

النص الاستدلالي

كان ملكا، فكان قدوة بين الملوك، وكان زعيما، فكان مثالا بين الزعماء الثائرين، وكان بطلا مجاهدا، فكان رمزا بين الأبطال المجاهدين، وكان أبا رحيفا، فكان نموذجا بين الرحماء. وكان عربيا مسلما، فكان قائدا في مقدمة القادة العرب والمسلمين.

ومن غريب أن تجتمع هذه الصفات في رجل واحد، وأن يكون فيها جميعا مثلا أعلى، ترنو إليه الأبصار تقديرا، وتعجب به إعجابا، وتهفو إليه النفوس احتراما وإكبارا، وتخفق لذكره القلوب حبا، وتعزه إعازا عظيما، وتتعلق به الأرواح تمجيда وتجله إجلالا.

ولي العرش شابا يافعا والمستعمر الغاشم راسخة أقدامه، ضارية أنيابه، يحكم المغرب بقوته وجبروته، ويتسلط على أهله الأكرمين كل التسلط بآسسه وطاغوته، وإذا ارتفع صوت يعلن السخط أسكته، إذا كتب قلم يعبر عن الألم قصفه قصفات، وإذا نادى روح تشكو الظلم أحمدها.

وكان يستطيع أن يسكت على الضيم، وأن يستكين ويلين، وأن يعبت ويلهو، ولو أنه فعل لمد له العدو كل أسباب الحياة الغنية المترفة، ولأعانه على الاستمتاع بكل مباحج الدنيا وزخرفتها استمتاعا لم يستمتعته أحد من قبل.

كان وطنيا مخلصا قبل أن يكون ملكا، وكان زعيما مجاهدا قبل أن يكون حاكما، كان إذا اشتد بوطنه الظلم، فاضت بالألم جوانحه، إذا استبد بشعبه الضيق، طارت نفسه من الحزن، فعاش يكافح العدو وينافحه. هدفه الأسمى أن يرى وطنه العزيز وقد تطهر من دنس الاستعمار، وشعبه وقد تحرر من رقبة الاحتلال. ضحى بالملك وجاهه، وبالعرش وسلطانه، وقاسى وأسرته الكريمة من آلام النفي أشد ما يقاسى إنسان، وكان هذا الفداء هو النبراس الذي أضاء للمغاربة الطريق.

واندلعت نيران الثورة في كل مكان، ورفرفت روحه على ربوع المغرب وأنحائه، تقود الثورة كما كان يقودها هو بنفسه قبل منفاه، وأفض الشعب مضاجع المستعمرين، وأذاقهم العلقم حتى أحسوا بالهزيمة وألقوا السلاح ... وعاد الأسد إلى عرينه.

ولو أن ملكا عانى ما عاناه، لآثر السلامة بعد عودته وصانع، ولكنه عاد أقوى شكيمة، وأصلب عودا وأقوى على الكفاح روحا، وأشد على النضال عزيمة. وظل يعمل دأبا جاهدا إلى أن أصبح الأمل إرادة والحلم حقيقة، وكأنه كان وساعة تحقيق الهدف على موعد. فلم يكذب يقترب اليوم الذي حدد لجلاء آخر جندي فرنسي عن أرض المغرب، حتى بلغ الكتاب أجله، وارتفعت روح البطل المجاهد إلى بارئها. فسلام على الملك العربي المسلم، والبطل المناضل المجاهد محمد الخامس يوم ولد، وسلام عليه يوم لبي نداء ربه، وسلام عليه يوم يبعث حيا.

د.جمال الدين الشيبال . عن ((المطالعة الثانوية)) ج 1

بطاقة التعريف بالكاتب جمال الدين الشيبال

مراحل من حياته

- ولد المؤرخ المصري جمال الدين الشيبال سنة 1911م
- حصل على الليسانس في التاريخ سنة 1936م ، وعلى دبلوم التربية وعلم النفس سنة 1938م
- عمل في التدريس ، ثم استكمل دراسته التي توجهها بالحصول على الدكتوراه في التاريخ سنة 1948م

- عين مستشارا ثقافيا بسفارة مصر بالمغرب عام 1964م.
- عين عميدا لكلية الآداب بجامعة الإسكندرية سنة 1965م.
- توفي سنة 1967م.

