



2	مدة الإنجاز	الأدب	المادة
4	المعامل	شعبة التعليم الأصلي : مسلك العلوم الشرعية	الشعبة أو المسلك

النص

ففي جُنح الليل

1. شَـوقٌ يـروحُ مَعَ الزَّمانِ وَيـغـتـغـتـt

والشـوقُ، إنْ جـاءَ دَدَّتْ هـ

يـتـتـتـتـتـتـتـتـتـتـتـتـتـتـتـt

2. مَا زَادَ فِي أَسْفِ الْوَحْـ زِينِ وَشَجْوِهِ

شَـيْءٌ كَقَفِّ وَلِيكَ الْوَحْـ زِينِ

تَجَـ أـ

3. فِي جُنْحِ لَيْلٍ مِثْلَ حَظِي حَالِكِ

كَالْبَحْرِ سَاجٍ، مُقْفَفٍ رِ

كَالْفَقْفَقِ د

4. أَقْبَلَتْ أَنْظُرُ فِي النُّجُومِ مُصَاعِدَا

عَ يَنْبِيَّ بَيْنَ مُصَاعِدِ

وَمُصَاعِدِ

5. أَوْ وَاجِ فِ أَوْ رَاجِ فِ مُرْجٍ رَجٍ

أَوْ نَافِ رِ أَوْ حَائِ رِ

مُرْتَدِّ

6. وَابْدُرْ مِنْ بَعْدِ الشُّعَاعِ لَطِيفُ هـ

صَافِ كَزُهْمِ نِ الشَّاعِرِ

الْمُتَوَقِّفِ

7. والشَّهْبُ تَأْمَعُ فِي الرِّقْعِ كَأَنَّهُ هَا
أَحْلَامُ أَرْوَاحِ الصَّغَارِ
الْمَهْجُودِ

8. ورأيتُ نبي في فوق الغمام
مُحَاقِقاً ففِي الأفق ما
بِيدِ الشُّبُهَاءِ وَالرَّقْعِ

9. فَسَمِعْتُ صَوْتاً مِنْ بَعِيدٍ
قَائِلاً يَا أَيُّهَا السَّارِي
مَكَانَكَ تُخَمِّدُ

10. لَا تَقْنَطَنَّ مِنَ النِّجَاحِ
لَعَنَةُ نُّورَةٍ مَا لَا يُنَالُ

الْيَوْمَ يَدْرِكُ فِي غَدِّ
11. كَمْ أَكْمَلْتُ رَاسِيقَهُ

غَدَّيْهِ رُوحَهُ دَمَّاهُ،
وَكَمْ مِمَّنْ زَارَعُوا
يَحْصِدُ

12. مَا لِلْكَوَاكِيبِ لَا تَنَامُ وَلَا
تَنِي قَدْ طَالَ سُنُّهُ ذِكْرِي
كَوَاكِيبُ فَارْقُودِي

13. لَا تَسْأَلِي نِي لِمَ سَهَيْتُ
فَإِنَّهُ لَأَنْفِي وَسُعْيِي
الكَرَى لَمْ أَسْنُهِ

14. فِي أَضْأَعِي نَارٌ أذَابَتْ أَضْأَعِي
وَمَشَّتْ إِلَى كَيْبِي بِدِي
وَلَمْ تَأْتِ خَمْدُ

إيليا أبو ماضي : ديوان أبي ماضي دار العودة بيروت؛ د. ت . ص 267 وما بعدها (بتصرف)

صاحب النص: إيليا أبو ماضي (1889-1957) شاعر لبناني. يعتبر من أبرز شعراء التجديد الشعري عامة و شعراء المهجر خاصة. نظم الشعر في موضوعات متنوعة (الطبيعة، السياسة، الوطنية...) أسس الرابطة القلمية مع جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة، غلب على شعره الاتجاه الإنساني والبعد التأملي، خلف مجموعة من الدواوين الشعرية. **شروح مساعدة:** ساج: ساكن - الفدفة: الأرض الواسعة الخالية - الرقيق: السماء - الهجد: النائمون - السها والفرقد: نجمان

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا تحلل فيه النص تحليلا أدبيا، مسترشدا بما يأتي:

