

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا  
الدورة الاستدراكية 2015  
- عناصر الإجابة -

RR 41

ⵜⴰⴳⴷⴰⵢⵜ ⵏ ⵍⵎⵖⵔⵓⵜ  
ⵜⴰⴷⵓⵏⵏⵜ ⵏ ⵍⵎⵖⵔⵓⵜ  
ⵏ ⵍⵎⵖⵔⵓⵜ



المملكة المغربية  
وزارة التربية الوطنية  
والتكوين المهني

المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه

2	مدة الإنجاز	الأدب	المادة
4	المعامل	شعبة التعليم الأصيل مسلك العلوم الشرعية	الشعبة أو المسلك

## دليل التصحيح

### أولاً: توجيهات خاصة بعملية التصحيح

تقديم:

تعتبر محطة التصحيح محطة حاسمة في مسار عملية التقويم، خاصة في الامتحانات الإشهادية، لأنها تتوج مسارا طويلا من تحصيل المترشحات والمترشحين من جهة، ولأنها تعزز كل عمليات الامتحان السابقة من جهة أخرى. وفي إطار الجهود المبذولة لإحكام تدبير كل محطات الامتحان تنظيميا ومنهجيا، وحرصا على ضمان الموضوعية والمصادقية لإجراء التصحيح، وتحقيقا لمبدأ تكافؤ الفرص بين المترشحات والمترشحين، ومن أجل الوصول إلى تقديرات موضوعية ومنصفة، واستثمارا لنتائج تقويم عملية التصحيح للسنوات الماضية، واستحضارا للتحول والتطور اللذين يعرفهما التدريس، وأخذاً بعين الاعتبار سياق تصريف المنهاج عمليا، ومن أجل أن يكون الامتحان فرصة لتقويم الأداء الفعلي، مما يستلزم ضرورة تكييف مقتضيات الإطار المرجعي في التقدير الكمي لأوزان مكونات الوضعية الاختبارية في وضع الاختبار، وإعمال المرونة في تصحيحه، وتعزيزا لهذا التوجه يرجى من السيدات والسادة الأساتذة المكلفين بإجراء تصحيح الموضوع الاسترشاد بالتوجيهات الآتية:

- ✓ الاستناد إلى المسطرة المؤطرة لعملية التصحيح في مختلف مراحلها، والالتزام بالإجراءات الخاصة بهذه العملية، وإنجازها على النحو الذي يحقق مبادئ الموضوعية والإنصاف وتكافؤ الفرص؛
- ✓ الحرص على إيلاء أوراق التحرير العناية المستحقة والحيز الزماني الكافي توخيا للدقة والموضوعية في تقدير أداء المترشحات والمترشحين؛
- ✓ الحرص على التقدير الموضوعي لأداء المترشحات والمترشحين، ومراعاة أوزان المستويات المهنية كما هي محددة في دليل التصحيح؛
- ✓ اعتبار الصيغ الممكنة للإجابات المفترضة عن الأسئلة المطروحة أو المستجيبة لمطالب محددة ، مع اعتبار عناصر الإجابة المقترحة في دليل التصحيح أرضية يستأنس بها في تقويم أداءات المترشحات والمترشحين؛
- ✓ الحرص على تفادي التنقيط الإجمالي للموضوع، وتقدير الأداء بحسب وزن كل عنصر من عناصر الوضعية الاختبارية، كما هو مثبت في سلم التنقيط، وإثبات ذلك في ورقة التحرير؛
- ✓ الحرص على مراجعة احتساب النقط الجزئية بكل دقة قبل وضع النقطة الإجمالية؛

✓ التقيد بالتوجيهات الواردة في دليل التصحيح.

ثانيا : عناصر الإجابة وسلم التنقيط

1- تقديم : تأطير النص وبناء فرضية القراءة.....3 ن

- التعريف بفن القصة وتطوره في الأدب العربي الحديث؛
- أهم رواد فن القصة في الأدب المغربي والأدب العربي ودورهم في النهوض بهذا الفن من مثل: محمود تيمور، سهيل إدريس، نجيب محفوظ، مبارك ربيع ، ابراهيم بوعلو، محمد برادة ، أحمد بوزفور، محمد زفزاف،...الخ؛
- دور سهيل إدريس في تطوير الفن القصصي؛
- فرضية القراءة : صياغة فرضية القراءة انطلاقا من العنوان وبداية النص ونهايته.

2- الموضوع

أ- تتبع أحداث القصة.....3 ن

- تعلق الطفل بأمه.
- زواج الأم وبداية المشاكل مع زوجها.
- قسوة النجار على الطفل.
- التجاء الطفل لجذع شجرة قصد الاحتما به
- مغادرة الطفل لجذع الشجرة بعد أن ضاق عليه ولم يعد يسعه.
- زيارة الطفل للشجرة التي.....
- ب - التحليل

الشخصيات .....2 ن

- الطفل: متعلق بأمه عانى من قسوة زوج أمه - عمله عند نجار أساء معاملته - التجاؤه إلى جذع شجرة ليحتمي بها من شر الناس وقسوة الطقس
- الأم: تغيرت معاملتها لولدها بعد زواجها الثاني وإنجابها لطفل منه.
- زوج الأم: سيطرته على الأم - وقسوته على الطفل .

الزمان والمكان: .....2 ن

- الزمان: عشرات السنين - ذات ليلة - النهار- الربيع - ليال طويلة - الأيام - سن البلوغ - ذات يوم
- المكان: المدرسة - جذع شجرة - الشوارع - كهف - قصر دكان - بيت - جوفها - ثنايا فجوتها - المحل الحجر - فوق السطح - فوق فراش - الشارع - نهاية الشارع .

الرؤية السرديّة:.....2 ن

- السارد يعرف كل شئ عن شخصيات القصة ( الرؤية من خلف )

طريقة الحكّي:

- السرد: كان يحب أمه.....
- الحوار : النجارة على الأقل تعلمك حرفة.....2 ن
- الوصف: شجرة جذعها من جذور ويسمونها أم الشعور ، فجذورها في الهواء.....2 ن
- ج - التركيب: تركيب نتائج التحليل والتحقق من فرضية القراءة.....2 ن
- 3- الخاتمة انتماء النص إلى فن القصة : .....2 ن