



الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة الاستدراكية 2011
الموضوع



الصفحة
1
2

4	المعامل	RS39	علوم اللغة	المادة
2	مدة الإجابة		شعبة التعليم الأصلي مسلك اللغة العربية	الشعب (ة) أو المسلك

أولاً: النحو والصرف: (10ن)

النص

لا شك أن الشعراء الثلاثة نازك والسياب والبياتي هم الرواد الأوائل الحقيقيون لحركة الشعر الحر في العراق، وهم أول من حدد معالم هذه الحركة، وأرسى دعائمها بالإبداع الشعري المجدد وبالوعي المخلص لغايات الحركة الجديدة.

وقد جاءت هذه الحركة وريثة لكل ما سبقها من محاولات التجديد في الشكل الموسيقي للقصيدة كالמושحات الأندلسية، والبند العراقي، والشعر المهجري، ثم محاولات جماعة أبولو، والشعر المرسل، والمحاولات الأولى لكتابة القصيدة الحرة في مصر ولبنان والمهجر، ومفيدة من كل ما أعطته هذه الحركات؛ فقد أفادت من الجوانب السلبية في هذه الحركات بالقدر نفسه الذي أفادت به من الجوانب الإيجابية.

لجأ شعراء هذه الحركة في البداية إلى البحور البسيطة الإيقاع، خصوصاً منها ما كان يتمتع بإيقاع واضح، لأن هذا يحقق نوعاً من الترضية للأذن العربية المفطورة على الإيقاع البارز الرتيب الذي يعوض تجاوز وحدة الوزن في القصيدة ووحدة القافية، إلى غير ذلك من الالتزامات التي تحرر منها الشكل الجديد، ثم لأن البحور البسيطة تكثر فيها صيغ الوزن ما بين تام ومجزوء ومشطور ومنهوك، الأمر الذي ييسر إمكانات التنويع للشعر من ناحية، ويبرر هذا التنوع من ناحية أخرى، حيث إن الشاعر في التحليل الأخير لا يفعل أكثر من الجمع بين هذه الصيغ المختلفة للوزن الواحد.

وأخيراً فإن هذا النمط البسيط - نظراً لسهولة تشكيل إطاره الموسيقي - يقوم على تسهيل توليد إمكانات التنويع منه، حيث لا يفعل الشاعر سوى تكرار وحدة الإيقاع المؤلفة من تفعيلية واحدة، دون التقيد بعدد معين من التكرارات. أما البحور المركبة فإن إطارها الموسيقي أكثر تعقيداً، ومن ثم فإن التحرر والتنويع أكثر صعوبة.

محمد عبد العزيز الموفي: حادثة المحافظة وأصالة التجديد - مجلة جذور - السنة 8 - العدد 17 - النادي الأدبي الثقافي بجدة - ربيع الأخير 1425هـ - يونيو 2004 - ص: 32-33 (بتصرف).

اقرأ النص ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1 - ضع عنواناً مناسباً للنص. (1ن)
- 2 - بين لماذا لجأ شعراء حركة الشعر الحر في البداية إلى البحور البسيطة الإيقاع؟ (1ن)
- 3 - انقل واشكل بالشكل التام الفقرة الأولى من النص. (3ن)
- 4 - أعرب ما تحته خط في النص إعراباً تاماً. (2ن)
- 5 - استخرج من النص مستثنى بسوى ، مبيناً حكمه الإعرابي. (1ن)
- 6 - بين ما وقع في الكلمتين الآتيتين من إعلال أو إبدال حسب الجدول أسفله: دعائم - يقوم. (2ن)

الكلمة	أصلها	ما طرأ عليها من تغيير	سببه	إبدال أم إعلال

ثانيا: البلاغة والعروض: (10ن)

1 البلاغة: (6ن)

أ. أجز الاستعارة ، وبيّن نوعها باعتبار الملائمات فيما تحته خط : (2ن)

- قال الشاعر:

نَامَتْ هُمُومِي عَنِّي حِينَ قُلْتُ لَهَا هَذَا أَبُو دُلْفٍ حَسْبِي بِهِ وَكَفَى

- وقال آخر:

