

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة العادية 2015
- الموضوع -

NS 40

٤٠٤٥٤٠١ | ٤٠٤٥٤٠٢ | ٤٠٤٥٤٠٣ | ٤٠٤٥٤٠٤ | ٤٠٤٥٤٠٥ | ٤٠٤٥٤٠٦



المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني

المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه

3 مدة الإنجاز
5 المعامل

الأدب

المادة

شعبة التعليم الأصيل مسلك اللغة العربية

الشعبة أو المسلك

أولاً: النصوص (14 ن)

وأَفْقَرَ الرُّوْضُ لَا ظُلُّ لَا مَاءُ
أَمَا لِذَا الظَّمَاءِ الْقَتَّالِ إِرْزَوَاءُ
سُودَاءُ فِي جَنَبَاتِ النَّفْسِ جَرْدَاءُ
وَلَيْسَ تَخْدُعَ ظَنِّي وَهُنْ خَرْسَاءُ
فَلِي إِلَيْكِ بِإِنْدِ الْوَهْنِ إِصْغَاءُ
وَكَيْفَ يَنْهَضُ بِالْمَجْرُوحِ إِعْيَاءُ
لَهُمْ بِهِ صَبَّ عَالٍ وَضَوْضَاءُ
كَأَنَّهُمْ فِي رِمَالِ الشَّطْ أَنْضَاءُ
وَقَبْلَ أَنْ تَتَحْدِيَ الْحُبَّ بِغَضَاءُ
فَإِنَّهَا كَسَمَاءُ الْبَحْرِ رُؤْحَاءُ
وَكَيْفَ تَدْرِي الصَّبَا أَنَّا أَحْبَاءُ
إِلَى الْمَغْيِبِ وَمَا لِلْبَيْنِ إِرْجَاءُ
شَهْبَاءُ فِي سَاعَةِ التَّوْدِيعِ صَفَرَاءُ
كَأَنَّهُ فِي ذِيولِ الشَّغْرِ حِنَّاءُ

- 1- جَفَا الرَّبِيعُ لَيَالِيْنَا وَغَادَرَهَا
- 2- يَا شَافِي الدَّاءَ قَذَ أَوْدَى بِي الدَّاءَ
- 3- عَنْدِي سَمَاءُ شَتَاءٍ غَيْرُ مَمْطَرٍ
- 4- خَرْسَاءُ آوْنَةٌ هُوَجَاءُ آوْنَةٌ
- 5- أَنْتَ نَادِيَتِيْ أَمْ صَوْتٌ يَخِيلُ لِي
- 6- لَبَيْكِ لَوْ عَنْدَ رُوْحِي مَا تَطِيرُ بِهِ
- 7- تَفَرَّقَ النَّاسُ حَوْلَ الشَّطْ وَاجْتَمَعُوا
- 8- وَآخَرُونَ كُسَالَى فِي أَمَكْنَهُمْ
- 9- هُمْ الْوَرَى قَبْلَ إِفْسَادِ الزَّمَانِ لَهُمْ
- 10- ضَاقَتْ نُفُوسُ بِأَحْقَادٍ وَلَوْ سِلِّمْتُ
- 11- يَا لَيْلَ مِنْ عَلَمِ الْأَطْيَارِ قَصْتَنَا
- 12- لَمَّا أَفْقَنَا رَأَيْنَا الشَّمْسَ مَائِلَةً
- 13- شَابَتْ ذَوَابُ ، وَانْحَلَتْ غَدَائِرُهَا
- 14- مَشَى لَهَا شَفَقٌ دَامٌ فَخَضَّبَهَا

ابراهيم ناجي: الديوان. دار العودة. بيروت - الطبعة الأولى. 1980. ص 164 وما بعدها (بتصرف).

- الشاعر: إبراهيم ناجي (1898-1953). شاعر مصري غلب على شعره الاتجاه الوجوداني. يعتبر من شعراً مدرسة أبواللو. خلف عدة دواوين شعرية وأعمال أدبية.
- شروح لغوية: البداء: الصحراء - أنصاء: ج. نصّو. نضا الجرح: سكن ورمه - روحاء: واسعة وممتدّة. البين: الفراق- الصبا: ريح الذواب: الصفاير وهي مرادفة الغدائر.

اكتب موضوعا إثنائيا متكاملا تحلل فيه النص مسترشدا بما يأتي:

- وضع النص في سياقه التاريخي والأدبي؛
- صوغ فرضية لقراءة النص انطلاقا من البيتين الأول والثاني؛
- تحديد وحدات النص ، وإبراز مضمون كل وحدة.
- تحليل النص بالتركيز على المكونات الآتية:
 - المعجم: (الألفاظ والعبارات الدالة على حالة الطبيعة، والألفاظ والعبارات الدالة على حالة الشاعر، والعلاقة بين الحقلين)؛
 - الصور الشعرية ووظيفتها؛
 - الإيقاع (الخارجي والداخلي)؛
 - الأساليب المعتمدة ووظائفها؛
 - تركيب نتائج التحليل؛
- بيان مدى تمثيل النص لتيار الأدبي الذي ينتمي إليه.

