

الامتحان الوطني الموحد للجوربا

دورة الاستدراكية 2014 RS 40

ⵜⴰⴷⵓⴷⴰ ⵜⴰⵎⴳⴷⴰⵢⵜ
ⵜⴰⵎⴳⴷⴰⵢⵜ ⵜⴰⵏⵓⵔⵜ ⵜⴰⵎⴳⴷⴰⵢⵜ
ⵏ ⵓⵙⵏⵓⵔ ⵜⴰⵎⴳⴷⴰⵢⵜ



المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني

المركز الوطني للتقويم والامتحانات
والتوجيه

3	مدة الإنجاز	الأدب	المادة
5	المعامل	شعبة التعليم الأصيل : مسلك اللغة العربية	الشعبة أو المسلك

- 1- وَأَوْدُ أَنْ أَحْمَدُ بِبَابِ فَرْجِ
شَاعِرٍ فَأَرَى الْوَجْدَ يَضِيْقُ عَنْ أَحْلَامِي
- 2- إِنْ إِذَا قَطَعْتُ أَسْبَابِي مَعَ
الْبُحْرِ نَبِيًّا وَعِشْتُ
لِوَحْدَتِي وَظِلَامِي
- 3- فِي الْغَابِ، فِي الْجَبَلِ الْبَعِيدِ عَنِ الْوَرَى
الطَّبِيعَةَ وَالْجَمَالَ السَّامِي
- 4- فَأَعْيَشُ فِي غَابِي حَيَاةً، كُنْتُ هَاهُنَا
لِلْفَنِّ، لِلْأَخْلَامِ، لِللَّيْلِ هَاهُنَا
- 5- لَكِنِّي لَا أَسْتَطِيعُ، فَإِنْ
لِي أُمَّةً، يَصُدُّ حَنَانُهَا
أَوْهَامِي
- 6- وَصِرْفَارِ إِخْوَانِي وَإِنْ سَلَامُهُمْ
فِي الْكَائِنَاتِ مُعَلَّقًا بِسَلَامِي
- 7- فَقَدُوا الْأَبَّ الْحَانِي، فَكُنْتُ لِضَعْفِهِمْ
يَصُدُّ غَوْلَ الْأَيَّامِ
- 8- فَأَنَا الْمَكْبَلُ فِي سَلْسِلِ حَيَاةٍ
ضَحَّتْ مِنْ رَأْفَتِي بِهَا أَحْلَامِي
- 9- وَأَنَا الَّذِي سَكَنَ الْمَدِينَةَ مُخْرَجًا
وَمَشَى إِلَيَّ الْآتِي بِقَلْبِ دَامٍ
- 10- يُصْغِي إِلَيَّ الدُّنْيَا السَّخِيفَةَ رَاغِمًا
وَيَعْمَلُ

مِثْلَ النَّاسِ بِالْأَوْهَامِ
11 - وَأَنَا الَّذِي يَحْيَا بِأَرْضِ قَفَرَةٍ
مَدْحُوءَةٍ
لِلشَّيْءِ وَالْآلَامِ
12- هَجَمْتُ بِبَيْ الدُّنْيَا عَلَى أَهْوَالِهَا
وَخِضَمِّهَا الرَّحْبِ الْعَمِيقِ الطَّامِي
13- فَتَحَطَّمْتُ نَفْسِي عَلَى شُطْآنِهِ
وَتَأَجَّجْتُ فِي جَبِي وَهُوَ أَلَمِي

أبو القاسم الشابي - ديوان أبي القاسم الشابي ورسائله. قدم له وشرحه مجيد طراد
دار الكتاب العربي. بيروت . الطبعة الثانية 1994 ص: 171 وما بعدها (بتصرف)

أولاً: درس النصوص (14 ن)

الشاعر: أبو القاسم الشابي: (1909 - 1934) شاعر تونسي، من شعراء جماعة أبوللو ذات التوجه الرومانسي. من أعماله: ديوان "أغاني الحياة" وكتاب "الخيال الشعري عند العرب".

شروح لغوية: الوري: الناس - يصد : يرد - غوائل: مهالك - قفرة: خالية - مدحوة: مشرعة - خضمها: كثرة همومها وشدتها- الطامي: العالي.

اكتب موضوعاً إنشائياً متكاملًا تحلل فيه النص مسترشداً بما يأتي:

- وضع النص في سياقه التاريخي والأدبي.
- وضع فرضية لقراءة النص انطلاقاً من الأبيات الأولى والثالث والأخير.
- تحديد وحدات النص وإبراز مضمون كل وحدة.
- تحليل النص من خلال التركيز على المكونات الآتية:
 - المعجم (الألفاظ والعبارات الدالة على حقل الذات، والألفاظ والعبارات الدالة على حقل الواقع، والعلاقة بين الحقلين).
 - الصور الشعرية ووظيفتها في سياق النص؛
 - الإيقاع (الخارجي والداخلي)؛
 - اللغة والأسلوب.
- تركيب نتائج التحليل.

