

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا

الدورة الاستدراكية 2013

الموضوع

RS39

2	مدة الاختبار	علوم اللغة	المادة
4	المعامل	شعبة التعليم الأصيل مسلك اللغة العربية	الشعبة، أو المسلك

أولاً: النحو والصرف (10ن) النص

كم أحب أن يقرأ الأدباء والذين يتعاطون الشعر بخاصة، سيرة بدر شاكر السياب الأدبية ليعرفوا أنه لم يكن شاعراً لأنه أراد أن يكون شاعراً، أو لأن له موهبة شعرية أوحى له بالشعر، ولكنه كان شاعراً لأنه أخذ نفسه بتنمية ملكته الأدبية وصقلها بالقراءة والمحاولات الطويلة، ولأنه أخذ نفسه بالنضال في تحقيق أفكار آمن بها، ولأنه عاش مع بلاده وأهلها، عاش مع قريته الفقيرة "جيكور" ومع المدينة النائية في المتناقضات "بغداد"، مناضلاً بالعمل، مناضلاً بالقراءة، مناضلاً في سبيل لقمة خبز، مناضلاً ضد المرض والفقر، مناضلاً ضد الموت حتى لفظ أنفاسه غريباً عن قريته، وعن مدينته وعن زوجته وأطفاله.

حياة متحركة هي التي أنجبت منه شاعراً، وآفاق متفتحة على شعر العرب وغير العرب هي التي جعلت منه شاعراً مجيداً؛ فقد كان يقرأ للبحثري وأبي تمام والمعرّي والمنتبي والرّصافي والجواهري، كما كان يعود لشعر شيكسبير ولشعراء محدثين. لم يقل الشعر بثقافة ضحلة فقيرة، ولكنه كان يُغني نفسه بالصور الشعرية والأدبية. فلا غرابة إذا رأينا شعره يطفح بالصور، ولا غرابة إذا رأيناه يُنفذُ إلى أعماق المفاهيم التي يتحدث عنها، ويبلغ الروعة وهو يرسم صوراً من الحياة والناس ويتحدث عن تجاربه الحياتية، ولو أن صورته ذات لون غامق أسود، غير أن طبيعة رؤياه للحياة وطبيعة التجارب التي خاضها تصبغ شعره بهذه الألوان القاتمة. وبهذا اللون القاتم طبع معظم قصائده، وأعطى للشعر لوحات إنسانية ستظل تنبض بالحياة ولو أن القلب الذي أحس بها طواه الردى فسكت عن إحساس.

عبد الكريم غلاب. مع الأدب والأدباء. دار الكتاب.. الدار البيضاء ط 1. 1974. ص 224/223 (بتصرف).

اقرأ النص وأجب عن الأسئلة الآتية:

1. اقترح عنواناً مناسباً للنص . (1ن)
2. بين مميزات الشعر عند السياب انطلاقاً من النص. (1ن)
3. انقل واشكل من بداية النص إلى... المحاولات الطويلة. (3ن)
4. أعرب ما تحته خط في النص إعراباً تاماً. (2ن)
5. استخرج من النص حالا مفردة وبين صاحبها. (1ن)
6. بين ما وقع في الكلمتين الآتيتين من إبدال أو إعلال حسب الجدول أسفله: التائهة — يعود. (2ن)

الكلمة	أصلها	ما طرأ عليها من تغيير	سببه	إبدال أم إعلال

ثانيا: البلاغة والعروض (10ن)

1. البلاغة (6 ن)

أ — أجز الاستعارة فيما تحته خط ، وبين نوعها باعتبار الملائمات : (2 ن)

- مَنْ بَاعَ دِينَهُ بِذُنُوبِهِ لَمْ تَرْبِحْ تِجَارَتَهُ .
- مَا تَرَى نِعْمَةَ السَّمَاءِ عَلَى الْأَرْضِ وَشُكْرَ الرِّيَاضِ لِلْأَمْطَارِ

ب — بين نوع المبالغة فيما يأتي: (2 ن)

— قال الشاعر:

وَ أَصْرَعُ أَيِّ الْوَحْشِ قَفَيْتُهُ بِهِ وَأَنْزَلُ عَنْهُ مِثْلَهُ حِينَ أَرْكَبُ

— قال الشاعر:

وَنُكْرِمُ جَارَنَا مَا دَامَ فِينَا وَنُنْتِجُهُ الْكَرَامَةَ حَيْثُ مَالَا

ج- حدد الصورة الشعرية، وبين علاقتها فيما يأتي: (2 ن)

قال ابن المعتز يصف زهرة النرجس:

نَرْجِسَةٌ لَا تَزَالُ مُحْدِقَةً لَمْ تَكْتَحِلْ قَطُّ لَذَّةَ

الغُصْنِ

أَمَالِهَا الْقَطْرُ فَهِيَ بَاهِتَةٌ تَنْظُرُ فِعْلَ السَّمَاءِ بِالْأَرْضِ

2 - العروض (4 ن)

أ — عرف المصطلحات الآتية: الرفع - الخروج - المجرى - النفاذ. (2 ن)

ب — اكتب الأسطر الآتية كتابة عروضية، وحدد تفاعيلها ، ونوع الضرب في كل سطر. (2ن)

إِخْرَسِي يَأْبُومَةً تَقْقُرُ صَدْرِي
بُومَةُ التَّارِيخِ مَنِّي مَا تُرِيدُ؟
فِي صَنَادِقِي كُنُوزٌ لَا تَبِيدُ

شروح لغوية:

نَرْجِسَةٌ: زهرة ، محدقة: ممعنة النظر ، لَمْ تَكْتَحِلْ قَطُّ لَذَّةَ الْغُصْنِ: لم تنم

القطر: المطر الخفيف ، باهتة: شاحبة اللون.

