1 2 *			لوطني الموحد للبكالوريا ورة العادية 2020 - الموضوع –	۱ - ۱ MC4080 ۱ - ۱ - ۱ MC4081 ۱ MC4080 ۱ - ۱ - ۱ MC408 ۱ ۱ MC408 ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱	المملكة المغربية وزارة التربية الوصية والتكوين الممنس والتعليم العالم والمحث العلم المركز الوطني	
		ННІ	ннининининини	NS 40		
3	جاز	مدة الإنج		الأدب	المادة	
5	المعامل		للغة العربية	الشعبة أو المسلك		

أولا: النصوص (14ن)

مُناجاةُ الرِّيح

- 1. ياريخ رِفْقاً بقلبٍ هِجْتِ لَوْعَتَهُ
- 2. كَمْ قدْ نسيتُ شُجوناً نارُها خَمَدَتْ
- 3. ياريخ أيُّ زئيرٍ فيكِ يُفْزِعُني
 - 4. ياريخ مالكِ مِنْ إنْفٍ فُجِعْتِ بِهِ

يا ريع أفْ شَدِيتِ أشْجاني وأسْراري فَهِ جْتِ قَلْبي بِإغراء وإذْكسارِ كَما يَروعُ زَئيرُ الفاتِكِ الضَّاري؟ مِثْلي وَلا لَكِ آمالي وأوْطاري

- 5. يالَيْتَ نَفْسيَ ريحٌ لَفْحُ لافِحِها
- 6. وَتَنْثُرُ الْحَيرَ نَثْرَ الْبَذْرِ يَحْمِلُه
- 7. أوْ ليْتَ لَى فيكِ نَـفْساً حُرَّةً أبـداً
- 8. أَوْ لَيْتَ أَنَّ جَناحاً منكِ يُسْعِدُنيي
- 9. فأنشد الشِّعر كالغرّيد في فَنسن

يُطَهِّرُ الْكَوْنَ مِنْ شَرِّ وَأَشْسرارِ نَسيمُ السرياحِ عَلَى زَهْسر وأثْسمارِ الكونُ بَدِّتِي وما أهْفو بِهِ داري كَدْما أَطْدِرُ إلى أَفْنانِ أَشْجارِ وتَحْمِلينَ أَعاريدي وأَشْعاري

10. يا ريخ هلْ أنتِ طَيرٌ طائرٌ أبَداً أمَا تَقَرِين في روضٍ وأوْكارِ؟ 11. أشكو إليكِ همومَ العيشِ قاطبةً شَكُوى الضَّعيفِ لِبادي البَطْشِ مِغْوارِ

ديوان عبد الرحمان شكري، جمعه وحققه نيقولا يوسف، مراجعة وتقديم فاروق شوشة، المجلس الأعلى للثقافة 2000. ص 440 وما بعدها (بتصرف).

- ـ التعريف بالشاعر: عبد الرحمان شكري (1886 1958) شاعر مصري، من مؤسسي مدرسة الديوان ومن المجددين في الشعر والأدب رفقة زميليه عباس محمود العقاد، وإبراهيم عبد القادر المازني. اتسم شعره بنفس رومانسي.
- _ شروح مساعدة: إغراء: التمادي في الغضب _ إذكار: يقصد بها التذكير يروع: يخيف _ إلف: خل وصديق _ أوطاري: حاجاتي _ أفنان: أغصان تقرين: تسكنين _ مغوار: شجاع.

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة العادية 2020 - الموضوع - مادة: الأدب- شعبة التعليم الأصيل مسلك اللغة العربية

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا تحلل فيه النص تحليلا أدبيا مسترشدا بما يأتي:

- ◄ وضع النص في سياقه التاريخي والأدبي،
- ◄ بناء فرضية لقراءة النص انطلاقا من العنوان والبيت الأول،
 - ◄ تحديد مضمون كل مقطع من المقاطع الشعرية في النص.
 - ◄ تحليل النص من خلال المكونات الآتية:
- معجم النص: الحقل الدال على معاتبة ولوم الشاعر الريح، والحقل الدال على تمنيات الشاعر، مع إبراز العلاقة بين الحقلين.
 - البنية الإيقاعية (الخارجية والداخلية).
 - الصور الشعرية ووظيفتها؟
 - اللغة والأسلوب.
 - ◄ تركيب نتائج التحليل والتحقق من فرضية القراءة.
 - ◄ إثبات مدى تمثيل النص للتيار الشعري الذي ينتمي إليه.

ثانيا: المؤلفات (6 ن).

ورد في مؤلف "ظاهرة الشعر الحديث ":

" إن الشكل في الشعر الحديث شكل ينمو وليس شكلا بلغ ذروة النمو، وإنَّ نُمُوَّ الشكل مرتبط بِنُمُوِّ التجربة وتطورِ ها ارتباطا وثيقا.

