



## الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا

الدورة العادية 2011

الموضوع

المادة	علوم اللغة	NS39	المعامل	4
الشعب(ة) او المسلك	شعبة التعليم الأصيل مسلك اللغة العربية	مذكرة الإفخار	2	النص

## أولاً: النحو والصرف (10ن)

## النص

## الرومانسية في الشعر العربي

الرومانسية حركة شعرية يراد بها التحرر من قيود الأصول التقليدية، وبكلمة أخرى هي انطلاق الشخصية على سجيتها **حرة** من كل عرف جرى عليه الناس، أو طريقة تواضعوا على اتباعها؛ إذ تدعى إلى حرية التعبير وبساطته وبعده عن الأوضاع الصناعية. ومن سماتها أنها تعيش عادة في عالم خيالي بعيد عن الواقع، بل هي ترى الواقع موحشا تتفنّر منه إلى جنة تشيدها الأحلام، حيث تجد الهناء والراحة والسلام. ومن مميزاتها أيضا، الهيام بالطبيعة والتغنى بجمالها كما فعل جبران في كتاباته.

ومن مزايا الرومانسية الارتفاع بالخيال إلى المثل الإنسانية العليا؛ فالشاعر ينشد الجمال **المعنوي** كما ينشد الجمال الطبيعي، وكما يتأثر بالمحاسن البشرية والطبيعية فيعزف تأثيرها على أوتار رفيعة النغم، يتأثر بمحاسن المثل الإنسانية؛ فكثيرا ما نراه ملحاً في عالم من أحلامه حيث يسحره جمال المحبة والخير والحق والحرية، ولكنه لا بد من أن يرجع إلى الأرض. وهذا يصطدم بالواقع المريض فإذا بأحلامه تتلاشى، وإذا بقيثارته تعزف ألحان الأسى والكآبة. والأسى من مزايا الرومانسية، بل لعله أبرز مزاياها وأعمها، وعلى قيثارة الأسى نرى كثيرا من الشعراء الرومانسيين ينشدون أشعارهم.

وأخيرا يمكننا أن نقول إن الرومانسية تميز بالذاتية وبحرية التعبير دون التقيد بتقاليد سابقة، وهي بذلك قد أطلقت العنان للشاعر ليخرج لنا عواطفه بطريقته الخاصة، فأعادت في النظم الأسلوب التوشيحي الذي عُرفَ به الأندلسيون، وزادت عليه ما اكتسبته من أساليب النظم عند الغربيين حتى صرنا نرى من ذلك أفانيين لم نعهد لها من قبل، وقد شاعت في شتى الأقطار العربية حتى أصبحت تنافس القصيدة التقليدية ذات الروي الواحد.

د. أنيس المقدسي. كيف تطور الشعر عبر العصور. كتاب العربي. عدد 13. أكتوبر 1986. ص 115 وما بعدها (بتصرف)

## اقرأ النص وأجب عن الأسئلة الآتية

- ما تعريف الكاتب للرومانسية في الفقرة الأولى. (1ن)
- اذكر مزايا الرومانسية من خلال الفقرة الثانية من النص. (1ن)
- انقل واشكّل بالشكل التام من بداية النص إلى.... الأوضاع الصناعية. (3ن)
- أعرب ما تحته خط في النص إعرابا تاما. (2ن)
- استخرج من النص:
  - جمعاً للكثرة وبين وزنه. (0.5ن)
  - جمعاً للقلة وبين وزنه. (0.5ن)
- بين نوع المنادى وحكمه الإعرابي فيما يأتي: يا عبد الله انتبه/ يا نفس اتعظي. (2ن)

ثانياً: البلاغة والعرض: (10ن)

1. البلاغة: (6ن)

أ. بين نوع المبالغة فيما يأتي: (2ن)

- قال صلى الله عليه وسلم:

"لَخُوفٌ فِي الصَّائِمِ أَطْبَعُ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ رِيحِ الْمَسْكِ"

- قال الشاعر:

وَلَوْ أَنَّ مَا بِي مِنْ جَوَى وَصَبَابَةٍ عَلَى جَمِيلٍ لَمْ يَدْخُلِ النَّارَ كَافِرٌ

