



NS 03

**الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا**  
**الدورة العادية 2017**  
**- الموضوع -**

+٥٣٧٨٤٤١ | ١٢٤٥٤٦  
+٩٠٦٦٥٤ | ٩٥٣٤٤٥٦  
٨٠٣٨٤٤٨ | ٨٠٣٩٦٥٦  
٨٠٠٣٨٤٨ | ٨٠٠٣٩٦٥٦



المملكة المغربية  
وزارة التربية الوطنية  
والتكوين المهني  
والتعليم العالي والبحث العلمي

**المجلس الوطني للتقديم والامتحانات والتوجيه**

المادة	الفلسفة	مدة الإنجاز	3
الشعبة أو المسار	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية مسلك الآداب	المعامل	3

اكتب (ي) في أحد المواضيع الثلاثة الآتية:

الموضوع الأول:

هل ينبغي للدولة، في ممارسة سلطتها، أن تجمع بين الحق و العنف؟

الموضوع الثاني:

" لا حاجة لنا إلى معيار آخر لتمييز الحقيقة سوى الوضوح الذاتي الذي يطبعها".

انطلاقا من اشتغالك على القولة، بين (ببّني) ما إذا كان الوضوح الذاتي معيارا كافيا للحقيقة.

الموضوع الثالث:

" ما أساس هوية الشخص؟ نحن لن نهتم بالصفات الهمامشية أو العابرة للشخص التي قد يستعان بها، عادة، للتعرف على هوية الشخص في وقت معين، ولكننا سنهتم بكل ما هو ثابت و ضروري لإثبات تفردك، بحيث إذا انزعست منه أي صفة من هذه الصفات فإنه لن يظل هو هو..."

إن أول إجابة تخطر بالبال عند مواجهة سؤال من هذا القبيل هي أننا نعرف أنفسنا، كما نعرف الآخرين، اعتمادا على المظاهر الجسماني الخارجي. فهذه وسيلة التعرف على ما يقصد به هوية الشخص. فتبعد في نظرنا "هناك" مثلا فتاة ذات شعر بني اللون، ولون جلدها باهت، وترتدي ملابس ناعمة... ولكن إذا افترضنا أن "هناك" غيرت لون شعرها و صبغته باللون الأشقر، و تغير لون جلدها بعد تعرضه للشمس، و راحت ترتدي أزياء أخرى، فإنها ستظل هي هي رغم كل ذلك ...

تؤدي التأملات من هذا القبيل بأن هوية الشخص لا ترجع إلى أية مظاهر جسمية على الإطلاق. فإذا تصادف أن فقد الشخص إحدى قدميه أو عينيه في حادث مروع، فإن هوية هذا الشخص لن يعترضها أي نقاش... فالنقد يرجع إلى شيء داخلي أكثر منه إلى شيء خارجي، أي أنه مسألة تمس العقل لا الدين، و بذلك فهو يعود إلى أسباب غير مادية و ليس إلى أسباب مادية. فالظاهر، إذن، أن فقدان الشخص للذاكرة أو لقدرته على التفكير قد يتسبب في حدوث تبدل في الهوية على نحو لا يظهر في حالة فقدان عضو من أعضاء الجسم. و بعبارة أخرى، فإن أي تغيير عقلي كبير - بالمقارنة مع كل تغيير جسمي كبير - يمكن بسهولة إدراكه بوصفه تغييرا في الهوية."

حل (ي) النص و ناقشه (يه).



# الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا

## الدورة العادية 2017

### - عناصر الإجابة -

NR 03

+٢٠٣٦٤٤١١٢٥٤٩  
+٢٠٣٦٥٤١٨٥٣٤  
٨ ٢٠٣٦٤٤٢٥  
٨ ٢٠٣٦٤٤٢٥٣٧  
٨ ٢٠٣٦٤٤٢٥٣٨



المملكة المغربية  
وزارة التربية الوطنية  
والتكوين المهني  
والتعليم العالي والبحث العلمي

**المركز الوطني للتفويه والامتحانات والتوجيه**

المادة	القسم	مدة الإنجاز
الشعبة أو المسار	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية مسلك الآداب	المعامل

