

فرض محروس رقم: 1 في مادة اللغة العربية (الأسدوس الثاني)



التاريخ: / المستوى: الثانية ثانوي إعدادي / القسم:

الاسم العائلي و الشخصي:

إمضاء الأب أو الولي:

إمضاء الإدارة:

الملاحظة:

النقطة:

20

النص:

سمع صوت قوي لفرامل سيارة مسرعة، اتجه انتباه جميع المارين نحو مصدر الصوت. لقد صدمت السيارة طفلاً صغيراً، تسارع الناس لإنقاذه إلا (شيخاً) عجوزاً ظل جالساً في مكانه يردد " لا حول ولا قوة إلا بالله".
و بعد هنيهة، حضر رجال الشرطة و رجال الإسعاف الذين حملوا الطفل إلى المستشفى. سأل شرطي سائق السيارة عن ظروف الحادثة، فأخبره أن الطفل خرج مسرعاً دون انتباه لاتجاه السيارات، لكن (أربعة) أشخاص واقفين أكدوا أن السائق كان يسوق سيارته و هو غافل عن حركة السير، لأنه يتكلم في هاتفه المحمول. ملأ الشرطي محضر الحادث مستعيناً بأقوال الشهود. تفرق الجميع سوى (قلة) من الناس، كانوا يتساءلون عن سبب غياب أهل الطفل ... وقف الشيخ يتكى على عصاه و قال " ليس للطفل أهل فهو واحد من أطفال الشوارع الذين حرّموا دماء الأسرة، و لم يجدوا غير الطرقات ملجأ لهم.

للأسئلة:

I- مكون القراءة: (8 نقط)

1- ملاحظة النص:

- حدد المجال الذي ينتمي إليه النص من بين ما يلي: (0.5 ن)

المجال الحضاري

المجال الاجتماعي

المجال الاقتصادي

- ضع عنواناً مناسباً للنص: (0.5 ن)

2- الفهم:

1/ اشرح بالضد ما يلي: (1 ن)

غافل ≠ تفرق ≠

2/ استخراج الفكرة الأساس للنص: (1 ن)

3- التحليل:

1/ استخراج لفظتين أو عبارتين دالتين على المجال الذي ينتمي إليهما النص: (1 ن)

2/ حدد مسؤولية السائق في الحادث. استدل على ذلك بعبارة من النص: (2 ن)

4- التركيب:

1/ أبدأ رأيك في القضية التي يعالجها النص مبرزاً دور القانون فيها. (فيما لا يزيد عن سطرين) (2ن)

2/ استظهر بيتين اثنتين للشاعرة "نازك الملائكة" تصف فيهما حالة الطفلة المتشرذمة. (1ن)

II- مكون الدرس اللغوي:

1/ اشكل الكلمات التي وضعت بين هلالين شكلاً تاماً مراعيًا موقعها في السياق. (شيخا - أربعة - قلة) (0.75 ن)

2/ استخرج من النص:

حالا مفردة	حالا جملة فعلية	حالا جملة اسمية
.....

3/ استخرج من النص جملة استثناء متمماً لملء الجدول: (0.75 ن)

الجملة	المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى	حكم إعرابه
.....

4/ اكتب الأعداد التالية بالحروف: (1ن)

- أسفرت الحادثة عن (5) قتلى و (25) جريحا

5/ أعرب الكلمتين اللتين وضع تحتها سطر إعراباً تاماً: (غافل - غير) (2ن)

III- مكون التعبير و الإنشاء: (6ن)

1- حول النص الشعري إلى نص نثري مسترشداً بما تعلمته في مهارة التحويل:

يقول الشاعر غزوان حجازي منبها السائق:

كن هادئاً في الطريق، لا تكن بطلاً	ما في السياقة أبطال و شجعان
ليس المهارة طي الدرب مندفعاً	فالسياقة أخلاق و أركان
يا من تسوق بهذي الناس حافلة	إن التسارع وقت الليل خوان
ويلاه ويلاه إن زاغت و إن صمدت	للموت تظهر أشكال و ألوان
كم في التصادم من رعب و كم يبست	من الحوادث أطراف و أبدان