وعلى الرغم من أنَّ تطورَ الشكل الشعري الحديث، كان يتم على مسافات زمنية معلومة بالنسبة لكل شاعر، فقد استطاع الشكل الشعري الحديث أن يتجاوز الشكل القديم ".

أحمد المعداوي المجاطي - ظاهرة الشعر الحديث - شركة النشر والتوزيع المدارس - الدار البيضاء - ط 1 -2002 ص 156 (بتصرف). انطلق من القولة، ومن قراءتك المؤلف، واكتب موضوعا تتناول فيه ما يأتي:

- سياق القولة ضمن المؤلَّف.
- مظاهر تطور الشكل في الشعر الحديث.
- منهج الكاتب في دراسة الشكل في الشعر الحديث.

3 *I	1	нн	الامتحان الوطني الموحد للإكالوريا الدورة العادية 2020 الدورة العادية 2020 - عناصر الإجابة –			المبلكة المغربية وزارة التربية الوضية والتكوين المعنس والتعليم العالم والمحت العلم المركز الوطني
	بالح			<u> </u>		$\overline{}$
[3]	جاز	مدة الإن	الأدب مدة ا			المادة
5	J	المعام	شعبة التعليم الأصيل مسلك اللغة العربية			الشعبة أو المسلك

دليل التصحيح

أولا: توجيهات خاصة بعملية التصحيح

يعد التصحيح محطة حاسمة في مسار عملية التقويم عامة، وفي الامتحانات الإشهادية خاصة، لأنها تعزز كل عمليات الامتحان السابقة وتتوجها، ولأنها تمثل نهاية مسار تراكمي من تحصيل المترشحات والمترشحين.

وفي إطار الجهود المبذولة لإحكام تدبير ناجع لكل محطات الامتحان تنظيميا ومنهجيا، وحرصا على ضمان الموضوعية والمصداقية لإجراء التصحيح، واستثمارا لنتائج تقويم عملية التصحيح للسنوات الماضية، وتحقيقا لمبدإ تكافؤ الفرص بين المترشحات والمترشحين، ومن أجل الوصول إلى تقديرات موضوعية ومنصفة، ومن أجل أن يكون الامتحان فرصة لتقويم الأداء الفعلي، وانسجاما مع توجه تعزيز مدرسة الإنصاف وتكافؤ الفرص، نوجه عناية السيدات والسادة الأساتذة المكلفين والمكلفات بإجراء تصحيح الموضوع إلى الاسترشاد بالتوجيهات الآتية:

- ✓ الالتزام بالمسطرة المؤطرة لعملية التصحيح في مختلف مراحلها، كما يحددها دفتر المساطر، والتقيد بالإجراءات الخاصة بهذه العملية، وإنجازها على النحو الذي يحقق مبادئ الموضوعية والإنصاف وتكافؤ الفرص؛
- ✓ الحرص على إيلاء عملية التصحيح العناية المستحقة والحيز الزماني الكافي توخيا للدقة والموضوعية في تقدير أداء المترشحات والمترشحين؛
- √ الحرص على التقدير الموضوعي لأداء المترشحات والمترشحين، ومراعاة أوزان المستويات المهارية كما هي محددة في دليل التصحيح؛
 - ✓ اعتبار عناصر الإجابة المقترحة في دليل التصحيح أرضية يستأنس بها في تقويم أداءات المترشحات والمترشحين واستحضار الصيغ الممكنة للإجابات المفترضة؛
 - √ الحرص على تفادي التنقيط الإجمالي للموضوع، والتقيد بالتنقيط الجزئي، وتقدير الأداء بحسب وزن كل عنصر من عناصر الوضعية الاختبارية، كما هو مثبت في سلم التنقيط، ثم إثبات ذلك في ورقة التحرير؛ الحرص على مراجعة احتساب النقط الجزئية بكل دقة قبل وضع النقطة الإجمالية.

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة العادية 2020 - عناصر الإجابة - مادة: الأدب- شعبة التعليم الأصيل مسلك اللغة العربية

