



الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا  
الدورة العادية 2011  
الموضوع



الصفحة
1
2

5	المعامل	NS40	الأدب	الملاحة
3	مدة الإجتياز	شعبة التعليم الأصلي مسلك اللغة العربية		الشعب (ة) او المسلك

أولاً: النصوص (14)

النص:

الشاطئي المهجور

1. مَوْجَةَ السَّحْرِ مِنْ خَفِيِّ الْبُحُورِ
2. أَيْقَظِي فِيهِ مِنْ فُتُونٍ وَ سِحْرِ
3. قَدْ طَوَّأَهَا النَّسِيَانُ إِلَّا شُعَاعَا
4. رَمَقَ ذَاكَ مِنْ أَشْعَةِ شَمْسٍ

\*\*\*\*\*

5. فَتَبَيَّنْتُ فِي الشَّوَاطِئِ حَوْلِي
6. صَخْرَةً كَانَتْ الْمَلَذَ لِقَلْبِي
7. كَمْ وَقَفْنَا الْعَشِيِّ نَرْقُبُ مِنْهَا
8. وَجَلَسْنَا فِي ظِلِّهَا نَتَمَلَّى
9. وَسَرِينَا فِي ضَوْئِهَا نَتَنَاجَى
10. وَأَنْتَحِينَا مِنْ جَانِبِ الْبَحْرِ مَجْرَى
11. كُلُّ مَا حَوْلَنَا يَشْفُ عَنْ الْحُبِّ

\*\*\*\*\*

12. يَا صُخُورَ الْوَادِي يَضِحُ عَلَيْهَا
13. أَيْنَ أَخْفَيْتِ أُمْسِيَاتِي اللَّوَاتِي
14. فَانظُرِي، مَا تَرَيْنَ غَيْرَ شَقِيٍّ

ديوان علي محمود طه. دار العودة. بيروت. طبعة 1986. ص 84-85 (بتصرف).

التعريف بالشاعر: علي محمود طه (1902-1949) شاعر مصري عرف باتجاهه الرومانسي. تميز بنزعة الهروب على مطية الخيال والابتعاد عن شقاء الواقع. يعتبر من أبرز شعراء جماعة أبولو.

شروح لغوية: الغمير: المليء، الغرير: الشاب الذي لا تجربة له، الملاذ: الملجأ والحضن، شاجي: حزين، جهشة: الدمعة عند البكاء.

**حلل النص تحليلاً أدبياً متكاملًا مسترشداً بما يأتي:**

- وضع النص في سياقه الأدبي.
- صياغة فرضية لقراءة النص بناء على مؤشرات العنوان والبيتين الأول والأخير.
- تحديد وحدات النص وإبراز مضمون كل وحدة.
- تحليل النص انطلاقاً من المكونات الآتية:
  - \* الحقل المعجمي الدال على الطبيعة، والحقل المعجمي الدال على ذات الشاعر، وإبراز العلاقة بين الحقلين.
  - \* الصورة الشعرية ووظيفتها.
  - \* البنية الإيقاعية للنص (الإيقاع الخارجي/ الإيقاع الداخلي).
  - \* أسلوب النص.
- تركيب نتائج التحليل والتحقق من الفرضية.
- إثبات مدى انتماء النص إلى التيار الأدبي الذي يمثلته.

**ثانياً: دراسة المؤلفات (6ن)**

نبوية، عليش، كيف انقلب الاسمان اسماً واحداً؟ أنتما تعملان لهذا اليوم ألف حساب، وقديماً  
ظننتما أنّ باب السجن لن يفتح، ولعلكما تترقبان في حذر، ولن أقع في الفخ، ولكن سأنقض في  
الوقت المناسب كالقدر...

نجيب محفوظ: اللص والكلاب دار الشروق. ط 2007. ص 7

- انطلق من هذا المقطع ومن قراءتك الرواية، واكتب موضوعاً تبرز فيه دور نبوية وعليش في تجسيد الخيانة.


 الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا  
 الدورة العادية 2011  
 عناصر الإجابة

الصفحة

1

2



5	المعامل	NR40	الأدب	المادة
3	مدة الإجابة	شعبة التعليم الأصلي مسلك اللغة العربية		الشعب (ة) أو المسلك

## أولاً: النصوص (14ن)

1. تقديم.....2ن
- ظهور التيار الرومانسي ودوره في تجديد الشعر العربي، نزوع شعرائه إلى التعبير عن التجربة الذاتية، إسهام علي محمود طه في هذا السياق.
  - فرضية القراءة: ملاحظة المؤشرات واقتراض انتماء النص للتيار الرومانسي.

