

الامتحان الوطني الموحد
للـبكالوريا
الدورة العادية 2014

NS 39

ⵜⴰⴳⴷⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴻⵔⴰⵏⵜ
ⵜⴰⵎⴻⵔⴰⵏⵜ ⵜⴰⵎⴻⵔⴰⵏⵜ
ⵏ ⵓⵙⵓⵔ ⵏ ⵓⵙⵓⵔ



المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني

المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه

المادة	علوم اللغة	مدة الإنجاز	2
الشعبة أو المسلك	شعبة التعليم الأصيل : مسلك اللغة العربية	المعامل	4

أولاً: النحو والصرف (10 ن)

عندما نعرض للحملة النقدية التي شنتها جماعة الديوان التي تكونت في أوائل القرن العشرين من عبد الرحمان شكري وإبراهيم عبد القادر المازني، وعباس محمود العقاد، لا نزع أن الدافع إلى هذه الحملة النقدية كان شخصيا فحسب؛ إذ الواقع أن شعراء هذه الجماعة قد أتوا إلى الشعر العربي الحديث من آفاق تأثرت تأثرا عميقا بالشعر والأدب الأوروبيين، ونظروا إلى تقاليد الشعر العربي القديم من خلال ثقافتهم الشعرية والنقدية الأوروبية، وأحسوا أنه إذا كانت النهضة الشعرية الجديدة قد ابتدأها شاعر البعث محمود سامي البارودي، فإنهم قد كانوا على حق عندما أخذوا على شوقي عودته بالشعر العربي الحديث بعد البعث إلى التقاليد القديمة، وجنوحه إلى المدائح والمناسبات، ورأوا فيه رائد الشعر التقليدي وأحسوا أنه لم يعد يساير ذوق العصر ومطالب العقل والقلب في عصر توطدت فيه صلاتنا الحضارية والفنية بالحضارة والآداب والفنون العالمية، وبخاصة في أعقاب العصر الرومانسي الذي أخذت فيه شخصية الشاعر تظهر في شعره ظهورا واضحا لا شبه له في شعر شوقي.

ولقد تناول العقاد عددا من قصائد شوقي بالنقد التفصيلي ليظهر ما يراه فيها من سطحية في العاطفة ومبالغة وولوع بالأعراض دون الجواهر، وتفكك في بناء القصيدة وانعدام الوحدة العضوية فيها، حتى رأينا يعيد تركيب أبياتها تقديمًا وتأخيرا دون أن تضطرب فيما يرى من معانيها.

محمد مندور. أحمد شوقي: أعلام الشعر العربي الحديث. المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع. بيروت. ط. 1970 ص: 75 وما بعدها (بتصرف).

اقرأ النص قراءة متأنية وأجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- اذكر دوافع الحملة النقدية التي شنتها جماعة الديوان على شعراء البعث. (1 ن) .
- 2- بيِّن العيوب التي رآها العقاد في شعر شوقي حسب النص. (1 ن) .
- 3- انقل واشكِّل من: بداية الفقرة الأخيرة: ولقد تناول العقاد إلى ... آخر النص. (3 ن) .
- 4- أعرب ما تحته خط في النص إعرابا تاما. (2 ن) .
- 5- استخرج من النص ما يأتي: جمعا للقلة واذكر وزنه (0.5 ن) - جمعا للكثرة واذكر وزنه (0.5 ن) .
- 6- بين ما وقع في الكلمتين الآتيتين من إعلال أو إبدال حسب الجدول أسفله: (2 ن) .

الكلمة	أصلها	ما طرأ عليها من تغيير	سببه	إعلال أو إبدال
رائد				
بناء				

ثانيا : البلاغة والعروض (10 ن).

1- البلاغة (6 ن)

أ- أجر الاستعارة فيما تحته خط، وبـيـن نوعها باعتبار
الملاحظات: (2 ن)

- طَأَعَ الْبِذْرُ عَلَيْنَا مِنْ جَانِبِ
الْخَيْـذْرِ*.

- زَارَنَا جَبَلٌ ضَرَقْنَا ذَرْعاً بَثْرَثَرْتَهُ.

ب- بين نوع الكناية باعتبار الوسائط فيما يأتي: (2 ن)

- قال تعالى: " إِنَّمَا يَتَذَكَّرْ أُولُو الْأَلْبَابِ

". سورة الرعد الآية 19

- وقال تعالى: "وَمَا كُنْتُمْ بِجَانِبِ الْغَرْبِيِّ* إِذْ

قَضَيْنَا إِلَى مُوسَى الْأَمْرَ" سورة القصص الآية 44

ج- وضح الصورة الشعرية وبين علاقتها في البيت الآتي: (2 ن)

وَإِذَا الْعِشْيَاءُ
عُيُونُهَا
لَا حَظَّ لَهَا
نَمَّ فَالْمَخَافُ
كُلُّهُنَّ أَمَانُ

2- العروض (4 ن)

أ - عرف المصطلحات الآتية:

القافية - الروي - المجري - الإقواء. (2 ن)

ب - اكتب الأسطر الآتية كتابة عروضية، وحدد التفاعيل التي استخدمت فيها، وبـيـن نوع الضرب في كل

سطر: (2 ن)

والَّذِي فَتَاتُ
إِنِّي مَا شَرُّ نَسَاتٍ، فَتَاتُ
وَتَأْمَلُ كَيْفَ تَنْمُو
الْأُمْنِيَاتُ

شروح مساءلة:

*الخـ: المـ: المكان الذي تستـ: ترفيه المرأة. - *الغـ: ربي: اسم جبل

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا الدورة العادية 2014

NR 39

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني
المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه



2	مدة الإنجاز	علوم اللغة	المادة
4	المعامل	شعبة التعليم الأصيل : مسلك اللغة العربية	الشعبة أو المسلك

عناصر الإجابة وسلم التنقيط

أولاً: النحو والصرف (10 ن)

1. دوافع الحملة النقدية التي شنتها جماعة الديوان على شعراء البعث 1 ن
2. بيان العيوب التي رآها العقاد في شعر شوقي 1 ن
3. النقل والشكل 3 ن
4. الإعراب 2 ن
5. استخراج جمع القلة وجمع الكثرة وبيان وزنيهما 1 ن
6. الإعلال والإبدال 2 ن

ثانياً: البلاغة والعروض (10 ن)

1 - البلاغة (6 ن)

أ - إجراء الاستعارة وبيان نوعها باعتبار الملامات

- تصريحية مطلقة 1 ن
- تصريحية مجردة 1 ن

ب. بيان نوع الكناية باعتبار الوسائط:

- تعريض : 1 ن
- إشارة : 1 ن

ج- توضيح الصورة الشعرية وبيان علاقتها 2 ن

قيام الصورة الشعرية على علاقة المشابهة على سبيل الاستعارة المكنية، إذ أثبت الشاعر للعناية عيوناً وحذف المشبه به وهو الإنسان ورمز إليه بشئ من لوازمه وهو العيون .

2 - العروض (4 ن)

أ - تعريف المصطلحات 2 ن

ب - الكتابة العروضية وتحديد التفاعيل وبيان نوع الضرب:

- الكتابة العروضية 0.5 ن

- التفاعيل : 1 ن

فاعلاتان

فاعلاتان فاعلات

فاعلاتان فاعلات فاعلات

- نوع الضرب : 0.5 ن

- صحيح مسبق (فاعلاتان)

- مقصور (فاعلات)