

ثانيا: عناصر الإجابة وسلم التنقيط النصوص (14 ن)

1- التقديم:

- التأطير.....1 ن

ينتظر أن يشير المترشح إلى العناصر الآتية:

- ✓ ظهور تيار التجديد (التيار الرومانسي) في الأدب العربي الحديث ونزوع أدبائه إلى تجديد الشعر شكلا ومضمونا؛
- ✓ تعدد مصادر ثقافة الشعراء الرومانسيين (الشعراء الذاتيين): الثقافة العربية / الثقافة الغربية؛
- ✓ تأثر الشعراء المغاربة بالنزعة التجديدية لدى شعراء التيار الرومانسي في المشرق. من أبرزهم عبد الكريم بن ثابت، إدريس الجاي، محمد حسن الطريق؛
- ✓ بروز النزعة الذاتية لدى هؤلاء الشعراء إسوة بشعراء المشرق (الديوان ، أبولو ، المهجر) وحضور الموضوعات الذاتية في شعرهم؛

- صوغ فرضية القراءة انطلاقا من المشيرات الآتية: العنوان، والبيتين الثاني والتاسع: كأن يتوقع المترشح تناول النص موضوعا من الموضوعات الرومانسية: الليل والمناجاة، والتعبير عن رؤية قائمة على أسنة الطبيعة...1 ن
- الفهم:3 ن

- مقاطع النص ومضمون كل مقطع:

- المقطع الأول: الأبيات (من ب 1 إلى ب 5): الليل مصدر الأسرار، ولحظة كشف الناس عن أحاسيسهم؛
- المقطع الثاني: الأبيات (من ب 6 إلى ب 8): الليل ملجأ الشاعر للتعبير عن أسراره والبوح بأحزانه.
- المقطع الثالث: الأبيات (من ب 9 إلى ب 12): الليل لحظة خلاص الشاعر من همومه ومعاناته.
- التحليل

- 1. المعجم: استخراج الألفاظ والعبارات الدالة على الحقلين وبيان العلاقة بينهما:2 ن

الحقل الدال على الليل	الحقل الدال على الشاعر
أبا السر - حليف المتيم الهيمان - أنت أدرى بكل ما يتراءى فيك للناس - يا أبا الحزن - يا ضمير السجي - يا ملتجأ كل شاعر فنان - يرفل العطف فيك - والنفس بالشعر تناجيك..	أنثني إلى أشجاني - أفضي بالسر - وعيناها بها عبرتان - أتناسى الشقاء فيك - وأرتاح من الغم - قلبي قد عاد كالطير - سيغني لك قلبي بالشعر...

. العلاقة بين الحقلين: علاقة ترابط وتفاعل: تجاوب الذات مع الليل (الطبيعة)، وحضور الحقلين يؤكد

البعد الرومانسي للنص؛ إذ هناك هيمنة للطبيعة (ممثلة في عنصر الليل) باعتبارها ملاذا للشاعر وخلصا من شقاء الحياة وأوهامها.

- 2 . الإيقاع:2 ن

أ . الإيقاع الخارجي: اعتماد الشاعر وزن بحر الخفيف المتميز ببطء الإيقاع وتوالي حروف المد للتعبير عن الحالة النفسية المنكسرة./ القافية منتهية بحرف الروي (النون) المشبع بالكسر.

الصفحة	3	RR 40	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة الاستدراكية 2021 - عناصر الإجابة
4			- مادة: الأدب- شعبة التعليم الأصلي مسلك اللغة العربية

ب . الإيقاع الداخلي:

✓ توظيف التكرار: تكرار حروف الهمس (السين / الشين - الهاء / الحاء ..) - تكرار الضمير

(ضمير المخاطب ، وضمير المتكلم) - تكرار الصيغ الصرفية: (اسم الفاعل / المصدر ...) -

تكرار النداء ..) - تكرار بعض الكلمات: ليل - قلبي - الشعر

✓ توظيف التوازي: يا أبا السر - يا حليف المتيم / يا أبا السر- يا أبا الحزن.

✓ توظيف كلمات من الجذر اللغوي ذاته: تتراءى - يتراءى - رؤى / شاعر - الشعر/ غنّ - يغني .

. الصور الشعرية ووظيفتها: 2ن

الاستعارة : تتراءى لنا من الوهم ألوان - يد لك تمتد لتدني الرؤى إلى الأحضان - يا أبا الحزن - يرفل العطف

فيك ...

- التشبيه: قد عاد كالطير - غنّ كما سيغني لك قلبي.

الوظيفة: حضور البعد التعبيري والجمالي للصور الشعرية.

