

# الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا

## الدورة الاستدراكية 2013

### الموضوع

RS01



|   |                 |                                            |                     |
|---|-----------------|--------------------------------------------|---------------------|
| 3 | مدة<br>الإختبار | اللغة العربية وآدابها                      | المادة              |
| 4 | المعامل         | شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب | الشعبة<br>أو المسلك |

### أولاً: درس النصوص (14 نقطة)

تمكن المازني والعقاد من إحداث بعض التغيير في الذوق الأدبي خلال العقدين الثاني والثالث من القرن العشرين عن طريق كتابتهما النقدية. فقد شجع ما شناه من هجوم على شعر شوقي والكلاسيكية الجديدة الجمهور المثقف على أن يصغي لأصوات غير أصوات التقليديين. هذا الدور الذي قام به المازني والعقاد في مصر، أدى مثله دُعاة التجديد في لبنان والمهجر، أمثال جبران وميخائيل نعيمة. ولولا تلك المعارك الأدبية والكتابات النقدية، لتعذر انتشار الرومانسية على نحو ما انتشرت في الشعر الحديث.

ومن سمات الرومانسية التي بدت في أجلي مظاهرها في الفترة ما بين الحربين العالميتين، أن التعارض بين الشكل والمضمون قد اختفى كلية أو كاد، وأن المثل الأعلى للشعر فيها هو الغنائية وسيادة العواطف والأحاسيس الذاتية، التي تشمل الحزن والأشواق الغامضة والحيرة والحنين إلى براءة الطفولة والتوق إلى المثل العليا البعيدة المنال... ويرجع بعض هذه المواقف والاتجاهات العاطفية الجديدة إلى تقليد مباشر للشعر الرومانسي الأوروبي، كما يرجع البعض الآخر إلى الموقف الثقافي والسياسي العام الذي وجد فيه العرب أنفسهم في ذلك الوقت...

وأتباع الحركة الرومانسية في الشعر العربي الحديث كثيرون، منهم أحمد زكي أبو شادي وإبراهيم ناجي وعلي محمود طه وإلياس أبو شبكة وعمر أبو ريشة وأبو القاسم الشابي وميخائيل نعيمة وإيليا أبو ماضي وغيرهم... وكان الدور الذي أداه شعراء المهجر في نشر المواقف والاتجاهات الرومانسية عظيماً حقاً، فكان تأثيرهم عميقاً وشاملاً في معاصريهم. وحين هاجروا إلى أمريكا وجدوا فيها مجالاً للتجديد والابتكار والتجريب... ويبدو بعض شعراء أمريكا الشمالية أشد ثورة على تقاليد الأدب العربي من شعراء أمريكا الجنوبية؛ إلا أن هناك عدة نقاط يلتقي فيها شعراء المهجر بصفة عامة. فجميعهم كانوا يعانون إحساساً حاداً بالغربة وعدم الانتماء، فكان الشعور بالحنين إلى الوطن يسود نتائجهم، وهو شعور زاد من حدته إدراكهم لغربتهم في المجتمع الجديد...

ونستطيع الجزم بأن جيل الشعراء الرومانسيين العرب الذين بلغوا مرحلة النضج في فترة ما بين الحربين، قد وقعوا جميعهم تحت تأثير شعراء المهجر الذين ساهموا إلى حد بعيد في تحرير الشعر العربي الحديث. فقد ساعد هؤلاء الشعراء على إيجاد مفهوم جديد للشعر العربي، أضاف بعداً روحياً إلى أبعاده، كما نبذوا اللهجة الخطابية التقليدية وآثروا ما سماه الناقد محمد مندور بالشعر المهموس، فركزوا شعرهم على تجارب الإنسان الذاتية، وعلى موقفه إزاء الطبيعة وإزاء القضايا الإنسانية الأساسية ومشكلات الوجود، فأثروا بذلك الشعر العربي ووسّعوا أفقه وحرروا شكله العام.

اكتب موضوعا إنشائيا وفق تصميم منهجي متكامل ومنسجم، تحلل فيه هذا النص النظري، مستثمرا مكتسباتك المعرفية والمنهجية واللغوية، ومسترشدا بما يأتي:

- وضع النص في إطاره الثقافي والأدبي؛
- تحديد القضية التي يطرحها النص وجرد العناصر المكونة لها؛
- رصد الخصائص المميزة للشعر الرومانسي كما وردت في النص؛
- بيان الطريقة المعتمدة في بناء النص، ورصد بعض الأساليب الموظفة في عرض القضية التي يطرحها؛
- صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل، ومناقشة مدى إسهام شعراء تجربة سؤال الذات في توسيع أفق الشعر العربي وتحرير شكله العام، مع إبداء الرأي الشخصي.

