



3	مدة الإنجاز	الأدب	المادة
5	المعامل	شعبة التعليم الأصيل : مسلك اللغة العربية	الشعبة أو المسلك

## دليل التصحيح

### أولاً: توجيهات خاصة بعملية التصحيح

يعد التصحيح محطة حاسمة في مسار عملية التقويم عامة، وفي الامتحانات الإشهادية خاصة، لأنها تعزز كل عمليات الامتحان السابقة وتتوجها، ولأنها تمثل نهاية مسار تراكمي من تحصيل المترشحات والمترشحين.

وفي إطار الجهود المبذولة لإحكام تدبير ناجع لكل محطات الامتحان تنظيمياً ومنهجياً، وحرصاً على ضمان الموضوعية والمصداقية لإجراء التصحيح، واستثماراً لنتائج تقويم عملية التصحيح للسنوات الماضية، وتحقيقاً لمبدأ تكافؤ الفرص بين المترشحات والمترشحين، ومن أجل الوصول إلى تقديرات موضوعية ومنصفة، ومن أجل أن يكون الامتحان فرصة لتقويم الأداء الفعلي، وانسجاماً مع توجه تعزيز مدرسة الإنصاف وتكافؤ الفرص، نوجه عناية السيدات والسادة الأساتذة المكلفات والمكلفين بإجراء تصحيح الموضوع إلى الاسترشاد بالتوجيهات الآتية:

✓ الالتزام بالمسطرة المؤطرة لعملية التصحيح في مختلف مراحلها، كما يحددها دفتر المساطر، والتقيد بالإجراءات الخاصة بهذه العملية، وإنجازها على النحو الذي يحقق مبادئ الموضوعية والإنصاف وتكافؤ الفرص؛

✓ الحرص على إيلاء عملية التصحيح العناية المستحقة والحيز الزمني الكافي توخياً للدقة والموضوعية في تقدير أداء المترشحات والمترشحين؛

✓ الحرص على التقدير الموضوعي لأداء المترشحات والمترشحين، ومراعاة أوزان المستويات المهارية كما هي محددة في دليل التصحيح؛

✓ اعتبار عناصر الإجابة المقترحة في دليل التصحيح أرضية يستأنس بها في تقويم أداءات المترشحات والمترشحين واستحضار الصيغ الممكنة للإجابات المفترضة؛

✓ الحرص على تفادي التنقيط الإجمالي للموضوع، والتقيد بالتنقيط الجزئي، وتقدير الأداء بحسب وزن كل عنصر من عناصر الوضعية الاختبارية، كما هو مثبت في سلم التنقيط، ثم إثبات ذلك في ورقة التحرير؛

✓ الحرص على مراجعة حساب النقط الجزئية بكل دقة قبل وضع النقطة الإجمالية.

ثانيا: عناصر الإجابة وسلم التنقيط  
النصوص ( 14 )

1- التقديم:

1- تأطير النص ..... 1ن

يمكن للمترشح أن يشير إلى:

- ✓ السياق التاريخي والأدبي: التحولات السياسية والاقتصادية والفكرية التي عرفها العالم العربي ( وخاصة المشرق ) حركات الاستقلال، مآل مشاريع النهضة والتحديث السياسي والاقتصادي، تحولات البنيات الاجتماعية؛
- ✓ أثر تلك التحولات في المجالين الفكري والأدبي: إعادة طرح أسئلة النهضة في ضوء مرجعيات نظرية جديدة، البحث عن أفق جديد للتحديث الأدبي؛
- ✓ بروز مفهوم جديد للتعبير الشعري يقوم على أسس جديدة: اعتماد نظام التفعيلة (السطر الشعري - التنوع في الأضرب)، مفهوم جديد للصورة الشعرية يقوم على استثمار الرموز والأساطير، كثافة الإيحاء، ربط حركة الشعر بقضايا المجتمع، تناول الشعراء قضايا جديدة إنسانية وقومية، مناصرة القضايا العادلة ( منها قضية الطفولة)؛
- ✓ الإشارة إلى رواد الشعر العربي المعاصر (بدر شاكر السياب، نازك الملائكة، صلاح عبد الصبور، فدوى طوقان؛...)
- ✓ الشاعر سليمان العيسى نموذج لهذا التيار الشعري...

ب- فرضية القراءة ..... 1ن

- ✓ المؤشران: العنوان : يشير إلى أطفال المستقبل باعتبارهم رمزا للأمل، والمقطع الأول يشير مضمونه إلى دور الأطفال في جعل الشاعر يبدع شعره، ويدل شكله الهندسي على اختيار الشاعر قالباً شعرياً ينتظم ضمن تيار شعر التفعيلة.
- ✓ إذا يمكن صياغة فرضية انتماء النص إلى حركة شعر التفعيلة شكلاً ومضموناً.

2- العرض

• الفهم ..... 3ن

- المقطع الأول: احتفاء الشاعر بالأطفال وأثر ذلك في إنتاجه الإبداعي.
- المقطع الثاني: تجليات العلاقة المشرقة بين الشاعر والأطفال .
- المقطع الثالث: تأكيد التجاوب بين الشاعر والأطفال.
- المقطع الرابع: تعني الشاعر المستمر بالحضور القوي للأطفال في الحياة.
- المقطع الخامس: استمرار حضور الأطفال في الحياة عامة، وفي حياة الشاعر خاصة على مستوى الإبداع ( الأطفال محور اهتمام الشاعر باعتبارهم رمز الأمل والمستقبل).

