



3	مدة الإنجاز	الأدب	المادة
5	المعامل	شعبة التعليم الأصيل : مسلك اللغة العربية	الشعبة أو المسلك

دليل التصحيح

أولاً: توجيهات خاصة بعملية التصحيح

يعد التصحيح محطة حاسمة في مسار عملية التقويم عامة، وفي الامتحانات الإشهادية خاصة، لأنها تعزز كل عمليات الامتحان السابقة وتتوجها، ولأنها تمثل نهاية مسار تراكمي من تحصيل المترشحات والمترشحين. وفي إطار الجهود المبذولة لإحكام تدبير ناجع لكل محطات الامتحان تنظيمياً ومنهجياً، وحرصاً على ضمان الموضوعية والمصادقية لإجراء التصحيح، واستثماراً لنتائج تقويم عملية التصحيح للسنوات الماضية، وتحقيقاً لمبدأ تكافؤ الفرص بين المترشحات والمترشحين، ومن أجل الوصول إلى تقديرات موضوعية ومنصفة، ومن أجل أن يكون الامتحان فرصة لتقويم الأداء الفعلي، وانسجاماً مع توجه تعزيز مدرسة الإنصاف وتكافؤ الفرص، نوجه عناية السيدات والسادة الأساتذة المكلفين والمكلفات بإجراء تصحيح الموضوع إلى الاسترشاد بالتوجيهات الآتية:

- ✓ الالتزام بالمسطرة المؤطرة لعملية التصحيح في مختلف مراحلها، كما يحددها دفتر المساطر، والتقيد بالإجراءات الخاصة بهذه العملية، وإنجازها على النحو الذي يحقق مبادئ الموضوعية والإنصاف وتكافؤ الفرص؛
- ✓ الحرص على إيلاء عملية التصحيح العناية المستحقة والحيز الزمني الكافي توخياً للدقة والموضوعية في تقدير أداء المترشحات والمترشحين؛
- ✓ الحرص على التقدير الموضوعي لأداء المترشحات والمترشحين، ومراعاة أوزان المستويات المهارية كما هي محددة في دليل التصحيح؛
- ✓ اعتبار عناصر الإجابة المقترحة في دليل التصحيح أرضية يستأنس بها في تقويم أداءات المترشحات والمترشحين واستحضار الصيغ الممكنة للإجابات المفترضة؛
- ✓ الحرص على تفادي التنقيط الإجمالي للموضوع، والتقيد بالتنقيط الجزئي، وتقدير الأداء بحسب وزن كل عنصر من عناصر الوضعية الاختبارية، كما هو مثبت في سلم التنقيط، ثم إثبات ذلك في ورقة التحرير؛
- ✓ الحرص على مراجعة احتساب النقط الجزئية بكل دقة قبل وضع النقطة الإجمالية.

ثانيا: عناصر الإجابة وسلم التنقيط

أولا: درس النصوص (14 ن)

1. مقدمة: 2 ن

أ- تأطير النص: (1 ن)

يمكن للمترشح أن يتناول مقدمة مركزة يشير فيها إلى:

✓ السياق العام الذي نشأت فيه القصة في الأدب العربي الحديث بصفة عامة، وفي الأدب المغربي بصفة خاصة. (ظهور الصحافة وأثرها في التعريف بتطور الأشكال الأدبية الحديثة: المقالة، القصة، المسرح، الرواية ...)

✓ دور الترجمة في التعريف بالفن القصصي وبأشكاله المختلفة في الأدب الغربي؛

✓ ذكر أهم رواد القصة في الأدب العربي الحديث في المشرق وفي المغرب: محمد حسين هيكل، محمود تيمور، نجيب محفوظ، سهيل إدريس، يوسف القعيد، زكريا تامر، عبد المجيد بن جلون، إبراهيم بوعلو، محمد برادة، أحمد بوزفور، عبد السلام البقالي ...

ب - فرضية القراءة: (1 ن)

صوغ الفرضية انطلاقا من العنوان والمقطع الأخير من النص.

(للأستاذ/ة صلاحية تقدير مدى استثمار المترشح للمشيرين في صوغ فرضية القراءة.)

2. العرض:

- تتبع أحداث القصة: 2 ن

✓ تجمع النسوة في انتظار المولود الجديد؛

✓ تجمع الأطفال الصغار حول جدهم المريض؛

✓ تحدث الرجل العجوز إلى الأطفال عن الولادة وآلامها واسترجاعه ذكرى طفولته ومرحلة قوة الشباب؛

✓ انشغال النسوة بالمولود القادم وإحساس الرجل العجوز بالوهن والإهمال؛

✓ الفرحة تعم البيت لحظة ازدياد المولود الجديد.