مَا تَرَى نِعْمَةَ السَّمَاءِ عَلَى الْأَرْضِ ضِ وَشُكْرَ الرِّيَاضِ لِلْأَمْطَارِ

ب. اذكر نوع المبالغة فيما يأتي: (2ن)

- قال الشاعر:

وَأَنَا الْمَنِيَّةُ حِينَ تَشْتَجِرُ الْقَنَا وَالطَّعْنُ مِنِّي سَابِقُ الْأَجَالِ

- وقال آخر:

تَوَرَّتْهَا مِنْ أَذْرِعَاتِ وَأَهْلُهَا بِيْثَرِبَ أَدْنَى دَارِهَا نَظَرٌ عَالِي

ج. حدّد التورية ووضحها فيما يأتي: (2ن)

- قال الشاعر:

شُكْرًا لِنَسْمَةِ أَرْضِكُمْ كَمْ بَلَغَتْ عَنِّي تَحِيَّةُ

لَا غَرَوْا إِنْ حَفِظْتَ أَحَا دِيْثَ الْهَوَى فَهِيَ الذِّكْيَةُ

2. العروض: (4ن)

أ. عرّف المصطلحات الآتية: (2ن)

- الوصل - الخروج - الإشباع - الردف.

ب. اكتب الأسطر الآتية كتابة عروضية، وحدّد التفاعيل التي استخدمت فيها، وبيّن نوع الضرب في كل

سطر: (2ن)

أَعْلَمُ الْبَحْرَ أَمْطَارِي وَأَمْنَحُهُ

نَارِي وَمَجْمَرَتِي

وَأَكْتُبُ الزَّمْنَ الْآتِي عَلَى شَفَتِي



الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة الاستدراكية 2011
عناصر الإجابة



الصفحة
1
2

4	المعامل	RR39	علوم اللغة	المادة
2	مادة الإفجان		شعبة التعليم الأصيل مسلك اللغة العربية	الشعب (ة) أو المسلك

أولاً: النحو الصرف: (10ن)

- 1 - وضع عنوان مناسب للنص 1ن
- 2 - بيان مبرر لجوء شعراء حركة الشعر الحر إلى البحور البسيطة الإيقاع 1ن
- 3 - النقل والشكل: 3ن
- 4 - الإعراب: 2ن
- 5 - استخراج المستثنى بسوى، وبيان حكمه الإعرابي: 1ن
- 6 - الإعلال والإبدال: 2ن

ثانياً: البلاغة والعروض: (10ن)

1 - البلاغة: (6ن)

- أ - إجراء الاستعارة وبيان نوعها باعتبار الملائمات:
 - *مكنية مرشحة 1ن
 - *مكنية مجردة 1ن
 - ب- ذكر نوع المبالغة:
 - *غلو 1ن
 - *إغراق 1ن
 - ج- تحديد التورية وتوضيحها: 2ن
- *التورية في كلمة " الذكية"؛ إذ لها معنيان: قريب (الرائحة)، وبعيد (الفطنة)، و هو المقصود.

2 - العروض: (4ن)

- أ - تعريف المصطلحات: 2ن
 - ب - الكتابة العروضية: 2ن
 - الكتابة العروضية: 1ن
 - التفاعيل: 0.5ن
- مُتَفَعِّلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ
مُتَفَعِّلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ
- نوع الضرب: مخبون في الأسطر الثلاثة: 0.5ن

توجيهات خاصة بعملية التصحيح

يرجى من السيدات والسادة الأساتذة المكلفين بتصحيح الموضوع الاسترشاد بالتوجيهات الآتية:

- الاستناد إلى المسطرة المؤطرة لعملية التصحيح في مختلف مراحلها.
- إنجاز العملية على النحو الذي يحقق مبدأي الموضوعية وتكافؤ الفرص.
- اعتبار عناصر الإجابة أرضية يستأنس بها في تقويم أداء المترشحين.
- استحضار خصوصية أداء المترشح والتعامل بالمرونة اللازمة مع إجاباته.
- الحرص على تفادي التنقيط الإجمالي للموضوع، وتقدير الأداء بحسب وزن كل عنصر من عناصر الوضعية الاختبارية، كما هو مثبت في سلم التنقيط، وإثبات ذلك في ورقة التحرير.