أعماله ومؤلفاته

- تاريخ الإسكندرية
- تاريخ دمياط
- قصة الكفاح بين العرب والاستعمار
- قصة الاحتلال
- الوثائق الفاطمية
- دراسات في التاريخ الإسلامي

ملاحظة النص واستكشافه

العنوان

يتكون من ثلاث كلمات تكون فيما بينها مركبا إسناديا (مبتدأ + خبر شبه جملة)، ومن الناحية المعجمية تنتمي لفظة "الوطنية" إلى المجال الوطني، أما من الناحية الدلالية فإن لفظة "درس" تشير إلى الغاية أو الهدف من النص، وهو: أن يكون درسا في الوطنية يتعلم منه كل قارئ.

بداية النص

تشير إلى الشخصية الرئيسية "الملك"، وتذكر أوصافه (زعيم - بطل - مجاهد - أب - عربي - مسلم).

نهاية النص

نلاحظ استمرار الكاتب في الحديث عن الشخصية الرئيسية نفسها بنفس الأوصاف السابقة (بطل - عربي - مسلم - مجاهد)، وبأسلوب يفيد الدعاء (سلام على الملك)... إن الحديث عن الشخصية ذاتها من بداية النص حتى نهايته، يعتبر مؤشرا على نوعية النص.

نوعية النص

سيرة غيرية ذات بعد وطني.

فهم النص

الإيضاح اللغوي

- تهفو إليه النفوس: تميل إليه وتتمناه بقوة.
- تجله: من أجل يجل الشخص إجلالا: رفعه إلى منزلة عليا.
- يافعا: اسم فاعل من: يفغ بمعنى: كان في بداية شبابه.
- الغاشم: اسم فاعل من غشم بمعنى: كان ظالما ومعتدا.

الفكرة المحورية التي يدافع عنها الكاتب

وصف المغفور له محمد الخامس، واستعراض أهم محطات حياته.

الأفكار الأساسية

- اتصاف محمد الخامس بصفات جعلته نموذجا للقائد العربي المسلم.
- توليه العرش في سن مبكرة لم يدفعه إلى الاستسلام.
- مشاركته في مكافحة المستعمر وتحمله لمعاناة المنفى لأجل استقلال المغرب.

- استمرار محمد الخامس في النضال والمقاومة إلى حين تحقيق المغرب للاستقلال.

يمزج النص بين السرد والوصف

السرد

- الاستعمار الفرنسي للمغرب
- تولي محمد الخامس عرش المملكة المغربية
- نضاله ضد الاحتلال
- تعرضه للنفي
- ثورة الملك والشعب
- عودة الملك من منفاه إلى وطنه
- استقلال المغرب
- وفاة الملك محمد الخامس

الوصف

- كان زعيما... - كان قدوة... - كان بطالا... - تعزه إعزازا...
- تجله إجلالا... - كان وطنيا مخلصا... - كان زعيما مجاهدا...
- كان عربيا مسلما... - كان أشد على النضال عزيمة
- شاب يافع... - راسخة أقدامه ضارية أنيابه...

الشخصية الرئيسية داخل النص

- الشخصية الرئيسية: محمد الخامس
- علاقتها بالسارد: السارد ≠ الشخصية الرئيسية
- العامل المساعد: وطنيته + ثورة الشعب ضد المستعمر
- العامل المعرقل: المستعمر + النفي

التركيب والتقويم

يعبر الكاتب جمال الدين الشبال في هذا النص عن إعجابه بشخصية الملك محمد الخامس، مستعرضا الصفات الخلقية التي جعلت منه قائدا مغربيا مسلما، وقدوة لكل من يسعى لمقاومة العدو. يتضمن النص قيما منها:

- قيمة تاريخية: فالنص وثيقة تاريخية يستعرض من خلالها الكاتب مرحلة بارزة من تاريخ المغرب، وهي مرحلة الاستعمار، والكفاح من أجل الحرية ونيل الاستقلال.
- قيمة وطنية: تتجلى في الروح الوطنية لدى الملك والشعب.