#### عناصر الإجابة وسلم التقييم

##### توجيهات عامة

سعيا وراء احترام مبدأ تكافؤ الفرص بين المترشحات والمترشحين، يرجى من السيدات والسادة الأساتذة المصححين أن يراعوا:  
- مقتضيات المذكرة الوزارية رقم 142/04 الصادرة بتاريخ 16 نونبر 2007 المتعلقة بالتفويه التربوي بالسلوك الثانوي التأهيلي لمادة الفلسفة، وكذا المذكرة الوزارية رقم 093/14 الصادرة بتاريخ 25 يونيو 2014 الخاصة بالأطر المرجعية لمواضيع الامتحان الموحد للبكالوريا، مادة الفلسفة؛

- التعامل مع عناصر الإجابة المقترحة، بوصفها إطاراً موجهاً يحدد الخطوط العامة المنهجية للمضامين المعرفية الفلسفية والقيم المنتظر توفرها، في إجابات المترشحين، انسجاماً مع منطوقات المنهاج الذي يعتبر المرجع الملزم، مع مراعاة تعدد الكتب المدرسية المعتمدة، وإبقاء المجال مفتوحاً أمام إمكانيات المترشحين لإغناء هذه الإجابات وتعديقها؛

- توفر إجابات المترشحين على مواصفات الكتابة الإنسانية الفلسفية: فهم الموضوع وتحديد الإشكال المطروح، تدرج التحليل والمناقشة والتركيب، سلامة اللغة ووضوح الأفكار وتماسك الخطوات المنهجية....

##### توجيهات إضافية

- يتعين على السادة المصححين ثبيت نقط التصحيح الجزئي المفصلة على ورقة تحرير المترشح (ة)، بالإضافة إلى النقطة الإجمالية مرفقة بالملحوظة المفسرة لها؛

- يتعين على السادة المصححين مراعاة سلم التقييم الذي يتراوح ما بين 20/00 و 20/20، وذلك لأن التقويم في مادة الفلسفة هو أساساً تقويم مدرسي، وبالتالي فمن غير المقبول قانونياً وتربوياً أن يضع المصحح سقفاً محدوداً لتقييمه، يتراوح مثلاً بين 20/00 و 20/15 بناء على تمثيلات خاصة حول المادة، سيما أن الأمر يتعلق بامتحان إشهادي محكم بإطار مرجعي يتوقف عليه مصير المترشح.

- إن حصر التقييم ما بين حد أدنى معين وحد أقصى يوقفه المصحح عند 12 أو 13 أو 14 على 20 مثلاً، بالنسبة لمترشحي الشعب والمسالك التي تشكل فيها الفلسفة مادة مُميزة ( ذات المعامل 3 و 4 ) يحرم المترشحين من الاستفادة من امتياز معامل المادة وخاصة المتوفين منهم.

- ضرورة إخضاع كل ورقة تحرير حصلت على نقطة 20/03 فيما أقل للتداول داخل لجنة التصحيح، بعد إخبار منسق اللجنة، وذلك حرصاً على الموضوعية المنصفة للمترشح، والحرص على التصحيح المشترك كلما كان ذلك ممكناً.

- إذا توفرت في إجابة المترشح (ة) الشروط المنهجية والمضامين المعرفية المناسبة للموضوع، وكانت هذه المضامين لا تتطابق مع عناصر الإجابة، جزئياً أو كلياً، فإن المطلوب من المصحح أن يراعي في تقويمه بالدرجة الأولى المجهود الشخصي المبني للمترشح (ة) في ضوء روح منهاج مادة الفلسفة وإشكالياته و مطالب الإطار المعرفي.

##### السؤال:

##### ( الفهم: 4 نقاط )

يتعين على المترشح (ة) في معالجته للسؤال أن يعبر عن إدراك مجاله (السياسة) و موضوعه (مفهوم الدولة)، وأن يبرز عناصر المفارقة : ينبع للدولة أن تجمع بين الحق والعنف / لا ينبع للدولة أن تجمع بين الحق والعنف. وأن يصوغ الإشكال المتعلق بما إذا كان ينبع للدولة، في ممارستها للسلطة، أن تجمع بين الحق والعنف أم أن في اعتمادها الحق نفي العنف، و يطرح أسئلته الأساسية الموجهة للتحليل و المناقشة من قبيل: ما الدولة و ما الحق و ما العنف؟ هل ينبع للدولة، في ممارسة سلطتها، أن تعتمد الحق وحده أم أن عليها أن تتجأ إلى العنف كذلك؟

و يمكن توزيع نقط الفهم على النحو التالي:

- تحديد مجال السؤال و موضوعه: 01 ن.
- إبراز عناصر المفارقة : 01 ن.
- صياغة الإشكال من خلال التساؤل أو المفارقة: 02 ن.