- التحليل

- الشخصيات: سماتها والعلاقات فيما بينها 2 ن

• الشخصيات وسماتها (1.5 ن)

✓ الرجل العجوز: طاعن في السن مريض منذ زمن طويل متأسف على أيامه التي انفرطت منه، استرجاعه ذكرى الطفولة وأيام الشباب، معاناته من آلام الشيخوخة والإهمال والإحساس بقرب النهاية. حب الأحفاد والتواصل معهم، سرد التجربة الخاصة في الحياة واستخلاصه معنى الحياة (الفرح / الألم - البداية / النهاية - القوة / الضعف - الجمال / القسوة)

✓ الأطفال الصغار وخاصة الطفل عمر: يرتبط وجودهم في القصة بالحديث عن الولادة وألمها، الارتباط بالجد، تتبعهم لحظات الولادة وفرحهم بقدوم المولود المنتظر؛

- ✓ النسوة: قوى حاضرة في سياق القصة، عبر مساعدة المرأة من أجل الخلاص ومشاركتها فرحة الولادة، وفي استقبال المولود الجديد.
- ✓ الأم: تعيش لحظة المخاض وألم الولادة؛ توالي الصرخات في انتظار المولود الجديد، ابتسامة بمجئ المولود الجديد.
- ✓ المولود: شبيه بالجد (رمز لاستمرار الحياة) .
- ✓ يمكن قبول كل إجابة أشار فيها المترشح أيضا إلى قوى فاعلة مساهمة في تحريك الحدث كشخصيات غير آدمية فاعلة في تطوره (المرض، الشيخوخة، الولادة)
- العلاقات بين الشخصيات: (0.5 ن)
- ✓ الجد والأحفاد: علاقة قرابية، تظهر في الحرص على تربية الأبناء وتوعيتهم بأسلوب الحياة وبقساوتها. وحب الجد لأحفاده لأنهم يمثلون استمرار الحياة وتجدها.
- ✓ المرأة والنسوة: علاقة صداقة وتعاون وتعاضد.
- ✓ الجد والوليد: علاقة قرابية توجي بالاستمرار.

الزمان والمكان 2ن

• الزمان: (1 ن)

* زمن الكتابة: سنة 1988.

* زمن القصة:

- الماضي الذي عاشه الرجل العجوز منذ طفولته إلى أن هرم (توظيف تقنية الاسترجاع لتكسير خطية الزمن).

- الحاضر: انتظار المولود الجديد- سرد الجد لتجاربه الخاصة في الحياة ومعاناته من آثار الشيخوخة.

• المكان: (1 ن)

. الغرفة الصغيرة: فضاء مغلق تجمعت فيه النسوة، عرف لحظات انتظار المولود الجديد.

. الغرفة الثانية: فضاء مغلق تجمع فيه الأطفال حول الجد المنهك بآثار الشيخوخة.

. البيت: فضاء عام تجري فيه أحداث القصة(سرد الجد تجاربه الخاصة- حدوث الولادة...)

صيغ العرض: 3ن

• السرد: (1 ن)

. اعتماد الرؤية من الخلف - ضمير الغائب هو المهيمن - الأفعال الموظفة: ما يدل على

الحركة والثبات

• الوصف ووظيفته: (1 ن)

أداة تساهم في إبراز ملامح الشخصيات الخارجية والداخلية. ومن وظائفه: الكشف عن آلامها وآمالها في الحياة وكذا إبراز الحيرة التي تصيبها...

• الحوار ووظيفته: (1 ن)

- حوار خارجي: تجلى في حديث الرجل العجوز مع الأطفال الصغار، وتساؤل الحفيد الأكبر عن تسمية المولود الجديد.

- حوار داخلي: تجلى في حديث الشيخ مع نفسه وتفكره أيام كان طفلا صغيرا وحينما كانت أمه تصيح به قبل ولادته وخروجه إلى الوجود.

- الوظيفة: الخارجي (الإسهام في تنامي الحدث - الكشف عن أطراف الحوار - نقل الأحداث الواقعية ...) الداخلي (الكشف عن نفسية الشيخ عندما كان صبيا وعندما أصبح هرما مريضا عاجزا، وتجربه مرارة الكبر والعجز، وخوف النساء من تداعيات الولادة).

اللغة والأسلوب: 1.....

- لغة تستند إلى ما هو متداول في المجتمع المغربي من عادات وتقاليد لاتزال سارية المفعول زمن كتابة النص السردي.

- الأساليب: توظيف الأسلوب الخبري الذي يهدف إلى نقل الحدث لإخبار المتلقي ووضعه في الصورة.

التركيب: تركيب نتائج التحليل والتحقق من فرضية القراءة 1 ن

3. الخاتمة: إثبات انتماء النص إلى فن القصة..... 1 ن

ثانيا: دراسة المؤلفات (6 ن)

التقديم: 2 ن

* تقديم مناسب للموضوع من مثل:

✓ التعريف الموجز بالرواية وصاحبها والإشارة إلى موضوعها (1 ن)

✓ الإشارة إلى أن المقطع يمثل الوضعية البدئية (الخروج من السجن). (1 ن)

العرض: 3.....

• قرار سعيد مهران تحدي الجميع، ومواجهته الأشخاص الذين يجسدون الخيانة في أقبح صورها (نبوية

وعليش) وخيانة رؤوف علوان للقضية/ وإحساس سعيد مهران بالهزيمة والفشل والضياع.(1.5 ن)

• مدى تحقيق سعيد مهران لهدفه.(الفشل/ النهاية المأساوية) (1.5 ن)

الخاتمة: 1.....

• تركيب نتائج التحليل، وإبداء الرأي الشخصي بخصوص مسار سعيد مهران.