3- التحليل

• الحقل المعجمي: ..... 2ن

العلاقة بين الحقلين	الحقل الدال على الأطفال	الحقل الدال على الشاعر
علاقة تفاعل وانسجام، تتمثل في هذا الحضور القوي للأطفال في وجدان الشاعر وفي كتابته الشعرية.	يجيئون - يدقون بابي - يحتكرون الضياء - لأنهم نبعه المخبب - لأنهم حلمه الأعذب - كانوا على ضفتي ليلنا الأقتم - بشائر تسطع حتى اليقين - أيها البرعم الزاحف - يظل اسمك الحلو ما أكتب	أغني لهم - لهم أكتب - قلمي مورق - دفترتي معشب - أفتح صدري - حملتهم نعمة في فمي - ما أكتب - يظل به قلمي يعشب

الإيقاع: ..... 2 ن

- الإيقاع الخارجي: اعتماد وحدة التفعيلة: تفعيلة " فعولن " من بحر المتقارب - التنوع في الروي وفي القافية؛
- الإيقاع الداخلي: التكرار: تكرار الأصوات: الباء - الراء - النون - اللام وحروف الهمس ( الهاء- الحاء - السين - الشين - الصاد).
- تكرار الألفاظ : أكتب - قلمي - دفترتي - معشب - مورق - الربيع - ...
- تكرار الكلمات من الجذر اللغوي ذاته: أغني / يغنون - معشب/ يعشب..
- تكرار العبارات : لذا قلمي مورق - لذا دفترتي معشب- أغني لهم .
- تكرار الصيغ الصرفية : مفعِل (مورق / معشب / الأفعَل (الأعذب ...)

• التوازي:

- التوازي العمودي المقطعي: السطران الثاني والثالث في المقطع الأول.
- السطران الثاني والثالث في المقطع الثالث.
- السطران الثالث والرابع في المقطع الخامس.
- التوازي بين المقطعين الأول والثالث.
- وظيفة التوازي: تأكيد المعنى دلاليا - خلق بنية صوتية إيقاعية.

• الصورة الشعرية: ..... 1ن

- حضور التشبيه ( يجيؤون مثل انبلاج السحر ...) ( مثل خيوط المطر .. )
- الاستعارة: ( قلمي مورق - دفترتي معشب - بشائر تسطع حتى اليقين .. )

• وظائف الصورة الشعرية: ..... 1ن

- دلاليا: الإيحاء بقوة حضور الأطفال في حياة الشاعر وفي اهتماماته والإقناع بالعلاقة العميقة بين الشاعر والأطفال.
- جماليا: إمتاع المتلقي.

• اللغة والأسلوب: ..... 1ن

- اللغة: لغة شعرية تصويرية تتأسس على خرق المؤلف من العلاقات بين مفردات اللغة ( دفترتي معشب / القلم المورق / خيوط المطر / الغد الوارف )
- الأسلوب: كثافة الأسلوب الخبري ووظيفته الإخبار عن اهتمام الشاعر بالأطفال
- تقارب ملحوظ بين الجمل الفعلية والأخرى الاسمية من حيث درجة الحضور، حضور أسلوب التكرار؛ كل ذلك يؤكد اهتمام الشاعر بالأطفال...

• التركيب والتقويم :

- التركيب: ..... 1ن

بناء خلاصات حول مضامين النص ومقصدية الشاعر والتأكد من صحة الفرضية

- التقويم (الخاتمة): ..... 1ن

إثبات انتماء النص لشعر التفعيلة

ثالثا: دراسة المؤلفات (6ن)

- التقديم: ينتظر من المترشح:

- ✓ الإشارة إلى موضوع المؤلف وأهم القضايا التي طرحها الكاتب في سياق معالجته لظاهرة الشعر الحديث؛
- ✓ وضع المقطع في سياقه داخل المؤلف (تناول الشكل الجديد للقصيدة الحديثة ( الفصل الرابع)؛

✓ تخصيص الحديث عن الأسس الموسيقية للشعر الحديث، وضمه تناول نظام القافية. .... 2ن

- الموضوع: ينتظر أن يشير المترشح إلى : ..... 3ن

- ✓ أهم الأسس الموسيقية للشعر الحديث: تفتيت الوحدة الموسيقية التقليدية واعتماد وحدة موسيقية مختلفة (نظام الأسطر أو الأشرطة) و لجوء الشعراء إلى بحور شعرية مختلفة؛
- ✓ ربط القافية بالبناء الموسيقي العام للقصيدة، وجعلها أكثر خضوعا لحركة المشاعر، لا علامة وقوف كما في البناء الهندسي للقصيدة التقليدية؛

✓ المرونة في الربط بين قوافي الأضرب المتنوعة، وارتباط الجملة الشعرية موسيقيا من حيث الطول بالدفقة الشعرية. (1.5ن)

✓ دعم المعادوي تحليله بنقد رأي نازك الملائكة وتحليله لنماذج شعرية (1.5 ن).

- الخاتمة: ..... 1ن

الإشارة إلى أبرز مقومات منهج الكاتب في تناوله لموسيقى الشعر الحديث عامة، ولنظام القافية خاصة: العرض ، التحليل، تقديم نماذج من الشعر، مناقشة آراء النقاد والدارسين) ، كما يمكن الإشارة إلى منهجه في المؤلف بكامله ( اعتماد منهج تكاملي)