ب. أجر الاستعارة فيما تحته خط ، وبين نوعها باعتبار الملائمات: (2ن)

- قال الشاعر:

فِي الْخَدِّ إِنْ عَزَمَ الْخَلِيلُ رَحِيلًا مَطَرٌ تَرِيدُ بِهِ الْخُودُ مُحْوا

- قال الشاعر:

إِذَا مَا الدَّهْرُ جَرَّ عَلَى أُنْاسٍ كَلَّا كِلَّهُ أَنَاخَ بِآخْرِيْنَا

ج. بين نوع الكنية باعتبار الوسائل فيما يأتي: (2ن)

- قال تعالى:

ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدَىٰ لِلْمُتَّقِينَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ" أول سورة البقرة

- قال الشاعر:

قَوْمٌ تَرَى أَرْمَاحَهُمْ يَوْمَ الْوَغَى مَشْغُوفَةً بِمَوَاطِنِ الْكِتْمَانِ

2. العرض: (4ن)

أ. عرف المصطلحات الآتية: (2ن)

- الروي، التأسيس، الحذو، الوصل.

ب. اكتب البيت الآتي كتابة عروضية وحدد تفاعيله وزنه، واذكر نوع البحر الذي ينتمي إليه: (2ن)

مَا لِسَلْمِي ، فِي الْبَرَاءِيَا ، مِنْ مُشْبِهٍ لَا ، وَلَا الْبَدْرُ الْمُنْبِرُ الْمُسْتَكْمِلُ



**امتحان الوطني الموحد للبكالوريا**  
**الدورة العادية 2011**  
**عناصر الاجابة**

المادة	العنوان	نوع الماد	النوع	النوع
علوم اللغة	NR39	علوم اللغة	المعامل	4
شعب التعليم الأصيل مسلك اللغة العربية		شعب التعليم الأصيل مسلك اللغة العربية	مذكرة الإفخار	2

### أولاً: النحو والصرف (10ن)

1. تعريف الرومانسية ..... 1  
 2. بيان مزايا الرومانسية ..... 1  
 3. النقل والشكل ..... 3  
 4. الإعراب ..... 2  
 5. استخراج: - جمع الكثرة وبيان وزنه ..... 0.5  
     - جمع القلة وبيان وزنه ..... 0.5  
 6. بيان نوع المنادى وحكمه الإعرابي ..... 2

### ثانياً: البلاغة والعروض (10ن)

#### 1. البلاغة (6ن)

- أ. بيان نوع المبالغة:  
 - المثال الأول: تبليغ ..... 1  
 - المثال الثاني: غلو ..... 1  
 ب. بيان نوع الاستعارة باعتبار الملائمات:

- تصريحية مطلقة ..... 1  
 - مكنية مرشحة ..... 1

#### ج. بيان نوع الكنية باعتبار الوسائل:

- تعريض ..... 1  
 - رمز ..... 1

#### 2. العروض (4ن)

- أ. تعريف المصطلحات ..... 2  
 ب. الكتابة العروضية وتحديد التفاعيل وبيان نوع البحر:  
 - الكتابة العروضية ..... 0.5  
 - تحديد التفاعيل: فاعلاتن فاعلاتن مستقى لـ (مرتان) ..... 0.5  
 - البحر: المتئد من البحور المهملة ..... 1

## توجيهات خاصة بعملية التصحيح

يرجى من السيدات والساسة الأساتذة المكلفين بتصحيح الموضوع الاسترشاد بالتوجيهات الآتية:

- الاستناد إلى المسطرة المؤطرة لعملية التصحيح في مختلف مراحلها.
- إنجاز العملية على النحو الذي يحقق مبدأي الموضوعية وتكافؤ الفرص.
- اعتبار عناصر الإجابة أرضية يستأنس بها في تقويم أداء المترشحين.
- استحضار خصوصية أداء المترشح والتعامل بالمرونة الالزامية مع إجاباته.
- الحرص على تفادي التنقيط الإجمالي للموضوع، وتقدير الأداء بحسب وزن كل عنصر من عناصر الوضعية الاختبارية، كما هو مثبت في سلم التنقيط، وإثبات ذلك في ورقة التحرير.