ثانيا: المؤلفات (6 ن)

ورد في بداية الفصل السابع عشر من رواية "اللص والكلاب" :

"غادر البيت (بيت نور) متسللا عند منتصف الليل ، فقد الثقة في كل شيء، وخيل إليه أكثر من مرة أن المارة والمتسلعين ليسوا إلا مخبرين فتوثب لدخول آخر معركة يائسة ، ولم يشك في أن البوليس يحتل منطقة طزان كلها ... ووجد نفسه يفكر في مسكن علي الجندي كمرفاً مؤقت ... وتسلى إلى فناء البيت الصامت ، واصل سيره إلى حجرة الشيخ ، ورأى الشيخ على ضوء المصباح متربعاً ركناً المصلى غارقاً في نجوى هامسة..."

نجيب محفوظ - اللص والكلاب - طبعة دار الشروق الأولى - مصر - الطبعة الثانية 2007 - ص 114 (بتصرف).

انطلق من هذا المقطع ومن قراءتك المؤلف، واكتب موضوعا متكاملا تتناول فيه ما يأتي:

- وضع المقطع ضمن سياق المؤلف.
- طبيعة العلاقة التي ربطت سعيد مهران بالشيخ علي الجندي.
- مدى تأثير هذه العلاقة في تحديد مصير سعيد مهران.

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة العادية 2015
- عناصر الإجابة -

٤٤٥٤٠ | ٤٤٥٤٠ | ٤٤٥٤٠ | ٤٤٥٤٠ | ٤٤٥٤٠ | ٤٤٥٤٠ | ٤٤٥٤٠ | ٤٤٥٤٠



المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني

المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه

NR 40

3	مدة الإنجاز	الأدب	المادة
5	المعامل	شعبة التعليم الأصيل مسلك اللغة العربية	الشعبة أو المسلك

دليل التصحيح

أولاً: توجيهات خاصة بعملية التصحيح

تقديم:

تعتبر محطة التصحيح محطة حاسمة في مسار عملية التقويم، خاصة في الامتحانات الإشهادية، لأنها تتوج مسارا طويلا من تحصيل المترشحات والمترشحين من جهة، ولأنها تعزز كل عمليات الامتحان السابقة من جهة أخرى. وفي إطار الجهود المبذولة لإحكام تدبير كل محطات الامتحان تنظيميا ومنهجيا، وحرصا على ضمان الموضوعية والمصداقية لإجراء التصحيح، وتحقيقا لمبدأ تكافؤ الفرص بين المترشحات والمترشحين، ومن أجل الوصول إلى تقديرات موضوعية ومنصفة، واستثمارا لنتائج تقويم عملية التصحيح للسنوات الماضية، واستحضارا للتحول والتطور اللذين يعرفهما التدريس، وأخذًا بعين الاعتبار سياق تصريف المنهاج عمليا، ومن أجل أن يكون الامتحان فرصة لتقويم الأداء الفعلي، مما يستلزم ضرورة تكييف مقتضيات الإطار المرجعي في التقدير الكمي لأوزان مكونات الوضعية الاختبارية في وضع الاختبار، وإعمال المرونة في تصحيحه، وتعزيزا لهذا التوجيه يرجى من السيدات والسادة

الأساتذة المكلفين بإجراء تصحيح الموضوع الاسترشاد بالتوجيهات الآتية:

- ✓ الاستناد إلى المسطرة المؤطرة لعملية التصحيح في مختلف مراحلها، والالتزام بالإجراءات الخاصة بهذه العملية، وإنجازها على النحو الذي يحقق مبادئ الموضوعية والإنصاف وتكافؤ الفرص؛
- ✓ الحرص على إيلاء أوراق التحرير العناية المستحقة والحيز الزماني الكافي توخيًا للدقة وال الموضوعية في تقدير أداء المترشحات والمترشحين؛
- ✓ الحرص على التقدير الموضوعي لأداء المترشحات والمترشحين، ومراعاة أوزان المستويات المهارية كما هي محددة في دليل التصحيح؛
- ✓ اعتبار الصيغ الممكنة للإجابات المفترضة عن الأسئلة المطروحة أو المستجيبة لمطالب محددة ، مع اعتبار عناصر الإجابة المقترحة في دليل التصحيح أرضية يستأنس بها في تقويم أداءات المترشحات والمترشحين؛
- ✓ الحرص على تفادي التنقيط الإجمالي للموضوع، وتقدير الأداء بحسب وزن كل عنصر من عناصر الوضعية الاختبارية، كما هو مثبت في سلم التنقيط، وإثبات ذلك في ورقة التحرير؛
- ✓ الحرص على مراجعة احتساب النقطة الجزئية بكل دقة قبل وضع النقطة الإجمالية؛
- ✓ التقيد بالتوجيهات الواردة في دليل التصحيح.