4 . اللغة والأسلوب: 1ن

أ . الجمل الإنشائية:(يا أبا السر- كم هفا الناس - كم يد لك تمتد - يا أبا الحزن - يا ليل - غن يا ليل ...)

ب الجمل الخبرية: (ملتجأ كل شاعر - أفضي بالسر جهرا - أتناسى الشقاء ...)

ج . دلالتها: استطاع الشاعر من خلال توظيف أساليب النداء والاستفهام والأمر، أن يشخص حالة

الاضطراب النفسي التي يعيشها. كما وظف الأسلوب الخبري للإخبار ونقل حالته الذاتية المنكسرة.

• التركيب 1ن

✓ تأكيد البعد الرومانسي للنص من حيث الموضوع (الطبيعة والذات) والمعجم والرؤية: مناجاة الشاعر

الليل / الطبيعة والتعبير عن حالته النفسية والذاتية وحضور معجم رومانسي، مع هيمنة البعد التعبيري

للصور الشعرية...

✓ التحقق من فرضية القراءة.

الخاتمة: 1ن

- تأكيد انتماء النص إلى تيار شعر التجديد (الشعر الرومانسي).

دراسة المؤلفات (6 ن)

التقديم: 2ن

. دراسة احمد المعداوي ظاهرة الشعر العربي الحديث؛

اهتمامه ضمن هذه الدراسة بشعر التجربة الذاتية (التيار الذاتي)؛

تناوله لتيارات هذه التجربة: جماعة الديوان، تيار الرابطة القلمية، جماعة أبولو.

الصفحة	RR 40	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة الاستدراكية 2021 - عناصر الإجابة
4		- مادة: الأدب- شعبة التعليم الأصلي مسلك اللغة العربية
4		

2. مظاهر التجديد عند جماعة أبولو..... 3ن

* منطلق التجربة: الشعر تعبير عن التجربة الذاتية للشاعر، مما طبع شعر هذه الجماعة بطابع وجداني صرف، وتبلور هذا التوجه في مضامينهم الشعرية؛

* أهم مضامين شعر تيار " جماعة أبولو":

الشعر صورة لتجارب الشاعر الذاتية (إبراهيم ناجي، الصيرفي، أبو القاسم الشابي ..)

• الاهتمام بالموضوعات المختلفة، إضافة إلى الموضوعات الذاتية (احمد زكي أبو شادي والاهتمام بالموضوعات القومية والاجتماعية)، حضور موضوعات المرأة والشوق والحنين والزهد في الحياة (إبراهيم ناجي، علي محمود طه)؛

الحضور البارز للطبيعة في شعر شعراء هذه الجماعة حيث الهروب إلى الطبيعة في مواجهة مآسي الحياة (إبراهيم ناجي، علي محمود طه، محمود حسن إسماعيل).

• الاهتمام بالموضوعات المختلفة، إضافة إلى الموضوعات الذاتية (احمد زكي أبو شادي والاهتمام بالموضوعات القومية والاجتماعية)، حضور موضوعات المرأة والشوق والحنين والزهد في الحياة (إبراهيم ناجي، علي محمود طه)؛

• الحضور البارز للطبيعة في شعر شعراء هذه الجماعة حيث الهروب إلى الطبيعة في مواجهة مآسي الحياة (إبراهيم ناجي، علي محمود طه، محمود حسن إسماعيل).

3. منهج الكاتب: 1ن

مزج الكاتب بين دراسة المتن الشعري والتمثيل لأبرز توجهات شعراء جماعة أبولو.

الكشف عن الأبعاد الاجتماعية والسياسية لهذ التجربة.

الصفحة	1
1	
*1	

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة الاستدراكية 2021
- شبكة النقط الجزئية -

REPUBLIQUE MAROCAINE
ROYAUME DU MAROC
A SOUSHA ALMA A SOUSHA ALMA



المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني
والتعليم العالي والبحث العلمي
المركز الوطني للتقويم والامتحانات

HHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHH

RS 40

3h	مدة الإنجاز	الأدب	المادة
5	المعامل	شعبة التعليم الأصلي مسلك اللغة العربية	الشعبة أو المسلك

الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة:										
↓ الأرقام السرية للمتشحين ↓										
الجزء	الموضوع	عناصر	النقطة							
درس النصوص	التأطير		1 ن							
	صوغ فرضية		1 ن							
	الفهم		3 ن							
	المعجم		2 ن							
	الإيقاع		2 ن							
	الصور الشعرية ووظائفها		2 ن							
	اللغة والأسلوب		1 ن							
درس المؤلفات	التركيب		1 ن							
	الخاتمة		1 ن							
	التقديم		2 ن							
	الموضوع		3 ن							
	الخاتمة		1 ن							