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا

الدورة الاستدراكية 2013

عناصر الإجابة



RR39

2	مدة الإختبار	علوم اللغة	المادة
4	المعامل	شعبة التعليم الأصيل مسلك اللغة العربية	الشعبة أو المسلك

دليل التصحيح

أولاً: توجيهات خاصة بعملية التصحيح

تقديم:

تعتبر محطة التصحيح محطة حاسمة في مسار عملية التقويم، خاصة في الامتحانات الإشهادية، لأنها تتوج مساراً طويلاً من تحصيل المترشحات والمترشحين من جهة، ولأنها تعزز كل عمليات الامتحان السابقة من جهة أخرى. وفي إطار الجهود المبذولة لإحكام تدبير كل محطات الامتحان تنظيمياً ومنهجياً، وحرصاً على ضمان الموضوعية والمصادقية لإجراء التصحيح، وتحقيقاً لمبدأ تكافؤ الفرص بين المترشحات والمترشحين، ومن أجل الوصول إلى تقديرات موضوعية ومنصفة، واستثماراً لنتائج تقويم عملية التصحيح للسنوات الماضية، واستحضاراً للتطور والتحول اللذين يعرفهما التدريس وأخذاً بعين الاعتبار سياق تصريف المنهاج عملياً، ومن أجل أن يكون الامتحان فرصة لتقويم الأداء الفعلي للمترشحات والمترشحين، مما يستلزم ضرورة تكييف مقتضيات الإطار المرجعي في التقدير الكمي لأوزان مكونات الوضعية الاختبارية في وضع الاختبار، وإعمال المرونة في تصحيحه، و تعزيزاً لهذا التوجه يرجى من السيدات والسادة الأساتذة المكلفين بإجراء تصحيح الموضوع الاسترشاد بالتوجيهات الآتية:

- ✓ الاستناد إلى المسطرة المؤطرة لعملية التصحيح في مختلف مراحلها، والالتزام بالإجراءات الخاصة بهذه العملية، وإنجازها على النحو الذي يحقق مبادئ الموضوعية والإنصاف وتكافؤ الفرص؛
- ✓ الحرص على إيلاء أوراق التحرير العناية المستحقة والحيز الزمني الكافي توخياً للدقة والموضوعية في تقدير أداء المترشحات والمترشحين؛
- ✓ الحرص على التقدير الموضوعي لأداء المترشحات والمترشحين، ومراعاة أوزان المستويات المهارية كما هي محددة في دليل التصحيح؛
- ✓ اعتبار الصيغ الممكنة للإجابات المفترضة عن الأسئلة المطروحة أو المستجيبة لمطالب محددة، مع اعتبار عناصر الإجابة المقترحة في دليل التصحيح أرضية يستأنس بها في تقويم أداءات المترشحات والمترشحين؛
- ✓ الحرص على تفادي التنقيط الإجمالي للموضوع، وتقدير الأداء بحسب وزن كل عنصر من عناصر الوضعية الاختبارية، كما هو مثبت في سلم التنقيط، وإثبات ذلك في ورقة التحرير؛
- ✓ الحرص على مراجعة احتساب النقط الجزئية بكل دقة قبل وضع النقطة الإجمالية.

ثانيا: عناصر الإجابة وسلم التنقيط

أولاً: النحو والصرف (10 ن)

1. اقتراح عنوان مناسب 1 ن
2. بيان مميزات شعر السياب 1 ن
3. النقل والشكل 3 ن
4. الإعراب 2 ن
5. استخراج الحال وبيان صاحبها 1 ن
- 6 - الإبدال والإعلان 2 ن

ثانيا : البلاغة والعروض (10 ن)

1. البلاغة (6 ن) .

أ- إجراء الاستعارة وبيان نوعها باعتبار الملامات:

- تصريحية مرشحة 1 ن
- مكنية مجردة 1 ن

ب - بيان نوع المبالغة

- التبليغ 1 ن
- الإغراق 1 ن

ج- تحديد الصورة الشعرية وبيان علاقتها: 2 ن
تصوير زهرة النرجس في صورة امرأة ساهرة شاحبة اللون وكأنها حزينة على سبيل الاستعارة المكنية: علاقة مشابهة.

2 - العروض (4 ن)

- أ - تعريف المصطلحات 2 ن
- ب - الكتابة العروضية وتحديد التفاعيل وبيان نوع الضرب في كل سطر:
- الكتابة العروضية 0.5 ن
- التفاعيل 1 ن

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ
فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُ
فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُ

- نوع الضرب : الأول مخبون والثاني مقصور والثالث مقصور

0.5 ن