



الصفحة	2	NS 40	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة العادية 2020 - الموضوع - مادة: الأدب- شعبة التعليم الأصيل مسلك اللغة العربية
	2		

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا تحلل فيه النص تحليلا أدبيا مسترشدا بما يأتي:

- ◀ وضع النص في سياقه التاريخي والأدبي،
- ◀ بناء فرضية لقراءة النص انطلاقا من العنوان والبيت الأول،
- ◀ تحديد مضمون كل مقطع من المقاطع الشعرية في النص.
- ◀ تحليل النص من خلال المكونات الآتية:
  - معجم النص: الحقل الدال على معاتبة ولوم الشاعر الريح، والحقل الدال على تمنيات الشاعر، مع إبراز العلاقة بين الحقلين.
  - البنية الإيقاعية ( الخارجية والداخلية ).
  - الصور الشعرية ووظيفتها؛
  - اللغة والأسلوب.
- ◀ تركيب نتائج التحليل والتحقق من فرضية القراءة.
- ◀ إثبات مدى تمثيل النص للتيار الشعري الذي ينتمي إليه.

### ثانيا: المؤلفات (6 ن).

ورد في مؤلف " ظاهرة الشعر الحديث " :

" إن الشكل في الشعر الحديث شكل ينمو وليس شكلا بلغ ذروة النمو، وإنَّ نُموَّ الشكل مرتبط بِنُموِّ التجربة وتطورها ارتباطا وثيقا.

وعلى الرغم من أنَّ تطورَ الشكل الشعري الحديث، كان يتم على مسافات زمنية معلومة بالنسبة لكل شاعر، فقد استطاع الشكل الشعري الحديث أن يتجاوز الشكل القديم " .

أحمد المعداوي المجاطي - ظاهرة الشعر الحديث - شركة النشر والتوزيع المدارس - الدار البيضاء - ط 1 - 2002 ص 156 (بتصرف).

انطلق من القولة، ومن قراءتك المؤلف، واكتب موضوعا تتناول فيه ما يأتي:

- سياق القولة ضمن المؤلف.
- مظاهر تطور الشكل في الشعر الحديث.
- منهج الكاتب في دراسة الشكل في الشعر الحديث.



ثانيا: عناصر الإجابة وسلم التنقيط.  
أولا: النصوص ( 14 ن )

التقديم:

التأطير: ينتظر أن يشير المترشح إلى ما يأتي:

أ. السياق العام: ..... 1ن  
- السياق التاريخي: التفاعل الحضاري والتلاحق الثقافي بين المجتمعين العربي والغربي في العقدين الأول والثاني من القرن العشرين؛

- ظهور التيار الرومانسي ودوره في تجديد الشعر العربي شكلا ومضمونا؛
- تأثر أدباء التيار الرومانسي بالثقافة الغربية ووضوح أثرها في إنتاجاتهم؛
- الدعوة إلى تجاوز الشعر التقليدي واعتبار الذات مصدرا للإلهام؛
- نزوع شعراء التجديد (التيار الرومانسي) إلى التعبير عن التجربة الذاتية، وتبلور هذا التوجه من خلال إسهامات مدارس أدبية شعرية: مدرسة الديوان، مدرسة أبوللو، مدرسة المهجر؛
- دور عبد الرحمان شكري في إعطاء نفس جديد للتجديد في الشعر والنقد وفي الأدب العربي الحديث عامة.

ب. فرضية القراءة: ..... 1ن  
- انطلاقا من العنوان والبيت الأول يُتوقع من المترشح صوغ فرضية القراءة من مثل: شكوى الشاعر للريح / الطبيعة ومناجاته لها نتيجة الضغوطات النفسية التي يعيشها، وهذه خاصية الشعراء الرومانسيين، مما يؤشر على انتماء النص إلى شعر التجديد (الشعر الرومانسي).

● الفهم: ..... 3ن

- مقاطع النص ومضمون كل مقطع:
- المقطع الأول: الأبيات (من ب 1 إلى ب 4): معاتبة الشاعر الريح، وشكواه مما تثيره في نفسه من لوعة وفزع.
- المقطع الثاني: الأبيات (من ب 5 إلى ب 9): تمنى الشاعر زوال الشر وسيادة الخير والسعادة الكون.
- المقطع الثالث: الأبيات (من ب 10 إلى ب 11): تعجب الشاعر من حالة الريح المضطربة وبثها شكواه من ضيق العيش.

● التحليل

1- المعجم: استخراج الألفاظ والعبارات الدالة على الحقلين وبيان العلاقة بينهما: ..... 2ن

الحقل الدال على متمنيات الشاعر	الحقل الدال على معاتبة الشاعر الريح
يظهر الكون - تنتثر الخير - يحمله نسيم الرياح - زهر وأثمار - ليت لي فيك نفسا حرة - الكون بيتي - جناحا منك يسعدني - أطير إلى أفنان أشجار- فأنشد الشعر- وتحملين أغاريدي وأشعاري	رفقا بقلب - هجت لوعته - أفسيت أشجاني وأسراري - هجت قلبي باغراء وإذكار- أي زئير فيك يفزعني - ما لك من إلف فجعت به - ولا لك أمالي وأوطاري - أما تقرين في روض وأوكر

- العلاقة بين الحقلين: علاقة مزدوجة أ- علاقة توتر بين ذات الشاعر والريح التي تعمق جرحه ومعاناته،

ب - وعلاقة تفاعل؛ إذ تتحول هذه الريح إلى ملاذ لبث الشاعر شكواه.