- إثبات انتماء النص إلى التيار الأدبي الذي يمثله.

ثانيا: دراسة المؤلفات (6 ن)

ورد على لسان سعيد مهران في الفصل العاشر من رواية " اللص والكلاب ":

"... أما نبوية فقد هزت القلب حتى اقتلعته من جذوره، ولو أن الخيانة الكامنة ظهرت في صفحة الوجه كما تظهر آثار الحميات الخبيثة لما تجلى جمال في غير موضعه ولا عُفِيَت قلوب كثيرة من عبث المكائد".

نجيب محفوظ: اللص والكلاب، دار الشروق، القاهرة، الطبعة الثانية 2007. ص 72.

انطلق من هذا المقطع ومن قراءتك المؤلف، واكتب موضوعا متكاملًا تتناول فيه ما يأتي:

- وضع المقطع ضمن سياق المؤلف؛
- طبيعة العلاقة التي ربطت سعيد مهران بنبوية قبل السجن وبعده؛
- دور الخيانة والغدر في تغيير مجرى حياة سعيد مهران.

الامتحان الوطني الموحد

للبيكالوريا

الدورة الاستدراكية 2014

RR 40

ⵜⴰⵎⴰⵏⵜ ⵏ ⵏⵓⵔⵉⵜ
ⵜⴰⵍⵓⵎⴰⵏⵜ ⵏ ⵏⵓⵔⵉⵜ
ⵏ ⵏⵓⵔⵉⵜ ⵏ ⵏⵓⵔⵉⵜ



المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني

المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه

3	مدة الإنجاز	الأدب	المادة
5	المعامل	شعبة التعليم الأصيل : مسلك اللغة العربية	الشعبة أو المسلك

دليل التصحيح

أولاً: توجيهات خاصة بعملية التصحيح

تقديم:

تعتبر محطة التصحيح محطة حاسمة في مسار عملية التقويم، خاصة في الامتحانات الإشهادية، لأنها تتوج مساراً طويلاً من تحصيل المترشحات والمترشحين من جهة، ولأنها تعزز كل عمليات الامتحان السابقة من جهة أخرى. وفي إطار الجهود المبذولة لإحكام تدبير كل محطات الامتحان تنظيمياً ومنهجياً، وحرصاً على ضمان الموضوعية والمصداقية لإجراء التصحيح، وتحقيقاً لمبدأ تكافؤ الفرص بين المترشحات والمترشحين، ومن أجل الوصول إلى تقديرات موضوعية ومنصفة، واستثماراً لنتائج تقويم عملية التصحيح للسنوات الماضية، واستحضاراً للتحول والتطور اللذين يعرفهما التدريس، وأخذاً بعين الاعتبار سياق تصريف المنهاج عملياً، ومن أجل أن يكون الامتحان فرصة لتقويم الأداء الفعلي، مما يستلزم ضرورة تكييف مقتضيات الإطار المرجعي في التقدير الكمي لأوزان مكونات الوضعية الاختبارية في وضع الاختبار، وإعمال المرونة في تصحيحه، وتعزيزاً لهذا التوجه يرجى من السيدات والسادة الأساتذة المكلفين بإجراء تصحيح الموضوع الاسترشاد بالتوجيهات الآتية:

- ✓ الاستناد إلى المسطرة المؤطرة لعملية التصحيح في مختلف مراحلها، والالتزام بالإجراءات الخاصة بهذه العملية، وإنجازها على النحو الذي يحقق مبادئ الموضوعية والإنصاف وتكافؤ الفرص؛
- ✓ الحرص على إيلاء أوراق التحرير العناية المستحقة والحيز الزمني الكافي توخياً للدقة والموضوعية في تقدير أداء المترشحات والمترشحين؛
- ✓ الحرص على التقدير الموضوعي لأداء المترشحات والمترشحين، ومراعاة أوزان المستويات المهارية كما هي محددة في دليل التصحيح؛
- ✓ اعتبار الصيغ الممكنة للإجابات المفترضة عن الأسئلة المطروحة أو المستجيبة لمطالب محددة، مع اعتبار عناصر الإجابة المقترحة في دليل التصحيح أرضية يستأنس بها في تقويم أداءات المترشحات والمترشحين؛
- ✓ الحرص على تفادي التنقيط الإجمالي للموضوع، وتقدير الأداء بحسب وزن كل عنصر من عناصر الوضعية الاختبارية، كما هو مثبت في سلم التنقيط، وإثبات ذلك في ورقة التحرير؛
- ✓ الحرص على مراجعة احتساب النقط الجزئية بكل دقة قبل وضع النقطة الإجمالية؛
- ✓ التقيد بالتوجيهات الواردة في دليل التصحيح.

