



الصفحة

1

1

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا

الدورة العادية 2012

الموضوع

المملكة المغربية

وزارة التربية الوطنية
المركز الوطني للتقويم والامتحانات

| | | | | |
|---|-------------|---|-------|------------------|
| 4 | المعامل | NS41 | الأدب | المادة |
| 2 | مدة الإنجاز | شعبة التعليم الأصيل مسلك العلوم الشرعية | | الشعبة أو المسلك |

النص

تَدْفَقُ أَيُّهَا الْمَوْجُ الطَّرُوبُ فَلَی قَلْبٌ عَلَی أَلْمِی یَـذُوبُ
يَذُوبُ مِنَ الْأَسْـیِ الدَّفَاقِ حَتَّى كَأَنَّ أَسَاهُ مَـا شَكَتِ الْقُلُوبُ
أَعْنِي مِّنْ خَرِيرِكَ فَهَوَ طِيبٌ إِذَا مَا خَابَ فِـي النَّاسِ الطَّيِّبُ
تَحَجَّرَ كُلُّ مَنٍ أَرْجُو رِضَاهُ فَأَيُّ مَنٍ لِّلْوَعْتِي ؟ أَيَّنَ الْحَبِيبُ ؟
تَدْفَقُ أَيُّهَا الْمَوْجُ الْمُغْنِي فَلَی مِّنْ رُوحِكَ الْعَالِ يَـنْصِيبُ
أَعِيشُ بَبِيئَةٍ كَالصَّخْرِ مَوْتًا وَكَمْ فِي الصَّخْرِ رِثْعَانٌ عَجِيبُ
أَنْسَتُ إِلَى الْجَمَادِ فِيهِ عَطْفٌ وَمَرْقَنٌ يَـي الْمُصَاحِبِ وَالْقَرِيبِ
وَأَصْبَحَ لِي الْقَرِيبُ قَرِيبٌ مَّـوَجٍ يُدَاعِنُ يَـي، وَصَادَقَنِي الْغَرِيبُ

وَيَا هَذِي الرَّمَالُ وَعَيَّتِ نَفْسِي فَنَفْسِي شَعْلٌ قَةٌ وَلَهَا لَهْيَبُ
تَكَادُ النَّارُ تَلْفُظُ مِنْكَ لَفْظًا وَتَطْفِنُهُ مِـا الْمِيَاهُ وَ لَا تَغِيبُ
أَحْنُ إِلَيْكَ تَحْنَانِي لِأَصْلِي وَأَصْلِي فِي كِ جَذَابٌ مَّهِيْبُ
فَخَلِينِي إِذْنُ أَفْنَى وَهَمِّي فَفِيكَ يُبَدِّدُ ال رُوحُ الْكَثِيبُ
وَعِنْدَكَ يُنْشِدُ الْمَوْجُ الْأَمَانِي وَيَلْتَجِـى الْمَعْدَبُ وَالْأَدِيبُ

أحمد زكي أبو شادي. ديوان الينبوع. طبع بمصر. ط 1. 1934. ص14

شروح لغوية: طب: علاج. وعيت: جمعت. تلفظ: تغذف وترمي. مهيب: مخيف.

الشاعر: أحمد زكي أبو شادي (1892/1955)، أديب مصري، هاجر إلى أمريكا، أنشأ مجلة أبوللو سنة 1932، يعتبر من أبرز شعراء تيار التجديد، له عدة دواوين شعرية منها: الينبوع، أنين ورنين.

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا مسترشدا بما يأتي:

- وضع النص في سياقه التاريخي والأدبي.
- صياغة فرضية لقراءة النص انطلاقا من البيتين الأول والتاسع.
- تحديد وحدات النص، وإبراز مضمون كل وحدة.
- تحليل النص من خلال المكونات الآتية:
 - المعجم: الألفاظ والعبارات الدالة على حقل الذات وحقل الطبيعة، العلاقة بين الحقلين.
 - الصور الشعرية ووظيفتها.
 - الإيقاع: الخارجي والداخلي.
 - الأسلوب واللغة.
- تركيب نتائج التحليل والتحقق من فرضية القراءة.
- إبراز مدى تمثيل النص للتيار الأدبي الذي ينتمي إليه.



