

الصفحة	<p style="text-align: center;"> الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا الدورة الاستدراكية 2021 عناصر الإجابة - </p>		السلطنة المغربية وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي المركز الوطني للتقويم والامتحانات
1			
3			
*1	RR 41		

2h	مدة الإنجاز	الأدب	المادة
4	المعامل	شعبة التعليم الأصلي مسلك العلوم الشرعية	الشعبة أو المسلك

دليل التصحيح

أولا: توجيهات خاصة بعملية التصحيح

يعد التصحيح محطة حاسمة في مسار عملية التقويم عامة، وفي الامتحانات الإشهادية خاصة، لأنها تعزز كل عمليات الامتحان السابقة وتتوجها، ولأنها تمثل نهاية مسار تراكمي من تحصيل المترشحات والمترشحين. وفي إطار الجهود المبذولة لإحكام تدبير ناجح لكل محطات الامتحان تنظيميا ومنهجيا، وحرصا على ضمان الموضوعية والمصادقية لإجراء التصحيح، واستثمارا لنتائج تقويم عملية التصحيح للسنوات الماضية، وتحقيقا لمبدأ تكافؤ الفرص بين المترشحات والمترشحين، ومن أجل الوصول إلى تقديرات موضوعية ومنصفة، ومن أجل أن يكون الامتحان فرصة لتقويم الأداء الفعلي، وانسجاما مع توجه تعزيز مدرسة الإنصاف وتكافؤ الفرص، نوجه عناية السيدات والسادة الأساتذة المكلفين والمكلفات بإجراء تصحيح الموضوع إلى الاسترشاد بالتوجيهات الآتية:

- ✓ الالتزام بالمسطرة المؤطرة لعملية التصحيح في مختلف مراحلها، كما يحددها دفتر المساطر، والتقيد بالإجراءات الخاصة بهذه العملية، وإنجازها على النحو الذي يحقق مبادئ الموضوعية والإنصاف وتكافؤ الفرص؛
- ✓ الحرص على إيلاء عملية التصحيح العناية المستحقة والحيز الزماني الكافي توخيا للدقة والموضوعية في تقدير أداء المترشحات والمترشحين؛
- ✓ الحرص على التقدير الموضوعي لأداء المترشحات والمترشحين، ومراعاة أوزان المستويات المهنية كما هي محددة في دليل التصحيح؛
- ✓ اعتبار عناصر الإجابة المقترحة في دليل التصحيح أرضية يستأنس بها في تقويم أداءات المترشحات والمترشحين واستحضار الصيغ الممكنة للإجابات المفترضة؛
- ✓ الحرص على تفادي التنقيط الإجمالي للموضوع، والتقيد بالتنقيط الجزئي، وتقدير الأداء بحسب وزن كل عنصر من عناصر الوضعية الاختبارية، كما هو مثبت في سلم التنقيط، ثم إثبات ذلك في ورقة التحرير؛
- ✓ الحرص على مراجعة احتساب النقط الجزئية بكل دقة قبل وضع النقطة الإجمالية.

الصفحة	RR 41	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة الاستدراكية 2021 - عناصر الإجابة - مادة: الأدب- شعبة التعليم الأصيل مسلك العلوم الشرعية
2		
3		

التقديم: تأطير النص (3 ن)

أ - تقديم يشير إلى نشأة المقالة في الأدب العربي وتطورها:.....2ن
 ✓ .الاتصال الغربي بالعالم العربي، وأثر ذلك في المجال الاجتماعي والفكري والثقافي خاصة بعد حملة نابليون بونابارت على مصر؛
 ✓ ظهور الطباعة وما يسرته من تداول المعرفة على نطاق واسع (طبع الكتب، نشرها، توزيعها...) ،
 ✓ دور الصحافة في نشر الأدب العربي وأنواعه، عبر اعتماد أجناس جديدة من الكتابة (المقالة، الدراسة الأدبية ...)

✓ الإشارة إلى أنماط المقالة (العلمية/ الأدبية/ الصحفية..)
 ✓ .الإشارة إلى الرواد من كُتاب المقالة في المغرب: عبد الله كنون، عبد الكريم غلاب، محمد الكتاني، عباس الجراري، ...وفي المشرق عباس محمود العقاد، شوقي ضيف، طه حسين، المنفلوطي ...

ب - صوغ الفرضية:1 ن
 يقبل المصحح/ة كل فرضية يراها تنطلق من المشيرين المشار إليهما في السؤال (العنوان/ الفقرة الأولى) من قبيل: بعث الشعر العربي في عصر النهضة أو ما قارب هذه الفرضية.