### ثانيا: درس المؤلفات (6 نقط)

ورد في مؤلف " ظاهرة الشعر الحديث " لأحمد المجاطي المعداوي ما يأتي:

" ... غير أن الشاعر الحديث يميل أحيانا إلى الحد من اتساع مدلول صورة، وذلك بإحكام الربط بينها وبين سائر الصور في القصيدة بكاملها، ولا شك في أنه قد حقق بهذا العمل هدفا غاليا من أهداف الشعر الحديث... "

أحمد المعداوي المجاطي، ظاهرة الشعر الحديث، الطبعة الثانية 2007،  
شركة النشر والتوزيع المدارس، الدار البيضاء - ص 223 .

انطلق من هذه القولة، ومن قراءتك المؤلف النقدي، واكتب موضوعا متكاملا تتناول فيه ما يأتي:

- ربط القولة بسياقها داخل المؤلف؛
- رصد مظاهر تطور التعبير بالصورة في الشعر الحديث؛
- بيان المنهج الذي اعتمده الكاتب في دراسة ظاهرة الشعر الحديث.

# الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا

## الدورة الاستدراكية 2013

### عناصر الإجابة



RR01

|   |              |                                            |                  |
|---|--------------|--------------------------------------------|------------------|
| 3 | مدة الإختبار | اللغة العربية وآدابها                      | المادة           |
| 4 | المعامل      | شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب | الشعبة أو المسلك |

ليس من الضروري أن تتطابق إنجازات المترشح مع المعطيات المقترحة في هذا الدليل، لأن وظيفته تتحصر في تقديم الإطار العام للأجوبة الممكنة في معالجة النص؛ من أجل ذلك، تبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية لفهم النص وتحليله...

#### أولاً: درس النصوص ( 14 نقطة )

سلم  
التنقيط

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 ن | <p>- وضع النص في إطاره الثقافي والأدبي:.....<br/>ينتظر أن يشير المترشح في هذا الإطار إلى المعطيات الآتية:<br/>- الكتابات النظرية التي أطرت تجربة شعراء سؤال الذات وواكبتها نظرياً وتطبيقياً لرصد خصائصها المميزة داخل مسار الشعر العربي ...<br/>- التذكير بالسياق الذي أسهم في ظهور تجارب أدبية جديدة ( الديوان / أبولو / المهجر ) في بداية القرن العشرين، تأثرت باتجاهات الأدب الغربي في بعده الرومانسي، وعمدت إلى التحرر من قيود الكلاسيكية والنزوع نحو التعبير عن الذات ...</p>                                                                                                                                                                                                                           |
| 2 ن | <p>- تحديد القضية التي يطرحها النص، وجرد العناصر المكونة لها:.....<br/>القضية التي يطرحها النص:<br/>الرومانسية في الأدب العربي: عوامل ظهورها وسماتها وروادها ودور شعراء المهجر في نشر مبادئها وإرساء مفهومها.<br/>وتحدد العناصر المكونة لها في:<br/>- دور المعارك النقدية التي شنها نقاد كل من الديوان والمهجر ضد الشعر التقليدي في ظهور الرومانسية في الأدب العربي؛<br/>- عرض بعض السمات المميزة للشعر الرومانسي وبيان سبب طغيان بعض المواقف والعواطف الذاتية؛<br/>- التمثيل لرواد الرومانسية في الشعر العربي الحديث وإبراز الدور الرائد لشعراء المهجر وبيان أثر ظروف المهجر في التجديد والابتكار لديهم؛<br/>- تأثير شعراء المهجر في الشعراء الرومانسيين العرب ودورهم في إرساء مفهوم جديد للشعر العربي.</p> |
| 3 ن | <p>- رصد الخصائص المميزة للشعر الرومانسي كما وردت في النص:.....<br/>يمكن رصد الخصائص المميزة للشعر الرومانسي فيما يأتي:<br/>- وحدة الشكل والمضمون - الغنائية - سيادة العواطف - التعبير عن الأحاسيس الذاتية (الحزن والأشواق الغامضة والحيرة والحنين إلى براءة الطفولة والتوق إلى المثل العليا البعيدة المنال) - الإحساس بالغربة - الحنين إلى الوطن - رفض النزعة الخطابية التقليدية - الميل إلى الهمس - التركيز على تجارب الإنسان الذاتية وعلى موقفه من الطبيعة ومن القضايا الإنسانية ومشكلات الوجود.</p>                                                                                                                                                                                                      |
|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

