



2	مدة الإنجاز	علوم اللغة	المادة
4	المعامل	شعبة التعليم الأصلي : مسلك اللغة العربية	الشعبة أو المسلك

## أولاً: النحو والصرف ( 10 ن )

جنح الشعر العربي في عصرنا إلى التخلص من القافية باعتبارها أسراً للشاعر، وبدأ ذلك منذ العقد الثاني من القرن العشرين. وكانت المحاولات الأولى تجارب في حقل شعر الشطرين الخليي نفسه خلافا لما صنع الأندلسيون من تنويع قوافي الموشحات. ومن أوائل الذين نظموا قصائد مرسله من شعر الشطرين الشاعر جميل صدقي الزهاوي. وبعد عصر شوقي والزهاوي والرصافي وحافظ إبراهيم وعمر أبي ريشة وأفراد جيلهم جاءت فترة من الزمن أقبل فيها الشعراء إقبالا واضحا على تنويع القوافي، تهربا من التصنع والإرهاق والرتابة التي قد تضيفها القافية الموحدة، خاصة وأن الشاعر المعاصر بدأ يكتب المطولات، ولم يعد توحيد القافية ممكنا.

وكان التنويع في البداية يتم وفق خطة مرسومة سواء أكان الشعر على شكل رباعيات أو سداسيات، أو على شكل موشحات منوعة الأشكال ، أو على صورة مقطوعات حديثة الأساليب لانهاية لنماذجها، ونجد هذا لدى كثير من شعراء تلك الفترة مثل إيليا أبي ماضي، وإلياس أبي شبكة ، وعلي محمود طه ، وأحمد الطرابلسي، وجبران خليل جبران ، وميخائيل نعيمة وأبي القاسم الشابي وشعراء آخرين نظموا الشعر بين العقد الرابع والعقد السادس من القرن العشرين . والملحوظ هنا أن تنويع القوافي كان يتم بالارتباط بنموذج معين يتكرر في كل مقطع من القصيدة دون أن يخرج الشاعر على ذلك النموذج. واستمر ذلك حتى بزغت حركة الشعر الحر، وأسلمت القافية إلى وضع جديد؛ فأصبح الشاعر الحر ينوع القوافي متقدما خطوة على ما وصل إليه شعراء المقطوعة السابقون، ذلك أنه أصبح ينوع القوافي على غير نظام محدد يأخذ به نفسه، وإنما يغير القافية فجأة حين يشاء من دون التزام بشكل معين ولا بمقاطع متساوية.

نازك الملائكة - القافية في الشعر العربي المعاصر - مجلة: الشعر- العدد37 - يناير 1985-القااهرة - ص 19 وما بعدها (بتصرف).

## اقرأ النص قراءة متأنية وأجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- اقترح عنوانا مناسباً للنص. ( 1 ن )
- 2- بين من خلال النص كيف أصبح تنويع القوافي عند الشاعر الحر؟ ( 1 ن )
- 3- انقل واشكل من: " بداية النص ... إلى ... قوافي الموشحات." ( 3 ن )
- 4- أعرب ما تحته خط في النص إعرابا تاما. ( 2 ن )
- 5- استخراج من النص: - جمعا للقلة وحدد وزنه. ( 1 ن )  
- جمعا للكثرة وحدد وزنه. ( 1 ن )
- 6- إيت بجملة تتضمن مستثنى بيلا، يكون فيه الكلام تاما موجبا. ( 1 ن )

ثانيا: البلاغة والعروض ( 10 ن )

1- البلاغة: ( 6 ن )

- أ- أجز الاستعارة فيما تحته خط وبين نوعها باعتبار الملائمات: ( 2 ن )
- سعيد لبس النعمة كأنها من ثيابه.
  - تبسّم البريق فأضاء ما حوله.
- ب- بين نوع الكناية باعتبار الوسائط فيما يأتي: ( 2 ن )
- قال تعالى: " إنما يتذكر أولو الألباب " الرعد 21
  - وقال تعالى: " وراودته التي هو في بيتها " يوسف 23
- ج - حدد الصورة الشعرية وبين علاقتها فيما يأتي: ( 2 ن )

أرعى النجوم كأنها في أفقها      زهر الأقاحي في رياض بنفسج

2- العروض: ( 4 ن )

أ- عرف المصطلحات الآتية: ( 2 ن )

الردف - الخروج - الحدو - التوجيه

ب - اكتب البيت الآتي كتابة عروضية وحدد تفاعيله، واذكر نوع البحر الذي ينتمي إليه: ( 2 ن )

ما على مُستهامٍ ريع بالصّدِّ      فاشتكى ثمَّ أبكاني من الوجدِ



2	مدة الإنجاز	علوم اللغة	المادة
4	المعامل	شعبة التعليم الأصلي : مسلك اللغة العربية	الشعبة أو المسلك

أولا : النحو والصرف (10ن)

- 1- اقتراح عنوان مناسب للنص ..... 1 ن
- 2- بيان كيف أصبح تنويع القوافي عند الشاعر الحر ..... 1 ن
- 3- النقل والشكل ..... 3 ن
- 4- الإعراب ..... 2 ن
- 5- استخراج جمع القلة وجمع الكثرة وتحديد وزن كل واحد منهما ..... 2 ن
- 6- مثال للمستثنى بالإلا يكون فيه الكلام تاما موجبا ..... 1 ن

ثانيا: البلاغة والعروض ( 10 ن )

1- البلاغة: ( 6 ن )

أ- إجراء الاستعارة وبيان نوعها باعتبار الملائمات ( 2 ن )

- مكنية مرشحة ..... 1 ن
- مكنية مجردة ..... 1 ن

ب - بيان نوع الكناية باعتبار الوسائط ( 2 ن )

- تعريض ..... 1 ن
- إشارة أو إيماء ..... 1 ن

ج- تحديد الصورة الشعرية وبيان علاقتها: ( 2 ن )

- أ - تحديد الصورة: النجوم كأنها..... 1 ن
- ب - العلاقة: قيام الصورة الشعرية على علاقة المشابهة على سبيل التشبيه التمثيلي..... 1 ن

2- العروض: ( 4 ن )

- أ- تعريف المصطلحات ..... 2 ن
- ب- الكتابة العروضية ..... 0.5 ن
- ج - تحديد التفاعيل ..... 0.75 ن
- فَاعِلَاتُنْ مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَاعِلَاتُنْ مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ
- ذكر نوع البحر: البحر المطرد مقلوب المضارع ..... 0.75 ن