



الصفحة

1

1

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا

الدورة الاستدراكية 2012

الموضوع

المملكة المغربية

وزارة التربية الوطنية
المركز الوطني للتقويم والامتحانات

4	المعامل	RS41	الأدب	المادة
2	مدة الإنجاز	شعبة التعليم الأصيل مسلك العلوم الشرعية		الشعبة أو المسلك

النص

قال البارودي في مدح الخديوي إسماعيل باشا:

وَأَمْرٌ رَهْنٌ بِشَاشَةٍ وَقُطُوبِ
أَعِدِ الْحَدِيثَ عَلَيَّ فَهَوَ حَسِيْبِي
فِيهَا مَجَالٌ تَحَفُّنِي لَوْجِيْبِ

طَرِبَ الْفُؤَادُ وَكَانَ غَيْرَ طُرُوبِ
وَرَدَّ الْبَشِيرُ فَقُلْتُ مِنْ سَرَفِ الْمُنَى
خَبْرٌ جَلَا صَدَأَ الْقُلُوبِ فَلَمْ يَدْعُ

جَاءَتْ لَهَا بِالْأَمْنِ بَعْدَ خُطُوبِ
مَشْبُوبِ بَلْ بِالْأَبْلَجِ الْمَعْصُوبِ
فَأَضَاءَهَا كَالْكُوكِبِ الْمَشْبُوبِ
وَبَدِيهَةٍ تُغْنِي عَنِ التَّجْرِيْبِ
نَمَّ النَّسِيمِ عَلَى أَرْيَجِ الطَّيْبِ

فَلْتَهْنِ مِصْرُ وَأَهْلُهَا بِسَلَامَةٍ
بِالْمَاجِدِ الْمَنْسُوبِ بَلْ بِالْأَرْوَعِ الْ
وَرَدَّ الْبِلَادَ وَلَيْلُهَا مُتْرَاكِبِ
نُو هَيْبَةٍ تَكْفِيهِ سَوَقَ جُنُودِهِ
نَمَتِ شَمَائِلُهُ عَلَى أَعْرَاقِهِ

وَبَشْرِهِ عَنِ فَضْلِهِ الْمَرْغُوبِ
لَوْ كَانَ بَرَقَ الْمَزْنُ غَيْرَ خَلُوبِ
وَالْغَيْثُ فَضْلَةٌ جُودِهِ الْمَسْكُوبِ
وَأَفَاضَ مَاءَ الْعَدْلِ بَعْدَ نُضُوبِ
بَعَثَ الشِّفَاءَ لَهَا بِخَيْرِ طَيِّبِ

أَكْنِي بِزَهْرِ الرَّوْضِ عَنِ أَخْلَاقِهِ
وَأَقُولُ إِنَّ الْبَرْقَ يَحْكِي بِشْرَهُ
فَالْخَصْبُ فِي الدُّنْيَا عِلْمَةٌ عَدْلِهِ
أَجْرَى نَسِيمَ الْأَمْنِ بَعْدَ رُكُودِهِ
وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ رَحْمَةً أُمَّةً

محمود سامي البارودي. ديوان البارودي. دار العودة. بيروت 1998. ص 60 وما بعدها بتصرف

شروع: وجيب: اضطراب القلب، خطوب: مصائب وأهوال، الأبلج: الطلق الوجه، أكني: من الكناية، المزن: السحاب الممطر، خلوب: خادع.
الشاعر: محمود سامي البارودي: (1904/1838) شاعر مصري، رائد تيار التقليد.

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا تحلل فيه النص مسترشدا بما يأتي:

- وضع النص في سياقه التاريخي والأدبي.
- صياغة فرضية للقراءة انطلاقا من البيتين الأول والسادس.
- تحديد وحدات النص وإبراز مضمون كل وحدة.
- تحليل النص بالتركيز على المكونات الآتية:
 - المعجم (الألفاظ والعبارات الدالة على حالة مصر قبل وأثناء تسلم الممدوح الحكم، العلاقة بين الحالتين.
 - الصور الشعرية وبيان وظيفتها.
 - الإيقاع (الخارجي والداخلي).
 - اللغة والأسلوب.
- تركيب نتائج التحليل والتحقق من فرضية القراءة.
- بيان مدى تمثيل النص للتيار الأدبي الذي ينتمي إليه.