| الصفحة<br>2<br>2 | RR01 | الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة الاستدراكية 2013 - عناصر الإجابة - مادة: اللغة العربية وآدابها - شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 ن              |      | <p>- بيان الطريقة المعتمدة في بناء النص، ورصد بعض الأساليب الموظفة في عرض القضية التي يطرحها.</p> <p>- الطريقة المعتمدة:.....</p> <p>- اعتمد الكاتب في بناء النص بنية حجاجية تقوم على التدرج عبر مقدمة حدد فيها السبب المباشر في ظهور الرومانسية في الأدب العربي، ثم عرض أبرز فيه سمات الرومانسية والإشارة إلى روادها وتأثير المهجريين في شعراء الرومانسية العرب وخاتمة أكد فيها على إسهام شعراء المهجر في إرساء مفهوم جديد للشعر العربي...</p> <p>- الأساليب الموظفة:.....</p> <p>- استخدم الكاتب أساليب لغوية وحجاجية وظفها في عرض القضية (اللغة التقريرية والشرح والتفسير والتقسيم والتوكيد والتمثيل والمقارنة...)، مما أسهم في تقوية مظاهر اتساق النص...</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 4 ن              |      | <p>- صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل ومناقشة مدى إسهام شعراء تجربة سؤال الذات في توسيع أفق الشعر العربي وتحرير شكله العام، مع إبداء الرأي الشخصي.....</p> <p>يراعى في تقييم هذا المطلب ما يأتي:</p> <p>- قدرة المترشح على تركيب نتائج التحليل واستثمار مكتسباته لمناقشة مدى إسهام شعراء تجربة سؤال الذات في توسيع أفق الشعر العربي وتحرير شكله العام؛</p> <p>- إبداء الرأي الشخصي.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| سلم<br>التنقيط   |      | ثانيا: درس المؤلفات (6 نقط)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 0,5 ن            |      | <p>ينتظر أن يكتب المترشح موضوعا متكاملا يتناول فيه ما يأتي:</p> <p>- مقدمة مناسبة يشير فيها باقتضاب شديد، إلى موضوع الكتاب وأهم القضايا التي تناولها.....</p> <p>- ربط القولة بسياقها داخل المؤلف.....</p> <p>وردت القولة في الفصل الرابع من المؤلف، الموسم ب(الشكل الجديد) والذي تناول بالدرس سيرورة تطور الشعر الحديث في مراحل المتقدمة، خاصة التطور الذي طال الأبعاد الشكلية (اللغة والصورة والموسيقى) ...</p> <p>- رصد مظاهر تطور التعبير بالصورة في الشعر الحديث:.....</p> <p>يمكن مقارنة هذا المطلب من خلال الإشارة إلى ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ توسيع الشاعر الحديث من إطار التجربة الذاتية، وإضافة هموم تتصل بالمجتمع والتاريخ إلى هموم الذات الفردية؛</li> <li>✓ الارتقاء إلى توسيع أفق الصور لتشمل أكبر قدر من الاحتمالات المتصلة بأعماق التجربة؛</li> <li>✓ ميل الشاعر الحديث إلى إحكام الربط بين الصورة وبين سائر الصور في القصيدة بكاملها؛</li> <li>✓ انفتاح مدلول الصورة الواحدة على آفاق تجربة الشاعر الحديث المختلفة؛</li> <li>✓ استمداد الصورة لحركتها وحيويتها من ثقافة الشاعر التي نسجت فيضاً من الصور تتأرجح بين الرمز والأسطورة...</li> </ul> <p>- بيان المنهج المعتمد في دراسة ظاهرة الشعر الحديث:.....</p> <p>اعتمد الكاتب في مقارنة ظاهرة الشعر الحديث منهجا يستمد أسسه ومنطلقاته من حقول معرفية متعددة، تاريخية وموضوعاتية ونفسية، مما سمح له بالتححرر من إكراه الالتزام بالمنهج الواحد والوحيد، والانفتاح على مقاربات متعددة تستوعب معظم قضايا وإشكالات ظاهرة الشعر الحديث ...</p> <p>- خاتمة مناسبة للموضوع.....</p> |
| 0,5 ن            |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |