

خاص بالمرشحين للمدرسين

المستوى	الشعب أو المسالك	المادة	المعامل	مدة الإنجاز
1 من سلك البكالوريا	الآداب والعلوم الإنسانية / العلوم التجريبية / العلوم الرياضية / علوم الاقتصاد والتدبير / العلوم والتكنولوجيات الكهربائية / العلوم والتكنولوجيات الميكانيكية / الفنون التطبيقية	اللغة الفرنسية	شعبة علوم الاقتصاد والتدبير: 3 باقي الشعب : 4	ساعتان 2

## TEXTE :

**CRÉON** : Pourquoi fais-tu ce geste, alors ? Pour les autres, pour ceux qui y croient ? Pour les dresser contre moi ?

**ANTIGONE** : Non.

**CRÉON** : Ni pour les autres, ni pour ton frère ? Pour qui alors ?

**ANTIGONE** : Pour personne. Pour moi.

**CRÉON, la regarde en silence** : Tu as donc bien envie de mourir ? Tu as l'air d'un petit gibier pris.

**ANTIGONE** : Ne vous attendrissez pas sur moi. Faites comme moi. Faites ce que vous avez à faire. Mais si vous êtes un être humain, faites-le vite. Voilà tout ce que je vous demande. Je n'aurai pas du courage éternellement, c'est vrai.

**CRÉON, se rapproche** : Je veux te sauver, Antigone.

**ANTIGONE** : Vous êtes le roi, vous pouvez tout, mais cela, vous ne le pouvez pas.

**CRÉON** : Tu crois ?

**ANTIGONE** : Ni me sauver, ni me contraindre.

**CRÉON** : Orgueilleuse ! Petite Œdipe !

**ANTIGONE** : Vous pouvez seulement me faire mourir.

**CRÉON** : Et si je te fais torturer ?

**ANTIGONE** : Pourquoi ? Pour que je pleure, que je demande grâce, pour que je jure tout ce qu'on voudra, et que je recommence après, quand je n'aurai plus mal ?

**CRÉON, lui serre le bras** : Ecoute-moi bien. J'ai le mauvais rôle, c'est entendu, et tu as le bon. Et tu le sens. Mais n'en profite tout de même pas trop, petite peste... [...]

**ANTIGONE** : Lâchez-moi. Vous me faites mal au bras avec votre main.

**CRÉON, qui serre plus fort** : Non. Moi, je suis le plus fort comme cela, j'en profite aussi.

**ANTIGONE, pousse un petit cri** : Aïe !

**CRÉON, dont les yeux rient** : C'est peut-être ce que je devrais faire après tout, tout simplement, te tordre le poignet, te tirer les cheveux comme on fait aux filles dans les jeux. (**Il la regarde encore. Il redevient grave. Il lui dit tout près.**) Je suis ton oncle, c'est entendu, mais nous ne sommes pas tendres les uns pour les autres, dans la famille. [...]

**ANTIGONE, après un temps** : Vous serrez trop, maintenant. Cela ne me fait même plus mal. Je n'ai plus de bras.

**CRÉON, la regarde et la lâche avec un petit sourire. Il murmure** : Dieu sait pourtant si j'ai autre chose à faire aujourd'hui, mais je vais tout de même perdre le temps qu'il faudra et te sauver, petite peste. (**Il la fait asseoir sur une chaise au milieu de la pièce. Il enlève sa veste, il s'avance vers elle, lourd, puissant, en bras de chemise.**) [...]. Je ne veux pas te laisser mourir dans une histoire de politique. Tu vaud mieux que cela.

الصفحة	المادة	الشعب أو الممسالك	المستوى
2/2	اللغة الفرنسية	الأداب والعلوم الإنسانية / العلوم التجريبية / العلوم الرياضية / علوم الاقتصاد والتدبير / العلوم والتكنولوجيات الكهربائية / العلوم والتكنولوجيات الميكانيكية / الفنون التطبيقية	1 من سلك البكالوريا

## QUESTIONS

### I- ETUDE DE TEXTE (10 pts) :

**Relisez le texte et répondez aux questions suivantes :**

- 1) Jean Anouilh est un dramaturge français. 1,5pt
  - Quand et où est-il né ? (0,25pt×2).
  - Citez une de ses œuvres autre que « *Antigone* ». (0,5pt).
  - Quand et où est-il mort ? (0,25pt×2).

Pour répondre, vous pouvez choisir parmi les informations suivantes : 1905, 1910, 1980, 1987, à Paris , à Bordeaux, à Genève, à Lausanne, « *La Sauvage* », « *Les Misérables* ».
- 2) Dans quel genre littéraire classe-t-on la pièce « *Antigone* » de Jean Anouilh ? Pourquoi ? 1pt
- 3) « CRÉON : *Pourquoi fais-tu ce geste, alors ?* ». 1pt  
D'après votre lecture de l'œuvre, de quel geste parle Créon dans cette réplique ?
- 4) Relevez dans le texte une phrase qui montre l'entêtement et la détermination d'Antigone. 1pt
- 5) a- Relevez dans le texte, une didascalie qui montre la colère de Créon ? 1pt  
b- Quelle est la raison de sa colère ?
- 6) « *Je n'ai plus de bras.* » 1,5pt
  - a- De quelle figure de style s'agit-il ? Justifiez votre réponse.
  - b- Quelle idée met-elle en relief ?
- 7) Relevez dans le texte deux mots ou expressions appartenant au champ lexical de « la violence ». 1pt
- 8) D'après votre lecture de l'œuvre, Créon a-t-il réussi à convaincre Antigone de renoncer à son projet ? justifiez votre réponse. 1pt
- 9) A la lecture de ce passage, qui selon vous, est en position de force : Créon le roi ou Antigone ? Justifiez votre réponse. 1pt

### II- PRODUCTION ECRITE (10 pts) :

#### SUJET :

Dans ce texte, Créon est en colère. Il recourt à la violence à l'encontre d'Antigone.

Approuvez-vous ce comportement ?

Rédigez un texte dans lequel vous exposerez votre point de vue sur le sujet.

**NB : Lors de la correction de la production écrite, il sera tenu compte des éléments suivants :**

- ✓ *Présentation de la copie* : 2pts
- ✓ *Respect de la consigne* : 3 pts.
- ✓ *Cohérence textuelle* : 2 pts.
- ✓ *Correction de la langue* : 3 pts

الامتحان الجهوي الموحد لامتحانات البكالوريا

( الدورة العادية : يونيو 2014 )

– عناصر الإجابة –

خاص بالمترشحين للمدرسين

المستوى	الشعب أو المسالك	المادة	المعامل	مدة الإجازة
1 من سنك البكالوريا	الأداب والعلوم الإنسانية / العلوم التجريبية / العلوم الرياضية / علوم الاقتصاد والتسيير / العلوم والتكنولوجيات الكهربية / العلوم والتكنولوجيات البيئية / الفنون التطبيقية	اللغة الفرنسية	شعبة علوم الاقتصاد والتكبير: 3 باقي الشعب: 4	ساعتان 2

ELEMENTS DE REPONSE (A TITRE INDICATIF) ET BAREME

I- ETUDE DE TEXTE (10pts)

- 1) -Jean Anouilh est un dramaturge français.  
-Il est né **en 1910** (0.25pt x 2) à **Bordeaux**. (0.5pt) 1.5 pt  
-Une de ses œuvres autre que « Antigone » : « **La Sauvage** » (0.5pt)  
-Il est mort en **1987** à **Lausanne** (0.25 pt x2)
- 2) « *Antigone* » de Jean Anouilh est **une tragédie moderne : Présence de la fatalité , le thème de la mort qui clôt la pièce ...**(Accepter toute réponse valable) 1 pt
- 3) Le geste dont il s'agit est **l'enterrement de son frère Polynice**. 1 pt
- 4) Une phrase qui montre l'entêtement d'Antigone : « *vous pouvez tout, mais cela, vous ne le pouvez pas* » ou « *Vous pouvez seulement me faire mourir.* » ou « *je recommence après, quand je n'aurai plus mal* » ou « *Vous me faites mal au bras avec votre main* » ou « *Cela ne me fait même plus mal* » 1pt
- 5) a- Une didascalie qui montre la colère de Créon : « *lui serre le bras* » ou « *qui serre plus fort* » (accepter toute réponse correcte)(0.5pt) 1 pt  
b- La raison de cette colère : **la désobéissance d'Antigone ou l'entêtement d'Antigone**. (0.5pt)
- 6) a- Il s'agit d'**une hyperbole**. (1 pt) 1.5pt
- 7) b- Elle met en relief **l'idée du défi**, de **l'entêtement absolu d'Antigone** (0.5pt)  
(Accepter toute réponse valable)
- 8) Deux mots qui appartiennent au champ lexical de la violence : Exemple : **torturer - serrer le bras**. (Accepter toute réponse valable) (0.5pt x 2) 1 pt
- 9) **Non**, Créon n'a pas réussi à Convaincre Antigone de renoncer à son projet parce que : **c'est une femme têtue ou parce que Créon finira par la tuer**  
(Accepter toute réponse valable) 1 pt
- 10) - C'est **Créon** qui est en position de force parce qu'**il est le roi**, parce qu'**il a le pouvoir** ou encore parce que **c'est lui qui mène le dialogue**. 1 Pt  
- C'est **Antigone** qui est plus forte : **elle va jusqu'au bout**, elle **est sûre d'elle-même**, elle **réussi calmement à énerver Créon** (Accepter toute réponse valable )

II- PRODUCTION ECRITE (10 pts) :

- ✓ *Présentation de la copie* : 2pts
- ✓ *Respect de la consigne* : 3 pts.
- ✓ *Cohérence textuelle* : 2 pts.
- ✓ *Correction de la langue* : 3 pts

20 pts

NB: Ce corrigé est donné à titre indicatif