


 الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
 الدورة الاستدراكية 2011
 الموضوع

الصفحة

1

2



4	المعامل	RS41	الأدب	المادة
2	مئة الإحجاز	شعبة التعليم الأصيل مسلك العلوم الشرعية		الشعب (ة) أو المسلك

النص:

قبل ثلاثين عاما كان علي أفندي تلميذاً بالمدرسة الابتدائية يجتهد في أن يفوز بشهادتها، وقد جربَ حظَه مراتٍ في سنين متتابعة، فخاب مسعاهُ فيها جميعا، حتى نفذَ صبرُهُ وذوى أمله، ورأى أبوه أن يفتح له حانوتا لبيع التوابل. لبثَ فيه عامين يناضل في مُعتركِ الحياة، ولكن لم يكنْ حظُّه في حانوته بأسعدَ منه في مدرسته، فاضطر إلى إغلاقِ الدكان ورجع خائبا إلى بيت أبيه. وهناك فكرَ في أمرٍ مستقبلي طويلا فوجد أن خيرَ طريقةٍ لديه هي أن يعود إلى نبشِ كتبه وأن يُجربَ حظَه مرةً أخرى كتلميذٍ وإن تقدّمَ به العمر. وفعلَ فنجحَ، ووظفَ كاتباً في وزارة المعارف، واطمأنَ إلى الحياة بعدما أشرفَ على اليأس والقنوط، وغبَطَ نفسه على عمله المضمون الرزق، وأحسَّ في نفسه بفخارِ الرجولة ونشوة الاستقلال. ولما كان عرضةً للنقل إلى أقاصي الوطن، آثرَ أن يتزوج. وقد جاب مختلفَ البلدان في مصرَ العليا والسفلى إلى أن انتهى به المطافُ رجلاً في نروّة الرجولة إلى مدرسته الحالية، فتقلّبَ في وظائفها جميعاً حتى رُقّي إلى وظيفة كاتب.

كان عليّ مثالا للرجل العادي الذي لا يخرجُ عن المألوف، وأُموذجاً صادقاً للأخلاق والعادات والتقاليد التي يجري بها العرفُ... ولما تزوّج استولت عليه الحياة الجديدة واستبدت به، وتكشفت له حقيقته، فإذا به "رجل" بيت بكل معاني الكلمة. فالبيت مأواه وأذنته: لا مقهى، ولا ملهى، ولا سينما، ولا أصدقاء، ولا هواية ممتعة.

كانت الحياة تجري في بادئ الأمر هنيئة جميلة، ولكنها لم تلبث أن فرضت عليه ضريبتها التي لا تعفي منها أحداً من بني الإنسان. مات أبوه ونما أطفاله وهجروا عشهم سعياً إلى المدارس الابتدائية ثم الثانوية، وتعددت حوائجهم وتشعبت مطالبهم وتضاعفت نفقاتهم يوماً بعد يوم، فانقلب يسرُ الحياة عسراً وراحتها تعباً، وطفق يرددُ أن كلَّ شيء يهون إلا أن يشقى هؤلاء الأبناء الأعزة.

وتذكر أن له عمّة أرملة غنيّة تعيش بمفردها في بيت كبير تحت رعاية ممرضة، ففكرَ أن يقصد إليها مضطراً. وكانت عمته امرأة في السبعين، مات عنها زوجها – قبل أربعين عاما – وخلف لها ثروة طائلة، استقبلته استقبالاً بارداً جافاً فلم يأنس من نفسه الشجاعة أن يفتحها فيما جاء من أجله، وبرح بيته أشدَّ بؤساً مما طرقة.

نجيب محفوظ. فتوة العُطوف (مجموعة قصصية). دار الشروق. مصر. ط. 2007. ص: 10 وما بعدها بتصرف

الكاتب: أديب مصري (1911 - 2006) يعتبر من أبرز كتاب الرواية والقصة في العالم العربي وأغزرهم إنتاجا. فاز بجائزة نوبل عن إنتاجه الروائي سنة 1988.

حل النص تحليلا أدبيا متكاملا مسترشدا بما يأتي:

- تأطير النص ضمن تطور فن القصة في الأدب العربي الحديث.
- صياغة فرضية لقراءة النص انطلاقا من المؤشرين الآتيين: بداية النص ونهايته.
- تتبع أحداث القصة.
- تحليل النص بالتركيز على: الشخصيات - الزمان والمكان - الرؤية السردية - الأبعاد النفسية والاجتماعية.
- تركيب نتائج التحليل وتمحيص فرضية القراءة.
- ربط النص بالجنس الأدبي الذي ينتمي إليه.



الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة الاستدراكية 2011
عناصر الإجابة

الصفحة
1
2



4	المعامل	RR41	الأدب	المادة
2	مدة الإجتياز	شعبة التعليم الأصيل مسلك العلوم الشرعية		الشعب (ة) أو المسلك

1. تقديم.....2ن

- التعريف بفن القصة وتطوره في الأدب العربي الحديث . دور بعض الأدباء في تطوير هذا الفن: محمود تيمور، سهيل إدريس، إبراهيم بوعلو، خنثة بنونة، مبارك ربيع....
- الدور الرائد لنجيب محفوظ في تطوير الفن القصصي.
- فرضية القراءة: تصاغ الفرضية انطلاقا من مؤشري (البداية والنهاية).

2. العرض

أ. الفهم:.....2ن

تتبع أحداث القصة:

- عدم حصول علي أفندي على الشهادة الابتدائية بالرغم من اجتيازه الامتحان مرات متعددة.
- عمل علي أفندي في دكان لبيع التوابل وفشله في هذا العمل.
- عودته إلى الدراسة ونجاحه فيها.
- حصول علي أفندي على وظيفة في وزارة المعارف حققت له الطمأنينة بعد اليأس.
- زواجه وترقيته في وظيفته.
- معاناته من جراء الأزمة العامة وتأزم أوضاعه بسبب متطلبات أبنائه بعد موت والده.
- بحثه عن حلول للخروج من الضائقة المالية، وخيبة أمله في عمته الغنية.

ب. التحليل

- الشخصيات: علي أفندي، الأب، الزوجة، الأطفال، العمّة، الممرضة.
- علي أفندي شخصية رئيسية محركة لأحداث القصة، شخصية نامية تساهم في تطور الأحداث.
- الأولاد: شخصيات عرضية مساهمة في تأزيم الوضع وحافزة للشخصية الرئيسية للبحث عن حل.
- العمّة: شخصية ميسورة الحال ليس لها ورثة، مثار أطماع الجميع، موقفها عمق معاناة البطل.....4 ن

■ الزمان والمكان:.....3 ن

- الزمان: زمن القصة: على امتداد ثلاثين عاما، سنين متتابعة. الزمن النحوي: (الماضي).
- المكان: المدرسة، الدكان، البيت، وزارة المعارف، مصر العليا والسفلى، أقاصي الوطن، مقهى، ملهى، سينما، بيت كبير (تتنوع هذه الأمكنة بين مفتوحة ومغلقة).

■ الرؤية السردية:.....2ن

- السارد يعرف كل شيء عن شخصيات القصة (رؤية من خلف).
- الأبعاد النفسية: اضطراب نفسية البطل بسبب انقلاب حياته من الاطمئنان إلى القلق ، والتناقض بين طموحه وواقعه.
- الأبعاد الاجتماعية: انتماء البطل إلى طبقة متوسطة، تردده على مهن متعددة، تقلب حياته من اليسر إلى العسر، تأزم وضعه بسبب كثرة المتطلبات الأسرية، لجوؤه إلى عمته، تعمق أزمته.....3 ن

ج. التركيب: تركيب نتائج التحليل والتحقق من فرضية القراءة.....2 ن

3. خاتمة: انتماء النص إلى فن القصة.....2 ن

توجيهات خاصة بعملية التصحيح

يرجى من السيدات والسادة الأساتذة المكلفين بتصحيح الموضوع الاسترشاد بالتوجيهات الآتية:

- الاستناد إلى المسطرة المؤطرة لعملية التصحيح في مختلف مراحلها.
- إنجاز العملية على النحو الذي يحقق مبدأي الموضوعية وتكافؤ الفرص.
- اعتبار عناصر الإجابة أرضية يستأنس بها في تقويم أداء المترشحين.
- استحضار خصوصية أداء المترشح والتعامل بالمرونة اللازمة مع إجاباته.
- الحرص على تفادي التنقيط الإجمالي للموضوع، وتقدير الأداء بحسب وزن كل عنصر من عناصر الوضعية الاختبارية، كما هو مثبت في سلم التنقيط، وإثبات ذلك في ورقة التحرير.