- وضع النص في سياقه التاريخي والأدبي.
- صياغة فرضية لقراءة النص انطلاقا من البيتين الأول والأخير.
- إبراز مضمون كل وحدة من وحدات النص .
- تحليل مكونات النص الآتية:
 - معجم النص: الألفاظ والعبارات الدالة على (حقل الأمل، وحقل اليأس)، مع إبراز العلاقة القائمة بين الحقلين.
 - الصور الشعرية ووظيفتها.
 - الإيقاع (الخارجي والداخلي).
 - اللغة والأسلوب.
- تركيب نتائج التحليل وتمحيص فرضية القراءة.
- بيان مدى تمثيل النص للتيار الأدبي الذي ينتمي إليه.

الامتحان الوطني الموحد
للبيكالوريا
الدورة العادية 2014

NR 41

ⵜⴰⴳⴷⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴳⴷⴰⵢⵜ
ⵜⴰⵎⴳⴷⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴳⴷⴰⵢⵜ
ⵏ ⵓⵎⵎⵓⵔ ⵏ ⵓⵎⵎⵓⵔ



المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني

المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه

2	مدة الإنجاز	الأدب	المادة
4	المعامل	شعبة التعليم الأصيل : مسلك العلوم الشرعية	الشعبة أو المسلك

دليل التصحيح

أولاً: توجيهات خاصة بعملية التصحيح

تقديم:

تعتبر محطة التصحيح محطة حاسمة في مسار عملية التقويم، خاصة في الامتحانات الإشهادية، لأنها تتوج مساراً طويلاً من تحصيل المترشحات والمترشحين من جهة، ولأنها تعزز كل عمليات الامتحان السابقة من جهة أخرى. وفي إطار الجهود المبذولة لإحكام تدبير كل محطات الامتحان تنظيمياً ومنهجياً، وحرصاً على ضمان الموضوعية والمصادقية لإجراء التصحيح، وتحقيقاً لمبدأ تكافؤ الفرص بين المترشحات والمترشحين، ومن أجل الوصول إلى تقديرات موضوعية ومنصفة، واستثماراً لنتائج تقويم عملية التصحيح للسنوات الماضية، واستحضاراً للتحول والتطور اللذين يعرفهما التدريس، وأخذاً بعين الاعتبار سياق تصريف المنهاج عملياً، ومن أجل أن يكون الامتحان فرصة لتقويم الأداء الفعلي، مما يستلزم ضرورة تكييف مقتضيات الإطار المرجعي في التقدير الكمي لأوزان مكونات الوضعية الاختبارية في وضع الاختبار، وإعمال المرونة في تصحيحه، وتعزيزاً لهذا التوجه يرجى من السيدات والسادة الأساتذة المكلفين بإجراء تصحيح الموضوع الاسترشاد بالتوجيهات الآتية:

- ✓ الاستناد إلى المسطرة المؤطرة لعملية التصحيح في مختلف مراحلها، والالتزام بالإجراءات الخاصة بهذه العملية، وإنجازها على النحو الذي يحقق مبادئ الموضوعية والإنصاف وتكافؤ الفرص؛
- ✓ الحرص على إبلاء أوراق التحرير العناية المستحقة والحيز الزمني الكافي توخياً للدقة والموضوعية في تقدير أداء المترشحات والمترشحين؛
- ✓ الحرص على التقدير الموضوعي لأداء المترشحات والمترشحين، ومراعاة أوزان المستويات المهارية كما هي محددة في دليل التصحيح؛
- ✓ اعتبار الصيغ الممكنة للإجابات المفترضة عن الأسئلة المطروحة أو المستجيبة لمطالب محددة، مع اعتبار عناصر الإجابة المقترحة في دليل التصحيح أرضية يستأنس بها في تقويم أداءات المترشحات والمترشحين؛
- ✓ الحرص على تفادي التنقيط الإجمالي للموضوع، وتقدير الأداء بحسب وزن كل عنصر من عناصر الوضعية الاختبارية، كما هو مثبت في سلم التنقيط، وإثبات ذلك في ورقة التحرير؛
- ✓ الحرص على مراجعة احتساب النقط الجزئية بكل دقة قبل وضع النقطة الإجمالية؛
- ✓ التقيد بالتوجيهات الواردة في دليل التصحيح.

