



السنة الدراسية: 2011/2010

بتاريخ: 2011-03-12 - 1h30

اللغة العربية
المراقبة المستمرة الأولى

السنة الثانية ثانوي إعدادي

الأسدس الثاني



الاسم:

النسب:.....الفوج:.....

نص الانطلاق :

إنه فعلا شيء يدعو إلى الدهشة ! فما هو الإنسان بعد مئات آلاف السنين من حضارته، ومن مراكمة معارفه و تجاربه، يعود فيخضع لمصنوعاته الجديدة يقدر الأدوات و المنتجات والآلات و السلع، يَعْمَلُ جَاهِدًا مِنْ أَجْلِ الْحُصُولِ عَلَيْهَا، يَحْكُمُ بِهَا فِي نَوْمِهِ، وَ يُخَيِّطُ لِامْتِلَاقِهَا، وَ يَقْضِي طَوَالَ عُمُرِهِ يَعْيشُ حَالَةَ نَهْمٍ، وَ حَالَةَ عَطَشٍ دَائِمِينَ يَسْتَهْلِكُ وَ لَا يَرْتَوِي.

لقد تحول الإنسان المعاصر إلى مستهلك، و لمجرد الاستهلاك تحولت رغبته هاته إلى رغبة مطلقة. إذ لا يشعر إلا بالنهم. فالمنتجات المعروضة، المروج لها بواسطة الدعاية و الإعلانات تساهم في اللعب بخيال المشاهد و أحلامه، فتعمل على خلق حاجات جديدة لا متناهية لا يستطيع تلبيتها دون الشعور باللذة .

كل شيء يدعو اليوم إلى الاستهلاك، إلى الخروج إلى الأسواق للتبضع: الإعلانات الضوئية و المعارض المفتوحة و الرسوم الجمركية الملغاة و التسهيلات في الاقتراض و الأداء...

حبيب معلوف. مدخل إلى الفلسفة البيئية المركز الثقافي العربي.بيروت بتصرف

1 / أسئلة النص القرآني

1. حدد نوعية النص ومجاله بوضع خط تحت ما بناسب: (0.5ن)

- مجال النص: وطني
- نوعية النص: مقالة
- فني
- سيرة ذاتية
- اقتصادي
- قصة

2. اشرح المفردات التالية حسب سياقها في النص: (1ن)

التبضع يقدر

3. حدد الفكرة المحورية للنص: (1ن)

4- ابرز دور الإشهار في خلق الرغبة في الاستهلاك عند الإنسان المعاصر: (1ن)

5 يعرض الكاتب موقفه من الاستهلاك أوضح هذا الموقف مستدلا بعبارة من النص تدعم إجابتك (1ن)

6 استخرج من النص كلمات تنتمي إلى المعجم الاقتصادي ؟ (0.5ن)

7. اختر مما يلي العبارة التي تلخص النص بوضع علامة أمامها ؟ (1ن)

- أهمية الاستهلاك في المجتمعات المعاصرة.
- قيم مجتمع الاستهلاك و آثارها السلبية على الإنسان.

استظهر كتابة من خلال ما تحفظه للشاعر جبران خليل جبران الأبيات التي يبرز فيها تحكم الزمن في الإنسان

III- مجال التطبيق على الدرس اللغوي (6ن)

1. ابحث عن الخطأ الموجود في العبارة المشكولة في النص ثم صححه: (0.75ن)

2. أملأ الجداول من النص حسب المطلوب: (2ن)

الحال	نوعها	صاحبها
	ج. فعلية فعلها مضارع	

المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى	حكمه

مفعول لأجله	نوعه

3. ركب جملتين تتضمنان أسلوب الاستثناء حسب المطلوب مع ضبط الشكل: (1ن)

- الكلام تام منفي (وظف غير):

- الكلام منفي غير تام (وظف إلا):

4. أحول الجملة الحالية الفعلية إلى اسمية مع الشكل التام (يَقْضِي طَوَالَ عُمُرِهِ يَعِيشُ حَالَةَ نَهْمٍ) (0.75ن)

5. أحول العبارة التالية إلى المع المؤنث مع الشكل (يَعْمَلُ جَاهِدًا مِنْ أَجْلِ الْحُصُولِ عَلَيْهَا) : (0.75ن)

6. أعرّب ما تحته خط إعرابا تاما في الجملة التالية: بِيَعَتِ الْمَنْتُوجَاتُ عَدَا مَنْتُوجِ وَاحِدٍ (1ن)

IV- التعبير والإنشاء: (6ن)

(... كان نحيفا شاحب الوجه مهمل الزي، أقرب إلى الفقر منه إلى الغنى، تفتحمه العين في عباءته القدرة وطاقته التي استحال بياضها إلى سواد قاتم، وفي هذا القميص الذي يبين من تحت عباءته وقد اتخذ ألوانا مختلفة من كثرة ما سقط عليه من طعام و في نعليه البالييتين المرقعتين، تفتحمه العين في هذا كله...)

طه حسين. الأيام. ج. الأول. ص 148

يصف الكاتب المظهر الخارجي المقرف للمحكي عنه . غير مظهره جاعلا له شكلا أنيقا و مستثمرا ما تلقته من تقنيات في مهارة التحويل.