الصفحة

1

1

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة العادية 2012
عناصر الإجابة

المملكة المغربية

وزارة التربية الوطنية
المركز الوطني للتقويم والامتحانات

| | | | | |
|---|-------------|---|-------|------------------|
| 4 | المعامل | NR41 | الأدب | المادة |
| 2 | مدة الإنجاز | شعبة التعليم الأصيل مسلك العلوم الشرعية | | الشعبة أو المسلك |

أولاً: توجيهات خاصة بعملية التصحيح

يرجى من السيدات والسادة الأساتذة المكلفين بتصحيح الموضوع الاسترشاد بالتوجيهات الآتية:

- الاستناد إلى المسطرة المؤطرة لعملية التصحيح في مختلف مراحلها.
- إنجاز العملية على النحو الذي يحقق مبدأى الموضوعية وتكافؤ الفرص.
- اعتبار عناصر الإجابة أرضية يستأنس بها في تقويم أداء المترشحين.
- استحضار خصوصية أداء المترشح والتعامل بالمرونة اللازمة مع إجاباته.
- الحرص على تفادي التنقيط الإجمالي للموضوع، وتقدير الأداء بحسب وزن كل عنصر من عناصر الوضعية الاختبارية، كما هو مثبت في سلم التنقيط، وإثبات ذلك في ورقة التحرير.

ثانيا: عناصر الإجابة وسلم التنقيط

1. تقديم: 2ن

أ. السياق التاريخي والأدبي:

- تطور الشعر العربي في سياق عصر النهضة.
- أثر الاحتكاك بالأدب العربي في تجديد القصيدة العربية وتمحور الشعر حول الذات.
- ظهور التيار الرومانسي بموضوعاته المندمجة في الطبيعة والمعبرة عن الذات والوجدان.
- ب. فرضية القراءة: مشاركة الطبيعة الشاعر معاناته مؤشر على انتماء النص لتيار التجديد (التيار الرومانسي).

- العرض:

أ. الفهم 2ن

- الوحدات الدلالية ومضمون كل وحدة:

- ✓ الوحدة الأولى: (من البيت 1 إلى البيت 8) مناداة الشاعر الموج وبثه معاناته.
- ✓ الوحدة الثانية: (من البيت 9 إلى البيت 13) لوذ الشاعر برمال البحر وتعبيره عن لوعته وحنينه لأصله الطبيعي.

ب. التحليل:

معجم النص 4ن

| الحقل الدال على الطبيعة | الحقل الدال على الذات |
|---|---|
| خريرك، الموج، الصخر، الجماد، الرمال، لهيب، النار، المياه... | قلب، ألمي، يذوب، الأسي، شكت، لوعتي، مزقتي، يداعبني، صادقني، نفسي... |

العلاقة بين الحقلين: اندماج الذات في الطبيعة، باعتبارها متنفسا للتخفيف من معاناة الذات.

3. الصور الشعرية ووظائفها: 3ن

- ✓ قيام الصورة الشعرية على المشابهة: التشبيه (كأن أساه، كالصخر موتا) والاستعارة (قلب يذوب، ينشد الموج...).
- ✓ وظيفتها: وظيفة جمالية انفعالية وتعبيرية (التعبير عن التجربة الذاتية وتشخيص الطبيعة وأنسنتها).

2. الإيقاع: 2ن

- ✓ الخارجي: اعتماد نظام الشطرين، بحر الوافر (انسجام الوافر مع رقة العاطفة وانسيابها)، وحدة الروي والقافية.
- ✓ الداخلي: التكرار (تدفق أيها الموج)، التوازي بين الصوت والمعنى، اعتماد حروف الهمس الدالة على الأسي والحزن والمعاناة.

- الأسلوب واللغة: جمع الشاعر بين الأسلوب الإنشائي (الأمر، النداء، الا ستفهام) للتعبير عن انفعالاته والأسلوب الخبري لنقل التجربة الذاتية والإخبار عن المعاناة. لغة سهلة 3ن

ج. التركيب: تركيب خلاصة لنتائج التحليل والتحقق من فرضية القراءة. 2ن

3. الخاتمة: إبراز مدى تمثيل النص لتيار التجديد على صعيدي المضمون والمعجم، تجديد الصور الشعرية من خلال أنسنة الطبيعة وتشخيص عناصرها، التعبير عن الذات وهمومها، والانطلاق من الوجدان. 2ن