الصفحة

1

1

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة الاستدراكية 2012
عناصر الإجابة

المملكة المغربية

وزارة التربية الوطنية
المركز الوطني للتقويم والامتحانات

4	المعامل	RR41	الأدب	المادة
2	مدة الإنجاز	شعبة التعليم الأصيل مسلك العلوم الشرعية		الشعبة أو المسلك

أولاً: توجيهات خاصة بعملية التصحيح

يرجى من السيدات والسادة الأساتذة المكلفين بتصحيح الموضوع الاسترشاد بالتوجيهات الآتية:

- الاستناد إلى المسطرة المؤطرة لعملية التصحيح في مختلف مراحلها.
- إنجاز العملية على النحو الذي يحقق مبدأى الموضوعية وتكافؤ الفرص.
- اعتبار عناصر الإجابة أرضية يستأنس بها في تقويم أداء المترشحين.
- استحضار خصوصية أداء المترشح والتعامل بالمرونة اللازمة مع إجاباته.
- الحرص على تفادي التنقيط الإجمالي للموضوع، وتقدير الأداء بحسب وزن كل عنصر من عناصر الوضعية الاختبارية، كما هو مثبت في سلم التنقيط، وإثبات ذلك في ورقة التحرير.

ثانيا: عناصر الإجابة وسلم التقييط

1. تقديم 2ن

- أثر النهضة العربية في إحياء الشعر العربي وتطوره، دور تيار الإحياء في إخراج الشعر من حالة الجمود، دور البارودي في إحياء القصيدة العربية وبعثها.
- فرضية القراءة: النظم في غرض تقليدي (المدح)، انتماء النص إلى تيار البعث والإحياء.

2. العرض:

أ. الفهم 2ن

- مضمون النص: تعداد مزايا الممدوح ووصف خصاله الحميدة.
- وحدات النص:

- ✓ (من 1 إلى 3) فرحة الشاعر بخبر ولاية الخديوي على عرش مصر.
- ✓ (من 4 إلى 8) تهنئة مصر وأهلها بطول الأمن إثر تولي الممدوح على مصر.
- ✓ (من 9 إلى 13) إشادة الشاعر بشمائل الممدوح (الهيبة، سرعة البديهة، الأخلاق الفاضلة، البشر، العدل، الجود، الأمن).

ب. التحليل

- الحقول المعجمية 4ن

حالة مصر أثناء حكم الخديوي	حالة مصر قبل الخديوي
طرب الفؤاد، بشاشة، خبر جلا صدأ، فلتهن مصر وأهلها، الأمن، فأضاءها كالكوكب، نمت شمائله، أجرى نسيم الأمن، فاض ماء العدل.	كان غير طروب، قطوب، صدأ القلوب، الخطوب، ليلها متراكب، ركود، نضوب ماء العدل.

العلاقة بين الحالتين علاقة تعارض وتناقض، إذ انتقلت مصر من الفوضى إلى الأمن والاستقرار.

- الصور الشعرية ووظيفتها: قيام الصورة الشعرية على علاقة المشابهة من خلال: 3ن

- ✓ التشبيه: كالكوكب، يحكي بشره / الاستعارة: طرب الفؤاد، خبر جلا صدأ القلوب، أجرى نسيم الأمن، أفاض ماء العدل.
- ✓ وظيفة الصورة الشعرية: جمالية وتبليغية (تبليغ رؤية الشاعر).

- الإيقاع 2ن

- ✓ الخارجي: نظام الشطرين، بحر الكامل، ملاءمة البحر لغرض المدح. وحدة الروي والقافية.
- ✓ الداخلي: التكرار (ضمير الغائب)، التوازي بين الصوت والمعنى (طروب، قطوب، الأروع، الأبلج، ركود، نضوب).

- اللغة والأساليب: لغة ذات صلة بالمعجم الشعري التقليدي، هيمنة أسلوب الخبر لمناسبته لموضع المدح القائم

على تعداد صفات الممدوح المبني على الإخبار والوصف 3ن

- ج. التركيب: تركيب نتائج التحليل: تقليدية القصيدة، على صعيد الغرض والبناء والصور واللغة والأساليب المأخوذة من الذاكرة الشعرية القديمة، التحقق من فرضية القراءة.

3. خاتمة: إثبات انتماء النص لتيار التقليد 2ن

2ن