## 2. العرض

- أ. الفهم:.....2ن
1. مناجاة الشاعر البحر، واستدعاؤه ذكريات الشباب (1-4). 2. استرجاع الشاعر تجربة الحب في أحضان الطبيعة (5-11).
  3. تحسر الشاعر على انقضاء ذكريات الحب وتعبيره عن شقاء الحاضر (12-14).

## ب. التحليل

2. الحقول المعجمية:.....2ن
- | الحقل الدال على الطبيعة                                                                                                               | الحقل الدال على ذات الشاعر                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| البحور، شعاعا، نور، أشعة الشمس، غروبها، الصخور، الشواطئ، العشي، ظلها، الماء، الضحى، البكور، البحر، الخريف، الوادي، الشاطئ المهجور.... | ذكريات من الشباب، غمر الروح، غرامنا المأثور، الشباب النضير، جلسنا، سرينا، تناجي، حنايا الصدور، الحب، يفضي بسره، شقي بيكي.... |
- العلاقة بين الحقلين: علاقة تداخل تعكس حلول الذات في الطبيعة وتلاحمها معها.

2. الصورة الشعرية:.....2ن
- توظيف الاستعارة: عمق الاستعارة وبعد دلالاتها.
  - استقاء عناصر الاستعارة من الطبيعة بضوئها وألوانها.
  - وظيفة نفسية تعبيرية.

1. البنية الإيقاعية:.....1ن
- الإيقاع الخارجي: بحر الخفيف، وحدة الروي والقافية، نظام الشطرين.
  - الإيقاع الداخلي: التكرار الصوتي (السين، الشين)، التوازي.
  - الأساليب: حضور أسلوب الخبر لنقل تجربة الشاعر. تواتر الإنشاء: الأمر، النداء، الاستفهام البعد التأثيري.....1ن

- ج - التركيب:.....2ن
- تركيب نتائج التحليل: يبين المترشح البعد الرومانسي للنص من خلال موضوعه، ورؤية الشاعر القائمة على التعبير عن الذات و تشخيص الطبيعة واعتماد صور تعبيرية موحية، ويبرز المنحى التقليدي للنص في المستوى الإيقاعي شأن أغلب الشعراء الرومانسيين.

2. الخاتمة: إثبات انتماء النص إلى تيار التجديد (الشعر الرومانسي).....2ن

## ثانياً: دراسة المؤلفات: (6ن)

- التقديم: التجربة الروائية لنجيب محفوظ وموقع رواية اللص والكلاب ضمنها.....1ن
- العرض: 1. يذكر المترشح بأبرز أحداث الفصل الأول سياق المقطع: خروج سعيد مهران من السجن، قراره الانتقام من نبوية وعليش، استقباله من قبل سكان الميدان وتهنئته، زيارة عليش ونبوية من أجل التفاهم على مستقبل ابنته وزوجته وأمواله، دفاعه عن اختياره ( السرقة)، ومواجهته عليش واتهامه بسرقة أمواله، لقاءه سناء(ابنته) التي تبرأت منه....
2. قرار سعيد مهران مواجهة نبوية وعليش، إضافة إلى رؤوف علوان باعتبارهم رمزا للخيانة، وهذه الرغبة هي محرك أساس لأحداث الرواية.....3ن
- الخاتمة: فشل سعيد مهران ونهايته المأساوية.....2ن

## توجيهات خاصة بعملية التصحيح

يرجى من السيدات والسادة الأساتذة المكلفين بتصحيح الموضوع الاسترشاد بالتوجيهات الآتية:

- الاستناد إلى المسطرة المؤطرة لعملية التصحيح في مختلف مراحلها.
- إنجاز العملية على النحو الذي يحقق مبدأى الموضوعية وتكافؤ الفرص.
- اعتبار عناصر الإجابة أرضية يستأنس بها في تقويم أداء المترشحين.
- استحضار خصوصية أداء المترشح والتعامل بالمرونة اللازمة مع إجاباته.
- الحرص على تفادي التنقيط الإجمالي للموضوع، وتقدير الأداء بحسب وزن كل عنصر من عناصر الوضعية الاختبارية، كما هو مثبت في سلم التنقيط، وإثبات ذلك في ورقة التحرير.