

## بسم الله الرحمن الرحيم

الأستاذ: محمد دخيسي ثانوية تافوغالت الإعدادية/ بركان جذ:.....  
الكفايات المستهدفة:

المعرفية: تنمية الرصيد المعرفي للتلميذ المتعلق بالمجال الفني والثقافي  
المنهجية: تنمية القدرة المنهجية للتلميذ من خلال التحليل والتركيب والاستثمار.  
الاستراتيجية: تحفيز على تعلم جل الثقافات والفنون الجميلة

### الموضوع: التربية الموسيقية ص- 192.

الوحدة: السادسة.  
المجال: الفني الثقافي  
المكون: قراءة وظيفية  
المستوى: الثانية إعدادي.  
المدة: ساعتان.

المراحل	القدرات الفرعية المستهدفة	أنشطة التعليم والتعلم	إنجاز النشاط	التقويم
التمهيد: تأطير النص:	إثارة انتباه التلاميذ إلى موضوع الدرس الجديد. - اكتشاف النص عبر تقديم معارف ومعطيات متعلقة به	ما الانطباع الذي تكون لديك من قراءتك العنوان؟ انطلاق من هذا الانطباع واقترح فكرة للنص؟ ما علاقة مضمون الفكرة التي توصلت إليها بالمجال الذي يندرج فيه؟ ما علاقة النص باهتمامات الكاتب؟	- يقدمون إعداداتهم القبليّة للأستاذ ليراقبها. يجيب التلاميذ على أسئلة الأستاذ ويتهيأون للدرس الجديد. يؤطر التلاميذ النص انطلاقاً من ملاحظتهم وانطلاقاً من إعداداتهم القبليّة.	يثار انتباه التلاميذ للدرس الجديد . مشاركة التلاميذ في تأطير النص.
القراءة التوجيهية:	يقراً الأستاذ النص ليقندي به التلاميذ في قراءاتهم.	<b>النص:</b> التربية الموسيقية <b>نوعية النص:</b> مقالة فكرية تدرج ضمن المجال الفني الثقافي <b>صاحب النص ومصدره:</b> ممتبسة من مجلة المنهل، العدد 32، مارس 1985، ص 320 بتصرف.	يستمعون لقراءة الأستاذ بانتباه ليقندوا به في قراءاتهم.	التركيز على قراءة الأستاذ.
القراءات الفردية مع الشرح:		<b>اللغة:</b> الصرح: البناء العالي. جلى: العظمى. الجرأة: الإقدام على الشيء. شلتبات: الغريب من الأمر. البحث: الخالص. استجلاء: استكشاف.		
القراءة التحليلية:	-يقراً التلميذ النص قراءة جهريّة مسترشدا بقراءة الأستاذ . - فهم التلميذ النص من خلال تذليل صعوباته اللغوية والأسلوبية.	<b>أسئلة الفهم:</b> 1- ما الجوانب التي تشملها التربية بمفهومها العام؟ 2- ما الفوائد التي تحققها التربية الموسيقية؟ 3- كيف يؤثر الغناء في سلوك الأطفال؟ 4- حدد الفضائل الخلقية التي تنميها الموسيقى في الطفل؟ 5- كيف ينمي الإحساس السمعي لدى المتعلم؟ 6- ما مستويات الاستماع للموسيقى عند الناس؟	يشارك التلاميذ في قراءة النص ، ويقومون أخطاء غيرهم، ويجيبون على أسئلة الشرح.	قراءة التلاميذ وشرحهم السليمان.
القراءة التركيبية:				
استثمار النص:		<b>الفكرة العامة:</b>	- يستخرج التلاميذ الفكرة العامة انطلاقاً من	مشاركة أكبر عدد من

<p>التلاميذ في التحليل.</p> <p>التلاميذ ودقة مشاركات التلاميذ.</p> <p>أغلب التلاميذ يعون الأمر.</p>	<p>إعداداتهم القبلية ومن قراءتهم للنص.</p> <p>- يجيبون على أسئلة الأستاذ ويستخرجون الأفكار الأساسية.</p> <p>- يعيدون صياغة النص بطريقة مختصرة اعتماداً على معطيات التحليل.</p> <p>- يعي المتعلمون أهمية المرأة داخل المجتمع، ويبرزون قيمتها الاجتماعية والتربوية..</p> <p>إعداد التلميذ للدرس المقبل.</p>	<p>التربية الموسيقية جزء لا يتجزأ من مفهوم التربية العامة الشاملة للفرد من حيث الجوانب الخلقية والعقلية.</p> <p><b>الأفكار الأساسية:</b></p> <p>1- التربية الموسيقية بناء متكامل لشخصية الطفل، يدخل ضمن التربية العامة.</p> <p>2- الفوائد والفضائل التي تربها التربية الموسيقية في الطفل:</p> <p>فضائل خلقية.</p> <p>تنمية الإحساس السمعي لذا المتعلم.</p> <p>تنمية الحس والمستوى التعبيري لدى الفرد.</p> <p><b>التحليل:</b></p> <p>الموسيقى من الفنون الرائعة لها فوائد جمة. فبالإضافة إلى أنها تربي ذوق الطفل فهي تلعب دوراً مهماً في التنشئة الاجتماعية وفي تشييد الصرح القويم لتكوين شخصية الإنسان المتوازن العاقل فتعينه على الإحساس بمواطن الجمال.. فتعلمه النظام والانضباط خاصة في التجمعات الصغرى. ويتعلم التضامن والتعاون والاحترام..</p> <p><b>النص المقبل:</b> التلوث الصناعي. ص- 160.</p>	<p>التعيين:</p> <p>تحليل التلميذ النص القرآني.</p> <p>قدرة التلميذ على أن يجمع بأسلوبه الخاص بين مختلف المعطيات المستخلصة.</p> <p>استثمار النص عن طريق ربطه بالواقع.</p> <p>- تكليف التلاميذ- في إطار التثقيف الذاتي- بإعداد الدرس المقبل.</p>	
---	---	---	--	--