2 - الإيقاع: ..... 2ن

أ - الإيقاع الخارجي: اعتماد الشاعر وزن بحر البسيط، وهو ما يلائم حالة الشاعر المضطربة، مع التزام بوحدة الروي والقافية .

ب - الإيقاع الداخلي: تميز النص بتواتر بعض الحروف (القاف، والشين، والحاء، والهاء، والراء والتاء...)، وتكرار بعض الكلمات (ريح - هجت - الكون ...) وتوظيف كلمات من الجذر اللغوي نفسه (لفح / لافح - شر / أشرار - تنتثر / نثر - أغاريد / أغاريد)، وتكرار بعض العبارات: يا ريح / أو ليت

الصفحة	NR 40	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة العادية 2020 - عناصر الإجابة - مادة: الأدب- شعبة التعليم الأصيل مسلك اللغة العربية
3		
3		

3 - الصور الشعرية ووظيفتها ..... 2ن  
يلاحظ لجوء الشاعر إلى التصوير؛ فالنص زاخر بمجموعة من الصور (أفشيت أشجاني - أي زئير فيك - يظهر الكون، تنتثر الخير- أنشد الشعر كالغريد ..)، مع هيمنة للاستعارة. وهي صور ذات وظيفة تعبيرية انفعالية وتجسد مبدأ تشخيص الحالة النفسية للشاعر، وكذا إبراز خاصية من خصائص الشعر الرومانسي، وهي أنسنة الطبيعة.

4 - اللغة والأسلوب: ..... 1ن

أ - الجمل الإنشائية: (ياريح - ياليت - هل أنت ... )  
ب الجمل الخبرية: ( هجت قلبي - يظهر الكون - تنتثر الخير ... )  
ج - دلالتها: استطاع الشاعر من خلال توظيف أساليب النداء والأمر والتمني والاستفهام، أن يشخص حالة الاضطراب النفسي التي يعيشها. كما وظف الأسلوب الخبري للإخبار ونقل حالته الذاتية المتوزعة بين الخوف والأمل إلى القارئ.

• التركيب ..... 1ن

يبين المترشح من خلال موضوعه، رؤية الشاعر القائمة على التعبير عن حالة الذات التي تعيش تمزقا واضطرابا وتوزعا بين واقع سمته الفزع والخوف وعدم الاستقرار، والأمل في مستقبل يعم فيه الخير والحرية والسعادة عبر توظيف عناصر طبيعية (أزهار، أثمار، بذور، نسيم، أشجار، طائر) مع التركيز على الريح.

• الخاتمة: ..... 1ن

- إثبات انتماء النص إلى تيار شعر التجديد (الشعر الرومانسي).

ثانيا: دراسة المؤلفات ( 6ن )

• الإشارة إلى موضوع الكتاب وأهم القضايا التي طرحها المؤلف في سياق معالجته لظاهرة الشعر الحديث،  
• وضع المقطع في سياقه داخل المؤلف: تناول تطور الشكل الجديد للقصيدة الحديثة من خلال تتبع تطور مكونات الشكل: اللغة الشعرية، الصورة الشعرية، الإيقاع ( الفصل الرابع ) ..... 1ن

- الموضوع:

• الإشارة إلى أهم خاصية للشكل في الشعر الحديث ( النمو والتطور ) ..... 3ن  
• اللغة الشعرية: تطور اللغة ونموها في اتجاهات مختلفة باختلاف الشعراء ومصادر ثقافتهم ومسار كل شاعر على حدة، تعدد خصائص اللغة في الشعر وتطورها من النفس التقليدي إلى القرب من لغة الحديث اليومي؛  
• الصورة الشعرية: تطورها من التحرر من سلطة التراث الشعري وربط الصورة بالتجربة الذاتية إلى توسيع أفق الصورة؛  
• الإيقاع: تفتيت الوحدة الموسيقية القديمة التي تتمثل في البيت الشعري، وضع أساس موسيقي جديد بالاعتماد على وحدة التفعيلة، وتنويع القافية وتعويض البيت الشعري بالشطر الشعري، أو السطر أو الجملة الشعرية، انسام الإيقاع بالمرونة في ارتباط بحركة المشاعر والأفكار.  
• منهج الكاتب في تناوله الشكل في الشعر الحديث ..... 1ن

- الإشارة إلى منهج الكاتب في تحليله للشكل في الشعر الحديث (رصد ملامح تطور الشكل في الشعر الحديث، تحليل

نماذج من الشعر، مناقشة آراء النقاد والدارسين)؛

• اعتماد منهج تكاملي في تناول ظاهرة الشعر الحديث وضمنها خصائص الشكل الجديد في هذا الشعر.

الخاتمة: ..... 1ن