ثانيا: عناصر الإجابة وسلم التنقيط

أولا: النصوص (14ن)

1. تقديم.....2ن

- وضع النص في سياقه التاريخي والأدبي:
- السياق التاريخي: الإشارة إلى مجمل التحولات التي عرفها العالم العربي في أواخر القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين؛
- السياق الأدبي: الإشارة إلى تأثر الأدباء العرب وخاصة الرومانسيين منهم بالثقافة الغربية وتأثير ذلك في بروز تيار التجديد؛
- بروز التوجه الذاتي في شعر أبي القاسم الشابي؛
- فرضية القراءة: افتراض تمثيل النص لتيار التجديد على صعيدي المضمون واللغة الشعرية .

2. العرض:

أ. الفهم.....3 ن

- وحدات النص ومضمونها:
- (الآبيات 1- 4) رغبة الشاعر في التحرر والارتقاء في أحضان الطبيعة؛
- (الآبيات 5 - 8) إكراهات الحياة الاجتماعية (الأسرة) عائق أمام رغبة الشاعر وأمنيته؛
- (الآبيات 9- 13) تبرم الشاعر من صخب المدينة ويأسه من تحقيق الحلم المنشود .

ب. التحليل

• الحقول المعجمية:.....2ن

الحقل الدال على الذات	الحقل الدال على الواقع
أحب أن أحيا بفكرة شاعر - أرى - قطعت - أنا المكبل - عشت لوحدي وظلامي- في الغاب- حياة كلها أحلام....	إن لي أما يصد حنانها أو هامى- كنت لضعفهم كهفا- سكن المدينة مكرها- هجمت بي الدنيا- ...

يعكس معجم النص الصراع بين حلم الشاعر وإكراهات الحياة الاجتماعية .

- العلاقة بين الحقلين علاقة صراع وتضاد

• الصور الشعرية ووظيفتها:.....2ن

- الاستعارة: " الوجود يضيق عن أحلامي "، " هجمت بي الدنيا " " تحطمت نفسي "، " تأججت آلامي "؛
- التشبيه: " كنت لضعفهم كهفا "...

للصورة وظيفة تعبيرية وانفعالية؛ إذ تشخص الحالة الذاتية للشاعر التي تتوزع بين الأمل واليأس،

• الإيقاع:.....1ن

- أ - الخارجي: اعتماد النظام العمودي القائم على نظام الشطرين، ووحدة الوزن (بحر الكامل ..) الروي (الميم).
- ب - الداخلي: التكرار (سلامهم ، سلامي) ، التوازي (أيامي/ أحلامي، تحطمت / تأججت).

• اللغة والأسلوب: هيمنة الأسلوب الخبري لنقل ووصف حالة الشاعر النفسية.....1ن

ج. التركيب:.....1ن

يعرض المترشح ما توصل إليه من نتائج التحليل: بروز الاتجاه الذاتي (تعبير الشاعر عن الآمه، وتبرمه من الحياة الاجتماعية، ورغبته في التحرر وقد تجلي هذا التوجه على صعيد الموضوع والرؤية ووسائل التعبير.

خاتمة: تمحيص الفرضية، إثبات انتماء النص لتيار التجديد (الرومانسية).....2ن

ثانيا: دراسة المؤلفات (6 ن)

التقديم (1ن).

- وضع تقديم مناسب (0.5 ن)
- موقع المقطع ضمن سياق الرواية: الفصل العاشر: استعداد سعيد مهران لتنفيذ انتقامه. (0.5 ن).

الموضوع (4ن)

أ - علاقة سعيد بنبوية:..... 1ن

• علاقة حب قبل السجن.

• علاقة كراهية ورغبة في الانتقام وصلت إلى حد محاولة القتل بعد الخروج من السجن.

ب - خيانة نبوية الزوجة وعليش التابع والصديق دفعته إلى الانتقام 1ن

ج - خيانة رؤوف علوان الأستاذ والصديق الذي لقنه المبادئ الثورية، وأعطى لسرقته معنى، ثم

تخلى عنه، مما جعله يفكر في الانتقام من الثلاثة..... 1ن

د - المصير الذي انتهى إليه البطل..... 1ن

الخاتمة: تركيب وتقويم: وضع خلاصات، مع إبداء الرأي حول الموضوع..... 1ن