا يستهلون قصائدهم بمقدمات طللية أو غزلية أو خميرية ؛
 - توظيف صور شعرية تحاكي نماذج الصور الشعرية القديمة ؛
 - استعمال معجم تراثي تقليدي.

ثانيا - درس المؤلفات (6 نقط)

- تلخيص أحداث الرواية.....
يفترض أن يركز المترشح في تلخيص أحداث الرواية على التمهصلات الآتية :
- خروج سعيد مهران من السجن، والرغبة في الانتقام من الخونة ...
- فشله في تحقيق رغبته في الانتقام...
- تكثيف إجراءات مطاردته ، والانتهاج إلى الاستسلام .

- الدلالة الاجتماعية للأحداث :
- التركيز في إبراز الدلالات الاجتماعية للأحداث على استحضار التحول الاجتماعي الذي عرفه المجتمع المصري بعد الثورة، وانطفاء حلم الثورة، وما ترتب عن ذلك من تغير في المواقف والقيم والسلوك الاجتماعي، وبروز مظاهر الخيانة والفساد والانتهازية، واتساع الفجوة بين الطبقات الاجتماعية ...

= ويراعى في تقويم إنجاز المترشح سلامة اللغة وتنظيم الأفكار وتسلسلها.