



الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة الإستدراكية 2010
الموضوع



الصفحة
1
1

المادة:	الأدب	RS41	المعامل:	4
الشعب(ة) أو المسلك:	شعبة التعليم الأصيل مسلك العلوم الشرعية			مدة الإنجاز: 2 س

النص :

يا قَلْبِي الباكي

1. يا قَلْبِي الدامي إلامَ الوُجُومَ ؟
 2. هذه كؤوسٌ مُرَّةٌ كالردي
 3. وذاك نايب صامتٌ ، واجمٌ
 4. يا قَلْبِي الباكي إلامَ البُكا؟
 5. فانتثرُ غبارَ الحزنِ فوقِ الدُجى
 6. يا قَلْبِي الداجي إلامَ الوُجُومَ؟
 7. ما لك لا تصغي لِغَيْرِ الأسي ؟
 8. ما لك قد أصبحت لا تعرفُ
 9. أمّا ترى البلبَلِ في غابِه
 10. أمّا ترى الأسحارَ تَبْدُو بها الـ
 11. أمّا ترى الآمالَ في سحرِها؟
 12. هذي هي الدنيا فما ذا الأسي
- يَكْفِيكَ، إِنَّ الحزنَ فَظٌّ غَشُومٌ
ما ملؤها إلا عصيرُ الهُمومِ
يُصْغِي إلى صوتِ الغرامِ القديمِ
ما في فضاءِ الكونِ شيءٌ يَدُومُ
واسمَعِ إلى صوتِ الشبابِ الرَّخيمِ
إِنَّ لَمْ أَلَمْ قَلْبِي فَمَنْ ذا أَلُومُ ؟
ما لك لا ترنو لِغَيْرِ الكُومِ؟
الأيامَ إلا شِعابَ الجَحيمِ
يَشْدُو وَفوقِ الغابِ تَخْطُو النُّجومُ
غاباتٌ كالأحلامِ خَلْفَ السَّديمِ ؟
أمّا ترى الليلَ يَناغي النُّجومَ ؟
يا قَلْبِي الدَّامي وَمَا ذا الوُجُومُ !

أبو القاسم الشابي. ديوان الشابي- دار العودة - بيروت 1972 - ص 230 وما بعدها (بتصرف).

شروح لغوية: - الوجوم: السكوت وإطراق الرأس حزنا - فظ: قاس ومسيئ - غشوم: كثير الظلم - السديم: الضباب.
الشاعر: أبو القاسم الشابي (1909-1934) شاعر تونسي، تأثر بالرومانسيين الغربيين والعرب، خلف ديوانا شعريا ومجموعة من الأعمال النثرية.

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا حول النص مسترشدا بما يأتي:

- وضع النص في سياقه الأدبي.
- وضع فرضية للقراءة انطلاقا من العنوان والبيتين الأول والتاسع.
- تلخيص مضمون النص.
- تحليل النص بالتركيز على العناصر الآتية:
 - معجم النص (الحقل الدال على الحزن والألم والحقل الدال على الطبيعة) .
 - الصور الشعرية وبيان وظيفتها.
 - الإيقاع (الخارجي والداخلي).
 - الأساليب وبيان وظيفتها.
- تركيب نتائج القراءة.
- إثبات انتماء النص إلى التيار الأدبي الذي يمثلته.



الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة الإستدراكية 2010
عناصر الإجابة



الصفحة
1
2

4	المعامل:	RR41	الأدب	المادة:
2 س	مدة الإنجاز:	شعبة التعليم الأصيل مسلك العلوم الشرعية		الشعب(ة) أو المسلك:

I. توجيهات خاصة بعملية التصحيح

يرجى من السيدات والسادة الأساتذة المكلفين بتصحيح الموضوع الاسترشاد بالتوجيهات الآتية:

- الاستناد إلى المسطرة المؤطرة لعملية التصحيح في مختلف مراحلها.
- إنجاز العملية على النحو الذي يحقق مبادئ الموضوعية وتكافؤ الفرص.
- اعتبار عناصر الإجابة أرضية يستأنس بها في تقويم أداء المترشحين.
- استحضار خصوصية أداء المترشح والتعامل بالمرونة اللازمة مع إجاباته.
- الحرص على تفادي التنقيط الإجمالي للموضوع، وتقدير الأداء بحسب وزن كل عنصر من عناصر الوضعية الاختبارية، كما هو مثبت في سلم التنقيط، وإثبات ذلك في ورقة التحرير.

II عناصر الإجابة وسلم التنقيط

التقديم:

- وضع النص في سياقه الأدبي 2 ن
- الشروط الثقافية والأدبية لظهور شعر التجديد: الاتصال بالثقافة الغربية، تأسيس جماعة أبولو، ميل الشعراء إلى التعبير عن الذات الإنسانية.
- موقع أبي القاسم الشابي داخل تجربة شعر التجديد.
- فرضية القراءة: انتماء النص إلى تيار التجديد.

العرض

- تلخيص المضامين 2 ن
- لوم الشاعر قلبه على الوجوم والبكاء.
- دعوة الشاعر قلبه إلى التخلص من الأسى والحزن.
- اتخاذ الطبيعة ملاذاً ووسيلة للتخلص من الهموم .
- (تقبل كل إجابة تعبر عن فهم المترشح لمضمون النص)

- تحديد الحقول الدلالية المهيمنة 4 ن

الحقل الدال على الطبيعة	الحقل الدال على الحزن والألم
فضاء الكون- غبار- الدجى- شعاب - البلبل- الغاب- النجوم - الأسحار- الليل ..	الدامي - الوجوم - الحزن- فظ غشوم - كووس مرة - الردى - الهموم - واجم - الباكي - غبار الحزن الأسى - الكلوم - الجحيم .

العلاقة بين الحقلين: علاقة تفاعل، لأن الطبيعة تشكل مجالاً يتنفس الشاعر من خلاله، ويتخذ منه وسيلة لنسيان الهموم والأحزان.

- الصورة الشعرية: التشبيه والاستعارة، تشخيص الطبيعة وتجسيد عناصرها للتعبير عن الذات (أمثلة من النص) 3 ن

- الأساليب: المزوجة بين الإنشاء والخبر، هيمنة الأسلوب الإنشائي (النداء- الاستفهام - الأمر) 2 ن
- وظيفة الأساليب: التعبير عما يختلج في الذات من مشاعر القلق والتوتر.

- البنية الإيقاعية: 3 ن

✓ الإيقاع الخارجي:

- وحدة الوزن: بحر السريع (مستعلن - مستعلن- فاعلان) العروض مطوية موقوفة.
- وحدة القافية، والروي مع ملاحظة التصريع في المطلع (الوجوم / غشوم).

✓ الإيقاع الداخلي:

- التكرار: (تكرار بعض الأصوات، الكلمات، العبارات) للتعبير عن مشاعر الحزن والألم.
- مساهمة التكرار في تنويع الإيقاع والجرس الموسيقي.

- تركيب: تركيب نتائج التحليل والتحقق من فرضية القراءة 2 ن

- خاتمة: إثبات تمثيلية النص لتيار شعر التجديد 2 ن