##### التحليل: ( 5 نقاط )

يتعين على المترشح (ة) تحليل عناصر الإشكال و أسئلته الأساسية و الوقوف على الأطروحة المفترضة في السؤال موظفاً المعرفة الفلسفية الملائمة ( من أفكار و مفاهيم و بناء حاججي ... )، وذلك من خلال تناول العناصر الآتية:



يتعين على المترشح (ة) في تحليله تحديد أطروحة القولة و شرحها، و بيان العلاقات التي تربط بينها، و تحليل الحاجاج المعتمد في الدفاع عن تلك الأطروحة، و يمكن أن يتم ذلك من خلال تناول العناصر الآتية:

- تعريف مفهوم الحقيقة من حيث هي خاصية ما هو صادق أي ما يعبر عن تطابق الفكر مع نفسه أو مع الواقع؛
- تعريف الموضوع الذاتي من حيث هو دليل داخلي على ما يفرض نفسه على الذهن من غير حاجة إلى برهان؛
- إن معيار تمييز الحقيقة هو الموضوع الذاتي الذي يطبعها؛
- الذهن يذعن للحقيقة الواضحة بذاته و يقنع بها دون ممانعة أو تردد.
- معيار الحقيقة معيار ذاتي داخلي لا موضوعي خارجي؛
- يمكن الاكتفاء بهذا المعيار لتمييز الحقيقة ..

و يمكن توزيع نقط التحليل على النحو التالي:

- تحديد أطروحة القولة و شرحها: 02 ن
- تحديد مفاهيم القولة و بيان العلاقات بينها: 02 ن
- تحليل الحاجاج المفترض أو المعتمد: 01 ن

#### المناقشة: (05 نقط)

يتعين على المترشح (ة) أن يناقش الأطروحة من خلال مساءلة منطقاتها و نتائجها مع إبراز قيمتها و حدودها، وفتح إمكانات أخرى للتفكير في الإشكال الذي تثيره، و يمكن أن يتم ذلك من خلال العناصر الآتية:

→ إبراز قيمة الأطروحة:

- يتحقق معيار الموضوع الذاتي بأهميته و مشروعيته في تمييز الحقيقة بما عادها (الرأي، الوهم، الكذب....)
- معيار الموضوع الذاتي يفرض نفسه على كل باحث عن الحقيقة؛
- الحقيقة الواضحة بذاتها تعفي العقل من البحث عن الأدلة و البراهين، و تمنع استمرار التسلسل إلى ما لا نهاية...

→ بيان حدود الأطروحة:

- عدم كفاية الموضوع الذاتي كمعيار للحقيقة؛
- لا يكتسي الموضوع الذاتي كمعيار للحقيقة نفس الأهمية في كافة مجالات المعرفة؛
- الحقيقة تبني؛
- الميل التلقائي للإنسان إلى الربط بين الحقيقي و الواقعى و النفعى و الوجودى...

و يمكن توزيع نقط المناقشة على النحو الآتي:

- التساؤل حول أهمية الأطروحة بإبراز قيمتها و حدودها : 03 ن.
- فتح إمكانات أخرى للتفكير في الإشكال الذي تثيره القولة: 02 ن.

#### التركيب: (03 نقط)

يتعين على المترشح(ة) أن يصوغ تركيباً يستخلص فيه نتائج تحليله و مناقشه مع إمكانية تقديم رأي شخصي مدعم، و يمكن أن يتم ذلك من خلال إبراز الطابع الإشكالي لمعايير الحقيقة مع الإشارة إلى أهمية تعدد المعايير...

و يمكن توزيع نقط التركيب على النحو الآتي:

- خلاصة التحليل والمناقشة : 01 ن.
- أهمية الإشكال ورهاناته: 01 ن.
- إبداء الرأي الشخصي المبني: 01 ن.

#### الجانب الشكلي: (03 ن)

و يمكن توزيعها على النحو الآتي:

- تماسك العرض: 01 نقطة.
- سلامة اللغة: 01 نقطة.
- وضوح الخط: 01 نقطة.

القولة لأنطوان أرنو و بيير نيكول

« « « « «

النص:

#### الفهم: (04 نقط)

يتعين على المترشح (ة) في معالجته للنص أن يحدد موضوعه (مفهوم الشخص)، و أن يصوغ إشكاله المتعلق ب الهوية الشخص و ما إذا كان أساسها جسدياً أم عقلياً. و يطرح أسئلته الأساسية الموجهة للتحليل و المناقشة من قبيل: ما الشخص؟ ما الهوية؟ ما أساس الهوية الشخصية؟ أو هو مادي جسدي أم فكري عقلي؟

و يمكن توزيع نقط الفهم على النحو التالي:

- تحديد موضوع النص: 01 ن.