ثان أو

•	ىد	۷	ة	~	ال
• (*		_	_	

عناصر الإجابة وسلم التنقيط.	ئيا: د
نصوص (14 ن)	
يهم:	تقد
التأطير: ينتظر أن يشير المترشح إلى ما يأتي:	
أ. السياق العام:	
 السياق التاريخي: التفاعل الحضاري والتلاقح الثقافي بين المجتمعين العربي والغربي في العقدين 	
الأول والثاني من القرن العشرين؛	
ظِهوِر التيار الرومانسي ودوره في تجديد الشعر العربي شكلا ومضمونا؛	-
تأثر أدباء التيار الرومانسي بالثقافة الغربية ووضوح أثرها في إنتاجاتهم؛	-
الدعـوة إلى تجاوز الشعر التقليدي واعتبار الذات مصدرا للإلهام؛	-
نزوع شعراء التجديد (التيار الرومانسي) إلى التعبير عن التجربة الذاتية، وتبلور هذا التوجه من خلال	-
إسهامات مدارس أدبية شعرية: مدرسة الديوان، مدرسة أبوللو، مدرسة المهجر؛	
دور عبد الرحمان شكري في إعطاء نفس جديد للتجديد في الشعر والنقد وفي الأدب العربي الحديث	-
عامة.	
ب فرضيه القراءة:	-
انطلاقًا من العنوان والبيت الأول يُتوقع من المترشح صوغ فرضية القراءة من مثل: شكوى الشاعر	-
للريح / الطبيعة ومناجاته لها نتيجة الضغوطات النفسية التي يعيشها، وهذه خاصية الشعراء	
الرومانسيين، مما يؤشر على انتماء النص إلى شعر التجديد (الشعر الرومانسي.)	
الفهم:	•
مقاطع النص ومضمون كل مقطع:	-
المقطع الأول: الأبيات (من ب 1 إلى ب 4): معاتبة الشاعر الريح، وشكواه مما تثيره في نفسه من لوعة	-
وفزع.	
المقطع الثاني: الأبيات (من ب5 إلى ب 9): تمني الشاعر زوال الشر وسيادة الخير والسعادة الكون.	-
المقطع الثالث: الأبيات (من ب 10إلى ب 11): تعجب الشاعر من حالة الريح المضطربة وبثها شكواه	-
من ضيق العيش.	
التحليل	•
1- المعجم: استخراج الألفاظ والعبارات الدالة على الحقلين وبيان العلاقة بينهما:ن	
الحقل الدال على معاتبة الشِاعر الربيح الحقل الدال على متمنيات الشاعر	
رفقا بقلب _ هجت لوعته _ أفشيت أشجاني ايطهر الكون _ تنثر الخير _ يحمله نسيم الرياح	
وأسراري - هجت قلبي بإغراء وإذكار-أي زئير - زهر وأثمار - ليت لي فيك نفسا حرة - الكون	
فيك يفزعني - ما لك من إلف فجعت به - و لا لك عني عني عناجا منك يسعدني - أطير المي أفنان	
آمالي وأوطاري ـ أما تقرين في روض وأوكار أشجار ـ فأنشد الشعر ـ وتحملين أغاريدي	
واشعاري	
- العلاقة بين الحقلين: علاقة مز دوجة أ- علاقة توتر بين ذات الشاعر والربح التي تعمق جرحه	

و معاناته،

ب ـ وعلاقة تفاعل؛ إذ تتحول هذه الريح إلى ملاذ لبث الشاعر شكواه.

أ ـ الإيقاع الخارجي: اعتماد الشاعر وزن بحر البسيط، وهو ما يلائم حالة الشاعر المضطربة، مع التزام بوحدة الروي والقافية .

ب ـ الإيقاع الداخلي: تميز النص بتواتر بعض الحروف (القاف، والشين، والحاء، والهاء، والراء والتاء...)، وتكرار بعض الكلمات (ريح - هجت - الكون ...)وتوظيف كلمات من الجذر اللغوي نفسه (لفح / لافح ـ شر/ أشرار ـ تنثر / نثر ـ الغريد / أغاريد)، وتكرار بعض العبارات: يا ريح/ أو ليت