2 - العرض:

الفهم:5 ن
 وحدات النص:

- انبعاث الشعر العربي ودور البارودي في نهضته،
- استعادة الشعر العربي رونقه وبهاءه في بداية القرن العشرين،
- استلهاهم تراث الأقدمين على يد مجموعة من الشعراء أمثال شوقي، والرافعي، وحافظ إبراهيم...
- تأثر شعراء البعث جميعهم بالشعر القديم والنسج على منواله في إطار إحياء القديم، وارتباط هذا بحركة الوعي الديني

- تعبير شعر البعث عن قضايا المجتمع وترسيخ المفهوم التقليدي للشعر،
- مظاهر انحطاط الشعر العربي.

التحليل:

- إبراز القضية المطروحة وعناصرها.....3 ن
 عالج الكاتب في المقالة قضية انبعاث الشعر العربي في عصر النهضة من خلال:

- الإشارة إلى استلهاهم شعراء البعث الشعر القديم .
- ريادة البارودي لنهضة شعر البعث، وتبلور هذه النهضة على يد طائفة من شعراء مصر.
- سير شعراء آخرين في بلدان عربية أخرى على نهج رواد شعر النهضة في مصر.

الصفحة	RR 41	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة الاستدراكية 2021 - عناصر الإجابة - مادة: الأدب- شعبة التعليم الأصيل مسلك العلوم الشرعية
3		
3		

- ارتباط شعر النهضة بحركة الوعي الديني والقومي وانخراطها في الدفاع عن الأفكار الإصلاحية في

بعديها السياسي والاجتماعي

- ارتباط شعر البعث بقضايا العصر ترسيخ لاستمرار حقيقة ارتباط الشعر بواقعه

• الحجج والبراهين الموظفة.....3ن

لجأ الكاتب في المقالة إلى توظيف الآليات الحجاجية الآتية:

✓ الشرح والتفسير: إذ انطلق الكاتب من شرح مفصل لمعنى انبعاث الشعر العربي، كما شرح مظاهر ارتباط

الشعر بواقعه بصفة عامة وشعر البعث بصفة خاصة، وفسر أسباب انحطاط الشعر العربي؛

✓ التمثيل: تقديم نماذج من أسماء الشعراء الذين أسهموا في إعادة الاعتبار للشعر العربي، والذين أرجعوا

الشعر إلى ينابيعه الأولى من فصاحة وبلاغة...

✓ البرهنة: عمد الكاتب إلى البرهنة على صحة المقدمة التي انطلق منها (إن انبعاث الشعر)،

والاستدلال عليها من خلال استنباط المعطيات الأدبية من تاريخ الأدب العربي قديمه وحديثه ..

• الخصائص المميزة للغة النص.....3ن

✓ تتميز لغة النص بالوضوح والتسلسل في بناء الأفكار بشكل متدرج؛

✓ غلبة اللغة التقريرية/ الإخبارية على النص التي هي من خصائص المقالة، والهدف منها نقل المعرفة.

✓ توظيف معجم يمتح من اللغة الأدبية من مثل: الشعر العربي، الصور البيانية / القصيدة العربية / صورة

الشعر/ مدرسة البعث / ...

✓ توظيف أسلوب التفسير والتوكيد والتمثيل والوصف.

• التركيب.....2ن

✓ تلخيص نتائج التحليل بالإشارة إلى القضية التي طرحتها المقالة وعناصرها الأساس، والبناء الحجاجي للنص،

والأساليب اللغوية المعتمدة.

✓ إبداء الرأي في القضية التي تناولها الكاتب، إذ يشير المترشح إلى رأيه موافقا أو معارضا مع تعليل ذلك بحجج

تظهر مدى تماسك الرأي وانسجامه وملاءمته للموضوع.

الخاتمة.....1ن

- تأكيد انتماء النص إلى جنس المقالة

الصفحة	1
1	
*1	

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة الاستدراكية 2021
- شبكة النقط الجزئية -

МІНІСТЕРСТВО
НАУКИ І ОСВІТИ
І СПОРТУ
І УКРАЇНИ



السلطة الوطنية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني
والتعليم العالي والبحث العلمي
المركز الوطني للتقويم والامتحانات

HHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHH

RS 41

2h	مدة الإنجاز	الأدب	المادة
4	المعامل	شعبة التعليم الأصيل مسلك العلوم الشرعية	الشعبة أو المسلك

الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة:										النقطة	عناصر الموضوع	الجزء
↓ الأرقام السرية للمترشحين ↓												
										2ن	تأطير النص	درس النصوص
										1 ن	صوغ الفرضية	
										5ن	الفهم	
										3ن	إبراز القضية	
										3 ن	الحجج والبراهين	
										3 ن	خصائص لغة النص	
										2 ن	التركيب	
										1 ن	الخاتمة	