- صياغة الإشكال: 02 ن.

- صياغة الأسئلة الأساسية الموجهة للتحليل و المناقشة: 01 ن.

#### التحليل : ( 5 نقط )

يتبعن على المترشح (ة) في تحليله تحديد أطروحة النص و شرحها، و تحديد مفاهيمه و بيان العلاقات التي تربط بينها، و تحليل الحاجاج المعتمد في الدفاع عن تلك الأطروحة التي مفادها أن أساس هوية الشخص فكري عقلي، وذلك من خلال تناول العناصر الآتية:

- تحديد مفاهيم النص: الشخص، الهوية، الجسد، التفكير، الذاكرة... و بيان العلاقات التي تربط بينها (تكامل، تلازم...)

- أساس هوية الشخص هو الثابت الذي يضمن تقرده؛

- السائد أن الهوية الشخصية تحدد بالظاهر الجسمانية الخارجية؛

- التغير الذي يعترى المظاهر الجسمانية لا يؤدي بالضرورة إلى ضياع هوية الشخص؛

- على خلاف ذلك فإن فقدان الذاكرة أو القراءة على التفكير يعكس سلبا على هوية الشخص؛

- إذن، أساس هوية الشخص عقلي فكري... .

- اعتماد آليات في الدفاع عن الأطروحة أهمها: المثال، المقارنة، الدحض... .

و يمكن توزيع نقط التحليل على النحو التالي:

- تحديد أطروحة النص و شرحها: 02 ن

- تحديد مفاهيم النص و بيان العلاقات بينها: 02 ن

- تحليل الحاجاج المعتمد: 01 ن

#### المناقشة : ( 05 نقط )

يتبعن على المترشح (ة) أن يناقش الأطروحة من خلال مساءلة منطلقاتها و نتائجها مع إبراز قيمتها و حدودها و فتح إمكانات أخرى للتفكير في الإشكال الذي يثيره النص، و يمكن أن يتم ذلك من خلال العناصر الآتية:

← إبراز قيمة الأطروحة:

- التأكيد على ثبات هوية الشخص و ترابط مكوناتها؛

- أهمية الجانب العقلي الفكري في تحديد هوية الشخص ... .

← إبراز حدود الأطروحة:

- الذاكرة و التفكير يمكن أن يتعرضا للمحو أو التلف و بالتالي من الصعب حصر الهوية فيما ... .

- الهوية الشخصية تعلو على ثنائية العقل و الجسد؛

- التحولات الجسمية الكبرى قد يكون لها تأثير على هوية الشخص؛

- تعدد أبعاد الهوية الشخصية (مادي، فكري، مجتمعي، لاعقلي، تاريخي...) .

و يمكن توزيع نقط المناقشة على النحو الآتي:

- التساؤل حول أهمية الأطروحة بإبراز قيمتها و حدودها : 03 ن.

- فتح إمكانات أخرى للتفكير في الإشكال الذي يثيره النص: 02 ن.

#### التركيب: ( 03 نقط )

يتبعن على المترشح(ة) أن يصوغ تركيبا يستخلص فيه نتائج تحليله و مناقشته مع إمكانية تقديم رأي شخصي مدعم، و يمكن أن يتم ذلك من خلال إبراز الطابع الإشكالي لمسألة أساس هوية الشخص و تعدد المواقف بتصديها، والمرادفة على التكامل بين مختلف الأبعاد الجسمية و العقلية و الوجدانية و غيرها في تحديد الهوية الشخصية... .

و يمكن توزيع نقط التركيب على النحو الآتي:

- خلاصة التحليل و المناقشة : 01 ن.

- أهمية الإشكال و رهاناته: 01 ن.

- إبداء الرأي الشخصي المبني: 01 ن.

#### الجانب الشكلي: ( 03 ن)

و يمكن توزيعها على النحو الآتي:

- تماسك العرض: 01 نقطة.

- سلامية اللغة: 01 نقطة.

- وضوح الخط: 01 نقطة.

مرجع النص: بيرتون بورتر: الحياة الكريمة ، ج 2 ، ترجمة أحمد حمدي محمود، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1993 ، ص ص 12- 14 (بتصرفي).