ثانيا : عناصر الإجابة وسلم التنقيط

1- تقديم: 2 ن

- وضع النص في سياقه التاريخي والأدبي : الشروط التاريخية (التحولات التاريخية الذي شهدتها المجتمع العربي في عصر النهضة : سياسيا ، فكريا واجتماعيا ...)
- العوامل الأدبية: (ردة الفعل تجاه التيار التقليدي – التأثر بالثقافة الغربية – ظهور تيار التجديد وانعكاس ذلك على الأدب العربي في شكله ومضمونه).
- فرضية القراءة: جفاء الطبيعة وإقفارها واعتلال الذات الشاعرة وطلبها اللجوء إلى الطبيعة لإرواء عطشها.

2- العرض:

- أ- الفهم: 3 ن
- وحدات النص ومضمون كل وحدة:
- الوحدة الأولى: الأبيات (1 – 3) جفاء الطبيعة وإقفارها وجدها واعتلال الشاعر وطلبه الشفاء واستقرار حالته النفسية.
- الوحدة الثانية: الأبيات (4 – 6) وصف تأثير عناصر الطبيعة في حال جدها وإقفارها في نفسية الشاعر المجرورة.
- الوحدة الثالثة: الأبيات (7 – 10) تصوير الفرقه بين الناس وسيادة البغض والآهاد وتمني الشاعر لو يسود الصفاء ونسيان الآهاد بين أفراد المجتمع.
- الوحدة الرابعة: الأبيات (11 - 14) وصف المصير الذي يؤول إليه الناس والانتهاء إلى الفرقه والغياب كالشمس عندما تميل إلى الأفول مؤذنة بالوداع.

ب- التحليل :

الحقول المعجمية: 2 ن

الحقول الدال على حالة الشاعر	الحقول الدال على حالة الطبيعة
أودى بي الداء – قلب عندي – جنبات النفس – تخدع ظني – وتخدعني – يخيل لي – قصتنا – أنا أفقنا – رأينا – روحني – المجرور – إعياء	الربيع – لياليينا – الروض- ظل – ماء – لطائر – سماء – شتاء- هوجاء – البداء – الشط – رمال – البحر – الأطيار- الشمس – المغيب - شفق...

- العلاقة: علاقة مشابهة ؛ فذات الشاعر تشبه الطبيعة في إفقارها وجدها.
- الصورة الشعرية: 2 ن
- قيام الصورة الشعرية على علاقة المشابهة من خلال الاستعارة (جفا الربيع - أقفر الروض -
- الظماء القتال - لمركب فزع - سماء خرساء - تخذعني البداء - ضاقت نفوس) والتشبث (كأنهم سماء البحر ... كأنه حناء ...) وظيفة تعبيرية انفعالية تبرز هموم الذات وجرحها.
- الإيقاع: 1ن
- الخارجي : اعتماد نظام الشطرين المتناظرين - بحر البسيط التام - القافية المطلقة امتداد للنفس الشعري والتلاويم مع الحالة النفسية للشاعر المعبرة عن آهاتها بإشباع حركة الروي (الضمة)
- الداخلي:
- التكرار والتوازي بين الصوت والمعنى عن طريق تكثيف حروف الهمس (الشين - السين - الحاء - الخاء - الهماء ...)
- الأساليب: 1 ن
- استعمال النفي والنداء والاستفهام والشرط للتعبير عن الحالة النفسية واضطربابها مع المزاوجة بين أسلوبي الخبر والإنشاء لإبراز حالة عدم الاستقرار.
- ج - تركيب نتائج التحليل: 2 ن
- 3- خاتمة: 1 ن
- تمحيص الفرضية: إثبات انتماء النص إلى تيار التجديد (المنحى الرومانسي).
- ثانيا: المؤلفات: (6 ن)
- التقديم: 1 ن
- عرض : 4 ن
- الفصل السابع عشر - إصرار صاحبة البيت على استخلاص واجب القراء - اللجوء إلى الشيخ الجندي - تذكر بذلتة التي نسيها بيت نور - صراعه مع نفسه حول الكيفية التي سيسعد بها بذلتة. (2 ن)
- علاقة سعيد بالشيخ علي الجندي علاقة تجاذب ومد جزر ، تجاذب وتعاطف - علاقة قديمة تعود إلى طفولة سعيد مهران.
- فشل الشيخ في إقناع سعيد بالعدول عن فكرة الانتقام .
- ضعف الوازع لدى سعيد إضافة إلى عوامل أخرى جعل مصيره مأساويا. (2 ن)
- الخاتمة: 1 ن