ثانيا: عناصر الإجابة وسلم التقييم

تقديم 2 ن

- وضع النص في سياقه التاريخي والأدبي: يشير المترشح إلى:

السياق التاريخي: الإشارة إلى الشروط التاريخية والاجتماعية والثقافية التي أثرت في نشوء حركة الشعر العربي.
السياق الأدبي: الإشارة إلى تأثير الأدباء العرب وخاصة الرومانسيين منهم بالثقافة الغربية وتأثير ذلك في بروز التيار الذاتي (تيار التجديد)؛

دور إيليا أبي ماضي في بلورة قيم الشعر الرومانسي: التعبير عن الذات، الاندماج في الطبيعة، تأمل الوجود انطلاقا من البيتين الأول والأخير يكتشف المترشح التجربة الذاتية باعتبارها محور التعبير الشعري، ويفترض في ضوء ذلك انتماء النص إلى تيار التجديد (التيار الرومانسي).

أ- الفهم: 4 ن

إبراز مضمون كل وحدة من وحدات النص:

- ✓ الوحدة الأولى : (ب 1 - ب 2) توزع ذات الشاعر بين الشوق والإحساس بالحزن؛
- ✓ الوحدة الثانية: (ب 3 - ب 7) تأمل الشاعر في الطبيعة وتردده بين ثنائية الأمل واليأس؛
- ✓ الوحدة الثالثة: (ب 8 - ب 11) تلقي الشاعر نداء يدعو إلى الروية وعدم القنوط؛
- ✓ الوحدة الرابعة (ب 12 ب 14) تساؤل الشاعر عن سبب سهد الكواكب وإفصاحه عن حدة المعاناة التي انتابته.

ب- التحليل

• معجم النص 4 ن

الألفاظ والعبارات الدالة على حقل اليأس	الألفاظ والعبارات الدالة على حقل الأمل
أسف الحزين وشجوه، مثل حظي حالك، مقفر كالفدقد، واجف راجف، مترجرج، حائر، متردد، في أضلعي نار، أذابت أضلعي، لما تخمد...	الشوق يتجدد، البدر منبعث الشعاع، الشهب تلمع، لا تقطن، غد...

العلاقة بين الحقلين: علاقة تضاد تعكس رؤية الشاعر القائمة على إحساسه بالحيرة، وتوزعه بين اليأس والأمل

الصور الشعرية: 2 ن

- وظف الشاعر التشبيه (صاف كـ ذهن الشاعر....، مثل حظي....، كالبحر....، كالفدقد....، الشهب تلمع كأنها أحلام...)

- الاستعارة: في أضلعي نار، مشت إلى كبدي.... / الوظيفة: تعبيرية انفعالية

• الإيقاع: 2 ن

- الإيقاع الخارجي: وحدة الوزن والقافية والروي. ملاءمة الإيقاع للحالة النفسية للشاعر (بحر الكامل)

- الإيقاع الداخلي: التكرار: تكرار الأصوات: الصاد - الشين - السين.... تكرار الألفاظ (شوق - الحزين)

• اللغة والأسلوب 2 ن

لغة تعبيرية توظف معجما يمتح من الطبيعة والذات الهاربة من الواقع المأساوي والباحثة عن الأمن والاستقرار بين أحضان الطبيعة، هيمنة الجمل الخبرية التي تخبر عن الحالة النفسية للشاعر بالإضافة إلى توظيف بعض الجمل الإنشائية (النداء - النهي - الأمر) التي تعكس قلق الشاعر وحيرته.

التركيب 2 ن

تركيب نتائج التحليل، وإبراز مدى تمثيل النص في موضوعه وبنائه وصوره ونظامه الإيقاعي لتيار التجديد: الشعر الرومانسي وقدرة إيليا أبي ماضي على نقل التجربة الرومانسية في قصيدته وذلك بتوظيف عناصر الطبيعة للكشف عن معاناة الذات.

الخاتمة: 2 ن