الصور الشعرية ووظيفتها	3	NR 40	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة العادية 2020 – عناصر الإجابة - مادة: الأدب- شعبة التعليم الأصيل مسلك اللغة العربية	
 أ. الجمل الإنشائية: (ياريح - ياليت - هل أنت) أ. الجمل الإنشائية: (ياريح - ياليت - هل أنت) ج - دلالـ تهــا: النقسية الشاعر من خلال توظيف أساليب النداء والأمر والنمني والاستفهام، أن يشخص حالة الاخسطراب النفسي التي يعيشها. كما وظف الأسلوب الخبري للإخبار ونقل حالته الذاتية المتوزعة بين الخرف والأمل إلى القارئ. • التركيب	ä	زئير فيك ـ برية انفعاليـ	حظ ُلُجوء الشَّاعرُ إلى التصوير؛ فالنص زاخر بمجموعة من الصور (أفشيت أشجاني ـ أي ز هرالكون ، تنثر الخير ـ أنشد الشعر كالغريد)، مع هيمنة للاستعارة وهي صور ذات وظيفة تعبي جسد مبدأ تشخيص الحالة النفسية للشاعر ، وكذا إبراز خاصية من خصائص الشعر الرومانسي،	يلا. يط وت
يبين المترشح من خلال موضوعه، رؤية الشاعر القائمة على التعبير عن حالة الذات التي تعيش تمزقا اضطرابا وتوزعا بين واقع سمته الفزع والخوف و عدم الاستقرار، والأمل في مستقبل يعم فيه الخير والحرية السعادة عبر توظيف عناصر طبيعية (أزهار، أثمار، بذور، نسيم، أشجار، طائر) مع التركيز على الريح. • الخاتمة: - إثبات انتماء النص إلى تيار شعر التجديد (الشعر الرومانسي). • الإشارة إلى موضوع الكتاب وأهم القضايا التي طرحها المؤلف في سياق معالجته لظاهرة الشعر الحديث، تطور مكونات الشكل: اللغة الشعرية، الصورة الشعرية، الإيقاع (الفصل الرابع) 10 الموضوع: • الإشارة إلى أهم خاصية للشكل في الشعر الحديث (النمو والتطور)				الط
 الإشارة إلى أهم خاصية للشكل في الشعر الحديث (النمو والتطور) اللغة الشعرية: تطور اللغة ونموها في اتجاهات مختلفة باختلاف الشعراء ومصادر ثقافتهم ومسار كل شاعر على حدة، تعدد خصائص اللغة في الشعر وتطورها من النفس التقليدي إلى القرب من لغة الحديث اليومي؛ الصورة الشعرية: تطورها من التحرر من سلطة التراث الشعري وربط الصورة بالتجربة الذاتية إلى توسيع أفق الصورة؛ الإيقاع: تفتيت الوحدة الموسيقية القديمة التي تتمثل في البيت الشعري، وضع أساس موسيقي جديد بالاعتماد على وحدة التفعيلة، وتنويع القافية وتعويض البيت الشعري بالشطر الشعري، أو السطر أو الجملة الشعرية، اتسام الإيقاع بالمرونة في ارتباط بحركة المشاعر والأفكار. منهج الكاتب في تناوله الشكل في الشعر الحديث (رصد ملامح تطور الشكل في الشعر الحديث، تحليل نماذج من الشعر، مناقشة آراء النقاد والدارسين)؛ 	l <u>i</u>	تعيش تمزة بير والحري ي الريح. 1ن حديث، خلال تتبع	يبين المترشح من خلال موضوعه، رؤية الشاعر القائمة على التعبير عن حالة الذات التي نضطرابا وتوزعا بين واقع سمته الفزع والخوف وعدم الاستقرار، والأمل في مستقبل يعم فيه الخسعادة عبر توظيف عناصر طبيعية (أزهار، أثمار، بذور، نسيم، أشجار، طائر) مع التركيز علم الخاتمة: النات انتماء النص إلى تيار شعر التجديد (الشعر الرومانسي). الإشارة المولفات (6ن) الإشارة إلى موضوع الكتاب وأهم القضايا التي طرحها المؤلف في سياق معالجته لظاهرة الشعر الدوضع المقطع في سياقه داخل المؤلف: تناول تطور الشكل الجديد للقصيدة الحديثة من	والد
- الإشارة إلى منهج الكاتب في تحليله للشكل في الشعر الحديث (رصد ملامح تطور الشكل في الشعر الحديث، تحليل نماذج من الشعر، مناقشة آراء النقاد والدارسين)؛	ζ.	3ن م ومسار ب من لغة الذاتية إلى قي جديد السطر أو	موضوع: • الإشارة إلى أهم خاصية للشكل في الشعر الحديث (النمو والتطور) • الإشارة إلى أهم خاصية للشكل في الشعر الحديث (النمو والتطور) • اللغة الشعرية: تطور اللغة ونموها في اتجاهات مختلفة باختلاف الشعراء ومصادر ثقافتهم كل شاعر على حدة، تعدد خصائص اللغة في الشعر وتطورها من النفس التقليدي إلى القرا الحديث اليومي؛ • الصورة الشعرية: تطورها من التحرر من سلطة التراث الشعري وربط الصورة بالتجربة توسيع أفق الصورة؛ • الإيقاع: تفتيت الوحدة الموسيقية القديمة التي تتمثل في البيت الشعري، وضع أساس موسيف بالاعتماد على وحدة التفعيلة، وتنويع القافية وتعويض البيت الشعري بالشطر الشعري، أو الجملة الشعرية، اتسام الإيقاع بالمرونة في ارتباط بحركة المشاعر والأفكار.	_ (2
			- الإشارة إلى منهج الكاتب في تحليله للشكل في الشعر الحديث (رصد ملامح تطور الشكل في الشعر الحديد نماذج من الشعر، مناقشة آراء النقاد والدارسين)؛	